

الركب ستة ركب لدى ركب شافى ركب شافى ركب شافى ركب شافى ركب شافى ركب شافى

الاصول **وحكم** ان يختلف آخر باختلاف العوامل لفظا
لو تقدرك **الاعراب** ما اختلف آخره ليدل على العاقبة القوية
عليه وانواعه رفع ونصب وجر فالرفع علم الفاعلية
والنصب علم المفعولية والجر علم المضافه **والعامل مابه**
يقوم المعنى يقتضي للاعراب فالرفع المصروف والرفع للكسر
النصب بالضمه رفعهاو الفتحة نصبها والكسرة جرحها
جمع المؤنث السالم بالضمه والكسرة غير التصريف
بالضمه والفتحة **ابوك** **وخوك** **وحوك** **وهنك**
وفوك **وفومال** مضافه الى غير ياء التكلم بالواو
والالف والياء **المثنى وكلام** مضافا الى مضره واثنان بالالف
والياء **جمع الذكر السالم** والواو عشرون واخواتها بالواو
والياء **التقدير** فيما تعذر كعصا وغلا في مطلقا واستعمل في الاسم العبري
فما تعذر رفعها وجرها ونحوه **الفطني** فيما عداه غير
الاصول

الاصول **وحكم** ان يختلف آخر باختلاف العوامل لفظا
لو تقدرك **الاعراب** ما اختلف آخره ليدل على العاقبة القوية
عليه وانواعه رفع ونصب وجر فالرفع علم الفاعلية
والنصب علم المفعولية والجر علم المضافه **والعامل مابه**
يقوم المعنى يقتضي للاعراب فالرفع المصروف والرفع للكسر
النصب بالضمه رفعهاو الفتحة نصبها والكسرة جرحها
جمع المؤنث السالم بالضمه والكسرة غير التصريف
بالضمه والفتحة **ابوك** **وخوك** **وحوك** **وهنك**
وفوك **وفومال** مضافه الى غير ياء التكلم بالواو
والالف والياء **المثنى وكلام** مضافا الى مضره واثنان بالالف
والياء **جمع الذكر السالم** والواو عشرون واخواتها بالواو
والياء **التقدير** فيما تعذر كعصا وغلا في مطلقا واستعمل في الاسم العبري
فما تعذر رفعها وجرها ونحوه **الفطني** فيما عداه غير
الاصول

ما فيه علة أو واحدة منها تقوم مقامها وهي علة

ووصف وثالث ومعرفة وعجة ثم جمع ثم تركيب

والثون زائغ من قبلها الف ووزن الفعل والقول

تقريب مثل عمر وأحر وعلة وزيت وإبراهيم وساجد

ومفعلي كرب وعمران وأحد وحكمة أن لا كسر ولا ثون

ويجوز صرفه للصيغة أو للتناسب مثل سلاسل وأغلا

وما تقوم مقامها الميم والفا الثالث والعادل خروجه

عن صيغة الأصلية تحقيا كالثلاث ومثلك وآخر وجع

أو تقدير كهم وباب قطام في بنى قيم الوصف شرطه

أن يكون وصفا في الأصل فلا تضرر العلية الاسمية فلذلك

صرف أربع مبرت بنسوة أربع وامتنع أسودان ثم الخيرة

للقيد وضعف منع أفعى للية وأجدل للصر وأخيل

للطاش الثالث البناء شرطه العلية والعنوي كذلك

وشرط

وشرط تحق ثانيا زيادة على الثالثة أو تحرك الألف والهاء

فهذا يجوز صرفه وزيت وسفر وماء وجوز منع وكذا واحد منها

فإن سمي به مذكور فشرطه الزيادة على الثالثة فقدم منصفي

وعقب منع العرفه شرطها أن تكون علية العلة شرطها

أن تكون علية في الجموع أو تحرك الألف والهاء

فجوز منصفي وسيد وإبراهيم ومنع الميم شرطه صيغة

منتهى الجموع بغير هاء كساجد ومصابيح وأما فإن نه ففصر

وحضاجر علة للصيغة غير منصرف لأنه منقول عن الجمع

وسراويل أقالم يصرف وهو الأكثر فقل أنه الجمعي

حمل على موازنة وقيل عرق جمع سر والية تقدير أو أنصرف

فلا اشكال ونحو جوار رفعا وجرا مثل قاض التركيب

شرطه العلية وأن لا يكون بإضافة ولا باستاد كعبلك

الألف والثون أن كانا في اسم فشرطه العلية كعصان

وشرط

Handwritten marginal notes in Arabic script, including phrases like "وشرط تحق ثانيا زيادة على الثالثة" and "فلهذا يجوز صرفه وزيت وسفر وماء".

Handwritten marginal notes in Arabic script, including phrases like "ما فيه علة أو واحدة منها تقوم مقامها" and "ووصف وثالث ومعرفة وعجة ثم جمع ثم تركيب".

اوصفة فانتفاء فعلانه وقيل وجوب فعله ومن ثمة

اختلف في رجاء دون سكره ونذمايه **وزن الفعل**

شرطه ان يختص بالفعل كشره وضرب او يكون في اوله

زيادة كزيادته غير قابل للشاء **من ثمة** امتنع لحر وانصر

يعلم وما فيه عليه مؤنثة اذ انكر صرف لما تبين من انها

لا تجامع مؤنثة الا ما هي شرطه فيه الا العدل ووزنه الفعل

وهما متضادان فلا يكون الا احدهما فاذا انكر في بالاسب

او على سبب واحد وخالف سببويه **الاخفش** في مثل اخر

علا اذ انكر اعتبارا للصفة بعد التكثير ولا يكره باب

خاتم لما يلزم من اعتبار المتضادين في حكم واحد وجب

الباب باللام او الاضافة **بحر** بالكسر **لرفعوات** هو ما

اشتمل على علم الفاعلية فنه الفاعل وهو ما اسند اليه الفعل

لوشبهه وقدم عليه على جهة قيامه به مثل قام زيد وزيد

وقال

قامم ابوع والاصل ان يلى فعله فلذلك جان ضرب علامة زيد

وامتنع ضرب علامة زيد **وانا اتى العرب** لفظا فيهما **العر**

او كان مضمر متصلا او وقع مفعوله بعده **الا** او معناها وجب

تقديمه **وان اتصل** بضمير المفعول او وقع الفاعل بعده **الا**

او معناها او اتصل بمفعوله وهو غير متصل **وجب** ان يكون

وقد يحذف الفعل لقيام قرينة جوار في مثل زيد بن

قال من قام وليك زيد ضارع لمضومة ومختبط **متا**

فصل الطول **بحر** وجوب في مثل قوله تعالى وان احدهم الشريك

استجارك وقد يحذفه فاعا في مثل نعم لن قال اقام زيد

وان اتان الفعلان بانبيأ ظاهر بعدهما فقد يكون في الفا

مثل ضربني واكرمتني **زيد** وفي **المفعولية** مثل ضربت

واكرمت زيد **وفي الفاعلية** والمفعولية مختلفين مثل

ضربني واكرمت زيد **فختار** البصريون اعمال الثاني والكو

فوت

Handwritten marginal notes in Arabic script, including phrases like 'الاصح' and 'الاعراب'.

Handwritten marginal notes in Arabic script, including phrases like 'اوصفة' and 'الاعراب'.

اعمال الاول فانه اثبات الثاني اضربت الفاعل في الاول على

وقف الظاهر دون الحذف خلافا للكسائي وجاز خلافا

للقراء مثل ضربني واكرمت زيداً وحذفت المفعول في الاول

لانه استغنى عنه والا اظهرت وان اعلم الاول اضربت

الفاعل في الثاني والمفعول على المختار الا ان يمنع مانع فظهر

وقول امرئ القيس ولو انما سعي لا ينبغي محشة كذا في

ولم اطلب قليل من المال ليس منه لفساد المعنى **مفعول** مالم يستمر

فاعله هو كل مفعول حذف فاعله واقيم مقامه وشرطه

ان تغیر صيغة الفعل الى فعل او يفعل ولا يقع المفعول

الثاني من باب علت ولا الثالث من باب اعلمت والمفعول

والمفعول معه كذلك **واذا وجد** المفعول به تعيين له تقول

ضرب زيد يوم الجمعة امام الامير ضرباً شديداً في دار

تحتين زيد وان لم يكن فالجميع سولوا الاول من باب

اعطيت

اصطيت او لا من الثاني ومنها المبتدأ والخبر فالتبدي

هو الاسم المحرر في العواويل اللفظة مستندة الى الوصفه

الواقعة بعد حرف التثنية والفاء الاستفهام راجعة

لظاهري مثل زيد قائم واقام زيداً ومقامه زيد

فانه طابقت مفردا جان الامراء والخبر هو الخبر للثنية

المعارة للصفة المذكورة واصل المبتدأ التقديم ووجهه

جان في داره زيد واستمع صاحبها في الدار وقديكون

المبتدأ نكرة اذا خصصت بوجه مثل ولعبه مؤمن

خير من مشرك وارجل في الدار ام امرأة وما احد خير

منك وشره زاناب وفي الدار رجل وسارهم عليك

والخبر قد يكون جملة مثل زيد ابوع فلا بد من عائد

وقد يحذف وما وقع فافلاكثر انه مقدر جملة

واذا كان المبتدأ مستمرا على ما له صدر الكلام مثل

Handwritten marginal notes in Arabic script, including phrases like "من اجل ان المبتدأ والخبر", "هو الاسم المحرر", "الواقعة بعد حرف التثنية", "لظاهري مثل زيد قائم", "فانه طابقت مفردا جان الامراء", "المعارة للصفة المذكورة", "جان في داره زيد", "المبتدأ نكرة اذا خصصت", "خير من مشرك", "منك وشره زاناب", "والخبر قد يكون جملة", "وقد يحذف وما وقع", "واذا كان المبتدأ مستمرا".

