

ثم اللام ولم اراع فيما عدا الشاه ان بعد الحرفين الالف والهمزة لا يصلح
 ولم اعتد في ابدال الكلم بالهمزة الزائدة للقطع او الوصل ولا بالمبدلة في الواو
 واي كان من حرفا صلا ولا يكون تعدي ولا بالواو واختار في نوعي ونوع
 واما في الشئ مع لفتح في موضع ليس بوقع لئلا ينقطع الكلام وينقطع
 النظام ثم اذا نهت ان موضعه الذي يقصدا لئلا يثبته غير مقصود كذا في
 تقوية التجدد وتسهيل على المستفيد ونحوه كتاب المغرب في ترتيب العرب
 لغاية تصنيفه ورضاه ترويضه ولغاية تبيين الفصح والمنهج والنتيجة و
 المنهج والى الله سبحانه وتعالى انتهى في هذا المعنى به وانه لا يخلو
 ويحتمل واما هو كان جمعة في دار السلام **باب** **الترتيب**
الترتيب في الايمان وقت تهية الشئ واستعداده بفعل كل النواك في وقت
 ايمانها وهو فعلان من اب لمكذا اذا نهى له او فعل من اب الشئ تابعا
 رقبته واذا قول **الترتيب** الابد الدهر الطويل والخلع بن لطيفة اذنا هو جدي
 الدهر والابد وقال الشافعية اقول وطال عليها سائر الابد اذ اذمت
 بالعلية فالسند وقاله لاصام من صام الابد يعني صوم الدهر وهو
 ان لا يخطئ في يوم المني عنها وقولهم كان هذا في اباد الدهر في ابادهم منه
 وتناول ومنه قوله في السيرة قد عوفي اذ الدهر وزوي في نادى الدهر
 اي في اوله واما ابادى فتعريب واو ابادى بها الواحدة اية من ابد
 انوار اذا تفرس من يالى طلب وضرب لغوهم من سوا ولا تافقش طويل
 وتابد لخش او الخلل الفهم واصلا بارا وتابد قبل الا بار نافع مؤيد ان عرف
 كان ترويض هو اسم موضع الا يبط يكون الباء مرفوعة وهي مؤنثة تبط
 الشئ جعل في بطة ومنه الشايط في الصلوة او في الاحرام وهو ان دخل الف

هذا الكتاب
 بالمغرب
 وجدت ما بين كتب
 عصمت ملائوش
 الحاج يوسف افندي
 ثم ولو الذي ولجوه الدعوى

لا يبعد ما افادنا في هذا المعنى

انما هو من يلد له
 انما هو من يلد له

على فعله اجرة وبه باب الفعل من جاع القورى اجرة الله لغته في اجرة واجرة
من الاجارة وفي باب فاعل اجرة العاد وهكذا ديوان الادب والمصادر و
قال في نظرنا التصواب ما ثبت في العين والنهذب والاساس على ما كان
من فاعله مع المعاملة كالزراعة والمشاركة لا يستعدي الا الى مفعول واحد
مواجرة الاجير من ذلك فكان حكمها حكم وما تقاوت فيه القياس والتمسح
من غيره فالجاء لك اذا قلت اجرة العاد والملوك فهو من فعل لا غير واذا
قلت اجرة الاجير كان مؤجرا واما قولهم اجرت منك هذا الحانوت فهو اقرب
من فيه عامية واسم الفاعل من نحو اجرة العاد وسور والاجر في صناعه غلط الا اذا
صححت روايته عن السلف فيكون نظير قولهم مكان عدايتي في بلد حاملا في
معتب ومجمل واسم المفعول منه مؤجر لا مؤاجر ومن انشأ مؤجرا مؤجرا
لا مؤجرا ومن قال اجرت فعنده انه بناء على اجرا فهو ضعيف واما الاجير
فهو من الجليس في انه فاعل بمعنى المفاعل ومنه لا يجوز شهادة الاجير لمصلحة
بعضه في تيمينه الذي يسمى الخليف في بادئ الامر لا يستأجر وقوله بيع ارض المزارع
والاجارات والاكارات والاحاذات جائز يعني الارض المملوكة اذا اجرتها
اربابها ممن يبنى فيها الاكارات هي الاراض التي يدفعها اربابها الى الاكسة بغير
وبعدها والاحاذات هي الارض الخربة التي تدفعها مالكا الى من يجرها ويسترها
وعن القوي الاخذة الارض التي باخذ الرجل ويجزها لنفسه ويجيبها واما
كذلك فتسبوا القضاة وكانهم جعلوها السماء للثمانية متواهيها الاعيان المعقود عليها
الانبياء هم قالوا ان باع الدنيا خادتها واركا داتها ثم قالوا والاكارة الارض التي
في يد الاكسة وهذا مما اجدته وآخرا اسم استعمالهم والهاء اقبح وهو فاعل يفتح
العين والاجر الطين المطبوخ وهو مترب والاحاذ السطح يقال عن ابي على الفارسي

دعا قال

والانجار لغته فيه وعليه جاء الحديث فلتلقوا في الاناجير قوله المعنى يقولون
رخص ان حكمه سناجل اي مؤجل الى زمان انقضاء العدة وهو في الاصل خلاف
التعجيل الانحة الشجر الملقق والجمع احم واحم وقوله سح السكة في الاجير يدون
البطنة التي هي منبت القصب والبزاع واما الاكسام في صلوة المسافر فيع اذا قار
المسافر الاكسام بقصر فري مع الاطام وهي الحصون والواحد احم واهم بالقيم
الاصحى وقيل كل بناء مرتفع احم ماء احمين واهين وقد احمن الجونا والحمين احم
اذا تعبر طر وكونه غراة شرب وقيل لغتين رايحة من الفم وقيل غيبة
الطبيب والورق والالاجنة المكنون وهو شبه لحن فكسبه النياب والجمع
اكاجين والانجاة عامية مع الماء الحديك ويجوز تركه في الانحة للقد
والجمع احم والحنة لغته ضعيفة ومنه لفظ الوقاية لا يجوز شهادة ذي حنة واما
بالجم والون المشددة فتعجب مع الاخذ من الشارب قصره وقطع في شربه
ومنه قوله في خيار الروية في المتني الاخذ من عرف القوس ليس برفيع والاحاذات
مؤجر العين بضم الهم وكره الحاء طرفها الذي الى الضدع والمقدم خلافه و
الجمع متأخر واما مؤجرة الرجل بالاء فلغته في اجرة وهي الحنينة العويضة التي
تخاذي زاسا الواكب ومنه الحديث اذا وضع احدكم بين يديه من مؤخره الرجل
فليقبل ولا يبال شتر وذاك ذلك وشهد بالفاء خطأ في حديث ما عدا الاخذ
لذي وهو المؤخر المطرود عن برفته ومنه في مختصر الكوفي عن علي بن ابي حمزة المؤخر
يقوم مرة مرة الا جعلها مني مني لامة للاجرة وهو مقصور والمدفوع والاخير
تحريف من اخير في معنى الدال الادب اديا النفس والدرس فنداد به فهو
اديب وادب غيره فنادب واستادب وتركيبه يدل على الجمع والدعاء منه
الادب وهو ان يجع الناس الى طاعتك وتدعوهم ومنه قول الضعف مادنية

انحة
موص

كما قيل لم مدعاة ومنه الأدب لانه باب للناس الى الحما سداى بدعوه اليها
 تحت لانه هوى وعناى في نيل الأدب اسم يقع على كل رضايه مجموعته يخرج بها الناس
 في فضيلة منه الفضائل الأدب مصدر الادب وهو لا يقع وبه ادب وهو عظم الخ
 • الادام اسم لجمع اديم وهو الجلد المدبوغ المصالح بالذباغ من الادام وهو ما يؤخذ
 والجمع ادم بمعنى ثوب قال ابن الانبارى معناه الذى يطبخ الخبز ويصلى له
 يلبذه بالاكل والادام مشبه والجمع ادم حكم واحكام ومدار التركيب على
 الموافقة والملازمة وهو اعنى الادام عام في المايع وغيره • وأما الضيق فمشتق
 بالمايع وكذا الضيق • الاداة المطبوقة والجمع الاداوى **مع الدال** الذي يجان
 الالف والراء وسكون الدال موضع محجل اذا في عظم الاذن وكذا ان الالف
 وهو الاعلام ومنه لاس بالاذان للناس في الحمازة وفي التنزيل واذا من
 الله ورسوله وتشديد الحن اذا الحبس نحوها فاذا نوب وقد جبر من اكر
 هذا على يحنه • وأما الاذان المتعارف فهو من التأذين كالسلام من التسليم
 وفي الواقع اذا استغارسوا للاذن فضاء منه هو بالمذا الذي يقال بالفاضة
 حوازه وكانه تعريبا بين وهو اعداد اربعة تنصب في الارض وتزين بالبط
 والستور والفتاب الحسان ويكون ذلك في الاسوان والصهارى وقت قد
 ملكا وعندما حدث امر من مقام الامور • الاذى ما يؤذيك واصله المصدر
 عز وجل في المحض هو اذى شئ يستفد كانه يؤذى من بغيره فقرة وكراهة
 والتأذى ان يؤثر فيه اذى وقوله عز آياك والتأذى بالناس وادها
 التي عن اطرافها لانه هو الذى في ملكته **مع الراء** في الحديث وكان الملك لار
 بكسر الهمزة وسكون الراء بمعنى الازية وهي الحمازة وغير هذا المصوغ على عبيد
 ومنه السجود على سبعة ارباب واناب مغلوب ومنه تاريتا الشاة يفتن

في قوله

وجعلها

في قوله
 وجعلها

وجعلها اربا اربا وكيف مؤزنة مؤفزة ولم يؤخذ من لها شئ • وأما الادب
 بفحيتن الناحية لا غير الآلة لم يسمع والمراد في الحديث بله حامة لغة الشهوة
 وفي الحديث لانه اقطع ايض بن خال لم يرب وهو كبر الراء موضع من بلاد الراء
 وابن مال يحيى معروف • وحاد ينجف • التابع تعريف الوقت يقال ارتقت
 الكتاب ورتخته لغة وهو من الان • وهو ولد الفرو الوحشية وقيل هو قلب
 الناضر وقيل ليس بربى محض وعن الصولي تاريخ كل شئ غابته ووقته الذى
 يتم اليه ومن قبل فلان تاريخ قوم الى انهم شرفهم • الارض دية الجواش
 والجمع اروش وارض بورن فراش اسم موضع وهو حديث الجبل من ادب
 الارضون بفحيتن جمع ارض على حديث خبر الذى فيها وارتها دية اى
 حددتها واعلمها من الارقة وهي الحد والعلامة ومنها اذا وقعت الارقة فلا
 شفعة وائى مال اقسام وارق على اى اديت عليه الارقة • الادب السهر
 والتأربن الاسهار وبهم الفاعل منه سمي مورد العجلى وهو بلا من تحلى البعق
 • الاراك من عظام شجر اشوك فعاءه الاكل واللبان الاراك اطيب اللبان ومنه
 لاجمى الاراك • وأما حديث ايض بن حمالة سال رسول الله ع ما يجرى من
 الاراك فقد قال ابو عبيد انما ذلك لغرضي ملكه ان قوله النساء اذا كان لا يعقد كالا ربي
 هو الحلف عند العامة وهو مراد النصارى • وعند العرب الادبى للاخبة وهي عرو
 حبل تستعملها الدابة في حبسها فاعول من نأى المكان اذا قام فيه وقول
 النابغة الا اودى ينهد الاول ويستعار لا اودى لما يجذف في الحمازة من
 تلك الاحياز المحبوب وغيرهما كما يستعار لرياض الماء في الحمام **مع الذاء**
 المغراب المنقب وجهه ما ريب عن ابن السكيت قال لارهوى لا يعاد المراد
 ومن ترك الهرة قاله الجمع ميازيب وموازيب من وزب الماء اذا سال عن

على حذف المضاف وعلى وهم ان الغذاء والعشاء معنيان لا عنيان والاكلية بالفتح
 اللقمة والقصر الواحد ايضا ومنها فوما بين صيامنا وصيام اهل الكتاب
 اكلة البحر هكذا بالضم في صحيح مسلم واما اكلة السور كما في الشيخ فحرف وان ضمه
 وقوله لم ياكلها الصدقة اي لا تقبها بما جازها في قولهم كل فلان فلان اذا افناه
 واكلس النار الحطب واكلة السج هي التي منها تاكل ثم يستفد منه والاكولة هي
 التي شققت لاكل هذا هو الصحيح وعن ابن شميل ان اكلة الخي قد يكون الكبد وهذا
 الصحيح فهو عذر لما روي عن عذارة استعمال الاكلة بمعنى السمينة طارفا قد جازت
 في حديث عروة بن زائدة ابو سفيان الهروي الرشيد بغير حرف وقال الربيعة
 ولها والاكلية التي يستعملها صاحبها لياكلها وباكلان في سواد في سواد صح
سورة الدورية التي بالمكان بالفتح العا والافا والفت بينهم نالوا والفت
 تكلف مع الالف والمؤلفة فلو بهم قوم من اشراف العرب كان النبي ^{عليه السلام} يعطيهم
 من الصدقات بعضهم دفعا لاداءه عن المسلمين وبعضهم طعاما في اسلامه وبعضهم
 تقيلا له لغيره بله بالاسلام فلما ولي ابو بكره منهم ذلك وقال انقطعت
 الرشى لكثرة المسلمين طين لاني منسوب الي لان عا فعال وقيل لان عا
 فاعال وهو الصحيح الخفيف وهو اسم موضع بين الروم والرواس الشاذل شمل
 من انه قوله لم يال ان لعدل في ذلك اي لم يقصر العدة والتوبة من اكله الا
 بالاولا واليا اذا فتنه الا انه حذف فمع ان واما لفظ الرواية نفسها
 نصين ولم يالوا في العدل نصي القمين وقولهم لا لوكن ففحماصه لا استعمله
 ولا انفصكه وهو نصين ايضا **الاية الحلف** يقال اكل يولي بلا مثل اعطي
 بعلي اعطاء والجمع الا كما مثل عطية وعطاء **سورة البقرة** قوله اكله قريب بعني قريب
 الساعة وسبحه ولا يمارسه الاضداد وعليه قوله شين في الاية

ن

يقال امرته فامر ولي ان يامر اي فاستبدد به ولم يمشل والمراد بالموثر
 المشل وهو خطبة شغل الكافي وكلاهما الشاؤدة وسمه امر والنسبة فينا
 اي شاؤروا هني في معناه والامارة الامرة في حديث عروة انه جعل الواد
 بن بني عذرة وبني الامارة نصيبين اي بينهما وبين صاحب الامارة يعني الامير
 علي المسلمين وقد امره اذا جعل امرا او منه قول عبيد لرجلين اخيهما
 ان يقراني اي يحكما في وروي ان عليا رآه في المواقف والاول هو الصحيح
 واكامار واكامارة العلامة والموعد ايضا وهو المراد في قولهم يوم امار
 في حديث ابن الحكم وانكل اتماه وروي امياه الاولي باسقاط الياء للكلم
 مع الف المندبة والثانية بانها تهاو الهاء للسكت وكتاب الام احسن ايضا
 الشافعي والامر منسوب الى امر العرب وهي لم تكن تكتب ولا تقروا
 لكانه لا يعرف الكتابة ولا القراءة والامام من يؤتم به اي يعتدي به ذكرا
 كان او انثى ومنه قامة الامام وتطهر في بعض النسخ الامامة وتورك
 الهاء هو الصواب لانه اسم لا وصف واما ما بالغت به في تدل وهو لا يسمي
 الا لانه لا يضافه وقوله الصلوة امامك **سورة البقرة** وامر ونامر وامر وامر
 نعمة اي قصده ثم قالوا بتم الصلوة ونمت الويق فيتم وذلك
 لما صح وحره ويكبر بالقراب وتبدال تحت الميت ايضا وامر بالمصا
 من ياب طلبه الا ضربت امه راسه وهي الجدة التي تجمع الدماغ وانما قيل للنجبة
 امه وامرؤة على معنى ذات امه كبشنة راضية ولبنة مؤدرة وجمعا وامر
 واما موات يقال امته على كذا الخجة ايضا ومنه الحديث المؤذن للمؤمن
 اي يا غدا الناس على الاوقات التي يؤذن بها يقولون انه على اذنه ما امر واه
 من صلوة وصيام وفطروا اما في الوديعه من قوله من ارتمى امانة فالقول

يقال

فأهل بن خنيس ان أحوا متلوا وان أحوا اخذوا الدية الأهل من وضع القفا
 موضع الضمير كما في قوله ثقات ومن جأه بالسنة نلاجرى الذين عملوا التيات الآ
 ما كما نوايع لون والهاء فيه لغو الى من تدل عليه الرواية الأخرى من قبله قيل
 فهو في التطوين الحديث **مع اليك** اجل أي تدنق من الأبد وهو القوة قوله ولو
 هو والمهين وأوليس منان بوء والصواب وأيس من غيرا وبعد القوة أو زين
 منان بوء على ضم التفتحة يقال بئس منه وأيس وأيا منه غيره وأيا بئس واليا بئس
 البئس وتويرة **في** الأتيل بضم الهزة وكسرها وتشديد الياء المذكورة الأوعال
 وقيل له الفارسية كوزن والجمع يأيل وسجدا ليا وهو المسجد الأقصى والياء
 بالقصر هو البيت المقدس **أمر** قائم لاربع لها بكرا كان أو ثيا ورجل أيم
 وقد آمت أيمه قال الخنيس كل امرئ عا ستمس العوس ومنها ينيتم وعن محمد
 هي التبت والاول اخشا والكوفي وشهد للثاذا ماريان رسول الله عليه قال
 الأيم أحق بنفسها من وليها والبكر تستاد في نفسها وأذا ضاهاها الأيم كيف
 قالها بالبكر وفي الرواية الأخرى السبا حق نفسها **الأياء** والأياء ضوء الشمس
 إذا فتن جدت وإذا حضرت كسرت وربها دخلوا الهاء فقالوا الأية قال
 طرفه سعة أياه الشمس قوله لأن الوضو أي الأوصياء حضرو العا
 أي الورثة حضروهم الصواب لأن الأوصياء أيهم حضروا والورثة أيهم
 حضروا وجه الانصاف أي أصلا **باب** **الباء** **مع الهزة**
 يآر بن شرجل على ستة أصابع من المدينة ود يار تصحيف قوله على القوي
 أو ساجع ناس أو بئس ونما **فقد** ومنه البائس الغف وهو حديث سعيد
 من كتاب الوصايا اللهم أنص لي صاحبني هجرهم يكن الناس سعدين قوله هذا
 له حيث مات بمكة وتختلف عن دار الهجرة وفيه تحريف الكوفي ووجه ثبوت البائس في

والله

والمسكين الذي يسأل ويطلب وعن أبو يوسف علي بن المسكين والفقير
 واحد **مع التاء** كسبا غلظ من ربر وصف وقيل طلسان من جرح وجعه
 لثوث والفتات بايع والفت والابتات القطع ومنه لاصيام لمن لم يبت الصيام
 من الليل ولم يبت وجب الغني أي لم يقطع على نفسه بالية ولم يبت من الإيابة
 خطا وأما لم يبت من التبت فصحيح **التي** حديث آخر وهو لم يبت الصيام قبل
 الفجر لاصيام لمن يبت الأمر إذا ترو ليلًا ونقالت طلاق الحاة وأبنة والفتن
 المرأة وأهلها المتوفى طلاقها وقوله بأت عيا الأيسل الحجازي ولأنه يبت
 بغيره الفتح وإن فتح ما ذكره أبو يمين قوله بأت بكة ويكن بارة فقد استغنى
 عن التأويل وقيل لطفه بانه أي طلقه مقطوعا أو فاطمة على الوجهين والمت
 المقطع به يقال سار حتى أتت **البئر** القطع باب طلب ومنه أي عن المتوفى
 في الضحى يا وهي التي تودنها وفي حديث عرفة ما هذه البئر تصغير البئر تاء
 الأبو وهو في أصل القطع الذئب من الحيات ثم جعل عبارة عن الناقص ومنه
 اقتلوا أذوالطفين والابن وهو فصيل الذئب من الحيات **النبع** بكة الماء وكن
 الناء شرب سكر مخد من الغسل بالني **مع التاء** بفتح الماء بفتح الناء فرفا السطر
 أو السكر والنش هو الذي اجري نفسه من غير ما يشي بالنع والكلام **البنة** الأ
 السهلة ونصفها سميت لبنة بنسب النحال وهي حديث محمد بن سلمة أنه يطعم
 تحت آجار لها قير ويؤين بنية جار لها تصغيرت كأنه تصحيف **مع الجيم** **النج**
 القطم والناخرا منيح إذا طم ويقال نجحة نجي أي فوخته نفع **رجل** عمراني
 السدة وبوسى والدغالبين الجرح وبجر أي نود في السرة وجرحه بنفخين مندود
 سمى والدعسم بن جرحه في حد بن دغالبين **بجيلة** هي منة المني الهم بنسب رزين
 عبد الله الله **البحال** بالفتح الشخ الضخم وقيل هو المثل الذي نزل به هبة

الصحيح فتجربها في التجوهر وأما ما روي عن الحديث أنه كان إذا سجد
ضعيفاً وأبدى له أوجه فيما عدي من كتب الحديث والغريب أن صاحب الصحيح
قال إن يدي ضعيفة وقد كلف لحدث فقال كان إذا سجد فخرج بكبيرة حتى يبدو
بأصابعه ولفظ المتن كان إذا سجد فخرج ما بين منقبة حتى يبي ما بين أبطل
وفي التهذيب يقال المصلح إذا ضعيفك ولم يذكر أنه من الحديث قال المسنف
قلت وإن فتح ما روي في الابداء وهو الأصل الظاهر كان كتاباً من
لا تبرد في ذلك يذكر اليأسع ومنه البادرة وهي ما يبدو منك المصنف
والبيد الموضع الذي يداس فيه الطعام وقول الكوفي ولو شرط المصنف
والدراية والندرية وروى البيد على المزاج لم يجز أن يبدو ما
من الطعام والخبز كما روي في موضع على أن الأزهري عن ابن
الأعرج أن العزيم والكديس والبيد واحد وهذا إن فتح من تسمية الحال
باسم المحل البديع اسم ما يتبع امرأ إذا ابتداء واحدة كالرفعة والآفاق
واللفظة من الاختلاف ثم غلبت على ما هو زيادة في الدين ونقصان منه وفي
حديثنا جبر ما إذا الصحيح بما يقع على منها الاستعمال البديع بلفظنا إذا انقطع
راحلة عن السير بلفظ أو خرج وكروي بما أبدع منبياً للفاعل لصح
الكسائي قال أبدع الواكب إذا كلبت وعطبت كأنها حدثت أمر بديعاً
البديعة جماعة التي تقدم العاقلة وتكون معها وتجرها وتتمها من العدة
وهي قوله البدل بكسر الباء وسكون الدال والبدل البدل ومنه بعث
بدلاً ليخبر عنه البديعة في اللغة من الأبل خاصة ونفع على الذكر والأنثى والبدل
البدل والغلب البدن وأما في الحديث التي تبدلت فمن قال الصواب البديع
وهو الشريعة للبعثين لقوله من البديعة عن سبعة وإنما سميت بديعة لأنها

من يبد

من يبدن بكاء إذا ختم ورجل بادن وإمرأة بادة وأما حديثه عن أني قد
ناضب ابن الأبي بدت أي كرت واستن لان البداة واليمن ضل صفته
هم اللهم إلا أن يحمل على أن الحركة نقلت عليه نقلها على البادن وأن مع ما روي
في آخره من استغنى لسؤل والبذن ما سوي الشيء من
جبه والغريب ستار منه وهو ما يقع على الظهور والبدن ما سوي
البدن والبدن من البدن وهو ما يقع على الظهور والبدن ما سوي
وأبدو بهم الفاعل منه سميت البنية بلفظ البنية هكذا في معرفة
الضمائر وأما جامع الغريب ونذكر الألفاظ هي فضاء التهذيب فلاب
الاسم في هذا المعنى أيضاً قوة الغدوى بديته ولم يبع **في الفاعل** فاعلة
بنت فسر كانت بديرة اللسان أي فاسدة وبدا بديته وبدا وبدا
من باب لوب وبدا عليه الفس من باب طلب ومنه أنها كانت بديرة وعلى امرأ
زوجه وأما تنقيد تخريف في الحديث البداة من الألمان هي التقشف وبنا
الهيئة وقد بدت بعدى بداة وبدت أي بدت بديته والوارد الغريب
في اللباس وليس إلا يؤتى إلى الخلاء والكبر وإن لذكره قولنا حسنة الأمان
ورجل بادهة وبها البادن من عصر البديع ما يقع في طخة فصار شديداً
وفي حديث ابن عباس أنه سئل عنه فقال سبق محمد رسول الله الباذن
اسكره وجرم لي سبق جواب محمد عن محمد الباذن وهو قوله ما اسكره
مرام وقوله من قال عناه أنها كلمة فارسية عزيت فلم يجد ما عم وأبته ثم لم يجد
في بانه وأما حديث بعد ضيف **في الرد** من بين الدين والعبدية ومنه
البداة لحظ البلاء فالجميع البداة بالبدو والبركات عارضة وأبداً
بجواز من حق عليه وبنا فتح براءة في براءة ومنه ونزهة من الجبل أي نزهة أنا

بركي حبيب الجبل وبارك شريكك ابراهيم كل منهما صاحب ومنه قولهم المباركة
 كالخيل وتزك الهمة خطا والباري في حفا شالله الذي خلق الارض
 من التفارب واستنبت الجارية طلبة براءة صمها من الجوارم قبل
 اذا طلبت اخره لغزته وتقطع الشبهة عند قوله
 والتمتع حبسا طاموا ما قوله في باب المواقف لا ابتد
 يستوي بالمرقاي يتجنون ويعرفون
 حتى يستويون وفي قوله كانوا يستجيبون ويستويون فاما
 ويستويون بهجان جبل من الناس بلادهم فريدة من
 صقالة فريدة منهم المارناج ناسته وهي اسم السخنة اليها مقدار
 ومنه قالوا السنادات وذن الحولة في البارناج كذا وعن شيخنا ان السخنة
 التي يكف فيها المحدث اسماء دواني واسا يد كتبه المسموعة لشيء بذلك في كلام
 عظام لا ابرج حتى تقص حاية اي لا اقول ولا اتي من بيع المكان بواحا اثارا
 منه واما ما من ريد قانا نذا السمر باب كان ومنه قوله شيئا لا ابرج حتى المني
 بجمع البحرين لان الخبر بخذوف ويجوز ان يكون ما نحن فيه كذلك ومنه
 الباصرة للذيلة المانية والعرب يقول بعد الذوال فعلنا الباصرة كذا
 وقبل الذوال فعلنا السلكة كذا والبرج المكان الذي لا ستره فيه من
 شجر وغيره كما نزلت ومنه لفظ الكرض كذا لا يدخل براجا
 لاسنك فيه وفي الذوروي مرطا وهو موضع اراحة الابل وكاء فيحسب
 السخنة خرايا والاول وجه ويخرج فيكلى منه وهي بستان لاه طلبة الا
 بالمدينة يستعمل سجد النبي م كان م يخلو ويشرب منه ماء كان طيب
 حين نزل قوله لئن لم نالوا البر حتى نتفقوا ما نجمعون قال لوسوله الله

ان اجبت احوالي الى يوحى والى محمدة انهما ابرجوها وخرعها عند الله فقام
 من ذلك قال راج اي ذوروي وبرج اي فوبال المسألة بجمع حرة ولا يبرج
 للماريت محمد في مكة بركو ونا بركها وحاء اسم رجل اضيف اليه قال والقول
 اننا والقاء القرينة اليه البريد الفلانة في الروايات
 الحرة عليها ثم سببت المسألة به والجمع بركو بضمين منه
 بركان وينظران في اربعة بركو وهي ستة عشر فرسخا و
 بركا بركو والبرود معروف من بركو القصف والمنى وبركي بركو
 بستان الشامي بركي عن مكحول وعنه الثوري وبركية وبركو بركو بركو بركو
 واما البردة بالهاء فكما امرح اسم صغيرها كني بركو من بركا صاغت
 واسم جاني وبصفره اسم بركو بن الحصب وابنه سليمان بن بركو وبركي بركي
 وعنه علق وعلي هذا قول في باب الاذان عن علق بن رند عن ابي بركو
 كذا خطا وبركو الحديدي سمعة بالمود بركو او من بركو السن والبرادة ما يسطف
 منه بالسحق وبركو النية بركو او صارا ردا ومنه كان اذا في لاسحق بركو
 الشاة ولم يركو ذهاب الحرارة لانه ذك بركو وانما اذا سكوت اضطر بالادوية
 دماها او بركو دخل في البروكا حتى اذا دخل في الصباغ ومنه بركو والظفر بالبركة
 والبرك او صاغت الظفر في البرد اي صلكها فاسكت منه الحرجي بركو
 البر الصلح وقبل الخبر قال فيرو ولا اعمل نفسه المص منة قال البرود
 الذي لا يحل الطرش من الماتم والبيع البرود الذي لا يبره فيه ولا كذب ولا ضيانه
 ويقال صدقت وبروت من ليس ومنه بركو في بركو صدقت وبرك الخافيه
 وابرها امضاها الما الصدق عن ابن فارس وبغيره والبر بركو المبرج جنة

بركي
 بركها
 البر
 البر
 البر
 البر
 البر
 البر
 البر
 البر

الشرب يعرفون منها **مع الظلم** على ان قال لشرح ايها العبد الا يظهر هو الذي
 في شدة الظلمة وفيه هنة ناشئة في وسط الشدة العليا ولا يكون الحكم مدوقا قبل
 الا يظهر الصواب والاولى للسان وحكمه عند الالة ونوع عليه بقاء في الجاهلية ونوع
 المرأة هنة بين شغري فوجها وامرأة بظنكم لم تحزن وقدم ما يقال في شغلهم يا
 ابن الظلم **مع العيني** البعث الا نارا بقاء بئس النافذة فالبعث ام اذا جازا
 ونهضت منه يوم البعث يوم يبعثنا الله من القبور وبعثه ارسله ومنه
 عليهم البعث اي عيني عليهم التبعوث والزوا ان يبعثوا الى العز وندبتم الجحش
 بعثا لا يبعث ثم يبعث في اخرت عليهم البعث اي الجحش وبعث موضع بالغة
 وبوم بقاء ونوع بين الاورس والحرج والعين المعيرة نصيحت عن العسكري
 ويخرج بطنه اي شيئا وابن نجة مئة وهو عروا البار في انة ما قرب وما بعد
فقد وقوله اذا كان ليس بالذي لا بعد له بغير ليس بها بيرة الجعدة وكان تحت اذنه
 من قومه هذا ليس بعد غاية في العودة والعودة وتبها الخضر والكلام فقالوا
 ليس بعد هم ادخل عليه لانانية الجنس واستعمل استعمال اللسان النقي وقوله بول
 من جرحه حين عالم التراكب الجدة اي الحادة وبروي الجيد وهو صاحب الغرس
 الجواد وسبادة النار بحاج عن الحياة عنها ويجوز ان يكون عفيفه واشقة تحسب
 على الظرف ولا يميز نذير الاضافة على معنى مسافة مسيرة حين عالمه وقوله البير
 اذا بقرع الجلاب اي التي البقر من ايسر وبالعرة واحدة البقر وهو لوات
 الاخفاف والاطراف والجلاب الذين او الجلبة حديث المدة ردت بعره
 في العرب ابدا السائل ابن يمسك بجائين رجل من بني الدار في الحديث اثم اكل
 ومزج بعلها هو لاعة الرجل امرأة فيالانه البقر وهو الزرع وسبقنا للخل
 وهو ما يشرب بعره قمر الارض كما تنقعي عن ان يسقي وقمر الحديث ما سقي بعلها ويرة

شرب

شرب وانتظار على الحال **مع الكاف** البعث الا يصيد من صفار الطير كالعصا
 وغيرها الواحدة بقاءه وقوله الحركات الثلث بعينه طليعة بقاء الغم وهن بعيني
 اي مطلوب ويقال بعني ضاقي اي الطير الي ومنه قوله في شروط البير فان بقي احد
 صاحبه في شغري هذا الكتاب اي طلب كشر وامادة له عن من البقي اي عن امة
 القاصير هاليع بعا يا بقر من بعث بقاء بلكر فازنت وسلا لا كرهوا فبايكم
 على البقاء وفي جميع القاريق البقاء ان يعلم بغيرها ويرض وهذا من نوع
 في الكلام ما يقع **مع القاف** بقر بطنه شغري اي طالب والباقر والبقر
 ولا يقر البقر في النكلة عن فطرب الباقورة البقر وقوله في الواقعة شاعر
 ترك الباقورة في الحياثة اي في المصل وقوله لا موات لقال بعد صاحب البقرة
 يعني المذكور في قصة البقرة يقع الماء مع بقره وهي في الاصل القطعة من الارض
 بجالت لذي الدن مليها ثم قالوا يقع الصنابغ النوب اذا ترك فيه بقلام بصيا
 الصبح ويقع الساق في قبة اذا انفض عليه الماء فابنت منه نبع والبيع مقبرة الله
 يقال لها يقع العرند البقل ما بنت الزرع من العنب وعن اللث هو من النبات
 ما ليس شجرة ولا خول وفوا ما بين البقل والشجران البقل اذا ربح لم يبق له
 ساق والشجر يبق له ساق وان دقت وعن الديوري البقلة كوعشة بخت من
 بزر وعلى هذا نحو قوله الايمان بالخبار في البقول لاس الفاكه وتقال بكل ما احقر
 له الارض فهو بقل فويلهم باع الزرع وهو بقل يعرفه احضر بالذكور وابنت الارض
 احضرت النبات يقال بقل وجه الغلام كما يقال احضر شارب والباقي في البقر
 او البذر والتخفيف لخب العروف والواحدة بافظة او بافظة وقوله لان بين
 الباقدين فضاء وشما غلط والصواب بين الباقدين بالفاء فبها الف
 او مودة والنسبة على الاول باقلى وعلى الثاني باقلى **مع الكاف** البقرة

شرب

الطيب ويقعان إلى الربل والحواة ومنه البكر البكر جلد مائة وفي سنة وثمينة
خذ زنى البكر البكر كذا ونصب جلد مائة ضعيف وابكر الجارية أخذ كذا زنا وهي
عذرتاها واسلمت ابكارا مائة الفاكهة وهي البكر كورة تروى من ابكر الخطبة أدرك اولها
بكر الصلوة صلاها على اول وقتها والبكر النسخ النسخ الفنى من الابن ومنه سرقنى بكر
وبضعه سرق بكر بن عبد الله الاشج بى روى عن ابى السائب مولى هشام بن زهير
عن اليهودية والاشج بكرة فمنها كذا نكحها بغير عطاء واما البكرة فى طلبة السيف من
جلده صفرة كالخزفة وكانت استعار من بكرة البقرة اليكالى **وروي اللام**
البكر قبل البسر وبعد الخال قاله فان كانت احدي الكلا من خمرى الاربع
انما تسمى البكر على ناول البعنتين والجماعتين لانه قال اولافان اراد الامام ان
يخولم عن بلادهم الى بلاد غيره وانلف المزمع لم يجرهنا ونظيره قوله بين زبلى
مالك ونشمل البوطه شجر بؤكل ويذبح مشتر بل يذوق **وروي** قوله وانا تاملت
محمد بن يحيى فى الحرم وقوله ان يبيع عليها الا هله الصواب بل يوعه فله ان
يبيع لان التبع الكنفاء وهو غير اراد بها البعوم جرى الطعام عبد الرحمن
بن سليمان مولى عمر بن عمرو وروى عن سماك الفضل هكذا فى الحرم
قوله مام يلى العذر لى لم يبق ولم يظفر وهو في الأصل معنى الى المغنولين يقال
البيت علانا عذرا اذا بينته له بيان لا للعلم عليك بعد وصفته جعلته بالبالعد
اى خاض له علما لكنه من بلاه اذا اخبر وجرد **وروي الى** الحرب اذا ظهر ايسه
حتى بلاه الناس وخبروه و يعلم كذا الجلاء **وقوله الى** عذرة الالة محارف
اى اجتهده العمل الالة بخدوعه عن ربه وقوله لا باليه ولا بالى لى لا اثم
ولا اكثر له وحقنك لا اخبره قلته الكثرة له ويقال لم بالى ولم يلم يخذلوه
الالف خفيا كما يخذلون الياءة المصد يفتولون لا باليه شالاة وقالة **وروي**

بالا
لا دین

۷۷

۵۰

86

Paul

75

7.

