بو کلام اقصر کعقیبنده الحولة دیب یا نیلنه اولانه یرحمك الله دیب
اقصر نه جوابنده یهدینا ویهدیکم الله ویصلح بالکم دیب

بیت

عاطلسك حدیدنه اولاحد ایدرسم برکشی
آلمه مزاینك بکلنی وقولنی دخی دیشی

بیت

الماء عدد لرضعة واقع اولدوغو وقت لرده
صفة موصوفنك مفرديه تابع دور کوره

بسزمنی یضرب للذی یفتخر بکمال اباه

العتبین یفتخر بنسب ابیه

نقل مه حارینک اعلالی
اعلال

قال المفتقر الى الله الودود احمد ابن علي بن مسعود غفر
الله له ولوالديه واحسن اليهما واليه اعلم ان الصرف
ام العلوم والخوابو ما يؤتى في الدرايات دريها ويطفى
في الروايات عاريها فجمعت كتابا موسوما بجراح الارواح
وهو لابتي جناح النجاح وراح رحراح وفي مفيد الاحيين
راح مثل تفاح او ريح وبالله اعتصم مما يغم واستعين وهو
نعم المولى ونعم المعين اعلم اسعدك الله ان الصرف يجيء
في موزة الاوزان الى تسعة ابواب الصحيح والمضاعف
والمهموز والمثال الاجوف والناقص واللفيف
والاشتقاق تسعة اشياء من كل مصدر جنى ماض ومستقبل
والامر والنهي واسم الفاعل والمفعول والمكان والزمان و
الآلة فكسره على تسعة ابواب الباب الاول في الصحيح

اي ذو الاحتياج الكثير فاختار هذه اللفظة تبركا بما ورد في كلام الله تعالى حيث قال وانتم الفقراء وتيمنا بما صدر عن صدر النبوة حيث قال الفقر فخري

في الصحيح الصحيح هو الذي ليس في مقابلة الفاء والعين واللام
حرف علة وهمزة ومضاعف نحو ضرب واختص الفاء و
العين واللام للزوم حتى يكون فيه ثلاثة حروف الشفة والوسط
والحلق شيء فقولك الضرب مصدر يتولد منه الاشياء التسعة
وهو اصل في الاشتقاق عند البصريين لان مفهومه واحد
مفهوم الفعل متعدد ولدلالته على الحدث والزمان والواحد
قبل المتعدد واذا كان اصلا للافعال يكون اصلا لمتعلقاتها
اولانه اسم والاسم مستغن عن الفعل وايضا يقال له مصدر
لان منه الاشياء التسعة تصدر والاشتقاق ان تجد بين
اللفظين تناسب في اللفظ والمعنى وهو على ثلاثة ابواب
صيغ الاول وهو ان يكون بينهما تناسب في الحروف والترتيب
نحو ضرب من الضرب وكبير وهو ان يكون بينهما تناسب في اللفظ
دون الترتيب نحو جذب من الجذب واكبر وهو ان يكون بينهما
تناسب في المخرج نحو نفق من النهو والمراد من الاشتقاق
المذكور ههنا اشتقاق صيغ قال الكوفيون ينبغي ان يكون الفعل

اصلا لان اعلال مدارها لاعلال المصدر وجودا او عدما فما فيه
بعد عدة وقام قياما واما عدما فى يوجل وجلا وقاوم قواما
وحداريه تدل على اصالته فاشتقاق وايضا يؤكد الفعل به
نحو ضربت ضربا وهو بمنزلة ضربت ضربت والمؤكد اصل
دون المؤكد ويقال له مصدر لكونه مصدورا عن الفعل
كما قالوا مشرب عذب ومركب فارة اى مشروب
ومركوب قلت فى جوابهم اعلال المصدر للبث كلمة لا للحدارية
كحذف الواو فى فعد والهمزة فى نكرم والمؤكد لا تدل على
الاصالة فى الاشتقاق بل فى الاعراب كما جاءنى زيد زيد
وقولهم مشرب عذب ومركب فارة من باب جرى و
سال الميزاب ومصدر الثلاثى كثير وعند سيبويه ثم نفى
الى اثنين وثلثين بابا نحو قتل فسق وشغل ورحمة ونشدة
وكدرة ودعوى وذكرى وبشرى وابتال وحرمان
وغفران ونزوان وطلب وحنق وصغر وهند وغلبة
وسرقة ودهاب وصراف وسؤال ودعاية ودراية

اى ما ذكره سيبويه منه مختلف

اصلا وحصلت ان يقال اما ساكن او متحرك فان كان ساكنا فاما ان يكون بزيادة شيء او بدونها فالاول مثل قتل والثانى اما مفتوح او مكسور او مضموم فالمفتوح

ودراية ودخول وقبول ووجيف وصهوبة ومدخل و
مرجع ومسعاة ومحمدة ويجئ على وزن اسم الفاعل والمفعول
نحو قاتل ونحو قوله تعالى بايكم المفتون ويجئ للمبالغة نحو التهدار
والتعاب والمشنق والدليل ومصدر غير الثلاثى يجئ على سنن
واحد الا فى كلام كلاما وفى قتل قتالا وقتالا وفى تحمل تحمالا
وفى زلزل زلزالا والكسرة افصح الافعال التى تشتق منها المصدر
وهى خمسة وثلثون بابا ستة ثلاثى نحو ضرب يضرب وقتل
يقتل وعلم يعلم وفتح يفتح وكرم يكرم وحسب يحسب وسيتى
الثلاثة الاول وعلم الاول بواب الاختلاف حركاتهن فى الماضى
والمضارع وكسرتهن وفتح يفتح لا يدخل فى الدرع للعدم الاختلاف
الحركات ولعدم مجيئه بغير حرف الحلق واما كرمن به كرمن وابا
بابا فمن الصفات المتداخلة واما بقى يبقى وفنى يفنى
فلغات طى وقد فرقا من الكسرة الى الفتحة وكرم يكرم لا تداخل
فى الدعائم لانه لا يجئ الا من الطبائع والنعوت وحسب يحسب
لا يدخل فى الدعائم لقلته وقد جاء فعل يفعل على لغة من قال كدت

واما اذا كان زائدا فهو بمعنى المفعول

وهي ست فرقة الفضل يفضل ودمت تدوم واثنا عشر للمشبهة
الثلاثي نحو اكرم وقطع وقاتل وتفضل وتضارب وانصرف
واحمر واستخرج واخشوشن واجلوذ واحمار واحمر اصلها
احمار واحمر فادغمت للجنسية ويدل عليه ادعوى وهو
لا يدغم لعدم الجنسية وواحد للرباعي نحو دحرج وثلثة للمشبهة
الرباعي نحو تدحرج واجرهم واقشعر وستة ملحق دحرج نحو
شملل وجوهر وبيطر وجهور وقلنس وقلنسى وخمسة
ملحق تدحرج نحو تجلبب وتجورب وتشيطن وتزوك
وتمسكن واثنان لملحق احرنجم نحو افعنسس واسلنقى
ومصدق الاطاق الحاد المصدرين فصل في الماضي وهو مبني
على اربعة عشر وجها نحو ضرب الى ضربنا فابنى الماضي
لفوات موجب الاعراب وعلى الحركة لمشابهته بالاسم
في وقوعه صفة للنكرة نحو مررت برجل ضرب وضارب
وعلى الفتح لانه اخف السكون لان الفتحة جزء الالف ولم
يعرب لان اسم الفاعل لم يأخذ منه الماضي العمل بخلاف المستقبل

المستقبل لان اسم الفاعل اخذ منه العمل فاعطي الاعراب
له عوضا او لكثرة مشابهته لفظا بموجب المضارع لكثرة
مشابهته بالاسم الفاعل وبني الماضي على الحركة لقلة مشابهته
له بزيادة الالف والواو والنون في آخره حتى تدل على
بنى او بنوا او بنتن وضم الباء في ضربوا لاصل الواو بخلاف
رموا لان الميم ليست بما قبلها وضم في رضوا وان لم يكن الضاد
ما قبلها حتى لا يلزم الخروج من الكسرة الى الفتحة فكتب الالف
في ضربوا للفرق بين واو العطف وواو الجمع في مثل حضر وتكلم
زيد او قيل للفرق بين واو الجمع وواو الواحدة مثل لم يدعو
لم يدعوا جعلت التاء علامة المؤنث في ضربت لان التاء
من المخرج الثاني والمؤنث ايضا ثاني في التحقيق وهذا
التاء ليست بضمير كما يجيء من بعد واسكنت الباء في مثل
ضربني حتى لا يجتمع اربع حركات فيما هو كالكلمة الواحدة وحرك
لا تجوز العطف على ضميره بغير التاكيد لا يقال ضربت وزيد
بل ضربت انا وزيد بخلاف ضربنا لان التاء في حكم السكون

لوجوده في اخواته وثبت النون في ضربنا لان تحته نحن
مضمر ثم نبعت الالف حتى لا يلتبس الضربين وقيل تحته انت
مضمر وتدخل المضمرات في الماضي واخواته وهو ترتقي الاستين
نوعا لانها في الاصل ثلاثة مرفوع ومنصوب ومجرور ثم يصير
من كل واحد منها اثنين نظرا الى اتصاله وكونه وانفصاله فاضرب
الاثنين الاثنين حتى يصير ستا ثم اضرب المجرور المنفصل حتى
لا يلزم تقديم المجرور على الجار فيبقى لك عشرة مرفوع متصل و
منفصل ومنصوب متصل ومنفصل ومجرور متصل ثم انظر الى
المرفوع المنفصل وهو يحتمل ثلاثة عشر نوعا في الغيبة
وستة منها في المخاطب مع المخاطبة وستة في المتكلم واكتفى
بحسب الغيبة باشتراك الثنية لغة استعمالها وكذلك
في المخاطب والمخاطبة وفي المتكلم بلفظين لان المتكلم يرى
في اكثر الاحوال او يعلم بالصوت انه مذكر او مؤنث فيبقى لك
اثنا عشر نوعا واذا صار قسم واحد من ذلك قسم اقسام اثنى
عشر نوعا فيصير كل واحد منها مثل ذلك فيحصل لك مضرب

يضرب المثنى في اثنى عشر ستون نوعا اثنى عشر
للمرفوع المتصل نحو ضربنا اضربنا واثنا عشر للمرفوع المنفصل نحو
هو ضرب الى نحن ضربنا الاصل في هو ان يقال هوو هوو
واو لكن جعل الواو ميما في الهاء لاتحاد مخرجهما واجتماع الواو
بين فصار هوام خففت الواو كما في ضربنوا وحملت التثنية
عليه وقيل بعاء تفتح الفتحة على الميم القوي واو خل الميم في انما كما في
ضربنا وحمل الجمع عليه ولا يخفف واو هو لغلبة حروف العلة الصاحبة
ويخفف اذا التقى بشيء آخر طول كثرة الحروف بالمعانقة مع
وقوع الواو على الطرف ويبقى الهاء مضموما على حاله نحو له وبكسر
الهاء اذا كان ما قبلها مكسورا او ياء ساكنة حتى لا
يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة نحو غلامه وفيه وبجعل ياء هي
الف كما يجعل في باغلامي باغلاما وفي يا بادية يا بادا وبجعل
ياء هي ميما في التثنية حتى لا تفتح الفتحة على الياء الضعيف مع
ضعفها وشدد نون هن كما في ضربتن واثنى عشر للمنصوب
المتصل نحو ضربه الى ضربنا او لا يجوز فيه اجتماع ضميري الفاعل والمفعول

في مثل ضربتك واضربني نحو ابصر الشخص الواحد فاعلا ومفعولا
وعلمتني فاضلا لان في حالة واحدة الا في افعال القلوب نحو
علمتك فاضلا وعلمتني فاضلا لان المفعول الاول ليس
بمفعول في حقيقة ولهذا قيل في تقديره علمت فضلك
واثني عشر للمنصوب المنفصل نحو اياه الى اياناضربنا واثني
عشر للمجرور المنفصل نحو ضاربه الى ضاربنا وفي مثل ضاربوني الواو
الواو ياء ثم ادغم كما في مهدي اصله مهدوي واثنا عشر للمرفوع المتصل مستتر
في خمسة مواضع في الغائب نحو ضرب ويضرب ولنضرب
ولا يضرب وفي الغائبة نحو ضربت وتضرب ولتضرب ولا تضرب
وفي المخاطب الذي في غير الماضي نحو تضرب واضرب ولا تضرب
وياء تضربين علامة الخطاب وفاعله مستتر عند الاخفش
وعند العامة هو ضمير بارز للفاعل كواو يضربون وعين الياء بحسبه
في معنى للغائب ولم يزد من حروف انت في تضربين لئلا
يلتبس بالتثنية في زيادة الالف واجتماع نونين في زيادة النون
وتكرار التاءين في زيادة التاء وابرز الياء للفرق بينه وبين

وبين جمعه واثنا عشر للمرفوع المتصل بالماضي حركة ما قبل النون حتى لا يلتبس بالمذكر التثنية
في الصورة ولا بحذف النون حتى لا يلتبس بالمذكر وفي المضارع المتكلم
نحو اضرب ونضرب وفي الصفة نحو ضارب ضاربان ضاربون
الى آخره واستتر في المرفوع دون المنصوب والمجرور لانه بمنزلة
جزء الفعل واستتر في الغائب والغائبة دون التثنية والجمع لان
الاستتار خفيف والاعطاء بخفيف للمفرد اولى دون
المتكلم والمخاطب اللذين في الماضي لان الاستتار قرينة ضعيفة
والابراز قرينة قوية فاعطاء الابراز القوي للمتكلم القوي و
المخاطب القوي اولى واستتر في مخاطب المستقبل ومتكلمه لتفوق
وقيل استتر في هذه المواضع دون غيرها لوجود الدليل وهو عدم الا
براز في مثل ضرب والتاء في مثل ضربت والياء في مثل يضرب
والتاء في تضرب والهمزة في مثل اضرب والنون في مثل نضرب
هي حروف ليست باسماء والصفة في مثل ضارب ولا يجوز ان
يكون تاء ضربت ضمير كتاء ضربت لوجود عدم حذفها عند الفاعل
الظاهر نحو ضربت هند ولا يجوز ان يكون الف ضاربان ضمير

لانه يتغير في حال النصب وجر والضمير لا يتغير كالف يضربان الاشتار
واجب في مثل افعل وتفعل وافعل وتفعل له لانه الصيغة وقع
افعل زيد وتفعل زيد وتفعل زيدون فصل في المضارع
ويجيء الصيغ على ابنية عشر وجاء نحو يضرب الآخره ويقال له
مستقبل لوجود معنى الاستقبال في معناه ويقال له مضارع لك
لمشابهته بضارب في الحركات والسكنات وفي وقوعه
صفة للنكرة وفي دخول لام الابتداء نحو ان زيدا لقائم وليقوم و
باسم الجنس في العموم والخصوص نحو ان الجنس يخص بلام
العهد كما يخص يضرب سوف او بالسين في الاشتراك
بين الحال والاستقبال ويدل على المضي حروف ابتين حتى
يصير مستقبلا لان تقدير النقصان يصير قل من القدر الصالح
ويزيد في الاول دون الاخر لان الاخر يلتبس بالماضي و
اشتق من الماضي لان الماضي يدل على الثبات ويزيد
في المستقبل دون الماضي لان الحكم المزيد عليه بعد الجزء والمستقبل
بعد زمان الماضي واعطي السابق واللاحق للاحق وعين

وعين الالف للمتكلم لان الالف من اقصى الحلق وهو مبدأ المخارج
والمتكلم هو الذي يبدأ الكلام به وقيل للواو فقد بينه وبين اما وعين
الواو للمخاطب لكونه من منتهى المخارج والمخاطب هو الذي ينتهي
الكلام ثم قلبت الواو تاء حتى لا يجتمع الواوات في مثل وجل في
العطف ومن ثم قيل الاول من كل كلمة لا يصلح لزيادة الواو وحكم
ان واو ورثيل اصل وعين الياء للغائب لان الياء من
وسط الفم والغائب هو الذي وسط كلام بين المتكلم والمخاطب
وعين النون للمتكلم اذا كان معه غيره لتغنيها لذلك في قرئت
وقيل زيدت النون لانه لم يبق من حروف العلة شيء وهو قريب
من حروف العلة في خروجها عن هواء الجوف وفتحت هذه الحروف
للخفة الالف الرباعي فهو فعلل وافعل وفاعل وفعلل فاعلم فضمومة
فيهن لان هذه الاربعة رباعية والرباعية فرع الثلاثي
والضم ايضا فرع الفتحة وقيل لثقلة الشين لهن وبفتح ما وراء
عين الكثرة حروفهن فاما جهرق اصله برق وهو من الرباعي
فزيدت الهاء على خلاف القياس وتكسر حروف المضارعة

في بعض اللغة اذا كان ما بعده مكسور العين او مكسور الهمزة حتى يدل
على كسرة الماضي نحو يعلم ويتعلم وعلم وتعلم ويستمر واستمر
ويستمر وفي بعض اللغة لا تكسر الياء لثقل الكسرة على الياء وعينت
حروف المضارعة لتدل انه على كسرة العين في الماضي لانها زائدة
وقيل لانه يلزم بكسر الفاء توالي الحركات وبكسر العين يلزم الالتباس
بين يفعل ويفعل وبكسر اللام يلزم ابطال الاعراب ويحذف
تاء الثانية في مثل تتفقد وتتباعد وتتبختر لاجتماع حرفين من
جنس واحد وعدم امكان الادغام وعينت الثانية لان الا
ول علامة والعلامة لا تحذف واسكنت الصاد في يضرب فرارا عن
توالي الحركات وعينت الفاء للسكون لان توالي الحركات نهم
الياء فاسكان الحرف الذي هو قريب منه لكونه اولى ومن
ثمة عينت الياء في ضربن للاسكان لانه قريب من النون
الذي لزم منه توالي الحركات وسوى بين المخاطب والغائبة
في مثل تضرب وتضرب لاشتباههما في الماضي نحو ضربت وضربت
ولكن لا يسكن في غائبة المستقبل لضرورة الابتداء ولا يضم حتى

حتى لا يلتبس بالمجهول في مثل ويضرب ولا يكسر حتى لا يلتبس بلغة تميم فانه
قيل يلزم الالتباس ايضا بالفتحة فلنا في الفتحة موافقة بينهما
وبين اخواتها مع خفة الفتحة واوخل في اخر المستقبل
نون علامة للرفع لان اخر الفعل صار بالاتصال ضمير الفاعل بمنزلة
وسط الكلمة الا نون يضربن وهو علامة التانيث كما
في فعلن ومن ثمة يقال ما اليا حتى لا يجتمع علامة التانيث
والياء في تضربين ضمير الفاعل كما مر واذا دخل على المستقبل
ينقل معنى المضارع الى الماضي لانه مشابه في العمل بكلمة الشرط
فصل في الامر والنهي الامر صيغة تطلب بها الفعل عن الفاعل
نحو ليضرب الى آخره وهو مشتق من المضارع لمناسبة بينهما
في الاستقبالية زيدت اللام في الغائب لاخفاء حروف
الزوائد وايضا من وسط المخارج وحروف المزايد هي
التي يشملها قول الشاعر هويت السمان فشيبتني
وقد كنت قدما هويت السمان اي حروف هويت
السمان ولم يزد من حروف العلة حتى لا يجتمع حرفا علة وكسرة

وكسرت اللام لانها مشابهة بلام الجارة نحو زيد لان الجزم
في الافعال بمنزلة جر في الاسماء واسكنت بالواو والفاء نحو
ولينضرب فليضرب كما اسكن الفاء في فخذ ونظيره بالواو
وهو سكون الهاء وحذف حروف الاستقبال في الخاطب
للفرق وعين تحذف في الخاطب لكثرته ومن ثم لا تحذف
التاء مع اللام في مجهوله اعني يقال لتضرب لقلة استعماله
واجتلبت الهمزة بعد حذف حرف المضارعة اذا كان
ما بعده ساكنا للافتتاح وكسرت الهمزة لان الكسرة
اصل في همزات الوصل ولم يكسر ثم مثل اكتب لان تقدير
الكسرة يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة ولا اعتبار للكاف
والسكون لان حرف الساكن لا يكون حاجزا حصينا عندهم
ومن ثم جعل واو قتوة ياء يقال قيتة وقيل فتح الهمزة للاتباع
وفتح الف ايمن مع كونه للوصل لانه جمع يمين والف القطع ثم
جعل للوصل لكثرته وفتح الف التعريف لكثرته ايضا وفتح
الف اكرم لانه ليس من الف الامر بل الف القطع محذوف

ف من تؤكدم حذف لاجتماع الهمزتين في اذ كرم ولا تحذف الف
الوصل في الخط حتى لا يلتبس الامر من علم بام علم فان قيل
يعلم بالاعجام قلنا الاعجام يترك كثيرا ومن ثم فرقوا بين عمر
وعمر وبالواو وحذفت في بسم الله لكثرة الاستعمال ولا تحذف
في اقرأ باسم ربك لقلة استعماله وجزم آخره في الغائب
باللام اجماعا لان اللام مشابهة بكاية الشرط في النقل وكذلك
الخاطب عند الكوفيين لان اصل اضرب لتضرب عندهم ومن
ثم قرأ النبي عليه السلام وبذلك فلتفرحوا فحذفت اللام لكثرة
الاستعمال فبقي الفاء ساكنا فاجتلبت همزة الوصل
ووضعت موضع علامة الاستعمال واعطي له علامة الاستعمال
الاستقبال كما اعطي الفاء رب على رب في الشرف فتلك
جملي قد طرقت ووضع فاطبقها عن ذي تمائم محول وعند
البصريين مبني لان الاصل في الافعال البناء وانما اعرب المضارع
لمشابهته وبين الاسم ولم يبق المشابهة بينه وبين الامر
بحذف حرف المضارعة ومن ثم قيل فلتفرحوا امر به بالاجماع

لوجود علة الاعراب وهي حرف المضارعة وزيدت في آخره الام
نونان تاكيد الطلب نحو ليضربن ليضربان ليضربنان
ليضربان وفتح الباء في ليضربن فرارا عن اجتماع الساكنين وفتح
النون للخفة وحذفت واو ليضربوا اكتفاء بالضمة وياء اضربي
اكتفاء بالكسرة ولم يحذف الف التثنية حتى لا يلتبس المثنى
بالواحد وكسر نون الثقيلة بعد الف التثنية تشبيها بنون
التثنية وحذف النون التي هي دال على الرفع في مثل هل تضربان
لان ما قبل النون الثقيلة يصير مبنيا وادخل الفتحة الف الفاصلة
في مثل ليضربنان فرارا عن اجتماع النونات وحكم الخفيفة مثل
حكم الثقيلة الا انه لا تدخل بعد الالف لاجتماع الساكنين في غير
هذه وعند يونس تدخل فتبنى على الثقيلة وكلاهما تدخلان
في سبعة مواضع لوجود معنى الطلب فيها الامر كما مر والنهي
نحو لا تضربن والاستفهام نحو هل تضربن والتمني نحو ليتك تضربن
والعرض نحو الا تضربن والقسم نحو والله لاضربن والنفي
قليلا مشابهة بالنهي في الصورة نحو لا تضربن والجحد مثل

مثل الامر في جميع الوجوه الا انه مجزوم بالاجماع ويبنى المجهول
من الاشياء المذكورة من الماضي نحو ضرب الى آخره ومن المستقبل
نحو يضرب الى آخره والغرض من وضعه اما خساسة الفاعل
او لعظمته او لشهرته واخص بصيغة فعل في الماضي لان
معناه غير معقول وهو اسناد الفعل الى المفعول فجعل بصيغة
ايضا غير معقول وهو فعل ومن ثمة لا يبنى على هذه الصيغة كان الا
وعسى وقل في الاسم وفي المستقبل على يفعل لان هذه الصيغة
مثل فعلل في الحركات والسكنات ولا يبنى عليه كان ايضا
ويبنى في المزيد من الثلاثي بضم الاول وكسر ما قبل الآخر في
الماضي نحو استخرج وبضم الاول وفتح ما قبل الآخر في المستقبل نحو
يستخرج لئلا يلتبس بسبعة ابواب بضم اول الحرف مع ضم
الثاني وكسر ما قبل الآخر وهي تفعل وتفاعل وافتعل و
انفعل واستفعل وافعوعل وافعنلل بضم الفاء في الاولين
حتى لا يلتبس بمضارع فعل وفاعل وبضم الاول المتحرك في
خمسة الباقية حتى لا يلتبس بالامر في الوقف يعني اذا قلت

وافتعل بفتح التاء في المجهول في الوقف لوصل الهمزة وافتعل
في الامر يلزم اللبس فيضم التاء لازالته فقس عليه الباقي

**فصل** في اسم الفاعل وهو اسم مشتق من المضارع
لمن قام به الفعل بمعنى حدوث واشتق منه لمناسبتهما
في الوقوع صفة للنكرة وبخبره وصيغته من الثلاثي على وزن
فاعل وحذف علامة الاستقبال من اغرب فادخل الالف مكانها
بين الفاء والعين لان في الاول يصير مشابها باسم مكان وكسر
عينه لان بتقدير الفتح يصير مشابها بالماضي المفاعلة وبتقدير
الضم يشتبه وبتقدير الكسر ايضا يلزم الالتباس بامر باب
المفاعلة ولكن الفتح مع ذلك للضرورة وقيل اختيار الالتباس
بالاولى لان الامر من المستقبل والفاعل مشابهة به وفي
الصفة المشبهة على هذه الابنية نحو فرق وشكس وصلب
وصلح وخب وحسن وجبان وشجاع وخشن و
وعطشان واجول وهو مخفف باب فعل الكسر وبني
من فعل نحو اتقى واحرق وآدم وارعن واجف واسم

واسم وراد الاصمعي الابجم قال الفراء اتقى من حق وهو لغة
في حق وكذلك بني حرق واسم وبجف اعني فعل لغة فيهن
وبني افعل لتفضيل الفاعل من الثلاثي غير فيه ما ليس
بلون ولا عيب ولا بني من المزيد فيه لعدم امكان حفظ جميع
حروفها في افعل ولا من لون ولا عيب لان فيهما بني افعل
للصفة فيلزم الالتباس ولا بني التفضيل المفعول حتى لا يلتبس
بتفضيل الفاعل فان قيل لم لا يجعل على العكس حتى لا يلزم الا
الالتباس قلنا جعله للفاعل اولى لان الفاعل مقصود والمفعول
فضلة في الكلام وايضا يمكن التعجب من الفاعل دون المفعول
ولا اشتق من ذات التحيين لتفضيل المفعول وهو اعطاهم
والالام من الزوائد واحمق من هيئة من العيوب شاذ
وبني الفاعل على وزن فعيل نحو بصير ويستوي فيه المذكر والمؤنث
اذا كان بمعنى المفعول نحو جريح وقتيل فرقا بين الفاعل والمفعول
الا اذا جعلت الكلمة من عداد الاسماء نحو ذبيحة ولقيطة وقد
يشبه به ما هو بمعنى الفاعل نحو قوله تعالى ان رحمة الله قريب من