Handwritten marginal notes in Arabic script, including phrases like "اعمال الاول فانه اثبات", "وقف الظاهر دون الحذف", "للقراء مثل ضربني", "لانه استغنى عنه", "الفاعل في الثاني", "وقول امرئ القيس", "ولم اطلب قليل من المال", "فاعله هو كل مفعول", "ان تغیر صيغة الفعل", "الثاني من باب علت", "والمفعول معه كذلك", "واذا وجد", "ضرب زيد يوم الجمعة", "تحتين زيد وان لم يكن", "اعطيت".

وهنا ما وقع تفصيل الزم من جملته متقدمة على الارتفاع فاما ما جاء به من انما

فالاول لا يثنى ولا يجمع بخلاف اخويه وقد يكون بغير
لفظه مثل قعدت جلوسا وقد يحدف الفعل لقيام
قويته جوارا كقولك لمن قدم خير مقدم وجوبا
سما مثل سقياء ورعيا وخيبة وجدعا وحدا و
شكرا وعجبا وقياسا في مواضع منها ما وقع مشتبا
بعد نفي او معنى نفي داخل على اسم لا يكون خبرا عنه
او وقع مكررا مثل مانت الاسير ومانت الاله
سير البريد وانما ات سير و زيد سير سيراص
ومنها ما وقع للتشبيه عارضا بعد جملة مشتبهة على اسم
بمعناه صاحبه مثل ضربت زيدا فانه صوت صوت
حار وصرخ صرخ الشكلى ومنها ما وقع مضمونا
جملة لاحتمل لها غيره مثل له على الف درهم اعترافا
ويسمى توكيدا لنفسه ومنها ما وقع مضمونا جملة

لها محتمل

لها محتمل غيره مثل زيد قائم حقا ويسمى توكيدا لغيره
ومنها ما وقع مثنى مثل ليبيك وسعديك المفعول به
هو ما وقع عليه فعل الفاعل مثل ضربت زيدا واعطيت
زيدا درهما وقد على الفعل وقد يحدف الفعل لقيام
قويته جوارا كقولك زيد لمن قال من اضرب وجوبا
في اربعة مواضع الاول سماعي مثل امرء ونفسه
وانه اخيرا لكرهاهلا وسهلا والثاني الشاذي
او اقصه واخيرا انايت اهلا
وهو المطلوب اقباله في كتاب مناب ادعوا لفظا او مقادير
ويسمى على ما يقع به ان كان زيدا مع فة مثل يار زيد
ويا رجل ويا زيدا ويا رجلا ويا زيدا ويا رجلا
بلام الاستغانة مثل يار زيد ويقتض الحاق الفاعل باللام
مثل يار زيدا وينصب ما سواها مثل يا عبد الله
ويا طاعا عابلا ويا رجلا لغير العاين وتوقع

وهنا ما وقع تفصيل الزم من جملته متقدمة على الارتفاع فاما ما جاء به من انما
وهو المطلوب اقباله في كتاب مناب ادعوا لفظا او مقادير
ويسمى على ما يقع به ان كان زيدا مع فة مثل يار زيد
ويا رجل ويا زيدا ويا رجلا ويا زيدا ويا رجلا
بلام الاستغانة مثل يار زيد ويقتض الحاق الفاعل باللام
مثل يار زيدا وينصب ما سواها مثل يا عبد الله
ويا طاعا عابلا ويا رجلا لغير العاين وتوقع

النفاق في الندوب وهو النفع عليه بيا أو واو اختص
 بوا وجكه في الاعراب والبناء حكم المنادي ولك
 زيادة الالف في اخره فانه خفت اللبس قلت واغلا في
 واغلا مكوه ولك الهاء في الوقف ولا يندب الالموف
 فلا يقال وارجله وامتنع مثل وازيد الطويله

خلافا لبوش ويجوز حذف حرف النداء الاعم الجسر
 والاشارة والمستغاث والمندوب مثل يوسف اعرض
 عن هذا وايها الرجل وشذا اصبح ليل وافند يخوق
 واسرق كرا وقد يحذف المنادي لقيام قربة مثل

الا يا اسجدوا **الثالث** ما اضرع عامله على شرطه التفسير
 وهو كل اسم بعلة فعل او شبهه مشتغل عنه بضميره ذلك
 او متعلقه لوسط عليه هو او مناسبة لنصبه فانه غير صحيح
 يجوز ان يضربته وقد امرت به وزيد ضربت غلامه

وزيد

وزيد حست عليه ينصب بفعل يفسره ما فعل اي
 ضربت وجاوت واھنت ولا يندب ولا يندب
 بالابتداء عند عدم قربة خلافة او عند وجود
 اقوي منها كما مع غير الطلب واذا المفاجأة ويجوز

النصب بالعطف على جملة فعلية للتناسب وبعد
 حرف النفي والاستفهام الشرطية وحيث وفي الامر
 والنهي اذ هي مواقع الفعل وعند خوف لبس المفسر

بالصفة نحو انا كل شئ خلقناه بقدر ويستوي الامر
 في مثل زيد قام وعمر اكرمه **وبيجب النصب** بعد
 حرف الشرط وحرف التخصيص نحو ان زيد اضربه

ضربك والازيد اضربه وليس مثل ان زيد ذهب
 منه فالرفع واجب وكذلك كل شيء فعلوه في الزيد
 وفي نحو الزانية والزاني فاجلدوا كل واحد منهما

وزيد

ما فعل

وَسَبَّحَهُ وَسَمَّاهُ وَسَرَّاهُ ^{الحال} ^{لعدم الاحتياج إلى التوضيح} جَمَا

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some faint smudges and discoloration, particularly along the edges, suggesting its age. There is no text or other markings on the page.

معرفة غالباً وارسلها العراق ومررت به وحلته ونحوه

متأول فانه كان صاحبها نكرة وجب تقديمها ولا

يتقدم على العامل الغوي بخلاف الضرف ولا على الجور
الحال
فلا يقال زيد قاتل الفلذ ولا يتقدم المالك
على الأصح وكل ما دل على هيئته صح ان يقع جلالته

المذهب معتدلة لوصفها
بسر أصيب منه رطباً وتكون جملته خبرية لا علمية
حال خبرية متعاقبة أصيب حال
الحال

بالواو والضميم أو بالواو وحدها أو بالضميم على

ضعيف والمضارع التبت بالضمير وحده وما سواها
مخوفاً منه فهو الي في ه رابطة خوجاتي نيدر ك

بالجوار والضمير او باحدهما ولا يبدى فى الماضى المتب

من قد ظاهرة او مقدره ويجوز حذف لعامل لعموم الحال

لما سافر استد مهديا ويجب في توليد ^{أي مولدة} ^{حذف العامل للحال} ^{أي مولدة} ^{أي مولدة}

ابوك عطايا اي احمه وسر صلا ^{حال} ^{غير} ^{الحال} الوكعة في وجوب حلف ^{عامة}

مصنوع، جملة اسمية المصنوع، جمع مصنوع، مفعول رافع، صفة

الذي يرفع الاله
السفر في
ما يرفع
التي تسمى
التي تسمى

فمن ذوات المذكورة غالباً

عالمی امانی عہد میں عسکری عہد میں درہاوسے

بیانہ و افاقہ غیر مثل رطل زیتا و منوان سما

وقضيت براء علي التمتع مثلها زيد فيصير ان كان

جنسًا إلا أن يقصد الأنواع ويجمع في غيره ثم إن كان

يستوين اوبنوة التشية حازت الاضافة والافلا

وغير مقدار مثل خاتم حديدًا والحفص أكثر

والثاني عن نسبة في جملة أو ما ضاهاها مثل صلاب
عن ذوات مقابلة في

زید نفسا و زید صلیب ابا و ابوة و دارا و علما اوفی

اضافة مثل اعجبني عليه ابا وابوة ودارا وعلما

ولله در فارساغم ان كان اسماء يصح جعله للانتصاف
 التميز غير مضمون صف اسماء التميز

عنه جاز ان يكون له ولتعلقه والافهو لتعلقه

في طابق وفيها ما قصد الا ان يكون جنسا الا ان يقصد
 الصورتين ^{تخذه من الطابق} ^{العين}

الانواع فان كل صفة كانت له وطبقه واحتملت

الحال ولا يتقدم التميز على العامل والاصح ان لا يتقدم
على الفعل خلافا لما رزق والمبدء المستتبه متصل
ومنتقطع فالم متصل المخرج من متعدي لفظا او تقدير
بالا واخواتها والمنقطع هو المذكور بعد ما غير خرج
وهو منصوب اذا كان بعد الا غير الصفة في كلام
موجب او مقدما على المستتبه منه او منقطعا في الاكثر
او كان بعد خلا وعد في الاكثر او ماخلا او ماعدا
وليس ولا يكون ويجوز فيه النصب ويجوز البدل
فيما بعد الا في كلام غير موجب وذكر المستتبه منه
مثل ما فعلوه الا قليل والاقليل ويعرب على حسب
العوامل اذا كان المستتبه منه غير مذكور وهو في
غير الموجب ليفيه مثل ما ضربني الازيد الا ان يستقيم
المعنى نحو قات الا يوم كذا ومن ثمة لم يحسن ما زاد