46

36,

بسمک

الاصد اليه كما افادها عافاة وعافية **الشيخ** يعسوب بنك وهو بنت لمحب
يسكو وبنت بسك ورفرة وشه بنزرة والماتون هوسم تخطط العكل وبطل الذ
ويحدث جنونا وفنا واكافلا لكره ولعوب اليه لانهم يرجع بالماه او ما يملك على
سطلاع الاطباء والشيخ الذي يخال بطعام نيه اليه وهو الوساة الوسفية البذرة
طية مدقوة برى بها وقال لها الجلاهق وسهاو الحضاف ويندقوا بجلطها ان
بادو بدقة بين الدار بناء قوله وان كان رجل اخذ رضاء بهاها اى باهاها دانا
او كوها في موضع اخر انش با غير سبينة اعجزى منها وهى عماره مستقيمة
وقومهم على امارة اذ دخل بها اصله ان العوس كان بنى عاهل البله الزان فيه
جديكا وبني لم ثم كرحى كنى به عن الوطى وعن ابن دريد بنى باسمه البله فاغرس
بها والابن المتولد له ابوه وجمعه بانه على اخوانه بنون بالواو السخ والباهة في
النصب والجز واما الابن بونفك اعني جامعهم ونفسه الباهى بونفك الاعجمية
حدثنا بن عباس بن قنار رسول الله ثم اعلمة بنى عبد المطلب ثم جعل يقول ابنتي
لانها عوج العفة وانما شدت الباه لانها ادعت في بكة النكاح ونقصه الابن
بنى قول التزويل بان بنى بالحركات وتوئنه الينة او البنت باعدال النام من لاد
الكلمة وآسا الينة بغيرت الباه فظاه عصى وكاهم انا ان يكون هذا التوفيلان
ابنة قد كتبت اليها بالماه اى ما لان كان وستعار البنت للعبة ومنه ما روى
القاريق من حديث عائشة فكان يدخل الجوارى عليها بالاعين بالانبات وفى
الشفق وبني في وانما بنى شبع وكنت العب بالانبات وة حديث اخر رقت الية
وهي بنت شبع سنين ولها معها وسانت الماء من الطير لسفحة ايضا والواعد
ابن الماء كنبات خاص وابن خاص **مع الدوا** باه بيوع بوة مثل قال يقول
قولا اذ روى والباءة الماءة وهى العوض الذي يذوقه الابل هذا الصلها ثم حملت

151

عن المتوكل مستطاع ثم كثر في قوله ثم عليكم بالباء اما لانه يكثر في
 الباء غايلا لولان الرجل يتوكل من اهله جثلة اي يمكن كما بقى من داره ويقال يتوكل
 من لا يتوكله من لا اي هبة لا يسر لا وسر قول العبد اذا كان له امره قوة او امر
 قد بقت معه بقاء وسر قول العبد وباء فكان ليلان صان كفا لم يقبل به وهو
 وهي وهم وهن توادى كفاء مشاؤون ومنه حديث علي في الشبهة انك لا تعلم
 اي سوا في العدد والعدالة ومنه قسم الغنائم يوم بدر بن بقاء اي الى الله اكبر والرجل
 يوادى يشاوي في القضاء ومنه حديث آخر خاسرهم النبي عم ان يتأدوا اي يتقاسموا
 في مقام على الشاوي وبقاء وامثل بقاء من غلط الرواية وفي الدعاء اودى اليك
 نعم من اي فربا وفيه انك اي كذا عود والذوا وكذا انك اي يتوكل
 ونسب اليك وكذا خضع واخضع لا تفكر ولا يولد على الفاعل من الذين مكن في
 الابواب المزارعة مفاع الماء مع بابك المشعارة كان في السعة كسدت من باب
 طلب من الحديث بارت عليه الحدان والبويرة في السيرة يورن لفظ مصغر
 الدار موضع ابو يعقوب يوسف بن يحيى البويطي مشوب الى بويطي قوي من
 قوي مصر كذا صاحب الشافعي وله مختصر من من كنه الشجرة بنسبة فالفرد
 والمختصان الصالحا ومنه ذكر ان في البويطي المراد به هذا الضميمة والذكر
 المصنف الشافعي لان المذكور فيه قوله كقر لهم ذكر مختص في نوادر هشام لان
 المذكور فيه قوله البويطي بنخ فيه والحي بيتان وبونات غزوة نوك في الشافعي
 غزاها النبي ثم ستم من الهمة ولم يبق كذا واقام بها عدة ايام وصالح اهله
 على الجزية سميت بذلك لانهم بانوا بؤكوة حياها بندق اي يدخلون فيه السم والحق
 ليخرج منه الماء ومنه انك الحمار الانان اذا حاسها جوز قوي بالقصر ما عاين
 الاطباء والفارسية كوت بوا هكذا في الصيد تهووه مقدار العنق من ال

طيس
 فاستند
 لقطه

ربنا

ربيع المستطاب الرابع من حضا يصعد ان يبيع من اللقطة ويقتر بالمدينة واللب
 وينزل البصرة ان بابا البصرة او ياتي عن ابن مكي لا السيرة غدا لله يورث
 عن خبير وابن عريش **الحكمة** كانت بالبحر وبهيت اي انست به ومنه حديث
 عبد الرحمن لقد خفت ان يها الناس هذا البيت ولفظه في العاين ارمي الناس
 في اللقطة بغير اسوار حتى نزلت هبة في مدورهم فلم يوا الحلف على
 الريح المشرع عن قوله العواض نعم است جمع يهوت به لفة في باهة اسم تاعل
 من البهتان **البهيم** الدسم الذي فضته ربة وقيل الذي الغلبة فيه للفضة اعلا
 تهره عن الارض وعن ابن الاعراب المبطلة البكة وتكسر لعل ردي بالها
 ومنه يهرج دمه اذا اهدى واهطل وعنا الخيل في درهم يهرج اي يهرج ولم اجد
 بالقر لا الهز بالان في حيز العرب ومنه جاء البهري فقال هو يميني
 قوله البهري عيب وهو بيان في الجسد لانه يوصف المباحلة الملاعة متاعا
 من البهية وهي الفضة ومنه قول ابن مسعود من شاء باهله ان سورة الشاة
 الفضة نزلت بعد الغرة ويروي لا عند هذا كذاهم كانوا اذا اختلفوا في شئ
 اجتمعوا قالوا هذه الله على الظالمين **البهية** والد الشاة او تراه بضاعة امره
 هي قبل السخنة واهم البهية اغلقة وفرس يهرج على لون واحد لا يخالط غيره وكلام
 مبهمل لا يعرفه وهو لم يهرج لا ماني له وقوله ام اربع مبهيات التذوق والذوق
 الطلاق والعناق قبيد الرواية الاخرى وهي الصيغة اربع مفككت والمهنة
 لا يخرج منهن كذا البواب مبهمة عليها افعال ومن حديث ابن عباس ايهما اما
 ايهما الله حاد كوفي المعصين اما في الصم فضا ان قوله ثم فعدة من ايام
 مطلق في قضاء الصم لم يفسر ان بعض متفرقا او متسا بئنا فلا يفرق
 احد الامر من على البت والقطع واما في الفهم فلعنا ان النساء في قوله امها

شككم من غير مشروط فيمن الغرض من ذلك في امهات الربا بغير ان
 قوله تعالى لا تأكلوا اموالكم بينكم من فضلها الا في حق الله فتمتصفت بها فلما كان كذلك
 تحضفت الربا لانها منها بخلاف ان كانت الاولى فانها لم تحضرت هذه الصفة
 فكانت بهمزة وفي امثالها عن ذلك وجوه ذكرها في العرب في الحديث من نضابهم
 الجعفة فيها ونعت اي في السنة اخذ ونعت اخذت هذه **في السلام** يتو الله
 انهم يداؤا السلام اليها كما السلام من قوله اهل الدار من المشركين
 ليلا منيلا للمعول وقوله لا تجوز الا غارة عليهم والقيت بهم صوابه وبنيهم والبيعة
 اسم المسقف واحد واصل من بيت الشعر والصوف سمي به لانه يلبس ثيابا لم يسكن
 لغرضه وهو عرق يدهم يقولون تزوج امرأة علي بيت ومن حديث عائشة **في**
 رسول الله عليه السلام يمتد سنة في ريقا واليوالي بيوت وهو جمع بيت ريقا
 بالاشراف **بإد** هلك بيوتها واداره اهلكه ومنه الحديث ايدت خضرة اوقاف
 والبيداء المفردة لانها من ملكه والمراد بها في حديثها بوانه عم لما سوت به
 راحلة على البيداء اهل الحج ارض مستوية توبة من مسجد ذي الحليفة وكذا في
 حديث غيره انه كان يرد الحقي عنها رويها من البيداء ويروي عن ذي الحليفة
قوله اخذتم هذا او بارها هولقة في البادية ويخرج على بيزان **بيان** في حديث
 موسى بن طلحة انه قال هكذا جعلها البيضا يعني ايام ليالي البيضا على ندف
 المضاف والموصوف والمراد بها ليلة ثلث عشرة واربع عشرة وخمس عشرة
 ومن فترها بالآية واستدل بحديث آدم عم فقد ابقه وفي حديث آخر ان
 الثياب البيضاء اي ذوالبياض على اخضر المضاف ويقال فلان يلبس
 السواد والبياض يعنون الاسود والابيض على هذا التقدير والبيضا
 بيضا الغامقة وكل ما يبرغم استعبرت البيضا الحديث بدل ما يبرغم من الثياب الشكلى

وكذا بيضا الرغفلان لصله وتلي بيضا الاسلام للشيء المعنوي وهو انما
 تحبته كما ان تلك جميع العدل وقول المشرك بها انه ما اوجب القلق على اسرارها
 البيضا والحبل لفظ الحديث كما في سنن الجوزي وغيره من كتب العرب لعن
 السارق سرقوا البيضا منقطع به ويسر والحبل ينقطع به قال القتيبي هذا
 ظاهر ما نزل عليه القرآن في ذلك الوقت ثم اعلم الله بعبه بقتاب ما يبرم
 القلق وليس هذا موضع تكبير بالسورة حتى يحل على بيضا الحديث وكل
 البيضا كما نال يحيى بن اكرم وانما هو بغير ذلك وتبر عنه عما هو جري العا
 شلان يقال لعن الله فلانا قاضي الليل في جبل رث وكذا صوفيا ايس من
 عادته ان يقولوا اتبع الله فلانا عرض نفسه للعرب في مقد حوهر او راب
 سبك وهذا ظاهر وقرعة من بيضا فدية على بيل من الذبذبة **البيع** من الاشد
 يقال باع الشيء اذا اشتراه او اشتراه ونفذ الى المعنوي الثاني **بيع** وعرفه
 نقول لاجل الشيء وباعه منه وعلى الاثر شيئا للمعول وقد عرفت في البعد
 والبعد والغرس القضي المقطوع اليد او الرميل لا باسوان ندف دار
 الحرب حتى يباعوها وباع عليه النافذ اذا اشترى كمنه وباع له الشيء
 اذا اشتراه له ومنه الحديث لا يبيع احدكم على بيع اخيه اي لا يشرى
 بديل ودواية البخاري لا يبيع الرجل شيئا من ابيه والبيان بالحياد والبيان
 والشوى وبيعة وبيعة وتبايعنا وسبعت عبدي وانما جمعوا المصدر على
 تاويل الاقراء وانما قالهم يبيع كثيرة فبعد تسمية المبيع بيعا ومنه وان
 يبيعا بجنطة اي سلفة ولا ضا ص بيعة **في** بيعة القمار **في** بيع الدم
 ويتبع اذا تار وغلب **البيان** ضرب من الشجر الواحدة بانه ومنه ومن
 البيان اما قوله لو قال اشترى بانه ثم اخطه بمقتال من بينك لمعناه وهم

بان على حذف المضاف وان الشئ عن الشئ انفع عنه وافصل بينه وبين
 قوله انت بان ما اول كايض وظالم واما طلع باينه وطلان بان لجاز و
 الهاء الفصل ويقال بان لشيء ما بان ولبان وبين وبين اذ اظهر واينه
 ولسنته اظهره واسيبتة ولسنته عرفته بينا وقوله النفاة كصوبه للشيئين
 منه حروف وخطه للشيئين كل صريح والبنية المحجة بعلية من البينة او البيان
 حديث زيد بينك نصب على افعال خضر وقوله في اصطلاح ذات البين بين الا
 التي بينهم واصلاحهم بالتمهيد والتفقد ولما كانت ملازمة للبين وضعت في
 ذات البين كما قيل للاسود ذات الصدور وبين من الظروف الملازمة
 للاضافة ولا يضاف الا الى اثنين فصاعدا او كانا م مقامه كقوله شاعرا
 ذلك وقد حذف المضاف اليه وبعض عنه ما او الالف فيقال بينهما كذا او
 نحن كذا وايين مع شيخ الالف على جامع الفوري ونفي الارباب وهو
 من جبر اضيف عدل البه وقد نيل بالكسر عن سيبويه ولم يثبت
باب التاء التاء مع الهاء قوله ولان يمتنع على قوله
 يقال انا في شبه افا زنى ولم يجعل في ثلث نوداه اي غبت ووقار اصل
 التاء فيها واول التاء اسم للولد اذا كان معه آخره يطن واحد يقال هانذا
 كما يقال هان زوجان وقوله هان نودم ومان مع خطاء يقال لا اني نودم
 بها من التوءمة بنت امية بن خلف كانت معها اخف في بطنه ويضا
 اليها ابو محمد صالح بن سنان فقال صالح سق لي التوءمة وخبوة بكاح السبوي
 التوءمة على فعله خطاء **مع الباء** الباء كان غير مضروب من الذهب
 والفضة وعن الزجاج هو كل جوهر يقرب بتملكه كالحاس والصف وغيرهما
 وبه يظهر صحة قوله محمد الحد بد بطل على المضروب والنهري وغيره

في النار وهو الملاك **مع النون** يقال نبتة ونبعة اذا نسبت فلهذا امر بك نصبت
 معه قوله ولا ينع بناء الى الغبروي بتخفيف الناء وتثنيها بنبيا للفعول الياء
 للتعدي وانعت زخا فاعلم خيلة ناعا او حلة عادك وقته الحديث من انفع
 على على ليلع اي من اجل على غنى يستند ليلعيل الحوالة وانما عدي بطل لا ضمي بين
 الاطلاق حتى الحق من اولاد البونيسيا لا ينع اسم بعد والانتى النعيرة والنع
 جمع تابع كنادم وقدم وقدم وتصيفه حتى ابو حنيفة ينع بن عامر الحميري امرأة
 كعب وهو في اول السبعين شيخ عن كعب وما سواه فصحب المثنى والنسبة
 والنسب فدا كمينه وهو سراويل صفه بنديش يستر العورة المغطى بفسف
 للملاحين ولم يزل تعاريفه بالنسب ناسا وعن عماره صلى في بيان وقيل له
 ممنون الى المشتكى **مع الجيم** قوله رجل تقدم سجاره من المشركين
 اي بانيات جرفه من الاسنة وكوها على تسمية المفعول بلم المصدر **مع الفاء**
 الفاء مع فتح ناسا وهو غريب تحة يقال هذه الارض تنام ارض كذا
 اي تحاها وتصل حدتها بحدها ومنه انتحوا حصنا متاقي الارض الاسلا
 وهي من التحم وهي العلامة والحدود بالفتح وقد يعم والفتح **مع الواو**
 في تختصر الكوفي والترية والصداب قرية بوزن هرة وغير الالف واللام
 وايد على اسيرة ليل من الطايف وفي تسمي من التعذيب نوبة واد من اود
 التمدن هكذا متبعة بالسكون والمحموظ الاول شريعة **مع الراء** الراء
مع غ البرزة والثلثة والمزرة الحنيكة الشديدة على رة تروى عن
 ابن سبعة لثوته ومزروه عن كثيرها الرئيس الجرجر الرومي نص البالي
 وهو من القطاقي **مع الدال** الدال يودي ولا احب عربيا القرعة في
 الحديث الرخصة على المكان المرتفع عن اي عبيد واما نزع الحوصلة الحوت الا

فهي مخرج الماء البهيم المرفق الذي يبطون فيه وسعة العيش والزينة بالقرن
الشمس والقوة واحدة التراقي وهي عظم وصل بين فقرات النحر والعائق من
الجانبين ويقال لها بالعربية جيتير كودنه فولسه اوصى بالثقل فلم يذكر
شيئا بالتحقيق مع شيئا بالشديد من غير ذلك هكذا النظر على دم من اوصى
فما انك تخرج فقلهم فعل فاما انك فعلت في المركز غير معدى الى مستعمل عيان
فدعاه في الشرح اذا لم يترك احد مفاكه وبقي ضعف ما قد قيل فيه والحق
ان من اوصى بالثقل لم يترك شيئا اذن فيه شيئا ويقال انك السبع وغيره وتنا
الامر ما بينهم ويكنى بالثقل عن المسألة والمصاحبة مع الشين الساجين
في معني الصين القنعة في الكلام الغرة وفيه من جهر او عي عن الغرة
تكلم فانتقني اي لم يبق ومنه الاكمام اذا انتقني يترك تلك الآية **مع القاء**
الثقل للورخ والثقل وسن رجل يفت اي يغتر بشفه لم تدهن ولم
يسخذ عن ابن شميل وقضا الثقل قضاء انا الله يغض الشارب والا
وتغفل كبطر والاعتداد وقولهم الثقل بكم من تناسيك الخ تدرس
والتحقيق ما ذكرت وهو اجبار الازهر في الثقل ان يترك النظيف
حتى يوجد منه ما يكره وامرأة تترك غير نظيفة منها وتخرج ثقلان
شيئا ثاقبه وثقله خفيفين وقد تبه لها من باليس والفاقة في
حفظ **مع القاق** الثقل نسبة الماء في الريع وهو الذي يجر به الماء
الخنزيرة عن البيت وفي جامع الغوري الثقل ترنوف البير والمسبل هو
الطين الرقيق على طحمة **مع اللام** اللاد واللبد ولتالذ كل الرتبة
وخلاته الطارف والطريف وقوله لا يعرف بين ذوي رحم اذا كانا صغيرين
واحد من البلدين كانا او مو لدين قال صاحب الكلمة الذي له اباء عندك والدة

الذي

الذي له اباء واحد عندك وقيل اللبد الذي ولد ببلاد العم ثم حمل صغيره
الى البلاد العرب ومنه حديث شريح انه اشقى رجل جارية وشوطا منها
مودة فوجدتها نكاحا فزادها والمولدة التي ولدت ببلاد الاسلام والبلاد
في حديث ابن عيينة المالك الاول كتاب الغوب وانج الناقة وحقيقة صا
البلاد وقوله شهدت احد ما بالبلاد اي على الخلاه الذي ذكرنا وهي الشين
والنحو والعرض على السلاي **مع اللام** اللدقة تلاء للقران فقل
في اللاد **مع اللام** الجرايا يس من غير الخزا كالذئب من العنب باجم اهل
واما البيت وما العيش لا بوعنة ونشوة ونمر على رأس الخيل وما
ناراية السلوة المنقبة في الحاسة ونمر كاكبا الجراد وما وهو نمر ان
يتطرق اليه النسخ **مع اللام** لئسك الصندلة وتدينك الجيم **مع اللام** على ارامضاه
وسن قوله فان نكل وتم على الاء اي مضى على الكار وتم الى مقصدك وتم لي
امر كاضيد ومنه تم على صنوك وفي الكرض تم على صومك غلط واستمر
الامر تمه وقوله للجوالة المسخرة بالكرسى المناهبة الصواب للنسخ لان
فعل سعدى كازي وان كان اللفظ محمولا فله اول في حديث ابن مسعود
ان القام والرق والبقعة من الشكة قال الازهر في التام واحد تامجة وهي
خزرات كان الاعراب يلقونها على اولادهم يتنون بها النفس الى العين
منهم وهو باطل ولهذا قال من فعلي بتممة فند اشرك واياها ارا ابو
قريب بقوله واذا المنية انشبت اظفارها الغيت كل بتممة لا يفتح قاله
الغني وبعضهم يقولهم ان المعاذات هي التام وليس كذلك التام بتممة الخزة و
لا اس المعاذات اذ اكتسب في القران واسماء الله تعالى الازهر في جعل
التام يسووا فغير مصيب **مع اللام** فاما فعل الغردان فاقطعت عنه يسووا التام فانه

مسألة
مؤولة

بجمع الحرة ولا تأكل ثديها اي ابرة تدبها على حذف المضاعف وتزوي ثديها
وهو ظاهر يضرب في صفة الرجل غف عن حبيب مكاسب الاموال والذى
مذكروا ما فعلهم في قلب علم الحوان ذوالثدي فانا جى بالهاء في تصغيره على اولى
واما ما روي عن علي انه قال يوم فتلهم انظروا فاني فتلهم رجلا اعدى ثديي فتل
ثدي المرأة فالصواب اعدى وذلك لانه كانت مكان يده طمة تجتمع على سكبها فلو اعد
استدنت حتى توارى طول يده الا ترى انه لم يترك ففوج **مع القاف** التثنية المفعول
مدينة النبي لم يفعل منه وهي مخصوصة بالحق عز وجل في **قوله** ان رجلا الرجل من الزنا
والزنا وهما اكثر من الماه ومنه قول من يترقا وتروا ن فلان منه وهو ولد ابي
وسر وان تعجيب وكعبة ابوقيس **مع الطاء** رجل انطاد سنج وعارض انطاس
الشعر **مع العين** ثعلب بن صعب او ايم صعب المازة يروي حديث صدقة القطر
عن النبي ثم وعنه الزهري وما ذكره شرح الانار عن الزهري عن ثعلب بن ابي
عن ابي صعب عن الزهري عن عبيد الله بن هلبة عن ابيه عن النبي ثم لان ابا
ثعلب لم يرد في الرواة وابنه عبد الله وان كان وان كان ثعلبي ثم لان ابا
الحافظ ذكر ان ثعلب يروي هذا الحديث عنه ثم والعلبة من منازل البادية و
وضعا موضع الفلح بقدر السواد فظاه رجل افعل زاب السق وامراء فظاه
مع القين ثعلب القين فهو مشغور سقطت روافده وتروا لا في سن صغر
لم ينفقوا لم يقطر سته بعد واما اذا انبت ثعلبا سقط فهو مشغور بالثاء والفاء
انفتح على الفلح ثقت النساء فظاه صا صتم باب طلب **مع الفاء** استغفر الله
اناره وبازاه اذا التزم به ثم قد طوف بين رجله فغزاه في حجره ثم فله وق
حدث الحسن وقد قيل انه لما اصبح الرجل من انا راها بياض قال تشبه المرأة ان
استغفار ثم يباشرها اي تشبه فضل المصارع واما حديث حمزة استغفر الله

ثم مثل النبل وكيف عاكان فهو من القرب الخراب وهو من السنج مما يجعل تحت
الغاية قوله في حديثه عن ابنه فان لم يكن بها شفر ومها فلعلم الكارة اراد ما لم
بالصعود من حب العنب ولقد سدد ودهيه والفروفا في الاصل ليع البس وهي ما
يلغز في ثوبه الجاني الاعلى من فتحة مدورة على الخليفة النقال البطي من الدابة و
الناس في النكبة وفي عامة الكتب النقال الجبل البعل ولم اجد الا جارا على موصوف
الاشكال المذمت الرشاش والنصر ظاه وقيل هو الخرد في المعالج بالصانع وفي الحديث
ماذا في الاخر من من الشكك الصبر والتكاد **مع القاف** الثنية الخرق النافذ والفتحة بالغم
مشد وانما قال هذا بما قيل ويغفر وتقول الخبي اوي ما يغ لان الثقب اسفل الزم
يخلو في الكفة وعلى هذا التقابل الا انما ينف الجواهر بالثاء وجعله ثقب والسك
لغتين البرق فحفلن بها ثقا واما ثقب الحايط وسخوه الثقب فذلك بما يغفر وتعب
يدل على النافذ الذي له عني ودخول وقوله حبة وجدت فيها ثارة مينة ان لم يكن لها
ثقب الصواب ثقب بالثاء واجتنب هذا في الكراهية ان ثقب اذن الطغل
في البناء الصواب بالثاء **مع القاف** الثنية المفعول المعق بالثاء وبسما للثاء ب **مع**
واما قوله ثقف السهم على القوس على من شوبه وتسد به نحو الرمية غير مستحسن
وثقف حى من اليمن **مع الكاف** الثنية مناع المسافر وختمه والمخ افعاله **مع الكاف**
نكته المرأة ولدها مات منها نكلا وكالا **مع اللام** ثقله وله الزنا مثل ثقله يعني اذا
يخلو على ابيه لانه نتيجة الخبيثين والمثنت من عصية العيب ما لم يخ حتى ذهب لثناه
والمثنت في سائل الجد هي العانة اعد **مع اللام** ثقله لا قطع في ثقله كثر الغر
المثقل في الثقل الذي يحمى ولم يجرز والكثير المثار وهو شي ابيض مريض يحمى من سائل
الثقل ومن قال هو خطب وقال صغار الثقل اند اخطا **مع السوط** سغفلة من
واحدة ثلث الشجر وهي عذبة ذنبه وطرفه وفي المجلد في السبل اعطاهم افرام ومنه بامر

الامام بصورته بسوط لا تترق له بعض المعقود الاول اجمع لما ذكر الطحاوي ان عليا
 جلد اليه بسوط له طرفان وفي رواية له ذنان اربعين حلقه فكانت الفرة فترق
 فتح يفتح الاول وسكون الشظ والذين المعجمة ارض لعروة وقيل ما له وهو واحد
 وفي فتح الالف موضع تحبها الفتح الملهام ومنه قال النجاشي عصمة للارسل النبي
 والتمال بالضم الدعوة وكذا التماله بالهاء قربها القبل بطن من الازد للنبوب
 اليه ابو حمزة التمالى واسم ثابت بن دينار وصغيره بولي المهلب التمالى التمالى
 الثانية والفتح منى منى ومنه اذا ما طار من مالي التمالى ويقال عنت القدم لهم
 بالضم اخذت منى منى منهم والكسر كنههم والفتح تاليت التمالى والباء
 كمنى في الراعي في انها للنسبة كما في التمالى على نفوذ الالف امدى كمنى للنسبة
 وهو من وجع بانه في الاعراب كمنى القامه قال ابو حاتم عن الاحمق ونقول
 ثمانية رجال وثماني نسوة ولا يقال ثمان وثمانون فانه لها ثمانية اربع حسان و
 اربع منهن لها ثمان فقد اكمل الالف في ما وقع في شرح المجامع الصفة صفة
 البلية ان شئت كذا وان شئت كذا وان شئت كذا ما خطاه وعذرهم في هذا انه
 لما رواه خالفة السنين بوابا فلو ان النون لام الكلمة فاعربها وهو من الضرورة
 النتيجة فلا بد من حالة الاختيار في النون بفتحها اسم لما هو عوض عن المبع
 والاثان العلوية تاجبه بناتى الذمة وهو الدرهم والدينار واما غيره من
 العروض وكحوها فلا نون اردت ان تشغري بعضها ببعض لما ادخلت فيه الياء
 منها النون واما قوله ولا تشغريها بآ في ثمانية فليكن والهاء فيه مستعار للثانية
 فبفتح النون اسم للذمة مطلقا لا انه مشغري لان النون في الاصل اسم للثانية
 به كما مر ثانيا وهذا الذي يسمى اهل البيان في شرح الاستعارة وبه قد يدخل الكلام
 اسما لاهام ويقال ثمن الرجل بمائة وعشرين له مائة اذا سمي ثمنه وجعل له

والثمن

والمنى هو المبيع واما الثمن كما وقع في غير موضع من المتن فاما الم اسمع ولم
 وتذكر ثمان في المتن **في النون** الشذوذ في فتح الالف والواو والظن واليه
 مكان الواو والالف في الحالين مضبوطة في الأصل واصل الثمن في المتن من واحد
 الى واحد وكذا التثنية ويقال هو ثاني واحد وثان واحد اي مصيبة بنفسه اثنين
 وشئت الالف ثانيا كمنى ثانيا وثلاثها كمنى ثلثا من ثمانية وثلاثون وقد جاء في
 كلام محمد التثنية والثنيات بمعنى الكثير ومنه التثنية بالكراب بعد الحضا
 او ثنية الارض الاصا جها كمنى ثنية قد سمى ومنى معدولة عن اثنين اثنين
 ومعناه من هذا المكرر فلا يجوز تكريره وقوله الالف ثنية ثني تكرير للفظ
 الالف وتقولهم المنى احطوا على الاثنان خطا وتقر به في العرب والمفا في قوله
 عبيد يقع على ثلث ثلثة على النون كذا في قوله كذا في مشابهة ثانيا وعلى الفاعلة
 قوله ثم ولقد اثباتك سبعين المنان في معنى سورة من القرآن دون المائتين وقفا
 المنصل وهو جمع ثني او مثابة من التثنية بمعنى التكرار اما القرآن لانه يكرر في القصص
 قال ابناء والاعداء والوعيد وقيل ثني في التلاوة فلا بد واما الفاعلة فلا ثني
 في كل صيغة وقيل لان ثنية من التثنية على الله تعالى واما السورة فلا ان الماين ينادي
 وهذه ثمان ومن هذا الاكمل التثنية العادة الثمانية وهي المائتان المنقذة اثنتان
 فوق واثنتان تحتان كل منهما مضبوطة الى صاحبها وتسمى الثني في الاصل الياء في
 اي التي ثنية وهو كمثل السنة الحامسة ودولة السادسة ومن التثنية في
 استكمال الثانية ودولة الثالثة ومن الحاضرة في استكمال الثالثة ودولة الرابعة
 وهو في كل واحد الحجة وقيل الرابع والجمع ثمان وثنا واما التثنية للمعقود
 فلانها تقدم الطوبى ونقص له اولها ثني ساكنا ونقصه وهي المرادة في حديث
 اسمها في باسفل الثنية والباء تحفيف وفي ادب الفقيه ناسخا في عدم شاذ ما تباد

وله عند كثرة وانا بيب قصار ولا يكره ان ياتي المدا وموضع الجحيم
باب في الجحيم مع النساء الميت المفقوت
المحبوب وهو المحقق الذي استحصل ذكره وحضناه ونفدت جناته
قوله الحب والعفة النوع وحيث ان من في بلخ الجحيم الجحيم كلاما
منه بغير الكسرة وحيث ينفجونا والجحيم في مصادره غير
مذكور والجبر غير صحيح وغيره بمعنى اجبره لغة ضعيفة ولذا في اسم الجحيم
بمعنى الجبر واستضعف وضع الجحيم موضع الجحيم في كتاب الصوم الجحيم
الصغير وغيره **قوله** حد القصة المتقطعة من الجحيم الجحيم قالوا هي
قربان اجدها بالمعرب والآخرى بالمشوية **قوله** لساجر عيان يحف
في جبل مروة فاستقبله جيل صفاء الجبل الدندني او تاد الارض اذا غطت
وطال وقد يجعل عبارة عن الصلاة وان لم يكن جلا ومنه جبل الحاف وانه
هنا الجحيم منه وانما وصف بالروعة والصفا لثمة الرقة والصلابة **قوله**
المصلي العائم في القراء والجحيم القوس من الجحيم من الوهم معروف **قوله**
الجحيم وهو ان يحل الزاني على حمار ويجعل وجهه الى الله ومنه حديث
البهيم في الثاني اذا الحصن قالوا يحتمل ويجتبه ويجل وفي النكلة الجحيم ان يحل
الزانيان على حمار فبالقصة ما يطالب بها او يقال فلان جبهة القوم لستهم
استعاره لثمة القوم والمدا هي في حديث الصدقة الجبل لانه اخبر بها
جنى الخراج **قوله** جباية منه قوله وما جباها الامام من مالي بنى ثعلب واسم
الفاطمة من بيت جابية الجحيم لان احدي كورد سنن وهي المذكورة في حديث
عمرو فطرو الجابية والجحيم الاختناء والكوع لان فيها جمعا بين النساء في
على ولا يجي اى لا تمنع ويحى فيصغف وفيه حد يثاقرو ولا يجنوا وعرضهم انما

بصل

يصلوا **سورة الشاة** جنوم الطائر من الجحيم للانسان من با ضرب وفي
الحديث من عن الجحيم هي البغ ما يجتم ثم يربي حتى يقتل وعن عكرمة هي الشاة
نرى بالنيل وعن ثمر الجحارة وعن ابو عبيد هي المصورة والكرا لا يكثر الاسم
الطيب والارانب واشباهها والذي في السور ان الجحيم البغ ما يجتم عليه
الكلي فيغله ذكرا لاجلها والكرا ما يجتم على الصيد كالقرد والاسد ليس بذاك
الحق هو الاولة وقوله الجحيم الشاة خطأ لقطا ومنه ان جنازة **قوله** من الجحيم
من النبي ثم بالزوجة في الحمار المغرب قوله وكان ابو صفير لا يري باسا بالنس
يكون فيه الجحيم سمار الذهب وفي نسخة اخرى لا باس بسما الذهب يحمل
هو القصار في نفسه هنا غلط لان الجحيم القصب والجمية او البرقع وهو غلابا
هنا واذا الصواب الجحيم في رواية اخرى وعجمي الرواية الاولى ان يحل
في الجحيم كافي فلهذا فقد كان لكم في رسول الله اسوة حسنة والمضمان الفقد
في نفسه جحا ان رسول الله في نفسه اسوة لان في ذلك شيئا اخر ومنه فقد قال
وفي الرجل المضعف كاف وقيل سورا فقرة فقرة بها عسرة د راحم تساوي
لثمة لم يقطع وبهذا فتح اللفظ وعاد الزاوي على اختلافها متفقة المعنى وسلم كلام
مثل محمد بن الجحيم جحيم جحيم من البغ ومنه الحديث الجحيم شاة الاس
وقوله القيد انما ان من يحاط بجحيم السهم الحاط في سنة اى الزورع
محاش الكسرة محفنا رجل ثم يقتل النبي ثم كسنا نراي في رجله فقتل وروي محاش
البغ والشديد محفنا واجتمعت به اهلا وساملا ومنه الجحيم لثمة
اهل الشام لان سلاها يقال اجتمعت اهلا وبغها كنى والدعون بن ابي
جحيم واسم وهو بن ابي عبد الله السواني يروي عن علي بن محمد بن نهريلج
وهو الذي ينهى الى خوارزم **قوله** كان النبي م اذا سجد على بقال

مخ - مخي اذا فتح عَصَدَتِه في السجود وربع بطنه عن الارض **مع الدال**
 قول عرفة لقد استقيت بحاجي السماء هي جمع مخجج وهو عند العرب الاناء
 التي لا تكدح في و هو ثلثه كواكب كاتيا مخجج وهو ضربة في راسه خشنة
 معترضان مخجج بها السويين اي يضرب ويخلط واراد عمر عنه ابطال الاناء
 والكذب بها لانه جعل الاستغفار هو الذي يستقي به لا الخجاج والعنابر بحاجي
 لزيدت الباء لاشباع الكسرة وانما جمع لانه اراده وما شاكله من الاناء الصا
 الجذ العظم ومنه قوله تعالى جذك من تعلمه جذ فلان في عيون الناس وفي صدور
 اي عظم والجذ الحظ والابالي ولا ينفج هذا الجذ منك الجذ اي لا ينفج المحفوظ
 خفه بذلك اي بدله طاعتك فقال جذ بالقم فهو مخجج والحادثة واحدة الحز
 وهو عظم الطريق وسطه وقيل ان اوله فلان على الحادة عمارة عن الاسنان
 والساد والجد في الاصل القطع ومنه جذ الخمل مرة اي قطع مرة مجددا
 فهو جذ وفي حديث ابن بكير انه قطع خمل عابضة جذاد عشرين وسقا والسقا
 جذ عشرين وسقا وكلاهما اوله الا ان الاول نظير قولهم هذا الذر هو ضرب الاعمى
 والثاني نظير قولهم عيشة راضية والمخ ان اعطاها مخا الجذ منه مقدار عشرين
 من الفز ويخلى افولها تخلي في جذاد عشرين وسقا ومنه الجذ بالقم شامل اليه
 لانه مقطوع منه اوله ان الماء قطع كما سمي ماصلا لان الماء يخلط اي يفسره ومنه
 حديث ابن سبويه عن شيبان الخرجنا الى الجذ هكذا رواه الكرمي الجذ
 واحد الجذور والجذران وبه سمي والدان من جذار عن ابن يوسف الفهم
 وفي نفي الارباب هكذا قال وهو كوني برمي عن يحيى بن يعلى الاسمي وبيان
 تصحيف والمجدور والمجدور والجذري الجذع من الشاة المجدرة
 الادن الى الشاة صلبة جذف السفينة من ابي ضرب عركها بالمجدع جذفا

مظ

جاذله محاذلة وجذال وهو سنة الخصاص وراجة الكلام وبه التبريل ولا
 جذال في الخ اي ولا اسماء مع الدنفاء والمكارم الجذري من اولاد العزة السنة
 الاول وقصده و به سمي العاشر من البروج ويقال للوكب القبلية جذبي الفرد
 ومنه قول ابن المبارك في القبلية اهل الكوفة يميلون الجذري خلف القفا
 والمخزون يستعد به جذتي على لفظ القصبه فذا يخرى بين البروج **مع الدال**
 الجذرا اصل الحس كالمسرة فحضر في عشرة فيكون جذرا لانه وبسبب الجمع منه
 مخجج وهو نوعان طاعن واقص وفي كلام عابضة سبحان من لا يعرف الجذز
 الا اتم اهو الجذع من اليها قبل النقي الا انه من الاولي السنة الخامسة وفيه الفرق
 والسا في السنة الثانية ومنه الجذ في السنة الرابعة والجمع جذعان وجذا
 وعن الازهر في الجذع من العزلة ومنه الصان لثمانية اشهر وعن ابن الاعراب
 الجذع والاذن في وقت وليس يستقر فالصان مخجج سنة وبها الجذع قبل
 تمامه للجذب فتمين فشرع ابداءها فمجدع ومنه الصان اذا كان ابن شايين
 اخذ سنة اشهر باسبعة واذا كان ابن هريق اخذ ثمانية لاعشرة وفي
 حديث ابن زياد قال عندي عن ابي جندب قال الخطابي في ذلك لم يجر اذا كان يجرى
 من الصان فله في السنة واما الصان فالجذع منها تجرى في وقت الاذان جذم الحايطة
 اصله والجذوم الذي جذوم وهو شقق الجذد وتقطع اللحم وساقطه لعمل
 منه لجذوم **مع الدال** الجذري مع الجذب او جرب والفعال باب لبس الجذري
 ستون ذراعاً في سبطين قال ندماني في كتاب الخراج الاسماء اذا ضرب مثله
 فهو الجرب ولا طوله سبطين ذراعاً والذراع ست فضات والغصنة اربع
 اصابع قال ومنه هذا الجرب سبي فغيره هذا القبر يسبي عشرة ذراعا عشرة
 اشيرة وهي خمسة وعشرون طلاً والذوا لاصل فيه المعجل ثم سمي بالمجدر ونظيره
 البريد