الطنين وفي فعول للمبالغة نحو منوع ويستوي فيه المذكر والمؤنث
اذا كان بمعنى الفاعل نحو امرأة صبور ويقال في المفعول ناقة حلوبة
واعطي الاستواء في فعيل للمفعول وفي فعول للفاعل طلب
للعدل وفي فعال للمبالغة نحو صبار وسبط بخيم وهو مشترك بين
الآلة وبين صيغة الفعال وفسيق وكبار وطوال وعلامة
ونسابة ورواية وفروقة وضحكة وحدابة ومسقام ومعطيه
ويستوي المذكر والمؤنث في السنة الاخيرة لفتنتهن اما
قولهم سكينة فمحمول على فعيلة كما قالوا هي عدوة الله وان لم يدخل التاء في فعول الذي للفاعل حملا على صديقة لانه نقيضه وصيغة
من غير الثلاثي على صيغة المستقبل بميم مضمومة وكسر ما قبل الآخر
نحو مكرم فاخيرة الميم لتعذر حرف العلة وقرب الميم من الواو في كونها
شفوية وضم الميم للفرق بينه وبين الموضع ونحو مسهب للفاعل
على الفتح على صيغة المفعول من اسهب وبافتح من افتح شذوذا
وبني ما قبل تاء التأنيث في نحو ضاربة لانه صار بمنزلة وسط
الكلمة في نون التأكيد وياء النسبة وعلى الفتح للخفة فصل في اسم

في اسم المفعول وهو اسم مشتق من يفعل لمن وقع عليه الفعل
وصيغته من الثلاثي على وزن مفعول نحو مضروب وهو مشتق
من يضرب لمناسبة بينهما فادخل الميم مقام الزائدة لتعذر
حرف العلة فصار مضروب ثم فتح الميم حتى لا يلتبس بالموضع فصار
مضروب ثم اشبع الضمة لانعدام مفعل في كلامهم بغير التاء فصار
مضروب فغير مفعول الثلاثي دون مفعول سائر الافعال
حتى يصير مشابها في التتميم باسم الفاعل اعني غير الفاعل من سائر
يفعل ويفعل الى فاعل والقياس فاعل وفاعل فغير
المفعول ايضا لمداخاة بينهما وصيغته من غير من المضارع الثلاثي
على صيغة الفاعل بفتح ما قبل الآخر نحو مستخرج فصل في اسم
الزمان والمكان اسم المكان مشتق من يفعل المكان
وفتح فيه الفعل قرب الميم كما في المفعول لمناسبة بينهما وليميز
الواو حتى لا يلتبس به وصيغته من باب يفعل كالمذهب الا
من المثال فانه بكسر العين فيه نحو الموجل حتى لا يظن انه وزنه فوعل
مثل جوزب لانه ليس من اسم مكان ولا زمان ولا يظن في

والموضع مع

الكسر لان فعلا لا يوجد في كلامهم ومن باب يفعل مفعل
كالمجلس الا من الناقص بفتح العين فيه نحو المرمى فرارا عن توالي
الكسرات لان الياء كسرتان وعلى الميم كسرة فيصير توالي الكسرات
ولا يبنى من يفعل مفعل لثقل الضم فضم متوسطة بين مفعل ومفعل
واعطي للمفعل احد عشر اسما نحو المسك والجزر والمبت والمطلع
والمغرب والمشرق والمفرق والمسقط والمسكن والمسجد والمرتفق
للمفعل بكسر العين والمفتح واسم الزمان مثل المكان نحو مقتل الحسين
فصل في اسم الآلة وهو اسم مشتق من يفعل للآلة وصيغته
مفعل ومن ثم قال البصريون المفعل للموضع والمفعل للآلة والفعلة
للمرة والفعلة للحالة وكسرت الميم للفرق بينه وبين الموضع وربما
على وزن مفعال نحو مفراض ومفتاح وربما مضموم العين والميم
نحو المنسط والمنخل قال وحكى سيبويه عنوان من عداد الاسماء
يعني المسقط اسم لهذا الوعاء وليس بآلة وكذلك اخواته نحو
المدهن والمدق الفصل الباب الثاني في المضاعف ويقال له
الاصم لشدته ولا يقال له صحيح لصيرورة احد حرفيه حرف علة نحو

نحو في نقضه البارى وهو يوجد من ثلثة ابواب نحو سر يسر وفر
يفر وعض يعض ولا يجيء من باب فعل يفعل الا قليلا نحو خف
يخف فهو خفيف ولب فهو لبيب واذا اجتمع فيه حرفان من جنس
واحد او متقاربان في المخرج يدغم الاول في الثاني لثقل المكرر نحو مد
ونحو اخرج شطاه وقالت طائفة الادغام التباس الحرف
في مخرجه مقدار التباس الحرفين كذا نقل عن جار الله العلامة وقيل
اسكان الاول وادراجه في الثاني المدغم والمدغم فيه حرفان في
اللفظ وحرف واحد في الكتابة كمدد وفان في اللفظ والكتابة
كالحسن واما اجتماع حرفين على ثلثة اضرب الاول ان يكونا
متحركين في الكلمة يجب فيه الادغام الا في الاطرادات نحو
فردد وحتى لا يبطل الاطراد والا وزان التي يلزم الالتباس مثل
صككك وسترر وطلل وجدد حتى لا يلتبس بفعل وسرر وجدد و
لا يلتبس في مثل رد وفر وعض لان رد يعلم من يرد ان اصله ردد
لان المضاعف لا يجيء من فعل يفعل وفر ايضا يعلم من يفر لان
المضاعف لا يجيء من فعل يفعل وعض ايضا يعلم من يعض لان

لان المضاعف في يحيى من فعل يفعل ولا يدغم حتى يحيى في بعض اللغة
حتى لا يقع الضم على الياء الضعيف في يحيى وقبل الياء الاخيرة غير
لازمة لانه تسقط تارة نحو يحيوا وتقلب تارة نحو يحيى والثاني
ان يكون الاول ساكنة يجب فيه الادغام ضرورة نحو مدّ وهو
على وزن فعل والثالث ان يكون الثاني ساكنا فالادغام
فيه ممتنع لعدم شرط الادغام وهو تحريك الثاني وقبل لابد من
تسكين الاول فيجتمع ساكنان فتفر من ورطة وتقع في ورطة
اخرى وقيل لوجود اللحقة بالساكن مع عدم شرط الادغام ولكن
جوزوا الحذف في بعض المواضع نظرا الى اجتماع المثلين نحو ظلت
كما جوزوا القلب في نحو تقضي البازي وعليه قراءة من قرأ
وقرن في بيوتكن من القرار اصله قررن فحذفت الراء الاولى
فنقلت حركتها الى القاف ثم حذفت الهمزة لعدم الاحتياج
اليها فصار قرن وقيل من وقر يقر وقارا واذا قرأ قرن
بفتح القاف يكون من اقر يا ملكان بفتح القاف وهو لغة في
اقر فيكون اصله اقررن فنقل فتحة الراء الى القاف فصار قرن

قرن هذا اذا كان سكونه لازما واذا كان عارضا يجوز
الادغام فيه وعدمه نحو امدد ومدّ بفتح الدال المخففة ومدّ بالكسر
لان الكسر اصل في تحريك الساكن ومدّ بالضم للاتباع ومن ثمة
لا يجوز فرّ بالضم لعدم الاتباع ولا يجوز الادغام في امدد لان
سكون الثاني لازم وتقول بالنون الثقيلة مدّنّ مدّانّ
امدّنّ ثلاثة وبالخفيفة مدّنْ مدّانْ امدّنْ والاسم الفاعل مادّ
والمفعول ممدود واسم الزمان والمكان ممدّ واسم الآلة
ممدّ والمجهول مدّ يمدّ ويجوز الادغام اذا وقع قبل تاء الافتعال
من حروف اثر ذ ز س ش ص ض ط ظ نحو اتخذ وهو شذ وخذ
الجر نحو واثار يثير يثير اثارة من الثار لان الثاء والثاء عن
المهموسة وحروفها شديدة خفية فيكونان من جنس
واحد نظرا الى المهموسة فيجوز تركه الادغام بجعل التاء ثاء و
بالعكس ونحو اوان اصله اوتان لا يجوز فيه غير ادغام الدال
في الدال لانه اذا جعلت التاء دالا لم يبعد من الدال في المهموسة
ولو قلب الدال من التاء في المخرج يلزم حرفا زائدا من جنس واحد

واحد فيدغم وكذا ذكر يجوز فيه اذكر واذدكر لان الذال والدال من المجهورة
فجعلت التاء دالا كما في اداق فيجوز ذلك الادغام نظرا
الى ان ما بعد المجهورة يجعل الذال دالا والدال ذالا والبيان
نظرا الى عدم الحاء في الذات وكذا زان مثل اذكر ولكن
لا يجوز ذلك فيه الادغام بجعل الزاء دالا لان الزاء اعظم من الدال
في امتداد الصوت فيصير ح كوضع القصعة الكبيرة في الصغيرة
اولانه يوازي باذان وكذا استمع يجوز فيه الادغام لان السين
والتاء من المهموسة ولا يجوز الادغام بجعل السين تاء لعظم
في امتداد الصوت ويجوز البيان لعدم جنسية في الذات
وكذا اشبه مثل اشمع وكذا اصبر يجوز فيه واصطبر لان الصاد
من المطبقة وحروفها صاد ضاد طاء ظاء غين الاربعة الاولى مستعلية
مطبقة والثلثة الاخيرة مستعلية فقط والتاء حرف من
المنخفضة فجعل التاء طاء لمساعدة بينهما وقرب التاء من الطاء
في المخرج فصار اصطبر كما في بيت اصلك بيت فجعل السين
والدال لقرب السين من التاء في المهموسة ولقرب التاء

من الدال في المخرج ثم ادغم فصار بيت ثم يجوز ذلك الادغام
بجعل الطاء صادا نظرا الى الحاء وهما في الاستعلاء نحو اصطبر
يجوز ذلك الادغام بجعل الصاد طاء لعظم الصاد اعني لا يقال اطبر
بجعل الياء لعدم الجنسية في الذات ونحو اضرب مثل اضطرب
نحو اضرب واضطرب ولا يجوز اطرب لزيادة صفة الضاد و
نحو اطلب لا يجوز فيه غير الادغام لاجتماع الحرفين من جنس
واحد بعد قلب تاء الافتعال طاء لقرب التاء من الطاء
في المخرج ونحو اظلم يجوز فيه الادغام بجعل الطاء ظاء والظاء طاء
لمساواة بينهما في العظم ويجوز البيان لعدم جنسية في الذات
مثل اظلم واطلم واظطلم ونحو اتقد فصل الواو تاء لانه ان لم يجعل
الواو تاء يصير ياء لكسرة ما قبلها فيلزم ح كون الفصل حرفا بين
ياء نحو ايتعد وحرفا واوا بنحو يوتعد ويلزم توالي الكسرات
ونحو اتسر فجعل الياء تاء فرارا عن توالي الكسرات ولم يدغم
في مثل ايتكل لان الياء ليست بلازمة يعني يصير همزة اذا
جعلت تاء نحو اكل ومن ثمة لا يدغم حتى في بعض اللغة

وادغام الخ شاذ ويجوز الادغام اذا وقع بعد تاء الافتعال من
حروف ثلاثة ز س ص فتقول مزدكر وتصدر وتصبر وتزدجر وتسمع
وتصمت وتصدق ونظر وتبرهم ولكن لا يجوز ادغامهن الا الادغام
بجعل التاء مثل العين لضعف استدعاء المؤخر وعند بعض الصرفيين
لا يجوز هذه الادغام في المالح حتى لا يلتبس بماضي التفعيل
لان عندهم بنقل حركة التاء الى ما قبلها ويحذف الجنبية وعند بعضهم
يجيء بكسر الفاء نحو خصم لان عندهم كسر الفاء لالتقاء الساكنين وعندهم
بعضهم يجيء بالجنبية نحو اخصم نظرا الى سكون اصله ويجوز في مضارعه
في مستقبله كسر الفاء وفتحها كما في الماضي نحو يخصم وفي فاعله ضم الفاء
لاتباع مع فتحها وكسرها نحو مخصمون ويجيء مصدره خصاما بكسر
الفاء لالتقاء الساكنين او لنقل كسر التاء الى الخاء ويجيء اسم
اخصاما بفتح الخاء ان اعتبرت حركة الصاد المدغم فيها ويجيء
اخصاما اعتبارا لسكون الاصل وتدغم تاء تفعل وتفاعل
فيما بعدها باجتناب الهمزة كما في باب الافتعال
نحو اطهر اصله تطهر واثاقل اصله تثاقل ولا يدغم في نحو استطيع

م لسكون الطاء تحقيقا وفي نحو استذأن اصله استذيئن
تقديرا ولكن يجوز حذف تاء في بعض المواضع نحو استطاع يستطيع
كما مر في باب واذا قلت استطاع بفتح الهمزة يكون السين
زائدا لان اصله اطاع زيدت السين على غير قياس كالهاء
في هراق الباب الثالث في المهموز ولا يقال له صحيح لصيرورة
همزته حرف علة في التلبين وهو يجيء على ثلثة اضرب مهموز
الفاء نحو اخذ والعين نحو سأل واللام نحو قرأ وحكم الهمزة حكم
حرف الصحيح الا انها تخفف بالقلب وجعلها بين بين
اي بين مخرجها وبين مخرج الحرف الذي منه حركتها وقيل بين
الهمزة وبين الحرف الذي فيه حركة ما قبلها وتخفف الاول
يكون اذا كانت ساكنة ومتحركا ما قبلها بقلب شيء يوافق
حركة ما قبلها للين عريكة الساكنة واستدعاء ما قبلها نحو راس
ولوم وبير والثاني يكون اذا كانت متحركة ومتحركا ما قبلها
ثم تثبت لغوة عريكتها نحو سال ولوم وسيل الا اذا كانت
مفتوحة وما قبلها مكسورا او مضموما بجعل واوا او ياء

نحو مبسر وجوين لان تقدمه كالسكون في اللين فتقلب كما
في السكون فان قيل لم لا تقلب في سال وعلم زيد مفتوحة
ضعيفة قلت فتحته صارت قوية بفتح ما قبلها ونحو لا تخافا
اطرد شذوذا والثالث يكون اذا كانت متحركة وساكن
ما قبلها ولكن تلين فيه او لا للين عكسها بجاورتها ال
الساكن ثم تحذف لاجتماع الساكنين ثم اعطي حركتها ما قبلها
اذا كان ما قبلها حرفا صحيحا او واوا او ياء اصليتين او مزيد
تين بمعنى واحد نحو مسلة وملك اصله ملئك من الالوكة
وهي الرسالة ونحو يطمئن يجوز فيه طمن لان الالف لاجل سكون
اللام وقد اعدم فيجوز يطمن بطرح حركة اللام وتحويل قوية وابو يوسف
واستغنوه اصله واستغنى امر ويجوز تحويل حركة على حروف العلة في
هذه الكلمة لقوتها وطرح حركة عليها واذا كان ما قبلها حرف
لين مزيدا فحرف فان كان ياء او واو مزيدتين او ما يشبه المدة كياء
التصغير جعلت مثل ما قبلها ثم ادغم في آخره لان نقل حركة
الى هذه الكلمة ينفضي الى تحويل الضعيف فيدغم نحو خطيئة

خطية ومقروة اقرئ فان قيل لم تحويل الضعيف الياء الاولى
وهي الياء الثانية قلنا الياء الثانية اصلية فلا يكون ضعيفة كياء
جيل وان كان ما قبلها الفا جعل بين بين لان الالف لا تحتمل
حركة والادغام نحو سائل وقائل واذا اجتمع همزتان وكانت
الاولى مفتوحة والثانية ساكنة تقلب الثانية الفا نحو آخذ وآدم
الا في لغة جعلت همزتها الفا كما في آخذ ثم جعلت ياء لاجتماع
الساكنين وعند الكوفيين لا تقلب بالالف حتى لا يلزم اجتماع
الساكنين وقرئ عندهم امنة الكفر بانهم لمن فان قيل اجتماع
الساكنين في حده جائز لم لا يجوز في آمنة قلنا الالف في آمنة ليست
بمدة فكيف يكون اجتماع الساكنين في حده واذا كانت مكسورة
تقلب ياء نحو ايشر واذا كانت مضمومة قلبت واوا نحو
اوشر وانا كل وهو خذ شذوذا واذا كانتا في كلمة واحدة
واذا كانت في كلمتين تخفف الثانية عند الخليل نحو وقد جاء اشراطها
لا غازنة وعند اهل الحجاز تخفف كلاهما وعند بعض العرب يقحم
بينهما الف للفصل نحو ا انت ظبية ام سلم ولا تخفف الهمزة

في اول الكلمة لقوة المتكلم في الابتداء وتخفيفها بالحذف في كاس
اصله اناس ش وكذلك اله فحذفت الهمزة فصار لاه
ثم ادخل الالف واللام فصار الله وقيل اصله الاله فحذفت
الهمزة الثانية فنقلت حركة الهمزة الى اللام فصار اللاه
ثم ادغم كما في يرى اصله يرءى فقلبت الياء الفا لفتحة ما قبلها
ثم لين الهمزة فاجتمع ثلث سواكن ثم يحذف الالف واعطي
حركتها الى الراء فصار يرى وهذا التخفيف واجب في يرى
دون اخواتها لكثرة الاستعمال مع اجتماع حرف العلة بالهمزة
في الفعل الثقيلة ومن ثمه لا يجب في يشاء ويسال في يسال
ويرى في يراءى وتقول في الحاق الضمائر رأى رأتني
رايا راه فاعلال الياء يجيء في باب الناقص المستقبل
يرى يريان يرون ترى تريان يرين ترى تريان ترين ارى
نرى ويكم يرون ككم يرى ولكن حذف الالف الذي في يرون
لاجتماع الساكنين بواو الجمع وحركت الياء في يريان لطرو الحركة
ولانقلاب الياء الفا لانه اذا قلبت يجتمع الساكنان ثم حذ

ثم تحذف فيلتبس بالواحد في مثل لن يرى واصله ترين ترئين
على وزن تفعلين فحذفت الهمزة كما في يرى فصار ترين ثم
جعلت الياء الفا لفتحة ما قبلها فصار ترين ثم حذفت الالف
لاجتماع الساكنين فصار ترين واستوى بينه وبين جمعه اكتفاء
لفوق التقدير كما في ترئين ويجيء في باب الناقص واذا
جعلت النون الثقيلة في الشرط كما في قوله تعالى فاما ترين من البشر
احدا حذفت النون علامة للجزم وكسرت ياء التانيث
حتى لا يطرد جمع نونات التاكيد كما في حشين ويجيء تامه في
باب اللفيف الامر اريا على الاصل ارءا وعلى الحذف وارى ريا
ريا ربين ولا تجعل الياء الفا في ريا تبعا لريان فتجوز المحاء للوقف
كنوره فحذفت همزة كما في يرى ثم حذفت الياء لاجل السكون
وبالنون الثقيلة ربين ريان رون ربين ريان ريان فيجيء
بالياء ربين لانعدام السكون كما في ارمين فلم تحذف واو الجمع
في رون لعدم تمه ما قبلها بخلاف اخوتها وبالخفيفة ربين
رون ربين الفاعل ولا تحذف همزة كما تجيء في المفعول قيل

لان ما قبل الف والالف لا يعد تقبل الحركة ولكن يجوز كتابة ان
تجعل بين بين كما في سائل وقس على هذا ارى يرى اراه واسم
المفعول من يرى الخ الصلة وادى فاعل كما في مهدى ولا يجب حذف
همزته لان وجوب حذف الهمزة في فعله غير قياس كما مر فلا يستتبع
المفعول وغيره وحذف في ترى لكثرة مستعمله واما ارى يرى
واخواتها والموضوع واى والآية وراى واذا حذفت الهمزة
في حد الكتابة يجوز بالقياس على نظائرها الا انه غير مستعمل المجهول
رأى يرأى الخ المهموز الفاء يجيء من خمسة ابواب نحو اخذ ياخذ
وادب يادب واهب ياهب وارج يارج واسل
ياسل والمهموز العين يجيء من ثلثة ابواب نحو رأى يرأى
وبئس يبئس ولؤم يلؤم والمهموز اللام يجيء من اربعة ابواب
نحو قضى يقضى وسبأ يسبى وصدى يصدى وجزء يجزء ولا يجيء
في المضاعف الا مهموز الفاء نحو ان يأن ولا يقع الهمزة في موضع
حرف العلة ومن ثمة لا يجيء في المثال الا مهموز العين واللام نحو
ورأى ووجاء ولا يجيء في الاجوف الا مهموز الفاء واللام نحو آن

آن وجاء وفي الناقص الا مهموز الفاء والعين نحو آرى وآراى وفي
اللفيف المفروق الا مهموز العين واى وفي المقرون الا مهموز الفاء
نحو اوى وتكتب الهمزة في الاول على صورة الالف في كل الاحوال لقوة
الالف وقوة الكاتب عند الابتداء على وضع حركات وفي الوسط
اذا كانت ساكنة تكتب على وفق حركة ما قبلها نحو رأس ولؤم
وبئس لثبات كلمة واذا كانت متحركة تكتب على وفق حركة
نفسها حتى يعلم حركتها نحو سائل ولؤم ويئم واذا كانت
متحركة في آخر الكلمة تكتب على وفق حركة ما قبلها لا على وفق
حركة نفسها لان الحركة الطرفية عارضة نحو قرأ وقرؤا وقرئي
واذا كانت ما قبلها ساكنة لا تكتب على صورة شيء
منها وحركتها وعدم حركة ما قبلها نحو جيء ودفء وبدء

الباب الرابع في المثال وفعال المعتل الفاء مثال لان ماضيه مثل الصحيح
في الصحة وعدم الاعلال وقيل لان امره مثل امر الاجوف نحو
عدوون ونعوجي من خمسة ابواب ولا يجيء من فعل يفعل
الا وجه تجد في لغة بني عامر نحو ذف الواو في لغتهم لمثل الواو مع

ثم بالعدها وقيل هذه لغة ضعيفة فانه يبعد في الحذف وحكم الواو
والياء واذا وقعتا في اول الكلمة حكم الصحيح نحو وعد ووزن
وتطايره لقوة المتكلم عند الابتداء وقيل الاعلال قد يكون
بالسكون او بالقلب الى حرف العلة او بالحذف ثلثتها
لا يمكن اما بالسكون فلتعذره وكذلك القلب لان المعنى
المقلوب به غالبا يكون حرف العلة وحرف العلة لا يكون
الا ساكنا واما بالحذف فلنقصان من القدر الصالح في الثلاثة
ولا يتابع الثلاثي في الزوائد ولا يعوض بالتاء في الاول ولا
في الآخر حتى لا يلتبس بالمستقبل والمصدر في نفس الحروف
ومن ثمة لا يجوز ادخال التاء في الاول في مثل العدة لالتباس
ويجوز في التكلان لعدم الالتباس وعند سيبويه يجوز حذف
التاء كما في قول الشاعر واخلفوك عد الامر الذي وعدوا ان
التعويض من الامور الجائزة عنده وعند الفراء لا يجوز لحذفه
لا بما عوض من حذف لا في الاضافة لان الاضافة لقوم مقامها
وكذلك حكم الاقامة والاستقامة ونحوهما ومن ثمة حذف

حذف في قوله تعالى واقام الصلوة وايتاء الزكوة وتقول في الطاق
الضمائر وعداه ويجوز في وعدت ادغام الدال في التاء لقرب
مخرجهما المستقيل يعداه واصل يعد عد فحذف الواو لانه يلزم الخروج
من الكسرة التقديرية الى الضمة التقديرية ومن الضمة التقديرية
الى الكسرة التحقيقية ومثل هذا الفعيل ومن ثمة لا يجيء لغة على وزن
فعل وفعل الا حبك وويل وحذف في تعالى لك كلمة وحذف في مثل
يضع لان اصله يوضع فحذف الواو ثم حمل يضع نظرا الى حرف الحلق ولا
يحذف في يوعد لان اصله ياء وعد الامر عداه الفاعل واعد
والمفعول موعد والموضع موعد والآلة ميعد فقلبت الواو
ياء لكسرة ما قبلها وهم يقلبونها ياء مع كل حرف نحو شيء
وغير كل حرف يكون اقلب **الباب الخامس** في الاجوف
ويقال له الاجوف لطيه جوفه عن حرف الصحيح ويقال له ذو العلل
ذو الثلاثة لصيرورة على ثلثة احرف في المتكلم نحو قلت
وبني على ثلثة ابواب نحو قال يقول وباع يبيع وخاف
يخاف قال بعض الصرفيين اصلاث ملاة باب الاعلال

بخ بخ فهذه المسائل منه وهو قولهم ان الاعلال في حروف العلة في
غير الفاء بنصوص ستة عشر وجها لانه بنصوص في حروف العلة
اربعة اوجه فحركات الثلث والسكون وفيما قبلها ايضا
كذلك فاضرب الاربعة في الاربعة يحصل لك ستة
عشر وجها ثم اترك الساكنة التي قبلها ساكن لتعذر
اجتماع الساكنين فيبقى لك خمسة عشر وجها الاربعة اذا
كان ما قبلها مفتوحا نحو القول وبيع وخوف وطول ولا يعل
الاول لان حرف العلة اذا سكنت جعلت من جنس
حركة ما قبلها للبين عن كيفية السكن واستدعاء ما قبلها نحو مقال
مبيزان اصله مقوال وميوزان واصله بيزان الا اذا انفتح ما قبلها
لخفة الفتحة والسكون وعند بعضهم تجوز القلب نحو قال ويعل
نحو اخرجت الصلة اخرجوت لواو ساكن تبعا لينزى ويعل
نحو الكينونة من الكون مع سكون الواو وانفتاح ما قبلها
لان اصله كيونونة عند الخليل فاعلت وصار كينونة كما في ميت
اصله ميوت ثم خففت فصارت كينونة كما خففت في

ميت وقيل اصله كونونة بضم الكاف ثم فتح حتى لا يصير الياء واو
نحو البصيرة والفيعلولة والفيعولة ثم جعلت الواو ياء تبعا
للياءات لكثرتها ومن ثم قيل لا يجيء من الواويات
غير الكينونة والديمومة والسيدودة والهيعوعة قال ابن جني
في الثلثة الاخيرة تسكن حروف العلة فيها للخفة ثم تقلب الفا
لاستدعاء الفتحة ولبين عن كيفية السكن اذا كن في فعل او على
وزن فعل اذا كانت حركتها غير عارضة ولا يكون فتحة ما قبلها
في حكم السكن ولا يكون في مبنى الكلمة اضطراب ولا يجتمع فيه
اعلالان ولا يلزم ضم حروف العلة في مضارعه ولا تترك الدلالة على
الاصل ومن ثم يعل نحو قال اصله قول ودار اصله دوور لوجود
الشرائط المذكورة ويعل مثل دبار تبعا لواحده ومثل جنيم تبعا
لفعله ومثل سيار تابعا لواو واحده وهي مشابهة بالفعل
في كونها مبنية اعني يعل عند الكسائي وان يكن افعالا ولا على
وزن افعال للمشابهة ولا يعل نحو حوكة وحونة وصيدى وصورى
وزورى لخروجهن عن وزن الفعل بعلامة التانيث وقيل