أَعْلَمُوا أَنَّهُ تَعَذَّرَ الْبَدَلُ عَلَى الْفِعْلِ أَبَدًا عَلَى الْمَوْضِعِ
 الْمُسْتَقْبَلِ مِنْهُ
 مَثَلُ مَا جَاءَ فِي مَرْءٍ أَعْدَى الْأَزِيدِ وَلَا أَحَدٍ فِيهَا الْأَعْمَرُ
 وَمَا زِيدُ شَيْئًا الْأَشْيُ لِأَنَّ مِنَ الْأَمْرُادِ بَعْدَ الْأَنْبَاءِ
 وَمَا لَا لَا تَقْدَرُ عَلَى عَامِلَتَيْنِ بَعْدَهُ لَأَنَّهَا عَمِلَتْ لِنَفْسِهَا
 أَنْبَاءٌ مَوَالٍ فَأَنْتَ تَجْزِي هَذَا بِمَا يَكُونُ بِشَيْءٍ بِهَا
 وَقَدْ انْقَضَ النَّفْيُ بِالْأَلَيْسَ زِيدُ شَيْئًا الْأَشْيُ لَأَنَّهَا
 خِلَافِي لَيْسَ
 عَمِلَتْ لِلْفِعْلِ فَلَا تَرْتَفِضُ مَعْنَى النَّفْيِ لِبَقَاءِ الْأَمْرِ
 لِأَجْلِ النَّفْيِ
 الْعَامِلَةُ هِيَ لِأَجْلِهِ وَمِنْ غَيْرِهِ جَازٍ لَيْسَ زِيدُ الْأَقَامَةُ
 ذَلِكَ الْأَمْرُ وَهُوَ الْفِعْلَةُ هُ
 وَامْتَنَعَ مَا زِيدُ فَأَمَّا وَحَقْفُوسُ بَعْدَ غَيْرِ وَسُوءٍ
 الْمُسْتَقْبَلِ مِنْهُ
 وَسُوءٌ وَبَعْدَ حَاشَا فِي الْكُفْرِ وَاعْرَابُ غَيْرِ
 وَالْهَذَبُ
 فِيهِ كَاعْرَابِ الْمُسْتَقْبَلِ بِالْأَعْلَى التَّفْصِيلُ وَغَيْرُ صِفَةٍ
 الْأَقْدَامُ لِلْمُسْتَقْبَلِ
 جَمَلَتْ عَلَى الْأَفَى الِاسْتِنَاءُ كَمَا جَمَلَتْ الْأَعْلَى فِيهَا
 إِذَا اسْتَعْلَمَ
 الصِّفَةُ إِذَا كَانَتْ تَابِعَةً لِمَعْمُورٍ غَيْرِ مَحْصُورٍ
 الْأَنْظَرُ جَمَلَتْ الْأَمْرُ بِمَعْنَى تَكُونُ
 تَعَذَّرَ الِاسْتِنَاءُ مَثَلُ لَوْ كَانَتْ فِيهَا آلَةُ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ
 وَتَعَذَّرَ الِاسْتِنَاءُ بِمَا يَكُونُ بِشَيْءٍ بِهَا

حمله الايجاع غير
 اي اذ لم يكن تابعة لجي منكور غير محصور هر
 النصب على الظرفية على الاصح خبرها واخوانها

اِسْمَاءُ وَاخَوَاتِهَا هُوَ السِّنْدُ اِلَيْهِ بَعْدَ دُخُولِهَا

و امشيه ايه مثل لاجلام رجل شريف فيها ولا عشرين
رهالك فانه كان مفردا فهو مبني على ما ينصب به

والتكرير

والتكويّد ومثل قضية ولا أباحسن لها متأول و

فِي مِثْلِ لِحُولٍ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ خَمْسَةٌ أُوجِبَتْ فَتَحْمَا

وَنَصَبُ الثَّانِي وَرَفْعُهُ وَرَفْعُهُمَا وَرَفْعُ الْأَوَّلِ عَلَى ضَعْفٍ

وفتح الثاني واذا دخلت الهرة لم تغير العمل ومفا

الاستفهام والعرض والتمني وفيت المبني الأول مفعلاً
 يلية مبني ومعرّب رفعا ونصباً مثل لا رجل ضليفاً

ظريفاً والأفلاعرابُ والعطفُ على اللفظ وعلى المعنى
 جازئٌ مثل لا أب وابناً وابنٌ ومثل لا أباً باله ولا غلامي

له جازئ تشبيها له بالمضاف مشاركته له في اصل
 ان يعطى له حكم الاضافة ^{بالمضاف} هر
 معناه ومنه لم يجر لا ابا فيها وليس عينا في فساد

المعنى خلافاً للسبويه و **مخذف** في مثل لا عليك
لا نوكاً مضاعفاً وكذا مع حرف جيب الرفع والتركيب
أي لا بأس عليك **خبر ما ولا** المشبهتين بليس وهو

المسند بعد دخولها وهي لغة أهل الحجاز وإذا

اعمال ملولا علی لیس

١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١
 ٤٧٢
 ٤٧٣
 ٤٧٤
 ٤٧٥
 ٤٧٦
 ٤٧٧
 ٤٧٨
 ٤٧٩
 ٤٨٠
 ٤٨١
 ٤٨٢
 ٤٨٣
 ٤٨٤
 ٤٨٥
 ٤٨٦
 ٤٨٧
 ٤٨٨
 ٤٨٩
 ٤٩٠
 ٤٩١
 ٤٩٢
 ٤٩٣
 ٤٩٤
 ٤٩٥
 ٤٩٦
 ٤٩٧
 ٤٩٨
 ٤٩٩
 ٥٠٠
 ٥٠١
 ٥٠٢
 ٥٠٣
 ٥٠٤
 ٥٠٥
 ٥٠٦
 ٥٠٧
 ٥٠٨
 ٥٠٩
 ٥١٠
 ٥١١
 ٥١٢
 ٥١٣
 ٥١٤
 ٥١٥
 ٥١٦
 ٥١٧
 ٥١٨
 ٥١٩
 ٥٢٠
 ٥٢١
 ٥٢٢
 ٥٢٣
 ٥٢٤
 ٥٢٥

Handwritten text in Devanagari script, likely a continuation of the previous page, showing further calculations or a list of items.

14

كَيْتٍ وَاسِدٍ وَحَبِيسٍ وَمَنْعٍ لَعْدَمِ الْفَائِزَةِ بِخِلَافِ

كُلِّ الدَّرَاهِمِ وَعَيْنِ الشَّيْءِ فَانْهَ يَخْتَصُّ بِهِ وَقَوْلُهُ

سَعِيدٌ كَرِيذٌ وَخَوْهُ مَتَأَوَّلٌ **وَإِذَا اضْيَفَ** الْأَسْمَ الصَّحِيحَ

أَوِ الْمَحْقُوقَ بِهِ إِلَى يَأْدِ الْمَتَكَلِّمِ كَسِرَ آخِرُهُ وَالْيَاءُ مَفْقُوحَةٌ

أَوْ سَاكِنَةٌ فَإِنَّه كَانَ لَخَرَفَ الْفَائِزَتِ وَهَدِيلَ تَقْلِيدِهَا

لَغَيْرِ التَّنْثِيَةِ يَاءٌ وَآءٌ كَأَيَّاءٍ أَدْنَمَتْ وَآءٌ كَأَيَّاءٍ

قُلْتُ يَاءٌ وَأَدْنَمَتْ وَفُتِحَتِ الْيَاءُ لِلْسَّاكِنِينَ **وَأَمَّا** الْأَخْبَرُ

سَمَاءُ السَّتَةِ فَآخِي وَآبِي وَاجَازُ الْمُبْرَدِ آخِي وَآبِي

وَنَقُولُ خِي وَهْيَ وَبِقَالَ آخِي فِي الْأَكْثَرِ وَفِي إِذَا قَطِعَتْ

قِيلَ آخُ وَآبُ وَحَمُّ وَهْنٌ وَفَمُّ وَفَمُّ الْفَاءُ أَفْصَحُ مِنْهَا

وَجَاءَ حَمٌّ مِثْلُ يَدٍ وَخَبَاءٌ وَدَلُو وَغَضَاءٌ مَطْلَقًا وَجَاءَ

هَنْ مِثْلُ يَدٍ مَطْلَقًا وَذُو لَا يُضَافُ إِلَى مَضْرُوعٍ وَلَا يَقْطَعُ إِلَّا بِالْأَصْنَافِ

التَّوَابِعُ كُلُّ نَائِيٍّ بِأَعْرَابٍ سَابِقَةٍ مِنْ جِهَةٍ وَاحِدَةٍ

الْتَفَتَ

الْتَفَتَ تَابِعٌ يَدُلُّ عَلَى مَعْنَى فِي مَتْبُوعِهِ مَطْلَقًا وَفَائِدَتُهُ

تَحْصِصٌ أَوْ تَوْضِيحٌ وَقَدْ يَكُونُ لِحَرْفِ التَّنَادِ أَوِ الْإِذْمِ

أَوِ التَّوْكِيدِ مِثْلُ نَفْخَةٍ وَاحِلَةٍ وَلَا فَصْلَ بَيْنَ أَنْ يَكُونَ

مُسْتَقًا أَوْ غَيْرَهُ إِذَا كَانَ وَضْعُهُ لِفَرْضِ الْفَعْلِ عَمُومًا

مِثْلُ تَيْبِي وَذِي مَالٍ أَوْ خُصُوصًا مِثْلُ مَرَرْتُ بِرَجُلٍ

أَيُّ رَجُلٍ وَهَذَا الرَّجُلُ وَبَزِيدٌ هَذَا **وَتَوْصِفُ** الشَّكْرَةَ

بِالْجَمْعِ الْخَبَرِيَّةِ وَيَلْزِمُ الضَّمِيرُ **وَتَوْصِفُ** بِجَمَالِ الْمَوْصُوفِ