مظ

الجري وهو ضرب من السمك وهو نسيب الصلوة حديث عام
 ومنه قول محمد بن جميع السمك هكذا غير الجري والمارماج ونوام الجري من السمك
 باطل لان ما سيج لا تسدل ولا يبقى بعد ثلاثة ايام عن الطحاوي والجواب الكواكب
 جميع حارة بهيمة كانت وطاير اقال اللبث سبب ذلك لانها لا تاسب بانفسها
 يقال جري واحضج اذا كسب واصلم من الجراصة جري الخ في سبع جره دين
 خولد صحابي يروي حديث مواراة الخنزة الجري في الفرس كل ما حدث في
 عرقه من زياد وانتفاخ وهو يكون في عرق الكلب الظاهر والباطن مستقيم في لغة
 الجري واحد الجريان لانه يتم باخذ فيصير ذلك الفارس وفوس في هذه الداء
 والكواكب درج فيه الدال غير المعجم على الجراجم جريه بالفتح وفي الحديث من عني
 نبيل الجري قبل هو كل شيء يصنع من مدرك وجرة البعير الكسب الجري من الخلف الجري
 بحرة ويجوز ان يكون منها قوله في البعير يترد بغيره انه يري من وفي الحديث ليس
 على الابل الجارية صدقة في العوازل لانهما جري اي تقاد بانتمها وانها سميكة جري
 جريه على الهند الجارية لما قلناه في الراجلة والركوب والحلوب وفي الحديث
 على ما ثبت في المستوفى اصول الاحاديث الذي يترتب في اثناء الفضة الا الجري
 في بطنه نار جهنم ينصب الرأفة النار معناه يرد دها من جري الخ اذا اردت
 في جريه ونسيب الا جري يجر جري كجر يعني يرسل هكذا قلنا صاحب الغريتين
 واما ما في الفردوس من رفع النار ونسيب كجر يعني يصفق فليس ذلك الجري الفرس
 ومنه ايضا جري لا نبات بها والجزنة القبضة من الفيت ونحوه والجزنة من لانها
 قطعة ومنها قوله باع الفيت مرثا وما سواه نهييف الجري قريب كثر الجري
 بنعتين ما يعلق بمعنى الدابة ونحوه فيصوت ومنه الهم جعل ظهورها شديدا
 وصوتها حديدا الا اذا ن الجري والوعج في شديدا كهد في لعل متباينا

واما حديثه فلهذا صلبه كالحديد واصلمه الجري يعني الصوت يقال اجري
 اذا صوت وجمعه اجراس ومنه لاس بان يوس في سبيل الله بالاجراس ولور
 يوس بالفتح وفي حديث القضاة انه رسول الله صلى الله عليه وسلم كان يجر من
 للركوب الجري موضع قريب من المدينة الجريون ما ليس فوق الحلق
 الجري في جريهم عن العرب وهم اصهار اسميل دم الجري من اليربوع وهو
 الوضع الذي يلقي فيه الرطب ليحتم وجمعه جريان الجري
 دجلة وقد اختلف فيه لقب النخ ومنه جري ماء بركت في الحياطين
 البردوني يجره الانسان من الحياطين يعني عليه وهذا تالم اجد في الاصول
 جري الماء من جري الفرس وجره صاحب وفي المثل كل جري في الماء ليس
 ويروي كل جري في صاحب جراد والجري يوزن الوحي الوكيل لانه يجر في ام
 مؤكلا ويجري جري المعكول والجمع الجرياء ومنه الجارية لانني الغلام لفتها و
 بخلاف العبد وهو ما سمي جارية بن طغر الحلق وهو صحابي وجره جارية جري
 الذين والذين بخاريان بخارية البيع والنم ناما بخاريان بخارية البيع فليس
 معناه مع النساء جريه الابل الرطب عن الماء وجره اذا الكفت ومنه
 لم يجزئني تلك الحبيضة وجره في الشئ كما في وهذا جري عن هذا اي يفضله
 ينوب عنه ومنه المدة جري عن سبعة واجزات عنك جري فلان اي كفت
 كما به وبيت منابله في هذا غناء وجره في كفاية وقوله الفارس جري من
 الواجلاي الكوفه وتبين مثل هذه الحق منقول ولكن شاذة بقا هذا الاثر
 جري عن هذا فيه من يلبث في بعض الفها يقولون اجري يجمع فقه وعاد ذلك
 قوله جري فيها الفرك اي ذلك والحك وتندبره اجرة الفرك عن الفيل
 ان تاب واغنى او احرأك عن كفاية على مذهب المنقول ومنه اذا صلبت في البنية

قاعا اجزاك على اقسام الفلك لانه لا يسكن عليه كانه قيل اجزاك مانعة ونظيره
 من كذب كان شرا او ما جرى عنه جزاء عني فضي فهو بغيره ومنه لا يجري من احد
 بعد كراى لا تودي عنه ولا تقع ومنه الجزية لانها تجري عن الذي واما حديث
 ابن مسعود انه اشترى من دهقان ارضا على ان يكسبه من اهل النار باخراج الارض
 على السخرة والمضارة شرط ان يودي عنها الخراج في السنة التي وقع فيها وتقوم صلوة
 تحريم ان كان من هذا التصاريج ان لا يجرى بها الجزية او تركه على ما ذكرنا
 الجزية القطع ومنه جزاء الجزية والجزاء فاعل ذلك ربي ودين يحيى بن
 الجزاء الملقب بن ابي روي عن علي بن عوف الجزية احد المواطن هي عن الصدقة
 فيها وفي الاصل عن امر خزانة وهي جزاء الجزاء والجزاء انقطاع المذوق والجزاء
 الماء اذا انقطع عن الارض اى كشف عن غار ونقص ومنه الجزية والجزاء
 يقال جزية العرب لارضها ومحلها لان جرفاوس وبحر الحسنى وجملة والجزاء
 قد احاطت بها وحد ما عني ابي عبيدة ما بين خفون لثوس ينفذ من اى اقصى اليمن في
 الطول واما العرض منها بين رسل يربن الى منقطع السماء وقال الاصمعي جزية الفرس
 من اقصى عدن تاكمن الى ريف العراق في الطول واما العرض في حدة وما والاها
 من ساحل البحر الى اطراف الشام قالوا ومكة والمدينة والتهامة واليمن من الجزيرة ومن
 مالكت اهل جزيرة اهل بخران ولم يزل اهل بكة لانها ليست من بلاد العرب قاله واما بلاد
 الفري وهو بالشام فاعلم ان لا يملك من فيها من اليهود لانهم لم يروها من ارض العرب
 وقال ابو يوسف في الاما الى حدود ارض العرب ما وراء حدود الكوفة الى اقصى
 صخر اليمن وهو مدبره وعن محمد بن سعد ابن ابي الشام وما والاها وقال الكوفي
 هارون الخزاز وتهامة واليمن ومكة والطائف والبرية بصفة السادة وقال محمد بن
 ارض العربية الغديس الى مكة وعدن ابي الى اقصى بحر اليمن مدبره وهذه المدا

الم اجزءه كتب الفرس فظهر ان من ربح ما لا يفسد بحر اليمن ونسبه الى الجاهل بعد
 حرف لا يقع حتى ينفذوا كذا كذا ذلك الذي للمعنى ودوا لافهم منده وصورة
 السباع التي تاكله عن اللبث والنودي وكان من الجزية جمع جزرة وهي الناقة
 السمكة وقيل الجزر والجزرة هي سمكة من سمك اللبث ومنه قوله صاروا جزرا للعدو
 اذا اقتتلوا الجزرة قطع السبع الكفيف الضيف وبني عبد الله بن الحارث بن قيس
 اعد من لقيما يوصيه من الصحابة وهو السحيف من شيوخنا وفيه لا ريب ان
 جزء الزبيدي في المهر لا غير وقاله من الصفوف وجزء الخيل اذا امرت والجزاز
 كالجواز والفتح والكر الان الجواز خاص في الخيل والجزاز فيه ذرة الزرع والصفوف
 والشفوف قد فوج محمد بن هانذ والجواز قبل الادراك والجزاز بعده وهو وان
 ينفذ من امارات النهر ان يكون ينفذ من جزاء البيع والفتح وهو الجواز
 والوزن قاله والعباس الكسبي اذا نفي على الفعل الخفي الكبير جزم والتسليم من
 اراد الامساك عن اشياء الحركة والفتح فيها ونظيره اصلا في مواضع الوقف والا
 عن المهر والمقطوع والمدا لفاش **مع** **البحر** البحر ما يجرى من النهر وفيه منبعا
 او يجري والفتح لغة الحسنى المس باليد للفرق بقائه جنة الطبيب اذا لم يفر
 حرارة من برودة وجئت لثاء لغو من من من الهامة باس طيب والمحسنة موضع
 الحسنى ونحوه وان كانت شاة لم تلامس الحجة على حذف المضاف او على انهاء المصنف
 وقوله فاجتس ام ابر القوم الى قطر فيمنع من الهامة باس طيب والمحسنة موضع
 من الحاسة **مع** **الشين** الحشاة صوت مع رج يجرى من القوم عند الشين **مع** **الشين**
 مكلفه كس في البر علم من جند فيمنع من الحشاة وهو الحشاة من نبات
 فاجز فطرت لها يداك جشرا الدواب اذا اخرجهما الى المعنى فلا تفرق بين
 طيب قلم واذا ولدت وخرج الحوش من الولد هو الصدر وفيه غير هذا الوضع الدرع

ضرب

مع الصواب الحق والصدق والكبرياء في قوله **وَمَنْ جَفَنَ** عن الناس ونحو
مع العين الجفان جمع جفنة البهائم ناضجة **جفنة** **مع** جفنة الناحية
وهو السبع في الأصل ومنه الجفنة وضرب من الدفن بجملتها **جفنة** لا خير فيه
وقد نهى عنه في الصدقة والبرائة موضع قريب من مكة تخفيف الرأفة عن المظلمة
وقد شد الجفان جمع صيدله أو جعالة الحركات بمع الجملة وهو ما يجعل اللغات
على علم ثم ما يعطى المجاهد يستغنى به عما بهاده وأجملته لا أعطيت له الحاصل
واجتمع له واخذ وفي الشرع فيجعل بفتح المصادرة وليس بجاءه وعليه جاءه
الحديث أن رجلاً جعل لنفسه ثمنه الأبرار على أن يسلمها وعن النبي أن كاه في سعة
أي في نفسه بغير علمه المشاي عني عليهم أن يعطى إلى الحرب فيجعل أبراهيم ففقد
أي أعطى غيره فضلاً بغير وعنه وقد هو الحجة شراب يتخذ من الشب **مع الفاء**
المجفون أو لا لا المجرمان مع أربعة أشهر ولا تفي حقه **مع** الجفنة من الكبرياء
المسكوي بالفتح والماء والسين تصحيف وكذا العين وهو لقب معاذ بن أبي
الكندية **مع** الفاء منتهى بغير جفنة أو جفنة إذا أبس ومنه من احتله ثم أصبح
على جفان أي أصبح وقد جف ما على فدية المني والجفان منتهى ليس على الجفان
الحرب كان في دفعه بقوله من جفان من الصلاة والبرائة وأما قوله من جفان
تجفنا أي جفان على نرس نعباس وفي حديث ابن عباس أن العباس لا تغلب في
الغنية حتى تنقسم جفنة أي حتى تنقسم كلها وجملة في حديث عدي إلى أني الجفان
أجمل سمكاً كثيراً فقال ابن عباس كل ما حسرت عنه وفيه ما طاعا عليه الصواب
جعل من باب غريب إلى الغاية على الساجل قال المصنف وكان من قولهم الرب يجعل الجفان
أي تذهب بوطنة بجملته أي قلعة من الأصل وضربه وقوله ما حسرت عنه أي
نضب عن الماء وانكشف الخبز من مات بسبب نفوس الماء عليه فهو كال

وَمَا جَفَنَ أَنْفَ وَطَفَى نَفْسَ الْمَا وَارْفَعْنَا جَفَنَ جَنَ عَنْ النَّاسِ وَنَحْنُ
إِذَا شَاءَ وَارْتَفَعَ وَجْهَهُ صَاحِبَهُ وَجَانَهُ وَمَنْ جَفَنَ عَصْدِيهِ أَيْ بَعْدَ مَا جَفَنَ جَنِيهِ
وكذا قوله القدر يرفي في الناس لك فإن أرسلت شيئاً على وجهه وجافته عنه فلا
باس به وفي حديث غيره أني جفوناً شياً من العلم أي شياً عنها وأجملها وتوهم
والجفان على أي هو البدن وهو العظيمة الفشة والحرف في المعاملة وتزك
الرفق ومنه أرب من الجفان وقوله جفان بلفظ **مع اللام** جلب الشيء جاك
به من بلد إلى بلد للتجارة كذلك والمجلب المحبوب ومنه من نفى الحق الجلب عند
جلب إذا را بالسلام في كتاب عمر بن الخطاب الناس عليك من العسكرة كرا
أوما لا تاتيه العدا جاك لانه من الجلب وأما الإخبار بذلك من الجفان
الصحة وليس هذا موضع وقيل هو اضطراب الأصوات ورفقها ومنه وأ
عليه بجلبك ورحتك وقوله السبران تلب بهم جلبه العدو وقوله
أمر ولا يندرون على دفع حيلة العدو وقوله جفان الجفان وسلمته اللام
جفان جلبت ما من كل أوب وإذا اجتمع النعم من كل وجه جفان قيل أعلوا
ورما جفان الحكمة حكاية ومنه كيت قليلاً للمخ الحلاية أي الحماة أو الأراية
الأولى أشهر وأما قوله لا حكاية ولا جفان في الإسلام فالجلب ما على الجلب
وهو أن يجلبوا إلى المصدق أنفهم في موضع نزله فنهى عن ذلك وأمر أن يأنفهم
أنفهم نفا خفمة نفا وأما على الحكمة الصبر والجلب صدق رخصت النفس
إذا اتخذت جفان والمخ في هذا السبب أن يبيع فرس رجلاً بجلب عليه بوزنه
وان جفان إلى نفسه فرساً عربياً فإذا قرب من الغاية استدل البهلاء استبيع
فسن عليه والجلب باب ثوب أو سوس من الثمار دون الدوا ومنه يدعي عليهم من
جفان بهن رجلاً أجمل الحرس ندم شق وهو نفوس الأتباع ودون الأكل والأكل

مفسر

الفجلد من الاضداد يعني ان الاله الجلد ومنه جلد النعير اذا كسحط ويمنى وضمير
 قمره جودر جلد وضع الجلد على الماء واستدل والجلد ضرب الجلد من
 جلد الحلاء وورجله ورجله غير ليد والجلد والجلد الجرجل السدر
 وبمير للزحان الجلاء عند الغنماء امير القاض او الذي يسمى صا الجلاء
 وفي اللغة الشراطي والجمع جلاء وزجلاء جليتها الجلاء الفج
 جوالا بالفتح والجوالين بزيادة الماء تسليح الجلاء جمع جلاء الجلاء
 التمر ايضا وجي ومان وقاما جلاء السفينة وهو كالسفن لها من
 والجبل بالسر فصب الزرع اذا حصد وقطع نال الذنوب فاذا قتل
 البذر وديس يعني التين والحلة بالفتح البيرة ومنها قوله كل نول
 بالجلاء وقد كنى بها عن العذرة فيقول لا كلها جالية وجلاء ومنها انهم
 عن موال الغيرة لا تشد يد اللام كذوات في جمع جالية ومن روي في
 بشدد بالواو فقط غلط والجلاء ما يعلق بمعنى الدابة او رجل الدابة
 ومنه وجد بان وفيه رجل سيرا وجلاء الجلاء من الكذب والتمس
 وهو المراد في حديث ابن عمر كان يدخن الجلاء جلاء جلاء
 الشئ وتحت وجلاء انما كسفت والجلاء البقية والقصر لا تله لا تله البصر وروى
 الجلاء بالكسر مدوا ومنه قد يشاهدنا الساعين كحل الحلاء والاول
 اتجه وقع لهم للصل المشهور هو ابن جلاء الى الذي يقال له جلاء الامور وان
 او جلاء اسرواى وضع وكشف واجلوا عن قتل كمشفاعة وانفردوا
 الجلاء بالفتح والد الخبز عن الدخن او الانج يقال جلاء السلطان الفهم
 او طاهر واجلهم فجلوا واجلوا الى اخره فخرجوا كلاسقدي ولا يندج
 ويند قبل لاهل الذم من اليهود جالية لان عمره اجلهم عن جزيرة العرب بالفتح

فاجلوا النبي عنهم فمهم لزم هذا الاسم من لومة الحزينة من اهل الكتاب والجوس
 لكتاب الله وان لم يجزوا عن اولهم ويقال استعمل فلان على جالية اذا لوى لومة الحزينة
 منهم وانما انش على ناول الجماعة والجمع الجوال **مع الهم** الحج بفتح الحاء غير متع
 ان يركب القوس والاسم لا يندج في الحج بركب غلغله وهو حق وكالح الذكور الاله
 فيها ساء وعن الازهر في فوس لم يعين احد هاجم يرد منه بالعب وقد ذكر
 ان كسفة نفا ليشط وهو ليس لبيت بخرتة وانما بخره والجمعة كثر منه جليتها
 ساجدا صباكم وكذا في قوله اي طيبوها بالبحر وهو ما يجزه الفاسع
 ونحوه ويقال باليونانية العود بخر ايضا في الاونة ولم يجره الاونة اي عود
 العود الجلاء ونول محمد في السبر ولو جرح لم يكن له ان يجزه ولا يندج في
 ومن الظن ان في امارة فيديها بخر فضاغ عليها وتولم ويكن الجمرة ومن الموضحة
 لانها يكون في الغالب من الفضة ولذا تالوا ويكنه الامجاد بخر فضة والاسم
 استعمال الجرات والجمار وهي الصغار من الاحجار جمع حرة وبها سموا الموضع التي تسمى
 فيها اجار وجرات ما بينهما الملازمة وقيل الحج ما هذا كسفة العشاء من حجر القم
 اذا اجتمعوا ويحشونه حجة على قفاه منه الضافر والجلاء والجمع عليهم القلح ومنه
 الجلاء لولاس القمل وهو شئ ايضا بين الانبياء بخرتة كذا في ذلك وعن نال الحناء
 الذنوب وهو النافخ النخل قد اخطاه وجرالنا سرف وهو من كذا بقاء وتولم
 فادع الجلاء بخرتة اي سباب الجمل وهو الجور بشاهد من هذا فبشر حسن والجملة
 شراب يوقى باللاه في يطبخ وهو العود فيهم سمي بذلك لان بخر النساء فيهم
 ولكنهم بشر بخره من عدا واسم في باب ومنه الجارة والما الحديث فضاغ
 عليه كما جاز في موصية من صوف قسرة ضيقة المكن والفتح والضم الجاسس الجلاء
 والجاسوس نوع من البقر الجمع القم وهو خلاف الغنم وهو صمد جمع من سمي

حج حج حج حج

حجر حرة

حجانه

حجونه

الحج

وبسم القائل منه لقت نفع من ابني مريم الموريتي يروي عن الزهري وعنه ابي
قرا غلبت الجاهل لاذنيا قالوا هذا الذي عن ابي حنيفة وابن ابي ليلى والحديث
عن الخياط بن ابي اسطة وغيره كان في زمانه والمنازعة عن محمد بن اسمان والقصة
عن الكشي وكان مع ذلك عالما بامور الدنيا والجمع ايضا جماعة تسمية بالمصدق
رايت جماعة الناس وجوهنا والجمع الدقل لا يجمع ويحطاه من عرب غلبة
وقيل كل لون من الغلبة لا يعرف اسمه فهو جمع ثم غلب على التمر الدقي ومنه الحديث
مع الجمع بالذاهم اربع بالذاهم جنيبا والجذب من اجود التمر وجمع التمر
لان آدم عم اجمع فيه صفا واذا لقي البهاى في منها فلذلك سميت بزهرة
ايضا وقال فلانة ماتت بحج بالقمى ماتت وولدها في بطنها وقال ايضا في
زوجه اجمع اى عذرا لم يجتهد بعد وهو المراد في الحديث المبطل شهيد النساء
شهيد المودة اذا ماتت بحج شهيد بدليل الرواية الاخرى والمرءة تقوم بجمع
لم تطل لان الطلث الاقتصاض واذا البكارة فهو كالنفس بل والجمعة من الامة
كالنفس في الافئدة اضيف اليها اليوم والصلوة ككثرة استعماله من مذهب منه
المضاف وجمعت بمفاتيح وجمع وجمعتاى شهدنا الجمعة والجماعة وقصينا
فيها او يقال اجمع المسير وعلى المسير عزم عليه وحقيقه جمع رايه عليه ومنه الحديث
ومن لم يجمع الصيام قبل الجزاء صيام له ولو اجمعوا على الامر لتتوا عليه وجمع
اجتمع من كل موضع واجتمعت الرءوس واجتمع اراحمه وهو ازم كما ترون
قوله اجمع الفرس برأى نصيب على التمر واما قوله الفناء مستحسنا شرط الجمعة
فليس ثبت واما قوله الالى وردت شافية تسخى الشؤلة برؤف فكانت فاسه عا
هو الغالب الباب اوسعه من اهل الخير فاستعمل وقال رجل يجمع اذا اجمع
استفاد لانه وقت اجتماع القوى ولان الحية اجتمعت واما الجمع فكانا به عن الكشي

الجماع

الجمع

الجنسية

الجمعة

جماع

ومع الاجتماع فيه ظاهر وعن خرج كان اذا اخذ شاهد زور لعت ولا السوء
ايضا كان وانما على الحالى من السوء والحدث الامام اذا خلى حاله فاصطفا
خلدوا الصنع هكذا في سنة اداود ومنع الموزنى وهذا ان كان محفوظا
على وجه الحالى واذا بالصواب من حيث الصنع اجمعون بالواو وكذا القم المربع
المستكن في فلو من المزدوج الناقصة ولا يسمى بذلك الا اذا خذوا الجمع اجمالا وماله
وحال و يوم الجبل وقصدا بشفه بالرفع مع على في حجب ذلك لانها كانت على جبل
انتم عسكر واخبر الودك وهو ما اذنت من الضم والماله ضها رية يقال جمل الضم
لما اذنت جمل من باب طلب وتجلد صلا الحسن ورجل يحمل وامرأة جملة ويا سميت
جملة ثبت ثابت بن ابي الاقح وكثيرا امه عامه وعامه انها من عمة وكان اشهر
فسميت جملة واختلفت منه جديته فسمي **فخص ايسر الجملة** جملة امه
الماء كذا جمعا ومن ان تعفوا اللهم تعفوا كما كثيرا والجمعة بالضم جمع شعر الرأس وهي
الكثرة الوفرة وقوله تاي لعة ففعلها بجنس اى بلسنة ففعله او بما وجمعة على حد والمنا
وجام الملك بالضم ما على راسه بعد الاستلاء فرق طفاة والفتح والسرقة ومنه
قوله وان كان مع على الحمام فذلك وكفى لافق له ولا تاني قراء وجمعا
ومنه بنى المساجد على لا شرف فجلد رايها والجمعة افعاء الكلام في الصدر
الجمعة منها عن الدورى والجمعة بالضم عظام الناس وبعير بها عن الجملة فيقال له
وضع الامام الخراج على المراجع على كل جمعة كذا **في النون** اجنب الوصل في النون
وهو وهو وهم و هو تجنب وتولد له لك لا يجنب الى لا يحسن مجاز وضرب
فهو يتحجب اصابه ذات جنب وهي على سرقة وجبت في منى اليمين اليهم
حصى بن خديبة الجنبى ولا اجنب **في جيل جيبا** هم جمع جوب كما قالوا وجمع
منه وفي التبريل وان جوب السلم فاجتمع لها قى مد بشعلى في حجاب في كبر نادى

الاجل

الاجل

الاجل

الجمعة

الجمعة

الجمعة

الاجنب

الاجنب

يدعى الى الارض معتدلاً بكفة على ركبتيه ضعف وعن الهمزة ان النطق
امر بالتحريك الصلوة فتكلم باسم الله تعالى ثم الضعف فامرهم ان يستقيموا
بالركبتين والرجلين والاحشاء هو ان يعتمد على راحتيه والسجود هي ان ياتوا الى الارض
غير متعثرين والجلد جمع مقد للرب وجهه احشاد وجسد ونصفه سمي والرد
نمدين فسد وبناءه بالضم والتخفيف ابنه امته الذي سمي بالجلد والجلد
السرير والنفخ الميت وقيل هما الغنم وعن الاصمعي لا يقال بالفتح وعن المشهور
طعن العرب لان في جنازة وزعي في جنازة اذا مات الجنس عن اية اللغة
من كثر في الجمع اجناس وهو اسم النوع يقال الحيوان جنس والاشياء
نوع والمكثرون على العكس ويقال فلان كجاس هذا اي شاكله وقلان كجاس
البهايم ولا يجاس الناس الا لم يكن له عز ولا عقل قاله الخليل وعن الاصمعي ان هذا
اللفظ هو المؤنث والذكور اذ هو اللفظ الحسن ان ما شاركه فيها لا جلد له
كان هو مع ذلك صرنا واو لا واولا مذهب الفقهاء الا ترى هم يقولون في السلم
لا جرة الا في جنس معلوم ويعنون به كونه نرا او حنطة وفي نفع معلوم ويعنون به
في النفع كونه ربنا او مفعلاً وفي الحنطة كونه ارضية او ربيعة واما قوله اوضح
ماله لاهل بيته فهذا على اي وجه وكذا اذا وصي بثلث دخل في ذلك اعد من قرابة الا
هذا اللفظ رواية الزادات والعدو ايضاً وهو الصواب وفي نسخة الخليل
يحيى قال لان الحبيب هو كل ما ينسب اليه من ينسب هو اليه وفيه نظر وتري
الحبيب الحليم ومن كلف عليه اذا ظلم من باب لبس وعن بعض الفقهاء
يزد من صفا الناصر ما يرد من جنس الموصي بغير الناصر من يحمل بعض ولده
بعض على بعض فله ينجف وفي الحديث ما نجتنا لاثم اي لم نخرق اليه ولم
نخل بغير ما نقتدنا هذا ارتكاب المعصية جنة ستره من باب طلب ومصلحة

الجنة

جندة

الجنة

الحب

هنة

والجنة

والجنة النفس لان صاحبه يستتر به وفيه وسالة الى يوسف لا قطع بهاد
عن الجن وهو عنف دراهم وعن النبي لا يقطع البدالة عن الجن والجن
يومئذ عند دنيا راعنه دراهم والجنة البستان وسما قوله لا استنبت
في الحنك اية الشاي والجنة عند العرب النخل الخوا قال زهير بن النوفل
سقى جنة سعدا والجنين الولد ما لم في الرحم والجنون زوال العقل او
ضاده والجن خلاف الانس والجنات ابواب الجنان ايضا حية بضياء صغير
وعن شرح لمجامع الصفة التي من الحيات الابيض وفيه نظر الجنانية ما يجنبه
اي تحذره تسمية بالمعصية من جنس عليه شر وهو عام الا انه قضى بما يحرم من الفعل
واصله من جنس النفع وهو اذ في الشئ **مع الواد** في الحديث اي السبل اجود
اي اى عزاه وساعاته اسرع جوابا وهو يحار يقال جوب الليل الاخر والفا
اي اجزاء الاشياء جواته قريبة بالبرق بالذعن الازهرى والقصر هو المنسوب
الاجابة المعصية العظيمة التي تحتاج الاسوال اي سئالها كلها وسنة حاجية
ومعنى في البين الجواب وعن الشافعي هو كل ما ذهبت الفرة او بعضها من امر
متواقي وسنة الحديث امر بوضع الجواب اي بوضع مدونات ذوات الجواب
حذرا لا يبين بغير ما يصيب من الاسوال انه سؤا له لا يؤذنه صدقة في الا
جوهي يوزن فوضع السواد **حواد** في عهد حار عن الطوبى قال
وحيات فلم حوذا وفي حديث عمار انه جوس اي ذو موضع عار منه الحاكم اي مال
عن ثمر الفضل فيه وارجاء به ارجاءه والمهنة للسلب ومنه قوله ارجاءه
ما ذاقه في دمه عداي من هذه الجنانية والجارا الحري الحار والجارا ايضا الحار
ومؤنثة الحارة ويقال للزوجة جارة لانها في زيجة واحدة وقيل العرب
يكنى عن القرعة الجارة نظرا لانه الفرس ومنه كان ابن عباس ينام بين قبان الجوار

الجنة

الجنة

الجنة

الجنة

الجنة

الجنة

الجنة

الجنة

الجنة

الجنة

فارسى وهو الجدل على شطبة اشجار جوب لا طلاق فيه النسخ هكذا في
الجامع وهو حين انما الصواب فهو على لفظ نصفه كما برزنا المان
اجاز وكونه ويجازيه اذا سار فيه وظلة وحقيقته قطع جوده اى وسطه
تقدسه ومنه كان النسخ والبيع اذا نددوا اجاز الفاضل اذا نددوا علم به ومنه
المجيز الوكيل او الوصى لتقبذه ما امر به وهو اصطلاح اهل الكوفة وعلمه
شرح ان كان يبيع بغير كل شيء وقيل هو العبد المأذون وجوز انما حكم بالاجاز
وجوز الغراب الدائم ان يجعلها ما يمتد جازية واجازة بجازية نسبة اذا اعطى
عطية ومنه جاز الوفاء للتحقق واللفظ واصله من اجاز مائة كونه الطرية
سقاء واسم ذلك الماء الجواروب سمي كذلك المشافرا الذي يفتنه من السلطان
يتعرض له في الحرب الضباية لانه ايام واجازة بعم ولسله اى يعطى ما يجوز
مسانة يوم ولسله على الازهرى وعنه مالك يكره ويمنع ويحفظ يوما وليلة
تجاوز من الشيء ويجوز عنه اعطيه عنه وعنى ويجوز في الصلوة فخصه بها وشاع
ومنه يجوز في هذا الذراع اذا زوجه ولم يردّها وتعدى الصلح على اكراد وكذا
التجوز دون الحى كانه ضمة من الرضنداء بالباء وفيه مدح بن رواه هذا الكلام
في القسم بغير تجزئه فيه وهو ان لم يسمع جازيلا في الترخص والاعتناء وهو ترك
الاستقصاء منه واد واحد والجوز تقرب كوز واليه ينسب برهم بن موسى الحرشي
وبغاله لقب محمد بن المنصور اطلق الرضاة من الجماعة الرضاة التي عرفت
بها الحرة ما يكون في صغر الصبي حيث وليت الدين جوعة فاما اذا لم يستد بال
الطعام فلا وصفا جازي لا يسمى رضيا الجانبية الطعمة التي بلغت الجواز في
وفي الاكل الجانبية ما يكون في اللبنة والحانة ولا يكون في العنق والحلابة
والرجلين وطعمة ناجزة ايضا ومنه الحديث فهو نوى اى اطعموه

جوب
جوب
اجاز
هاون

تجوز

جوزي
جواز

الصاب السليم جولة وهي كناية عن التبرع ولا تسمى الا في حق الاولياء
واصلها الجولان الحام طبق ابيض من زجاج او فضة **مع الهشام**
جندة حمله في طائفة من اب منع ومنه قوله في المودن بجند نفسه وقيل
سعدا ورجل يجهد ان يحل سلاصته الضعيف على هذا المعقول وتقدره
يجهد نفسه اى يكلفها شقة في حل السلاصه واجهد لفة قليلة والجهد والمجهد
المشقة ورجل يجهد ذره جرد واجهد راية والجهاد مصدر جاهدت العدو
اذا قاتلته في تحريكه ويذكر كل من جاهد اى طائفة في دفع صاحب ثم غلب
في الاسلام في قتال الكفار ويخبر عثمان بن ابي جهل عليه السلام سببا للمعقول
اجهد على الجرح اذا اسرع قتله وفي كلام محمد بن جرد رجل واجهد عليه ارضع
عن اتمام القتل والجاهد عند العامة الغنى من التجار وكافة ارجل المجز وهو
يبعث التجار بالجهاد وهو تاجر المتاع او يسافر في فرق الى الجاهل وهو قاتل
المجزي في كتاب الج نافعني به الذي جترى هيم له ما احتاج اليه الزاد والعدا
ليمنع غيره جبهضته عن الامر محذرة وان جبهة ومنه الحديث طلبنا العدو
حتى احققنا هم اى انهضناهم وازلناهم عن امكهم رجل جهم الوجه
وبه تسميهم من صفات المنسوب اليه الجهمية وهي فرقة شاذية علامه هبه
وهو القول بان الجنة والنار ثقتان وان الايمان هو العروة فقط دون
الاقرار ودون سائر الطاعات وقوله لا يجوز الانتداء بالجهاد ولا القتال في
لا الرافضة ولا القدرين فالجهمي هذا والمقاتلة كان دين مقابل بين يديهم
وهو من رجال المرجئة وهي الذين لا يقطعون على اهل الكبارية من عفيف
او عقوبة بل يترجمون الحكر في ذلك اى يوزعون الايدى القيمة بذلك ارجاب
الامر ورجل جهم باليمن واليه اذا اقرت والنسبة الى المهد من رضى واليا غير

خرج تبارك شدة غيب الجيم فقط وقد نرد مفاتيح من هؤلاء ما بان الله
 لا بد من انظار انظار انظار الكبار رانه يفهم ما دون الكفر لا الحاله وان
 المؤمن العاصي ربه يعذب يوم القيمة على الصراط بين جهنم وبين جنة النار
 وليس بها قسائم بذلك على مقدار العصية ثم يدخل الجنة والرافضة منسوب
 الى الرافضة وهم فرقة من شيعة الكوفة كانع زيد بن علي وهو من يولي
 بجران امامة المفضول مع قيام الفاضل فلا سمعوا منه هذه المقالة وعرفوا
 لا يتوهم من الشيعيين رفضوا اي من كونه نلقوا بذلك ثم انهم هذا القسمة
 علاء مذهبهم وسكان الطعن في الصحابة واما القدرية فهم الفرقة المجردة الذين
 يشعرون حكم الارض بغير الله تعالى وينسبون الفناء اليه سبحانه وتعالى واما
 بذلك هل العدول والتوسيد والتزيين فنحن نكسرهم لان الشيع انما ينسب اليه
 الميث للانساني ومنهم انهم يشعرون القدر لا انفسهم فكما نراه اوتوا فهو جاهل
 بكلام العرب وكانهم لا سمعوا ما ذوي انهم قالوا القدرية مجوس هذه الامة
 هو بؤس الله وان كانوا قد ارتكبوا مسماة وعن الحسن عن زيد بن ابي
 قال لعنت القدرية والمرحمة على النساء سبعين نبيا قال قيل ومن القدرية
 يا رسول الله قال نعم يزعمون ان الله تعالى قدر عليهم المآل وعذبهم عليها
 الحسن في بعض الله محمدا العرب وهم يدريه بنجر فيملكون ذنوبهم على الله
 ونصديقهم في الدنيا اذا فعلوا فاعضه قالوا واذنا عليه اياه والله
 امرنا به فلان الله لا امر بالخشاة ودار بيني جهنم بك وبصغيري
 ابو جهنم الانصاري جزيته **ففي بيان** الحسنى الحندي بروت
 حرب من جاشت القدر اذا غلت ابن عمر بن الخطاب المسلمين جزيته وروى
 فخاص بالحق والصاوي قال كاض عنه وخصاي اي عدو وماله في موشع

من القدرية

انكم نوما قد جئنا الى ما راجعنا وهي جمع صفة وهي جنة الجنة المنة المنة
باب في بيان
 البغض وبغض من يسمى جيب بن سليم في الكفالة وكان عند شيخ القاضى وبغض
 كفت لم يصب جنة بنت جحش وهي التي سالت النبي في الحجامة وانه جيب
 بنت ابي سفيان في حديث الجدار الحجاب **الحجرة** على مثال العبد
 بردها من الجمع جيب وجبران وعن البغض برده صرخ وبرود جيب على
 الاضافة لقرب من البرود اليها في وليس صفة موضعا او شيئا معلوما
 انها هو شئ ما خوذ من الخبير القريين وبهم المغول منه يسمى الحجاب في
 حديث عثمان كانه شئ يحب وكفه حتى الحبارى قالوا انما خاضه لانه يصير
 بها مثل في الحمى فيقول هي على حمها غت ولدها وتعلم الطير ان نظير يمت
 ويرى فيندمل الحسنى المتع وقوله الصوم محبوب من اي موقف غير يتناول
 ولا لرفع والحسنى بضم نين جمع جيبس وهو كل ما فقه لوجه الله تعالى
 خيرا ما كان او ايضا اودعا ومنه كانت بنو نصر بنو السوابية اي اموال
 بنو النصر على حذف المضاف بقوله حبيب في سائر سبي الله والحسنى
 فهو جيبس والحسنى ونداء حبيب الشدة يدومته قوله لم يرد في محل له
 حبيب لاصل وسئل النعمان اجعل وقامو بيا واجعل محرم في سبي الله
 ونزل في حياء عدمه باطلا الحسنى راد ما كان اهل الجاهلية يحسبون
 من السواب والنجاب والماي نزل القرآن باطلا ذكره اما لاجب من
 فرائض الله تعالى فالصواب لاجب على لفظ المصدر هكذا ثبت في فردوس
 الاصاب وفردوس العرب والحسنى بكسر الميم ما يسط على فرائض النعم وبها
 لم يعرفتم **الحسنى** جمع حشنى وبهى الوضع الذي مات به عبد الرحمن

وقولها ان ابي هذا كان له كذا ويحيى له جواه اي ما يجعده ولوديه
والجوا بالكرطام والجوا بالضم لغة وبسحق والدوا بالين مجز وبسحق وسحق والد
تأنيق من ابي يحيى ومنه تحت عيا ما رسم الله اي صيقت وحرقته واخرج
الارض اعلم على مدوها لوجدها ويمنها ومنه قول عمر ابى الوفاء بن الحارث
ان النبي لم يطق العقب وهو موضع الخمر عن الناس والجحيم يفتن به هذا
الباب لانه ممنوع لصلابة وجهه بحمار الزيب وهي بحلة بالمدينة ويستق من
قباله اسجر الطين اذا صلب كالجر والارطس من سجر بالكرى صلب والخجوة
بحر النسي من هذا ايضا لانه موضع ضيق سجر الفص **ع** اقصى بحر **ج**
الحج المنع والحجاز موضع معروف سمي بذلك لانه جزائي فصل بين العمورة
الحج وقيل بين العمرة والشام وبين الوادي وقيل لانه اجنح بالجر والجبالة اي
احاطت به من اجنح الرجل بازاء اذا سدة وسطه وعن الاصمعي اذا عرض لك
الوارج نجد ذلك الحجاز بالحكمة يفتن بين سوا العروس في جوف البيت والطغ
بجباله وفي الصحاح بيت بزبن بالثياب والاسرة وبخرج قول حمزة عبدان الحجة و
كسوتها والجبل بالكر الخنقاء والبند والفتح لغة وجمع جحولة واجباله ومنه فرس
يحل وهو الذي فواله الاربع بيض قد بلغ البياض منه ثلث الوظيف او نصفه او
ثلثه بعد ان يكون الاربع لان ذلك مواضع الالحاح الشئ مفسر تحت يدك
عن العموري وعن البت الحجة وبتك مستشع تحت لوب بقاله مسيت الحجة
فوجدت سحر الصنع في بطنها واجم الذي على بحر الحارثية اذا نهك وصقته صار له
اي شواء وانتفاء ومنه قوله حن بنين سحر عظاما وقوله مكن حيرتك على الارض
حتى قد تجرأ والجح ايضا لانه سمي بالطلب والحجامة عرفته والجحيم والجحيم بكسرها
قارورة والجحيم لغة موضع الحجمة من العنق عن الليند الازهرى ومنه قوله وكب