حتى يدل على الاصل ونحو دعو العوم لطرد حركته ونحو عور واجتور
لان حركته في حكم السكن اما في حكم عين اعور والف جاور ونحو
حيوان حتى يدل حركته على الاصل اب مضاه والمونثان يحول عليه
لانه نقيضه حيوان ونحو طوى حتى لا يجمع فيه اعلالان ونحو لا يعل
طوبا يحول عليه وان لم يجتمع فيه اعلالان ونحو حتى لا يلزم صحة الياء
في المضارع اعني اذا قلت حاي يحي مستقبله يحاي ونحو العود
حتى يدل على الاصل الاربعة اذا كان ما قبلها مضموما نحو تبشر
ويبيع ويغزو ولكن يدعو ويجعل الاولى واوا لضمة ما قبلها
ولين عريكة الساكن فصار تبشر وفي الثانية تسكن للخفة
ثم يجعل واوا لضمة ما قبلها ولين عريكة الساكن فصار يبوع و
اذا جعلت حركة ما قبلها حرف من جنسها فصار يبيع وتسكن
الثالثة للخفة فصار يغزو ولا يعل الرابعة لخفة الفتحة ومن
ثمة لا يعل حسبية ولو مية الاربعة اذا كان ما قبلها مكسورا نحو
موزان وموجوه ورضيوا وترميين وفي الاول يجعل ياء كما مر
وفي الثانية يجعل ياء لكسر ما قبلها ولين عريكة الفتحة

الفتحة فصار واغية ولا يعل دول لان اسماء التي ليست بمشتقة
من الفعل لا يعل لخفتها اذا كان على وزن الفعل وهو ليس
على وزن الفعل وفي الثالث تسكن للخفة ثم تحذف لاجتماع
الساكنين فصار رضوا والرابعة مثلها في الاعلال الثالثة
اذا كان ما قبلها ساكنا نحو خوف ويبيع ويقول ويعطي حركتين
الى ما قبلهن لضعف حروف العلة وقوة حروف الصحيح ولكن يجعل
حروف العلة في نحو خوف الخالصة ما قبلها ولين عريكة الساكن
العارض بخلاف الخوف فصرن يخاف ويبيع ويقول ولا يعل نحو
اعين واوور حتى لا يلتبس بالافعال ونحو جدول حتى لا يبطل
الاطلاق ونحو قوم حتى لا يلزم الاعلال في الاعلال ونحو ارمي
حتى لا يلزم السكون في اخر المعرب ونحو تقويم وبيان ومقوال
وتجيا حتى لا يجتمع ساكنان بتقدير الاعلال وتخيط ومنقوض من
الخيط والنقض يعل تبعا له فان قيل لم يعل الاقامة مع حصول اجتماع
الساكنين اذا اعللت كاعلال اخواتها قلنا تبعا لقوم فان
لم يعل المقوم تبعا لقام وهو شاذ في اصل في الاعلال قلنا

ابطل قوله قوم استباع قام وان كان اصلاً في الاعلال لقوة
قوم في الاخوة مع القوم ولا يصح اقام ان يكون مقوياً لقام لانه
ليس من ثلاثي اصل ولا بحمل مثل ما قوله واغلبت المرامة والشجون
منه بدلين على الاصل قال قول تحمل الواو الفا كما مر واصل قلن
قولن قلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها ثم حذفت
لاجتماع الساكنين فصار قلن ثم ضم القاف متى يدل على
الواو المحذوف ولا يضم في خفن لان الاصل في النقل نقل حركة
الواو الى ما قبلها لسهولتها ولا يمكن هذا في قلن لانه يلزم
الضمة المضمومة ولا يفرق بينه وبين جمع المؤنث في الامر لانهم لا
يعتبرون الاشتراك الضمني ويكتفون بالفرق التقديري
كما في خفن وهو مشترك ايضا بين المعلوم والمجهول ووقع عن غرة
الواضع كما في الاثنين وبجماعة من الامر والماضي في تفعل وتفاعل
وتفعلل ولا يفرق بين فعلن وفعلن نحو طلن وقلن لانه
يعلم من الطويل ان اصل طلن طولن لان الفعيل مجاوز من
فعل غالبا كما يعلم الفرق بين خفن وبعن من مستقبلهما

بعد يعلم من مخاف ان اصل خفن خوفن لان باب فعل يفعل
لا يجيء الا من حروف الحلق ويعلم من بيع ان اصل بعن بيعن لان الجوف
اليائي لا يجيء من باب فعل يفعل والمصنف يقول اه اصله
يقول واعلاله مر بحذف الواو في يقلن لاجتماع الساكنين الامر
قل اه اصله اقول فنقلت حركة الواو الى القاف وحذفت الواو
لاجتماع الساكنين ثم يحذف الالف لانعدام الاحتياج اليها وحذفت
الواو في قل يخ وانما يجمع منه الساكنان لان الحركة منه حصلت
بالخارجي فيكون في حكم السكون لتقدير الخلاف قولا وقولن لان
الحركة فيهما حصلت بالداخلين وهما الف الفاعل ونون النسا
التاكيد وهو بمنزلة الداخل ومنه جعلوا مع آخر المضارع مبنيا
نحو هل يفعلن وتحذف الالف في دعت وان حصل الحركة بالف
الفاعل لان التاء ليست من نفس الكلمة بخلاف اللام في قولا
ويقولن نون التاكيد قولن قولان قولن قولن قلنان وبا
لتخفيفه قولن قولن قولن الفاعل قال اه اصله قاول فقلبت
الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها كما في كساء اصله كساو

وجعلت الواو الفا لوقوعها في الطرف ثم جعلت همزة و
لاعتبار الالف الفاعل لا غالب كاجزه حصينة فاجتمع الالفان
ولا يمكن استفاد الاولى لانه يلتبس بالماضي وكذلك الثانية
فحركت الثانية فصارت همزة في نحو ايمن البعض بالحذف نحو
هاع ولاع والاصل هايع ولايع ومنه قوله تعالى وكنتم على شفا حفرة
بالرای هار وجاء بالعقب نحو شاك اصله شايك وحاد اصله
واحد وجوز القلب في كلامهم نحو الفتى اصله فرولس فقدم
السين فصار فسو ومثل عصو ثم جعل فتى لوقوع الواو
الواوين في الطرف ثم كسر الفاء اتباعا لما بعدها فصار فتى
كما في عصى ومنه اينق على وزن افعل اصله انوق ثم قدم الواو
على النون فصار اونق ثم جعل الواو ياء على غير القياس المنقول
مقول اه اصله مصو مقوول فاعل كاعلال يقول فصار مقوول
فاجتمع ساكنان فحذف الواو الزائدة عند سيبويه لان تحذف
الزائد اولى والواو الاصلية عند الاخفش لان الزائدة علامة والعلامة
لا تحذف وقال سيبويه في جوابه لا يحذف العلامة اذا لم يوجد علامة

اذا لم يوجد علامة اخرى وفيه علامة اخرى وهو الميم فيكون وزنه
عنده مفعل وعند الاخفش مفعول وكذلك مبيع يعني اعل كاعلال
مبيع الاصل مبيوع فحذف الواو عند سيبويه فصار مبيع ثم كسر الباء
حتى تسلم الياء وعند الاخفش حذف الياء فاعطى الكسرة لما قبلها
كما مر في بعت فصار مبيوع ثم جعل الواو ياء كما في ميزان
فيكون وزنه مفعل عند سيبويه وعند الاخفش مفعيل الموضع
مقال اصله مقول قاعل كما في خاف وكذلك مبيع فاعل كما بيع واكتفى
بالفوق التقديري بين الموضع وبين اسم المفعول وهو معتبر عندهم
كما في الفلك اذا قدرت سكونه كسكون الشد يكون جمعا
نحو قوله تعالى حتى اذا كنتم في الفلك وجرين بهم بريح طيبة واذا
قدرت سكونه كسكون قرب يكون واحدا نحو قوله تعالى
في الفلك المشحون والآلة مفعول المجهول فيه اه اصله قول في
سكن الواو للخفة فصار قول وهو لغة ضعيفة لثقل الضمة على
الواو وفي لغة اخرى اعطى كسرة الواو بما قبلها فصار قول ثم صار
الواو ياء لكسرة ما قبلها وفي لغة تسلم حتى يجعل ان اصل ما قبلها

مضموم وكذلك يبيع واختير واعتبد وقتل ولعن يفتح بجوز فيهن
ثلث لغات ولا يجوز الاشمام في مثل اقيم لعدم ضم ما قبل الياء
ولا يجوز بالواو ايضا لان جواز الواو لانضمام ما قبلها وهو ليس
موجود ويستوي في مثل قيل بين المعلوم والمجهول اكتفاء بالفرق
التقديري فاصل فان يقول فاعل مثل يخاف والله اعلم **الباب**
**السادس** في الناقص يقال له ناقص لنقصانه في الآخر وف
الاربعة لانه يصير على اربعة احرف في الاخبار عن نفسك
نحو رميت وهو لا يجيء من باب فعل يفعل بكسر العين فيهما
تقول في الحاق الضمائر رمى رميا اه اصله رمي فتحرك الياء الفا
كما في قال اصله قول واصل رموا رميوا فقلبت الياء الفا لتحركها
وانفتاح ما قبلها فاجتمع ساكنان فحذفت الالف وكذلك
رضوا الا انه ضم الضاد فيه بعد الحذف حتى يلزم خروج من الكسرة
الى الواو واصل رميت رميت فحذف الياء كما في رموا
وحذفت في رمت وان اجتمع الساكنان لفظا لانه يجتمع الساكنان
تقديرا وعلامة رفع قولا ولا يجعل رميين علامة في القول المستقبل

المستقبل يرمي اه اصله يرمي فاسكن الياء لثقل الضمة ولا يجعل في مثل
يرميان لان حركته حقيقة واصل يرمون يرميون فاسكنت الياء ثم
حذفت لاجتماع الساكنين وسوى بين الرجال والنساء
في مثل يفعلون اكتفاء بالفرق التقديري والواو في النساء اصلية
والنون ضمير وعلامة التانيث ومن ثمة لا تسقط في قوله تعالى
الآن يعفون واصل ترميين ترميين فاسكنت الياء ثم
حذفت لاجتماع الساكنين وهو مشترك في اللفظ مع
جماعة النساء واذا دخل الجازم تسقط الياء علامة للجزم ومن
ثمة تسقط في حال الرفع علامة للوقف كما في قوله تعالى والليل اذا يسر
ويرمي اذا دخل الناصب تحذف النصب ولم ينتصب في
مثل لن يخشى لان الالف لا تحتمل الحركة الا ارم اه اصل ارم
ارمي فحذف الياء علامة للوقف فصار ارم واصل رموا ارميوا
فاسكنت الياء ثم حذفت لالتقاء الساكنين واصل ارمي
ارميي فاسكنت الياء الاصلية ثم حذفت لاجتماع الساكنين
وبنون التاكيد ارمين ارميان ارمين ارمن ارميان ار

ارمیان و باطیفة ارمیین ارمن ارمن الفاعل رام اه
اصله رامی فاسکنت الیاء فی حالة الرفع و جرهم حذفت الیاء
لاجتماع الساکنین و لا یسکن فی حال النصب لخفة النصب
اصل رامون رامیون فاسکنت الیاء ثم حذفت لاجتماع الساکنین
ثم ضم الیم لاستدعاء الواو و اذا اضفت الشتینة الی نفسک فقلت
رامیای فی حالة الرفع و رامیتی فی حالة النصب و الجر ساء
بادغام علامة النصب و الجر فی یاء الاضافة و اذا اضفت
بجمع الی نفسک فقلت رامی فی جمیع الاحوال و اصله فی الرفع
رامیوی فادغم لانه اجتمع حرفان من جنس واحد و العلیة المفعول
و فی اه اصله رمیوی فادغم کما فی رامی و اذا اضفت الشتینة
الی یاء الاضافة فقلت رمیای فی حالة الرفع و فی حالة النصب
و الجر رمیتی بازیاء باثبات فی کل الاحوال و اذا اضفت بجمع
فقلت رمیی ایضا بازیاء باثبات فی کل الاحوال الموضع رمی
الاصل فیه ان یاتی علی وزن مفعل الا انهم فروا عن توالی الکسرات
الدالة رمی المجهول رمی یرمی اه و لم یعل رمی لخفة الفتحة و اصل

و اصل یرمی یرمی قلبت الیاء الفا کما فی رمی و حکم غزا یغزو
مثل رمی یرمی فی کل الاحکام الا انهم یبدلون الواو یاء فی
اعرب بتعا ینوی مع ان الیاء من حروف الابدال و حروفها
فولک استجاه یوم صال رضا الهمزة ابدلت وجوبا مطردا
من الالف فی نحو صحراء لان همزتها الف فی الاصل کالف
سکری ثم جعلت همزة لوقوعها طرفا بعد الف زائدة و من ثم
لا یجوز جعلها همزة فی صحاری بعنی لو کانت فی الاصل همزة
یجاز مجاری بالهمزة فی صورة ما یجوز کما فی نحو خطیئة و من الواو
وجوبا مطردا فی نحو اواصل فرارا عن اجتماع الواوات و طرفا
قائل کما و نحو اواصل فرارا لثقل الضمة علی الواو و نحو کساء لوقوع حرکات
علی الواو و من الیاء وجوبا مطردا نحو اباح لعاء و جوازا مطردا
عن الواو المضمومة نحو اجوه لثقل الضمة علی الواو و من الواو
غیر المضمومة نحو اشاح و احد احد فی حدیث و من الیاء نحو قطع
الذاویة لثقل حرکة علی الیاء و من الحاء نحو ماء اصله ماه و من ثمه
نجی جمعه میاه و من الالف فی نحو مجحت شوق المشتاق

وكخو قراءة من قرأه ولا الضالين قراءة شاذة ومن
العين كخو ايايب كخو شكك زعوق للاخاد فخرجهن السين
ابدلت من التاء كخو استخ اصله اتخذ عند سيبويه لقولهما في
المهموسة التاء ابدلت من الواو كخو تخمة واخت اصله اخو
لقرض مخرجهما ومن الياء كخو شتان اصله شتيان واستتوا
حتى لا يقع الحركة على الياء ومن السين كخو ست وكخو عرو بن
مربوع شرار الناة ومن الصاد كخو اصيت لقربهن في المهموسة
ومن الياء كخو اله عالة النون ابدلت من الواو في كخو ضعاني
لقرب النون من حروف العلة ومن اللام كخو لعن لقربهما
المجهورية الجيم ابدلت من الياء المشددة كخو ابو علج اصله ابو علي حتى
لا يقع الحركات المختلفة على الياء وعن غير المشددة حملا على
على المشددة كخو ان كنت قبلت فجيء فلا يزال شاجرا
يا بنك مخ الدال ابدلت من التاء كخو فزدواجد معوا القرب
مخرجهما الهاء ابدلت من الهمزة كخو هرقت ومن الالف
كخو جهله وانه ومن الياء في هذه امه الله لمناسبتها لحروف

لحروف العلة في الخفاء ومن ثم لم يمتنع الاحالة في مثل اجرنها ويمنع
في مثل اكلت عب ومن التاء وجوبا مطردا كخو ططح وخمرة الوقف
للفرق بينها وللمن التاء التي للفصل الياء ابدلت من الالف
وجوبا مطردا كخو مفتيح ومن الواو وجوبا مطردا كخو ميقات
لكسرة ما قبلها ومن الهمزة جوازا مطردا كخو ذيب ومن احد
حرفي التضعيف كخو تقضي البازي لما مر ومن النون في انامل
ودينار لقرب الياء من النون ومن العين كخو ضفادي لمثل
العين وكسرة ما قبلها ومن التاء كخو ايتصلت لان اصله
اوتصلت ومن الياء كخو الثعالي اصله ثعالب جمع ثعلب
ومن السين كخو الدي ومن الثاء كخو الثالي اصله ثالث
لكسرة ما قبلهن الواو ابدلت من الالف وجوبا مطردا كخو تنور
لقربها في العلية واجتماع الساكنين ومن الياء كخو موقن
الفضة ما قبلها ومن الهمزة جوازا مطردا كخو لوم لما مر الميم ابدلت
من الواو كخو فم اصله فوه لاتحاد مخرجهما ومن اللام كخو قوله
عليه السلام ليس من امبر امصيام في مسفر لقربهما في المجهورية

ومن النون الساكنة نحو بيسر ومن المتحركة نحو وكفل اختصب
البنم تقربها في الجهورية ومن الباء نحو فازلت دانما
لا تحاد مخرجها الصاد ابدلت من السين نحو اصبع
لقرب مخرجها الالف ابدلت من اختها وجوبا مطردا
نحو قال وباع ومن الهمزة جوازا مطردا نحو راس لماء اللام
ابدلت من النون نحو انسكال ومن الضاد نحو الطجع
لا تحاد بينهما في الجهورية الراء ابدلت من السين
نحو يزول ومن الصاد نحو قول تخاتم بكذا فزدى الطاء
ابدلت من التاء وجوبا مطردا في الافتعال نحو اصطبر وفي
مخصط لقرب مخرجها والموضع الذي لم يقيد من الصور
المذكورة يكون جايزا غير مطرد **الباب السابع**
في اللفيف يقال لفيف لالتف حرفي العلة فيه فهو عاجز من
مقرون ومقرون في المقرون مثل وقي يقي حكم فايها حكم وعد
يعد وحكم لامها حكم رمى يرمي وكذلك حكم اخواتها الاجوف
قيا وقي قيا قيين ونون التاكيد قيين قيان قين قين

قين قيتان وباخفيفة قيين قين قين الفاعل واق والمفعول
موقي والموضع موقى والالة ميقى المجهول وقي يوقى المقروق نحو
طوى يطوى الى اخرها وحكمها حكم الناقص ولا يعل عينها
كما مر في باب الاجوف الامر اطول طويا اطوا اطويا اطوين ولتوى
وبنون التاكيد اطوين اطويان اطوان اطون اطويان وباخفيفة
وباخفيفة اطوين اطون ولتقرا في الامر من رمى يرمي
رواء ارواء وبا ارووا ارو ارويا ارويين وبنون التا
التاكيد ارويين ارويان ارون ارون ارويان ارويان
وباخفيفة ارويين ارون ارون واذا اردت ان تعرف
احكام نون التاكيد في الناقص واللفيف فانظر الى حرف العلة ان
كانت اصلية محذوفة منزلان حذفها كان للسكون وهو عدم
بدخول النون وبفتح فتحة الفتحة نحو طوين واخرون واروين
كما في اطويا واخرواوان كانت ضمير انظر الى ما قبلها ان كان
مفتوحا تحرك لطرد حركتها وفتحة ما قبلها نحو ارون واوين
كما في قوله تعالى ولا تنسوا الفضل بينكم وان كان غير مفتوح نحذف

لعدم فتحة ما قبلها نحو اطوى واصون كما في نحو اغزو القوم ويا
امرأة اغزي القوم الفاعل طاوٍ وكاسٍ والاصل واو وكما في طوى و
تقول من الرى ريان ريانان رواء ريا ريان رواء ايضا
لا يجعل واو بهما ياء كما في سيا طي لا يجتمع الاعلالان بهما
قلبت الواو التي هي عين الفعل ياء وقلبت الياء التي هي
لام ويقول في تثنية المؤنث في حالة النصب وتخفض ربيين
مثل عطشيين واذا اضفته الى ياء المتكلم قلت ربيين
تخص بآيات الاولى متكلمة منقلبة عن الواو التي هي عين
الفعل والثاني لام الفعل والثالث منقلبة عن الف التثنية
والرابعة علامة النصب والخامسة ياء الاضافة والمفعول
مطوي الموضع مطوي والآلة مطوي المجهول طوي يطوي وحكم
لام مان الاشياء حكم الناقص وحكم عينهن حكم طوى في التي
اجتمع الاعلالان للتغاير اعلالهما وفي التي لم يجتمع الاعلالان يكون
حكمها ايضا حكم طوى

الله وحسن التوفيق للمتابعة طويا وطويان تتبعون

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيدنا
محمد وآله اجمعين اعلم ان التصريف في اللغة التغيير وفي الصناعة
تحويل الاصل الواحد الى امثلة مختلفة لمعان مقصودة لا تحصل الا بها
ثم الفعل اما ثلاثي او رباعي وكل واحد منهما اما مجرد او مزيد فيه وكل
واحد منهما اما سالم او غير سالم ونعني بالسالم ما سلمت
حروفه الاصلية التي تقابل بالفاء والعين واللام من حروف
العلة والهمزة والتضعيف اما الثلاثي المجرد فان كان ماضيه
على فعل مفتوح العين فمضارعه يفعل او يفعل بضم العين وكسرها
نحو نصر ينصر وضرب يضرب وقرأ على يفعل بفتح العين اذا كان
عين فعله او لامه حرفا من حروف الحلق وهي الهمزة والهاء والحاء
والعين والخاء والغين نحو سأل يسأل ومنع يمنع وابى يأبى
شاذ وان كان على فعل مكسور العين فمضارعه يفعل
نحو علم يعلم الا ماشاذ نحو حسب يحسب واخواته وان كان
على فعل مضموم العين فمضارعه يفعل بضم العين نحو حسن يحسن

بفتح العين م

هر لغت كه باب ثالث ندن اوله ٥ غير فاء حرف حلقدن براوله
هر لغت ده حرف حلق كم بولنه ٥ لازم اولمز باب ثالث ندن اول

بيت

تحسن واخواته واما الرباعي فهو فعلل كدحرج ودحرجة ودحرجا
واما الثلاثي المزيد فيه فهو على ثلثة اقسام الاول ما كان على اربعة
احرف فعلل كاكرم اكراما وفعّل كفرّح تفريحا وفاعل كقاتل مقاتلة
وقسم الثاني ما كان على خمسة احرف اما اول التاء مثل تفعّل كتكسر
تكسرا وتفاعل كتباعد تباعدا واما اوله الهمزة مثل افتعل كاجتمع
اجتماعا وافتعل كاجمع اجتماعا وافعل كاحمر احمرارا والثالث
ما كان ماضيه على ستة احرف مثل استفعل كاستخرج استخراجا وافعال
كاحمار احميرارا وافعوعل كاعشوشب اعشيشابا وافعوّل
كاجلوذ اجلواذا وافعلل كاقشعل اقشعلالا وافعنلل
كاسلنقى اسلنقاء واما الرباعي المزيد فيه فاحد ثلثة تفعلل كتدحرج
تدحرجا وافعنلل كادرنجم ادرنجاما وافعلل كاقشعر اقشعرارا
الفعل اما متعد او لازم وهو الذي يتعدى الى مفعول به كقولك
ضرب زيد عمرا وصبغ ابيضا وافعا وجاوزا واما غير متعد وهو الذي
لم يتجاوز الفاعل كقولك حسن زيد وصبغ لازما
وغير وافع ونعدد في الثلاثي المجرد بتضعيف العين او بالهمزة لو له

كقولك ضربت زيدا واجلسته وحرف الجر في الكل نحو ذهبت
بزيد وانطلقت به فتح ... في امثلة التصريف بعلة
الافعال ما المبني وهو الفعل الذي دل على معنى وجد في الزمان
الماضي فالمبني للفاعل منه ما كان اوله مفتوحا او كان اول متحرك
منه مفتوحا مثاله نصر فنصرا انصروا انصرت انصرنا نصرن نصرت
نصرتما انصرتم نصرت نصرتا نصرتن نصرت نصرنا وقس على هذا
فعلل وافعنلل وافعل واستفعل وافعلل وافعوعل والافتعال حركات
الا الفاء في الاوائل فانها زائدة تثبت في الابتداء وتسقط
في الدرج فالمبني للمفعول منه وهو الذي لم يسم فاعله ما كان
اوله مضموما كفعل وافتعل وافعل وفعل وتفعل وفوعل
وتفعلل او كان اول متحرك منه مضموما نحو افعل واستفعل وتمرة
الوصل تتبع هذا المضموم في الضم وما قبل آخره يكون مكسورا ابدا
تقول انصر زيد واستخرج المال واما المضارع فهو ما كان اوله
احدى الزوائد الاربع وهي الهمزة والنون والياء والتاء
ويجمعها ايتين او نأتي فالهمزة للمتكلم وحده و

وتفعلل

والنون له اذا كان معه غيره والتاء للمخاطب مفردا او مؤنثا او مثنى او مجموعا
مذكرا كان او مؤنثا وللغائبة المفردة والمثنى والياء
للغائب المذكر مفردا او مثنى او مجموعا وللمؤنث الغائبة وهذا
يصلح للحال والاستقبال تقول يفعل الآن وسيفعل حالا وحاضرا او
تقول يفعل غدا وسيفعل مستقبلا فاذا دخلت عليه السين
او سوف فقلت سيفعل او سوف يفعل اختص بزمان الاستقبال
فالمبني للفاعل منه ما كان حرف المضارعة مفتوحا الا ما كان ماضيه
على اربعة احرف فانه يضم منه ما يكون مضموما ابدا نحو يدحرج ويكرم
ويقاتل ويفرح وعلامة بناء هذه الاربعة للفاعل كون الحرف الذي
قبل آخره مكسورا ابدا امثاله من يفعل ينصر ينصران ينصرون تنصر
تنصران ينصرن تنصر تنصران تنصرون تنصرين تنصران تنصرن انصر
ننصر وقس على هذا يضرب ويعلم ويدحرج ويكرم ويقاتل ويفرح
ويتكسر ويتباعد ويتعود ويتقطع ويتجمع ويتكسر ويتجاور ويستخرج ويستوجب
ويقعنسس ويسلنقى ويدحرج ويحرنجم ويقشعر والمبني للمفعول
منه ما كان حرف المضارعة منه مضموما وما قبل آخره منه مفتوحا نحو

كونيتم ويدحرج ويكرم ويقاتل ويتوج ويستخرج واعلم انه يدخل على الفعل
المضارع عامل النواصب فلا يتغير صيغته فتقول لا تنصر لا ينصران
لا ينصرون الخ ويدخل الجازم فتحذف حركة الواحد ونون التثنية
وجمع المذكر والواحدة المخاطبة ولا تحذف نون جماعة المؤنث فانه
يتغير كالواو في جمع المذكر فتثبت على كل حال فتقول لم ينصر لم ينصرا لم ينصروا
الى آخره ويدخل الناصب فيبدل من الضمة الى الفتحة ويسقط النون
النونات سوى نون جمع المؤنث فانه يتغير كالواو في جمع المذكر فتقول
لن ينصر لن ينصرا لن ينصروا الى آخره ومن جوازم لام الامر فتقول
في امر الغائب لينصر لينصرا لينصروا لتنصر لتنصرا لينصرن وكذلك
ليعلم وليضرب وليدحرج وغيرها ومثالها الناهية فتقول في نهي الغا
الغائب لا ينصر لا ينصرا لا ينصروا لا تنصر لا تنصرا لا ينصرن وفي نهي الحا
لا تنصر لا تنصرا لا تنصروا لا تنصري لا تنصرا لا تنصرن وهكذا في باقي
سائر الامثلة واما الامر بالصيغة وهو امر الحاضر فهو جار على
لفظ المضارع المجزوم فان كان ما بعد حرف المضارعة متحركا فتسقط منه
حرف المضارعة وتاتي بصورة الباقي مجزوما فتقول في امر الحاضر من

وكذلك ما ينصر
ما ينصرا ما ينصروا
الى آخره

تغير بالجزم

من تدحرج دحرجا دحرجوا دحرجي دحرجا دحرجن وهكذا تقول فرح
وقاتل وتكسر وتباعد وتدحرج وان كان ساكنا فتحذف منه حرف
المضارعة وتاتي بصورة الباقي مجزوما مزيدا في اوله همزة الاصل
مكسورة الا ان يكون عين المضارع منه مضموما فتضمها فتقول
انصر انصرا انصروا انصري انصرا انصرن وكذا اضرب واعلم و
انطلق واستخرج واجتمع وافتح واخرج واكرم بناء على الاصل المرفوض
فان اصل تكرم تكرم واعلم انه اذا اجتمع تاءان في اول المضارع
من تفعل وتفاعل وتفعلل تجوز ابقاؤهما نحو تتجنب وتتقاتل وتتدحرج
وتجوز حذف احديهما وفي التنزيل فانت له تصدى ونارا
تلظى وتنتزل الملائكة ومتى كان فاء افتعل صادا او ضادا او
طاء او ظاء قلبت تاؤه طاء فتقول في افتعل من الصلح
اصطلح ومن الضرب اضطرب ومن اطرد اطرد ومن الظلم
اظلم وكذلك مقرفاته نحو اصطلح يصطلح اصطلاحا فهو مصطلح
وذاك مصطلح والامر اصطلح والنهي لا تصطلح ومتى كان فاء
افتعل دالا او ذالا او زاء قلبت تاؤه دالا فتقول في اعتصم