وَبِجَمَالٍ مُتَعَلِّقَةٍ مِثْلُ مَرَرْتُ بِرَجُلٍ حَسَنٍ خَلَامَهُ فَالْأَوَّلُ

يَتَّبَعُهُ فِي الْأَعْرَابِ وَالتَّعْرِيفِ وَالتَّكْبِيرِ وَالْأَفْرَادِ وَالتَّنْثِيَةِ

وَالْجَمْعِ وَالتَّكْبِيرِ وَالتَّنْثِيَةِ وَالتَّأْنِيثِ وَالتَّأْنِيثِ يَتَّبَعُهُ فِي الْخَمْسَةِ

الْأَوَّلِ وَفِي الْبُوقِ كَالْفَعْلِ وَمِنْ ثَمَّةِ حَسَنٍ قَامَ رَجُلٌ

قَاعِدٌ خَلَامَتُهُ وَضَعْفٌ قَاعِدَةٌ غَلَامَتُهُ وَيَجُوزُ قَعُودُ

غَلَامَتِهِ **وَالضَّمِيرُ** لَا يَوْصَفُ وَلَا يَوْصَفُ بِهِ وَالْمَوْصُوفُ

لَا يَقْعُودُ لَيْسَ مِثْلُ يَقْعُودُونَ

نحو اعوذ بالله من الشيطان الرجيم هـ

اي بطريق العموم يعني درهه استعمال وي رالت كذا بوصول

معنى در ذاتي هـ بطريق خصوص يعني در بعضي مواضع دلالت بر معنى در ذاتي هـ

نحو ممرت بر رجل عالم هـ اي التفت بجمال الموصوف هـ

اي التفت بجمال الموصوف هـ

اي التفت بجمال الموصوف هـ

اي التفت بجمال الموصوف هـ

اخضع او مساو ومن ثمة لم يوصف ذو الالام ^{الابتهل}
اعرف الحق ^{الصفة في التفسير والتكبير} غوامز الرجل العالم
او بالمضاف الي مثله وانما التزم وصف باب هذا

بذي الالام الالبهام ومن ثمة ضعف مررت بهذا الالبس
وحسن بهذا العالم ^{العطف} تابع مقصود بالنسبة
مع متبوعه يتوسط بلبنة وابين متبوعه احد الحرف
العشرة وسيتاتي مثل قام زيد وعمر واذ عطف

على الضمير المرفوع المتصل او كذا بمنفصل مثل ضربت
انا وزيد الا ان يقع فصل فيجوز تركه مثل ضربت اليوم
وزيد واذ عطف على الضمير المجرور اعيد الحافض

مثل مررت بك وبزيد والعطوف في حكم العطوف
عليه ومن ثمة لم يجز فيما زيد بقا نداء او قائما ولا نداء
عمر الا الرفع وانما جاز الذي يطير فيعقب زيد
الذي ان لا ينافاء السببية واذ عطف على عاملين

مختلفين
في فناء السببية وذلك هو

مختلفين لم يجز خلافا للراء الا في خوف اللار زيد
والجدة عمرو خلافا لسبويه ^{التاكيد} تابع يقرر

امر المتبوع في النسبة او الشمول وهو لفظي ومعنوي
فاللفظي تكرير لفظ الاول مثل جاءني زيد زيد
ويجزي في الالفاظ كلها والمعنوي يختص بالفاظ

محفوظة وهي نفسه وعينه وكلها و كله واجمع
واكع واتباع وابضع فالاولان يعان باختلاف صيغتهما

وضميرها نقول نفسه نفسها انفسها انفسهم
انفسهن والثاني للثني كلاهما وكلتاها والباق

لفير الثني باختلاف الضمير في كله وكلها وكلهم
وكلهن والصيغ في البواق نحو اجمع جمعا اجمعوا

حيثما او حكا مثل اكرمت القوم كلهم واشتريت
او فظا

مختلفين لم يجز خلافا للراء الا في خوف اللار زيد
والجدة عمرو خلافا لسبويه التاكيد تابع يقرر
امر المتبوع في النسبة او الشمول وهو لفظي ومعنوي
فاللفظي تكرير لفظ الاول مثل جاءني زيد زيد
ويجزي في الالفاظ كلها والمعنوي يختص بالفاظ
محفوظة وهي نفسه وعينه وكلها و كله واجمع
واكع واتباع وابضع فالاولان يعان باختلاف صيغتهما
وضميرها نقول نفسه نفسها انفسها انفسهم
انفسهن والثاني للثني كلاهما وكلتاها والباق
لفير الثني باختلاف الضمير في كله وكلها وكلهم
وكلهن والصيغ في البواق نحو اجمع جمعا اجمعوا
حيثما او حكا مثل اكرمت القوم كلهم واشتريت

والثاني أنا الى هن والثالث ضربني الى ضربهن

وَأَتَى إِلَىٰ إِبْرَاهِيمَ **الرَّابِعُ** أَيَّامًا إِلَىٰ أَيَّامِهِ **وَالْخَامِسُ**

غلامي ولي الي علامهن ولهن فالرفوع المتصل

خاصة يستتر في الماضي للغائب والغائبة وفي المضارع

للتكلم مطلقا والمخاطب والغائب والغائبة وفي الصفة

مطلقا ولا يسوغ المنفصل إلا بعد الفصل وذلك

بالقديم على عامله او بالفصل لغرض او بالحذف

وبكونه العامل معنويًا أو حرفًا أو الضمير مرفوع أو يكون

مسنداً اليه صفة جرت على غير من هي له مثل اياك

ضربت وما ضربك الا انا واياك والشر وانريد وما

نت قاعاً وهند زید ضاربته هي واذا اجمع صغيراً

وليس أحدهما مرفوعاً فإنه كان أحدهما أعرف وقدّمته

فلما أخرجني من السجن و سجد لي و شكروا لله فقلت يا قوم اني قد كنت من الغافلين

منقلا

متن فصل نحو اعطيه اياك واياه والمختار في خبر باب
اعمال غير

كانه واخوانها الانقصال والاكثر لولانت الي اخرها

وعسيت الى اخرها وجاهد اولاك وعساك الى اخرها

وَنُورُ الْوَقَايَةِ مَعَ الْبَاءِ لَازِمَةٌ فِي الْمَاضِيَةِ وَفِي الْمَضَارِعِ

عريّا عن الإعراب وات مع النون ولدته وإن وأخواتها

مُخَيَّرٌ وَمُجْتَارٌ فِي لَيْتٍ وَمِنْ وَغَى وَقَدْ وَقَطَّ وَعَكَّهَا

لعل ويتوسط بين المبتدأ والخبر قبل العوامل

وبعد صيغة فروع منفصل مطابق للمبتداء ويسمي
أي بعد العوازل

فصل فی فصل بیان کونه نفتا و خیرا و شرطه ان یگونه

الخبر معرفة او افعال من كذا بخوكة زيد هو افضل

في عمره ولا موضع له عند الخليل وبعض العرب يجعله

بِسْمِ اللَّهِ وَمَا بَعْدَهُ خَيْرٌ وَيَقْدَمُ قَبْلَ الْجُمْلَةِ ضَمِيرُ غَائِبٍ

وليس في ضمير الشاء والقصة يفسر بالجملة بعده ويكون

[illegible]

هذه
من افاد او ثمنه و جمعا و تركها و ثانيا و نكلا و خطا و عيبه

منفصلا ومتصل مسترأو بارزاً على حسب العوامل
 مثل هو زيد قاسم وكان زيد قاسم وأنه زيد قاسم
 وحذفه منصوباً بضعف الألف أن إذا خُفِفت فأنه
 لازم اسماء **الإشارة** ما وضع لشار إليه وهي ذا
 للذكر ولثناه ذان وذين ولأوث تاوث وذوي
 ونه وزه وتني وذهي ولثناه تان وتين ولجعهما
 اولاء مدأ وقصرأ ويلحقها حرف التثنية ويتصل بها
 حرف الخطاب وهي خمسة في خمسة فتكون خمسة
 وعشرين وهي ذاك إلى ذاكن وذانك إلى ذاكن وكذلك
 البواقي ويقال ذا للقريب وذلك للبعيد وذاك
 للتوسط وتلك وذاك وتانك وتشددتين وأولئك
 مثل ذلك وأما ثمة وهنا وهنا فللكا خاصة
الموصول ما لا يتم جزءه إلا بصلته وعائده وصلته

جملة خبرية والعائد ضمير له وصلته الألف واللام
 اسم فاعل أو مفعول وهو الذي والتي والذات والذات
 بالالف والياء والأولى والذين واللاتي واللام واللاتي
 واللاتي واللاتي ومن وما وأي وأية وذو والظائفة
 بمعنى الذي وذابعد ما للاستفهام والالف واللام
 والعائد المفعول يجوز حذفه وإذا خبرت بالذي
 صدرتها وجعلت موضع الخبر عنه ضميراً لها
 وأخرته خبراً فإذا خبرت عن زيد من **الضرب** ضربت
 زيداً فأت الذي ضربته زيداً وكذلك الألف واللام
 في الجملة الفعلية خاصة ليصح بناء اسم الفاعل
 والمفعول فإذا تعذر أمر منها فقدّر الأخبار ومن
 ثمة امتنع في ضمير الشأن والوصوف والصفة والضمير
 العامل والحال والضمير المستحق لغيرها والاسم

الشتل عليه وما الاسمية موصولة واستفهامية
وشرطية وموصوفة وتامة بمعنى شئ وصفه ومن
كذلك الافي التام والصفة واي واوية كن وهي
معربة وحدها الا اذا حذِف صدرُ صلته وفي ما
صنعت وجهها احدها ما الذي وجوابه رفع مص
والاخر اي شئ وجوابه نصب اسماء الافعال ما كان