الحج
الحج

الحجة

الحجل

الحجم

الحجس

الحجامة

الحجيم

عبد الحجاج بفتح مواضع الحجامة من البدن **هـ** الحج عود شقوع الراس كالصوان **الحج**
في الحديث ما بان على طهر بيت ليس حجاً فقد ترتب منه الذنب روي بالكر **الحج**
وهو الحجار والفتح **الذال** الحدة بالكر وقد يفتح طائر يصعد الجردان
وعن ابن عباس مع الذال لا بأس من الحدة والافق الحزم وكوي الحارثي
الحدة قال الازهرى كان الحدة بانصغير الحدة لغة الحدة وعن ابن خالزاهل
الحجاز يقولون لهذا الطائر الحدة او مجموعة الحدة او قال وكلها خطأ **ح**
حدا وهو احد من باب ليس والحدة عين ذلك النسوة في القبر والحدة
تخفيف الباء الاخيرة وقد تشدد موضع قريب من مكة الحدة وكونه
لم يكن يقال حدث له قد فاسد باب طلت وقوله افنه ما ندم وما ندمت بالضم
على الازدواج اي قديم الزمان وعديتها والحديث الحاذق ومنها ان والحديث
في الاسلام ليخ لا يتحدث شيئا لم يجره قبل وبه سمي الحديث في فلاح الروم
اول كونه عفة لافعات الزمان وطرفه وبذان الامر اوله ومنه صرت ضنية
وهي عروس يجدان ساد ظلت عليه وقوله لم لعابشة له لولا عدنان نوميك
بالجاهلية ويروي ودانة نوميك بالكر وهي اسم يقال افضل هذا الامر كدانة
وبعدا شئ اية اوله وقد بينه الوصول قريب وهي اوله قد السواد طولاً وقصراً
الفرات موضع امة الحدة الاصل النع من باب طلب والحدة الحارثية بين المو
تسمية بالمقدور ومنه حدود الحرم وقوله مسلمة موفقة على تدحرم اي على
شرفان بطلها كافر وكذا مسلمة موفوف على تدكروا ليلها بالفساد وابتل
كي يكثر بابه وقول العلماء الحفنة التي قد لا تاجع مانع والحدة البواب يمنه
منه الدفلة وسيت عقوبة الحافي قد لا تاجع مانع من المعاقبة ولا تاجع مانع الا
تد ان التعديل وان كان عقوبة لا يسمي قد لا تاجع مانع من عقوبة وقوله عره لان

ضمين

عوف

لوراية على قدي على اسر وجب للحد وبيل في قوله الابلجود في حد اربعة
البنف والحداد اجتمعت الحد فعل كالجلد من الجلد ومنه قوله اربعة الحداد على
السار وبيل هو السجان لانه في الغالب يولى القتل والاوله اقرب واظهر
حدود الله احكامه الشرعية لانه مانع عن التخطي اياها وها ومنه ذلك يعود
الله فلا تغدوها ويقال لمحادته ومنها هب يعود لانها تمنوع عنها ومنه ذلك يعود
الله فلا تغدوها والمحدود فلا المجدود لان تمنوع عن الزرع وعداد المدا
زمنها وفضاها بعد وفات زوجها لانها سقت عن ذلك او منعت نفسها عنه
وتما عدت مدا فيهم تحته وعت تحت يداد والحداد ايضا ثياب الالم
السود واما الحداد لحمل العانة فثمنه الحداد لانه يستعمل في ذلك
وكانه سمي حداد لانه منع نفسه بصلابة ومنه ثوانها مديا صلبة كاتيا
حدود وبسعى والدعاوين حداد الجحيم في باب السرايا والحدادة بالكر من
الحداد وهو الصانع للحدود وقوله لان فعله فبا بدله من الاعمال ما خلى الكا
والحداد والنصارى الصواب ما خلا وضع الدم والحدادة والغضارة لان
تلك الاعيان ليست من اعماله وذان بالضم اسم رجل شمره ونا الحداد ومنه
بن ذي حذان في السبر يروي عن علي الحداد السرعة والتوسيم وهو
قولهم وهو جدر في الاقامة والقراءة وحزبه حتى يدركه اى ورتته من باب
طلب وبضعفه سمي حدارين كورب مذكور اياها على حوله ومنه ذلك
مخوفة البستان اى يحيط وندق البية تجد ايضا ندق التنقيب ذات الكوا
بالصفه وهى وادى طريقه مكنات به عبيد بن الحارث وفي السبر بالهم
دم تحريم شديد المجرم الى السواد وقبل شديد الحرارة من اعتدال النار وهد
التهابها ومنه احترم المشاب اذا غلا حد الكلي سافر احدا واما ذلك

الذى

لها والحادي مثل السابق **مع النزال** الحذر والخوف في النزال عذر من الغراب وبهم المغول سنة كني أبو حذورة واللؤن واسم عمة أو أوس معبر من قبل بالكسرة عمارا لميزان الحذف القطع والاسقاط ومنه فرس محذوف الذنب والعوف أي مقطوعة وبجعل عبارة عن ترك التطويل والقصر في الألفاظ والقراءة وهو من باب ضرب وتخفيف الشعر تطويه وبسوسية وهو أن ياجد من فاجد حتى يستوي ومنه الأخذ من عرف الدابة وفق الحاف يسير بها كقولهم لا تقفروا والتخذيذ في الجارية مخافة **في بحر** التخذيذ من الحذف قياس كساع فاحذف **في** ثم من حذم بورن شليم يزيه على فم قولهم يذاو أذنبه ويحذفه ويكتبه كلاهما صحيح وبذال حذونة ويحذفه أي يهرب يحذفه ومنه قول الخلو في ما حذو زاسه أي ما يجاذبه من الشعر ولا يتركه وهذا الفعل بالمثل قطع به وبذال نغلا عنها وفيه التثني القول في هذا قول الحذف له الصواب الحذف والموحذو له الفعل كما في المغضوب به ومحدث مثل الذكر هل هذا البضعة منك أو بذوة ويروي يذيه بالكسرة بها وهما القطعة من اللحم إذا قطعت طولا وأحذا بالقطعة وأخذته أعطيت ومنه الحديث كان يخرس بها أو الصبيان من اللحم ومحدث لغة ومنه حديث شقران فخذاه كل عرسه الأساري أعطاه شيئا وكان على أساري بدر وقد انشرب والخنس لسانه أذا قهر هذا لبن فادس كذا اللسان وهو أن ينعل به شبه القطع من الأعراف **مع الداء** جريه العجز وحرب عرا فهو حرب وعروب إذا اغتزاله كله ومنه قول صفة حبیب بارز الزبروا من على كلمة تاسف وتلطف كنولهم بالسقي ويروي أنها قالوا وما ذكي هذا وأيدى على سبيل الاستعفاف لانه ما كان لها ابن سفاهه العروب بالسكون معروف وقوله تش وان لم تغفلوا ناذلوا كسنة الله

بالمعالي

الى فان لم يفعلوا التزك والانتها عن المطالبة فاعلموا ان تانيكم من قبل
 الرسول والمؤمنين وتنبؤ من قال انهم حرب لله اى اعداء يحاربون بركة
 كلمة من وقلا ويكنوا احرار المشرك بعد ما نذر عليه فاما فهو في حرب اى هو
 محارب ويؤدى في حرب اى في جماعته وقومه لجهنم وهو عن الاضيق كانت
 ملكة اذ ذكر حربا اى دار حرب **موت** الارض حرثا اثارها للزراعة ومنه اثار
 ماخرثون والحرث ما يبنت باليد والنوى والغرس يسمى بالمحذور
 وهو محذور وقولنا تناسلتم حرث لكم محذور من طريق آخر وذاكى انهم يشتقون
 بالحديث وما يلقى في اهلهم من النطف بالذور وقوله ان شيتهم اى من اى حرمه
 اودنم بعد ان يكون المادوا معدا وهو موضع الحرث حرثه صاده صا حرمه
 باب لست ومنه الخرج صيق المائمه وخرج من كذا ثمة وحققة جانب الخرج و
 اضاع محبوا حواصى فخرجت اى حركت ذنبها ان ذك ذلك ذكنا كانه استعار النخيل
 للنخيل على بعد والظاهر انه تحريف من حركت او فخرت من فخرت الحية اذ كانت
 ومنقوت **الجر** بالتخفيف وتند على الازهرى بالشد بدوال اصل جرح بدليل
اخر اى في وجه **الجر** ان يمسى عصب بد البعير من عقابه او يكون خلفه فيخط
 اذا مسه وبعبارة المذكور في الرواية هذا والجرح والذلة في الشرح والجر اى ما
 يلقى على خشب السفق من اطنان القصب عن ابن الاعراب الوارد في
 وهو ينطق قال ابن السكيت ولا تغل هردى وفي العين الهردية فصبات نعم
 تلوة بطافات الكرم ترسل عليها فصبات الكرم والجر دية جياصة الخطيرة
 التي تشد على حياض من فصب عرضا **الجر** خلاف البرد وفعلهم وقي عازها
 من نقى نازها **اى** وقي شرها من نقى شرها غشوة به الحسن صبي امره على
 الوليد بن عتبة شرب الخمر ايام عثمان والمخبة انه انما يتبع اقامه الخدم يتولوا

الامانة والحرمة الارض ذات الحجارة السود والجمع حرار ويوم الحرمة
 كان للين على هذه المدينة فذل فيها فذل كبره ابناء المهاجرين والافار
 وقوله وبم قضى رجب في قسنى الحرمة والقتال انه خارصة لانه يرضى ما يسنه
 حبيب واربين او مابين ويوم الحرمة كانت سنة ثلث وسننى وهي تعرف
 بحقة وافر من يد المدينة والخر خلاص العبد وبشعار للكريم كتاب شعار العبد
 للمسلم وبه يسمي بين الصياح والخر خلاف الامنة وبها كنى ابو صرة واملح بن
 عبد الرحمن ونفع الخاء حفاء وقوله ارض حرث للارسل فيها محذور واما قدم
 للتع لاعتس عليها قوة فلو قد والحرية مصدر احر وحققة الخصلة المشوبة
 الارض بذلك الجماعة الارضية نسبة اليها ومنها فقول محمد بن جهم على ان
 يؤمنوا حرثهم من جلالهم ونسائهم وحرث الملوك عتق احر ارضه باب لست
 وحرثه صاحبه ومنه قوله تنحور برقة ونحور بجع من قياس لقوله الى
 نفقت لك ما في كطيني محرثا اى معفاه لخدمة بيت المقدس والحرية اسم كمين
 الحرية ونفع الخاء هو الصواب واما الحرورية لفقرته من الخواص للمنسوبة اليها
 حرورية بالكونه كابا اوله حكمهم واجتماعهم عن الازهرى وقوله عابنه لامارة
 الحرورية المتلواذ انما في النسخة لا شهدها كانتا خارصة لانه بقوله المولى
 عن خروا منه والحرى لا برسب المطيع منى العبد المتحد من حرثا يجمع
 التقاريف الحريرى كما ان معصما او لحمة حريرا وقران من بلاد المغرب واليه ينسب
 الشاب الحرابة احرزه جلد في الحرف وهو الوضع الحصين وبسبم الناعلة منتهى
 حرز بن جعفر سولى به هيرى ومزاز بالتخفيف عما فاعه منه قلعة اليها ينسب ازهر بن
 عبد الله الحرارنى **السر** حرثه حارسه خفط والحرث من مصدره قياسا
 منام وقد وقع في كلام محمد كثير والحرث ينفتح من جمع فاحرس بخادم وقدم قوله

عمارة الانبأكم بليكة خير خير من ليله القدر كارس حرس في سبيل القدر
لا يؤب الي رمل الى ليله حارس كقول افضل الاعمال الحاة المرحل الى
الحال لعله لا يؤب الاصل الى لا يرجع المنزل في موضع الحال وتندربا
من الحيوة غير ان اهلها وحرسه الجبل هي الشاه المشوقة من حرسه الجبل
وبنل هو من قولهم كارس حارس على طريق التعكس وفي النكلة حرس في شاة
اي من حرس حارس من قصار الوقت شقة في الدق ومنه الحارصة في النجاشي
التي حرس الجبل اي شقة الحارص للثمن والمحرصة وعافوه الحارص الطرف ومنه
والنحوق الجبل الحرف وبما التنبيل من قاتل اي ما يلايه وان يصير حرف
لاجله وهو من يد الحرب يري العدو انه المهزم ثم يترك عليه ومنه الحرف في
اصطلاح النحويين واما قوله نزل القرآن على سبعة اعراف فاحسن الاقوال انها
وجوه القرآن التي اختارها القراء ومنه نزل القرآن على سبعة اعراف فاحسن الاقوال انها
لحرم غير الزور في حازم لا يحرف من الزور وقد مر فيهم الحرف بالفتح
والحرف بالكسر اسم من الاحرف الاكساب وعريف الرجل عاقله ومنه رجل عريف
من الضبا فاعرف ان يعلى رجل الف درهم قضاء عنه ضالة المؤمن من قوله
هو اسم من الامران كالشفق من الاشفاق ومنه الحرف والعرف والشفق من هذه
ابن الاعراب المراد به في الحديث نفسه واما الغيب في الغيوب فان كان من النبا
فهو يكون الزاد وان كان من دقا القصار فهو محرك وتندروي في الشكوك
ان من اخذ الضلالة للتمك فان ذلك يؤدي الى الحرف والارواح بالفتح والفتح
يبقى من الغيوب المحرقة والارواح النارية والتمك الحديث والارواح شهيد القلوب
شهيد القلوب والحق وان لم اجد ونظيره الكتاب بالحكم بين الحكم على احد
القولين وفي كلام محمد ولو وجد في الحركة قريباً وغريباً لم يبق والحق

في جمع بني عليه وهو مثل قتل وجر حرسه قتل وجر حرسه قتل وجر حرسه قتل
قلبت الخن من بني جليل منهم عبد الرحمن بن العلاء الحرابي وهو القديس
في بطن آة اسع يسبق حرم الشية فهو حرام وبه سمي علم بن عاصم وعرام
بن عثمان الانصاري وبنو حرام نوح بالكونه نسبت اليهم الجملة الحرامية
الحرة اسم من الاحزام وقوله اليوم بدم المحمية بهذا فيه اشارة بفتح وعنه الكفا
وانما في الآراء بالضم لا تناف فيتم الحاء والمجتم حرام والحمة ايضا وحققة
موضع الحمة ومنه حرام وهو لم يحرم فدل ان حرسه نذاته وذو حرسه
بالحمة للدمح وبالفتح لذر واما قوله وان وهما الحجابي واذا في حرم ليس
بحرم اولي حرم ليس حرم فالضوايا لمحم ليس بذي حرم حرك الغرس
ونف ولم ينفذ حرمنا وجرنا من باب طلب وهو حرك والحرك في معنى الحرك
من صولح النحوي طلب اربي لاسر من وهو لاها تفعل منه وفيه اصل فسد
الحز وهو جناب القوم ثم استعير فقل تحت شجرة ضانك وهو حرك الضانك
اي بنو قاه وقوله الجبهة المستحى اليها صواب المحرقة وجره لغيبه في التعريف كسك
عمد وذا والقصر فطاء علم جليل بكه ومنه فسق بكه في طرف الفازة واقد
النحوي من قدس ما وة الحديث اسكن جراه عائد في حرك النذر مع الزاد الحزب
واحد الاغراب وهو جماعة ومنه قرا حرسه القرآن اي ورد ووظيفة ونهى
عن حرس الغرآن وهو ان يجعل حرسا من اجل شية لعل مقين من ضلوه او
غيرها ويقوم الامر اهل يقيم الحندق لاه الكفا حركوا على اهل المدينة
ومرهم امر اصحابهم من باب طلب الحزب بالفتح ومنه نانا اي حرك النحر
بدي حركا بالجمع والزاد المكورة وحركة المالحارة يقال هذا حركه فاعله
وحركة قلبه وحركة نفسه لانه يندره في نفسه ويعدده ومنه الحديث لانه قد

من خيرات النفس الناس بما خذ الشارف الى المسنة والعقبة وعلمه
حذروا صبروا واجتنبوا قواه **الحزن** القطع ومنه الائم موات القلب عن
جميع كانه كناية ودواب وهي الامور التي تحزنه الذلوب اي تحزنه وفهم ان
معاني لغتها الطائفة اليها واما قرآن على قتال من تلذذ بروه اعد وعين ثم كان
فقال منها الحزن وهو الجمع اي يحزن القلب وبذلك عليها والاداء انما الحزن
شذ الحزن ومنه الحزن جودة الرواي وبسمي اي يحزنه ان يكون حزين ان يحزن
عز ومن حزن الاله نسب الى الحزن فاشهره وهو معنى اسم كنية الحزن **هم**
الحانية **وعني** **السن** حسب الاله عذبه اب طلب حببا وحسنا
ومن احسنت الحب الطاعة وعلى صبرها اي لم يذرها وحسب اهلها
اباثة لانه يحسب بمنه المنافع والفضائل **لو** عن شتم الحسب الفعل الحسب
له ولا يات ومنه فاته حسبت لنفسه لم ينفع بحسب ابي قوال الازهي تبارك
السنى الجواد حسيب الذي يكنى عدا هله بينه حسبت والمحبة من غير
عدو ذوي قرابة الرجل من اولاده وغيرهم وبنت ذلك تدب الازهي وكما
ذلك مسلم الزادات او صي ثلث مال الاله بينه او حسبه وهو من الاله
على حذف الضمات لان الالباء ذروا الحسب والعقد من المائز والمنافاة
على الالباء بكثر عدوهم البنين ولان الذب عن جريم الاله من المائز فتم
حسبا لهذه المناسبة واما من روي بحسبه فيه وجبة وقوله لم احسب
والكرم التقوى هذم قاعد العرب ومعناه ان الغنى يعظم بما يعظم الحيات
التي هو الكرم لا من يجردها له ويذره ويخطر بنفسه ليعودوا واوحسنت
اعتد به وحسب الحساب ومنه احسنت عند الله خيرا اذا اتمت ومعناه
اعتد به فبما يرضى عند الله وعليه تدب ان يكره اني احسنت خطاي هذه اي
اعتد

في سبيل الله ومن صام رمضان ايماناً واحتساباً اياماً وهو يؤمن
 بالله ورسوله ومحسب صومه عند الله واحتسب ولله اذامات كثيرة
 ومعناه اعتد اجرمه بما فيه يدفع عنه اذ بان احتسب اي واورد في الحجة
 بالكره الظن والحيان بالضم ساهم صغار يرمي به عن اليمين الفارسية الواردة
 حبانة والافال علة يرمي به اعتبار اللفظ حسرة فاحسب اي كلفه فالكشف
 من يارب يرب ومنه الحارس فلاف الدارع وفلاف القمع ايضاً وحسب الاما نصيب
 وغار وحقيقته الكشف عن السائل ومنه تدش بان عباس كل ما كان عند
 البرمق فاطم عليه وحسرة او قعة في الحسرة وباهم الفاعل سمي والذين
 بن المحجر ووادي محسرة وهو بين مكة وعزفات الجسق والحسب الصلوة
 الحقن الحكة غشبه شوكرها مديح الواحد حكة وبها كذبتم حكة وهي
 التي اعطاهما النبي يوم السادس المحر ولدا الضب وبه سمي جبل بن الحارث
 الاشجعي وقيل جبل على التصريف الحسم قطع الشيء استبيصاً لا وقعة
 عم في السارق اقطعوه ثم احسموه اي اذكروه ليقطع الدم وحسب الكسر
 ما له كسر قيل هو بقية ساء الطولان وقيل بلد بذياب حسن الشيء فهو حسن
 مع الثاني في حديث عمر لا يطلع من الغمام الا راع وسابق ومارس
 وفي الخولان اي خائنه قال وهو الذي يجمع القمام من الحنط وهو الجوز
 صفار ودراب الارض وقيل هي النار واليراب والضباب الحسب من الكلام
 اليابس وبسبحار الولد اذ يسي في بطن امه ومنه الحديث في الفت حشيت اي
 ولوا ايساً وحشيت الحشيت قطعت واحشيت شجرة عن الجوهري وقيل
 وعليه قول اللد ورجي في الكلام ليس لمان عذرو لان يبيع عن حشيت يوزن
 والحش السنان ويكنى به عن المستعمل لانهم كانوا يتولون في البساتين

وفي الحديث ان هذه الحشوش مخففة فاذا الى اعدكم الخلاء فليقبلوا
 بالله من الحب والحباس وهي اجماعا حيث وخيصة والاراد شاطئ الاثر
 والحبس ذكرانهم وانماهم والمحسنة كناية عن الذكر ومنها الحديثان البتة
 ان نفع النساء في محاشن وروي بالزين وعن ابن مسعود محاشن النساء
 عليكم ولم ينع ادبارهن الحشفة ملوفا الحنان من راس الذكر وحشفة
 صارت ذات حشف وهو ارداء الفم والحشفة الاذن يثبت في حشفة
 وانفس حشفة صارت بحيث لا يتحرك عضو من الحشفة الا فباضا في كافي
 المطعم وطلب الحاجة اسم من الاحشام يقال احشمت واحشمت اذا انفضت
 او اخرجت وبل هو عامية لان الحشفة عند العرب الغضب لا غير ومن احشمت الوجه
 لغرابه وغياله ومن يقصص اذا اصابه امر عن ابن السكيت وهي كلمة مفعلة
 لها من لفظها وقيل صمت على احشام هكذا في جامع الغوري الحشفة مصدرة
 الوسادة فسمي به الثوب المحشوق ومنه قوله ويزرع اعنه المحشوق واحشفت
 الحايض بالكرسف اذا دخلته في الفرج قوله احشفت كرسفا على وزن الباء او في
 النقيض وقوله فذكر حواشي اعمالهم اي من عرضها ينع من جانبها فبواينها
 اختيار وهي في الاصل جمع خاشية الثوب وغيره بلانية **فصل في**
 المحصب موضع المزارع يعني واما التحصيب فهو النعم بالثوب ساعته من الليل
 ثم يخرج الى مكة ومنه قوله عايشة كان يركبها التحصيب ثم كان يصلي الفجر
 الغفر بالحبسة حصدة الزرع جزء حصدا وحصدا من بابي طلب وضرب
 الواقعا اشغل في حصايد الزرع جمع حصيد وحصيدة وهي الذرع المحصود
 واربد ههنا ما يقع في الارض من اصول الغصن المحصود ومنه استأجر راضا
 فاضرب المحصايد واما ما ذكره ولان دجل الزرع في ارضه ثم حصده وبنى

وقل من على انه ان ينع هذا وسعة لان الحصاد ثبت بوزنه فنبه توسع وذلك
 ان الحصاد مصدر في الاصل كما ذكرت وقد نطق به التنزيل وانما احصاؤه
 حصاده ثم سمي بالزرع المحصود قاله الاعشى لها رجل كغيب الحصاد صادف
 بالليل رعدا كذا ثم سمي ههنا ما يقع في الارض واما الاوله فتوجه كالجمل
 الزرع والحصصه ان له ان يحصد فهو محصود ومحصود الكسر والفتح خطأ
 الحش من ابي طيب ومنه الحصر بالضم من الغايط كالان من البول وهو
 الاحتباس والحصر ينجس العين وضرب الصدر والنمل من الاول حصر منبيا
 المنول فهو محصور ومن الشح حصرش لبي فرب حصر ومنه امام حصر فلم
 ينطق ان يقراء وضرب للماء فيه خطاه وبقاه الحصر الحاج اذا منه خوف ومرض
 من الوصول لانعام حصر او غيرة واذا منه سلطان او مانع ناهره حصر ومنه
 فبحصر هذا هو المشهور وقول ابن عباس لا حصر الاصر العدو وقال الازدي
 لعله يعني العنبر بوزنه قوله سبحانه فان احصرتم فاستسروا لهدي والحصر
 المحصر ورجل حصود لا ياتي النساء كانه حصر عما يكون من الرجال حصره من المال
 الثالث والربع اي اصنافا وصار في حصته وانذرت ما يحصره وتحاشي الغريبان او
 الغزاة اي استسقا المال بينهم حصصا ورجل احصر لا شعره وحصصا الى اشد
 عدوه وقيل حصره جمع التاريد والفتن زيبه احصرم لاي لا تحمله وقيل نظر
 لان الحصر اقل العنب التي الحامض بانقا اهل اللغة الحصن بالغ العفة
 وكذا الاحصان واصل التركيب بذه على معنى النع منه الحصن بالكر وهو كمل كما
 سمي تحزلا يتوصل الاماني في قوة وبه سمي والديعية بن حصن القاري وقد
 حصن المكان حصانة فهو حصين وبكفي ابو حصين عثمان بن عاصم بن حصين
 الاسدي وهم الحواك حريف وحصنة صاحبه واحصنة ومنه ليحصر من بالكر

اى لم يمنعكم ويجوزكم وانما قيل العفة حصين لانها تحصن من الزينة وامرأة حارة
 وحصان بالغ وند حصنت اذا عفت واحصنا ذورا اعراضا فنه حصنة بالزينة
 واحصنت زهرها فنه حصنة بالكسر واريد المحصنات ذوات الارواح في قوله
 تلكا المحصنات المسك اكلما مكث بياكم والحراية قوله تلكا فنه لم يستطع
 طولان تلك المحصنات والعفاف في قوله تلكا المحصنات من المؤمنات والمحصنات
 من الذين اولوا الكتاب يعرف الكتابيات وشرايط الاحصان في باب الزوج عند
 حنيفه يست الاسلام والحريم والقتل والبلوغ والزواج بنكاح صحيح والاف
 وفي باب الذنوب الرابع الاول والعفة والمحصان بالكسر المذكور في الجليل عالان
 ظهروا كالحصن لركب ومنه ولقد علمت على نوق الدي ان الحصون الجليل لا بد
 الفري وامكان مانه حصين عزز فضع به فلان يوزي الا على غير كريمة والمحق
 بضمين في الحديث من احصاها دخل الجنة اى من ضبطها علما واما ما في لفظ
مع الظلمة حذر المكان واحضروه شهداء والحاضر والحاضرة الذوات
 حضروا والدار التي بها مجتمعهم ومنها حضيرة التمر الجرين عن الازهرى لانه يحضر
 وهكذا ذكوة النجود وحصوله في الحضارة وروى الكرخي بالظلمة وهو يقصده وفي
 الصحيح والمجامع القويدي بالصاد الغير المعجمة من المحر الحسب له وجه لان
 الاقوال اجمع واحضرمات لان الوفاة حضرة واملا تلك الموت وبقا فلان تحضر
 اى فربما الموت ومنه اذ حضر الانسان وقبها فوجه في الذنوب وحضوره
 فربما البين الحضر في منسوب الى حضرموت وهي بلدة صغيرة في شرق عدن
 الحضرى مادون الانطوس ومنه مدينة السيد بن خضير لولا رسول الله لاند
 حضرك اى حرقت جنتك وحضرتك تصحيف والحاضنة المرأة لوقتها في
 نفعه ونزيرة وتدحضنت ولدها حضنا نعمة باب طلب وحضنى الطابى بضم

حصنا اذا حتم عليه بكفة حصية وخراصة خافض وفيه الحام كخافض وهو موصوف
 الى سيف فجمع حصن فبالا الدجاجة غير سمع واما قوله وعصب بنية
 وحضرات دجاجة له حفر فخرشاي وضرا تحنوا واجلها عليها فان كان
 محنوطا فعلى الاستاد المجازي كما في لى الامير المدنية والانا المعزاب الشدة
مع الظلمة الخط معروف وقوله واصول الكرم وعبداله وخطبتي ما
 يمشى منه وما لا يتبعه الا الف النار وخطبة جمعة باب ضرب وباسم فاعلى سقى
 حاطب بن ابي بلتمه وكان حازما ونبه جوى النمل صفة لم يشهد فاطم وقوله
 وخصه د قوله تلك الخطابة اى للجماعة الذين يحطون وخطب يملان سقى
 به ووشى من الخطب بجمع التيمم في قوله تلكا فنه الخطب على عد القواين وخطب
 عليه بخرا وورد عليه خبرا وعلى ذنوله امان السلطان يسمى واشرف حاطب
 عليك اما قتيبن او سمه وخطبة النعم كذا سقط واسم المحفوظ الخطبة
مع الظلمة الخطر المنع والحوز ومنه خطبة الابل والمخطور خلاف المباح لانه
 ممنوع منه ويقال استظرا اذا اتخذ خطبة لنفسه وخطب لغيره وقوله لم كان هذا
 زمان الخطبة إشارة الى فعله من منة قسمة وادي القرى بين المسلمين وبين بني
 عدنة وذلك بعد اجلاء اليهود وهو كالتاج عنده **مع الظلمة** القعد الاسع
 في الحزمة ومنه رضى ونجداى فعل الله تعالى بطنه والحزمة الخدم والاعوان
 ومنه قبل لولا د الابن اول ولد الولد ففدة الحفر مصة حفران ومنه
 فلان محفور صفة الكفار وعرفت اسنانة فسدت وتاكلت وحفرت حفرة
 والطيرة الحفرة وقوله حفرة موضعا من المعدن ثم باع الحفرة منها اى باع
 وصغر وحفيرة موضعان عن الازهرى وقيل بين الحفرة وبين البقرة ثمانية
 عشر ميلا وعن شيخنا الحفرة بالفتح موضع بالعران وقوله فخرج من الناذية

الحقة
 الحقة
 الحقة
 الحقة
 الحقة

بقوله لها الحق وقد فعل ادخل الحق ثم اخبرها لا او صنع عليها اراد ان يثبت
 الحق فتوسع الكلام واخفق بنفسه تدوي بها وقوله لا يا سنان يبدى
 ذلك الموضع للتحقق سواء للحاقيق وقولهم اخفق الصبي يلقى امة بعيد اجتناب
 بالضم غير جائز وانما الصواب طيق اي عولج بالحق **في الكاف** الاحتكاك
 الطعام الغلاء والهمس الحكرة الحرك الفخر ومنه الحكة بالكسر وهي كثر ما يملك
 كالحرث ونحوه وقد جعلت في باب الطهارة عبارة عن القمل او ثمانية عن القمل وقوله
 الا انهم ما حكم في صدرك اي افرجه واوهمه ان ذنب لعدم استماع الصدر به ومن يروي
 صدره قد ستره حكمه عليه بكذا حكاه في الدار بر ما صلبا فصبه كومة بانها
 دار الشكر الصواب يحكموا عليها والحكم يفتحق الحكم وبه سمي حكم بن زهير
 حليفه ابي يوسف وفيه فوقع الحكم اليه ومنه الحكم في نفسه قالوا ان الحكم الله وهو
 من الاول والحكمة ما يمنع الجبر او يبدى الزبور في قوله ثا واثباته الحكم وقيل
 وافق الحق واحكم الله في الحكم وهو حكم الحكم لا في قوله في الزبور لا
في اللام حكيت الناقة حليبا واحدة امانة في الحلب ثم هم والحلب
 محرر كالاية الذين يحلبون الحلوب ما تحلب وناقة حلوب والحليمة هذا الحليب
 المعروف **في الميم** الحلبس كما يكون على ظهر البعير تحت البرية وتيسر
 في البيت تحت فيه المتاع ومنه الحلبس الحوز لزمه مذو الحليمة ميقا اهل المدينة
 حلف ابنا **في النون** الحليمة حليمة الدرع وغيره حاو في مدينة الزهري وعلى ما علمت
 الابل الا الحليمة السيلاح وكذا قيل الدرع خاصة **في ع** حكي المزلحولا
 وما اصاحبه حتى نفع ومنه الحليمة الزوجة لانها تحل زوجه في فراش وحل الشقة
 تحلها من باب طلب وقوله الشقة كل العقال نال الشاعر بان يكون النفوس من
 الامر لرفعة كل العقال مثل في قصر الدرة لانه سبيل للاختلاف ومعناه انها تذهب

نفس

سريتا لا ليعبر اذ الحل عقلا ومثلا عنه تحليلا ومثلا اذا قلنا بالسناء او بالكنة
 ومثلا القسم واليمين مثل في القلة ومنها نمت النار الا حلة القسم اي
 مشتمل بيرة وتحلل من عبادة خرج منها بكفارة وتحلل منها استغنى وقوله انني
 حليما اي حليما وحلا من باب ضرب ومنه الزوج اي بوجهها ما لم تحل لها الصلوة
 واحدة غيره ومثلا ومنه لعن الله المحلل والمحلل له قرري المحلل والمحلل له وفي الاثر
 الحار وهو من حل العقدة وانما سمي محلا لقصد التحليل وان كان لا يحصل
 وذلك اذا شرط المحلل للاول بالقول عما قول ابي يوسف ومحمد وقولهم ولو قال
 احلكتك منه فهو براءه سمي على لغة العجم وحل عليه الدين وجب وزم فلو لا ومنه
 الدين الحار خلاف الموقر والمثلة انا رودا وهذا هو الحار وهو من المحلول
 والحل لا يمينها من الغيبة واحتل **في الحاء** فامرة الحليم وهي القراء الغض
 العظيم ويقال لراس الندي فكم على الشئيد وحكم الغلام احلته فلما سب
 طلب والحل المحل في الاصغر ثم عم فقل لمن بلغ مبلغ الرجال قال وهو المراد
 في الحديث من كل عالم والحليم والحلم ويعون من شئت عليه بنت امة وقيل
 ظن البني عم وقد علم فلما سب باب قرب وقوله سب الى الحليم بهم فاعلم سمي
 تحلم من خناسه وهو الذي قد ركب لا بد من الجاهلية بهدما قال لا اله الا الله
 فقام الله لهم لانهم يحلوا فلما سب ودقن لعنة الارض لثلاث مرات الحلقوم
 بحري النفس وعن الحسن انه بلغه ان الحجاج وهم الجماعة بالاهواز فقال
 لعن الله الحجاج يترك الجماعة بالاصار ويعتبرها في ملائمتهم البلاد اي في مسا
 لان الاهواز بالنسبة اليهم هامة الاصار بله ضيق الحلو بالمد والقصر
 والجمع فلكوي وقلوا ان الكاهن اجرة فعلا من الخلاوة والحل في ما يقول
 جمع فلكوي في جمع تدني وهي ما يحل به المدة من ذهب وفضة وتدين او توجر

بها

والجملية الزينة من ذهب او فضة يقال جليبة السيف والاسلحة وغيره قوله
جليبة تلبسوا الى القول والرجان وعلية الاثان صفته وما يرمى منه
لون وغيره والجمع على الضم والكسر **الشم** المحدث مصدر محمد وتصغيره
شمي كيد بن هاني وكذا ابو محمد الساعد بن وسب السهم الحار
من الكثرة لانه محمود عندهم المحدث بضم العين وكسر هاء الموحدة بفرس
اذا كان هجينا والشمي بضم السين الوخش وقيل الحمار الوحش والشمي
كوايمها وهي مشقة كل نفس وقيل الحسن الامر وعمران مولى عثمان بن عفان
او مفول يجمع امر كيدان فيجمع اعني حيرات افضل الاعمال امرها في
اصحابها واشهرها من فعلهم بنو بنيذ حارم بن الحسن ابي بكرة بن بدة وقتل
ومنه الحرة بئله في وصف الفخ الحسن وباسمى من ماله ابيه اسيد السهم
المحدث فليس من كان يدبهم الواعد امس وسعد بئله لانهم تمشوا
في دبرهم اي تشددوا فكانوا لا يمشون ايام مئى ولا يدخلون البيوت
من ابوابها ولا يخرجون ايام الموسم الى عذبات وانما يلقون بالمردغة
نصفه الحوى نقصان العقل عن ابن نارس وعنه الازهر بن ادم
وقد روي الثوب اذا بلى وانقصت السوق كسدت وقد جمع فهو حوى
فحوى واما قيل لصوة النياضة والنزيم في اللعب اعمقان لحوى صاها او انا
قوله عن العباد بن الصامت اعمى فاما خاطبه بهذه اللفظ الحسن لا عمن
عيا امام مثله في شجته وفيه تاول اخر الا انه بارد وسحقه عند
الحوى وعن النبي صلى الله عليه وسلم الرجل يفعل الحوى من نظره ووزنا ومنه اسنوك
اذا فعل فعل الفعوك والافوة من افاعيل الحوى الحمار الفع مصدر محمل
الشخ ومنه ماله حرم وموتة يصنعون ماله مثل حيتان في حمله الاظهر واخره عمال

وبيانه في لفظ الاصل ماله موتة وقيل في قوله تعالى وحملوه فصاله
الرب حمل على البدن والطن وليس شئ والحمل ايضا ما كان في بطن
او على فاس شجرة وامرأة وناقته حامل والجمع حوامل والحمل بالكرسي الحمل
على الظهر او على الراس والجمع احوال وعن الكرخ هو نكاحه بالعراق والحمل بنحس
في النكاح في السنة الاولى والجمع حملان ويقال لما يحمل عليه الدواب في
الهيئة خاصة حملان ويكون مصدرا ايضا يعني الحمل واسمالة مرة ما يحملون
ليس للامام ان يعطيه نفقة ولا حمالا يحمل الدابة الحمل عليها او
جرة الحمل وكذا قوله ما انق عليها في كسوة الرقيق وحملهم واما قولهم
في كسوة الرقيق والادارة في حملهم فالمراد به المصدر وكذا قوله كسوة الرقيق
باعتبارها كقولهم رجل بالحملان يعني بالحمل وحملان الدارهم في اصطلاحهم
يحمل عليها من الفس سميت المصدر والحمل بفتح الميم الاولى وكسر الثانية
او على العكس الهمزة الكبرى الحجابي واما سميت بغير الحمل في انزلت
ومنه قوله ما يكرى به شئ محمل اي نصفه او راسه وطلوعه والحمل بالفتح ما يحمل عليه
من بيرو او فرس او بغل او حمار ومنه افضل الحولة اي ما فضل من حاملة ومنه قوله
يفعل جرة الذهاب دون الحولة والريضة يعني دون اعمال الحولة والحولة بالفتح
الاصح انما قوله وقد عرفها الركوب والحولة ولفظ الرواية اسم واظهره
منه في تحفة الكرخ ولا يقلل قوله بابر ولم يواجر البطن والبعير خلا الحولة اعاد ذكر
فالا جريته نصفان واما قوله في اجارة النطال فان خلفه بالكوفة فالحولة على
لغتنا فونة الحولة او في الحولة على ذلك والمضاد في الجمل الذي يجازى به الى بلاد
الاسلام وتفسيره في الكتاب ان صبي مع امرأة تحمل ونقول هذا ابن وكذا
الدعوى في الجمل عند اهل السب كان في الحرب والتمالك في الشئ ان يتكلمه عايشه