في افتعل من الدرء والذكر والزجر ادرء واذكر واذدجر ومتى
كان فاؤه افتعل واوا او ياء قلبت الواو والياء تاء
ثم ادغمت في تاء افتعل نحو اتقى واتسر ومتى بني الفعل غير الماضي وكان
نونان للتاكيد حقيقة ساكنة وثقيلة مفتوحة الا فيما يختص به وهو
فعل الاثنين وجماعة النساء فهي مكسورة فيهما ابدا فتقول
اذهبان للاثنين واذهبنان للنسوة وتدخل الالف بعد
نون الجمع المؤنث ليفصل بين النونات ولانه خلها حقيقة لانه
يلزم التقاء الساكنين على غير حده فان التقاء الساكنين انما يجوز
اذا كان الاول حرف مد والثاني مدغم فيه نحو دابة وقد تحذف
من الفعل معها النون في الامثلة جميعا كما تحذف مع الجازم
وهي تفعلان ويفعلان ويفعلون وتفعلون وتفعلين وتحذف
وتحذف واو يفعلون وتفعلون وياء تفعلين الا اذا انفتح
ما قبلها نحو تخشون والاخشين وتبلون فاقاتلن ويفتح
اخر الفعل اذا كان فعل الواحد والواحدة الغائبة ويضم اذا كان
فعل جماعة الذكور ويكسر اذا كان فعل الواحدة المخاطبة

طلبه فتقول في امر الغائب فليكرم ابا بالنون الثقيلة لينصرن
لينصران لينصرن لتنصرن لتنصران لينصرنان وبالخفيفة لينصرن
لينصرانّ لينصرنّ وفي امر حاضر انصرن انصران انصرن انصرن انصران
انصرنان وبالخفيفة انصرانّ انصرنّ وقس على هذا القاعدة
واما اسم الفاعل والمفعول الثلاثي المجرد فالاكثر ان يجيء اسم
الفاعل منه على فاعل تقول ناصر ناصران ناصرون ناصرة ناصرتان
ناصرات وناصرة واسم المفعول منه على وزن مفعول تقول منصور
منصوران منصورون ومنام منصورة منصورتان منصورات
وتقول مرور به مرورا مرورون مرورا مرورا مرورا مرور بهن
فتثني وتجمع وتؤنث وتذكر الضمير فيما يتعدى بحرف جر واسم
المفعول وفعيل قد يجيء بمعنى الفاعل كالرحيم وبمعنى المفعول كا
القتيل واما زاد على الثلاثي فالقياس ان تضم في مضارعه
الميم المضمومة موضع حرف المضارعة ويكسر ما قبل آخره في الفاعل
وتفتحه في المفعول نحو مكرم ومدحرج ومستخرج وفي المفعول
مكرم ومدحرج ومستخرج وقد يستوي لفظ الفاعل والمفعول

في بعض المواضع كمكاتب ومختار ومضطر ومعتد
ومنتب ومنصب فيه ومنجاب ومنتج عنده ومختلف القديم

**فصل** في المضاعف ويقال له الاصم وهو من الثلاثي
المجرد والمزيد فيه ما كان عينه ولامه من جنس واحد كرد واعد
فان اصلهما رود واعد فاسكنت الدال الاولى وادرج
في الثاني ومن الرباعي ما كان فاؤه ولامه الاولى من جنس
واحد وكذلك عينه ولامه الثانية ويقال له المطابق ايضا كزلزل
يزلزل زلزالا وانما لحق المضاعف بالمعتلات لان حرف التضعيف
يلحقه الابدال كقولهم امليت بمعنى املالت وتحذف كما قالوا
امست وظلت بفتح الظاء وكسرها فيهما واحست
اي مسست وظللت واحسست والمضاعف يلحقه
الادغام وهو ان تسكن الاول وتدرج في الثاني وسيجيء الاول
مدغما والثاني مدغما فيه وذلك واجب في نحو فاعد واعد
يعد واعدد يعدد وانفد ينفد واسود يسود واسواد
واستعد يستعد واطمان يطمان وتمادى وكذا اصله

مانع وار

هذه الافعال اذا اتصل بالمفعول ه نحو مديد ونظايره وفي نحو
مد مصدرا وكذا اتصل بالفعل الف الضمير او واوه او ياؤه
نحو مدهما مدوا مدي وممتنع في نحو مددت مددنا ومددت
الى مددتن ومددن ومددن ومددن ومددن واعددن ويعددن
ولاعددن وجائز اذا دخل الجازم على الفعل الواحد فان كان مكسور
العين كيمد او مفتوح العين كيعض فتقول لم يمد ولم يعض بفتح اللام
وكسرها ولم يمدد ولم يعضض بفك الادغام وهكذا حكم تقدير
وجر ويجاز وان العين مضموما فيجوز حركات الثلث مع الادغام
الادغام وفكه فتقول لم يمدد بحركات الدال ولم يمدد وهكذا حكم
الامر فتقول فر وعض بكسر اللام وفتحها وفرر واعضض ومد بحركات
الدال وامدد وتقول في اسم الفاعل ماد وماد وان ماد ون ماد ة ما
وتان ماد آت وهو ماد والمفعول ممدود ومكصوره **فصل**
في المعتل ما كان احد اصوله حرف علة وهي الواو والياء والالف
وسميت حروف المد واللين والالف حينئذ تكون منقلبة عن واو
او ياء والواقعة سبعة الاول المعتل الفاء ويقال له المثال

لما ثلثة الصحيح في احتمال حركات اما الواو فتحذف من مضارع
الفعل الذي على يفعل بكسر العين ومن المصدر الذي على
فعلة وتسلم شاذة لتصاريفه تقول وعد يعد عدة ووعدا فهو
واعد وذاك موعود وعدا لانه ذلك وعي يعي عية فاذا
ازيلت كثرة ما عدها اعيدت الواو لحكم لم يوعد وتثبت
في يفعل بالفتح كوجل يوجل بكل قلبت الواو ياء لسكونها
وانكسار ما قبلها فان انضم ما قبلها عادت الواو و
تقول يا زيد ايجل بالواو وتكتب بالياء وتثبت في يفعل
بالضم كوجه يوجه اوجه لا توجه وحذفت الواو من يطد و
يسع ويضع ويقع ويدع لانها في الاصل يفعل بالكسر و
فتح العين لاجل حرف الحلق ومن يذر لكونه بمعنى يدع واما
تو اماضي يدع ويذر وحذفت تحاملا على انه واوي واما اليا فمسه
فتثبت على كل حال نحو يمن يمن ويسر يسر ويسر
يسر وتقول في افعل كمن اليا ايسر يوسر ايسارا
فهو موسر تقلب الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها وفي

وفي افعل منها مثلان ثاء وذلك في ثلاثة افعل نحو اتعد فهو
متعد وذاك متعد واتسر يتسر فهو متسر وذاك متسر
ويقال ايتعد بايعد فهو موتعد وايتسر بايتسر فهو موتسر
وذاك موتسر وهذا مكان موتسر فيه وحكم وديود كحكم
عض يعض وتقول في الامر ايد وكاعضض والثاني المعتل العين
ويقال له الاجوف وذو الثلثة لكون ماضيه على ثلثة احرف
اذا اخبرت عن نفسك فالجم وتقلب عينه في الماضي
الفا سواء كان واويا نحو كرها وانفتاح ما قبلها نحو خاف
وباع فان اتصل به ضمير المتكلم او المخاطب او الجمع المؤنث
الغائبة نقل فعل من الواوي الى فعل ومن اليائي الى فعل و
دلالة عليهما ولم يغير فعل ولا فعل اذا كان الصلبين من فتحة
الفاء والكسرة الى الفاء وحذفت العين لالتقاء الساكنين
فتقول صان صانا صانوا صانت صانتا صنن الى آخره
فتقول باع باعا باعوا باعت باعتا بعن الى آخره واعلاله
بالنقل والقلب وبيع واعلاله بالنقل واذا بنيت للمفعول

كسرة الفاء من جمع فقلت صهين واعلاله بالنقل والقلب
وبيع اعلاله بالنقل وتقول في المضارع يصون ويبيع واعا
واعلالهما بالنقل ولخاف وعجاب واعلالهما بالنقل والقلب
ويدخل الجازم فيسقط العين اذا سكن عابده وثبت
اذا تحرك تقول لم يصن لم يصونا لم يصونوا لم تصن لم تصونا
لم تصونوا لم تصوني لم تصونا لم تصن لم اصن لم نصن وهكذا
حكم لم يبع لم يبعا لم يبعوا لم تبع لم تبعا لم تبعن الى آخره ولم تخف
لم تخافا لم تخافوا لم تخف لم تخافا لم تخفن الى آخره وفعل
عليه الامر تقول صن صونا صونوا صوني صونا صن وبالتاكيد صونن
صونان صونن صونان صنان وبيع بيعا بيعوا بيعي بيعا
بعن وخف خافا خافوا خافي خافا خفن وبالتاكيد خافن
وبيعن وبالتخفيف صونن صونون صونن ومزيد الثلاثي
لا يعتل منه الا اربعة ابنية وهي اجاب يجيب اجابة
واستقام يستقيم استقامة وانقاد ينقاد انقيادا واختار
يختار اختيارا واذا بنيتها للمفعول فقلت اجيب يجاب

سا

آشكا

واستقيم يستقام واختير يختار وانقيد ينقاد والامر منها اجب
اجيبا واستقم استقيما وانقد انقادا واختر اختارا ويبيع فتقول
وقاول وتقول وقاول وزين وتزين وسار وتسايرا
السود والبيض والسواد والبياض وكسر بكسر نفسها واسم
الفاعل من المجرد يعتل بالهمزة كصائن وبائع والمزيد فيه يعتل كما اعتل
المضارع كمجيب ومستقيم ومختار ومنقاد واسم المفعول من المجرد
يعتل بالحذف والنقل كمصون ومبيع والمحذوف واو المفعول
عند سيبويه وعين الفعل عند ابي الحسن والاخفش و
بنوق يلزم ثبوتها الياء فيقولون مبيوع ومن المزيد فيه
يعتل بالقلب والنقل ان اعتل فعله كمجاب ومستقام
ومنقاد ومختار والثالث المعتل اللام ويقال له الناقص
وذو الاربعة لكون ماضيه على اربعة احرف فاذا اخبرت عن نفسك
فالجزم وتقدير الواو والياء الفا اذا تحركتا وانفتح ما قبلهما كغزى
ورمى وعصا ورحى وكذلك الفعل الزائد على الثلاثة كاعطى
واشترى واستقصى واسم المفعول كالمعطى والمشترى

الفعل الزائد على الثلاثة

والمستقبل واذا لم يسم الفاعل من المضارع كقولك يخطى ويغزى
ويرمى واما الماضي فتحذف اللام منه مثال فعلوا مطلقا وفي مثال
فعلت وفعلتا اذا انفتح ما قبلها وتثبت في غيرها فتقول
غزا غزوا غزت غزتا غزون غزوت غزوتا غزوتم غزوت
غزوتا غزوتن غزوت غزونا ورمى رميا رموا رمت
رمتا رمين رميت رميتما رميتم رميت رميتما رميتن رميت
رميتا ورضي رضيا رضوا رضيت رضيتا رضين رضيت
رضيتما رضيتم رضيت رضيتما رضيتن رضيت رضينا وكذلك
خشوا خشوا الى آخره وانما فتحت ما قبل واو الضمير في غزوا
ورموا وضمت في رضوا وخشوا لان واو الضمير اذا اتصل بالفعل
الناقص بعد حذف اللام فان انفتح ما قبلها ابقي على الفتح وان ضم
او كسر ضم واصل رضوا رضيوا فثقلت ضمة الياء الى الضاد
فحذفت الياء لالتقاء الساكنين واما المضارع فتسكن الواو
والياء والالف في الرفع وتحذف في الجزم وتفتح الواو والياء
في النصب وتثبت الالف في حال النصب

ويسقط الجازم والناصب النون في الاثنين سوى الاثنين جماعة المؤنث
فتقول لم يغزو لم يغزوا ولم يرموا لم يرموا ولم يرض لم يخشى
لم يرضيا لم يرضوا ولن يغزو ولن يرمي ولن يرضى فتثبت لام
الفعل في الاثنين وجماعة الاناث وتحذف من الفعل
جماعة الذكور وفعل الواحدة المخاطبة فتقول تغزو وتغزوان
يغزون تغزو تغزوان تغزون تغزو وتغزوان تغزون تغزين
تغزوان تغزون اغزو ونغزو ويستوي فيه لفظا جماعة الذكور والا
ناث في الخطاب والغيبة فاختلف التقدير فوزن المذكر معه
يفعون وتفعون ووزن المؤنث يفعلن وتفعلن و
تقول يرمي يرميان يرمون الى آخره والاصل يرميون فقلبت
ما قبل يرضوا وهكذا حكم كل ما كان قبل لامه مكسورا كيخشى و
يبقى ويرضى ويغزى ويستدعي ويدعوا ويعدوا ويقول
يرضى يرضيان يرضون ترضى ترضيان ترضين ترضى ترضيان
ترضون ترضين ترضيان ترضين ارضى نرضى وهكذا قياس
يخطى ويخشى ويبقى ولفظ الواحدة المؤنث في الخطاب

كلفظ الجمع المؤنث في باب يرمي ويرضى والتقدير رضفات
فوزن الواحدة تفعلين وتفعلين ووزن الجمع تفعلن
وتفعلن والامر منها اغزُ غازيا اغزُا اغزوا اغزي اغزوا
اغزون وارم ارميا ارموا ارمي ارميا ارمين وارض ار
ارضيا ارضوا ارضي ارضيا ارضين فاذا ادخلت عليه
نون التاكيد اعيدت اللام المحذوفة فقلت اغزون اغز
اغزوان اغزن وارمين وارضين واسم الفاعل منها
غاز غازيان غازون ورام راميان رامون وكذلك
وراض واصل غاز غازو فقلبت الواو ياء لتطرفها
وانكسار ما قبلها كما قلبت في غزي ثم قالوا غازية لان
المؤنث فرع المذكر والتاء طارئة وتقول في المفعول من الو
من الواوي مغزو ومن اليائي مرمي قلبت واوه
ياء وكسر ما قبلها لان الواو والياء اذا اجتمعتا
والاولى منهما ساكنة قلبت الواو ياء وادغمت
الياء في الياء وتقول في مفعول من الواوي عدو ومن

في كلمة واحدة

ومن اليائي لفي وفي مفعيل من الواوي صبي ومن
والمزيد فيه لقلب واوه ياء لان كل واو اذا وقعت
رابعة فصاعدا ولم يكن ما قبلها مضموما قلبت واوه ياء
فتقول اعطى يعطي واعتدى يعتدي واشترى يشتري
وتقول مع الضمير اعطيت واعتديت واشتريت وكذلك
قضى يقضي وشرى يشري والرابع المعتل العين واللام وتقال له
اللفيف المقرون فتقول شوى يشوي شيا مثل رمى يرمي رميا
وقوى يقوى قوة وروى يروي ريا مثل رضي يرضى رضا
فهو ريان وامرأة ريا مثل عطشان وعطشى وارتوى كا
عطش وعطش كرضي يرضى وحيي يحيي حيوة فهو حي وحيا وحيا
فهي حيان وحيوا وحيوا فهم احيا، ويجوز بالتخفيف كرضوا
حيي كما رمى واحيي وحايي حيايا واستحيي يستحيي واستحيا
استحيا ومنهم من يقول استحيي يستحي وذلك لكثرة الا
الاستعمال كما قالوا لا ادري في ما لا ادري وتخامس المعتل
الفاء واللام ويقال له اللفيف المفروق فتقول وفي كرمى يفي

اليائية شرى

حيوا م

استحيا

وفيا وقوا كرمى رمى
رموا ويقي يقيان
يقونه يرمي يرميان
يرمونه

39

يقيان يقون على آخره والام حذف فيصير على حرف واحد و
بازمه الهاء في الوقف فتقول فيه فيا فوا في فيا فوا في فيا فين
وتقول فين فيان فين فن فيان فيان وبالحقيقة فين
فن فن وتقول وجي يوجي كرنيه برنى ثلاثي كالفعل السادس
المعتل العين والفاء كيكين في اسم مكان ويوم وويل ولا
يبنى منها فعل الا ما اعتل الفاء والعين واللام و
ذلك واو وياء كاسيه حرفين **فصل** حكم الهموز
في تصاريف فعله حكم الصحيح لان الهمزة حرف صحيح لكنها
قد تخفف اذا وقعت غير اول لانها حرف شديد من اقصى
الحلق فتقول اهل يأهل كنصر ينصر اوهل كانصر تقلب الهمزة
واوا لان الهمزتين اذا التقتا في كلمة واحدة وثانيهما ساكنة
وجب قلبها حركة ما قبلها كامن واومن ايمانا وان كانت
الاولى همزة وصل تقول والثانية همزة عند الوصل اذا التقتا
قبلها مثل واهل وحذفت الهمزة في كلمو حذوهم وكل على
غير القياس وقد تجي واهل على الاصل عند الوصل كقوله

وتسلو عنهم

يتح واهل ملك بالصلوة وازر بازر وهنى بهنى كفرب يضرب
ابرز وادب يادب كاكرم يكرم اودب وسال يسال
كمنع يمنع اسال وتجوز سال يسال وآب يوب سوء
سوء كصان يصون وجاء يجي كخاف يخيل فهو سوء وجاء
وآب يآب سوء كعاد يعاد وافى يافى كرمى يرمى والامر منه ايت
ومنهم من يقول ايت بتشبيها بخذ وواى يايى كوفى يفى واوى
ياوى اياكشوى يشوى ايوونا اى نياى كرعى يرعى و
كذلك راى يرى لكن العرب قد اجمعت على حذف
الهمزة من مضارعه فقالوا ايرى يريان يرون ترى تريان
يرين ترى تريان ترون ترين تريان يرين ارى نرى
انفق في خطاب المؤنث لفظا الواحدة وجمع لكن الواحدة
تقلبين وجمع تقلبن فاذا اردت منه فعلت على الاصل اذا
كان رباعي وعلى حذف رويته الهاء في الوقف ريا روا
ري ريا ين وبالتاكيد ريين ريان روون ريين ريان
ريان فهو راء رايان راؤن كرع راعيان راعون

نسل

درنس

وذاك مرأى كمرعى وبناء [illegible] افعل منه مخالف لاخواته
ايضا فتقول ارأيتي اراءة وارايتي ارايتي وارايتما ارايتمان ارأون
ارأيتن ارأيتما ارأيتن وذاك ارايان ارون ارأت ارأتا ارأين
ارأيت والامر منها ارار ارايا ارون وارايا ارين وبالتأكيد ارين
ارايان ارن ارايان ارين وبالنهي لا ترأ لا ترايا لا ترون لا
ترأي لا ترايا لا ترين وبالتأكيد لا ترين لا ترايان لا ترن لا ترأ
لا ترايا لا ترن لا ترايان لا ترين وتقول في افتعل من المهموز الفاء
ابتال كاختار وابتأ كافتعل وصيغ اسم الزمان
والمكان من يفعل بكسر العين كمفعل بكسر العين
كالمجلس والمبيت ومن يفعل ويفعل وضمها على مفعل
بالفتح كالمذهب والمقتل والمشرب والمقام وشذ
المسجد والمشرق والمغرب والمطلع والمجزر والمعرف
والمرفق والمسكن والمنبت والمسقط والمنسك وحكى
الفتح في بعضها وجميعه كالمذهب اذا كان الفعل صحيح الفاء
واللام فمن المعتل الفاء مكسورا ابدا كالموضع والموسم

نسيه

تنقول

بفتح العين

واما غيره

والموعد ومن المعتل اللام مفتوح ابدا كالمرمى والمأوى و
قد يجيء على بعضها تاء التأنيث كالمظنة والمعجزة والمشرقة
بالضم ومجازا على الثلاثة كاسم المفعول كالمدخل والمقام واذا كثر الشيء
بالمكان قيل مفعلة من الثلاثي المجرد فيقال ارض مسبعة و
كاسدة ومذأبة ومقثأة واما اسم الآلة وهو ما يعالج
به الفاعل المفعول لوصول الاثر اليه فمجيء على مثال مفعل ومفعل
ومفعلة كمحلب ومكسحة ومصفاة ومقشاة وفالوذة وشذ
على هذا ومن فتح اراه الكان وشذ مدهن ومدق ومكحلة ومسعط ومدق
ومنخل ومكحلة ومحرضة مضمومة الميم والعين وجاء مدق
ومدقة على القياس تنبيه لمرة من مصدر الثلاثي المجرد على فعلة
بالفتح تقول ضربت ضربة وقمت قومة وجاء على الثلاثة
بزيادة الهاء كاعطاءة والنطاقة الا فيه تاء التأنيث
منها فالوصف بالواحدة كقولك رحمته رحمة واحدة
وتقول رحمته رحمة واحدة والفعلة بالكسر نوع
من الفعل مقول حسن الفعلة وجلسة تمت بعون الله تعالى

وشذه المشرقة والمغربة

شذ بتشديد

شذ

حسن

صح

وصف

ثلاثی مجرد

نصر ونصر ضرب بضرب فتح بفتح علم بعلم حسن بحسن

حسب بحسب ثلاثی مزید فیه رباعی

افعال تفعیل مفاعلة ثلاثی مزید فیه خماسی

انفعال افتعال افعلال تفعل تفاعل

ثلاثی مزید فیه سداسی استفعال افعیعال افعوال

افعیلال رباعی مجرد فعلل ثلاثی مزید فیه رباعی ملحق بدحرج

فعلة فعلة فعولة فعیلة فعللة فعلیة

مصدر فعلة بضم فاء بهمزة عنده سیبویه سیبویه

رباعی مزید فیه خماسی تفعلل رباعی مزید فیه سداسی

افعنلال افعلال ثلاثی مزید فیه خماسی

احرنجام اقشعرار

ملحق بدحرج تفعلل تفوعل

تفعلل تفعول تفعلی

تشیطن ترهوک تسلی

ثلاثی مزید فیه سداسی ملحق باحرنجم

افعنلال افعنلاء

افعنساس اسلنقاء

بسم الله الرحمن الرحیم

الحمد لله الوهاب للمؤمنین سبل الصواب والصلوة والسلام
علی سیدنا محمد الراجح عن الاذناب الحاث علی طلب الثواب
وآله وصحبه خیر الآل وخیر الاصحاب اما بعد فان العربیة وسیلة الی العلوم
الشرعیة واحد ارکانها التصریف لانه به یصیر المقبل من
الافعال کثیرا والله الموفق والمرشد الافعال علی ضربین اصلی
وذو زیادة فالاصلی ثلاثی ورباعی فالثلاثی ما کان ماضیه علی ثلاثة
احرف وهو ستة ابواب الاول فعل یفعل بفتح العین فی
الماضی وضمها فی الغابر والثانی فعل یفعل بفتح العین فی الماضی
وکسرها فی الغابر والثالث فعل یفعل بفتحها فی الماضی والغابر
والرابع فعل یفعل بکسرها فی الماضی وفتحها فی الغابر والخامس فعل یفعل
بضمها فی الماضی والغابر والسادس فعل یفعل بکسرها
فی الماضی والغابر وما کان مختصا بالباب الثالث لا یکون
الا عینه او لامه احد من حروف الحلق الا ابی باب شاذ
وحروف الحلق ستة الحاء والخاء والعین والغین والهاء والهمزة

المقصود هذا المراد عنه الشکر ومفهوم عند اهل العلم
من یذکر علی ذاته لم یستجب دعاؤه
فلا تنسوا یا اهل الحدیث بسم الله فیه یتم جمیع
فلا تنسوا یا اهل الحدیث الحمد لله فیه یتم واحد

العلم تعریفه

جنسه فعل

ب او ر ماضیه عینک
فتخیله مضارعه عینک
ضمیله فعل یفعل در

ودح منوا وجیج یابه تحنف اولاه
شکی او لماز الا انک عینی
یا خوه لامی حروف حلقوم
رحرف اولا شی اولور

والرباعي فما كان ماضيه على اربعة احرف وهو باب
فعلل وهو باب واحد وقد يكون ستة ابواب يفعلل لحا
الملحق بالرباعي وهو باب فوعل نحو فوعل وفيعل نحو بيطر
وفعول نحو جهور وفعيل نحو عثير وفعلى نحو سلقى وفعلل
نحو جلب واما المزيد فيه فنوعان مزيد على الثلاثي ومزيد على الرباعي
فمزيد على الثلاثي اربعة عشر بابا وهي على ثلثة انواع رباعي
وخماسي وسداسي فالرباعي على ثلثة ابواب افعل
وفعلل بتشديد العين وفاعل وخماسي ستة ابواب
افعلل وافعنلل وافعلل بتشديد اللام وتفعلل بتشديد العين
وتفاعل والسداسي ستة ابواب استفعل وافعوعل وافعوعل
بتشديد الواو وافعنلل وافعيعل وافعيعل بتشديد اللام
ومزيد الرباعي ثلثة ابواب افعنلل بتشديد اللام
وتفعلل

## فصل

في الوجوه التي اشتدت حاجة الى
اخراجها من المصدر وهي ستة الماضي والمضارع والامر
والنهي واسم الفاعل واسم المفعول فاما المصدر فلا يخلوا

نحو دحرج

غرنكوم

غرنكلم

غرنجس

غرنجل

شيء عظيم

بيانه

وقوله خلق ذكر

بسامية له ايسوس لن
شو بحر او ملتقى

ان من ان يكون ميميا او غير ميمي فان كان غير ميمي فهو سماعي
ونعني بالسماعي انه يحفظ كل مصدر على ما جاء من العرب ولا يقاس
عليه لانه لا قياس لمصدر الثلاثي ومصدر غير الثلاثي قياسي
وان كان ميميا فينظر في عين الفعل المضارع فان كان مفتوحا
او مضموما فالمصدر والزمان والمكان منه مفعل بفتح الميم
والعين وسكون الفاء والا كان نحو المطلع والمغرب
والمسجد والمشرق والمسكن والمفرق والمجزر والمنبت
والمسقط والمجمع بكسر العين وان كان القياس الفتح و
ان كان مكسور العين فالمصدر والمكان منه مفعل بفتح الميم
والعين وسكون الفاء الا المرجع والمصير فانهما مصدران
وقد جاء بكسر والزمان والمكان منه مفعل بكسر العين
هذا في الفعل الصحيح والاجوف والمضاعف والمهموز واما
واما في الناقص فالمصدر والزمان والمكان منه مفعل بفتح الميم
والعين من جميع الابواب وفي المعتل مفعل بكسر العين
من جميع الابواب واللفيف المقرون كالناقص واللفيف