بمعنى الأمر أو الماضي مثل رويد زيدا أي أمهله صب

وهيهات ذاك اي بعدد وفعال بمعنى الامر من التلاوة
 فيايس كتنال بمعنى انزل وفعال مصدره معرفة
 كتحار وصفة مثل يافساق مبتنى لشابهته له على
 وزنة وفعال علما للاعيان مؤنثا كقظام وغلابل
 مبتنى في الحجاز ومعرب في جميع الاماكن اخره راء نحو
 حضار الاصوات كل لفظ حكى به صوت او صوت

৯

به للبهائيم فالاول كفاق والثاني كنج **الركبات** كل اسم
من كلمتين ليس بينهما نسبة فانه تضمن الثاني حرفاً
بنياً الخمسة عشر وحادي عشر واخوانها الا اثني عشر
والاعرب الثاني كعلبك وبني الاول في الافصح
الكنايات كم وكذا **للعدد** وكيت وديت للحديث
فكم الاستفهامية حمزة لها منصوب مفعولكم الخبرية
مكة الاول مصنف بهذا نافع خبر دول **مجرور** خبر
مجرور مفعول ومجوع وتدخل من فيها ولها صدر
الكلام وكلها تقع مرفوعاً ومنصوباً ومجروراً فكل ما
بعده فعل غير مشتغل عنه كان منصوباً معمولة
على حسبه وكل ما قبله حرف جر او مضاف فمجرور
والا فمرفوع مبتدأ ان لم يكن ظرفاً وخبر ان كان ظرفاً
وكذلك اسماء الاستفهام والشرط وفي مثل **عَمَلِي**
عَمَلِي لَكَ يا جبريل وخاله قد عاهد قد حلت على عاشر

ثلاثة عشر الى تسعة عشر ثلث عشرة الى تسع عشرة
 وتميم تكمس الثلاثين عشرون واخواتها فيهما احد
 وعشرون احدني وعشرون ثم بالعطف بلفظ ما
 تقدم الي تسعة وتسعين مائة و^{الف} مائتين و^{الف} مائة
 فيها ثم على ما تقدم وفي ثمان عشرة ^{بالعطف} العطف فتح الياء
 انحصر وجاء اسكانها وشذ حدفها بفتح النون وميزان
 او الياء، ^{حقيقا}
 الثلاثة الى عشرة مخصوص من مجموع لفظا او معنى الافي
 ثلثمائة الى تسعمائة وكان قياسها مائت او ^{اثنين}
 وميزان احد عشر الى تسعة وتسعين منصوب
 مفرد وميزان مائة والف وتنشيتها وجمعه مخصوص
 مفرد واذا كان العدود مؤنثا واللفظ مذكر او
 بالعكس فوجهان ولا يميز واحد ولا اثنان استيفاء
 بلفظ تميز عنهما مثل رجل ورجلان في القادته النص
 او التميز

المقصود

هذا هو المقصود من هذا الكتاب وهو بيان قواعد اللغة العربية في النحوي والصرف والبيان في النحوي والصرف والبيان في النحوي والصرف

وصف النحوي

او يذكر اسم العدد

المقصود بالعدد وتقول في الفرد من المتعدد باعتبار
 تعيينه الثاني والثانية الى العاشر والعاشر لا غير
 وباعتبار حاله الاول والثاني والثاني الى العاشر
 والعاشر والحادي عشر والحادية عشر والثاني
 عشر والثانية عشر الى التاسع عشر والتاسعة
 عشر ومن ثمة قيل في الاول ثالث اثنين اي مصيرها
 من ثلثتها وفي الثاني ثالث ثلثة اي احدها وتقول
 حادي عشر احد عشر على الثاني خاصة وان سبقت
 قلت حادي احد عشر الى تاسع تسعة عشر فيعرب
 الاول **المذكر والمؤنث** المؤنث ما فيه علامة التانيث
 لفظا او تقديرا والمذكر بخلافه وعلامته التانيث
 التاء والالف مقصورة او ممدودة وهو حقيقي
 ولفظي فالاول ما بان اياته ذكر في الحيوان كامراة

وناقه واللفظي بخلافه كطاية وعين وإذا اسند
إليه الفعل فالتاء وائت في ظاهر غير الحقيقي بالخيار
وحكم ظاهر الجمع بمطلق حكم ظاهر غير الحقيقي وضيم
العاقلين غير المذكور السالم فعَلَتْ وفعلوا والنساء
والآيام فعَلَتْ وفَعَلْنَ المثنى ما لحق آخره ألفا وياء
مفتوح ما قبلها ونون مكسورة ليدل على أنه معه مثله
من جنسه فالمقصود أنه كانت الفه عن واو وهو تلاق
قَلْبٍ واو والألفا لياء والمدوداء كانت هززة أصلية
ثبتت وإن كانت للتأنيث قلبت واو والألفا الوجهان
ويُحذف نونه للإضافة وحُذِفَت تاء التَّأْنِيثِ
في حُضَيَاةٍ وآلِيَاةٍ **الجمع** ما دل على أحادٍ مقصودة
بحروف مفردة بتغير ما فتحو تيموركي ليس بجمع
على الأصح وغوفاك جمع وهو صحيح ومكسر فالصحيح

غیر الذکر العالم صح

لَذِكْرُ الْوَالِغَةِ هَذَا لَذِكْرُ مَا لَقِيَ آخِرُهُ وَأَوْ مَضْمُونُ مَا قَبْلُهَا
أَوْ يَاءُ مَكْسُورَةٍ مَا قَبْلُهَا وَنُونٌ مَفْتُوحَةٌ لِيَدُلَّ عَلَى أَنَّ
مَعَهُ الْكَثْرَةَ فَإِنَّ كَانَ آخِرُهُ يَاءً قَبْلُهَا كَسَرَتْ حُذِفَتْ
مِثْلُ قَاضِيَةٍ وَإِنْ كَانَ آخِرُهُ مَقْصُورًا حُذِفَتِ الْآلِفُ
وَبَقِيَ مَا قَبْلُهَا مَفْتُوحًا مِثْلُ مُصْطَفَوَةٍ وَشَرْطُهُ أَنْ كَانَ
اسْمًا فَذِكْرُ تَقْوِيلٍ وَإِنْ كَانَ صِفَةً فَذِكْرُ تَقْوِيلٍ وَإِنْ لَيْكُنَا
أَفْعَلٌ فَعَلَاءٌ مِثْلُ أَحْرَحَرَاءَ وَلَا فَعْلَاءٌ فَعْلَى مِثْلُ
سَكْرَاءٍ سَكْرَى وَلَا مُسْتَوِيَاءٍ مَعَ الْمُؤَنَّثِ مِثْلُ جَرَجٍ
وَصُبُورٍ وَلِلْبَاءِ التَّائِيَةِ مِثْلُ عَلَامَةٍ وَيُحْذَفُ نُونُهُ
بِالْإِضَافَةِ وَقَدْ شَذَّخُوا أَرْضَيْنِ وَسِتْنِ **الْمُؤَنَّثِ** مَا

فانه يكون مذكور جمع بالواو والقواف لم يكن الهمزة
فانه لا يكون فخر كما في النص والاجمع مطلقا جمع التكمين
فانه لا يكون فخر كما في النص والاجمع مطلقا جمع التكمين

[illegible]

ما تغير بناء واحده كرجال واقراس جمع القلة افعَل
 اي جمع
 افعال افعلة وفعلة والصحيح وما علم ذلك جمع كثر
 كادعقد مع كقول كلمة مع غلام اعرض القلة هذا لا يدعى
 المصدر اسم الحدث الجاري على الفعل وهو التثاني
 سماع وفي غير قياس نقول اخرج اخرج واستخرج
 اي غير الثاني
 استخرج اجا ويعل عمل فعله ماضيا وغيره اذا لم يكن
 ان المصدر النسبة بالفعل كانا الاستفادتهما
 مفعولا مطلقا ولا يتقدم مفعوله عليه ولا يصرف فيه
 اي المصدر
 الفاعل ولا يلزم ذكر الفاعل ويجوز اضافته الى
 اي المصدر
 الفاعل وقد يضاف الى المفعول واعماله باللام قليل
 وهو الاكثر زيد عليه قوله
 فانه كان مطلقا فالعمل للفعل وان كان زيدا لانه فوجها
 اسم الفاعل ما اشتق من فعل لمن قام به معنى الحدث
 اي اسم اشتق من فعل من قام به معنى الحدث
 وصيغته من التثاني الجري على فاعل وفي غير صيغة
 اي التثاني
 المضارع بيمين مضنومة وكسر ما قبل الآخر نحو مخلص
 موصولة او موصوفة حصل او فيها
 والمستغفر ويعل عمل فعله بشرط معنى الحال او لا
 اي احد الزمانين

استقبال

استقبال والاعتماد على صاحبه او الهمة او مافاء كان
 اي اسم الفاعل
 للاضي وجبت الاضافة معني خلافا للكاشي فافاء كان
 اي اسما للفاعل المفعول اسما له معني
 للمول آخر بفعل مقدر فاء دخلت اللام استوي
 الجميع وما وضع منه للبالغة كضرب وضروب
 ومضرب وعليم محذر مثله والثني والجمع مثله
 ويجوز حذف النون مع العمل والتعريف تخفيفا
 اسم المفعول ما اشتق من فعل لمن وقع عليه
 وصيغته من التثاني على مفعول كضروب وفي غير
 على صيغة الفاعل بفتح ما قبل الآخر كسخرج وامر
 في العمل والاشراط كافر الفاعل مثل زيد معطى
 علامة زهرا الصفة الشبهة ما اشتق من فعل
 لازم لمن قام به على معنى الثبوت وصيغتها مخالفة
 لصيغة الفاعل على حسب السماع كحسن وصعب