اذ جاء بها فاعلمت في السنة وسمعت بما حمل الصيد وبقية
 الطيور وانما حمل ايضا الظلم على ما حمل في ذلك اذ لم يبدل ولا هاتمه على
 الا ان الاول لم يفسد على كل من الخير والظلم على الا لا يعلم ان الظلم
 ومنه الحكم العليم ومنه العاقل لكل الخير والشر والعدل والظلم والظلم
 وتذكره العرب وتؤلفه والجميع الحامات والماضي سائر من الظلم والظلم
 لا يكون احدكم من مستحق ثم يضافه وذوي نفسه ويحرم عند وجهه
 اعين بسنان قرب من الكون وتحت من الحي ومعه مدبته في الحكم من حكم
 العكبة وكذا كان راي فهم بينا من ثبات الشبان من فاعل نكوهه وقال اسره
 اصابتني حببت الى علي الشاب ام اعتلت الكعبة الحكم وذلك ان منعه
 الغريقين من حفظ الكعبة والظلم والظلم والظلمة حتى والاصل بها محمد
 ومنه في وجه الزاوي والشيخ الى سودة الحم والسخام واما الخبر عن
 خاتمة لنا الحم والظلم الى التبعين ونذكر ان الله يقول فيهم فاستأجرهم ليقيم
 الا اربابا بينهم فقولوا لهم لا ينصرون من ابن عباس انه اذ سمى اسم الله تعالى
 ابو عبدة معناه اللهم لا ينصرون ومن تغلبوا الله لا ينصرون وهو لا يقول
 هذا كله نظر لانهم ليس بذكوة اسماء الله تعالى المدد وتلك سخا والذكي
 النظر ان السور السبع التي في اولها هم سور لها شاة فبعدم عما ذكر بان
 من لها وخاتمة شانها عند الله كما ينظر في استئذ الله في نفسه
 المسلمين وبكثرة الكفار وقوله لا ينصرون كلام مستأنف كانه حين
 قاله قولوا هم قاله فاقبل هذا الكمية فقال لا ينصرون في حجة
 منه ودفع عنه وصحابة القوم الذي يحكم وبذبت عليهم والبراءة للمبالغة
 الحاشي في القرآن الفصل الذي ولد له لا يدرك ولا ينجس من وجهه والحي موضع

الذي من الناس ولا يرى ولا يقرب وكان ذكرته عدوات الجاهلية
فتناه ثم يقال لا شيء الا الله ولا شيء الا الله ولا شيء الا الله
ولف عام من اذ الاله على الدبر وهو حواء الخيل لها تحت لحم فيه عقول بمن
العلم في الخيل لا بقدر لانها سبب الحماة فقله للناحية الحماة البطانة انما هي
والا وهو يسمى بحمة من جن وهو صباوي وانجي السيم واجي عليه او
الفاصل عليه واحما المراءة وقراء زورفا ومنه كانت فاطمة بنت قيس تبتو
الزورفا على وقعها وهو اماه الا انه الحامون والذابون او
الضطرارة شقهم والواحد مما كصا وحم كاخ وحم كخبه فقل الاول
تسبب كذا بن وجوب ومنه ابرت حرمين وفيه التثنية كذا وفيه الثالث ظاهر واما
فصلين مما اوله بانك الهرة كافي في شرح الحب **مع النون** تجتس بضم
المياء وفتح النون المستدقة عتيق عزة وهو اعجب او يفتل من الحسن وهو
لوزم وسط المعركة الحسن واحد الاضاني وهو كحل من الشاة واسر راس الحيا
كالحار او وسوام انوص وتوقيا الى الحق حشش ولا تبصا من الطير ايضا وبه سمي
حشش في الحارث الحناط ابع الحظوة وبه لقب ابو تامة الحناط والحناطين
في الاخسف الذي اقبلت اصدى بها هي جليبه على الاثري وعن ابن دريد
الحسف انقلد ظهر القدم في بصره بظنا واحد البدر ومنه الحيف المايع كل
دين باطل الا بين الحق وقولهم الحيف المسلم المستقيم تدريس وتغفل هذا
الوصف على ابراهيم من شب اليه من هو على دية ومنه حديث عمر بن الخطاب
الشخ الحنفي بالحق في تخنك المبادرة الحقة تحت الحنك وهو مائة
الدق وعن ابن العلاء الحنك الاسفل والفق الاطام الفروع والفوق الحنك
اسفل على الف ومنه تخنك الصبي وهو ان تضع عذرا او غيره ثم تدلك بحنك داخل

الحقن الحرف الاضطر وكذا حُرِفَ وعنوانه عبدة هي جرار حُرِفَ حُرِفَ الحرف
الادبية الواحدة منه حُنِينٌ واد قبل الطائيف ريب من مك كانت بها وقد
وعام حنين او دم حنين هو الصواب وخبر نصيف **ج** خوا السخ اسم
للألفوب سمين المقدم والمؤخر والجمع احناء وجنا خطأ والمخالفون يذكر
ونوث وهو فعلون ثم تلفظت على طريقة طافوت وقيل هو من تركيب جنة الحرف
والاصل خائف كترقوة فلما سكنت الاوا انقلت الهمزة **مع الخوا والمخالف**
المخاجون غامق الخو نوع من النهر واهل الشام يسمون الذئب خولاً وهو
يتخفى بديل قدر الراعي اشتره صاحب النكته كالجوز يعق الصفصفا
والجوز ومنه ما في الهبة ولو كانت الشجرة شجرة لا يقصد منها الاخشيشة الخو
وقد عرفت القاذف الخو شجرة يداكن الرومي منها صمغها الكهرمان والجوز
والجوز كلالها نصيف وناووت فلانا محاورة وناووت راجعة الكلام
ينفع يديه حتى يعلموها محاورة الراس الصواب محاورة الاذن وهي جوف
ومستعها محو الصمغ واصلا صدقة الاوله وان فتح فعلى الحجاز **الحز**
كل مكان فيعلم من الخو الجمع وقرأ الفعاه به بعض النواحي كالبيت من الدار
مثلا وقوله واذا احيا مكانا اعتبر الحز عند ابي يوسف والماء عند حمزة ونظم
في حيز الفواز ترى في حيزه وعلانه وهو محجار **ح** وتجرب مال الى الحزوة والتربيل
او تحبوا الى الفته اى ما ياكل الجماعة المسلمين سويها التي تربتها **الحوص** الغلبة
وبنصره سمي والد ابراهيم بن حوصية **و** الحوص بنحيت بنحيت امدى العين
دون الارض قال الا زهرى هو عند جميع بنحيت في العينين معا وامامه الا بضع ان
الحوص تشاع امدى لعينين فسروا بقا زهر الحوص وبه سمي الحوص بن كيم
الحابط البستان واصلها اعاطبه وهو في حديث داود ومدين كنف الخو

قال ابن حبان في ابي حنيفة او حابي الذي ترمي ملكي وقولهم هذه الخوفاي
او خلة الاصباط شاذ ونظيره الاضطرار الحاد والحوكة جمع حاك
حاك الحول دار ومنه وخول هذا الصنف عرسهم وكانت الخلة تملت عاماد
الحال او احاطت لغز ومنه قولهم نانا احاطت فلم يخرج منها وقال ابنه حابل خولا
والجولة مصدره قياس كالكنيسة في مكان وقال ابنه نفع من قال ومنه قال
نعمادما واكملت زيدا ما كان علي وهو مائة درهم علي رجل فاصار زيد علي الزور
فانا محمد وزيد محال والما محال وما هو الرجل محال عليه ومحال عليه وقول الفقهاء المحال
المتحالة لا لغو له لا حاجة الى هذه الصلة وبقيت قياسا علي كقولهم ومن
ومن قولهم بنينا النقال الحوالة نفع بالحوال والحوال اصل التركيب داء الزور
والنقل ومنه التحويل وهو نقل شيء من محل الى آخر والاسم هو النقل والاداء فيه
نقل المطالبة او نقل الدين من ذمة الى ذمة بخلاف الكفالة فان فيها ضم ذمة الى
ذمة وقولهم في المزارعة الحوالة زيادة شرط على العامل يعنون به التحويل
المتأخر بعض البنات كالازور والبادبان والعدس وتحويل الودائع ان
يبيع المدين علي الشاة والحوال ان يبيع ادماي احد فتي المالان والافري
الصدع وصاحبه احد ومع **البناء** الحيرة التحويل فعملها من باب السب
وقولهم بحث النجار فيه العين اي ذهب صنونها فلا يتجر فيه البصروا ليرة
بالكرمينة لان يسكنها نعمان بن المنذر وهي راس مبل من كونه الحسد
تغلط بطنى واظنهم بذلك حتى غلطت حاصت المرأة خبصا ومحيطا من
الدم من رزها وهي خابض وخابضة وهي خوايض وخبض وقول لابن
الاسود **الخبض** البخر اراد بالالف مبلغ الشاة ما قلناه الحال والكرمينة
مضغ التاء اسمره بالدم ومخبضت فعدت وفعلت ما تفعل الخبض ومنه

البياض صحيح

تحقيق في علم الله والحقيقة المروية وهي الدفعة الواحدة من دفعات دم الحيض
وعند الفقه اسم للمآثم المعتادة ومنها طلاق الامة فطلقنا ونوعنا
حيضتان والحيضة بالكسر الحالة من تحب الصلوة والصوم وغيره ومنه
لبسك حيضتك فيذكر ويقال الحيضة حيضة ومنه فقه عابثه في بيتي كنت

حيضة ملتقة وقوله في بياضه يلقى بها الجفت والحيض وبروي
الجفت بياض اي الخوف والدماء وروي والحيض وطريقه طريقا للحيض
حيض الشتر وهي شئ يسجل منه كدم الغزال وقبل في قوله تكا بسا لوك
عن الحيض وهو موضع الحيض وهو الفرج وقبل هو مصدرو وهو الصحيح
الجفت الظلم جباله اي ثبالة واعطى كل را مد على جباله اي انفراد الخلق
كالوقت في انهم يقع على القليل والكثير وتقول النابضة نصف حبة شاذرة
الواقف من سوء ستم تطلعه حينا وحينا تراجم يعني ان الستم يحق له وقتا
وبعد وقتا وتقول تكا ولعلني بناء بعد حين اي بعد نيام الساعة حتى خيوة
فروحي واستجابه من كد حيا ومنه استجواب شترهم وحياة الشتر بقية ضوها
وبياضها وقبل بقية فرحها وفوزها والاقوة اطرويدة عليه العرف وقوله ذر
الروية فلما استبان الليل والشئ حبة حبة التي تقف حشا شئ نافع فاستبان
الليل ونقا جودها كالزمن لا يكون معه مرة ولا مرة وحجي منه حياء يعني شئ
فروحي وقوله ابن عباس الله جبي اي يفاضل معاملة ستم حياء لان حقيقة الحياء
الكسار وانه نصيب الجدة وذلك لا يقع فيه بناء وحياه يعني اصياه تحية بقية
بعض بقاء بقية هذا العهد ما لم يمتى ما يجيئ به ستم سلام ونحو تحية بقاء تحييم
يعني بلقوة سلام وكما جمعت ففعل تحية ونحو او حقيقة حبيبت فلا انكلت
له حياك الله اي عركه واحياك والحاد حياك كقولهم صلى على النبي عم اذا دعاه
معناه قال لصلى الله عليك ومنه فسر التحية وقوله تكا واذا حبيبت تحية
بالعطف قد سهر وكذا سهر ادعي ان حقيقة الملو وانها هي مجاز وذالك من اهل الجا
كافا يجيئون الملو كقولهم ابنت اللعن ولا يجاطبون به غيرهم حتى انا ادهم
اذا في الامارة والمكافلة فلان نالي التحية تمام التحيات لله لغناه اكل

الحما والادعية لله تبارك وتعالى ملكه لان هذا حجة له ولم عليه فان ذلك
 منه على قراءة ابن مسعود وحكي عنه اسماء الافعال ومنه في النظم اي
 هلم ونجل الما للوز **باب** **الغناء في الماء**
 حياء فاحياء اي بنوه فاستترقه الجباء الجبهة من الصفوف والحيثي الذي
 يستتر حتى يشهد حيا لا يعلم المشهود عليه كحبيب فربهم العدو ومن العسل
 لانه خطو سبي وتصغيره سمي حبيب بن عدى صحابي وهو الذي اوشى وطيب
 الاخنيان العاجط والبول فقال حبيب اثنى حبيبا وحبا نه خلاف طاب في العنبر
 بقال حبيب ايجس وكريم المطعم والرايح هذا هو الاصل ثم استعمل
 في كل مرام ومنه حبيب في المرأة اذا اظن بها وفي التنزيل الحبيبات للحبيبات من
 الحب والمنايات **في حشر** ولا حبيثة **في عدد** لم يحل حبيبا **في قدر** حبيدة
في حشر هي من الحماير وهي مزارعة الارض على الثلث والرابع من الحبي وهو
 الاكارع الحماير وهو الارض الرضوة وقيل من الحيرة النصب ومن
 شمر من الحبيرو لانها اول ما دغبت اليهم كذا وكذا عن ابن عمر كذا في الحماير
 زعموا انهم من فديهم انه من عنده تحطه الشيطان افسده وحقيقته ان تحطه
 اي يفسده وهو من زعمات اهل الجاهلية **مع الله** حنله حنعه ومنه اختل
 من ذيب **حتم** الشئ وضع عليه الحاتم ومنه حتم الشهادة وذلك على ما ذكره
 الحلواني ان الشاهد كان اذا كتب اسمه في الصك جعل اسمه تحت رصاصا مكتوبا
 ووضع عليه نقش فانه من يجرى فيه التزوير والتبدل وعن الشعيران رجلا
 قال اري نقش فاني في الصك ولا اذكر الشهادة قال لا تشهد الا بما تعرف فان الناس
 يفتنون في الحق اتيهم واما حتم الاغناي وتذكروا الرسالة البوسقية ان عريف
 بعث ابن حنيفة على حتم علي السواد فحتم حسانا الف على الرصاص وهو

ممل

ان لبيد في عنقه سرب ولوضع على العنقه خاتم الرصاص على الطبقات اي
 اعلى اثني عشر درهما واربعه وعشرين وثلاثة واربعين والجمع الصالح بعينه
 عن ابي عبيد وشهد له تدب الحذركي الواسع سنون بمخنما وفهم القرآن الم
 ونه كان سليمان الاغش لغيره فضا اي حتم فضا من فابن مسعود ومنه
 مصنف عثمان **حننت** البني حننا واحنن وهو حنن او حنن نفسه والحنن
 عليهم وعن الاشمل سميت المصاهرة حنانة لان لقاء الحنانين منها ومنه الحنن
 وهو حنن كان من قبل المرأة والحنان ايضا موضع القطع من الذكر والاني
 والقبائل كناية عن الابلاخ لطيفة **مع الله** لهن حازر غليظ وتد حنن
 ومنه حنن فتنه اذا غشيت واستنقط فلان حازر الغش اذا لم يكن طيبة
 الحنينة في الزكوة وهي اسماء بنت عيسى من المهاجرات **الاحشاء** هي فني وهو
 البقرة كالزوت الحاف مع **الحشر** الحماير من خطا العامة والاصواب الحماير
 او الحماير **مع الله** الحديث فني حيا اي ناقصة وحقيقة ذات ضلع
 وهو الاصل المقصان منه اخذت الناقة اضدادا اذا الفت وله هاناقض
 الحماير **فدح** **فدح** خذو بالسكون من العرب اليهم ينسب ابو سعيد الحديث
 الحديث مصدر حذش وحبره اذا طفره فادماه اوله بدمه ثم حش به النار ولهذا
 الحديث **فدح** فدح وشتا **فدح** فدح وشتا **فدح** فدح وشتا **فدح** فدح وشتا
فدح فدح وشتا **فدح** فدح وشتا **فدح** فدح وشتا **فدح** فدح وشتا
 الحديث بالغات الثلث فالفح عما ان الحرب يقتضيه لها حذرة واحدة والقم
 على انها في الحذرة واما الحذرة فلانها حذرة اي حذرة وقوع الحذرة فيها وهي
 اجود ومع والاول افع لانها الفدح التي عم والا فدحاة عرفان في موضع الحماير
 العنق **الحاد** واحد الحاد غلاما كان او كارية الا انه نشأ كلام محمد بن الحارث

والحق أن بسند البرهان بأرسله وعلی الغرضه ون بدیه من مدته الحقة
وفرس تحتم وأدم • الحین وأعد الأذن وهو الصديق فی البره الحاد
المصادقة والمكاسرة بالعینین فی المفاصلة ایضاً ونقله لا يجوز شهادة الغلبة
الذی یخافون علیه بکثرة الدیعة فی الخفة الذمما أخذ العناء فرفقه فروعیهما وبأد
الناس وبجمعهم **مع الفاعل** الحذف أن یروی بحضارة أو فوة أو حوكانة
بین سببیک وقیل أن تقع طرف الیاهام علی طرف السبابة وفعله فی یضیه
فدام بن خالد الانصاری الکثرة **مع الزاء** حرة فراء ففوه طایب
لبس والطرف وأعد الطرء وسند فواء وفواء وعن الجوهری بالقضی **حذف**
والواو بعد الداء غلطه قرأب الارض فسأوها بفقد العارة ومنه شهادة الزور
جایزه عالم یضرب قد ولم یعلم منه حرة فداء ای عیب وفسادی والزاء والباء
تصحف ومنه نقل الشافعی أن کان المهدي شاة فتدک حازیه ولا یبلغها
والخزوب بنت وقیل غیر الحقیقی شی وهو الذی شناه دم سلیمان عم والک
لغة **الفرق** شناع البیت وعند الفراء سقط متاعه منه دینة غیر اعتناه
منه فرقی المتناع فکایع الشفق منه هكذا حکم موهوبه لیه وهو الودی فی الاشک
فیقال نقب شفعه ای ردت فی رفق **الخبر** معروف باسم الفاعل سستی ضاربیه
مذاعة العدوی وأخری ما یخرج من غلة الارضا والعلام ومنه الخبر فی الصلح
ای الغلة بسبب أن یختم شیء ما یا هذا السلطان فرأنا ایقال ادتی فلان فرقی
ارضه وادتی أهل الدمة ضریح رؤسهم یعنی الخزیه وعبد یخانی ونقد زایدیه
إذا التفتا علی خبرته بره هاعلمه وتدل هو علی ما یخرج علی المجد من دمل وکونه یما
السراویل المخرجة فی الداسة ای التبع علی ظهر القدم **الخبر** اجزئی منسوبة
خبراً آخر الفیغ من قوی بخبار **خبر** الخنل خزان علیاً یخبر ضاً والخص بالخرص

احفظ

وعوارض ونحو جوار ومواشيت بما في اوجهه يا ويخفف بالوجه والرفع والخفض
وبين الاسم ثم يرمي عن قدر ما به وامانه النصب فلا يكون لسان العاقل
واما السنة التي لا تعرف في العلم فلهذا لا يجزى بها اسماء على وجهها
وزن الفصحى كمنزلة واحد والتأنيث لفظا كطولة وعزة الا معنى سعاد
والعدول والعدول كمنزلة واحد والتأنيث لفظا كطولة وعزة الا معنى سعاد
وبذلك والالف والنون كمراد وسفينة وبهذه السنة اذا تكررت
انصرفت في نحو فوج لوط وهند ودعج جود انصرفت في سنان
وتركة قيات وكذا لا ينصرف اذا اضيف او دخله حرف التعريف الجذر
يقول مررت بالامر والامر والامر بالامر او بغيركم وبهذا تارة
وما لا ينصرف لفظ الاعراب قد رغب في تحله وذكر نحو العصا وسعدى
ما في اعراب الف مقصورة في الفاعل والعمد في الرفع والخفض
فصل في الاعراب كما يكون بالحركات فقد يكون بالحروف
وذلك في الاسماء الاربعة مضافة وهي ابو واو واو واو
وهو وذو مال تقول قاتل ابو ورايت اياه ومررت بابيه ووكلا
مضافا اليه تقول قاتل اياه ورايت اياه ومررت بكليهما فاما اذا
اضيف اليه فليس في حكم العصا والرجل وفي التثنية والجمع بالواو والنون
تقول ثنائي في سائمة ومكون ومررت بمسلمين ومسلمين ورايت
مسلمين ومسلمين **فصل** واعلم ان الرفع علم
الفاعلية والنصب علم المفعولية وتجرع في الاضافة فاعلم ان الاسماء
الاربعة مضافة عليه ويكون نظرا نحو من من الرفع والنصب وزيد
نصر وتماحق به المنية والنجس وبها الاسماء المرفوعة في الجمل

الرفع والنصب سكة من غده غايده المرض على تحارف الحجة حتى يرجع
تخفف وهو حتى التخل وقبل التخل والبستان ومنه حدث ابو قتادة فابقت
من الاول مال ثالثة قبل الطرية وبشهد لاول الوفاة الا في علمي فخره
الحذو وهي جنبها وكذا الحرافة وحقيقها ما اختلفت منها ومنها الحرافات الاحاد
الستة ومنها الفكاكة منه الفكاكة وبها حتى خرافه رجل استهوى الجن
لما نزع العوب فلما رجع اخبر بما راي منها فكذب حتى قالوا له لم يكن وقد بدت فانه
وعن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال ومراقة حق يعني ما يحدث به عن الجن وفيه الحلو في
اسم المفعول خرافه يعني في صكبت ابنه الى وهو بعيد لانه كان في عهد عمر وخرافه
كان في عهد النبي صلى الله عليه وسلم والمراد من فطر السنة حتى ذلك لانه خرافه في النار حتى
ثم ارجع به السنة كلها في قوله عم من صام يوما في سبيل الله اجده الله من النار
اربعين خريفا او سبعين اي مسافة هذه المدة وهذا هو التأويل في حديث ابن
سعود فيمنع التافه في مهواة سبعين خريفا اي في مائة مائة مقدار سبعين
هذا المقدار ولا يناد حقيقة الاربعين وانما يناد بالمبالغة على عادة العرب وكذا
ان يناد الخرف مصدر في القوب والخلف وهو هاسه ابطر في شتم في القبة
ولما في قنيل خرو واما واو واو فذلك اننا لا نلحق في حرف في قنيل الا الاصل
ومثل ويجمع الخرف في ضعف واحد والخرف المعتاد في البدن مثل الغم والانش
حتى بلغ انصافها واخترقها من بها غمها غير طيب ومنه لا تخترق المسجد الى ان
والدريد كونه جامع مخرف وان لم سمع وخرق المارة فطرا لا يجمل طرا وانما
الجحود دفلة جوفه ولم يطف حول الحيط والخرف بالفتح الرفع ورجلا عرفت
انما هي وراة خرافة وبها سميت ادي سائلة الحد الخرافة لكثرة اختلاف الصفا
بها وهي الحرافة واما الخرافة من النساء المشوبة الاذن فذلك من الاول الخرافة اسم

خلافة

الفتحة

اسم ذي الدين حريق على لفظ تصغيره ولد الاربع **الركاب** بالفتح
 التسمية التوكيدية والوجه فيها خرافة **مع التاج** في حديث المغيرة ذلك
 خريف الغزيرة مرة بطلت بها يعني من لالة الخالة بنته الانس سوسيا
 والحزب ضيق العين وصغرها من الحزب والحزب بفتح
 الوحشة كلابط الا ان وقوعها في الوقبة اكثر **الحزب** زيات بالسهم عزرا
 فارسي وهو ما يجعل فيه القناع ويحل على العاني **الحز** اسم دابة من سمى بالحق
 المتخذ من وبره خراف في حديث النبي اذا خرج المعروض من اي نذير ليعلم
 خازن اي مفرط ينادي المعروض السهم الذي لا ريش عليه يفتح عرضا فيه
 بعض العود لا يحد وفي حديث اخر ما فتح فكلوه اذا ذكرتم اسم الله عليه
 لغة والركاب تصحيف بخم العبد يفتك الله للركاب من ابصر وكل منسوب
 محذوم ومنه قوله في كتاب الفاضل انما القاتل يحزم ويجزى لانه كذا القاتل
 للسمامة ثم يختم وكتاب محذوم والهاء من الحزم يعني السد تصحيف وبهذا قال
 مذكي ابو حازم الفاضل بعد اذ في حديث الشعبي وقعا في الحزيرة وهي الحفلة
 التي يخرج فيها الانسان اي ذلة من الحزبي او سبي من الحزانية **مع السنين**
 انا خذوا في شوب الى صر وملك من ملوك العرب **حساب** يسر
 محمدا بن ابي حبيب ثابث حبيب واحة وحشة جعله صبيبا خفت
 النفس وكسفت بمنع واحد وفي حديث اسماء بنت ابي بكر ان ابنت عاتكة
 وانهدت حين خسفت الشمس الحديث وقوله ولو اشتري بئرنا فاختفت
 اي ذهبت في الارض بطرها من الحزاة او الحشبة وهو ثوب الانهدام من قولهم
 اختفت الارض اذا ساحت باطليها وخفيها الله وخسفت العين واختفت
 غابت صدقها في الارس وهي فاسفة وخسيفة واما قوله في الاذان اذا بليت

عرضا فيصيب

او اختفت فهو تحريف لثقف وقد سبق واما الخش فان كان نحو ظا
 لغناه انقضت وانوت وهو وان كان للتركيب والاعمال النافعة
 لان الجدل الطب اذا ليس بقص وقصص واذا تقبض **مع الشين**
 ذو خشب يسميان جبل **مع الخش** الشكرى خشب ان ثوبه يجازي
 في حديث غيره **مع الشين** صبيبا او انا محرم فاصبت خشا في العظم الثاني
 قوله الاذن في مدينة عم لماله شفت خشة من اماسي فاذا انت هي
 ليس بالخشبة ويروي خشخشة وهي حركة بها صوت واختشف ولد الصند
مع الشين واذا يكون في الالف تنوين من راجع الى الجاز من راب السيرة
 الكلام رجل الخشم اي شين الخشوم وقيل الاخنم الذي يجرد به طيب
 والافق وهو المراد بقوله الفقاء الاخنم كالشام وجوب الدية اخشوشا
مع الصاد نهى عن التضرع الصلوة وروي نهى ان يصل الرجل
 تخفيرا او متحصلا التضرع والاختصار وضع اليد على الحفر وهو السد
 قوله الورك او على الخامة وهو ما فوق الطفلة والرسف ومنه قوله
 الاختصار في الصلوة راحة اهل النار معناه ان هذا اهل اليهود في صلواتهم
 اهل النار لان لهم راحة فيها وقبل التضرع ان يمسحوا وعصا باليد على
 ومنه قوله من لابن ابيس وقد اعطاه عصا فخره فانما المتعبر في الجنة بقل
 والتسديد قيل عبد الله المخيرة في الجنة ومنه روي المختصر في قوله
 نهى عن اختصار السجدة قاله الازهر في هو على وجهين ان يختصر الآية
 في السجدة فيسجد بها وانما ان يقرأ السورة فاذا انتهى الى السجدة جازها
 لم يسجد بها وهذا الصريح واما المختصرون في الصلوة عاودهم النورهم
 الذين يتجددون فاذا تقبوا وضعوا ايديهم في جوارحهم وقيل العمود

على افعالهم يوم القيمة. **الخصاصة** الفقر والضيقة من خصاصة الخيل ومنها قوله
 وانما لك خصاصة فتجلى ان قصبة من الجبال الضيقة والخصاصة منبذ الفخاخص
 وتدوي بها الضم والخصاصة القصبة الحديث تدوي في شوقها
 هي جلة الغمر ونصيفها سمي وتدريدين قصبة وفرس اخصف خبيثا يعني
 ونصيف على الترفيم حتى خصف بن عبد عبد الرحمن ابو عوف خاصمة خصمة
 اخضمه بالضم عليه والخصومة ومنه قول ابن عباس اما انما لوفا فخصمكم
 لخصمكم اي لخصمكم بقية قوله بيا لخصم وفصالة لثغور شمر اي مدة لهم وفصالة
 وقوله كما وفصالة عامين اي في انقضاء عامين الخصبة راحة الحصى ونسبتها
 خصيانا لحيثاء وتدعى خصيانا وخصاه نزع خصية خصية وخصاء
 عا فاعلا والاختصاص في معناه وخصا واما الحصى فما حاء في صيغة الشئ على فعل
 فنباس وان لم يسمه والمنع والخص على فعل والجمع **مع الضاد**
 الخضروات فتح الحاء لا غير الفاء كالنخيل والكمثرى وغيرها او السعد
 كالكرات والكرنيس والسذاب وغيرها وقد يقام مقامها الخضراوات الكثر في
 في الخضرة في حرفة وجزء الاصل لون اخضر يسمى به في الجمع وفي الرسائل
 البوسفية عن علي بن ابي طالب في الخضرة زكاة القبل والقنار والحنار والمك
 وكل شئ ليلى اصل والحاضرة بيع النمار خضر لما يبدى صلا **مع الطاء**
 خط الله نوءها اي جعله مخطئا لا يصيبها مطر وهو دماء عليها انكار الفاعل
 وبقا لن طلبة حارة تدعى خطا نوءه وبري خطا لان اللبنة من الخططة
 وهي الارض التي لم تطر من ارضين مطوطين واصل خطط فقلبتا لثالثة
 كما في النطق واملئت الكتاب فاما خطا تدعى والنوء واصل الاناء وهي تتنازل
 القرون في نجوم المطر وتحتفي ذلك في شرفنا للقاء **الاخطب** الصد

وقيل الشقار واما قوله فيما لا دم له من الحيات القراز والاخطب
 فهو دابة خضراء الطول من الجراد لها رجل ست وبقا له بالكر شرباية
 وسوقك القراز هو الجراد وهو الاكر من الحنذب وبقا له من القراز
 وبعضهم يسميه الصدا والخطاية طائفة من الواضحة نسبها الى الخطا محمد
 بن ايه وهب الابدع والاختصاص المغالات وهم كما نفايد بنون بشهادة الزور
 لمواقيهم وعن النبي كذبت وبقا انما تدر شهية الخطاة لا يشهد للذم اذا
 خلف عنه فسمي منه **الكتب** الخط الانزاع على الهلاك ومنه الخطا ياترأه
 عليه وخطو الجبريد يترأه وخطو انما يجر خطا وخطو سارا امر
 وخطا بالخطو انما يترأه وخطو الخطران بالباء تحريف الخطا المكان
 الخطط لسناء دار وعبد الكريم العماران وقوله لم يجد الخطية يترأه ما خطه
 الامام حين فتح البلدة وسمي بلين العالمين والخطية حديث انس بن سيرين
 في الصلوة في السبعة موضع قريب من الكوفة الخطاف طائر معروف ونرى عن
 كل في خطفة وهي المنة هي المنة من خطف الشئ بمعنى اختطفه والاستبصار
 سمي به الخطوف والمادة التي عن مبدعها خارج ويخطف الصيد ويذهب
 ولا يترك ما صاحبه وقيل اراد ما يخطف تحب كالبازي واراد بنى النهاية
 ما يتهيب بنابه كالقند ونحوه والمفت في الاصول هي عن الخطفة وهي ما
 الذئب من اعضاء الشاة وهي حية او اختطف الكلب من اعضاء الصيد يطم
 وغيره وهي حي لان ما اتي من الحي فهو ميتة ومنه زواي الخطفة والذئبة على
 بالحيوان هي طاف واهب فقد اخطا الا اخط الذئبة اذ في طول وسرعة
 الخطام جبل سمى في عن العبر ويثني في خطي انقذوه حديث عامر بن قيس
 بجلاها وخطها على الخيل وهو الصواب ووايه والخطي منسوب الى الخطي يفتح

فيله من الانصار وهو يزيد بن الخطي مع الفاء صخر العبد وغايه
 خفاة من ابي حبيب واخوه قنصه اخفاة الزهرة السلب الخفض الحارة
 كالحقن للسلام وجارية محتوفة محتوة الخنك بالضم ذؤيبه سود يكون في
 اصول المحيطان ونلت خفاوات والكثير الخنايس ولا يقال خفاة قيل
 هو لغة في الحديث لا سبق الا فخر او طاف بغير المابل والجنين وقيل بحج المار
 مالم تنك اخفاف الابل يعني ان الابل تاكل من راسها ويحميها فخره خفي النمل
 صورة من خفة اذا ضرب بالجنف وهو كل شيء عريض او بالتحفة وهو الدية
 ومنه قوله الحق يذهب الجنابة بغير الاصلاح وهو عن الازهر في انه من خفا
 الجرم اذا غاب ومنه الخافقان المشرو والمغرب واخفى القواوي لم يمتد خفا
 نفس ومنه حديث ابن عباس وجب الوضوء على كل نائم الا من خفي بزياسه
 خفة او خفتين الخفاء من الاضداد يقال خفي عليه الامر اذا هتمت وخفي اذا
 ظهر ومنه قوله محمد فاصابني المسلمين غنايم خفي لهم ان يذهبوا بها ويكفوا
 اهل الشرك اي ظهورها يقال ذلك بنا يظهر عن فناء او عن جهة صفة وتلحق
 الشئ استخوة ومنه الحق في البناس مع الفاء طافيق في وقاص
 الكلام في الحديث هي عن كل ذي تحجب اي عن الكه والنجس الطاير كالظفر
 للانسان والمردب تحجب وهو سلاط وهو يفكر من الخشب وهو من الزجل
 باناس وانظمة قال البث والسم تحجب القدر من اذا شغل جلد هائنا
 او من الجارح تحجب ومنه التحجب التحجب بالاسنان ناكلين فار من هذا التركيب
 بدليل الامانة لان الطاير تحجب به الشئ الانفس ثم تاكل ومنه الباطل بالامانة
 الخدع يقال خليه بقطعة اذا مال تلكه الطف القدر من ابي طلب والاول
 من جوقه قيل هي من كلا البابين الخناجعة والمنازعة معية ومنه علي ان بعضهم

تحجب خلاصة غايه

خاتمة اين سورة استج اسم ربك وقوله اللهم عند ما تخلف صدرك اي يندس
 وقع وقوي ويجعل اي يضطرب من احتياج الاعضاء وقوي تحت تحجب
 الجنون وهو ما يلزم المشي وبروي يتخلى اي يزداد والاوله صحيح التحليل
 في الخلود خلاصة في تحلوه الحلس انما الشئ من طاهر سعة ومنه قوله
 سبي والدي عياش بن خليس والماء مع الباء اوابك نصيف والخسة المرة والخسة
 بالضم ما تحلس ومنها لا قطع والخسة وقوله نعم تلك خسة تحلها الشيطان ان
 صحت رواياتها كانت بمعنى الخسة وشعر تحلس ونليس غلب بياضه كانه اخلس
 السواد وتشديد اللام خطأ الخلو من الصفاء وبسعار الوصول ومنه قوله
 والديعيل العظيم الذي لا يخلص بمضه البعض وخلصت الزميمة الى العمرة فذبت
 ابن المشيب في يوم الاحزاب صني خلس الكرب لا كل امرئ اي وصل واصاب
 والتخلص الضيف ومنه استنجره ليمخلص قرباب المعدن الخالصة مصدر خالط
 الملك الذين اذا ما زحمة وبسعار الجلاء ومنه قوله في الصائم لم يخالط بغيره وخالط
 في امر ومنه خالطه شاركه وهو خليطة في التجارة وفي الغم وهم ظلال وفيها خالطه
 تركه وقوله في الشفة الخليلط اص من الشريك والشريك اص من الجار والجار
 اص من غيره اراد به من شاركه في نفس السبع والشريك في متوقفة الجار الخالط
 لا الحي او مطلقا او مثله قوله محمد ولولا الشريك او خليطه وقيل اراد به هنا من
 يتكلم ويديه اذ واعطاه ومداينات ولم يرد الشريك في الشفة المجرى الخليلط
 الزميت والقوا التمر والبشر اذا انضجت النار وفيه اجناس الخليلطان التمر
 وعنب الخليلطان ثم يطبخان جميعا واما الحديث لا خلاط ولا اورط فهو اني لم
 صاحب الثمانيين صاحب الاربعين وفيها شائنا حاله الغرة القود واحدة
 والورط ان يكون له اربعون فيعطى صاحبها ثلثا باخذ المصدر شيئا

حلس

خاتمة

خاتمة

فخلق الملبوس من عرقه بقا خلقه من كبده وخلق فلكه عن رجله وتولده من رجله
 الميت لاجل الله اى يزرع عند الكفن وتالعت المرأة زوجها واضلعت منه
 اذا اشدت منه بالها نادا اجابها اذ ذلك فطلعت فقبل خلقها والاسم المخلق بالعلم
 والاقبل فخلق لا كلا منها لاجل لصاحبه فاذا فخلق ذلك كانه امر على لسانها وبها
 فلان خلق اى شاهر نداعى اهل ضناكاته خلق مذاره من قولهم طلع الفرس عذاره
 اذا الفاه فهاهم على وجهه وقوله المرأة في الغرة تكون جميعه العذار اى مخطاة لا
 امر لها ولا ناهي فتعمل ما تشاء والصواب طلع العذار لان فعل يعنى مفعول او
 طليعه من غير ذكر العذار من خلقه خلاعة كطوبى والطيبه من فعلت فقال اولها
 اهل خلقوه وتبرؤا منه وعبد قوله وتخلق وتترك من يفرقه اى سيرة منه
 وتخلق فواد الرجل اذا زرع وحقيقته انزع من مكانه ومنه قوله الخلق فاع
 قلبه من شدة الغرغ واصول الفراع ما يقع به المرأة راسها اى يعظمه ويستعير لفتنة القلب
 وفلانة وتخلقت الغيبة فتكلفت وانفصلت مواصلها فخلق فلان فلانا فاجا
 خلق فلانا وفلانة ومنها خلقه الشجر وهي يخرج بعد الفركية وفلانة النبات ما يلبث
 في الصيف بعد ما يبس الغيب الربيعي وكذلك مازرع منها الحبوب بعد اذ ران
 الاولة بسى خلقه واما قوله وادان يزرع الخليفة بنية السنة فالصواب الخليفة
 والخلف بكسر الخاء وفتح اللام على لفظ الجمع وكلفته فلانة كمنف فلانة وكانت مدة
 خلافة الائمة الاربعة والستين ثلثين سنة الائمة اشهر لاي بكر سنين وثلث
 اشهر ونسب لايه ولو عشر سنين وستة اشهر وعش لايه وكتمان اثنتا
 عشرة سنة الا ثلثي عشرة لبيته وثلثي سنين الا ثلثة اشهر وتخلق
 بى ضلعه وفي الايضاح في الجملة لان الشرط ما يسببه ولا يتخلله الصواب لا يتخلل
 وتخلق فوه تعبرت رايته فلو فانا لضم لا غير واخلفني موعده فلانا ناقصه