والمنبت

والمحشر

نال

المعروف كالمعتل الفاء فان كان الفعل زائدا على الثلاثي فا
المصدر والمبني والزمان والمكان والمفعول من كل باب
يكون على وزن مجهول مضارعه ذلك الباب الا انك تبدل
حرف المضارعة بالميم المضمومة والفاعل منه بكسر العين
واما الماضي فلا يخلو اما ان يكون الفعل معروفا او مجهولا فان
كان معروفا فاطراف الاخير من الماضي مبني على الفتح في الواحد
والتثنية مذكرا كان او مؤنثا ومضموم في جمع المذكر الغائب
وساكن في البواقي من جميع الابواب وحرف الاول مفتوح
من جميع الابواب الا من الابواب الخامسة والسادسة
التي في اولها همزة فانها همزة وصل وهمزة الوصل ابن
وابنم وابنة وامرء وامرأة واثنين واثنتين واسم
واست وايمن وهمزة الماضي والمصدر والامر من الخامسة
والسادسة وامر الحاضر من الثلاثي والهمزة المتصلة بلام
التعريف وهمزة الوصل محذوفة في حالة الوصل ومكسورة
في الابتداء الا ما اتصل بلام التعريف وهمزة ايمن فانها

فانها مفتوحتان في الابتداء وما يكون في اول الامر من
يفعل بضم العين فانها مضمومة في الابتداء تبعا للعين و
كذلك مضمومة في الماضي المجهول من الخامسة والسادسة وان
كان الفعل مجهولا فاطراف الاخير منه يكون مثل ما كان في المعروف
وحرف التي قبل الاخير مكسورة والساكن ساكن على حاله وما
بقي مضموم واما المضارع فهو الفعل الذي في اوله حرف من حروف
انيت بشرط ان يكون ذلك الحرف زائدا على الماضي وحروف
المضارعة مفتوحة في المعروف من جميع الابواب الا من الر
الرباعي اي رباعي كان فانها مضمومة فيهن وما قبل لام الفعل
المضارع مكسورة في الرباعي والخامسة والسادسة الا من
يتفعل ويتفاعل ويتفعلل فانها مفتوحة فيهن وفي المجهول حرف
المضارعة مضمومة والساكن ساكن على حاله وباقي مفتوحة
كله ما عدا لام الفعل فانها مفتوحة في المعروف والمجهول فلم يكن حرف
ناصب ينصبها او جازم يجزمها واما لام والتي فانها يكونان
على لفظ المضارع الا انها مجزومان وعلامة الجزم فيهما سقوط نون

التثنية وجمع المذكر وواحدة المخاطبة وفي البواقي سكون لام
الفعل الصحيح وسقوط لام الفعل المعتلة سوى نون جمع المؤنث
فان نونها ثابتة في الجزم وغيره واو الحاضر المعروف تحذف منه حرف
المضارعة وتدخل فيه همزة الوصل ان كان ما بعد حرف المضارعة
ساكن وان كان متحركا فتسكن آخره فهو مبني على الوقف والمبني
على الوقف كالمجزوم في اللفظ واما الفاعل فتفتح عين الفعل
الماضي فان كان مفتوحا فوزنه فاعل وان كان مضموما فوزنه فعلم
وتفتح فان كان مكسورا فوزنه من المتعدي عالم ومن اللازم
يأتي على اربعة اوزان وابصر وزمن بفتح الزاء وكسر الميم وامر
للمذكر وامرأ للمؤنث بالمد وجمعهما امروا بضم الحاء وسكون الميم
وتثنية امرأ امرأوان وعطشان للمذكر وتثنية عطشانان
وعطشى بفتح العين وسكون الطاء بالقصر للمؤنث وجمعهما
عطاش بكسر العين وتثنية عطشى عطشيان واقتصرت
بذكر ما يمكن ضبطه من الفاعل وتركت ما عداه واما المفعول من
جمع الثلاثي فوزنه مجرور وكثير وقد ذكرنا الفاعل والمفعول من الز

عطشان عطشانان
عطاش عطشى
عطشيان عطاش

من الزوائد على الثلاثي في المصدر الميمي واوزان المبالغة جهول
وصديق وكذاب وخفق بضم الفين والفاء وبفظ بفتح الباء وضم
الفاء ومدلار ومكثير ولعنة بضم اللام وفتح العين فان
اسكنت العين من الوزن الاخير صار مفعول

فصل

في تصريف الافعال الصحيحة يتصرف الماضي والمستقبل والامر
والنهي من المعروف والمجهول على اربعة عشر وجها ثلثة للغائب
وثلثة للغائبة وثلثة للمخاطب وثلثة للمخاطبة ووجهان للمتكلم
رجل كان او امرأة غير انه لا يأتي الوجهان للمتكلم في المعروف
والنهي والفاعل تصرف على عشرة اوجه منها جمع المذكر اربعة
الفاظ وجمع المؤنث لفظان والمفعول يتصرف على سبعة اوجه
منها جمع المذكر لفظان وجمع المؤنث لفظ واحد ونون التأكيد المشددة
تدخل على جميع الامر والنهي من المعروف والمجهول والخفيفة كذلك غير انها
لا تدخل التثنية وجمع المؤنث والخفيفة ساكنة والمشددة مفتوحة
الا في التثنية وجمع المؤنث فانها مكسورة ومنها وما قبلها
مكسورة في الواحدة الحاضرة ومضموم في جمع المذكر ومفتوح في البواقي

مثال الماضي نصر نصرا انصروا نصرت انصرنا نصرن نصرت نصرتما
نصرتم نصرت نصرتما نصرتن نصرت نصرنا ومن المجهول نصرا آه
مثال المستقبل ينصر ينصران ينصرون تنصر تنصران ينصرن تنصر
تنصران تنصرون تنصرين تنصران تنصرن انصر تنصر ومن المجهول
ينصراه مثال الامر الغايب لينصر لينصرا لينصروا لتنصر لتنصرا لينصرن
انصر انصرا انصروا انصري انصرا انصرن ومن المجهول لينصر لينصرا
لينصروا لتنصر لتنصرا لينصرن لتنصر لتنصرا لتنصروا لتنصري لتنصرا لتنصرن
لانصر لننصر وكذلك النهي من المعروف والمجهول الا انه زيدت في
اول لا وفي اول نون التاكيد المشددة لينصرن لينصران لينصرن
لتنصرن لتنصران لينصرنان انصرن انصرانّ انصرنّ انصرنّ انصرانّ
انصرنان وبالخفيفة لينصرنّ لينصرنّ بفتح الراء في الواحد المذكر الغائب
وتمامها في جمع المذكر ولتنصرنّ للواحدة الغايبة وفي المخاطب انصرنّ انصرنّ
انصرنّ وكذلك النهي من المعروف والمجهول مثال الفاعل ناصر ناصران
ناصرون نصار ونصرة بضم النون وفتح الصاد والتشديد فيهما
ونصرة بفتح النون والصاد مع التخفيف ناصرة ناصرتان ناصرات ونصار

مثال الامر الحاضر

والحاضر

ونواصر مثال المفعول منصور منصوران منصورون ومناصر بفتح
الميم منصورة منصورتان منصورات مثال الرباعي دحرج
يدحرج بكسر الراء وسكون الحاء دحرجة ودحراجا بكسر الدال
وسكون الحاء فهو مدحرج وذاك مدحرج بفتح الراء والامر
دحرج بفتح الدال وكسر الراء والنهي لا تدحرج بضم التاء وكسر الراء
وكذا تصريف الملحق مثال الثلاثي المزيد احرنجم يحرنجم احرنجاما فهو محرنجم
وذاك محرنجم والامر احرنجم والنهي لا تحرنجم بضم التاء وكسر الراء فيهما
وقد حذفت الهمزة من مستقبل هذا الباب لئلا يجتمع همزتان
في نفس المتكلم وكذلك حذفت في الفاعل والمفعول والنهي
والامر الغايب وخرج يخرج خروجا وتخرجة بفتح التاء وكسر الراء فيهما
فهو خارج وذاك خارج والامر اخرج والنهي لا تخرج بضم التاء وكسر الراء
والراء مشددة في جميع وخاصم يخاصم بكسر الصاد وخاصم بفتح
الصاد وخصاما بكسر الخاء فهو خاصم وذاك مخاصم والامر
خاصم والنهي لا تخاصم ومجهول الماضي خوصم والمستقبل يخاصم مثال
الخماسي انكسر ينكسر بكسر السين انكسارا فهو منكسر

مراد الباب

وذاك منكسر به

والامر انكسر والنهي لا تنكسر واكتسب يكتسب
اكتسب اكتسابا فهو مكتسب وذاك مكتسب والامر
اكتسب والنهي لا تكتسب واصفر يصفر بفتح الفاء اصفرارا
فهو مصفر بفتح الفاء وذاك مصفر به والامر اصفر والنهي لا تصفر
بفتح الفاء فيهما وانكسر ينكسر بفتح السين فيهما انكسارا
بضم السين فهو منكسر والامر انكسر والنهي لا تنكسر
بفتح السين فيهما وتصالح يتصالح بفتح اللام فيهما تصالحا
بضم اللام فهو متصالح بكسر اللام وذاك متصالح والامر
متصالح والنهي لا تتصالح بفتح اللام وسكون الحاء فيهما
واما ادثر واتاقل فاصل الاول تدثر كتكسر واصل الثاني تتاقل
كتصالح فادغم التاء فيما بعدها ثم ادخل الف الوصل ليمكن الابتداء
به لان الساكن لا يبتدأ به والتعريف ادثر يدثر بفتح التاء فيهما
ادثر بفتح التاء فيهما ادثر بضم التاء فهو مدثر بكسر الفاء
والامر ادثر والنهي لا تدثر بفتح التاء فيهما وبفتح الدال المشددة
في الجميع واتاقل يتاقل بفتح القاف اتاقلا بضم القاف فهو متاقل

متاقل والامر اتاقل والنهي لا تتاقل بفتح القاف فيهما والتاء مشدد
مشددة في الجميع وتدرج يتدرج بفتح الراء تدرجا بضم الراء
فهو متدرج وذاك متدرج بفتح الراء والامر تدرج والنهي لا
تدرج بفتح الراء فيهما مثال السادس استغفر يستغفر
بكسر الفاء فيهما واستغفارا فهو مستغفر والامر استغفر
والنهي لا تستغفر بكسر الفاء فيهما واشهاب يشهاب
اشهبابا فهو مشهاب والامر اشهاب والنهي لا
تشهاب بتشديد الباء في جميع الاوامر مصدر روعد
واعدوديد بكسر الدال الثانية اعدوادا فهو معدود
والامر اعدود والنهي لا تعدود بكسر الدال الثانية في
الثلث واجلوذ يجلوذ بكسر الواو اجلواذا بكسر اللام
فهو مجلوذ والامر اجلوذ والنهي لا تجلوذ بكسر الواو في
الثلث والواو مشددة في الجميع واسحنكك يسحنكك
بكسر الكاف الاولى واسحنكاكا فهو مسحنكك والامر
اسحنكك والنهي لا تسحنكك بكسر الكاف الاولى في الثلث

والسلق يسلق اسلقا فهو مسلق والامر اسلق والنهي
لا تسلق بكسر القاف في الثلث واقشعر يقشعر اقشعرارا
بسكون العين فهو مقشعر والامر اقشعر والنهي لا تقشعر
بكسر العين في الثلث والراء مشددة في جميع الافي المصدر
فصل في الفوايد اللازم يصير متعديا باحد ثلثة اسباب
بزيادة الهمزة في اوله وحرف يحرق في آخره وبتشديد عينه
نحو اخرجته وخرجته وخرجت به من الدار وبحذف التاء
من تفعل وتفعل مشددة العين ومكررة اللام والمتعدي
يصير لازما بحذف اسباب التعدي وبنقله الى باب
انكسر وباب فعلل يصير لازما بزيادة التاء في اوله والباء
المفعول به والمجهول من اللازم لان اللازم من الافعال وهو
ما لا يحتاج الى المفعول به والمتعدي بخلافه وباب فاعل
يكون بين الاثنين نحو ناقلته الاقاويل نحو طارقت النعل
وعاقبت اللص وباب تفاعل يكون بين الاثنين
فصاعدا نحو تباعدنا وللمشاركة نحو تصالح القوم

بعض فعل لازم

القوم وقد يكون لاظهار ما ليس في الباطن نحو تمارضت
اي اظهرت المرض وليس بمرض واذا كان فاء الفعل من باب
افتعل حرفا من حروف الاطباق وهي الصاد والضاد والطاء
والظاء فيصير تاء افتعل طاء نحو اصطبر واضطرب واطلب
واظلم واذا كان الفاء من افتعل دالا او ذالا او زاء يصير تاؤه
دالا نحو اذكر واتزن بادغام الذال في الدال والزاء في الزاي واذا كان
الفاء واوا او ياء او تاء قلبت الواو تاء والياء والتاء
تاء وادغمت التاء في تاء افتعل نحو اتقى واتسر واتزن والحروف
التي تزاد في الاسماء والافعال عشرة يجمعها قولك اليوم تنساه
واذا كانت كلمة وعدد حروفها زائد على ثلثة احرف فيها حرف واحد
من هذه الحروف فالحكم بانها زايدة الا ان يكون لها منع ظهورها
نحو وسوس وابواب الرباعي كلها متعد الا وزن والابواب
الخماسي كلها لوازم الا ثلثة ابواب افتعل وتفعل وتفاعل فانها
مشتركة بين اللازم والمتعدي وابواب السداسي كلها
لازمة الا باب استفعل فانه مشتركة بين اللازم والمتعدي

هر بار

حال بوكه او كلمه حاصلدر

ايلمجن

دخي بر كلمه اولدوغي وقتده حال بوكه
او كلمنك عددي اوچ حرف
اوزرينه زائد دخي او كلمه
شو حرفدن بر حرف حاصلدر
او حرفك زائد اولمسي وحكم
ايله الا حكم ايله او كلمه اجوف
او حرف شز معتل اولدوغي
وقتده وسوس مثلم

48

وكلمتين من باب استفعل فاعلا متعديان ومعناه سرنداه
واغوناه ومعناها غلبه غلب عليه وقهره وهمزة افعل فاعلا
التعدية نحو اجلسته وللصيرورة نحو اغشى الرجل اى صار
ذا غاشية وللوجدان نحو احمدته اى وجدته محمودا وللتمكين
نحو احصد الزرع اى حان وقت حصاده وللازالة نحو اشكيته
اى ازلت عنه الشكاية وللدخول فى الشئ نحو اصبح الرجل
اى دخل فى الصباح وللكثرة نحو الابن الرجل اى كثر عنده
اللبن وسين استفعل الطلب نحو استغفر
اى طلب المغفرة وللسؤال نحو استخبره اى سأله الخبر وللتحويل
نحو استحجر الطين اى انقلب حجرا وللاعتقاد نحو استكرمته
اى اعتقدته انه كريم وللوجدان نحو استحمدت بشنا اى
وجدته حميدا وللتمكين نحو قولهم استرجع القوم عند المصيبة اى
قالوا انا لله وانا اليه راجعون وفعل المزيد واللين والزوائد
والعلة واحدة وهى الواو والياء والالف وكل فعل فاض
فى اوله حرف من هذه الحروف يسمى معتلا ومثاله نحو وعد ويسر

ويسر ويقظ وان فى وسطه يسمى اجوفا نحو قال وباع وان
كان فى آخره يسمى ناقصا نحو رمى وان كان فيه حرفان من جنس
واحد فان كان عينه ولامه يسمى المضعف المقرون نحو طوى وشوى
فان كان فاءه ولامه يسمى المضعف المقرون نحو وفى وكل فعل عينه
ولامه حرفان من جنس واحد ادغم او لم يدغم فى الفا لا يثقل يسمى
مضاعفا نحو مد وكل فعل فيه همزة فان كان فى اوله يسمى مهموز
الفاء وان كان فى اوسطه يسمى مهموز العين وان كان فى آخره
يسمى مهموز اللام وكل فعل خال عن هذه اقسام الستة يسمى
صحيحا وقد فرغت باب الصحيح ولنذكر بحث الاقسام الستة
على سبيل الاختصار باب المعتلات والمضاعف
والمهموز الواو والياء اذا تحركت وانفتح ما قبلهما قلبت الفا
نحو قال وكال ومثالهما الناقص غزا ورمى والقول فى تثنيتهما
غزوا ورميا فلا تقلبان الفا وعلى تقلبان الفا فى جمع المؤنث
والمواجهة والاقسام لتكلم لان الواو والياء الساكنين لا
لا تقلبان الفا فى موضع يكون سكونهما غير اصلى بان نقلت حركتهما

الى ما قبلها كقام وباع وتقول في جمع المذكر غزوا ورموا والاصل
غزواو ورموا قلبت الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فاجتمع
ساكنان الساكنان احدهما الالف المقلوبة والثاني واو الجمع
فحذفت الالف المقلوبة فبقي غزوا ورموا وتقول في تثنية المؤنث
غزتا ورمتا والاصل غزوتا ورميتا قلبت الواو والياء
الفا لتحركهما وانفتاح ما قبلها فحذفت الالف لسكونها
وسكون التاء لان التاء كانت ساكنة في الاصل فحركت
لالتقاء الساكنين فحركتها عارضة والعارض كالمعدوم وتقول
في جمع المؤنث من الاجوف قلن وكلن والاصل قولن وكيلن
قلبت الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها ثم حذفت الالف لسكونها
وسكون اللام فبقي قلن وكلن بفتح القاف والكاف
ثم نقلت حركة القاف الى الضمة والكاف الى الكسرة لثقل الضمة
على الواو والكسرة على الياء لان المنقولة من الضمة الواو ومن الكسرة
الياء ومن الفتحة الالف والياء اذا انكسر ما قبلها
تركت على حالها ساكنة كانت او متحركة اذا كانت حركته

ايكي بر در

فصار قلن وكلن

الفتحة كخشي وخشيت والياء الساكنة اذا انضم ما قبلها
قلبت واوا كيخشو يخشى فتقول في مجهول الاجوف قيل والاصل قول
واستثقل الضمة على الواو فنقل كسرة الواو الى القاف فاسكنت القاف
ثم نقلت كسرة الواو اليها فصارت القاف مكسورة والواو
ساكنة ثم قلبت الواو ياء لان الواو الساكنة اذا انكسر ما قبلها
قلبت ياء والواو المتحركة اذا وقعت في آخر الكلمة وانكسر ما قبلها
قلبت ياء كيغزو يغزى والاصل يغزوو من الغزاوة والغزاوة عكس
الادراك ووزنه مجهول دعا والاصل دعو وتقول في جمع المذكر من مجهول
الناقص غزوا والاصل غزيوا فاسكنت الزاء ثم نقلت ضمة الياء
الى الزاء فحذفت الياء لسكونها وسكون الواو فبقي غزوا
وكل واو وياء متحركتين وما قبلهما حرف صحيح ساكن نقلت
حركتهما الى الحرف الصحيح كيقول ويخاف ويكيل والاصل يقول ويخوف
ويكيل وانما قلبت واو يخوف الفا لكونها بحر اصليا وانفتاح ما قبلها
وكل واو وياء اذا كانتا متحركتين ووقعتا في لام الفعل وما
قبلهما حرف صحيح متحرك السكن ما لم تكن منصوبا كيغزو ويرمي

هو الاصل يغيرم

ويخشى والاصل يغزو ويرمى ويخشى لاستثقال الضمة على الواو
والياء قلبت ياء يخشى الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها وتحرك الواو
والياء اذا كانت منصوبتين نحو لن يغزو ولن يرمى لخفة الفتحة
عليهما وتقول في التثنية يغزوان ويرميان ويخشيان و
تقول في الجمع المذكر يغزون ويرمون ويخشون والاصل يغزوون
ويرميون ويخشيون فاسكنت الواو والياء لاستثقال الضمة
على الواو والياء فاجتمع ساكنان الواو والياء وبعدها واو
الجمع فحذفت ما كان قبل واو الجمع قلبت ياء يخشيون الفا
لتحركها وانفتاح ما قبلها وضمت الميم من يرمون لتصح واو
الجمع وتقول في واحدة المخاطبة ترمين والاصل ترميين
فاسكنت الياء لاستثقال الضمة قبل كسرة الواو ونقلت
كسرة الواو الى الراء فحذفت الواو لسكونها وسكون
الياء وتقول في اسم الفاعل من الاجوف قائل وكائل م
وكان في الماضي
قال فزيدت الالف لاسم الفاعل فاجتمع الفان احدهما الف
اسم الفاعل والالف المقلوبة من عين فقلبت الالف

الغزو

الالف المقلوبة من عين الفعل همزة ولذلك كائل واسم
الفاعل من الناقص منصوبة حالة النصب نحو رايت غازيا
ورامياً فلا يتغير وتقول في الرفع والجر هذا غازٍ ورامٍ ومررت
بغازٍ ورامٍ والاصل غازي ورامي فاسكنت الياء كما ذكرنا
فاجتمع الساكنان الياء والتنوين فحذفت الياء فبقي التنوين
ونقلت التنوين الى ما قبلها فان دخلت الالف واللام
سقط التنوين وبقي الياء ساكنة فتقول هذا الغازي
الرامي ومررت بالغازي والرامي وتقول في مفعول الاجوف
مقول والاصل مقوول فنقلت كما ذكرنا وتقول في مفعول اليائي
مكيل والاصل مكيول فنقلت حركة الياء الى الكاف وحذفت
الياء لاجتماع الساكنين وكسرت الكاف لتدل على الياء المحذوفة
فلما انكسرت الكاف صارت واو المفعول ياء واذا اجتمعت
واوان والاولى ساكنة والثانية متحركة ادغمت الاولى في الثانية
نحو مغزو والاصل مغزوو واذا اجتمعت الواو والياء والاولى
ساكنة والثانية متحركة قلبت الواو ياء وكسر ما قبل الـ

الاولى لتصح الياء وادغمت الياء في الياء نحو رمى وقضى واصلهما
واصلهما رمويا وقضيا وتقول في الاجوف قل والاصل
اقول فنقلت حركة الواو الى القاف وحذفت الواو لسكونها
وسكون اللام ثم حذفت الهمزة لحركة القاف وتقول في التثنية
قولا فعاد الواو لحركة اللام وتقول في الناقص يقولان
واغزوا بحذف الواو والياء لالتقاء الساكنين وفتحة
ستة طلام فعلة وفي الناقص الواوي قلبت الواو ياء في
المستقبل والامر والنهي والمجهولات لاضمن فروع الماضي وفي
الماضي المجهول ضم الواو بادغام ما قبلها واما المعتل
المثال فيسقط فاء فعله في المستقبل والامر والنهي نحو وفات
اذا كان واوا من ثلثة ابواب فعل يفعل بفتح العين في الماضي و
كسرها في الغابر نحو وعد يعد وفعل يفعل بفتح العين في الماضي و
الغابر نحو وهب يهب وفعل يفعل بكسر العين في الماضي
والغابر نحو ورث يرث وتقول في الامر والنهي عد لا تعد
وتقول رث لا ترث وقد سقط الواو من فعل يفعل

عودت

وهب لا تهب

بفعل بكسر العين في الماضي وفتحها في الغابر من لفظين نحو وطاء
يطاء ووسع يسع واما اللفيف المقرون فحكم عين فعله كحكم الصحيح وحكم
لام الفعل كحكم لام الفعل الناقص نحو طوى يطوى واما اللفيف
المفروق فحكم فاء فعله كحكم فاء فعل المعتل وحكم لامه كحكم لام
الفعل الناقص نحو وقى يقي وتقول في اوه قه فحذفت فاء
فعله كالمعتل وحذفت لام فعله في الجزم كالناقص وفتحت القاف
مكسورة وزيدت الهاء عند الوقف في الواحد المذكر وتقول
في التثنية قيا وفي الجمع قوا وفي الواحدة المؤنث قي وفي الجمع
المؤنث قين واما المضاعف اذا كان عين فعله ساكنة و
لامه متحركة او كلاهما متحركتين فالادغام لازم نحو مد يمد والاصل
مدد يمدد فنقلت حركة الدال الى الميم فبقيت ساكنة ثم ادغمت
في الدال الثانية وان كان عين فعله متحركة ولامه ساكنة فالاظهار
لازم نحو مددن وان كانت ساكنتين تحرك الثانية وادغمت الاولى
فيها نحو لم يمد والاصل لم يمدد فنقلت حركة الاولى الى الميم فبقيت
ساكنتين فحركت الثانية وادغمت الاولى فيها ثم فتحت

لا يتغير م

لان الفتح اخف الحركات وتجوز تحريكها بالضم والكسر كما ذكر في
الامر وتقول في الامر من يفعل بضم العين مد بضم الدال ومد بفتحه ومد
ومد بكسره والميم مضمومة في الثلث وتجوز امدد بالاظهار و
تقول من يفعل بفتح العين غض بالفتح وبالكسر والعين مفتوحة
فيهما وتجوز اغضض بالاظهار وتقول من يفعل بكسر العين فر
بالفتح وفر بالكسر والفاء مكسورة فيهما وتجوز افر بالاظهار
وتقول من افعل يفعل اجب يجب والاصل اجيب يجيب فنقلت
حركة الياء الى الجيم وادغمت الياء في الياء وتقول في الامر اجب
واجب بالاظهار والادغام وكلما ادغمت حرفا في حرف اجعل
ادخل به كالتشديد واما المهموز فان كانت الهمزة ساكنة
تجوز تركها على حالها لانها حرف شديد وتجوز قلبها فان كان
ما قبلها مفتوحا قلبت الفا وان كان مكسورة قلبت ياء
وان كان مضموما قلبت واوا نحو باطل وفومن وايذن امرأة
من اذن وان كانت الهمزة متحركة فان كان ما قبلها حرف
متحرك لا يتغير الهمزة كالصحيح نحو قرأ وان كان ما قبلها حرف

حرف ساكن تجوز تركها على حالها وتجوز نقل حركتها الى ما قبلها
مثاله قوله مثال اسل الفرية والاصل اسئل القرية فنقلت حركة الـ
الهمزة الى السين وحذفت لسكونها وسكون اللام بعد حذ
وقد قرأ ابي باثبات الهمزة وتركها والامر من الاكل والاخذ والامر
كل وخذ ومر على غير القياس وباقي تصريف المهموز على قياس الصحيح و
كلما وجد من تعليل غير الصحيح فهو على الصحيح فيتبع الوجوه التي ذكرناها في
باب الصحيح من التصريف فان اقتضى القياس ابدال حرف او نقل
او اسكان فافعل والا فحرف العلة غير الصحيح كالصحيح وقد يكون في
بعض المواضع لا يتغير المعتلات فيه مع وجود المقتضي نحو غور وعنوس
واستوى وغير ذلك وبعضها لا يتغير لصحة البنية وبعضها لعلة
اخرى تمت الكتاب بعون
الله الملك الوهاب في
يد عبد الفقير المحتاج
الى رحمة الله تعالى
محمد بن مصطفى
حرره ١٠٠

بسم الله الرحمن الرحيم

اعلم ان ابواب الثلاثي المجرد ستة وثلثون بابا ستة منها
الثلاثي المجرد الباب الاول فعل يفعل موزونه نصر ينصر ونصر
وعلامته ان يكون عين فعله مفتوحا في الماضي ومضموما في المضارع
وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي نحو نصر
زيد عمرا ومثال اللازم نحو خرج زيد المتعدي حوما يتجاوز فعل الفاعل
الى المفعول به واللازم هو ما لم يتجاوز فعل الفاعل الى المفعول به
بل وقع فعل الفاعل على نفسه الباب الثاني فعل يفعل موزونه ضرب
يضرب وعلامته ان يكون عين فعله مفتوحا في الماضي ومكسورا
في المضارع وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال
المتعدي نحو ضرب زيد عمرا ومثال اللازم نحو جلس زيد الباب
الثالث فعل يفعل موزونه فتح يفتح وعلامته ان يكون عين فعله
مفتوحا في الماضي والغابر بشرط ان يكون عين فعله او لامه
احد من حروف حلق وهي ستة الحاء والخاء والعين والغين