في التثنية للمفعول في المفعول في المفعول

وشديد وتعمل عمل فعلها مطلقا وتقسيم مسائلها
ان تكون الصفة باللام او مجردة عنها ومعمولا مضافا
او باللام او مجردة عنها فهذه ستة والمفعول في كل
واحد منها امر فوع ومنسوب ومجرور وصارت
ثمانية عشر فالرفع على الفاعلية والنصب على المفعولية
~~في المفعول في المفعول في المفعول~~ والجر على الاضافة
وتقسيمها حسن وجهه ثلاثة وكذلك حسن الوجه
حسن وجه الحسن وجه الحسن الوجه الحسن وجه
اشياء منها متغاير الحسن وجه الحسن وجه واختلف
في حسن وجهه والباقي ما كان فيه ضمير واحد منها
احسن وما كان فيه ضميرين احسن وما لا ضمير فيه
قيح ومتى رفعت بها فلا ضمير فيها فهي كالفعل
والا ففيها ضمير الموصوف فتوث وتثني وتجمع

ولم يقل

واسم الفاعل والمفعول غير المتعديين مثل الصفة
في الذكر **اسم التفصيل** ما اشتق من فعل لموصوف
بزيادة على غيره وهو افعال وشرطه ان يثنى في تاليف
مجرى ليمكن البناء ليس بلون ولا عيب لانه منها افعال
لغيره مثل زيد افضل الناس فانه قصد غيره توصل
اليه باشاء ونحوه مثل هو اشد منه استحقا جا
وبياضا وعمى وقياسه للفاعل وقد جاء للمفعول
نحو اعذرني اليوم واشغل واشهر **يستعمل** على احد

اي اسم التفصيل
زيد افضل الناس زيد افضل من غيره
زيد الافضل من غيره ولا زيد افضل الا ان يعلم فاذا
اضيف فله معنيان احدهما وهو الاكثر ان يقصده
الزيادة على من اضيف اليه في شرط ان يكون منهن
مثل زيد افضل الناس فلا يجوز يوسف احسن
اي هو الافضل من يوسف
اي هو الافضل من يوسف
اي هو الافضل من يوسف

اخوته لخروجه عنهم باضافتهم اليه والثاني انه
 يقصد زيادة مطلقة ويضاف ^{اعلى الاخرى} للتوضيح فيجوز يوصف
 احسن اخوته ويجوز في الاقل الافراد والمطابقة
 لمن هو له ^{اي النوع} واما الثاني والعرف باللام فلا بد من
 المطابقة والذي بمن مفرد مذكور لا غير ولا يعمل
 في مظهر الا اذا كان ^{اي النوع} بشي وهو في المعنى لسبب مفضل
 باعتبار الاول ^{اي النوع} على نفسه باعتبار غيره منقيا
 مثل ما رايت رجلا احسن في عينه الكحل منه في
 عين زيد ^{سبب} لانه بمعنى حسن مع انهم اوردوا الفصل
 بين ^{احسن} وبين معموله باجنبي وهو الكحل والى ان قوله
 احسن في عينه الكحل من عين زيد فانه قد مت
 ذكر العين قلت ما رايت كعين زيد احسن فيها
 الكحل من مررت على واد السباع والاني كواد السباع

حين يظلم

حين يظلم واديا اقل به ركب اتوه ناية واخوف الالما
 وفي الله ساريا **الفصل** ماد على معنى في نفسه مقترين
 باحد الازمنة الثلاثة ومن خواصه دخول قد والسين
 والسوف والجوازم ولحقق ناء التانيث ساكنة ونحو
 ناء فعلت **الماضي** ماد على زمان قبل زمانك مبنى على
 الفتح مع غير الضمير المرفوع المحرك والواو المضارع ما
 اشبه الاسم ^{اعلى} باحد حرفي نأيت لوقوعه مشتركا
 وتخصيصه بالسين وسوف فالهزة للتكلم مفردا
 والنونة له مع غيره والتاء للتخاطب ^{اعلى} للقاء وللوث
 وللونين غيبة والياء للغائب غيرهما وحرف المضارعة
 منصوم في الرباعي مفتوح فيما سواه ولا يعرب في الفعل
 غيره اذا لم يتصل به نون تأكيد والنون جمع مؤنث
 واعرابه رفع ونصب وجزم فالصحيح المجرى ضمير

او انوع وهذا الفصل لا يرد في قولنا انك في
 عين زيد احسن من عينه الكحل
 او انوع وهذا الفصل لا يرد في قولنا انك في
 عين زيد احسن من عينه الكحل
 او انوع وهذا الفصل لا يرد في قولنا انك في
 عين زيد احسن من عينه الكحل

مرفوع للثنية والجمع والمخاطب المؤنث بالضم والفتحة لفظا

والسكونه مثل يضرب والمتصل به ذلك بالنون جارا

وحذف فيها مثل يضرب ويضربون وتضربين والمعل

بالواو والياء بالضم تقدير أو الفتحة لفظا والمخالف

والمعل بالالف بالضم والفتحة تقدير والمخالف

ويرفع اذا تجرعه التائب والجازم مثل يقوم

زيد ويتنصب بان ولين وكى واذن وبان مقدم

بعد حتى ولازم كي ولازم الجود والفاء والواو

فان مثل اريد ان تحبس الي وان تصوموا خير لكم

والتي تقع بعد العلم هي المخففة من الثقلة وليست

هذه مثل علي ان سيقوم وان لا يقوم والتي تقع

بعد الظن فيها الوجهاء ولن مثل لن ابرج ومعناها

نفي المستقبل واذا لم يعتمد ما بعدها على ما قبلها

وكاء الفعل

وكاء الفعل مستقبلا نحو اذن تدخل الجنة واذا

وقعت بعد الفاء والواو فالوجهاء كي مثل اسلمت

كي اذ دخل الجنة ومعناها السبية وحتى اذ كان مستقبلا

بالنظر الي ما قبلها بمعنى كي او الي مثل اسلمت حتى

ادخل الجنة وكنت سر حتى ادخل البلد واسير

حتى تقبيل الشمس فانه اريدت الحال تحقيقا وكاء

كات حرف ابتداء فترفع وتجب السبية مثل مرض فلا

حتى لا يرجونه ومن ثمة امتنع الرفع في كاء سيدي

حتى ادخلها وايهدها حتى يدخلها ولازم كي مثل

اسلمت لا تدخل الجنة ولازم الجود ولازم تأكيد بعد

التي كاء مثل وما كاء الله لبعثهم والفاء بشرط

احدها السبية والثاني ان يكون قبلها امير او هي

او استفهام او نفي او تمنى او عرض والواو بشرط

وكاء الفعل

Handwritten marginal notes in Arabic script are present throughout the page, providing grammatical explanations and examples. Some notes are written in a different ink or style, possibly indicating a secondary source or a specific dialect. The notes often repeat the main text's examples with additional commentary on their grammatical structure or usage.

ماضيا

الاضرب واعلم واكز رابعياً مفتوحة مقطوعة فعل
 المثال ما يكون بعد كز مثلاً ما كان في جبل المدون فية
 ما ليس بفاعل هو واحد فاعله فاكز ما ضيغ

[illegible]

صَمَّ اوله وكسر ما قبل اخره ويضم الثالث مع هز

الوصل والثاني مع التاء خوف اللبس ومعتل العين

الا فصح فيه قيل وبيع وجاء الاشياء والواو ومثله

اختير وانقيد دون استخير واقيم وايم كان مضارعا

صَمَّ اوله وفتح ما قبل اخره ومعتل العين ينقلب فيه

الف التعمدي وغير التعمدي فالتمعدي ما يتوقف

فهو على متعلق كضرب وغير التعمدي بخلافه كقعده

والتعمدي يكون الى واحد كضرب والى اثنين كاعطى

وعلم والى ثلاثة كعلم واري وانباء وتباء واخبر

وخبّر وحذث وهذه مفعولها الاول كفعل اعطيت

والثاني والثالث كفعول على افعال القلوب قلت

وحسبت وخطت ورعت وعجفت وعلت ورأيت ورجيت

تلخ على الجلالة الاسمية لبيان ما هي في نصب الجزئين

وخصايتها

ومرخصايتها لا تقتصر على احد هاجل باب

اعطيت ومنها انه يجوز فيها الالف اذا توسّطت

او تأخرت للاستفلاء الجزئين كل ما بخلاف باب

اعطيت مثل زيد علته قائم ومنها انها تعلق قبل حرف

الاستفهام والنفي واللام مثل اعطيت اربعا عندك

ام عمرو ومنها انه يجوز ان يكون فاعلها ومفعولها

ضمرين لشي واحد نحو علتي مستحاضا مطلقا لبعضها

معنى اخر يتعمد به الى واحد فقط بمعنى انتهت

وعلى بمعنى عرفت ورأيت بمعنى ابصرت ووجدت

بمعنى اصبت افعال الناقصة ما وضع لتقريب الفاعل

على صفة وهي كانه وصار واصبح واسمى واضنى وظل

وبات واضوعا ودوغلا وراح وما زال وما برح وما فتئ

وما انفك وما دام وليس وقد جاء ما جاءت حاجتك

Handwritten marginal notes in Arabic script, including phrases like "باب", "اعطيت", "الاستفهام", and "النفي".

Handwritten marginal notes in Arabic script, including phrases like "صم", "الوصل", "الا فصح", "اختير", "صم اوله", "الف التعمدي", "فهو على", "والتعمدي", "وعلم", "وخبّر", "والثاني", "وحسبت", "تلخ على", and "وخصايتها".