خلق

خلق

خليفة

بكر الخاء

اخلفت الخرف اذا كانت عبا وربعا ندمت في نومها وقال النبي كذا فلا فاضد
 وانفني وقال النبي عن كذا وفي عنه وانت قادس وقال النبي اباكوا قصوه وانت
 مؤخر عنه ومنه ما من رجل يحالف ابنة امرأة رجل من المهاجرين اى يذهب اليها
 لبعده واخلفوا ويحالفوا بعينه وقوله اخلفا حرة اى ضرب كل من صاحبه على النفاق
 وهو من الخيانة لاسم الخلاف كقولهم كذا اخلاف الليل والنهار وروى حديث علي بن
 فاضلت بين عبيد بن الحارث والوليد بن عتبة فربان فاختن كل من صاحبه
 وروى حديث امة صبيته الميمية اخلفت بكى وبكر رسول الله صلى الله عليه وآله
 والمسلمين اجتماعا والمخلعة الحامل من الفروج وجعلها محاسن وقد يقال فليقات
 والمخلعة الكورة لغة البهي مخلوق الله خلقا اوجس والمخلوع من مخلوعة غير مست
 والمخلعة التركيب وتولد في مسلك هو فليقة اى في طريق خلقى املى والمخلوع من
 به الطيب ما يع فيه صفة الخلق ما يخص من عصير القصب وخلق الشراب صافرا
 وفلانة انا جعلته خلا سبيدي ولا يتعدى والمخلد في معنى الصبورة من كلام الفقهاء
 والخلق ايضا مصدر فلى الركاء اذا فخر طرفه بجماله والمخلد المصلا ومنها فيه
 خلاه الصابم السواك واخلف الفارس بركه اذا ترك موضعه الذي عليه الامر ففعل
 ولم يكن ذلك خيرا عما ذكرهم الصواب اخلافه وقولهم امره الروف لمخلد اى في
 خلاها فخرج لخواوتها وكذا ما يجوز غير مكثورة وقاله صادق فهو فليقة فلانا
 مما فيه صبر ومروءة وانما خلقى من الهوى فاه فوسدات فليقة اى خالصة من الخبث واما
 الخليفة فليس النخل فصل الصفة الشاذلة والمخلد الرطب من المرعى وفلاخه واخلفا
 فطعم ومنه لا يتخلل خلاها نال محمد هو كل ما يعلف وليس على ما **مع الليم**
 الخرف التسمية وهو حصير صغير قد رما بسجد عليه سميت بذلك لانها تستقر الارض
 على وجه الصلح وتكون بها الدلى معنى استتر ومنه الجمار وهو ما تعطف به المرأة راسها

خلق

وتدخرت وتجزت اذا لبست الحمار والتجربة القطبة ومنه الحديث لا
تختروا قومه ولا ناسه وقوله سواء كان النور منقوع الداس او غير ذلك
ما ولا كمن شجر وغيرها وقد مر شهادته اذ كانتا منسختا في الحائط لانها
استنالا وانما كثرها العبد وهو الذي من ماء العنب لانها واشند وقد
بالذي دى وماه واذا لا تكلف عنه وسكن وقد امرت اذا ذكرت واما امر القصة
فمنحتم ايام اجده واخره سنة الحز وخرس الحمار والعام من تخير مما لفظ تصغير
مخمر من التابعين واما لم يخمر لمع استعبد بكلمة يمانية خمس القدم اذ لم
اموالهم من باب طلب وضبط فمات مع طوله حنة اشبار وانما ليس بقرطه
فقد اذع ومنه الحديث الثوب نجس وليس ينعى به الصغر من الثياب الخفيفة
في الحديث كساء السود من اجل علان الخمل كساء الخمل وهو كالحديث وجهه
النون نوى عن احتساب الخفية يقال خنت السقاء واخنته اذا كرت له
ونيتته الى ضائع فانه شبة الما دخل فقد بعتته وتركيب الجنت يدل على الدين
والكثرة ومنه الخفت في كلامه والخنثى الذي له ما للرجل والسا والجمع ضائى
بالفتح الخنثى وخبائى الخنثى سكين كبير وبقا له بالذات رتبة وشبهة حنة الخنثى
اى اثره فاعتر وقبضه فانقبض من باب ضرب يعقوى ولا تعدى ومنه حديث
م وخس ايهامى وقبضه راخنتت **فحس** الحقيق كثر النون قال الفراء
ولا يقال بالسكون وهو مصدر خنعة اذا عصرت فلف والحنان فاعله والحنان
بكسر الكاف وتخفيف النون ما يحنى به من جبل او شرا وعنه ومنه قوله في الرقة
حنى رجلا بجنان وبروى يحنى ضائى وهى الاصل هذه الثلاثة المعروفة
الى تظليل بالحنان استعمالها للحنان وتقول مؤذن العبد الى حقيقة العبرة
بعض بالباء حتى كان الديموع اذنة لمحنة الخنثى فرب حنينة وهى اللبا

تخذ من الخشب مخلقة بالسقف الخندمة موضع قريب من مكة كانت بها
وقته فالدين الولد على قديم **مع الواو** المؤنة القوة الجدار وهى المارة
في قوله من باب مفتوح او خوضه واما قوله سدا عن كل خوضه السيد غير
خوضه لايكونه فالولد به المؤن بدليل الرواة الاخرى سدا هذه الابواب الا
باب اى كى به فغار النور حوايا حارة وهى الصبر بقره حوايا الجرم نصيف و
طلسان حوايا منسوب الى حوار الربى الخوض غور العين والحاد ضيقا
ويقد خوضت عبيد وجوضت وهى حوضاء والرجل اخوض الحاحنة في حديث
عن موضع الخوض في الماء وهو الدضل فيه وضعت السوابن بالخوض قد
به وهو ان نصب فيه ماء وتضرب ليتخلط وسوي مخوض خافه عاما
حوايا وتخوة عليه ملته وهذا امر مخوف وقوله من ان اخوف ما اخاف
على ائنى الشرك والشهوة الخفية فستر الشرك بالربك والشهوة الخفية بان يرض
الضام شهوة فبواقعا ويدع صومته واحول لعل من المفعول كالشغل من ذات
التجيبين وقوله فاني اوصى ابا ناسق تحوف على ما لا يحاط به من الهلاك وينفقه
بلا يفتى الحباة خلاف الامانة توهى تدخل استياك سويك الى ما سلك قوله
لا يجوز شهادة خائن ولا فانية وارىك بهاء قوله ثما واما ما فتن من قوم ضيانه كنت
العهد ونفضه وقد فانه ومنه يقول النمر كبرت ولم اشكر ويقول الامانة خنت
ولم احفظ وهو فعلت على ما لم يستي فاعله فائنة الاعين مسارقة النظر
الحديث ما كان لبنى ان يكون له فائنة لاي عين في الخوان ما يؤكل عليه والجمع
قون واقونة خوي الكمان خلا خبا من باب ضرب وخوي البطن خلا من الطعام
خوي من باب ليس يقال اصبا الحوى اى الجمع وقوله خوي في السجود تحو
اذا جاني يحصد به ما خوضه من ذلك لانه صيد يبقى بين العضد والجنب فواء ومنه

وعلى من الذرة أي من المزموم والذرة بالجزء كالجذبة تحدث من الرطل
 أو نحو وقد ذكر البصري ذلك أو أدركه صاحبه والذرة بالسكك المشاورة
 وهي الفارسية كوز والجمع ذبر وقيل أو مذابة في **محنة الذبر** **فهم** الذبر
 عصير الوبس وتركيبه من لعمالون ليس بناصع ومنه نرسا ذبرية السواد
 والبرية والذبرية من الحام لا يكون مذكرا لثون والاشقي في التسمية وبالذرة
 مؤسجة دبح الجلد يدخج الحركات الثلاث دبقا ودباغا والذباغ أيضا
 ما يدب به ذابح بلد بوزن طاق وفي التهذيب الكسر وهو مذكر مصروف
 الذيل للجدول وجعه ذبول كطبل وطبول والذبيكة ذاء في البطن ينجح
 فيه **مع التكة** الذنا خلاف الشعار وهذا كل ما القيت عليه من كذا أو
 غيره والجمع ذنف **مع الجية** **الليج** جمع ذجاج والواحدة ذجاجة وبها سمي
 والدنيم بن ذجاجة الأسدي **ذجلة** بغير حرف الغريب من بغداد ونحو
 أرض غلب عليه الملك فصارت ذجلة أي مثلها بعل وانما سميت بذلك لانها
 تدجل أرضها أي يغطيها بالأكاد إذا ضاقت شاء دأجن الفث البيوت عن
 كرك حتى الذواجن فلاف السائمة **مع الحاء** نائب بن ذجاج هذا
 سأل النبي عن الجبض ومات في عهد النبي عم أيتا أي عزبا لم يعرفه
 نسبيا في مدينة حمرة لا تدخل ونزوي بالهاء أي لا تخف بالسرانية وجبة
 الكلب الكثرة والفتح ومن الأصمعي بالفتح لا غير **مع الخاء** **الخاء** ذاء
 باذ في قبايم الدابة يقال نرس ذفنق به عفت وفي الصحاح وزم جوال الحمار
 وأما الذفس بالحاء غير معجمة فمن الداجس وهو شعث الأصبع وسقوط النظر
 في خريص الفص ما توسع به من الشعب وقد يقال ذفوس وذرفه والي
 ذخاريس الذفول المرأة كناية عن الوطن مباحا كذا في المحظوظ وهي

الرجال كذا في معناه كلام
 يقال ذجلة أي كذا في الجمع والجموع
 ودحا حلة سمى رجال دحا لانه
 رسل الخي سمحوه وكذا في كذا في الرجل
 جرب بعد ما دحا لانه أحمر كذا في

مدنول باعاما الدحلة بها نخطه ودخل الاثار ما لم يجدك منه و
 عن الجاني في انفعال المداخل ان يكون أجرا لحابط مدخل الحابط الذي
 مدخني من الذقة وهي نحو الذبرية مدخنيها البيوت والمدخنة بكسر
 الميم **مع الراء** الذراء الذفع وسه كان بين غير ومعاذ بن عفراء
 أي خصومة وذافع ودفع عنه الحد ذقة من باب منع وقولهم الحد
 تذره بالشبهات قياس لا يتبع الذرب المضيق من مضايق الروم وعن
 الخليل الذرب الباب السابع على المسكة وعلى كل مدخل من مدخل الدوم
 ذرب من ذوبها والحار دية فوله ذاق أو ذرب غير ناذة الشبكة الواحدة
 فتمها **مع السيم** ذبة العاصدة ذبة ومنها قوله في الجناب رتبة الذرع
 ويسبق بها هذا البني من خشب ومدمر كبا على حائط أو نحو نسبية الكوا
 باسم البعض وصبي ذاج إذا ذبت ونما رجل أذوذ ذهبت أسنانه وقد
 ذوذ ذوذ ومنه خشيبة الأذوق وبروي في خشيبة أن أذوذ أسنانه
 ولم اسم الفارسية الذرية الفصيحة نسبت إلى ذرو وهو البار بالكتابة
 وخشيبة في العرب الذر لا ارتفاع الذي يحصل في الثوب إذا جمع طرافه
 في الحياطة وقوله فائاد الذرور والشيء ذرفا فائادها الثوب وكان ذرفه
 أن يقول فائاد الغزوا والخزير مدراس اليهود مددرتهم ومدراس
 تحريف وقوله مواريت ذرنت أي نقادمت ذرع الحديد ونوت والذراع
 ذو الذرع وذرع المرأة ما تلبسه فوق القميص وهو مذكر وعن الحلول
 هو ما يجنيه إلى الصدر والقميص ما شق إلى المكب ولم أجده أنا في كتب الله
 فادعها **في ذرغان** **في حب** الذقة ترس يتخذ من جلوه ليس بها
 خشب ولا عقب وأما قوله ناصلة الذرة على أصاب النهر الصغير فهي ترس

الذرع كذا في الراء والذرع كذا في الراء
 كذا في الراء كذا في الراء
 كذا في الراء كذا في الراء

ذريرة والدورون مكي للشراب وهو عجمي ادركت الغاية وفي الشرط
 فما ادركت فلاننا من ذريرة وفعله الاجتهاد فعمل مذكور كان مدارك الشئ
 الصواب يتاخم اليه لان المراد موضع الادراك الدركلة لغيره من لعب
 الصبيان بوزن ويجعل او يبره من ذريرة من اجتهاد من اجتهاد الذريرة
 اسم للضرب والدورون الفضة كالدينار من الذهب وتوله الحنفية للذرية
 وزن المتنازل وفي الدرهم وزن السبعة ناك الكرمي من خمسة وهو ان يكون
 الدرهم اربعة عشر قيراطا ويكون الفضة وزن سبعة متنازل والمائنان
 وزن مائة واربعين مثقالا وكانت الدرهم في الجاهلية ثلثا متنازل وفيها
 طبرية فلا ضرب الا الاسلام جمعوا الثقل والحفنة لمجملها درهمين متنازليين
 فكانت الفضة وزن سبعة متنازل وذكر ابو عبيد في كتاب الاموال ان الجمع
 والضرب كان في عهد بني امية وطول القول فيه المكاراة المتأخرة وبالجملة هذا
 ذي الحى عن صفه وبيانها **في شرح السنين** الدساج جمع دسج فخر
 دسج هتاف الدسج في منسوب الى دسجاء بالذم كور الالهوان
 بغارس وهو من فتهاء التابعين ابن عباس في العشرة من ذريرة النحر اذ
 وتذفر من باب طلب الدسكة بناء شبه القصر حوالى بيوت تكوة للذرة
 الدس الاضواء بقاء دس الشئ في التراب وكل شئ اخفي تحت شئ فند
 دسنة ومنه قوله بدس البائع فيه الدسعة الثنية يقال دس الرجل
 اذا قام ملاء القم واسئل الدس الدع الدسومة مصدر قولهم دسواي
 ذودهم وهو اللؤك من شتم او شتم ان النبي لم يخطب الناس وعليه ثمانية
 دسما اي سقما ومنها قوله عثمان كوفد راي غلاما ملجما دسما او شتم
 اي سقوا والغفرة التي ذقتها لثلة نصيب العين **مع العين** دعب كناية

منع من باب منع وليس في **في شق** الداع الخبيث المنفذ ومصدر
 الدعارة وهو من قولهم عود داعواي كثير الدخان الدعوى دوسنة
 سؤد كسبع نوع المأكلا ما لا يطرد بعد دعامة وهي كالعدا بسدا ليرتجيك
 به واسم الا منه عجمي مدغم الا دعوى من دعامة وهو ادغم عليها انكاه على
 ومنه ادغم على راحته في السجود دعوت فلانا ناديه وهو دواع وهم دواع
 وقوله عدا انا بعثناك داعيا لا راعيا اي الاذان واعلام الناس لا ما حفظا
 للاختلاف وقوله التهدي كذا ندعو ونودع اي ندعوهم الى الاسلام ونودع
 ندع اي ونغرك الدعوة اخري وادعي يدعوا واما لا تقي الدعي و
 عرو الدعي عليه والماله الدعي والدعي به لغو والمصدر الادعاء والاسم
 الدعوي والهاء التثنية فلا يكون يقال دعوي بالظلم او صحبة وجمها
 دعواي بالفتح كسقي وتناوي والتداعي ان يدعوا بعضهم بعضا وقد تداعوا
 الشئ اذا ادعوا ومنه باب الرجلين تداعيان الشئ بالايدي وتلدنيا بقاء
 وقرأوا الهلاوة يقال ذاعت الجبطن وتعاي البنيان اذا بكى وتصدع
 من غير ان يسقط واما قوله وان ذاعت حوايط المقبرة الاطراب فعاي
 وفلان دعي بين الدعوى بالكسر اذا دعي بغيره وداعية اللين ما يترك
 والضرع ليدعوا ببدء وتقال بغيره هاء ومنه الحديث دعي دعي اللين لا
 تجهده الى لا تنقص الدعوة موضعها **مع العين** دخل في **في نغ**
 فوس ادغم دنج بالفارسية وهو الذي لون وجهه وظفره نجاف لون سائر
 الجسد ولا يكون الاسودا والعيين غير المحي الذي في صدره بياض
مع الفاء الدف السحرة في الجوارح دفي من البرد ثم يمتحن بها
 يدفي اي يسخن من سحره ومنه كلفها دف وهو عند العرب اسام

الحل ما يتبع به نتائج الاجل والباقي وقد قدناه بالنوب واستدناه
 اذا طلب به الدف وقوله عم للرجل من امراته ما فوق المبرق قال اراد
 ان نكاحا بالازار ومعنى هو حاجة ملها فيها ون الفرج اي تنازله وتستر
 وحقيقته ما ذكره **الدق** مصدر ذوقا خشيته واحسنه وبالسكون النقص
 اسم منه وفي الدعاء ذوقا لما يتناو قال الله ما ياد ابراهيم يا مستنير وهو
 حديث عمره واما الذوق بالذال المعجمة فبالفتح لا غير ومعوقه الزاخر
 ما كانت ومنه سبك اذ ذوقا بط ذوقا ورجل ذوقا اي ضنا وهو مراد
 الغفلة وقوله وبخر والذوق عيب في الجارية **الدق** في الكتاب المكسب
 وقوله وهبة فان ذكبت بها يحتمل ان يباد فزاد فيها فلو ايد وطولاني ان
 يسفار ما لا كتاب كما في قوله ولو سرق ذوقا اي يضي بيمينه عشرة قطع
 يده وتقول ان ائتمعت فزعت من مكة وخلفك بها ذوقا ترات على تصغير
 ذوقا وتذوقا بالفاء على تصغير ذوق وهو الحلق تصحيف وتكرير
 الذوق معروف **الدق** بالضم والفتح الذي يلعب به وهو نوعان
 مذكور ومترع ومنه قوله الكرى لا يجوز كذا وكذا ولا **الدق** المربع ولا
 يبيع المذوق والدق بالفتح لا غير الحب والدقة منله ومنها ذوقا الشرع
 للوجين الذين يبقان على اجنبى العادة وذوقا المصنف ضامه من بابيه
 ذوقا الماء ذوقا صبه صببا فيه دق وشدة وماء ذوقا ذوقا على طرية
 النسب وعن الكيف انه لازم وقد اكر عليه شرح كان لا يرد العبد من
 الاذنان وبرقة الابان هو افعال من الذوق لا افعال وذلك ان يرفع عن
 موا اليوم واليومين ولا يغيب عن المصراة بدفن نفسه في ابيات
 المصروفان من عتبة ذنب فعلمه وعبد ذوقا فاد **مع القاف** المدا

الدف

المذكورة

والمدقة بكسر الميم والمدق بصفتين اسم لا يذوق به وذلك عام واما
 انقصاين بفعله الذوق والذوق والذوق اسم لا يذوق به وذلك عام واما
 حل ذوقا فله محمد فاد ان يعطيه خلل فله خلل في حلقه **الدق** في الاصل
 الدنيا والحل المصنف ثم فعل كذا منها اسم النفع من الثياب فانصفت
 لفعل ايها الذوق يقع على رداء القم وذكاة السفينة خشيته الطويلة
 التي يعلق بها الشرع **مع الكاف** خبثا عاصدا كما جمع اذ ذوقا وهو العوض
 الطير القصير **مع اللام** الذوق شجر عظيم ينقص لورده لا يذوقه
 ولا يذوقه بالانارسية الصنار والدق بالفتح الخنوع التي يذوقها
 الدابة بها حتى يوضع المنسوب اليه محمد الصنار الدق لاني البزار والنا
 ما يذوقها الماء والدالية جوع طويل يركب تركيب يدان الاو ذوقا
 بفرقة كبيرة يسبق بها ذوقا شروط الحاكم ويدخل في البيع الدلالة في ذكر
 ولا يدخل الدالية لان هذا يعلق بغيرها وكذلك مذوقها **الدق** ليس كتمان
 عيب السلعة عن المشتري والمدالسة كالحادة **مع ذك** ذك الشئ ذاك او
 غابت وقوله اقم الصلوة لذك الشئ اذ ما لوقت زوال الشئ ذاك
 كون الآية جامعة للصلوات الخمس **الدق** لا تتعلل من الدلالة والدالة وهي
 الجراءة ودل في بقلة النبي ثم اذ لهم السبل اشدد ظلامه **اذ** لبث الذوق
 ارسكتها في البيت ومنه ادلى الحجر اصفرها وبه التثليل وتدلها بها الى
 الحكم اى لا تتلقوا امرها والحكومة بها ذوقا كتاب عمره فانهم اذ ادلى اليك
 اى تخوفهم اليك وتلان بدلى الى الميت بذكر اى يتصل ودلالة من سطح
 بجلى اى ارسكت فتدلى ومنه حديث ابن مغفل ذلى على جراب من شجر من
 بعض حصون خيبر وذلى رجليه من السرير وتذبا اذ ذلى اى ارسكت واما قوله

دق

دق

دق

دق

دق

مطلوع
الذوق
باللام

ان يدلوهم عن الماء فان مع فهو من أدلى الدلو بمنزلة دلاها اذا نزل فيه
 اختصارا للغة فلوا لهم او بدلواد لوهم على حذف الجار والمضاف
مع السبح بقوله دعت المكان دعتا اذا لان وسهل فهو دعتا
 دعتا لان مع كسر الميم وسكونها وفي القاموس دعت بجني ولم اجد ما عندي من اصول
 اللغة وان مع كان نسبة بالمصدر وبوقته رواية الغريبين الى دعتا لان
 ثم قال الدعت لان من اسمها فجعله كالاسم ومنه الدماسته فهو له اللؤلؤ
 صفته ثم دعت ليس الجاني وعنه من كذب على فانما يدعى مجلسه في النار
 اي سبها بمنزلة المجلس في الدملج من الخلق المحدث دعت عليه اهله الدما
 من السحاب الخ يسيل منها الدم كدم العين وقبلها الدامية وهي التي تدعى في غير
 ان يسيل منها دم دعت واسم غريب من وصل الضربة الماد ما غر وحتت دامت
 وهي بعد الامتة اندملت الغر حبرات وصحت من دمل الارض اذا
 اصلمها بالدمار وهو السمار ومنه الدمال في افات النخل وهو فساد طلعها
 ونظرا قبل الادراك ومنه الدمان من الدين وهو السرقين الدامية
 الصورة المنتشرة فيها من الدم والجمع الذي من الدامية ذكرت انفا
التوريب كتب الحجام ان يدعى المراد بحسنه هو الجملة من الدامة
 اي يجعله دينا وخسبا فربس مدثر بكت شدة ويض كالذناير
 ادنف الرض ودفن مثل من المرض ودنامة الموت كالمرض وادنف
 المرض انقله ومريض مدنف الدافئ بالنع والسكر فاطان والجمع دوافع
 ودوايق وعن الحسن لعن الله الدنف ومنه دنف وبروي واولا دنف
 الدنف بمنع الحجام والتدخين الدافئة ولقب ابو جعفر المنصور وهو الله
 من خلفاء بني العباس بالدوافئ وبابى الدوايق لانه لما اراد حقن الخنزير

الكوفة فسقط على كل منهم دافئ فضبه واخذوه وصرفوا الى الخنزير كلبا الى
 كلبا الى كلبا وجعلوا يجره في عديمه وكان على قبة اسدان وفيها رجل
 لم يات من ذلك ان تحت بصرها اخذته في شبع الصبيان وقتلهم وولد هو القبة
 اشرى بعينه رجاء ان تجوز منه فيض الله تعالى اسدا يحفظه وكنوءة توضع
 فلما اكبر صورة كفة عالمه حتى لا ينس نعم الله عليه دنامة قوب واداء غيره
 ومنادى المرأة فبها عليها اذا ارحاه واستمرت ببركة التبريل يدين
 عليها من جلا يمين ذلك ادنى الى اذنه ان يعوف فلا يعوض ابن ورجل
 ذن خبيث والذنية القبيصة ومنها قوله عز الله تعالى اسدا لا سلام فلم يلفظ
 الذنية في معنا **مع الواو** الذاء العلة وعنه واولوه ولا منه اي
 ذاءه اداء من النخل اي اهداء وعين ومثله زاء الداء بذايه اي اذا العيب
 يبينف لك العلة بالضان لاداء ولا حشنة **في** حبت الداء اي هو الذي
 يصلب به السمك وقوله النفاة بنيد التبر كمل فيه الداء اي صحيح ايضا الدار
 اسم جامع للبناء والعروسة والمحلة وقيل للبلاد ديار لانها جامعة لاصلا
 الدار ومنها قولهم ديار ربيعة وديار مصر وقيل للقبائل ديار وخا قبلها
 بيوت ومنها الا انكم بالخير دورا لاضمار الحديث وقوله وقار الرقيب
 محله بغداد وقار عمرو بن طرب قصر معروف بالكوفة وقوله اسنار رعي مائة
 فاكحت الدوارة هي الخشبات التي يديرها الماء حتى تدور الرعي ودانها
 دوران **عن** الدية في الطعام ان يوطى بغير الدوايح وكبر عليه الدوب
 ليعطى الجرح حتى ينشأ والدباس فقد السيف واستعمال النفاة اياه فوضع
 الدية شناع واصل الدوسنة وطى النع بالدم وبسم الله اوجي من الف
 دوسنا الذكرا الصلابة استدبر الله فمك اي اطلب دوايمها وهو منعها

والكوفة فسقط على كل منهم دافئ فضبه واخذوه وصرفوا الى الخنزير كلبا الى كلبا الى كلبا وجعلوا يجره في عديمه وكان على قبة اسدان وفيها رجل لم يات من ذلك ان تحت بصرها اخذته في شبع الصبيان وقتلهم وولد هو القبة اشرى بعينه رجاء ان تجوز منه فيض الله تعالى اسدا يحفظه وكنوءة توضع فلما اكبر صورة كفة عالمه حتى لا ينس نعم الله عليه دنامة قوب واداء غيره ومنادى المرأة فبها عليها اذا ارحاه واستمرت ببركة التبريل يدين عليها من جلا يمين ذلك ادنى الى اذنه ان يعوف فلا يعوض ابن ورجل ذن خبيث والذنية القبيصة ومنها قوله عز الله تعالى اسدا لا سلام فلم يلفظ الذنية في معنا مع الواو الذاء العلة وعنه واولوه ولا منه اي ذاءه اداء من النخل اي اهداء وعين ومثله زاء الداء بذايه اي اذا العيب يبينف لك العلة بالضان لاداء ولا حشنة في حبت الداء اي هو الذي يصلب به السمك وقوله النفاة بنيد التبر كمل فيه الداء اي صحيح ايضا الدار اسم جامع للبناء والعروسة والمحلة وقيل للبلاد ديار لانها جامعة لاصلا الدار ومنها قولهم ديار ربيعة وديار مصر وقيل للقبائل ديار وخا قبلها بيوت ومنها الا انكم بالخير دورا لاضمار الحديث وقوله وقار الرقيب محله بغداد وقار عمرو بن طرب قصر معروف بالكوفة وقوله اسنار رعي مائة فاكحت الدوارة هي الخشبات التي يديرها الماء حتى تدور الرعي ودانها دوران عن الدية في الطعام ان يوطى بغير الدوايح وكبر عليه الدوب ليعطى الجرح حتى ينشأ والدباس فقد السيف واستعمال النفاة اياه فوضع الدية شناع واصل الدوسنة وطى النع بالدم وبسم الله اوجي من الف دوسنا الذكرا الصلابة استدبر الله فمك اي اطلب دوايمها وهو منعها

مطالع

قريب وقولهم استدام السيف غير نبت وبقاء دائم ساكن لا يجري ودومة
الجندل بالضم والمختلن على الفتح وهو خطاه عن ابن ذريرة وهو حصن على
عشرة عشرة ليلة من المدينة والكوفة على عشرة ايام الديوان الجريدة
دون الكتب اذا جملها لا تقطع من القواطع مجموعة ويروي عن غيره او
منه ذلك الدواوين اي ذلت الجرايد للولاة والفضلاء ويقال فلان في امر
الديوان اي تحت اسفله الجريدة وعن الحسن بمجوعة الاءة اذا ختم
ديوانهم يعني اذا سلموها الى بلاد الاسلام فموجة انما يصح اذا ختمت
اسمها وديوان الغزاة **مع الهاء** قوله عم لا تسوا الدهر وهو يروي
فان الدهر هو الله الدهر والزمان واحد وقبل الدهر الزمان
الطويل وتحقق ذلك في العرب وكانوا يعتقدون فيه ان الطائر
بالنوايب ومما ذالوا يتكلمون ويخبرونهم فمهم النبي عم عن ذلك ويتنزل
الطوارق الذي ينزلهم من قبل الله دون غيره وفي الحديث انه عم
عوضوم الدهر فقال لا صام ولا افطر قبل ان ادعى عليه شيئا يعتقدون فيه
او لا يفطر الا ايام التي عنها عن الخطاء لا تدهل **مع الهمزة**
ادهم اسود الدهن كدهن السم وغيره وبسحق دهن يحسب في
العرب واليه ينسب عمارة الدهن وقد دهن راسه وشاربه اذا طلاه
بالدهن واذهن على فعل اذا قوت ذلك من نفسه في ذكر المفعول تقول
ادهن شاربه فظا **الدهقان** عند العرب الكبير في كفا العم وكانوا
نسبهم في هذه الهمزة منه حديث عمر بن الخطاب رجلان دهقانان وقد غلب
على اهل الرساين منهم ثم قيل لكل من له غفار كثير دهقان ولتقواسه الدهنة
وتدقق ويقال للمارة دهقان على العنيس **مع الياء** الديون والديلا

مطالع
الديون والديلا

مرة له من دخل على امراته الذي صومعة الراهب وقد زور موضع اليه
نسب يقال بلحمة ديرة ودية ديرة وكل الوبنة وقولهم يدين في القضاء
اي يصدق في ريس والتجميع ما ذكرت ودين واستدبنت استقضت
وسنة اذ نبت على القتل ومنه مضارب اذان ذينا ودينه وادنته
ذينة افضته ورجل ذابن ومديون وفي حديث الجهاد هل ذلك مكفر
عنه خطاه يعني هل يكفر القتل في سبيل الله ذنوبه فقال نعم الا الذين
يعتدوا ذنوب الذين فانه لا بد من قضاة اذان **في سبب باب**
الذال الدال مع الهمزة الذي من ادواء الخيل وقد ذوبت
الفرس فهو مذوب اذا اصابه هذا وجنبذ يفتنه بجديفة في اصل
اذ فبفتح منه عند صغار ايضا صفر من حب الماء ورس وفي النكاح
حمار مذوب ومذوب ثلب الخنزير هو الجمع عليه وكان قلبا لمرأة الذائبة
بانه يرمي الفعل على كذا فمما باسم المفعول من على طريق تحبوس **مع الباء**
في الحديث انما الخلد ذباب غثيف اي يترقب بسببه لان الغيث سبب البنيات
وبالنبات هي تغذي ويتنقذ وانما سماء ذبابا استقار الشاة ونحوها
لا يحط من ذنوبه **فان الذبايح** جمع ذبيحة وهي اسم يجمع كالدبح
اذا ذبحتم فاجنوا الذبيحة وانما الصواب الذبيحة لان المراد الحمار والهيبة
والذبح قطع الاذواج وذلك للبق والغنم وغيرها وعن اللبث قطع الخلف
من اطن عند النصيل وهو ظهره قوله عم من جعل قاضيا بين الناس
نكاحا في غير سكين مثل في التحذر عن القضاة **مع الحاء** من في
من قابل العرب الداخل يفتح الدال المحدث والجمع اذا خاوه وقوله **مع**
السين الاذخر نبات كرمية الكولان ذفر الرايح والطائفة الواحدة

اذخره ومنها فاسطرو لو با ذرة **مع الذرة** ذرة الرجل اولاده ويكون
واحد وجمعاً وسند هب في ذلك ذرة طيبة ذرة عذبة ابن عمر يخطي به
الذرة بين الصغار وذرة عذبة عذبة بالذرة بين النساء قصب
الذرة **في قص** الذراع من المرفق الى اطراف الاصابع ثم سمي ذرة الخبيث
التي تزرع بها والذرع ايضا مجازاً وهي مؤنثة ومنه لفظ الذراع ذرع اليه
غز لايمان يحرك سبابة اربعة اى سبع اذرع طولاً واربعة اشباع عرضاً
فانما ذراع سبابة لان الذراع مؤنثة وقال اربعة اذرع الشبر مذكراً والذراع
المكشوفة قبضات وهي ذراع العامة وانما وصفت بذلك لانها تنفذ
عن ذراع الملك بقبضة وهو بعض الاكاسرة لا الاخيرة وكانت ذراجه
سبع قبضات ذرة الحدب وعليه جبهه فنيقة الكمين فادرسها اذرعاً
اى تزع ذراجه من الكمين وهو انقل من الذرع كما ذكرنا الذكر ويرى اذرع
ذراجه يوزن الكوم وذراع الفى سبعة الفيه وعليه فخرج منه وقيل
غشبه من غير تقدير باب سبع واذرعاً من بلاد الشام بسبب اليها الخوا
هي مؤنثة كقوله ذرة الطائر يذوق بالشم والكمر ذرة تسليح والذرة في السلا
نسبة بالمصدر **مع العكس** الذراع باضم الحوف يقال لسم الساع
سم ذراع **مع الفاء** الذروي ما خلف الادن والذفر ذرف
ذرفت على الخرج بالذال والداله اسرع نمله وهو في خلاصة عبارة عن
القتل **مع الكاف** قطع مذاكيره اذا استأصده ذكره وانما جمع جملاً على
حوله كقولهم شاب سكاره راسه واذا كرت المرأة ولدت ذكراً وقوله
عمره هلك العادى اى امه لعدا كوت به اى كات به ذكر كيداً هماً
ولذا كذا **في ث** ذكوان **في ع** الذكات النعم اسم من ذكى الذبيحة تذكية

مطل

اذا ذبحها وشاة ذكى اذركت ذكاتها وقوله ذكاة الخمين ذكاة تطهر
قوله ابو يوسف وابو حنيفة ان الخبز مغزله منزلة المسبقة الا انه
هو هذا والتصيب في مثله خطأ وقوله محمد بن الحنفية ذكاة الارض سبها
اى انما اذا دبست من طوبى الخامسة طهرت كما بالذكاة تطهر الذبيحة
وسمى اما انضفت فتذ ذكأتى طهرت وهذا اسم اجد والاصول اما
قوله غصبت جلفاً ذكياً معناه سلبوا منه صوان ذكى على المهاز واصل
التركيب بذل على التمام ومعنى ذكاة السبق بالذال نهاية الشاب وكذا
النار بالقصر تمام استعمال **مع الذم** رجل ذلف فصر الانف بطيئة
وامرأة ذلفاء فلما اذلفت الحجارة اى اصابته بذلفاً وهو قبحها خابط
ذليل اى قصير وقبح على الاستعار **مع الشيم** الذم اليوم وهو خلاص
الذم او الحد بئال ذمته وهو ذم غير حميد ومنه الذمة بالنون البئر القليلة
الآلة لانها مذمومة بذمك والذم كاستفاد من صفة محببة الذم والذم
الحرية والذمة العهد لان نقضه يوجب الذم ونقض الامان والضمان
وكذلك نقارب وتماثل للمجاهدين الكفار فى لانه اومن على ما لا يؤمن
بالجزية وقوله جعل عاهل السواد ذمى اى عاهلهم لمعامله اهل الذمة و
يسمى محل التزام الذمة بها فقولهم ثبت في ذمتي كذا ومنه المصنف اى يقول
سمى محل الضمان والوجوب ومنه قال من يمتن بصير بسيرة الادنى علم
اهل الوجوب الحقوق له وعليه والاول هو التخصيص وفي فتاوى اى ذاليت
عن علي بن ابي حمزة انا هو وقال ابو المومنين قضيت على قصبة ذهب
بها اهل ولا يخرج الا الوحبة فاجتمع عليه الناس فقال ذنى بما اقول رهينة
وانا به زعيم ان من خرجت له العير عاين بذنه من الثلاث فجاء الغفوي