معلوم او لكه علم صرف اولان بالمراد تو ريش
بابدر او تو ريش بابدن التي باب ثلاثي
مجرد انجون در التي بابدن اولكي بابن
وزن وار موزون وار علامتي وار بناسي
وار وزن فعل يفعل موزون نصر ينصر علامتي
ماضي نك عين فعلي مفتوح مضارعه سنك
عين الفعلي مضموم ار لقدر بناسي متعدي
انجون وهم لازم انجون متعدي سنه مثال
نصر زيد عمرا ولازمه مثال خرج زيد كبي

والهاء والحاء وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال
المتعدي نحو فتح زيد الباب ومثال اللازم نحو فتح زيد الباب
الرابع فعل يفعل موزونه علم يعلم وعلامته ان يكون عين
فعله مكسورا في الماضي ومفتوحا في المضارع وبناؤه للتعدية
غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي نحو علم زيد المسئلة و
مثال اللازم نحو وجل زيد الباب الخامس فعل يفعل موزونه
حسن يحسن وعلامته ان يكون عين فعله مضمومة في الماضي
والغابر وبناؤه لا يكون الا لازما نحو حسن زيد الباب السادس
فعل يفعل موزونه حسب يحسب وعلامته ان يكون عين فعله
مكسورة في الماضي والغابر وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون
لازما مثال المتعدي نحو حسب زيد عمرا فاضلا ومثال اللازم
نحو ورث زيد واثنى عشر لما زد على الثلاثي وهو على
ثلثة انواع النوع الاول وهو ما زيد فيه حرف واحد على الثلاثي
وهو ثلثة ابواب الباب الاول افعل يفعل افعالا موزونه
اكرم يكرم اكراما وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف

بزيادة الهمزة في اوله وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازما
مثال المتعدي نحو اكرم زيد عمرا ومثال اللازم نحو اصبح الرجل
الباب الثاني فعّل يفعّل تفعيلا موزونه فرّح يفرّح تفريحا
وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة حرف واحد بين
الفاء والعين من جنس عين فعله وبناؤه للتكثير وقد يكون
في الفعل نحو طوّف زيد الكعبة وقد يكون في الفاعل نحو موّت الابل
وقد يكون في المفعول نحو غلّق زيد الباب الباب الثالث
فاعل يفاعل مفاعلة وفعالا وفيعالا موزونه قاتل يقاتل
مقاتلة وقتالا وقيتالا وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة
احرف بزيادة الالف بين الفاء والعين وبناؤه للمشاركة بين الاثنين غالبا وقد يكون للواحد مثال المشاركة بين الاثنين نحو قاتل زيد عمرا ومثال الواحد نحو قاتلهم الله الرابع الثاني وهو ما زيد فيه حرفان على وزن خمسة ابواب الباب الاول انفعل ينفعل انفعالا
موزونه انكسر ينكسر انكسارا وعلامته ان يكون
ماضيه على خمسة احرف بزيادة الهمزة والنون في اوله وبناؤه

فقل اصلية فعل الملحق بكلمة مندرجة تفعلل بابا الملحق مراد اندبك المقدم قاعدة وراعيش قاعدة بمعنى دور كه فاسمى اليه عين الفعل ما بين عين الفعل جنسند كه بر حرف اخر زيادة اليه لر اعتنى بزيادة اندبك فعلل اولد كلمه ايكى حرف بر جنسدن واقع اولنه عين لر

وبناؤه للمطاوعة ومعنى المطاوعة حصول اثر الشيء عن تعلق
الفعل المتعدي نحو كسرت الزجاج فانكسر ذلك الزجاج
فان انكسار الزجاج اثر حصل عن تعلق الكسر الذي هو
الفعل المتعدي الباب الثاني افتعل يفتعل افتعالا موزونه
اجتمع يجتمع اجتماعا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف
بزيادة الهمزة في اوله والتاء بين الفاء والعين وبناؤه ايضا
للمطاوعة نحو جمعت الابل فاجتمع ذلك الابل الباب الثالث
افعلّ يفعلّ افعلالا موزونه احمرّ يحمرّ احمرارا وعلامته ان يكون
ماضيه على خمسة احرف بزيادة الهمزة في اوله وحرف آخر
في آخره من جنس لام فعله وبناؤه لمبالغة اللازم وقيل للا
لوان والعيوب مثال الالوان نحو احمر زيد ومثال العيوب
نحو اعور زيد الباب الرابع تفعّل يتفعّل تفعّلا موزونه
تكلم يتكلم تكلما وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة
التاء في اوله وحرف آخر بين الفاء والعين من جنس عين
فعله وبناؤه للتكلف ومعنى التكلف تحصيل المطلوب بشيء

بعد ثنى نحو تعلمت العلم مسئلة بعد مسئلة الباب الخامس
تفاعل يتفاعل تفاعلا موزونه تباعد يتباعد تباعدا وعلامته
ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله و
الالف بين الفاء والعين وبناؤه للمشاركة بين الا
ثنين فصاعدا مثال المشاركة بين الاثنين نحو ما
تباعد زيد عمرا ومثال المشاركة بين الاثنين فصاعدا
نحو تصالح القوم النوع الثالث وهو ما زيد فيه ثلثة احرف
على الثلاثي وهو تسعة ابواب الباب الاول استفعل
يستفعل استفعالا موزونه استخرج يستخرج استخراجا وعلامته
ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة والسين والتاء
في اوله وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي
نحو استخرج زيد المال ومثال اللازم نحو استخرج الطين وقيل
طلب الفعل نحو استغفر الله الباب الثاني افعوعل يفعوعل
افعيعالا موزونه اعشوشب يعشوشب اعشيشابا وعلامته
ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله و

زيادة يه صعود
ايد بجي اولدي حالده

اربعة

اى طلب المغفرة
من الله تعالى

في اوله والواو وحرف آخر من جنس عين فعله بين العين
واللام وبناؤه للمبالغة اللازم لانه يقال عشب الارض اذا
نبت وجه الارض في الجملة ويقال اعشوشب الارض اذا
كثر نباته في وجه الارض الباب الثالث افعوعل يفعوعل
افعوعالا موزونه اجلوذ يجلوذ اجلواذا وعلامته ان يكون
ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله والواو بين
العين واللام وبناؤه ايضا للمبالغة اللازم لانه يقال
جلذ الابل اذا سار سيرا سريعا في الجملة ويقال اجلوذ الا
بل اذا سار سيرا سريعا بزيادة الباب الرابع افعال يفعال
افعيلالا موزونه احمار يحمار احميرارا وعلامته ان يكون ماضيه
على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله والالف بين العين و
اللام وحرف آخر من جنس لام فعله في آخره وبناؤه ايضا للمبالغة
اللازم لكن هذا الباب ابلغ من باب الافعلال لانه يقال
احمر زيد اذا كان له حمرة في الجملة ويقال احمار زيد اذا كان له حمرة ما
مبالغة ويقال احمار زيد اذا كان له حمرة زيادة مبالغة وواحد

للرباعي المجرد وهو باب واحد وزنه فعلل يفعلل فعللة وفعلالا
موزونه دحرج يدحرج دحرجة ودحراجا وعلامته ان يكون
ماضيه على اربعة احرف بان يكون جميع حروفه اصلية وبناؤه
للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي نحو دحرج زيد
بجر ومثال اللازم نحو دحرج زيد وستة ملحق دحرج ويقال
لهذه الستة الملحق بالرباعي الباب الاول فوعل يفوعل فوعلة
وفيعالا موزونه جوفل يجوفل جوفلة وجيفالا وعلامته ان يكون
ماضيه على اربعة احرف بزيادة الواو بين الفاء والعين و
بناؤه للازم نحو جوفل الرجل الباب الثاني فيعل يفيعل فيعلة
وفيعالا موزونه بيطر يبيطر بيطرة وبيطارا وعلامته ان يكون
ماضيه على اربعة احرف بزيادة الياء بين الفاء والعين وبناؤه
للتعدية نحو بيطر زيد الفرس الباب الثالث فعول يفعول فعولة
وفعوالا موزونه جهور يجهور جهورة وجهوارا وعلامته ان يكون
ماضيه على اربعة احرف بزيادة الواو بين العين واللام وبناؤه
للتعدية نحو جهور زيد الفرس الباب الرابع فيعل يفيعل

بيعة

بيعة

بيعة

نحو دحرجت لها فتدحرج ذلك الحجر النوع الثاني وهو ما زيد فيه
حرفان على الرباعي وهو بابان الباب الاول افعنلل يفعنلل
افعنلالا موزونه احرنجم يحرنجم احرنجاما وعلامته ان يكون ماضيه
على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله والنون بين العين
ولامه الاولى وبناؤه للمطاوعة ايضا نحو دحرجت الابل فاحرنجم
ذلك الباب الثاني افعلل يفعلل افعلالا موزونه
اقشعر يقشعر اقشعرارا وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف
بزيادة الهمزة في اوله وحرف آخر من جنس لامه الثانية وبناؤه
للمطاوعة اللازم لانه يقال قشعر جلد الرجل اذا انتشر
شعر جلده ويقال اقشعر جلد الرجل اذا انتشر منها على تدحرج الباب الاول تفعلل يتفعلل تفعللا موزونه
تجلبب يتجلبب تجلببا وعلامته ان يكون ماضيه على ستة
احرف بزيادة التاء في اوله وحرف آخر من جنس لام فعله في
آخره الباب الثاني تفعول موزونه تشيطن يتشيطن تفعولا
تفعولا موزونه تجوربا يتجوربا وعلامته ان

ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله والواو بين
الفاء والعين الباب الثالث تفعول موزونه تشيطن وعلامته
ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله والياء
بين الفاء والعين الباب الرابع تفعوعل موزونه ترهوك يترهوك
ترهوكا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله
والواو بين العين واللام الباب الخامس تفعنلل موزونه
تشفى يتشفى تشفيا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف
بزيادة التاء في اوله والياء في آخره ثم اعلم ان حقيقة الالحاق
في هذه الملحقات بزيادة غير التاء ومثال الحاق في تجلبب انما يجب
تكرار الباء والتاء انما دخلت لمعنى المطاوعة كما في تدحرج لان الى
الحاق لا يكون في اول الكلمة بل في وسطها واخرها على ما صرح في
شرح المفصل وانما يلحق احرنجم الاول افعنلل موزونه افعنس
يفعنس افعنسا وعلامته ان يكون ماضيه على ستة
احرف بزيادة الهمزة في اوله والنون بين العين واللام
وحرف آخر من جنس لام فعله آخره الثاني افعنلل موزونه

وبناؤه للمطاوعة اللازم نحو تجورب زيد

وبناؤه للمطاوعة نحو تشيطن زيد

وبناؤه للمطاوعة اللازم نحو ترهوك الشيخ

وبناؤه للمطاوعة نحو تشفى زيد

الباب

وبناؤه لمبالغة اللازم لانه يقال افعنس الرجل اذا اخرج صدره
ويقال افعنس الرجل في تجلبب ويقال افعنس الرجل
اذا اخرج صدره ودخل ظهره
وبناؤه لمبالغة اللازم نحو افعنس

السين سين الاستفعال وعلامته ان يكون ماضيه على ستة
احرف بزيادة الهمزة في اوله والنون بين العين واللام
والياء في آخره ثم اعلم ان الفعل الصحيح في هذه الابواب
اما ثلاثي مجرد سالم نحو كرم واما ثلاثي مجرد غير سالم نحو وعد
واما رباعي مجرد سالم نحو دحرج واما رباعي مجرد غير سالم
نحو وسوس واما ثلاثي مزيد فيه سالم نحو اكرم واما ثلاثي
مزيد فيه غير سالم نحو اوعد واما رباعي مزيد فيه سالم نحو
تدحرج واما رباعي مزيد فيه غير سالم نحو توسوس و
يقال لهذه الاقسام الاقسام الثمانية ثم اعلم
ان كل فعل اما صحيح وهو الذي ليس في مقابلة الفاء والعين
واللام حرف من حروف العلة وهي الواو والياء والالف
والهمزة والتضعيف نحو ضرب واما مثال وهو الذي في مقابلة
فاء حرف من حروف العلة نحو وعد ويسر واما اجوف
وهو الذي في مقابلة عينه حرف من حروف العلة نحو قال وكال
واما ناقص وهو الذي في مقابلة لامه حرف من حروف

من حروف العلة نحو غزا ورمى واما لفيف وهو الذي في مقابلة فاء
من حروف العلة وهو على قسمين الاول اللفيف
المقرون وهو الذي في مقابلة عينه ولامه حرفان من هذه
الحروف نحو طوى والثاني اللفيف المفروق وهو الذي في
مقابلة فاءه ولامه حرفان من هذه الحروف نحو وقى واما
مضاعف وهو الذي يكون عينه ولامه من جنس واحد
نحو مد اصله مدد حذفت حركة الدال الاولى ثم ادغمت في
الدال الثانية والادغام ادخال احد المثلين في الآخر وهو
على ثلاثة انواع الاول واجب وهو ان يكون الحرفان اي
المثلان متحركين او يكون الحرف الاول ساكنا والثاني
متحركا نحو مد والثاني جائز وهو ان يكون الحرف الاول متحركا و
الحرف الثاني ساكنا عارضا نحو لم يمد لكن الدال اصله لم
يمدد فلما حركة الدال الاولى لاجل الادغام ثم حركت
الدال الثانية اما بالفتحة او بالضمة او بالكسرة
لكون سكونها عارضا والثالث ممتنع وهو ان يكون

من المثلين م
الثانية م
فاجتمع الساكنان م

ثم ادغمت الدال
الاولى فيها فصار
بعد الادغام م

الاول من المتجانسين متحركا والثاني ساكنا بسكون اصلي
مدت والمسكن مهموز وهو الذي يكون احدهما فيه الاصلية
همزة نحو اخذ وسأل وقرأ فان
كان الهمزة في مقابلة الفاء
تسمى مهموز الفاء وان كانت في مقابلة
عينه تسمى مهموز العين
وان كانت في مقابلة
اللام تسمى مهموز اللام

الاقسام

اقسام تسعه ماضي مضارع
امر نهي اسم فاعل اسم
مفعول اسم زمان
اسم مكان اسم الت

الباب

صحيح مثالست مضاعف لفيف ناقص مهموز

اجوف

اقسام عشرة البوم
تناسخ فاسري

ثم ثم ثم

اقسام واحد

اقسام اثنين

مصدر

معلوم نصر

مجهول نصر

اقسام ثلثه

اقسام اربعه

اسم فعل حرف

ثلاثي رباعي خماسي سداسي

كرم

اكرم اجتمع استخرج

اقسام خمسه

غائب غائبه مخاطب مخاطبه نفس متكلم

اقسام سته

فتح ضم فتح كسر فتحتان كسر فتح ضم ضم كسر نان

اقسام سبعه

صحيحت مثالست مضاعف لفيف ناقص

مهموز اجوف

نصر وعد مد طوى غزا

اقسام ثمانيه

اخذ قال

ثلاثي مجرد سالم ثلاثي مجرد غير سالم رباعي مجرد سالم رباعي مجرد غير سالم ثلاثي مزيد فيه سالم ثلاثي مزيد غير سالم رباعي مزيد فيه سالم رباعي مزيد فيه غير سالم

اكرم

62

ف ١٢ / ف دمی

اخبار ٧

ماضی نصر ینصر
لم ینصر ما ینصر
ما ینصر لا ینصر
لن ینصر

س ١١

نصرا ناصر منصور منصر
منصر نصرة نصر نصرى
نصاد انصر ما انصره وانصره

انشاء

لینصر لا ینصر
انصر لا تنصر
ما انصره
وانصره

حروف جوازم
لم لما لام امر
لا انهی

حروف نواشب
ان لن
کی ایزا

الامثلة المطردة

بو باشد یغو بحث بر برنه
موافق اولان مثالدر انده در

الامثلة ما تغیرت صیغتها وضعا عرضا
لمعان المقصودة الافعال ما دل
علی معنی فی نفسه مقترن باحد الازمنة الثلاثة
الاسم ما دل علی معنی فی نفسه غیر مقترن باحد
الازمنة الثلاثة

نصر ینصر نصرا فهو ناصر
فعل ماض بناء معلوم مفرد مذکر غائب معنای بردم اندی بر غائب ار بکمش زمانده

فعل مضارع بناء معلوم مفرد مذکر غائب معنای بردم ایدر بر غائب ار شمدیکی حاله یا کلجکی زمانده

اسم فاعل مفرد مذکر معنای بردم ایدمکلک

نصرا

مصدر غیر میمی معنای بردم ایتمکلک

وذاک منصور

اسم مفعول مفرد مذکر معنای بردم اونمش برار

لم ینصر

فعل جحد مطلق بناء معلوم مفرد مذکر غائب معنای بردم ایتمدی بر غائب ار بکمش زمانده

لما ینصر

فعل جحد مستغرق بناء معلوم مفرد مذکر غائب معنای بردم ایتمدی بر غائب ار بکمش زمانک جمع سنده

ما ینصر

فی حال بناء معلوم مفرد مذکر غائب معنای بردم ایتمز بر غائب ار شمدیکی حاله

نصر ینصر نصرا اولندی یجون نصرا
تقدیم اولندی یجون نصرا
فعلینه عملی اصل اولماس اتصالی
اولدغیجون مصدر اولندغندن
اوندن تقدیم اولنار

63

| | |
|---|---|
| لا ينصر<br>نفی استقبال بناء معلوم<br>مؤنث مذکر غائب مفاسی<br>بردم انتمز بر غائب<br>ار کلجک زمانده | لن ینصر<br>تاکید نفی استقبال بناء<br>معلوم مؤنث مذکر غائب<br>مفاسی اشد بردم انتمز بر<br>غائب ار کلجک زمانده |
| لینصر<br>امر غائب بناء معلوم<br>مؤنث مذکر غائب مفاسی<br>بردم انسون بر غائب<br>ار کلجک زمانده | لا ینصر<br>نهی غائب بناء معلوم مؤنث<br>مذکر غائب مفاسی بردم<br>انمسون بر غائب ار<br>کلجک زمانده |
| انصر<br>امر حاضر بناء معلوم مؤنث مذکر<br>مخاطب مفاسی بردم<br>ایت سن بر حاضر ار<br>کلجک زمانده | لا تنصر<br>نهی حاضر بناء معلوم مؤنث<br>مذکر مخاطب مفاسی بردم<br>انمسن بر حاضر ار کلجک<br>زمانده |
| منصر<br>اسم زمان اسم مکان مصدر<br>میمی مؤنث مفاسی بردم<br>ایدجک زمان بردم ایدجک مکان<br>بردم انمک | منصری<br>اسم الت مفرد<br>مفاسی بردم ایدجک |

منصر اصلنده ینصر ایدی بنا اسم زمان اسم مکان مصدر میمی مفتوح حیث تبدیل ایدلر ایمش قاعده اولدی اسم زمان اسم مکان اجلنک صدینک ضمسنی فتحه تبدیل ایدلر تنوین اسم حاصل اخرینه

منصری اصلنده ینصر ایدی بنا اسم الت مفرد ثلاثی مجرد اسم الت قاعده اولدی ایمش قاعده بودر که یا مصدر اخرینه حرف فتح میم مفتوحه تبدیل ایدر ایمش بنا اسم الت منصری اولدی فعل ماضی بردم ایدجک

اسم مبنی نقل ایدلر اسم اتمامنده اخرینه بر تنوین کتورلر اسم الت اولدی کلام عربیده منصر عوض اسم الت بولنور

| | |
|---|---|
| انصرة<br>بناء مرة مؤنث مفاسی بر<br>کره بردم انمک<br>نصیر | نصرة<br>بناء نوع مؤنث مفاسی<br>بر دور لو بردم انمک<br>منصری |
| اسم تصغیر مؤنث مذکر مفاسی<br>بردم انجک برار<br>منصار | اسم منسوب مؤنث مذکر<br>مفاسی بردم انمکه منسوب<br>برار |
| مبالغه ایله اسم فاعل مؤنث<br>مذکر مفاسی مبالغه ایله بردم<br>اندی برار<br>ما انصره | انصر<br>اسم تفضیل مؤنث مذکر<br>مفاسی بردم ایدیلیرک<br>برار |
| فعل تعجب اول مؤنث مذکر<br>غائب مفاسی عجب بردم<br>اندی بر غائب ار<br>نصر | واانصر به<br>فعل تعجب ثانی مؤنث مذکر غائب<br>غائب مفاسی تعجب بردم<br>اندی بر غائب ار |
| فعل ماضی بناء معلوم مؤنث<br>مذکر غائب مفاسی بردم اندی<br>بر غائب ار بکمش<br>زمانده | نصرا<br>فعل ماضی بناء معلوم مؤنث<br>تثنیه مذکر غائب مفاسی<br>بردم اندیلر ایکی غائب ار<br>بکمش زمانده |

الاسئلة المطرقة من الماضی المعلوم

الاسئلة المعروفة ماضی المعلوم

فتحه تبدیل ایدلر ایمش بنده اندی منصر اولدی ثلاثی کلمه مصدر میمی ار باعی لازم کلدی کلمه دیو سهیلک فتحه سنی

| | |
|---|---|
| نَصَرُوا<br>فعل ماضی بنا، معلوم جمع مذکر غائب معناسی بر دم اندیکلر جمع غائب ارلر بخشش زمانده | نَصَرَتْ<br>فعل ماضی بنا، معلوم مفرد مؤنث غائبه معناسی بر دم اندی بر غائبه عورت بخشش زمانده |
| نَصَرَتَا<br>فعل ماضی بنا، معلوم تثنیه مؤنث غائبه معناسی بر دم اندیکلر ایکی غائبه عورتلر بخشش زمانده | نَصَرْنَ<br>فعل ماضی بنا، معلوم جمع مؤنث غائبه معناسی بر دم اندیکلر بخشش زمانده |
| نَصَرْتَ<br>فعل ماضی بنا، معلوم مفرد مذکر مخاطب معناسی بر دم اندی سن بر حاضر ارکه بخشش زمانده | نَصَرْتُمَا<br>فعل ماضی بنا، معلوم تثنیه مذکر مخاطب معناسی بر دم اندیکز سز ایکی حاضر ارلر بخشش زمانده |
| نَصَرْتُمْ<br>فعل ماضی بنا، معلوم جمع مذکر مخاطب معناسی بر دم اندیکز سز جمع حاضر ارلر بخشش زمانده | نَصَرْتُ<br>فعل ماضی بنا، معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معناسی بر دم اندک سن بر حاضره عورت بخشش زمانده |

| | |
|---|---|
| نَصَرْتُمَا<br>فعل ماضی بنا، معلوم مفرد مؤنث تثنیه مخاطبه معناسی بر دم اندیکز سز ایکی حاضره عورتلر بخشش زمانده | نَصَرْتُنَّ<br>فعل ماضی بنا، معلوم جمع مؤنث مخاطبه معناسی بر دم اندیکز سز جمع حاضره عورتلر بخشش زمانده |
| نَصَرْتُ<br>فعل ماضی بنا، معلوم نفس متکلم وحده معناسی بر دم اندم بن بخشش زمانده | نَصَرْنَا<br>فعل ماضی بنا، معلوم نفس متکلم مع الغیر معناسی بر دم اندک بز بخشش زمانده |
| الامثلة المعروفة نَصَرَ<br>فعل ماضی بنا، مجهول مفرد مذکر غائب معناسی بر دم اولوندی بر غائب ارکه بخشش زمانده | نَصَرَا<br>فعل ماضی بنا، مجهول تثنیه مذکر غائب معناسی بر دم اولوندی ایکی ارلر بخشش زمانده |
| نَصَرُوا<br>فعل ماضی بنا، مجهول جمع مذکر غائب معناسی بر دم اولوندی جمع غائب ارلر بخشش زمانده | نَصَرَتْ<br>فعل ماضی بنا، مجهول مفرد مؤنث غائبه معناسی بر دم اولوندی بر غائبه عورت بخشش زمانده |

نُصِرَتَا

فعل ماضی بناء مجهول تثنیه مؤنث غائبه معناسی بردم اولوندیلر ایکی غائبه عورتلر بخشش زمانده

نُصِرْنَ

فعل ماضی بناء مجهول جمع مؤنث غائبه معناسی بردم اولوندیلر جمع غائبه عورتلر بخشش زمانده

نُصِرْتَ

فعل ماضی بناء مجهول مفرد مذکر مخاطب معناسی بردم اولوندک سن بر حاضر ارلر بخشش زمانده

نُصِرْتُمَا

فعل ماضی بناء مجهول تثنیه مذکر مخاطب معناسی بردم اولوندکز سزایکی حاضر ارلر بخشش زمانده

نُصِرْتُمْ

فعل ماضی بناء مجهول جمع مذکر مخاطب معناسی بردم اولوندکز سز جمع حاضر ارلر بخشش زمانده

نُصِرْتِ

فعل ماضی بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معناسی بردم اولوندک سن بر حاضر عورتلر بخشش زمانده

نُصِرْتُمَا

فعل ماضی بناء مجهول تثنیه مؤنث مخاطبه معناسی بردم اولوندکز سزایکی حاضره عورتلر بخشش زمانده

نُصِرْتُنَّ

فعل ماضی بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه معناسی بردم اولوندکز سز جمع حاضره عورتلر بخشش زمانده

نُصِرْتُ

فعل ماضی بناء مجهول نفس متکلم وحده معناسی بردم او لوندم بن بخشش زمانده

نُصِرْنَا

فعل ماضی بناء مجهول نفس متکلم مع الغیر معناسی بردم اولوندق بخشش زمانده

اما تأثیل لفظه یُنْصَرُ

فعل مضارع بناء معلوم مفرد مذکر غائب معناسی بردم ایدر بر غائب ارشمدیکی حالده یا کلجک زمانده

یُنْصَرُ آن حضارتلر معلوم

فعل مضارع بناء معلوم تثنیه مذکر غائب معناسی بردم ایدرلر ایکی غائب ارلر شمدیکی حالده یا کلجک زمانده

یُنْصَرُونَ

فعل مضارع بناء معلوم جمع مذکر غائب معناسی بردم ایدرلر جمع غائب ارلر شمدیکی حالده یا کلجک زمانده

تُنْصَرُ

فعل مضارع بناء معلوم مفرد مؤنث غائب معناسی بردم ایدر بر غائبه عورت شمدیکی حالده یا کلجک زمانده

یُنْصَرْنَ

فعل مضارع بناء معلوم جمع مؤنث غائبه معناسی بردم ایدرلر جمع غائبه عورتلر شمدیکی حالده یا کلجک زمانده

تُنْصَرُ

فعل مضارع بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معناسی بردم ایدر بر مخاطبه عورت شمدیکی حالده یا کلجک زمانده

تُنْصَرَانِ

فعل مضارع بناء معلوم تثنیه مؤنث مخاطبه معناسی بردم ایدرلر ایکی مخاطبه عورتلر شمدیکی حالده یا کلجک زمانده