وقعدت كأنها حربَةٌ وتدخل في الجملة الاسمية لاعتلاله
الخبر حكم معناها فنرفع الأول وتنصب الثاني مثل
كان زيد قائماً فكأن تكون ناقصة لثبوت خبرها ^{عليها}
ماضياً دائماً او منقطعاً وبمعنى صار ويكون فيها ضمير
الشأن وتكون تامة بمعنى ثبت وزائدة وصار لانفعال
واصبح واسمي واضحى لاقتران مضمون الجملة باوقاتها
وبمعنى صار وتكون تامة وظل وبات لاقتران مضمون
الجملة بوقتها وبمعنى صار وما زال وما برح وما فتئ
وما انفك لاستمرار خبرها لفا عليها مذهبها ويلزمها
التي وما دام لتوقيت امر بمدة ثبوت خبرها لفا عليها
ومن ثمة احتاج الى كلام لانه ظرف وليس لتي مضمون
الجملة حالاً وقيل مطلقاً ويجوز تقديم اخبارها كلها
على اسمائها وهي في تقديمها عليها على ثلاثة اقسام

قسم يجوز وهو من كاء الى راح وقسم لا يجوز وهو
ما في قوله ما خلا فالابن ينساء في غير مادام وقسم
يختلف فيه وهو ليس **افعال المقاربة** ما وضع لدفع
الخبر جاء او حصوا او اخذوا في الاول عسي وهو
غير متصرف تقول عسي زيداء يخرج وعسي ان يخرج زيد
وقد يحذف ان والثاني كاد تقول كاد زيد يجي وقد
تدخل ان واذا دخل التني على كاد فهو كاد فقال على الاصح
وقيل يكونه للاثبات وقيل يكون في الماضي للاثبات
وفي المستقبل كالافعال تمسكا بقوله تعالى وما كادوا يفعلون
ويقول ذي الرمة لم يكهد اذا غير العجم المحبين لم يكهد
رئيس الهوي من حب ميتة يبرح والثالث جعل
وظف وكرب واخذ وهي مثل كاد واوشك وهي مثل
عسي وكاد في الاستعمال فعلا **التعب** ما وضع للنساء

وهو كل واحد منه جريان وصيا
ما اقبلوا فعل - فعد في ان التمس
كل واحد منه جري وابد فلو قال
فعل النفي ما اقبلوا فعل - كان
اخصر واسم لان النفي لا ينافي
هذه

منها في اقضاء الخراج خبرها الحضور

الحذر والحصول والاخذ فيه ههنا
الفضل والنصوات تميز العاقر بدعاء
الحذر وعافي الحذر ونفعها في اول اجراء

المتعجب وله صيغتان ما افعله وافعله وهي غير متصفة
 مثل ما احسن زيد واحسن يزيد ولا يمتنع الا في ما يمتنع
 منه افعال التفضيل وفي المتعجب مثل ما استند

استخرجه واشدد باستخرجه ولا يتصرف فيها بقديم
 ولا تأخير ولا فصل واجاز المانف الفصل بالظرف
 وما استند نكي عند سبويه وما بعدها الخبر وموصولة

عند الاخفش والخبر محذوف وبه فاعل عند سبويه
 فلا ضمير في افعاله به مفعول عند الاخفش والباء

للتعدي اوزائلة ففيه ضمير افعال اللوح والزمن ما
 وضع لانشاء مدح وذم فها هم وبش وشرطها

ان يكون الفاعل معرقا باللام او مضافا الى اللوح به
 او مضمرا مميذا بكنية منصوبة او يماثل فيقاي

وبعد ذلك الخصوص وهو متبادر ما قبله خبره او خبر
 محذوف

محذوف

محذوف

محذوف

محذوف

محذوف مبتداء مثل نعم الرجل زيد وشرطه مطابقة
 الفاعل وبش مثل القوم الذين كذبوا وشبهه متاوك

وقد يحذف الخصوص اذا علم نحو نعم العبد فعم الماهة
 وساء مثل بش ومنها حبة وفاعله ذا ولا يتغير

وباءه للخصوص واعرابه كاعراب خصوص نعم ويجوز
 ان ياتي قبل الخصوص او بعده تمييزا او حالا عا

مخصوصه **الحرف** ما دل على معنى في غيره ومن ثمة
 احتاج في جزئيته الى اسم او فعل **حروف الجر** ما وضع

للافضاء بفعل او معناها الى ما يليه وهي من والي
 وحتى وفي والباء واللام ورب ووا وهاء واو

القسم وتاؤه وباءه وعن وعلى والكاف ومذ ومذ
 وحاشا وخلا وعدا فمن الابتداء الغاية والبيين

والتبعض وزائده في غير الموجب خلافا للكوافين

محذوف

محذوف

محذوف

والاخفش وقد كان من مطر وشبهه متاؤل والي لا تنهاء

وبعني مع قليل او حتى كذلك وبعني مع كثير ويختص

بالظاهر خلافا للبد في الظرفية وبمعني على قليل او

الباء للاصاق والاستعانة والمصاحبة والمقابلة

والتعدي والظرفية وزائدة في الخبر في الاستفهام و

التنفي قياسا وفي غيره سماعا مثل بحسبك زيد والقي

بيده واللام للاختصاص والتعليل وزائدة وبمعني

عزم القول وبمعني الواو في القسم للتعجب ورب

للتعليل لها صدر الكلام فحصة بكون موصوفة

على الاصح وفعلا ما ض محذوف غالبا وقد يدخل

على الضمير مبهم معين بكون منصوبة والضمير مفرد

مذكر خلافا للكوفي في مطابقة التمييز وتلحقها

ما قد دخل على الجمل وواو هاء تدخل على كونه موصوفة

ووال القسم

ووال القسم انما يكون عند حذف الفعل لغير

السؤال مختصة بالظاهر والتاء مثلها مختصة

باسم الله تعالى والياء اشتم منها في الجميع ويتلقى

القسم باللام وان وحرف التنفي ويحذف

جوابه اذا عترض او تقيده ما يدل عليه وعن

للمجازة وعلى الاستعلاء وقد يكون اسمين بغير

من والكاف للتشبيه وزائدة وقد يكون اسما

ومذومند للزمان لا ابتداء في الماضي والظرفية

الحاضر مثل ما رايته مذمورا ومندبومنا و

حاشا وخلا وعلا للاستثناء **حروف** المشبهة

بالفعل ان وان وكان ولكن وليت ولعل لها

صدر الكلام سوي ان فهي بعكسها وليحقها ما

قلقي على الاصح وتدخل على الافعال فانه لا تغير

السؤال مختصة بالظاهر والتاء مثلها مختصة
باسم الله تعالى والياء اشتم منها في الجميع ويتلقى
القسم باللام وان وحرف التنفي ويحذف
جوابه اذا عترض او تقيده ما يدل عليه وعن
للمجازة وعلى الاستعلاء وقد يكون اسمين بغير

من والكاف للتشبيه وزائدة وقد يكون اسما
ومذومند للزمان لا ابتداء في الماضي والظرفية
الحاضر مثل ما رايته مذمورا ومندبومنا و
حاشا وخلا وعلا للاستثناء حروف المشبهة
بالفعل ان وان وكان ولكن وليت ولعل لها
صدر الكلام سوي ان فهي بعكسها وليحقها ما
قلقي على الاصح وتدخل على الافعال فانه لا تغير

من والكاف للتشبيه وزائدة وقد يكون اسما
ومذومند للزمان لا ابتداء في الماضي والظرفية
الحاضر مثل ما رايته مذمورا ومندبومنا و
حاشا وخلا وعلا للاستثناء حروف المشبهة
بالفعل ان وان وكان ولكن وليت ولعل لها
صدر الكلام سوي ان فهي بعكسها وليحقها ما
قلقي على الاصح وتدخل على الافعال فانه لا تغير

من والكاف للتشبيه وزائدة وقد يكون اسما
ومذومند للزمان لا ابتداء في الماضي والظرفية
الحاضر مثل ما رايته مذمورا ومندبومنا و
حاشا وخلا وعلا للاستثناء حروف المشبهة
بالفعل ان وان وكان ولكن وليت ولعل لها
صدر الكلام سوي ان فهي بعكسها وليحقها ما
قلقي على الاصح وتدخل على الافعال فانه لا تغير

السؤال مختصة بالظاهر والتاء مثلها مختصة
باسم الله تعالى والياء اشتم منها في الجميع ويتلقى
القسم باللام وان وحرف التنفي ويحذف
جوابه اذا عترض او تقيده ما يدل عليه وعن
للمجازة وعلى الاستعلاء وقد يكون اسمين بغير

من والكاف للتشبيه وزائدة وقد يكون اسما
ومذومند للزمان لا ابتداء في الماضي والظرفية
الحاضر مثل ما رايته مذمورا ومندبومنا و
حاشا وخلا وعلا للاستثناء حروف المشبهة
بالفعل ان وان وكان ولكن وليت ولعل لها
صدر الكلام سوي ان فهي بعكسها وليحقها ما
قلقي على الاصح وتدخل على الافعال فانه لا تغير

من والكاف للتشبيه وزائدة وقد يكون اسما
ومذومند للزمان لا ابتداء في الماضي والظرفية
الحاضر مثل ما رايته مذمورا ومندبومنا و
حاشا وخلا وعلا للاستثناء حروف المشبهة
بالفعل ان وان وكان ولكن وليت ولعل لها
صدر الكلام سوي ان فهي بعكسها وليحقها ما
قلقي على الاصح وتدخل على الافعال فانه لا تغير

من والكاف للتشبيه وزائدة وقد يكون اسما
ومذومند للزمان لا ابتداء في الماضي والظرفية
الحاضر مثل ما رايته مذمورا ومندبومنا و
حاشا وخلا وعلا للاستثناء حروف المشبهة
بالفعل ان وان وكان ولكن وليت ولعل لها
صدر الكلام سوي ان فهي بعكسها وليحقها ما
قلقي على الاصح وتدخل على الافعال فانه لا تغير