المختص
حكاية شريفة

عن فتح الشبهات وان اشقى الناس رجل فشق عظامه او باش الناس في
ولا دليل يكون ما سكر ما قل منه خبر ما كثر اذا روي من اجن واكثر
غير طابل جلس للناس متنبيا تخلف ما التمس بما غيره فهو من قطع الشبهات
في العنكوت لا بد مما اصاب لم اخطاه فطاط عشوات ركاب جهالات
لم يفت على العلم بقس قاطع بغيره لم يسكت عما لم يعلم بغيره من الدماء
ونكي منه الداريت وبسحق بقضاء الفروع الحرام او ليكن الذين مكث
عليهم النيام ايام حيونهم يقال هو رهن بكما وذهبت اى ما هو ذبه بنو
بالذي اقول مأخوذ وزعمى كليل فلا تكلم الا بما هو صمد وصواب الخ
ان قوله هذا حق وانما ضاه فلا تعدن عنه ثم اذ في نفسه فقال ان في
له العتبات فخرت واكتفت لانا التبع بغيره ولا ينبغي ان يغيره
بما راي وسع من العتبات التي حلت بغيره فيما سلف حتى التوى بالزانية
الاتقاد عن الوقوع بما يشبه وبشكل انصح او باطل صدق او كذب فلا يار
حرام ينجس ويحترق ويقال في الوعدة اذا رى نفسه بها عايشة
والفلس الجمع من ههنا وههنا او باش الناس خلاطهم وزد لهم ولم اسمع في هذا
الحدث وقدره بكونه ذهب بكرة يعني اذ في طلب العلم او في شئ فاستلزم
كل روج كثير مما قرنت الصواب مما قل منه كما في الغايين والارواء افضل
من روي الماء دبا والاجن الماء المتغير وهذا الحجاز المشرع وقد شبه على
بالماء الابن فانه لا تقع فيه ولا يحصل عنده ولا كتمان الاشياء والطبال
الغاية والفتح وشيع العنكوت مثل في كل شئ واكبر ضعيف والعنوة الظلم
بالحركات الثلاث ومنها قوله ركبت فلان عشوة اذا باشر امره غير ان يبين
له وجهه ويقال او طاة العنوة اذا حملت على امر متلبس وربما كان فيه هلاكه

الخط في الاصل العرب على غير استواء ومنه فلان يخط خط عنوا شبيهة
في شدة في النوى بواطي العنوة وراكبها وقوله لم يفت على العلم بغيره اى لم
يكتف ولم يحكم وهذا تخيل وفي الحديث ذهب مذمة الرضاع الفرة هي اكل
الزيتام والفتح لغة وقد كثر انهم كانوا يستحبون عند نظام البصير ان يطوا
الرضعة شيئا سوى الاجرة والمخ اذا الذي يسقط من سائر رضعتك غرة او انة
مع النون بغير مذبة بكرة النون وقد ذبح اذا بدء الارطاب من قبل
ذنبه وهو ما سئل من جابا ليق والعلامة وذنب السوط وغرته طرفه وقته
زيادة الماء من روي الشام **مع الواو** ذابك عليه حى او يجب شتمار
من ذوب النعيم لعدو من الابل من الثلثة الى العشرة وقبل من النسيان الى
السبع من الالبان دون الذكور وقوله في خمس ذود شاة بالاضافة لما في نسخة
وهذا ذوب من الصاحب بفتح شين موصوفا ومضافا اليه نقول صابة
ذوبه بالواو في الرغ وبالكاف في النصب وبالباء في الجر وسنة ذوب من بيت
خارجة خارية اى حنيها والقب الدجاجة ذابطها اى باصت او سحمت وما
قدس ابن شبيب ان امة لم ابق قز وجرا رجل فنثرت له ذابطها فالا نثرت
بطها انما كثرت الولد وان فتح هذا فوجبه ويقول لوث امر اذا ذاب ماله و
للتنين ذواتا ماله وللمجاعة ذوات ماله هذا اصل الكلمة ثم افعلوا عنها
تفتيتها واجروها بحري الاسماء التامة المستقلة بانفسها غير العنسية
لاسواها فقالوا ذوات منيرة وذوات ندية او معدنة ونبجها اليها كما هي من غير
تغيير علامة الثابت فقالوا الصفات الذاتية واستعملوها استعمال النفس
الشئ وعن ابى سعيد كذا ذوات شئ وكل شئ ذات وعلى صاحب الكلمة
قوله العرب جعل الله ما بيننا في ذاته وعليه نورا به تمام ويضرب في ذات الالة

ليوجع اى لا جلد الله قال شيخنا ان مع هذا فالكلمة اذا عرّضت وتدا سمي
 المتكلمون في اسمهم الذرة واما قوله تعالى عليهم بذات الصدور فقولهم
 فلان قيل ذات الصدور فذات يده فليلا فذات لان الغنى الاملاء والمصاحبة
 لليد وكذا قولهم اكل كذا ذات بينهم وذو البدن **باب** **الرابع**
 وجعل الرأس عظم الرأس والرأس أربع الكس والرأس
 خطاء والاعضاء الرئيسية عند الأطباء أربعة وهي القلب والدماغ والكبد
 والرابع التانيان ويقال للثلاثة المقدمة رئيس من حيث الشخص بغير ان يكون
 بدون واحد منها لا يمكن والرابع رئيس من حيث النوع على معنى اذا كانت
 النوع وقوله افرضتني عشرة نبروسها اى فرضا لا يريح فيه الا رأسا مالم
 واجعلوا الرأس راسين **في** صومعوا لورثة الدم للاختصاص اى لذات
 رؤوسه بعض اثار الجوع وذات المرأة يترتبة بتشديد الباء وتخفيفها بغيره
 وترتبة مثل ترتبة وترتبة مثل ترتبة وهي لون خفي بمرأى من صفة
 كدرة وقيل هي من الرية لانها لا تلبسها أو الترتيبة علم النسبة الى أقرب محله
 وقوله اما ترى باعنا شيت والصواب ما ترون وحتى ترين **في** **نفس** ومن رآه
 رآه اى الله بهى من عمل عملا لكي يراه الناس شهر الله تعالى به ربه يوم القيمة والى
 بالياء حفظا والرأى ما رآه الانسان واعتقده ومنه ربيعة الزاى بالاضافة
 فنفس اهل المدينة وكذلك هلال الراى بن يحيى البصرى صاحب الوقف والآثار
 تحريف هكذا فتح في سند ارجنته وسناقب الصيرى وهكذا صحى الامام عبد
 الفتى في مشيئة النسبة ونقله عنه شيخنا الى المشابه كذلك وما ارأه يفعل كما
 اى ما اظنه ومنه البرزخون بن وهب وذو بطن بنت فخره اراها جارية اى اظنان
 ما لا يظهره النى وارأيت ربا ارايتك ربا معنى اخبرني وحي هذا فقد تحدى

المسودة فقلت اذ ايت الرجل بالنفس ومنه فله ارايت ان يحز ويذنب
 واضرار لانه قيل اخبرني السقط عن الطائفة وبطل عجزه وهذا استهزاء
باب **الثاني** ولله ولبا ورتبة ترميها بجمع رياه ومنه الرتبة واحدة
 الدباب لبنت امرأة الرجل لانه يترها الغالب والرتبة الحديثة النتاج
 من الشاة وتبين اى يوسف التي معها ولدها والجمع رياه بالفتح وقوله ول
 عني اليه سمى او قال فشيء ورية بالفتح من الترتيب والضم من الرب على الجاه
 في الايمان برؤياه اى خفض جريته او ريتنا بيله الرتبة والرتبة الجرت في
 جامع النورى الرتبة بكرة الرأه وتشدد الباء ضرب من السكدة ربح في تجارة
 ربحا ورأى ربحا وهو الربح والربح وبسقى ربح عوفى ام سلمة واربحة اعطى
 الربح واما ربحه التشديد فلم يسمه المراد بكسر الهمزة الموضع الذي يجلس
 بها الابن وغيره والجري اى موضع الترتيب جري بها ايضا الرتبة بفتح
 فرب بها فربا ذر الغفارى واليه ينسب موسى بن عبيدة الرتبة الرتبة
 للشاة كالجلوس للانسان والربيع موضع الوئس ما حوله الدية من
 سوت ومساكن يقال لريم السجد بفتح ايضا واحد المرتضى وجمعا الراتب
 والاراض واما ما قيل اذ اوجد بيتك في رتب من دؤوب الاراض فقد قال
 الكرخى على الحال وفيه الاضاس لشدة جن جناء الشاة ولم تحق ربة المروج
 كفى من خفر القراميصاى مأوى والقرموص خفرة بجري الرجل يتعدى بها
 من البركة ربة العاربة والمرتبة موضع الرية واكرام ما يربطه من قبل
 وتدينى به الحمال ومنه المشاة ان ذهب عتير فديته الرية بفتح الرية
 بالحاء ورتك الغائب ورباه الحاضى ما تشده الحقة وارتبط الجيش
 اقام في القربا راء العدو وارتبطه ورباه وارتبطه وارتبطه وارتبطه وارتبطه

في النسب ما عبروا عدايدكم وما برؤا عدوكم ورابطوا اى ايموا على اهلهم
 بالحرب وقدموا ومن ذلك الحين فربما رباط يعنى رباط كنعان وفصائل
 اعدا الاوجه والمرابطه الجماعه من الغزاة واما ما ذكره في نوس دينا ولسنا
 المرابطه بنه وروى في المرابطه والمعنى ما يربط في البلد وحققها ذات الربط
 كعبه رافقه الخراج والربوع جمع ربيع وهو الدار حيث كانت الربوع احد
 فصول السنة والنهر ايضا ومنه وما سقى الربوع ويرسمى ربيع بن صبيح والركا
 بتجفيف الباء وفتح الراء بعد النون وهو من الابل الذي خلقه السابعة ومنه
 استقرض الجرا وقضاه رابعيا والرباعيات من الاسنان التي يمل الشيا واكثر
 اعد اجزاء الاربعه والربيع الهاشمي هو الصاع لان الفجر اشاعت حيا واما
 قوله مسكرو عان بالبحاني اى مدان وهما نصف صاع سندران بالصاع الحجازي
 وانا انا ذلك احتراما عن قول ابي يوسف في الصاع وسجى ليد وبقا رجل ينفذ
 بفتح الواو وسكونه الباء اى مبيع الخلق وكذا ربحاله ونساء ربعات بالفتح
 الربيعه الجوهرة وهي سبعة تكون للقطارين مفضلة ادماء وبعثت ربيع
 المصحف وذكر في المصالح للآدم استقر البيت فيه نظره الموضع فخر اياه و
 الغنى المعبره النافعة السمعة يقال اربض الابل اى رسلتها على الماء يترده من ثبات
 فربضت هي ربالا زاد ومنه الربوا وقول الخديزي الممر باو الدراهم كونه
 اراد انها من اسواله الربوا وبسبب البه يقال ربيع يربى بغير اراء ومنه يربى
 وفتح الراء خطأ وفتح الضمى ورتبه غناه ورتبه نفسه ومنه لان الصغار لا
 يربون الابلىن الا ذمية ذمية **فوي مع النساء** رجلا رت في سانه ذمية
 وهي عجله في الكلام وعن البردة كالربح تمنع الكلام فاذا جاء منه شيء
 وهي غريزة وتكدره الاشرف وعن عبد الرحمن الراءت الذي ترند كنه

وليسقة نفسه اربح السبات اغلته اغلا فاربعا عن البيت والازهرى وفي
 الحديث ان اعداب النساء لا تخرج اى لا تطبق ولا تعلق وتولد ولو كان على الدار
 باب من غير معلق ندفعه ودخل خفا قطع لند جسر رة الباب واطباقه انا
 على النقع والرباع الباب المعلق ويذكر للباب العنبر تاج ايضا اشهد البيت
 الم زلف عاصدت ذى واثنى بيبى رباح متعلق ونظام بفتح باب العنبر و
 مقام ابراهيم وكذا الحديث ان فلانا جعل مائة رباح الكعبة فالوالم برد الباطنة
 وانما اراد انه جعل لها بضع النعم وقولهم اربح على الخطيب وعلى القاري مينا القوي
 اذا استعلق عليه القراءة فلم يدر على ثلثها وهو من الاول الاثرهم فالو المرشد
 تح على القاريه الشين والعامه يقولون اربح بالسند يدوعن بعضهم
 واما ان مضاه وقع في ربه وهو الاخلط قال في بعضه قوله اربح الظلام
 اذا تراكب والنسب والظهر منه ما حكي انه يربى عن عرو عن ابيه الربح استغلا
 الغزاة على القاريه قال ويقال اربح عليه واربح وبعثت عليه بفتح
 بفتح الراء اذ لم يكن لها خوف الا المليل لا تفر في الاذان وغوان لا يجرى ارسا
 الحروف بل يثبت بها ويترها بنبينا ويوفرها حقها من الاشاع من غير اسل من قوله
 وتربى على منقوب التنقيح حسن التصيد الرزمية ضبط المذكور بعد الاصبع
 وكذا الرزمية وارتمى الرجل ارضا ناعا وارتمه وبنفسه قال اذ لم يكن حاجتنا الى
 نفوسكم فليس يبعث عنك عند الزاييم والتمه فربس الشجر واشتد ان الكبد
 هل ينفعك البدم ان هت بهم كثره ما توبه ونفعك الزم ونال مضاه ان
 الرجل كان اذا فرح في شعره الى هذا الشعر قد بعض اغصانه بعض فاذا فرح
 واصابه على تلك الحالة ناله لم تحبى اراء وان اصابه وتداخل نال فاقن هكذا
 فقامت علو الذي في اصلا المنطق وهو المشهور والمروى عن الثقات الا ان البيت

ذكر المرحوم بمغنى النعمة وابتدأ ذكر النعمة في معانها وانشد هذا البيت فيها
 به الخيط وكان جعلها لها وكيف كان فهو حجة كائنه للفتاة **مع النعمة** التي
 التي جلبت يصب على حاض ذنوب التي وتغيب ذنوب وهي ذنوب
 وزائدة الهبة خلقه الشارب وسوء الحال ورتبة المتاع بالكراسف المتاع
 وخلقة وتقاليم رتبة الناس لضعفهم على التقدير منها فقلتم ارتث
 الجريح على عالم يسقى ناعله اذا حمل من المعركة وبه رموا لانه حينئذ يكون
 ضيقا او ملق كونه المتاع وتحدد الارنات شرجا في كس النعمة فرس ان
 شغرة العليا **مع الجريح** في الحديث فامر بان يقوم ويرجعه الى
 وسه الرجعة ونظام الشرح **مع الرجعة** من ذبايح الجاهلية في رجب
 شجها الاضي ولا رجعة في عز الرجعة العذاب المغلقة وبه تسمى الطاعون
 والمجزة من افراسه عم الرجس **في ركن** رجعه ومنه قوله عم فان
 اذن وتعلم ابن سمعو الجلاء ضرب واجح يد كذا كانه امره ان لا يجرها
 ولا يدها بل ينصرف على ان يرجعها رجعا ورجع بنسبه رجوعا ورجع ردة
 الرجوع في الاذان لانه باه الشهادتين حافظها صوته ثم يرجع اراثا
 بها صوته وله على امره رجعة ورجعة والفتح انصر ومنها الطلائع الرجعية
 والرجع الهبة اردها وارجح الما باله استدله او قبل هو ان قد
 واحكاما كان اثنين بالتميز والرجعة بالكراسم المرحل والرجع كناية عن
 البطن لرجوعه عن الحالة الاولى ومنه في التسمية او عظم وبه سمي
 الموضع المعروف بناحية الحجاز **الرجل** جمع رجل خلاف المرأة وهو في
 معنى الرجل ايضا والرجل من اصل النخلة القدم والرجل تدبر من نخاس
 كل تدبر يخط بها وتجل شعره اسلمه الرجل وهو المشط وترجل فعل ذلك

بشعرته ومنه حتى في ندر وتجد ونهى عن التحمل الاغصا ونفسه بنوع
 الخلف خطاء المرحل منة الوهم بالحجاز وبلم الداعل سمي والد عوام بن
 المرحل **مع الحاء** المرحل بالضم النسبة والرجعة بالفتح الصريح بين انية
 القدم عن النذر ناله الليث ورجعة المسجد ساذنة وتدبر سمي به ما تجذ على
 ارباب بعض المساجد في الري والريثان من خطرة او دكان للصلاة و
 منها قوله لا ينبغي للمريض ان يدخل رجعة مسجد الجماعة متصلة كانت او منفصلة
 وتجرى الحاء فيها الحسن وقاما ما في حديث علي بن ابي طالب وصف وضوء النبي
 في رجعة الكوفة فاناد كان وسط مسجد الكوفة كانه يقد فيه ويحفظ ومنها
 انه القى ما اصابه من اهل الزهراء في الرجعة بضع غبار الخواص ورجع اسم
 رجوع ومنه هذا السيف من رجوع من يدته يعطى وارجح من منتهى ان
 الوركاض موضع الرض وهو الفضل نكح به عن المشرك فندونا الشام
 فوجد امرأه جهم قد بنيت قبل القيلة فحمل عن البلد شخص وسار ودخلته انا
 وارحلته شخصه ومنه قوله محمد في السير فكان ينوي على المرأة اذا اصابتهم
 ان يدخلها معه حتى يدخلها ارض الاسلام وروي بالغيب والتشديد ورجل
 البعوض شدة على الرجل من بضعه والرجل السير كالسنة للعادة ومنه فرس ارجل
 ايضا لانه موضع الرجل ويقال للرجل الانسان وما رآه رجل ايضا
 ومنه سمي الماء في رجعة في السير لانه لا يربى الى رجعة والجمع ارجل و
 رجل ومنه والصلوة في الرجال وارجل اعطاه راحله وهو الخشب والنجمة من
 الابل ومنه تجدون الناس كالابل المائة ليست فيها راحله وهو مثل غرة كل
 مرضى وقيل اراد السواى في النسب والمركب **مع** لرجع في الاصل منبت الولد
 ورجعوه في البطن ثم سميت القرية والوصلة من جهة الولد رجعا وانهذا الرحم

خلان الاجنبي وفي التنزيل اولاد رطام بعضهم اولي بعض الرمي مؤنث
 ونشبهها ركبان والجمع راحه وانكرا بوجاه الارحبة وقوله ما خلا الرمي
 اي وضع الرمي وتسمار الارحمة للاضراس وهي اثني عشر **مع الحكة**
 الرمي اعراب رعد بورن وفرا سم كوزة استوط عليها التره قوله لا ينفذ
 الرطام وهي الحجارة البيض الرخوة الواحدة رطامة وفراش رجم وهو الرمي
مع الدال ركذا اعانه رذع والودع بالكس المعون في الاصل رذع عليه
 رذعاً ورذع او رذعاً البابا صفة والطبعة وباب مردود مطبق غير منفتح وقا
في غل والرويد بك المفعول منه الرد ودرهم رذع رذيع غير راجح ومنه ما دخل
 في ديننا ما ليس منه فهو رذع اي رذق وبود عليهم **فكف** الرذع انما يطبق في
 الجناء ونذر رذعاً بالزعفران او الدم دذعاً اي نظره وقولهم ركب رذيع معاً
 جمع فساد منه فينقطع فقه الرذاع الطين الرفيع وقيل هو جمع الرذعة
 ومكان رذيع بالكسر **مع الدال** واذا ن موضع قريب من بغداد ومنه ما
 ارضابوا ذان **مع الراء** ما رذعته شئنا اي ما نقتسمه ومنه الرزني والرز
 المصبغة العظيمة **المؤنثة المبيدة** ومنه الك في تشديد الباء والمرزبان جمع
 وهو الكبريت والرس والجمع الحارثي يقال للاستمر ذبان الرذعة على الاستدارة
 الرذعة الاجمة وهي نعمة من ذكروا كسد وهو صياحه الالف فيها هي ساك
 وتذلق وتذكرها العودتي في باب فعل في المعنى العتيق واما ما في البيهقي
 حديث البراء بن انس انه باؤم رذبان الرذعة فهو ما قلت لذلك المباد
 كما يلقب بالاسد او مضاف الى الرذعة في باب البحرين والاول افتح بغير ذاف
 سقط من الاعياء وتذوق رذو طاروا ذافا وقيل هو التشديد اليه كالب
 والاردني كما كبر وهلك في الزيادات المهابيل المرفق وهو قياس في اللغة

رذية
 رذية
 رذية
 رذية
 رذية

عن وجد في بطنة رذافلتنوضا هو الصوف وعن النبي في الحديث وركنه
 عن ابن عباس انه خطب في يوم ذي رذيع هو التوكيد والتسكين الاصل
 الرزق ما ينجي الجندى عند راس كل شئ وقيل هو ما يجمع والمرزقة الذين
 ياخذون الرزق وان لم يشعروا بالديوان وفي نسخة الكثرة العظام ما يرض
 للقبائل والرزق للفقراء الرزق في الصف وفي الرفاعات رذق الصفين
 والسايعين وكلاهما تعرب رذنة الرزقة بالكسر الثياب المجموعة وغيره الف
 للذرة في النكاح الرزق الغراب التي فيها الطعام ومنها رزق الثياب الرزاقين
 جمع رزقون وهو الكثرة تعرب **مع السين** رذق في الماء يغسل رذوا
 في باب طلب الارشع **في صه** المرزيع ما مناعة قد يد بين مكر المدينة
 روي بالعين والقبين وغزرة المرزيع وهو غزوة بين المصطفى كانت
 غزاة الخندق وبندوة الجندل **الرس** جمع ريس ورسول والرس
 والرسيل بالكسر وهو اللبن يصفى والرسيل ينحني الجماعة ومنه كان القوم
 ياتونه رسا اي متتابعين جماعة جماعة والاملاك الرسالة هي المطلقة التي
 تشبه بها رسا سائر اسماء الاسا فلان التقييد ومنه الوقية بالامال المرسل
 بين المطلقة غير التقييد بصفة الثالث والربع والحديث المرسل في اصطلاح المحققين
 ما يروى بالحدوث بلفظ متصل الى التابع فيقول التابع فيقال انبيى ولم يذكر
 من بينه وبين الرسول كما يفعل ذلك سعيد بن المسيب ومحمود وخميس والحسن
 ومنه الخراساني وهما جمع له كما لكبر للتكرار وشعره من رسل كبر
 السين اي سبط غير جحد وقوله لا يجب غسل ما لم يرسل من الحجة اي يذبح
 ونزل من الذنق ونقلا عن سلك ابياتيد ومنه ترسله قراته اذا تمهل فيها
 ونقروا في الحديث اذا ذنت ترسل واذا انت فاذم من الختم وهو الرقة

المرزقة

رذية

رذية

رذية

وقطع التطويل والتعطيل ورسها في سح ادرسم **فصل مع الشين**
 الرشيد خلاف القى وينصفوسى والذياء الفضل داود بن رشيد بن محمد
 الخوازمي بروي عن ابيه حنفه وابو يوسف قوله ووشن وقع لصاحبه
 العلوشرف على نصب الآخر وهو الرق عن الارهمي وعن القاضي الشافعي
 المزعل العلوشرف مثل الوق الرضا جيل الذكور الجمع اربعة ومنه الوشوف
 بالكسر والضم والجمع الوشوش وفدرشاه اذا عطاء الرشوة وارثنى من افند
مع الصاد الرصد جمع راصد وهو الذي يتعمد بالموصاة للحر
 وهذا قياس وانما المسمى الرصد ونظيره الحرس والحدم في فارس وخدم
 رضى الله ورضعته الزرة بمضه بعض ليل يكون فيه خلا ومنه رضى
 الفقه اذا شد لها حكم وبنيان رصوص ومرصوص ومنه رضى صاير الفقه
 اذا انصفوا ولاصفوا والوصاص العلاب وفي الزبوف من الدراهم هو النوى
مع الضاد رضى واسه كسره ومنه رضى اذا عطاء شدة فليدار
 واسم ذلك القليل رضى ومنه رضى ورضع ايضا ومنه قوله اما سها او رضى
 اى مضبها واذا اوشيا رضى المواضع في القرآن جمع رضى اسم فاعلة
 الارضاع وفي قوله فان جازا براضع او فطى جمع اسم مفعول منه ولفظ
 وهو نظير غنم وغنم كما ذكر سيبويه الرضف الجفارة الحماة الواحدة
مع الطاء الوطب بالضم الرطب مما ترشاه الدواب والوطية
 بالفتح الاسيغت الوطب والجمع رطاب والقول غير الرطاب فانها القوت
 مثل الكراث ونحو ذلك والرطاب ايضا هو الفناء والبطخ وابدانها
 وما يجري مجراه ذكره كتاب العشر والاول هو المذكور فيما غدى من كمال الله
 حسب الرطب ما لا ذكر منه من الخبز الواحدة وطبة الرطيل بالكسر والق

لقد عن الامم الكسر الذي يوزن او يكال يقال ابو عبيد وزنه مائة
 درهم وثمانية وعشرون درهما وزن سبعة وفي تهذيب الارهمي عن المدك
 مع ابراهيم الخزاز في السنة في النكاح الرطلا والرطل اثني عشر اوقية والاولية
 اربعون درهما فتلك اربعة وثمانون درهما قال ومنه الرطلة وهي جمع
 الخشب بالذهب مولدته يقال رطل ذهابا ذهب وهي ورتا بوزن
 وهذا اسم له اربعة آلاف الرطلاء **مع المعين** المرعى اذا شدت الزاء
 فصرت واذا جفت مددت والميم والعين مكسوران وقد بنا كسر عناه
 يقع الميم مخففا صدى وهي كالعوف تحت شر الغنم الرعنة الرعدة و
 الرعش الحرام الابهض وعن الجوهرى يحنق في الهوى نال بعضهم بقم الميم
 من العين معنونة في كلتي الحالتين صبي منزعج اذا كاله مجاوز عشرين
 او قد جاوزها وكف انه سأل رعاته ونزع العين هو النزع ونول الحلوى
 في الهوى لو كان رفوعا رفوعا صبي على نزع بضم الواو وهو من رعل
 ودوان بكسر الواو ونزع الغال من اخباة بنى سليم الرعى مصدر رعت الالة
 الكلاء والرعى بالكسر الخلا نفسه ومنه قوله الرعاة الرعى واما قوله
 لوزان يتبعوا فيه الرعى فافتح لظهور وقوله عابسته فان كانت شرا عماها لك
 كتاب عن من الرعى نفسه وقوله باع طبعه لانه راع من الرعاة بمعنى الوفاة
 وذلك في الحمام معروف وفي اسنن العرب اهدى من حمامة والهداية من الرعاة
 والحمام بارض العراق والشام تشوي بانان غالية وترسله الغابات
 البعيدة كبنت الاخار فتؤذيها وتعود بالاجوبة عنها وفي بعض نسخ المتن
 انه راعى مكان راع وكانه هو المراد نال الجوهرى هو من جنس الحمام والاثني
 راعية وقالوا البش الحمام الرابعى يرتب في صوته نوعيا وهو شدة الصوت

مطهر
 ارسال المكشوف
 مع الحام

مخالفين رغب في الشيء رغباً ورغبة اذا اراده ورغب عنه اي
 وفي تلبية ابن عمك وسعد بك والخير بك والرغبة اليك هي اليه
 والمخارباتهم والقصر الرغبة وقوله وان اعطوا رغبة اي الاكثر يرغب
 فيه ومنها قوله وان اُرغبت المسكون والرغبات جمع رغبة وهي العطلة الكثرة
 وما يرغب فيه من قابس الاموال واما قوله قلت رغبات الناس فاعلموا
 رغبات جمع رغبة في معنى المصداق الرغبات جمع رغبة وهو خلاف الرغبت
 من الخبز ابو رغال مع الكسر وهو الرجوع فيه قوله رغبه للشيطان اي لا
 يقال رغبته والرغم الذلة وسنة قوله حتى يخرج منه الرغم مع حتى يخرج
 ويخرج منه كبر الشيطان وقد رغب اذا فرقه على رغبته ومنها اخرج من رغبته اي
 معاضاً والمراغم المذهب رغب البعير رغباً صاع **والفناء** فناء القوة
 لا رغب فربه بنسابة فناء من باب منع وبعضا رغب سمي برفاء مولى عمر بن
 معناه ان رغب فرائس باب طلب ومنه هذه خزوة وان كانت مرفوعة او انحطت او
 مرفوعة ومرفوعة خطاه والرفاء بالفارسية رفو كره وهو يجهل ان يكون من الباطن
 وفناء الكيفية وانماها قد تهاشم الشط وسكنها وهو من فناء الشغل الفريسة
 وسنة لا يترك ان يرفي اي شئ من فوض المسلمين وقوله كروا الى فناء وركبوا
 اذا رقى الناس وبكسر واذا صاروا والصواب يرقى او يرفأ بالفاء والهاء
 والقاف تصحيف الرقش الخش في المنطق والفرج ما يجب ان يكف عنه في
 السماع ورفش في كلامه وادف وقيل لابن عباس وقد اشهد **وهن** يثيب
 بنا هيب **ان** تصديق الطبري **نك ليك** اترقت وانت عزم فقال انا اترقت
 ما طويبت به النساء وقد جعل عبارة عن افضاء الجماع في قوله تعالى لكم ليلكم فما
 الوقت الى سائلكم حتى عدتي الي والضمير ههنا للابل والهي صوت فقل انما

وقيل المثل الخفي وليس اسم فارسية والمثل فلفل بما من زبان صدق الفالك
 وقيل نفعه فلا رقت فلا جماع وقيل فلا خشي من الكلام وقيل الوقت الفالح
 الجماع واللسان المعاكسة والعين الغر الجماع رذلة وارذله اعانه بقطاء او رذله
 او غير ذلك ومنه الرفادة لا طعام الجماع ورفادة السخ مثل يدته وركوا اذا سقط
 خشيته الرقص الغزاة وهو من اي طلب وغرب ومنه الرفاضة لغزكم زبدون
 فلي تحين ناههم عن الطعن في الصحابة وتام الشئ **فجه** وقوله العود الملك
 السمحة لا يرفض الركوع وقوله خوا هو زاده لمن صلى الجمعة بعد صلاة الظهر
 اذ يرفض ظهره اي تذهب وتصبى مرفوعة اي متروكة وهو قبا سلاسل
 الرقع خلاف الوضع وينصبه سمي رقع الرابي ويقال ارفع هذا اي ارفعه و
 الرقعة ان يرفع الذراع لا البدر بعد اخصاء والكسرة فناء هذه ايام الرفاء
 وقوله واختلغا فقال بعضهم نرفع طريقا وقال بعضهم لا يخرج من بين قسمين
 الارض والدار وقوله رنع القدم عن ثلاث هكنا انجنت في الفردوس على
 وابن عباس وعائشة وعن النبي دم وانما قيل ثلاث على ابدل الانفس معناه
 انهم يخطبون ولا يكتب لهم ولا عليهم ونفى الرقعة للعصاة في مدينة فاطمة الزهراء
 انما اوجهم فانه لا يرفع عصاه عن عاتقه او عن اهل واما سحابة ففصل على عكازة
 التاميب والضرب وبيان في الرواية الاخرى ان معارفة خفيف الحماذي تغير
 وابوهم يضرب النساء والمرافعة مصدر رافع خصمه اي السلطان اي رافع
 طوتهما صاحبة اليد بمحض قوته ويقال دخلت على فلان فلم يرفع بي رأساً اي لم ينظر
 الي ولم يفتت **عش** من السنة منها كذا وكذا ونفت الرغبتين بالواو اي بطين
 ورفيع اهدم **في** **وه** كعب من الاشرف اما ان رفاني فقصص عز اي يتكلم
 من كثره النور والراف جمع رفته والمحفوظة ونوف ومنها روف الخشب لا انما

ركب الفرس ركوباً وهو كركبهم ركوب كركبهم وركبهم ركوباً وهو كركبهم
 ركوباً أي الركاب والركب السفينة لانه يركب فيها ومنه انكسر منه ركوب
 أي سفنهم وهم فيها وركب فيل النخل نقله الى موضع آخر يعوس فيه
 اقوي ومنه ولودع مثلاً على ان يقيه ويحميه ويكرمه وقبل الركب الشد
 وهو على هذا يصحف الركوب يقال كرتب النخل اذا شد به وقطع كرتبه
 وهو اصول سقفة الركب ينحني منبت شعر العانة منه الرجل والركب
 وقيل للركب خاصة والجمع الركاب ركوز الوجع غوزة ركوزا فركوزة
 ركوز ثابت ومنه الركاز المعدن او الكثر لان كل ما منها مركوز في الارض
 وان اختلفت الركازات والاركة في جمعه نياس اسماء وفي الحديث لما
 الفرس على عروبه اركوزك على رحمة الماء اي تحال على ناسه اي واسم
 معناه عليه يموت قوله في الروس انه ركس اي دمس وهو كل ما استند
 الركض ان قرب الدابة برجلك لتحميها ويسفار للعدو ومنه اذا هم
 يركضون وقوله في التماسه انما هي ركضة من ركضات الشيطان فاما جعلها
 كذلك لانها آفة وعارض والغرب والابلام منها اسباب ذلك وانما اضيف
 الى الشيطان وان كانت من فعل الله لانها زوسنة والله تعالى يقول انما
 من ستة فني فسك اي بفعلك ومثل هذا يكون بوسوسة الشيطان
 وكيد واسناد الفعل الى المسبب كثير ومنه وما انسانه الا الشيطان
 الذي لا يخاف الاخوان ومنه ركوع الصلوة ويقال ركع اذا صلى ومنه واركع
 الركابين واما قوله تعالى وركعوا واناب اي ساجدا شكرا واما ركعة الفخذ
 اذا مات فلم اجد وان كان نفع لفة الوكون الجبل يقال ركن اليه اذا مال
 اليه وسكن والجركن الاجابة وبالفارسية فقاروه وكانه مضارع التي عليه السلام

من ركوبهم

من ركوبهم
 من ركوبهم

الركبة الفخذ ولا ضمير والجمع ركاه **مع اليم** ركس الميت دفنه من باوطلب
 ومنه حديث زيد بن صوحان ثم ارسول دمساً وجملان براد كنوت
 توري وتووه بالارض والروس تراب القبر تسمية بالمصدر والارثاس
 في الماء مثل الانفاس وهو الانفاس ومنه ما روي عن النبي انه كره
 الضام ان يركس وعن يخل الضام ويركس ولا يركس في علي بن الاجر
 الا انكس ان لا يطل اللبس في الماء والاغراس ان يطل اللبس فيه وعنه
 ان الاركس الجنب في الماء اجزاء عن غسل الجنابة رجل اركس وفي عتيبه
 ركس وهو ما جده من السخ في الواء اركس الماء الحارة الحامية من
 غير الشمس والرمضاء ايضا الرمضاء وهو شدة الحر وقد ركضت الارض
 والحجارة اذا اشتد وقع الشمس عليها وركض الرجل مضاً احترقت قد
 من شدة الحر ومنه الحديث صولة الاقويين اذا ركضت الفضائل من الضيق
 حين ركض اي صابها الرمضاء فاحترقت اخفافها ومنه شهر رمضان
 وقد جاء بخذوف المضاف لشهيرة ومنه من صام رمضان ويستأبده واما
 فليلهم في عدم الجوار فليل والرمضان خطأ رقة الحال القفر البني باب
 طك ومنه رمية الناس بصارهم والرمي بقية الرمي الارماك جمع رمة
 على تقدير حذف الهاء وهي الررس والبرذون من تحت اللس والركاكة جمع
 ارسل افقره الرسل كادق في الدقعة وهي التراب ومنه الاكمة المرأة
 التي ماتت زرعها وهي فقرة وجهها اركاكة قال اللبث ولا يقال شيخ ارسل الا
 ان يشاء الشاعر في غير كلامه كما قال خير البيت المشهور ورواه الهذلي يقال
 الفقة الذي لا يندرك على شيء من رجل او امرأة او كمة ولا يقال للتي لا يندرك عليها
 مؤسرة اركمة ابن البكت الاركيل المسكين من رجال وساءه ويقال كركن البنة

وارسل وان لم يكن فيهم فسك وعن شمر فقال للذكر ارسل اذا كان لا امره
وقال ابن الانباري سمعت ارسلة لذهاب ناده فوجدها كالمسكينة فقل
العرب ارسل الرجل اذا ذهب ناده فقل اذا ماتت امرأته ارسل
الكلام شذوذ لان الرجل لا ذهب ناده بموت امرأته اذ لم يكن فيه عليه
ورسل في الصلوات هو رول يرسل بالضم وملا ورسل بالفتح فيهما في
يكنى باب ضرب والرمية بالكسر ساكن من النظام ومنه في عن الاستحجار بالرو
والرمية ورسم البناء اصله رما ورمة من باب طلب وكسرت الحاء حانه
ان رمت طين ارمي مشوب الى رمن جبل من الناس سمي بهم لدهم وركه
عن القوس وعليها وما من الغوري ومينا وماية والرمية الحرة ومناهله
اذا رماه وخلصت الرمية الى الصيد فكلها الجراء والرمية ما يرمى به الجوان
ذكر كان اواني والتشديد في الاول والتخفيف في الثاني كلاهما خطأ والاول
سهم الهدف وفي حديث عطاء المجنبي على المجاز لان كلامها آلة الرمي اعاد
لو ان احدكم ذبح الى مرماي لا يجاب ففسر فيه الرمات بطلت الشاة
ما يرمى وعن ابن سعيده ان الرماد بها السهم وقوله في الرواية الاخرى الى رمي
او غرق لا يساعد عليه وقوله فوما في النجوم باصنافهم اى فظنوا التي تتحرك
او تنطو بجذبهم واربع النجوم زار وماء ومنه اى اخاف عليكم الارماء والارماء
البرماء وهو الزيادة ومنه الرمياء في اليونان اليونانية لغة في العرب
واربعة الانفس طرفة الرايح بالسر لجود الهندي وقبل نوع من التماسيل
التي تزلزل في الارض **مع القوا** روت في الامر تروية فكرت فيه ونظرت
ومن يوم التروية للثامن من عشر ذي الحجة واصلا الهبة اخذها من الراي
التروية خطأ ومن الرمي منظور فيه وقوله الا ان تروي النظم في منتصب

المصدر الدابة من اللبن الحاضر غم لمزبه هذا الاسم وان تحض اى اخذ
فيك وقد رأت تروية ورويا ورويا وروية تروية تروية تروية تروية
وتجهم سمي والدعاب تروية تروية تروية تروية تروية تروية تروية
الحاضر القس من مخالطة النعاس وقيل جمع اروب كانوك وترويا
فكلمة القاهم النعم روي بناماتهم سويوا الدابة فسكروا الارواث
في روت وهو لكل كافر الرجح هي التي تهب والجمع ارواح ورواح ايضاً ورواح
من قابل بين يديهم من اهل العالية الرايح وعليه قول ابن عباس مني ثقت
بنو ابي القريو وقيل راح شديداً الرجح ورجح الرجح وقيل شديداً الرجح الاول
هو المذكور في الاصول ولم اعثر على هذا الا في كتاب التذكرة لابي علي
الفاارسي وعليه قوله فان باليوم ريج والرجح والراجح جمع وهو عرض
يدرك بحاسة الشم ومنه قوله الرواح نفي الدهن فصبو عالية الى الاخلاط
ذوات الرواح وفي الحلواني الاناجح وهي جمع اراجح على من جعل الماء بلا
لازما وفي الحديث لم ينجح رايحة الجنة ولم ينجح اى لا يدرك بوذن لم يحق
ولم يرد وقال انا فلان وما في وجهه رايحة دم اى في اخافا وقد نكرت
ذكر الدم والرايح جمع ريحان وهو كل ما طاب ريحه من النبات او
الشاهسفر وعند الفقهاء الريحان ما لسانه رايحة طيبة كل الورقة كالاس
والورد ما لورقه رايحة طيبة فسب كالباسمين ورايح خلاف غذا اذا غاب
او ذهب روتا او بعد الزوال وتبست لطلوع الفجر والذهاب منه
الحديث ومن رايح في الساعة الثانية فكانت اوتب بقره وقول محمد بن يونس في
من قبل اراد حتى فعدوا ورايح الابل ردها الى المرن وهو موضع اذاته
الابل والبقرة والغنم ونحو اليم نية خطاء وروها كذا وكذا ونحو في حجة ابي