تُنْصَرُونَ

فعل مضارع بناء معلوم جمع مذکر مخاطب معناسی بردم ایدرلر جمع مخاطب ارلر شمدیکی حالده یا کلجک زمانده

تُنْصَرْنَ

فعل مضارع بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه معناسی بردم ایدرلر جمع مخاطبه عورتلر شمدیکی حالده یا کلجک زمانده

| | |
|---|---|
| تنصرون | تنصدين |
| فعل مضارع بناء معلوم جمع مذكر مخاطب معناسى بردم ايدرسكز سزلر جمع حاضر ايكى شمديكى حالده يا كلجك زمانده | فعل مضارع بناء معلوم مؤنث مخاطبه معناسى بردم ايدرسكن سز بر حاضره عورت شمديكى حالده يا كلجك زمانده |
| تنصران | تنصرن |
| فعل مضارع بناء معلوم تثنيه مؤنث مخاطبه معناسى بردم ايدرسكز سزلر ايكى حاضره عورتلر شمديكى حالده يا كلجك زمانده | فعل مضارع بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه معناسى بردم ايدرسكز سزلر جمع حاضره عورتلر شمديكى حالده يا كلجك زمانده |
| انصر | تنصر |
| الامثلة المطردة | للمضارع المجهول |
| ينصر | ينصران |
| فعل مضارع بناء مجهول مؤنث مذكر غائب معناسى بردم اولنور بر غائب ار شمديكى حالده يا كلجك زمانده | فعل مضارع بناء مجهول تثنيه مذكر غائب معناسى بردم اولنور اراكى غائب ارلر شمديكى حالده يا كلجك زمانده |

تنصرون
فعل مضارع بناء معلوم مذكر مخاطب معناسى بردم ايدرسكز سزلر جمع حاضر ايكى شمديكى حالده يا كلجك زمانده

تنصران
فعل مضارع بناء معلوم تثنيه مذكر مخاطب معناسى بردم ايدرسكز سزلر ايكى حاضر شمديكى حالده يا كلجك زمانده

نصر
فعل مضارع بناء معلوم متكلم مع الغير معناسى بردم ايدرز بز شمديكى يا كلجك زمانده

| | |
|---|---|
| ينصرون | تنصر |
| فعل مضارع بناء مجهول جمع مذكر غائب معناسى بردم اولنور بر جمع غائب ارلر شمديكى حالده يا كلجك زمانده | فعل مضارع بناء مجهول مؤنث غائبه معناسى بردم اولنور بر غائبه عورت شمديكى حالده يا كلجك زمانده |
| تنصران | ينصران |
| فعل مضارع بناء مجهول تثنيه مؤنث غائبه معناسى بردم اولنور اراكى غائبه عورتلر شمديكى حالده يا كلجك زمانده | فعل مضارع بناء مجهول جمع مؤنث غائبه معناسى بردم اولنور جمع غائبه عورتلر شمديكى حالده يا كلجك زمانده |
| تنصر | تنصران |
| فعل مضارع بناء مجهول مؤنث مذكر مخاطب معناسى بردم اولنور سكز سزلر ايكى حاضر ارلر شمديكى حالده يا كلجك زمانده | فعل مضارع بناء مجهول تثنيه مذكر مخاطب معناسى بردم اولنور سكز سزلر ايكى حاضر ارلر شمديكى حالده يا كلجك زمانده |
| تنصرون | تنصرين |
| فعل مضارع بناء مجهول جمع مذكر مخاطب معناسى بردم اولنور سكز سزلر جمع حاضر ارلر شمديكى حالده يا كلجك زمانده | فعل مضارع بناء مجهول مؤنث مخاطبه معناسى بردم اولنور سن سن بر حاضره عورت شمديكى حالده يا كلجك زمانده |

تنصران

فعل مضارع بناء مجهول تثنیه مؤنث مخاطبه مفاسی بیردم اولنور کسنز ایکی حاضره عورتلر شدیکی حالده یا کلمکده زمانده

تنصدن

فعل مضارع بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه مفاسی جمع حاضره عورتلر شدیکی حالده یا کلمکده زمانده

انصر

فعل مضارع بناء مجهول انصر متکلم وحده مفاسی بیردم اولنور بن کسلدیکی حالده یا کلمکده زمانده

مثال

مصدر نصرا

مصدر غیر میمی مؤد مفاسی بر کره بیردم آنمک اوک

اسم ناصر

اسم فاعل مؤد مذکر مفاسی بیردم ایدیجی بر ار

ناصرون

اسم فاعل جمع مذکر مصحح مفاسی بیردم ایدیجی جمع ارلر

نصرا

مصدر غیر میمی تثنیه مفاسی ایکی کره بیردم آنمک اوک

ناصران فاعل

اسم فاعل تثنیه مذکر مفاسی بیردم ایدیجی ایکی ارلر

نصار

اسم فاعل جمع مذکر مکسر مفاسی بیردم ایدیجی جمع ارلر

ونصدة

اسم فاعل جمع مذکر مکسر مفاسی بیردم ایدیجی جمع ارلر

ناصرة

اسم فاعل مؤد مؤنث مفاسی بیردم ایدیجی بر عورت

ناصرتان

اسم فاعل تثنیه مؤنث مفاسی بیردم ایدیجی ایکی عورتلر

ونواصر

اسم فاعل جمع مؤنث مکسر مفاسی بیردم ایدیجی جمع عورتلر

ناصرات

اسم فاعل جمع مؤنث مصحح مفاسی بیردم ایدیجی جمع عورتلر

اسم منصور

اسم مفعول مؤد مذکر مفاسی بیردم النمش بر ار

منصوران مفعول

اسم مفعول تثنیه مذکر مفاسی بیردم اولنمش ایکی ارلر

منصورون

اسم مفعول جمع مذکر مصحح مفاسی بیردم اولنمش جمع ارلر

منصورة

اسم مفعول مؤد مؤنث مفاسی بیردم اولنمش بر عورت

منصورتان

اسم فاعل تثنیه مؤنث مفاسی بیردم اولنمشلر ایکی عورتلر

منصورات

اسم فاعل جمع مؤنث مصحح مفاسی بیردم اولنمش جمع عورتلر

**وَمُنَاصِرٌ**

اسم فاعل جمع مذکر مکسر مضاف
بروم او نهشن جمع عورتلر

**لَمْ يَنْصُرْ**

فعل مضارع مجحود مطلق بناء معلوم
مفرد مذکر غائب مضاف بروم
اندی بر غائب ارکشی زمانده

**لَمْ يَنْصُرَا**

فعل مضارع مجحود مطلق بناء معلوم
تثنیه مذکر غائب مضاف
بروم اندی برایکی غائب ارلر
بکشی زمانده

**لَمْ يَنْصُرُوا**

فعل مضارع مجحود مطلق بناء
معلوم جمع مذکر غائب مضاف
بروم اندیلر جمع غائب ارلر
بکشی زمانده

**لَمْ تَنْصُرْ**

فعل مضارع مجحود مطلق بناء معلوم
مفرد مذکر غائب مضاف بروم
اندی نلسن بر حاضر ارکشی
زمانده

**لَمْ تَنْصُرَا**

فعل مضارع مجحود مطلق بناء معلوم
تثنیه مذکر غائب مضاف بروم
اندیلر ایکی حاضر ارکشی
زمانده

**لَمْ تَنْصُرُوا**

فعل مضارع مجحود مطلق
بناء معلوم جمع مذکر مخاطب
مضاف بروم اندیکز لر
جمع حاضر ارکشی زمانده

**لَمْ تَنْصُرِي**

فعل مضارع جحد مطلق
بناء معلوم مفرد مؤنث
مخاطبه مضاف بروم اندن
بر حاضر عورت بکشی زمانده

**لَمْ يَنْصُرْنَ**

فعل مضارع مجحود مطلق بناء معلوم
مفرد مؤنث غائبه مضاف بروم
اندی بر غائبه عورتلر بکشی زمانده

**لَمْ تَنْصُرَا**

فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم
تثنیه مؤنث حاضر مخاطبه مضاف
بروم اندیکز لر ایکی حاضر ارکشی
زمانده

**لَمْ تَنْصُرْنَ**

فعل مضارع جحد مطلق بناء
معلوم جمع مؤنث حاضر مخاطبه
مضاف بروم اندیکز لر عورتلر بکشی
زمانده

**لَمْ أَنْصُرْ**

فعل مضارع جحد مطلق بناء
معلوم نفس متکلم وحده مضاف
بروم اندم بن بکشی زمانده

**لَمْ نَنْصُرْ**

فعل مضارع جحد مطلق بناء
معلوم نفس متکلم مع
الغیر مضاف بروم اندک بز لر
بکشی زمانده

**لَمْ يُنْصَرْ**

فعل مضارع جحد مطلق بناء
مجهول مفرد مذکر غائب مضاف
بروم او نمندی بر غائب ار
کشی زمانده

**لَمْ يُنْصَرَا**

فعل مضارع جحد مطلق بناء
مجهول تثنیه مذکر غائب مضاف
بروم او نمندیلر ایکی غائب ارلر
کشی زمانده

**لَمْ يُنْصَرُوا**

فعل مضارع جحد مطلق بناء
مجهول جمع مذکر غائب مضاف
بروم او نمندیلر جمع غائب
ارلر کشی زمانده

**لَمْ تُنْصَرْ**

فعل مضارع جحد مطلق بناء
معلوم مفرد مؤنث غائبه مضاف
بروم او نمندی بر غائبه
عورت بکشی زمانده

**لَمْ تُنْصَرَا**

فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم
تثنیه مؤنث غائبه مضاف
بروم اندیلر ایکی غائبه عورتلر
بکشی زمانده

**لَمْ تُنْصَرْنَ**

فعل مضارع جحد مطلق بناء
معلوم جمع مؤنث غائبه مضاف
بروم اندیلر عورتلر بکشی
زمانده

| | |
|---|---|
| لم تنصرا | لم ينصرن |
| فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول تثنیه مؤنث غائبه معنای بر دوم او نهد بلرایکی غائبه عورتلر بخشش زمانده | فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول جمع مؤنث غائبه معنای بر دوم او نهدیلر جمع غائبه عورتلر بخشش زمانده |
| لم تنصر | لم تنصرا |
| فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول مؤذ مذکر مخاطب معنای بر دوم او نهدن سن بر حاضر ارلر بخشش زمانده | فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول تثنیه مذکر مخاطب معنای بر دوم او نهدیکز سز لر ایکی حاضر ارلر بخشش زمانده |
| لم تنصروا | لم تنصری |
| فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول مذکر مخاطب معنای بر دوم او نهدیکز سز لر جمع حاضر ارلر بخشش زمانده | فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول مؤذ مؤنث مخاطبه معنای بر دوم او نهدن سن بر حاضر بخشش زمانده |
| لم تنصرا | لم تنصرن |
| فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول تثنیه مؤنث مخاطبه معنای بر دوم او نهدیکز سز لر ایکی حاضره عورتلر بخشش زمانده | فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه معنای بر دوم او نهدیکز سز لر بخشش زمانده |

| | |
|---|---|
| لم انصر | لم ننصر |
| فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول نفس متکلم وحده معنای بر دوم او نهدم بن بخشش زمانده | فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول نفس متکلم مع الغیر معنای بر دوم او نهدق بز لر بخشش زمانده |
| مثال جحد المستغرق | المعلوم |
| لما ینصر | لما ینصرا |
| فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم مؤذ مذکر غائب معنای بر دوم اندی بر غائب ارلر بخشش زمانلکی جمعنده | فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم تثنیه مذکر غائب معنای بر دوم اندیلر ایکی غائب ارلر بخشش زمانلکی جمعنده |
| لما ینصروا | لما تنصر |
| فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم جمع مذکر غائب معنای بر دوم اندیلر جمع غائب ارلر بخشش زمانلکی جمعنده | فعل مضارع جحد مستغرق بناء مؤذ مؤنث غائبه معنای بر دوم اندی بر غائبه عورت بخشش زمانلکی جمعنده |
| لما تنصرا | لما ینصرن |
| فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم تثنیه مؤنث غائبه معنای بر دوم اندیلر جمع غائبه عورتلر بخشش زمانلکی جمعنده | فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم جمع مؤنث غائبه معنای بر دوم اندیلر جمع غائبه عورتلر بخشش زمانلکی جمعنده |

لما انتصر

فعل مضارع مجرد مستغرق بنا
معلوم مفرد مذکر مخاطب مفاعیل
بر دم اندن سن بر حاضره
ارلر بکمش زمانک جمعنده

لما انتصرا

فعل مضارع مجرد مستغرق بنا
معلوم تثنیه مذکر مخاطب
مفاعیل بر دم اندیکز سنز ایکی
حاضر ارلر بکمش زمانک جمعنده

لما انتصروا

فعل مضارع مجرد مستغرق بنا
معلوم جمع مذکر مخاطب مفاعیل
بر دم اندیکز سنز ارلر جمع حاضر
ارلر بکمش زمانک جمعنده

لما انتصری

فعل مضارع مجرد مستغرق بنا
معلوم مفرد مؤنث مخاطبه
مفاعیل بر دم اندن سن بر
حاضره عورت بکمش زمانک جمعنده

لما انتصرا

فعل مضارع مجرد مستغرق بنا
معلوم تثنیه مؤنث مخاطبه مفاعیل
بر دم اندیکز سنز ایکی حاضره عورتلر
بکمش زمانک جمعنده

لما انتصرن

فعل مضارع مجرد مستغرق بنا معلوم
جمع مؤنث مخاطبه مفاعیل
بر دم اندیکز سنز ارلر جمع حاضره
عورتلر بکمش زمانک جمعنده

لما انتصر

فعل مضارع مجرد مستغرق بنا
معلوم نفس متکلم وحده
مفاعیل بر دم اندم بن بکمش
زمانک جمعنده

لما انتصرا

فعل مضارع مجرد مستغرق بنا
معلوم نفس متکلم مع الغیر
مفاعیل بر دم اندک بزلر
بکمش زمانک جمعنده

مجرد مستغرق ومن المجهول

لما انتصر

فعل مضارع مجرد مستغرق بنا مجهول
مفرد مذکر غائب مفاعیل بر دم اوندی
بر غائب ارلر بکمش زمانک جمعنده

لما انتصرا

فعل مضارع مجرد مستغرق بنا
مجهول تثنیه مذکر غائب مفاعیل
بر دم اوندیلر ایکی غائب ارلر
بکمش زمانک جمعنده

لما انتصروا

فعل مضارع مجرد مستغرق بنا
مجهول جمع مذکر غائب مفاعیل
بر دم اوندیلر جمع غائب ارلر
بکمش زمانک جمعنده

لما انتصر

فعل مضارع مجرد مستغرق بنا
مجهول مفرد مؤنث غائبه مفاعیل
بر دم اوندی بر غائبه
بکمش زمانک جمعنده

لما انتصرا

فعل مضارع مجرد مستغرق بنا
مجهول تثنیه مؤنث غائبه مفاعیل
بر دم اوندیلر ایکی غائبه عورتلر
بکمش زمانک جمعنده

لما انتصرن

فعل مضارع مجرد مستغرق بنا
مجهول جمع مؤنث غائبه مفاعیل
بر دم اوندیلر جمع غائبه
عورتلر بکمش زمانک جمعنده

لما انتصر

فعل مضارع مجرد مستغرق بنا
مجهول مفرد مذکر مخاطب مفاعیل
بر دم اوندن سن بر حاضر
ارلر بکمش زمانک جمعنده

لما انتصرا

فعل مضارع مجرد مستغرق بنا
مجهول تثنیه مذکر مخاطب مفاعیل
بر دم اوندیکز سنز ایکی حاضر
ارلر بکمش زمانک جمعنده

## لما نصروا

فعل مضارع مجرد مستغرق بنا، مجهول جمع مذکر مخاطب مضارع بردم او نمدیکر سزا جمع حاضر ارلر بخشش زمانک جمعنده

## لما نصرا

فعل مضارع مجرد مستغرق بنا، مجهول تثنیه مؤنث مخاطب مضارع بردم او نمدیکر سزا ایکی حاضره عورتلر بخشش زمانک جمعنده

## لما نصر

فعل مضارع مجرد مستغرق بنا، مجهول نفس متکلم وحده مضارع بردم او نمدم بن بخشش زمانده

## ما ینصر

فعل مضارع نفی حال بنا، معلوم مؤنث مذکر غائب مضارعی بردم اغلب بر غائب ارلر شمدیکی حالده

## لما نصری

فعل مضارع مجرد مستغرق بنا، مجهول مؤنث مخاطبه مضارع بردم او نمدن سن بر حاضره عورت بخشش زمانک جمعنده

## لما نصرن

فعل مضارع مجرد مستغرق بنا، مجهول جمع مؤنث مخاطبه مضارع بردم او نمدیکر سزا ایکی حاضره عورتلر بخشش زمانک جمعنده

## لما نصر

فعل مضارع مجرد مستغرق بنا، مجهول نفس متکلم مع الغیر مضارع بردم او نمدق بز بخشش زمانده

## ما ینصران

فعل مضارع نفی حال بنا، معلوم تثنیه مذکر غائب مضارعی بردم او نمدلر ایکی غائب ارلر شمدیکی حالده

## ما ینصرون

فعل مضارع نفی حال بنا، معلوم جمع مذکر غائب مضارعی بردم او نمدلر جمع غائب ارلر شمدیکی حالده

## ما ینصران

فعل مضارع نفی حال بنا، معلوم تثنیه مؤنث غائبه مضارعی بردم او نمدلر ایکی غائبه عورتلر شمدیکی حالده

## ما ینصر

فعل مضارع نفی حال بنا، معلوم مؤنث مذکر مخاطب مضارعی بردم او نمدن سن بر حاضر ارلر شمدیکی حالده

## ما ینصرون

فعل مضارع نفی حال بنا، معلوم جمع مذکر مخاطب مضارعی بردم او نمدیکر سزا جمع حاضر ارلر شمدیکی حالده

## ما تنصر

فعل مضارع نفی حال بنا، معلوم مؤنث غائبه مضارعی بردم او نمدی بر غائبه عورت شمدیکی حالده

## ما تنصران

فعل مضارع نفی حال بنا، معلوم جمع مؤنث غائبه مضارعی بردم او نمدیکر سزا جمع غائبه عورتلر شمدیکی حالده

## ما تنصر

فعل مضارع نفی حال بنا، معلوم مؤنث مخاطبه مضارعی بردم او نمدیکر سزا ایکی حاضره عورتلر شمدیکی حالده

## ما تنصران

فعل مضارع نفی حال بنا، معلوم تثنیه مذکر مخاطب مضارعی بردم او نمدیکر سزا ایکی حاضر ارلر شمدیکی حالده

## ما تنصرن

فعل مضارع نفی حال بنا، معلوم مؤنث مخاطبه مضارعی بردم او نمدیکر سزا جمع حاضره عورتلر شمدیکی حالده

## ما تنصرین

فعل مضارع نفی حال بنا، معلوم مؤنث مخاطبه مضارعی بردم او نمدن سن بر حاضره عورت شمدیکی حالده

## ما تنصرن

فعل مضارع نفی حال بنا، معلوم جمع مؤنث مخاطبه مضارعی بردم او نمدیکر سزا جمع حاضره عورتلر شمدیکی حالده

ما انصر

فعل مضارع نفی حال بنا، معلوم نفس
متکلم وحده مضارع بردم انم بن
شدیکه حالده

ما تنصر

فعل مضارع نفی حال بنا، مجهول
نفس متکلم مع الغیر مضارع
بردم انمز بزبر شدیکه حالده

انمجهول

ما تنصران

فعل مضارع نفی حال بنا، مجهول مؤنث
مذکر غائب مضارع بردم او نمز
غائب از شدیکه حالده

ما تنصران

فعل مضارع نفی حال بنا، مجهول مؤنث
مذکر غائب مضارع بردم او نمز
ایکه غائب از شدیکه حالده

ما ینصرون

فعل مضارع نفی حال بنا، مجهول جمع
مذکر غائب مضارع بردم او نمز
جمع غائب از شدیکه حالده

ما تنصر

فعل مضارع نفی حال بنا، مجهول مؤنث
مؤنث غائبه مضارع بردم او نمز
بر غائبه عورت شدیکه حالده

ما ینصران

فعل مضارع نفی حال بنا، مجهول
تثنیه مؤنث غائبه مضارع بردم
او نمز ایکه غائبه عورتلر شدیکه
حالده

ما ینصرن

فعل مضارع نفی حال بنا، مجهول جمع
مؤنث غائبه مضارع بردم او نمز
جمع غائبه عورتلر شدیکه حالده

ما تنصر

فعل مضارع نفی حال بنا، مجهول مؤنث
مذکر مخاطب مضارع بردم او نمز
سن سن بر حاضر از شدیکه حالده

ما تنصرون

فعل مضارع نفی حال بنا، مجهول جمع
مذکر مخاطب مضارع بردم او نمز
سکز سکز بر حاضر از شدیکه حالده

ما تنصرین

فعل مضارع نفی حال بنا، مجهول
مؤنث مخاطبه مضارع
بردم او نمز سن سن بر حاضره
شدیکه عورت شدیکه حالده

ما انصران

فعل مضارع نفی حال بنا، مجهول تثنیه مؤنث
مذکر مضارع بردم او نمز سکز سکز
ایکه حاضر عورتلر شدیکه حالده

ما انصر

فعل مضارع نفی حال بنا، مجهول
نفس وحده مضارع بردم او نمز
او انمدم بن شدیکه حالده

لا ینصر

الامر المطرده

فعل مضارع نفی استقبال بنا، معلوم
مؤنث مذکر غائب مضارع بردم انمز
بر غائب از کلمکی زمانده

لا ینصرون

فعل مضارع نفی استقبال بنا، مجهول مذکر
غائب مضارع بردم انمز بر جمع غائب
از کلمکی زمانده

لا تنصر

فعل مضارع نفی استقبال بنا، معلوم
مؤنث غائبه مضارع بردم
انمز بر غائبه عورت کلمکی زمانده

لا تنصران

فعل مضارع نفی استقبال بنا، معلوم
تثنیه مؤنث غائبه مضارع بردم
انمز بر ایکه غائبه عورتلر کلمکی زمانده

لا ینصرن

فعل مضارع نفی استقبال بنا، معلوم
جمع مؤنث غائبه مضارع بردم
انمز بر جمع غائبه عورتلر کلمکی زمانده

لا تنصر

فعل مضارع نفی استقبال بنا، معلوم
مؤنث مذکر مخاطب مضارع بردم
انمز سن سن بر حاضر از کلمکی زمانده

لا تنصرن

فعل مضارع نفی استقبال بنا، معلوم
تثنیه مذکر مخاطب مضارع بردم
انمز سکز سکز بر ایکه حاضر از کلمکی زمانده

لا تنصرن

فعل مضارع نفی حال بنا، مجهول
مؤنث مخاطبه مضارع بردم
او نمز سن سن بر حاضره
شدیکه عورت شدیکه حالده

لا تنصرن

فعل مضارع نفی حال بنا، مجهول
مؤنث مخاطبه مضارع بردم
او نمز سن سن بر حاضره
شدیکه عورت شدیکه حالده

فا مصدر موقوم

لا ینصران

فعل مضارع نفی استقبال بنا،
تثنیه مذکر غائب مضارع بردم
انمز بر ایکه غائب از کلمکی زمانده

لا ینصرن

فعل مضارع نفی استقبال بنا، معلوم
جمع مؤنث غائبه مضارع بردم
انمز بر جمع غائبه عورتلر کلمکی زمانده

لا ینصران

فعل مضارع نفی استقبال بنا، معلوم
تثنیه مذکر مخاطب مضارع بردم
انمز سکز سکز بر ایکه حاضر کلمکی زمانده

لا تنصرون
فعل مضارع نفی استقبال بنا معلوم
جمع مذکر مخاطب مضاعی بر دو اخر
سکز لنز لر جمع حاضر ارلر کلمکدن
زمانده

لا تنصران
فعل مضارع نفی استقبال بنا معلوم
تثنیه مؤنث مخاطبه مضاعی بر دوم
اخر سکز لنز لر ایکی حاضر عورتلر
کلمکدن زمانده

لا انصر
فعل مضارع نفی استقبال بنا معلوم
نفس متکلم وحده مضاعی بر دوم
اخرم بن کلمکدن زمانده

لا ینصر
فعل مضارع نفی استقبال بنا
مجهول مؤنث مذکر غائب مضاعی
بر دوم او نخز لر غائب ارکلمکدن
زمانده

لا ینصرون
فعل مضارع نفی استقبال بنا مجهول
جمع مذکر غائب مضاعی بر دوم
او نخز لر جمع غائب ارلر کلمکدن
زمانده

لا تنصرین
فعل مضارع نفی استقبال بنا معلوم مؤنث
مخاطبه مضاعی بر دوم اخر سکز سن
بر حاضره عورت کلمکدن زمانده

لا تنصرن
فعل مضارع نفی استقبال بنا معلوم
جمع مؤنث مخاطبه مضاعی بر دوم اخر
سکز لنز لر جمع حاضره عورتلر
کلمکدن زمانده

لا انصر
فعل مضارع نفی استقبال بنا معلوم
نفس متکلم مع الغیر مضاعی بر دوم
اخرز بز کلمکدن زمانده

لا ینصران
فعل مضارع نفی استقبال بنا
مجهول تثنیه مذکر غائب مضاعی
بر دوم اخر لر ایکی غائب ارلر کلمکدن
زمانده

لا تنصر
فعل مضارع نفی استقبال بنا
مجهول مؤنث غائبه مضاعی
بر دوم او نخز بر غائبه عورت کلمکدن
زمانده

لا تنصران
فعل مضارع نفی استقبال بنا مجهول
تثنیه مؤنث غائبه مضاعی بر دوم
او نخز لر ایکی غائبه عورتلر
کلمکدن زمانده

لا تنصر
فعل مضارع نفی استقبال بنا
مجهول مؤنث مذکر مخاطب مضاعی
بر دوم او نخز سن بر حاضر ار
کلمکدن زمانده

لا تنصرون
فعل مضارع نفی استقبال بنا مجهول
جمع مذکر مخاطب مضاعی بر دوم او نخز
سکز لنز لر جمع حاضر ارلر کلمکدن
زمانده

لا تنصران
فعل مضارع نفی استقبال بنا مجهول
تثنیه مؤنث مخاطبه مضاعی بر دوم
او نخز سکز لنز لر ایکی حاضر عورتلر
کلمکدن زمانده

لا انصر
فعل مضارع نفی استقبال بنا مجهول
نفس متکلم وحده مضاعی
بر دوم او نخز دم بن کلمکدن زمانده

لا تنصرن
فعل مضارع نفی استقبال بنا
مجهول جمع مؤنث غائبه مضاعی
بر دوم او نخز لر جمع غائبه عورتلر
کلمکدن زمانده

لا تنصرن
فعل مضارع نفی استقبال بنا مجهول
جمع مؤنث مخاطبه مضاعی بر دوم
او نخز سکز لنز لر جمع حاضره
عورتلر کلمکدن زمانده

لا تنصر
فعل مضارع نفی استقبال بنا مجهول
نفس متکلم مع الغیر مضاعی
بر دوم او نخز زبز لر کلمکدن زمانده

لن ينصرا

فعل مضارع تاکید نفی استقبال
بناء معلوم مؤنث مذکر غائب
مضارع البته بردم انمز بر غائب
ارلر کلجک زمانده