معنى الجلالة وان مع جلته في حكم المفرد ومن ثم وجب

الكسرة في موضع الجمل والفتح في موضع المفرد

فكسرت ابتداء وبعد القول والوصول وفتحت

فاعلة ومفعولة ومبتداء ومضافا اليها وقالوا

لولا انك لانه مبتداء ولو انك لانه فاعل فانه جاز

التقدير ان جاز الامر مثل من يكرمني فاني اكرمه

واذا انصبه القضا والهانم ولذلك جاز العطف

على الاسم الكسورة لفظا او حكا بالرفع دون الفتحة

مثل ان زيد قائم وعمر ويشترب مضى الخبر لفظا

او تقديره خلافا للكوفيين ولا اثر لكونه مبنيا

متخا لفا للبرد والكسائي في مثل انك وزيد ناهيا

ولكن كذلك ولذلك دخلت اللام مع الكسورة

دونها على الخبر والاسم اذا فصل بينه وبينها او على

ما يليها

ما بينها وفي لكن ضعيف وتخفف للكسورة فيلزم

اللام ويجوز الفاؤها ويجوز دخولها على فعل من

افعال المبتداء خلافا للكوفيين في التعميم وتخفف

الفتوحة فتعمل في ضمير ثان مقدّر قد دخل على

الجمل مطلقا وشدة اعمالها في غيره ويلزمها مع

الفعل السين اوسوف اوقد او حرف النفي وكافة

للتشبيه وتخفف قلن على الافصح ولكن للاستدلال

بتوسط بين كلامين متغايرين معنى وتخفف قلن

ويجوز معها الواو وليت للتمي واجاز الفراء ليت

زيد قاعا واجل للترجي وشدة الخبرها **الحروف**

العاطفة الواو والفاء وثم وحتى واوه ولما

وام ولا وبيل ولكن فالاربعة الاول للجمع

فالواو للجمع مطلقا لا ترتيب فيها والفاء للترتيب

ما يليها

Handwritten marginal notes in Arabic script, including phrases like 'فانما ان الكسوة' and 'فانما ان الكسوة'.

Handwritten marginal notes in Arabic script, including phrases like 'فانما ان الكسوة' and 'فانما ان الكسوة'.

وتمثلها بمهلة وحتي مثلها ومعطوفها جزم من
متبوعه ليفيد قوة وضعفاً وأو وأما وأم لأحد
الامرئين مبهاماً والمتصلة لازمة للمهززة المستفهام
يليهما أحد المستويين والاخر المهززة بعد ثبوت
أحدهما الطلب التعيين ومن ثم لم يجز ارايت زيداً كم
عرواً ومن ثم كلاً جواباً بالتعيين دون نعم أو لاوام
المنقطعة كبل والمهززة مثل انها لأبل أم شاة وأما
قبل المعطوف عليه لازمة مع أم اجازة مع أو ولا
وبل ولكن لأحدهما متعيناً ولكن لازمة للنفي
حروف التيه الآو وأما وأها **حروف التله** يا اعتما
وايا وهيا للبعيد وأي والمهززة للتقريب **حروف**
الايجاب نعم وبلي وإني وأجل وجيز وإن فغم
مقررة لما سبقها وبلي مختصة بالايجاب النفي وإني

اثبات

اثبات بعد الاستفهام ويلزمها القسم واجل

وجيز وإن تصديق **للمخبر حروف الزيادة** إن
وإن وماو لاو من والباء واللام فإن مع ما التائية
وقلت مع ما المصدرية وماو وإن مع لما وبين لو
والقسم وقلت مع الكاف وما مع إذ أو متى وإني
واين وإن شرطاً وبعض حروف الجر وقلت مع ما
المضاف والامع الواو وبعد النفي وبعد أن المصدرية
وقلت قبل القسم وشدت مع المضاف ولامن
والباء واللام تقدم ذكرها **حروف التفسير** أي
وإن وهي مختصة بمافي معنى القول **حروف**
المصدر ماو وإن فالاولان للفعلية وإن
للاسمية **حروف** التخصيص هـ لاو والأولو مالها
صدر الكلام ويلزم الفعل لفظاً وتقدير **حروف**

أي التي من شأنها أن تبع ذالدة لأنها لا يقع إلا بزيادة
وستت حروف الصلة أيضاً فإذ تها في الكلام
الفاكيد ووزن القسم وكلامها سبقت ذالدة
لكنها ذالدة على أصل المعنى
مستدركة

التوقع قد في المضارع للتقليل **حروف** الاستفهام
 الهزقة وهل لها صدر الكلام تقول ازيد قائم
 واقام زيد وكذلك هل والهزقة اعم تقول
 ازيد اضربت وانت ضرب زيد وهو اخوك وازيد
 عندك ام عمرو وانما اذا ما وقع وان كان
 واو من كانه دون هل **حروف** الشرط ان ولو وانما
 لها صدر الكلام فانه للاستقبال وان دخل على
 الماضي ولو عكسه ويلزم ان الفعل لفظا او تقدير
 ومن ثم قيل لو انك بالفتح لانه فاعل وانطلقت
 بالفعل موضع منطلق ليكون كالعوض فانه كانه
 جاما لجاز لتعذر واذ تقدم القسم اول الكلام
 على الشرط لزم الماضي لفظا او معنى وكانه الجواب
 للقسم لفظا مثل والله ان اتيته وان اتيته

لا كرمك

لا كرمك وان توسط بتقديم الشرط او غيره
 جاز ان يعتبر وان يلغى نحو والله ان اتيته انك
 وان اتيته فوالله لا يتيك وتقدير القسم كاللفظ
 نحو لئن اخرجوا لا يخرجون وان اصفتموهم وانما
 للتفصيل والتميم حذف فعلها وعوض بينها وبين
 فانها جزء مافي حيزها مطلقا وقيل هو معمول الحذف
 مطلقا نحو اما يوم الجمعة فزيد منطلق وقيل ان كان
 جازا التقديم فن الاول والافن الثاني **حروف**
 الردع كلا وبمعنى حقا **التأنيث** الساكنة تلحق
 الماضي لثانيتها المسند اليه فانه كانه ظاهر غير
 حقيقي فخير وانما الحاق علامة التنبيه والجمعين
 فضعيف **التنوين** نون ساكنة تتبع حركة الآخر
 لا التاكيد الفعل وهو للممكن والتكرار والعوض

ان الوجود لان السقوط غير واجب ودر
 تنوين تابع حركة الوسطية لكنه بعد ما
 صار امر للذكر الاخر تنبها مستتبها

ونما فلا بد من غيرها لاجتماع الساكنين
 في الكلام لا في اليمين ولا في النون
 في اليمين ولا في النون
 في اليمين ولا في النون

والمقابلة والترم ويحذف من العلم موصوفا
 بابين مضافا الى علم آخر فون التاكيد خفيفة
 ساكنة ومشددة مفتوحة مع غير الالف وتختصر
 بالفعل المستقبل في الامر والنهي والاستفهام
 والتمني والعرض والقصد وقلت في التثنية
 في مثبت القصد وكذا في مثل اما تفعلان ومقبلها
 مع ضمير المذكرين مضموم ومع الخطاب مكسوة
 وفيما عداه مفتوح او تقول في التثنية وجمع المثنى
 اضربان واضربان ولا تدخلها الخفيفة خلافا
 ليونس وهما في غيرهما مع الضمير البارز كالنفل
 فان لم يكن فكالمفصل ومن ثم قيل هل ترين وترين
 وترين واغرون واغرن واغرن واغرن والخفة
 محذوف للساكنين وفي الوقف فيرد ما محذوف

والمقابلة والترم ويحذف من العلم موصوفا
 بابين مضافا الى علم آخر فون التاكيد خفيفة
 ساكنة ومشددة مفتوحة مع غير الالف وتختصر
 بالفعل المستقبل في الامر والنهي والاستفهام
 والتمني والعرض والقصد وقلت في التثنية
 في مثبت القصد وكذا في مثل اما تفعلان ومقبلها
 مع ضمير المذكرين مضموم ومع الخطاب مكسوة
 وفيما عداه مفتوح او تقول في التثنية وجمع المثنى
 اضربان واضربان ولا تدخلها الخفيفة خلافا
 ليونس وهما في غيرهما مع الضمير البارز كالنفل
 فان لم يكن فكالمفصل ومن ثم قيل هل ترين وترين
 وترين واغرون واغرن واغرن واغرن والخفة
 محذوف للساكنين وفي الوقف فيرد ما محذوف

فانما الضمير كان في التثنية
 والضمير كان في التثنية
 والضمير كان في التثنية
 والضمير كان في التثنية

والمقابلة والترم ويحذف من العلم موصوفا
 بابين مضافا الى علم آخر فون التاكيد خفيفة
 ساكنة ومشددة مفتوحة مع غير الالف وتختصر
 بالفعل المستقبل في الامر والنهي والاستفهام
 والتمني والعرض والقصد وقلت في التثنية
 في مثبت القصد وكذا في مثل اما تفعلان ومقبلها
 مع ضمير المذكرين مضموم ومع الخطاب مكسوة
 وفيما عداه مفتوح او تقول في التثنية وجمع المثنى
 اضربان واضربان ولا تدخلها الخفيفة خلافا
 ليونس وهما في غيرهما مع الضمير البارز كالنفل
 فان لم يكن فكالمفصل ومن ثم قيل هل ترين وترين
 وترين واغرون واغرن واغرن واغرن والخفة
 محذوف للساكنين وفي الوقف فيرد ما محذوف

والمفتوح ما قبلها تقاب الفا
 تمت الكتاب بون الله
 الملك الوهاب
 ٢٢

والمفتوح