لن ينصروا

فعل مضارع تاکید نفی استقبال بناء
معلوم جمع مذکر غائب مضارع
البته بردم انمز بر جمع غائب
ارلر کلجک زمانده

لن تنصرا

فعل مضارع تاکید نفی استقبال
بناء معلوم تثنیه مؤنث غائبه
مضارع البته بردم انمز بر ایکی غا
ئبه عورتلر کلجک زمانده

لن تنصر

فعل مضارع تاکید نفی استقبال
بناء معلوم مؤنث مذکر مخاطب مضارع
البته بردم انمز سکا تنها بر حاضر
ارکلجک زماند

لن تنصروا

فعل مضارع تاکید نفی استقبال بناء
معلوم جمع مذکر مخاطب مضارع
البته بردم انمز سکا تنها بر جمع
حاضر ارلر کلجک زمانده

لن تنصرا

فعل مضارع تاکید نفی استقبال
بناء معلوم مؤنث مذکر غائب
مضارع البته بردم انمز بر غائب
ارلر کلجک زمانده

لن تنصر

فعل مضارع تاکید نفی استقبال بناء
معلوم مؤنث مؤنث غائبه مضارع
البته بردم انمز بر غائبه عورت
کلجک زمانده

لن تنصرن

فعل مضارع تاکید نفی استقبال
بناء معلوم جمع مؤنث غائبه
مضارع البته بردم انمز بر جمع
غائبه عورتلر کلجک زمانده

لن تنصرا

فعل مضارع تاکید نفی استقبال
بناء معلوم تثنیه مؤنث مخاطب
مضارع البته بردم انمز سکا تنها بر
ایکی ارکلجک زمانده

لن تنصری

فعل مضارع تاکید نفی استقبال
بناء معلوم مؤنث مؤنث مخاطبه
مضارع البته بردم انمز سکا
تنها بر حاضره عورت کلجک زمانده

لن تنصرا

فعل مضارع تاکید نفی استقبال
بناء معلوم تثنیه مؤنث مخاطبه
مضارع البته بردم انمز سکا تنها
بر ایکی حاضره عورتلر کلجک زمانده

لن انصر

فعل مضارع تاکید نفی استقبال بناء
معلوم نفس متکلم وحده مضارع
بردم انمز بن کلجک زماندہ

لن ينصر

فعل مضارع تاکید نفی استقبال بناء
مجهول مؤنث مذکر غائب مضارع
بردم اونمز بر غائب زمانده

لن ينصروا

فعل مضارع تاکید نفی استقبال بناء مجهول
جمع مذکر غائب مضارع البته بردم
اونمز بر جمع غائب ارلر کلجک زماندہ

فعل مضارع تاکید نفی استقبال
بناء مجهول تثنیه مؤنث غائبه
مضارع بردم اونمز بر ایکی عورتلر
کلجک زمانده

لن تنصر

فعل مضارع تاکید نفی استقبال بناء
مجهول مؤنث مؤنث غائبه مضارع
البته بردم اونمز بر غائبه عورت
کلجک زمانده

لن تنصرن

فعل مضارع تاکید نفی استقبال بناء
معلوم جمع مؤنث مخاطبه مضارع
البته بردم انمز سکا تنها بر جمع
عورتلر کلجک زمانده

لن تنصر

فعل مضارع تاکید نفی استقبال
بناء معلوم نفس متکلم مع الغیر
مضارع البته بردم انمز بز ارلر
کلجک زمانده

لن ينصر

فعل مضارع تاکید نفی استقبال
بناء مجهول مؤنث مذکر غائب مضارع
البته بردم اونمز بر ایکی غائب
ارلر کلجک زمانده

لن ينصروا

فعل مضارع تاکید نفی استقبال
بناء مجهول جمع مذکر غائب مضارع
البته بردم اونمز بر جمع غائب
ارلر کلجک زمانده

لن تنصر

فعل مضارع تاکید نفی استقبال
بناء مجهول مؤنث مؤنث غائبه مضارع
البته بردم اونمز بر غائبه عورت
کلجک زمانده

لن تنصرن

فعل مضارع تاکید نفی استقبال
بناء مجهول جمع مؤنث غائبه
مضارع البته بردم اونمز بر
جمع غائبه عورتلر کلجک زمانده

لن ينصرن

لن تنصر
فعل مضارع تاکید نفی استقبال
بناء مجهول مفرد مذکر غائب مفاسد
بیردم او نمیشکر لن سن بر حاضر ار
کلمک زمانده

لن تنصرا
فعل مضارع تاکید نفی استقبال
بناء مجهول تثنیه مذکر غائب مفاسد
البته بیردم او نمیشکر لنزلر
ایکی حاضر ار کلمک زمانده

لن تنصروا
فعل مضارع تاکید نفی استقبال
بناء مجهول جمع مذکر غائب مفاسد
البته بیردم او نمیشکر لنزلر
جمع حاضر ار کلمک زمانده

لن تنصری
فعل مضارع نفی استقبال بناء
مجهول مفرد مؤنث غائب مفاسد
البته بیردم او نمیشکر لن سن
بر حاضره عورت کلمک زمانده

لن تنصرا
فعل مضارع تاکید نفی استقبال
بناء مجهول تثنیه مؤنث غائب
مفاسد البته بیردم او نمیشکر
لنزلر ایکی حاضره عورتلر کلمک
زمانده

لن تنصرن
فعل مضارع تاکید نفی استقبال
بناء مجهول جمع مؤنث غائب
مفاسد البته بیردم او نمیشکر
لنزلر جمع حاضره عورتلر کلمک زمانده

لن انصر
فعل مضارع تاکید نفی استقبال
بناء مجهول متکلم وحده
مفاسد البته بیردم او نمیشکر بن
کلمک زمانده

لن ننصر
فعل مضارع تاکید نفی استقبال
بناء مجهول متکلم مع الغیر
مفاسد البته بیردم او نمیشکر
بزلر کلمک زمانده

الامر للمفرد

لینصر
امر غائب بناء معلوم مفرد مذکر
غائب مفاسد بیردم او نسون
بر غائب ار کلمک زمانده

امر غائب وصل

لینصرا
امر غائب بناء معلوم تثنیه مذکر
غائب مفاسد بیردم او نسونلر
ایکی غائب ار کلمک زمانده

لینصروا
امر غائب بناء معلوم جمع مذکر
غائب مفاسد بیردم او نسونلر
جمع غائب ار کلمک زمانده

لتنصر
امر غائب بناء معلوم مفرد مؤنث
غائبه مفاسد بیردم او نسون بر
غائبه عورت کلمک زمانده

لتنصرا
امر غائب بناء معلوم تثنیه مؤنث
غائبه مفاسد بیردم او نسونلر
ایکی غائبه عورتلر کلمک زمانده

لینصرن
امر غائب بناء معلوم جمع مؤنث
غائبه مفاسد بیردم او نسونلر
جمع غائبه عورتلر کلمک زمانده

المجهول

لینصر
امر غائب بناء مجهول مفرد مذکر
غائب مفاسد بیردم او نسون
بر غائب ار کلمک زمانده

لینصرا
امر غائب بناء مجهول تثنیه مذکر
غائب مفاسد بیردم او نسونلر
ایکی غائب ار کلمک زمانده

لینصروا
امر غائب بناء مجهول جمع مذکر
غائب مفاسد بیردم او نسونلر
جمع غائب ار کلمک زمانده

لتنصر
امر غائب بناء مجهول مفرد مؤنث
غائبه مفاسد بیردم او نسون
بر غائبه عورت کلمک زمانده

لتنصرا
امر غائب بناء مجهول تثنیه مؤنث
غائبه مفاسد بیردم او نسونلر
ایکی غائبه عورتلر کلمک زمانده

لینصرن
امر غائب بناء مجهول جمع مؤنث
غائبه مفاسد بیردم او نسونلر
جمع غائبه عورتلر کلمک زمانده

لا تنصر

لتنصر

لا ینصر الامثل المضارعه

نهی غایب بناء معلوم مفرد مذکر
غایب مفاسد بردم اشتر
بر غایب از کلکک زمانده

لا ینصروا

نهی غایب بناء معلوم جمع مذکر
غایب مفاسد بردم اشتر
جمع غایب از کلکک زمانده

لا تنصر

نهی غایب بناء معلوم مفرد مؤنث
غایبه مفاسد بردم اشتر
بر غایبه عورت کلکک زمانده

لا تنصرا

نهی غایب بناء معلوم تثنیه مؤنث
غایبه مفاسد بردم اشتر
ایکی غایبه عورتلر کلکک زمانده

لا ینصرن

نهی غایب بناء معلوم جمع مؤنث
غایبه مفاسد بردم اشتر
جمع غایبه عورتلر کلکک زمانده

لا ینصر نهی غایب معلوم

نهی غایب بناء معلوم تثنیه مذکر
مذکر غایب مفاسد بردم
اشتر ایکی غایب ارلر کلکک
زمانده

لا تنصر

نهی غایب بناء معلوم مفرد مؤنث
غایبه مفاسد بردم اشتر
بر غایبه عورت کلکک زمانده

لا تنصرا

نهی غایب بناء معلوم تثنیه مؤنث
غایبه مفاسد بردم اشتر
ایکی غایبه عورتلر کلکک زمانده

لا ینصرن

نهی غایب بناء معلوم جمع مؤنث
غایبه مفاسد بردم اشتر
جمع غایبه عورتلر کلکک زمانده

لا ینصر نهی غایب

نهی غایب بناء مجهول مفرد مذکر
غایب مفاسد بردم اشتر
بر غایب کا ارلر کلکک زمانده

لا ینصروا المجهول

نهی غایب بناء مجهول جمع مذکر
غایب مفاسد بردم اشتر
ایکی غایب ارلر کلکک زمانده

لا تنصر

نهی غایب بناء مجهول مفرد مؤنث
غایبه مفاسد بردم اشتر
ایکی غایبه عورت کلکک زمانده

لا تنصرا

نهی غایب بناء مجهول تثنیه مؤنث
غایبه مفاسد بردم اشتر
ایکی غایبه عورتلر کلکک زمانده

لا ینصرن

نهی غایب بناء مجهول جمع مؤنث
غایبه مفاسد بردم اشتر
جمع غایبه عورتلر کلکک زمانده

لا انصر

نهی غایب بناء مجهول تثنیه مؤنث
غایبه مفاسد بردم اشتر
ایکی غایبه عورتلر کلکک زمانده

افصر الامثل المضارعه

امر حاضر بناء معلوم مفرد مذکر
مخاطب مفاسد بردم اشتر
بر حاضر ارلر کلکک زمانده

افصروا

امر حاضر بناء معلوم جمع مذکر مخاطب
مفاسد بردم ایدیکز شر جمع
حاضر ارلر کلکک زمانده

افصرا

امر حاضر بناء معلوم تثنیه مؤنث
مخاطبه مفاسد بردم ایدیکز شر
ایکی حاضره عورتلر کلکک زمانده

لا افصر

امر حاضر بناء معلوم نفس
متکلم وحده مفاسد بردم
ایدیکم بن کلکک زمانده

لا انصر

لا ینصر

لا ینصرن

نهی غایب بناء مجهول جمع مؤنث
غایبه مفاسد بردم اشتر
جمع غایبه عورتلر کلکک زمانده

افصر امر حاضر معلوم

امر حاضر بناء معلوم تثنیه مذکر
مخاطب مفاسد بردم ایدیکز
شر ایکی حاضر ارلر کلکک زمانده

افصری

امر حاضر بناء معلوم مفرد مؤنث
مخاطبه مفاسد بردم اشتر
بر حاضره عورت کلکک زمانده

افصرن

امر حاضر بناء معلوم جمع مؤنث
مخاطبه مفاسد بردم ایدیکز شر
جمع حاضره عورتلر کلکک زمانده

لا انصر

امر حاضر بناء معلوم نفس
متکلم مع الغیر مفاسد بردم ایدیکم
بر شر کلکک زمانده

الامثلة المطردة من معلوم امر الحاضر

| | |
|---|---|
| لتنصر<br>امر حاضر بناء مجهول مفرد مذكر مخاطب مضاعف بردم اولون لسز بر حاضر ارکلیک زمانده | لتنصرا<br>امر حاضر بناء مجهول تثنیه مذکر مخاطب مضاعف بردم اولنوز لسز لر جمیع حاضر ایکی حاضر ارکلیک زمانده |
| لتنصروا<br>امر حاضر بناء مجهول جمع مذکر مخاطب مضاعف بردم اولنوز لسز لر جمیع حاضر ارکلیک زمانده | لتنصری<br>امر حاضر بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه مضاعف بردم اولون لسز لر بر حاضره عورت کلیک زمانده |
| لتنصرا<br>امر حاضر بناء مجهول تثنیه مؤنث مخاطبه مضاعف بردم اولنوز لسز لر ایکی حاضره عورتلر کلیک زمانده | لتنصرن<br>امر حاضر بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه مضاعف بردم اولنوز لسز لر جمیع حاضره عورتلر کلیک زمانده |
| لانصر<br>امر حاضر بناء مجهول نفس متکلم وحده مضاعف بردم اولنه یم بن کلیک زمانده | لننصر<br>امر حاضر بناء مجهول نفس متکلم مع الغیر مضاعف بردم اولنه لم بز کلیک زمانده |
| لانصر<br>نهی حاضر بناء معلوم مفرد مذکر مخاطب مضاعف بردم اولمه سن بر حاضر ارکلیک زمانده | لاتنصرا<br>نهی حاضر بناء معلوم تثنیه مذکر مخاطب مضاعف بردم اولمه کز لسز لر ایکی حاضر ارکلیک زمانده |

الامثلة المطردة من معلوم نهی امر الحاضر

| | |
|---|---|
| لاتنصروا<br>نهی حاضر بناء معلوم جمع مذکر مخاطب مضاعف بردم اولمه کز لسز لر جمیع حاضر ارکلیک زمانده | لاتنصری<br>نهی حاضر بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه مضاعف بردم اولمه سن بر حاضره عورت کلیک زمانده |
| لاتنصرا<br>نهی حاضر بناء معلوم تثنیه مؤنث مخاطبه مضاعف بردم اولمه کز لسز لر ایکی حاضره عورتلر کلیک زمانده | لاتنصرن<br>نهی حاضر بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه مضاعف بردم اولمه کز لسز لر جمیع حاضره عورتلر کلیک زمانده |
| لانصر<br>نهی حاضر بناء معلوم نفس متکلم وحده مضاعف بردم اولمه یم بن بیلم بز لر کلیک زمانده | لانصر<br>نهی حاضر بناء معلوم نفس متکلم مع الغیر مضاعف بردم اولمه لم بز کلیک زمانده |
| لاتنصرا<br>نهی حاضر بناء مجهول تثنیه مذکر مخاطب مضاعف بردم اولنمه کز لسز لر ایکی حاضر ارکلیک زمانده | لاتنصروا<br>نهی حاضر بناء مجهول جمع مذکر مخاطب مضاعف بردم اولنمه کز لسز لر جمیع حاضر ارکلیک زمانده |
| لاتنصری<br>نهی حاضر بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه مضاعف بردم اولنمه سن بر حاضره عورت کلیک زمانده | لاتنصرن<br>نهی حاضر بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه مضاعف بردم اولنمه کز لسز لر جمیع حاضره عورتلر کلیک زمانده |

الامثلة المطردة من مجهول نهی امر الحاضر

| | |
|---|---|
| لا تنصرا<br>نهی حاضر بناء مجهول تثنیه مؤنث<br>مخاطبه مفاعیل بر دوم او تنکیر<br>ایکی حاضره عورتلر کلمکدن زماندن | لا تنصرن<br>نهی حاضر بناء مجهول جمع مؤنث<br>مخاطبه مفاعیل بر دوم او تنکیر<br>سز ایکز جمع حاضره عورتلر کلمکدن زماندن |
| لا انصر<br>نهی حاضر بناء مجهول انفس متکلم<br>وحده مفاعیل بر دوم او تفهیم<br>بن کلمکدن زماندن | لا نصر<br>نهی جانبا مجهول انفس متکلم<br>مع الغیر مفاعیل بر دوم او تفهیم<br>بز کلمکدن زماندن |
| منصر<br>باسم زمان مفرد باسم مکان<br>مفرد یا مصدر میمی مفاعیل بر دوم<br>ایدجک ایر زمانده بر دوم ایدجک<br>مکانده یا بر دوم انکدن الک | منصران<br>باسم زمان تثنیه باسم مکان تثنیه<br>یا مصدر میمی مفاعیل یا بر دوم<br>ایدجک ایکی زمانده یا بر دوم<br>ایدجک ایکی یا بر دوم انکدن الک |
| مناصر منصرات<br>باسم زمان جمع باسم مکان جمع<br>یا مصدر میمی مفاعیل یا بر دوم<br>ایدجک جمع زمانده یا بر دوم ایدجک<br>جمع مکانده بر دوم انکدن الک | منصرا<br>اسم آلت مفرد مفاعیل<br>بر دوم ایدجک بر آلت |
| منصران<br>اسم آلت تثنیه مفاعیل<br>بر دوم ایدجک ایکی آلت | مناصر منصرات<br>اسم آلت جمع مفاعیل بر دوم<br>ایدجک جمع آلتلر |

مثال اسم الزمان والمکان والمصدر الميمي

مثال اسم الآلت

مثال بناء المرة

| | | |
|---|---|---|
| نصرة<br>مصدر بناء مرة مفرد مفاعیل<br>بر کره بر دوم انکدن | نصرتان<br>مصدر بناء مرة تثنیه مفاعیل<br>ایکی کره بر دوم<br>انکدن | نصرات<br>مصدر بناء مرة جمع مفاعیل جمع<br>کره بر دوم<br>انکدن |
| نصرة<br>مصدر بناء نوع مفرد<br>مفاعیل بر دور او<br>بر دوم انکدن | نصرتان<br>مصدر بناء نوع تثنیه مفاعیل<br>ایکی دور او<br>بر دوم انکدن | نصرات<br>مصدر بناء نوع جمع مفاعیل جمع<br>دور او بر دوم<br>انکدن الک |
| نصیر<br>اسم تصغیر مفرد مفاعیل بر دوم<br>انکدن بر آز | نصری<br>اسم منسوب مفرد مذکر مفاعیل بر دوم<br>انکدن منسوب<br>بر ارلر | نصریان<br>اسم منسوب تثنیه مذکر مفاعیل<br>بر دوم انکدن منسوب<br>ایکی ارلر |
| نصریون<br>اسم منسوب جمع مذکر<br>مفاعیل بر دوم انکدن<br>منسوب جمع<br>ارلر | نصریة<br>اسم منسوب مفرد مؤنث مفاعیل<br>بر دوم انکدن<br>منسوب<br>بر عورت | نصریتان<br>اسم منسوب تثنیه مؤنث مفاعیل بر دوم<br>انکدن منسوب<br>ایکی ارلر |
| نصریات<br>اسم منسوب جمع مؤنث مفاعیل<br>بر دوم انکدن<br>منسوب<br>جمع ارلر | نصار<br>مبالغه اسم فاعل<br>مفرد مذکر مفاعیل<br>مبالغه انکدن<br>بر ارلر ایدنجی | نصاران<br>مبالغه اسم فاعل<br>تثنیه مذکر مفاعیل<br>مبالغه انکدن بر دوم<br>ایدنجی ایکی ارلر |

مثال بناء النوع

مثال اسم التصغير

نصيرات

مثال اسم المنسوب

مثال اسم المنسوب

مثال مبالغة اسم الفاعل

مثال اسم التفضيل

| | | |
|---|---|---|
| نصاران | نصارة | نصاران |
| مبالغه اسم فاعل جمع مذكر مقياسي مبالغه ايله بردم ايدنلر جمع ارلر | مبالغه اسم فاعل مؤنث مقياسي مبالغه ايله بردم ايدنلر جمع عورتلر | مبالغه اسم فاعل تثنيه مذكر مقياسي مبالغه ايله بردم ايدنلر بكي ارلر |
| نصارى | انصر | انصران |
| مبالغه اسم فاعل جمع مؤنث مقياسي مبالغه ايله بردم ايدنلر جمع عورتلر | اسم تفضيل مؤنث مذكر مقياسي زياده بردم ايدنلر برار | اسم تفضيل تثنيه مذكر مقياسي زياده بردم ايدنلر ايكي ارلر |
| انصرون | وانا صر | نصرى |
| اسم تفضيل جمع مذكر مقياسي زياده بردم ايدنلر جمع ارلر | اسم تفضيل جمع مذكر مكسر مقياسي زياده بردم ايدنلر جمع ارلر | اسم تفضيل مؤنث مقياسي زياده بردم ايدنلر جمع عورتلر |
| نصران | نصريات | وانصر |
| اسم تفضيل تثنيه مؤنث مقياسي زياده بردم ايدنلر ايكي عورتلر | اسم تفضيل جمع مؤنث مقياسي زياده بردم ايدنلر جمع عورتلر | اسم تفضيل جمع مؤنث مكسر مقياسي زياده بردم ايدنلر جمع عورتلر |
| ما انصره | ما انصرهما | ما انصرهم |
| فعل تعجب اول مؤنث مذكر غائب مقياسي تعجب بردم ايدى برار | فعل تعجب اول تثنيه مذكر غائب مقياسي تعجب بردم ايدنلر ايكي ارلر | فعل تعجب اول جمع مذكر غائب مقياسي تعجب بردم ايدنلر جمع غائب ارلر |

مثال المطردة من فعل تعجب الاول

| | | |
|---|---|---|
| ما انصرها | ما انصرهما | ما انصرهن |
| فعل تعجب اول مؤنث غائب مقياسي تعجب بردم ايدى بر غائبه عورت | فعل تعجب اول تثنيه مؤنث غائبه مقياسي تعجب بردم ايدنلر ايكي غائبه عورتلر | فعل تعجب اول جمع مؤنث غائبه مقياسي تعجب بردم ايدنلر جمع غائبه عورتلر |
| ما انصره | ما انصرهما | ما انصرهم |
| فعل تعجب اول مذكر غائب مقياسي تعجب بردم ايدى بر غائب ارلر | فعل تعجب اول تثنيه مذكر غائب مقياسي تعجب بردم ايدنلر ايكي غائب ارلر | فعل تعجب اول جمع مذكر غائب مقياسي تعجب بردم ايدنلر جمع غائب ارلر |
| ما انصرها | ما انصرهما | ما انصرهن |
| فعل تعجب اول مؤنث غائب مقياسي تعجب بردم ايدى بر غائبه عورت | فعل تعجب اول تثنيه مؤنث غائبه مقياسي تعجب بردم ايدنلر ايكي غائبه عورتلر | فعل تعجب اول جمع مؤنث غائبه مقياسي تعجب بردم ايدنلر جمع غائبه عورتلر |
| ما انصره | ما انصرهما | ما انصرهم |
| فعل تعجب اول مذكر غائب مقياسي تعجب بردم ايدى بر غائب ارلر | فعل تعجب اول تثنيه مذكر غائب مقياسي تعجب بردم ايدنلر ايكي غائب ارلر | فعل تعجب اول جمع مذكر غائب مقياسي تعجب بردم ايدنلر جمع غائب ارلر |
| ما انصرها | ما انصرهما | ما انصرهن |
| فعل تعجب اول مؤنث غائب مقياسي تعجب بردم ايدى بر غائبه عورت | فعل تعجب اول تثنيه مؤنث غائبه مقياسي تعجب بردم ايدنلر ايكي غائبه عورتلر | فعل تعجب اول جمع مؤنث غائبه مقياسي تعجب بردم ايدنلر جمع غائبه عورتلر |
| ما انصره | ما انصرهما | ما انصرهم |
| فعل تعجب اول مذكر غائب مقياسي تعجب بردم ايدى بر غائب ارلر | فعل تعجب اول تثنيه مذكر غائب مقياسي تعجب بردم ايدنلر ايكي غائب ارلر | فعل تعجب اول جمع مذكر غائب مقياسي تعجب بردم ايدنلر جمع غائب ارلر |
| ما انصرها | ما انصرهما | ما انصرهن |
| فعل تعجب اول مؤنث غائب مقياسي تعجب بردم ايدى بر غائبه عورت | فعل تعجب اول تثنيه مؤنث غائبه مقياسي تعجب بردم ايدنلر ايكي غائبه عورتلر | فعل تعجب اول جمع مؤنث غائبه مقياسي تعجب بردم ايدنلر جمع غائبه عورتلر |

مثال المطردة من الفعل التعجب الثاني

واو متحرك فلم اصل

| | | |
|---|---|---|
| والصر هما | والصر نحن | والصر يك |
| فعل نخب ثاني تثنيه | فعل نخب ثاني جمع مؤنث | فعل نخب ثاني مفرد |
| غائبه مضاعف نخب | غائبه مضاعف نخب | مذكر مخاطبه مضاعف |
| بردم اندلار ايكي | بردم اندلر جمع غائبه | نخب بردم اندك |
| غائبه عورتلر | عورتلر | سن بر خاطره ار |
| والصر يكما | والصر يكم | والصر يك |
| فعل نخب ثاني مثنيه | فعل نخب ثاني جمع مذكر | فعل نخب ثاني مفرد مؤنث |
| مذكر مخاطبه مضاعف | مخاطبه مضاعف نخب | مخاطبه مضاعف بردم |
| نخب بردم اندكز ايكي | بردم اندكز اي جمع | اندك سن بر خاطره |
| ايكيكز خاطره ار | خاطره ارسز | عورت |
| والصر يكما | والصر يكن | والصر ينى |
| فعل نخب ثاني مثنيه مؤنث | فعل نخب ثاني جمع مؤنث | فعل نخب ثاني نفس |
| مخاطبه مضاعف نخب | مخاطبه مضاعف نخب | متكلم وحده مضاعف |
| بردم اندكز ايكي خاطره | بردم اندكز اي جمع | نخب بردم اندم |
| عورتلر | خاطره عورتلر | بن |
| | والصر بنا | |
| | فعل نخب ثاني نفس متكلم مع الغير مضاعف نخب | |
| | بردم اندك بز | |

تمت بعون الله الملك والوهاب

بسعي علي كليم

الاسم للذات الواجب الوجود المستجمع لجميع الصفات الكمالية

بسم الله وه اسم مصدر در اصلي سمو در دخي بابين سمو يسمو سمو بمعنى العلو والارتفاع هذا عند البصريين واما عند الكوفيين اصله وسم يسم وسم بمعنى العلامة

ايخطاب شلنر اولن طلب سن بيله
نبريا تحقيقا

وقتاكم كاف مكسور رقمي ليدي
تنكيرلنن
تنكس

تنكير واقعه اولن

ستة اصلدر سوس سينك تايه تانك سينه قرب مخرجي اولدغي اجلدن سنى تايه قلب ايديك سرة اولدى والك تايه تانيك دال قرب مخرجي اولدغي اجلدن دلى تايه قلب ايديك ستة اولدى كلمه ايكي برجندن واقع اولدى تا الراولى ساكن ثاني متحرك اول ساكن ثاني متحركه ادغم ايديك ادغمدن بدل مونما فيه اولان تايه برشده ويرديك سرة اولدى تذكيرايچون برتا كتوردك ستة اولدى

81 ult

УНИВЕРЗИТЕТСКА БИБЛИОТЕКА
„СВЕТОЗАР МАРКОВИЋ“ БЕОГРАД
II И. Бр. 43734

حابیه

حابب اصلی  حاب اصلی  حابب ابدل
ابدل  ابدل