وللسرع ذبحها وقيل وليؤخر لحمها حتى يبرد وقد رويت بالناس من صلبت
 بهم التبايح وهي جمع من يجرى أو صلبها المصدوعين إلى سعيد سقى التبايح
 لاسراقة القوم بعد كل أربع ركعات وقيل أربع بين ركعتين نام على مقدم
 مرة وعلى الأخر مرة ومنه المروضة بين العلمين وهو ان يقرأ مرة ويكتب
 مرة مثلاً والروح سبعة اليمين وهو دون الفرج وعن البيت هو ان يسجد على
 صدور القدمين وقدم ركعتين وقيل الأربع الذي بناه بعد تدماه وينادي
 عقباه وبنايته سميت الركعاء وهي موضع بين مكة والمدينة اراد منه كما
 ارادة واراده على الامر عليه ومنه اراد الملك الامير على ان يكتب قوله
 جاء وذهب ومنه المروءة المحمد واد الكلاء طلبه ومنه الوايد لا يكذب
 اهله وهو رسول القوم يبعثونه امامهم ليرود الكلاء والماء قول المني
 رأيت الموتى مقدمته لشدها على الشبيد واناد الكلاء بمنعه زاده ومنه ان
 احكم فليس يدلوله اي يطلب نكاحاً لئلا توفي حديث غيره وزاد في
 لنفسه اي خادع في عنها **روزي** الرازي يسوب الى الوزي وهي
 بلاد العراق ومنه عيسى بن ابي عيسى الرازي والرازي فضعف المروضة
 المذكورة والمخالفة لفضل الراضي بالريق ومنه المروضة كسب المروضة
 عن الازهرية لانه لا يخلو عن مداواة ومخالفة في الاخبار كالتبايح والشد
 اذا تراوض السبعة اي تذا يا فيها وتذكر حرف الجر فيه فظهر في الجمع
 يدوع الراي بما لا يخوفه **روغان** القلب ان يذهب هكذا وهكذا
 مكراً وخديعة **الرواق** كساة مرسل على مقدم البيت من اعلاه الى الارض
 يغزل دون البيت ورواقه مقدمه وجعل اروق طويل الثنايا **رونة** بالهمزة
 بئر معروفة على نصف فرسخ من المدينة وبئر دومة اضافة بيان **الري** بالهمزة

خلافت الفطن فقال روي في الماء فهو ريان وهي بباء وهو ريان وادو
 الارقاء انتقال منه والزاوية المارة من ثلثة جلود ومنه قوله اشتوي
 زاوية فيها ماء في غنى زاوية لوجل وفيه السبر لظنوا بان واياها ما واصلها
 بعض الشفاء لانه يروي الماء اي يجده ومنه راوي الحديث وراوية وراوية والنا
 للناقة فقال روي الحديث واشاره راية وراوية وراوية اياه كانه على راية
 في منه انار وينا في الاخبار **الهاء** رهيته خافه رهيته والله رهيته
 ومنه ليكس رهيوت ومرعوب البكث وار نفاعه على انه خبر مبتدأ
 محذوف والراهب واحد الراهبان وهو عابد الصاري وهي الراهبا
 ارجح الغار اناره والرهج ما انير منه وقوله وعليه رجع الخبر من اضافة
 اليانق وانما رهيته الغار فليس بشئ **الرهص** بالكسر العرق الاسفل
 من الخابط وقيل الطين الذي يجعل بعضه على بعض وهو المراد في قوله
 الكس والرهص ومنه الرهاص لما مله ورهصت الدابة فيه رهيته
 شذخ لمن خافها حوزا ذواه ورهصته في كسر رهيته دين
 غشبه ورهصتنا الصلوة غشيتنا وار هفتها الى آخرها في نكاح
 تدنونه الاخرى وصبي مرهين مدان العلم والرهين ايضا غشيتا الحرام
 ومنه لا تقبل شهادتها لو هفتها الى كذبتها وقوله وان كان مسلماً لم يرهين
 بالشد بداي بنسب الى الوهن وفي حديث آخر انه صلى امرأة رهيته
 وقيل الوهن المهرل المهم ذينة وار هفت عسراً كذا اياه رهيته التل
 الشية ورهنته عنده واسترهنته كذا فنهت عنده وارنهته اخذه
 نهنا والرهين المرهون والجمع رهون ورهان ورهين وانارهن
 لكان ورهين ورهينته اي ما خوفي به واصل التربة اة على الثبات ومنه

الراهن الثابت الدائم وذهن المعان اقام وارهنه انا وطعم
 راهن دايهم ولده هو ملك **في في مع الياء** واية واية شجرة والريسة
 الشك والتمه وسنها الحديث دح ما يربك الى ما يربك فان الكذب
 ربيبة وان الصيد فطرا ينه اي ما ينكلا ويحصل فيك الدبيبة وطوي
 الاصل نلى النفس واضطربها انا تسمى كنه قائلها بالظان به وهي السك
 وذلك ان النفس لا تستقر متى شئت فامر واذا ايقنته سكنت والمراثة
 وقوله هي عن الربوا او الريبة اشارة الى هذا الحديث وكذلك حديثه في
 امره صوحت عن غيرها ولم يبين لهما ترك زوجهما فنكته الريبة قال السفي
 ان لم يكن ربوا فهو ربيبة تحريف وان كانت محفوظة فوجهها ان يكون نصفها
 لربيبة يحسن الربوا على ما حديث جزان ليس عليهم ربيبة ولا دم والمجوز
 يروى ربيبة بنشد يد الباء والياء على قولهم من الربوا وعن الفراء ربيبة
 وسنها بنجته من الاحتباء سماعا من العوب واصلها واو راث ابطارها
 وقوله امهله ربيما فكذلك اي ساعته فعله لعن الله الواشين والمشركين
 الرايش هو الذي يئس منها ويصلح امرها من ريش السهم وهو اصله
 بوضع الريش عليه الربطة كل سلاء لم يكن لفتانين قطعتين مستغنا
 وقيل كل رقب رقبين لبن رقبته وبها سميت رقبته امره بنسبه
 الدرع الزيادة يقال هذا طعام كثير الزرع وقوله اذا ارضت الارض ارض
 ربيعا اي غلة لانها زيادة ربيستان هو بظاهر بلد بخارا دام مكانه
 يربح زالمه وفارفة رين به **في في سيف** الراية علم الجيش وتسمى لم الو
 وهو من اللواء قال الازهرى والعرب لا تهمها واصلها الهرة وامارة
 الغلام وهي العلامة التي تجعل عنقه ليعلم انه ابن فانه من الاولاد وفي

المجد ريت الغلام كراية تله وهو على يحمل عنقه واما الدابة بالبدال
 فقلط **باب في في مع الياء** واية واية شجرة والريسة
 قد يربى بالبحر صار لها القوس يوم انزلت من العلاء بن المصطفى
 ونسب ذكرها في **في في مع الياء** الذي بيت معروف في القارة
 المتخذة ربيبة وببيت العقب جعلته ربيبا ونسب قياس ربيبة
في في مع الياء الذي ما يخرج من اللبن المحض وذي زيدا زفدهم باب خرب
 وحبيبة اعطاه زبرا ومنه نبي عن زيد المشركين بالغزاي عن رندهم
 وعطاهم الزبدتان **في في مع الياء** الذي الرجو والمنع من باب طلب وتصغير
 سمى بيبي بن العوام وابنه منذر بن الزبير ورجبه عايشة حفصة
 بنت عبد الرحمن بن ابي بكره واليوز كتاب داوود ونور لكا
 لا تعرفه الزبور اي لا تعرفه مكتوبا بلغة الزبور يعني بالسريانية
 زابو الذراهم طلاها بالزريق كسر الباء بعد اخرة الساكنة وهو الزا
 ودرهم زراين والناس يقولون تزريق حكاية الازهرى والزريق
 الباسحين الزرقان لقب ابن بدر واسمه الحطائي وحصن والدهم
 الزرقاني درهم اسود كبرياء الزميلة موضع الزبل وهو الزرقان
 الذي في حصن سمعان ولقط محمد زابستان وكلاهما موضع
في في مع الياء الذي الزين الدقع وناقته ذبون قنن خالدها ومنه الزبون الابدان
 يعني كثيرا على اسنانك المجازي واستقرت به وترتبه اتخذ زبوناً والذنية
 مع الزفة دوس بالتركية الزين ايضا لانها تؤول الى الزاع والدواع
 الذنية حفرة في موضع عاكضها بها الذئب والاسد وترباها اتخذها
في في مع الياء الذي لا زع موضع رجه عن كذا وزد جره شجرة وزاد

نفسه واتجر و زجر الراعي الغنم صالح بها فانتجرت ومنه وقص
للكلب مجموع فانتجرت الكلب اي ينادي له ويحسب به نباح وعصر الى
الصبيد ويحبته نيل الزجرة وهي الصبيحة **مع الحكمة** وتخرج منه
تخرج اي باعد فباعده وقد قلت على فلان فتخرج على عني بجملتي اي
الزحف الجنبش الكثير سمى بالمصدر لانه لكثرة وتقل حركته كانه يخذل
زحوا اي يذهب ذبيبا وفي حديث الاسلمى سابعي اجدنا رسول الله
ارايتم ان الزحف على منهاشي بالضم مبنيا للمفعول والصواب النع
الفتح بكلا زحف البعير وازحف اذا عمي حتى يسه فرسه وازحف
وازلت عنه اذا نسي وبعد ومنه ما روي انه م ما زال زحفنا كح الايجي
الذي الاقليل قوله زحف الناس اي دافعوا في معيوق وعلى في
في الاصل رجل صلي خلف الامام فزعم الناس وفي شرح صحاحه زاده
فازدحم الناس خطاه **مع الحكمة** ماء الزرق هو ما يخرج من الغصن
المنفوع فيطرح ولا يصيب الزراحي جمع زرجون بنضتين وهو شجر العنب
وقيل قصبانه ورد الماء وازدكره اذا ابتلع زراحيين زراون زاده
تدركا سدره وادخله في العروق ذرع الحوت انبه واغاه وقولم نبح
الزراع الارض انارها للزراع من اسناد الفعل الى السبب مجازا
اذا زعت هذه الالة نفع منها الفرائق اشتغلت بالزراعة وامور الدنيا
واعضت عن الجهاد واما من جمع بينها فقد اخذ بالسنه والمراد بجمع
النفع لذلان والزرع ما استنت بالبذر سمي بالمصدر وجمع
زرجوع ويصغره سني والديدين زرجوع والمراد مفاعلة من الزراعة
الزراعات الجماعات والزراعة بالفتح والغنم من السباع يقال له البقار

اي يتركها وغربلتك وقوله خلطوها بما اخذوا من اموال الغنص
والمصادرة وتزريعات الضعفاء والفقراء اي وزياده مؤنهم وعواضهم
من زرف الرجل في ماله اذا زاد فيه او افياءهم فيها يحملون من المساق من
قوله لم يفسد زيفا اي متعب والزريقين بالضم الكسر طقة البلاء المزراي
زرج حيف الخف من العترة وزرقه رماه بها او طعنه ومصدره الزرقان
سني من اصف اليه يوردون وهم يلقون من الانصار اليهم يسبوا بوعياش
الزرق في الزرقون هو النهر الصغير واصله واحد الزرقون يني وهما نهران
تسبان على راس البيراو كاطبان او عودان يعرض عليها خشبة ثم يعلق
منها الكلب ويسمى بها ومنه الزرقنة السقي بالزرقون وقوله عاينه
لا اذع الحج ولو قد زلفت قيل معناه ولو اسقيت وحجت باجرة الا
وقيل ولو لعنت من الزرقنة بمعنى العين ومنها قول ابن المبارك لا يابى
الزرقنة والاول الاشبه الاذراء للاسحقاق من الزماية بنكاز
به واذكره اذا احقره وزرى عليه فعله ذراية عاب **مع الظاء**
القط جبل من الهند اليهم ينسب النياب الزطية **مع العين**
الزعرور شجر منه امر واصغر له نوي صلب سدي **مع الفين**
في الحديث لعلها اذرايك الزعباء هي علم لتلك الدرع **مع الفاء**
الزرق الدعاء المطلق بالزرق وهو القار وهو انما يحدث الخشب
الزرايس ريانه زريقا **مع القاف** الزقن الرقصين باب ضرب **مع القاف**
الزقاني دوزا السكة نافذه كانت او غير نافذه والحج اذ قرع **مع الكاف**
الزكرة زقني صغير للزباب والركوة سكاها تصحيت الزقن القنطقة
وقوله ما زكنت نفسه حتى قاء اي ما فطنت وكان الصواب ما زكنت

مطلوب
الزرقون

او زنيين الصواب في زنيتهن مختلفتين وزناها من اناه وزناها وزناها
 نسبة الى الزك وهو ولد زينة وزينة بالكسر والغنى وحلافة ولدت زينة
 ليس شاة اما قول كل درهم من الربوا اشدهم كذا زينة ثمانية لا غير ومن المهر
 زنا المكان زينة صان والزنا الضيق والضيق ايضا ومنه ان يسلط الزوج
 وهو زنا وروي لا يقبل صلوة رائي من هؤلاء وهو الحاقن وزنا عليه ضيق
 وزنا في الجبد زنا وصعد وقول محمد هذه المسئلة هو الظاهر وقوله لا
 يازني وجه الغرض فيه صحيح وقوله محمد با زانية للرجل ان الهاء للمعا
في العا وفيه الشك قال الغوري الزوج شكل قري من نظيره كذا
 والاشي او من نفيس كالوطب والياس وقيل كل بدن وصيف زوج وهو
 اسم للفرد وقال ابن دريد كل اثنين زوج عند الفرد وقال ابو عبيدة الزوج
 واحد وبكيت اثنين وعن علي بن عيسى انما قيل للواحد زوج وللثاني زوج
 لانه لا يكون زوج الا ومعه كقول مثل اسم وحكي الازهر عن ابن سفيان
 انه قال الزوج اثنان ثم قال وانكر المتحدون ما قال وقال ابن ابي باري العام
 فخطفتن ان الزوج اثنان وليس ذلك من مذاهب العرب اذا كانوا الاثنتين
 بالزوج موحدا مثل قولهم زوجهم ولكن يثنونه فيقولون عندي زوجات
 من الهام وزوجان من الحفاف ولا يقولون للواحدة الطير زوج كما يقولون الاثنتين
 ذكرنا اني زوجان بل يقولون للذكر فرح ولا يثنون في قوله الزوجان الاثنتين
 ومعه فهو فرح واذا كان معه غيره من جنسه سمى كلا واحد منهما زوجا وهو زوجان
 بزيادة قولهم كل خلق زوجين الذكر والاثنى وقوله ثمانية اربع الاثري كيف
 فسرت ثمانية افراد بقوله من الضاء اثنى ومن المفعول اثنى ومنه الاثلي اثنى
 ومن البقر اثنى قال ونحو سميهم الفرد بالزوج بشرط ان يكون معه اخر من جنسه

نسيم الزوج كما بشرط ان يكون فيها فرقة عند الحساب الزوج خلاف الفرد
 بالاربعه والمائتين في خلاف الثلاثة والسبعة ويقال هوز ومراعي زوجة
 قالون زوجة بالهاء وقولهم ذو جات قال الفردون وان الذي يسمى بسند
 روي كذا في اسد الشرب يسيرها والاول هو الاختيار بدليل قوله
 اسكن انت وزوجك وقوله ثمانية بالياء النبي قيل لا زوجك قال بل نسوة
 ابن السكيت يقول العرب زوجة اياه وتزوجت امرأة وليس من كلامهم
 تزوجت امرأة ولا تزوجت منه امرأة واما قوله ثمانية وزوجاهم فجمع
 اي قولهم وقال الفراء تزوجت امرأة لغة في اذ وشاة اسم نسيه
 مع استعمال الفراء الزور يسيل في الزور وهو على الصدور وفي الصحاح
 الزور عند الفرس دخول احد في الفهدين وخروج الاخرى وهما الختان
 في زور واثنتان مثل المهدين وفي الجامع الاذ ومنه الرجل الذي يتناء احد
 شقي صدره ويؤنثه سميت دارعتان بالمدينة ومنه قولهم اخذت الاذان
 على الزور **في الهاء** زنة كلمة استعمال عند اهل العراق وانما
 قالها ابو يوسف فاما وقيل الصواب بالضم زنة والذليل يستبحا لصفة
 زهد في الشئ وعن الشئ زهدا وزهاده اذا رغبت عنه ولم يرد ومنه
 بين زهديه وعنه فقد خطاه زهقت نفسي بالغنى والكسر زهوتا خضعت
 روضه وازهتها الله وقولهم القتل زهوا الحيوة يثبون ابطالها واذا
 على طريقة التسيب واما ان زهقت نفسي وان زهوا الروح فليس من كلامهم
 زاهي جاوز الهذا في نوع خلفه ومنه قوله الحمد زهنا في دار فزهنه سهم
 مما رمى بجاوز هده فستر على وجهه فخر من داره هم زهوا مائة اي
 قد رهم وزهني البسر وازهي امره واصغر وقته الحديث في عن بيع عمر الفخذ

١٦

حتى يزهر ويزوي ويزهر والزهر المذوق من السكر تسمى بالسكر
مع البكة من العضاة ويقال ليرة الزينون ايضا ولد هذه الزينة
 زاد الشئ من حبه في جميع ازادته ويقال اذ ذت مالا اى زدت له نفس
 ومنه قوله واذا زاد الراهن ذراهم من المدين اى اخذها زيادة على
 المال واستردت طلبت الزيادة **الزراع** غراب صغير يهرس الى البياض
 ياكل الجيف والجمع زيفان زافت عليه ذراهم اى ضارت مردودة عليه
 لغش فيها وقد زيفت اذا ردت ودرهم زيف وزائف ودرهم زبوت و
 زيف وقيل هو دون البهرج في الركااة لان الزيف مألوفه بيت المال
 والبهرج ما يرد به التجار وبما يصدق به الزبوت واما الزرافة فمن لغة العرب
باب السنين السنين مع الفقه الاسكار على افعالهم
 وهو بقة الماء الذي يقيمها الشارب في الاناء او في الخوض ثم استعمل
 بقية الطعام وغيره **مع البكة** السبت في السبت القطع ومنه سبت
 راسه هلته والسبت بالسكر خلود البقر المدبوعة بالفرط ومنه لغة العرب
 قال الازهرى لان شعها قد سبت عن **لغة الدوايح** ثلاث وهي في حال
 اهل التفرغ سبحان علم للشيخ لا يعرف ولا يعرف واما يكون شعها
 على المصدرية وقوله سبحانك اللهم وبحمدك معناه سبحانك بحمدك
 وبحمدك سبحانك وسبح قال سبحان الله وسبح الله نزهة والسبح
 المنزه عن كل سوء وسبح بمعنى صلى وفي التنزيل ولولا ان كان من المصحين
 قبل من المصلين والسبحه النافلة لانها تسبح فيها **سب** في سبيل الخ
 بالسبحا قدر عذره بمحبة او غيرها والسبرات جمع سبره وهي الغداة
 الباردة وبه سمي والد الرابع من سيرة النبي والساوي في سيرة النبي

بهل ساور موضع بنارس وعن ابن ابي شيوب ساوي رقيق **الفساكة**
 انما ستر والمراد بها الى الحديث لئلا الناس على سيرة الحق باسم الحال من
 الخطا والسباط سقينة تحتها ممر واساط على الغمام سبطها ابو يوسف
 من نهر الهند **السبعة** في عداو الذكور ونصفه هاتيت سبعة بنت الحد
 من السبعة وضعت بعد وفات زوجها بسبعة ايام وقيل اربعين ليلة وقيل
 تسع وخمسين ووزن سبعة **في السبع** جزء من سبعة اجزاء ومنه اسباع
 الفرس وفي الوافات الاسباع محذرة والغرافة الاسباع جارية والاسبوع
 من الطول سبعة اشواط ومنه طاف اسبوعا واسبوعات واسابع واربع
 سبعة كنية السباع سابع الالين **في السبع** التبعي من الاضداد يقال سبعة
 او اخف من السبع وهو ما يتراهن عليه وسبعة اعطاه اياه ومنه صديت زكاته
 الضارع ما يضيئ اى ما يضيئ فقال ثلث غنى واما صديت غنى اجري وسبع
 الله زوي بالتدبد ونسبوا للزمام السبع وادامه زوي بالتحقق اى وسبع
 ضاحية والاولى اجمع **سبك** الذهب والفضة اذا بها وخلقه منها تحب سبكا
 والسكة القطعة المذابة منها وغيرها اذا استطالت **السبل** يدركو
 يوث والمراد بها في حديث عبادة خذوا عني فقد جعل الله لهن سبيلا
 ان تخليد هن في الجنة كان عفوتهن فبدئ الاسلام ثم نسخ الجحد والرحم
 ويقال للسافرين السبل للارزاق واه والمراد به في الآية المسافر المتقطع عن
 ماله والسبل المختلفة في الطرقات في صوابها واما ان ثبت على تأويل الجماعة بطرقة
 النسب وسبل النفر جعلها في سبل الخمر والسبل يستحقين غناء يظن البصر
 وكلة من اسباه السبر وهو اسد والسبل معروف وسبل الزرع
 خرج سبله واما سبل ندم اجره وسبل يلد بالروم واما سبلان فبلد آخر

والاخر عند انصداعه والشمور ما ياكل في ذلك الوقت وتسمى اكل الشمور
سحرة هم غيرهم يطعمون الشمور او اطعمهم ومنه عذاهم وعشاهم من العذاه
محمي الدوا ذمة وسك يحيي ومنه المحبوب يسبح فينزل ولعن الله العاه
وقيل سباحة السك لفظ مؤنث ونوب سحى باله وبضاق للبيان انه السحى
بزر وسحى عامية وعليه قوله اشعري سحوة نوب وقوله من كان له سحى
اي زائف على الاستعارة لكن النبي في تلك انواب سحولة هي منسوبة له
سحولة قرية باليمن والفتح هو المشهور وعن الازهري بالضم وكذا عن النبي
الا انه قال هو جمع سحر وهو النوب الابيض وفيه نظره كتحسين بنوني عن ابن
ماكولا قال هو ابو سعيد النخعي فانه في الرقبة وفيه نوبة في سنة واربين
وما سبق **مع الفكة** السحاب والصحاب الصليح من السحب والفتح
وهي الخلط الاصوات والاصل السين في الاكل عن سليمان بن عطاء
قال ان العود بن لستانم القرآن لم يكونا قبل ابن مسعود فتح عاقلات
ينبع الفاء على لفظ جمع سحت وهو الصلب بالفارسية **السح في عو** السحري
من السحرة وهي ما يستحى اي يستعمل لغير ارجع عند الله ابن سحرة ابو مرقا
هكنا من سحرة وسحرة خطأ من سحيف وفيه تحيف وهو رقة العقل في نوب
نوب سحيف اذا كان قلب الغزل وقد سحيف سحافة السحلة قبل الهمة يستعمل
وجهه اي سحوة من الشحام وهو سواد اليد واما بالحاء من الاسم الاسود
فقد جاء ما سحى بضم السين وسكون الحاء اي كاز وسحى من مثله واما السحنة
بالهاء فالحساء والسحاحين الخفاف واحدها سحان وسحى عن المربة والتاء
فيها مفتوحة وعن ثعلب واحدها **مع الكال** السد الثغرة سد ومنه سداد
الغارودة بالكسر والشد السبابة او الظلة فونه ومنه قول ابى الدرداء

سدد السلطان بقم ويقعد وعن شرح ما سددت عن الهوات خضم نقط
اقلم السد على طريق الكلام وما منعت ان يتكلم بما في ضميره والعابى عن النبي
ما سددت على خضم فطاي ما قطعت عليه وزوي الاول بالسين الحجرة وفتر بالقوة
وهو خضار الا ان يقام مقام الهوات فخصد كما في قوله محمد وليس يغري ان بسد
فخصد ولا يفتن محمد **السدر** شجر البن والمواد في باب الجنابة ورقه السدر
والسدر بس الجوز في السنة الثامنة واصطفا السحى سدل النوب سدا لاسباب
طلب اذا ارسله غير ان يغمى كايده وبيل هو ان يلقه على راسه وبزخه على منكبه
سدا لخطا وان كنت فزاد في نوح البلاغة لاني اسقوت الكتب فلم يره
وايضا لانه على الشايع استقبض المخوف من الفناء **مع الدرة** سرب في الارض
وهو سرب من السدنة وهي اولاد عثمان بن طلحة **مع الدرة** سرب في الارض
سرب سرب الحاء سرب وبار منه السرب بالفتح قولهم سرب سرب اي طرية ومنه
قوله اذا كان تحت السرب اي مؤسفا عليه غير مضيق عليه والسير بالكسر الحاء منه
الغذاء والبقرة السربة بالفتح القطعة منها ومنها سرب على الخيل اذا ارسلها سربا
والسرب سرب سرب بيت في الارض فاذا كان لم ينفذ سحى نقا والسربة بضم الواو
الشعر السائل من الصدر الى العانة ومنها الحديث كان عم ديق السربة والسربة
بالفتح يحوي الغائط ونحوه ومنها انه عم سرب عن البسطة فقال ولا يجد عدلك
العا جري الصحنين والصحنين بجر الدرة الصحنان جابنا المحج قوله الصور
على المسارح جمع مسرعة او مسربة بالفتح ما فيه قبلة والدهن والكسر الذي يوضع
عليها وفيه على العكس والفتح واحد الشرح وبضمه سمي ولد الباسي احمد
بن سرج وهو امام اصحاب الشافعي وشيخ بلذ السح المال الراعي ومنه اغار
الشركان علم السرج بالدينه وبها نامة النبي وم العضباء السمية بالمصدر سربا كسر

الابل اذا رعت وسرحها صاحبها سرحا وسرحها ايضا سرحا اذا ارسلها في البر
 وسرحها الماكة في الخندق وسرح السرح تخيل بعضه من بعض وقيل تخيل
 بالمشط وقيل بشلط السرحان الذئب ويقال للفر الكاذب ذئب السرحان على
 الشبيه السرحا وعد الاسرار وهو ما يكتب منه السرحا والجمع وفي المتن ولكن لا
 نوافد يبين برا وسرح الحديث اخفاه وفوله وبسرها يعني الاسفاضة والشمسية
 واما بسرها بما يزاها البكاء فسهو وسارة وسارة وسارة وفي المتن يسر السرح
 ان يقول اخرج يدي وبذلك فان اخرجت فامني بملك فهو بيع بكذا وان اخرجت
 خائفا فلي بكذا وان اخرجها معا ولم يخرجها معا عاده الا اخرجها والعشر واجب
 السركاري فضيلة في السرحا والجمع او فوله في السرح وهو السيادة والسركاري بالفتح
 على الاول وعلى الثاني ظاهره الاول اشهر وفي حديث عابسة ما انا عمه في غيبها
 بئرف اسار بر وجهه جمع اسرار جمع اسروا وروى في الجبهة من الخطوط والى
 ان وجهه يلعب وبضئ سرورا سرح الشئ واسترحه استلعه الاسراع في الشئ
 وقوله خرج سرعان الناس اي اابلهم فعلان بفتح فاء في السرعة قوله ساركا
 بئرف في القتل اعلموني لا يقتل غير القاتل ولا اثنين والقاتل واحد وقيل
 الاسراف المنة وسرف بوزن كيف جبل بطريق المنة سرقي منه ما لا يشبه
 مالا سرقا وسرقة اذا اخذ في غفلة وحيلة وفتح الرواء في السوء لغة واما السرك
 فلم نسمعوه وسمي الشئ السرور وسرقة مجازا وسمي قوله عمد اذا كانت السرقة
 ضحفا وسرقة على لفظ جمع ساردا اسم فعل وهو الذي يامة النبي يوم في دينه وهو
 السرارح ما يدار حول الخيمة من شقق بلا سقف حمام مسرولة في جليبه يبين
 كانه سرابلا السرور سحابة مرفوعة وند سرور وهو سرقي وهم سرارة وسرارة اي
 سادات وينشد: وهان على سرارة نبي لؤي حريبا بالبؤيرة مستطير عنى بيتي لؤي

قربناه والبؤيرة موضع وحريبا مستطير من قفه او من شرفه وسرارة الطريق
 سطر او وسط ومنها الحديث ليس للنساء سرات الطريق وسرقت عنه
 الحديث كسفة من باب طلب ومنه الحديث فلما سرقي عنه عم تركاه الوصي
 وقوله وسري بالليل سرقي منه باب ضرب بفتح سار ليل او سري منه ومنه
 السرية الواحدة السرايا لانها تسري في غيبه ويجوز ان يكون من الاستراء الاختيار
 لانها جماعة تسرقة منها جيش اي مختارة ولم يرد في تحديقها نفس وحصول
 ما ذكره في السيران السعة فانها سرية والاربعة ونحو ذلك طبعه لا
 سرية وما روي ان النبي لم يبعث ابدا وحده سرية بخالف ذلك وقوله اذا
 السرية فقل لمن السرية وروي سرية من الشرب الارسله وله وجوه الاول
 شرب وان لم يذكر وقوله المعو عن القطع لا يكون عفوا عن السرية وسري
 الخرج الى النفس اي اثرها حتى هلك لفظ فارية على السرية النعمان الا ان كنت
 لفظ لم تنطق بها **مع الطاء** المسح عموما السطاطة وفي حديث المغيرة بن
 ابي عامر الاخرى بمود مسطح ان صح فالامانة للبيان والسطحية المزارة
 يكون من جلد لا غير ومنها اخلافي الدابة واحدها ذاكها والآخر عليها
 سطع منه ربح الطيب اي لفع وينشد **مع العين** السعد مصدر سعد خلا
 محس وبه سعد بن الربيع الذي قتل يوم أحد والسعدان في كتاب الضرف
 سعد بن مالك وابن ابي رباح وفي المواد عن يوم الحندق سعد بن علي
 وابن معاذ وهما الموذان في اصطلاح المحققين اذ اطلقا واسم المفعول منه
 اي ابو سعيد البدر بن واسمه عتبة بن عمرو الانصاري وسعد بن ابي سار عدو
 لامر ك مساعد بعد مساعدة والتفتة لزيادة اظهار الطاعة والسواعد
 له مساعد وهو من ايد ما بين المرفع والكف ثم سمي ما لم يلبس من دبدبو

صفا وذهب السعتر من القول وقال الحية سعتر ايضا قال المرحوم
وبعضهم كتب في كتاب الطع بالصاد بل بلبلين الصغير السعوط الدود
الذي يصب في الاف واسعطن آياه واستعط هو نفسه ولا تقل السع
منها السعوط السعف وزر الجريد الخيل يفسد الذيل والمراوغ وعن المش
الفر ما يقال له السعف اذا لم يمس واذا كانت رطبة فهي الشظية وقد يقال
نفس سعف الواحدة سعفة السعف الاسرع في المشع والبرق من سمي والاعلى
واسيدابني سعته والبنون زيدين شعنه والباء فيه تخفيف **مع الفاء**
السعفة بضم السين وفتح التاء واحدة السعاف وتسمى برها عند من
السفر المسافرون جمع سافر كركب وفتح في ركاب وصاحب والسفر الزور
المصلح بين النعم ومنه الوكيل سفير ومعتز ليع اذا لم يكن القدر معاوضة فالك
والخلع والعنق ونحوها لا يتعلق به شيء ولا يطل شيء ويجمع سقواء وقد س
بينهم سقارة وسعرت الالة فاعرها عن وجهها كسفة سقواء فهي صافو واسفر العين
اضاء اسفارا ومنه اسفر الصلوة اذا صلاها فاف الاسفار والساء المتعدية
السعط واحدا اسفاط وهو ما يعناه فيه الطب وخوفه من آلات الشكارة
للتأبوت الصغير ومنه لوان فيتأخر في شط **قوله** الا ان السعف استع
جربته ندر في من دينة وامانة بان يقال سبق الحائض فاذا ان معرضا فاصح
قد رين به الحديث الاسبق تصغير الاسبق صفة او علم من السعفة وهي السعة
وانما السعفاء وقوله عم انا وسعفاء الحدين الحانية عا ولدها كها بن انا
شعورها وتغير لونها ما تقاسى من المشاق وجربته بطن من قصاه وقد ان
بعضه استدان افضل من الدين ومعرضا من قولهم طاء معرضا اي ضاع وملكه
وقعت ولا تق شيئا ورين به غلب فعل من ان الذنب على قلبه اذا غلبه

الى عبيدك ما غلبك فتذكر ان بك ورا نك ورا نك عليك وعن ابن زيد
يقال رين بالوجه اذا وقع به لا بسطع يخرج منه والحق انه استدان
ما وجد من غير ما بال بذاك من اكل الدين باله فلا يدرى ماذا يصنع
سفت الدواء والسووق وكل شيء يابس كالحمة باب ليس ومنه كان
ما سفت للتراب وقوله عروب كلهم سفت الحجة الحود الذرياني ناكل
اللسان من الابل القوار الخشب البالي وفي الحديث ان الله سفت تحت معالي
الامور ويعني سفتاها اي ما دق منها ولهم من سفتات التراب وهو
ذقاة ومنه سفتان الشعر السيف خلاف العذر الكسر والضم فيها او تارة قلب
الوديان يجعل سفاه اعلاه والصبوب اسفله وسفل سفولا فلا تعلق
ما سطل ومنه بنت بنت بنت وان سفلت وضم الفاء خطأ لانه السفا
الحشائنة ومنه السفلة لحسان الناس وارا ذلهم وقبل اسعيرت من سفلة
المعبر وهي قوايه ومنه قال السفلة بكرات بن وسكون الفاء فهو على وجهين
اعمالا يكون تخفيف السفلة كالسفرة في القسمة او جمع سفلة كلبية في جمع على والاعمال
يتناولون هو سفلة من قوم يسفل وقد اكرهوا قوله ووجه الله وامانة الله من
ايها السفلة يعني لليلة الذين ذكروا قال ابو ضيفه يعني الخارجة وقوله
ان كنت سفلة فانت طالق قال هو المذلل في عقله ودينه واما الساقط فيكون
على الحب وعلم ما وصفت لك من النذلة في العقل والدين **السفن** بفتح السين
جلد الاقدم وهي سمكة في البحر وهو جلد اخش بحكة في السمك والسياط
يكون عا قرايم السيف **السفاه** ضمة الناصية وهو حمرة العا لالمر
مذموم في الخيل يقال لرسا سقى وقبله سنة ووسفت الريح التراب ذرته
ورمت به وقوله سقى به على زيادة الباء او على تقمين معنى الوى ونظ

الحلولة تنتسف من المنتسف **مع القفاق** المنتسف القرب والفا
لغة وهما مصدر اسقبت الدار وصفت والصاب القرب ومنه قدس على
حله على اسقف القربين ومنه الحديث الجدار احق بسقفه ان كان الجدار اقرب
بالسقف كذا كان جارا ملاصلا والباء منه صلة افعلا لا للتسبب واري السقف
الساقب على معنى ذوالسقف واسمته بالمصدر او وصفه ومنه قولهم
واري سقبت من ذراعي قويمه وبروي ان النبي عم لما قال ذلك قبل وما سبته
قال سبته وهذا يشهد لصحة ما ذكرته **السقفية** تعالم اسمها الحظ
الصحابية بالصاد والسين منسوبة الى الصالحين جيل من الناس حملا لارادة
يتأخرون الحزن **السقلا** ثوب الصواب الطاء منسوب الى سقلاطون من
اعمال الروم يتخذ منها الثياب المنسقة **استقد** سقط الشيء سقطا
وقع على الارض وسقط النجم غاب بخاز ومنه قول جين بسقط النجم والسواقط
ما يسقط من الثمار قبل الادراك جمع ساقطه وعن خواهر زاده ان المراد ما يسقط
من الاغصان لا الثمار وتقال اسقطت الشيء تسقط واسقطت الحامل من ذكر النسوة
اذا التقت سيقطا وهو الحركات الثلاث التي لو لم يسقط من بطن امه متبادر
مستبين الحلق والافليس يسقط وقول الفقهاء اسقطت سقطا الى
بمعنى وكذا فان اسقط الوالد سقطا والسقط بنتحى الخطا من الكتابة
وسقط المحقق ورعا ساقط كقيم الحسب والنس والجمع شقاط ومنه ولان
يلعبوا مع الارادة والسقاط والسقاط في مصدر خطه وقد جاء بها على انفراد
منه نالا والعصبي يجمع على ما يريث الوقاصة والسقاط وسقط المتاع وداله
وبقلا الدابة سقطى وانكر بعضهم السقاط في معناه وقد جاء في حديث ابن عمر
انه كان يندو ولما يرسقاط ولا صاحب بيعه الا سقم عليه والبيعة من البيع

كالركبة من الركوب يقال انه لحسن البيعة **السقف** شاة بالمدس ثمانية
شفاة الماء سقيا والسقاية ما يبنى الماء في قوتها اجعلتم سقاية الحياض مصدر
وقوله شاق جعلوا السقاية في رجل احبه منسقة الملك والسقاية واحدة
السقاة وهي نوى الجلد ولودون النهر والسقي بوزن البقي ما ينسقي
سقا فاعيل جمع مفعول والتجسي فلانه وفلهما في المعنى المفعول والمطاني
وقولهم السقي بتشديد القاف مع التفتيح كلاهما خطأ **مع الكاف**
السكب مصدر سكبت الماء اذا صببته ومنه فرس سكبت لشرابى وبه من
فرس النبي عم وفي الحديث ههنا سكبت العكرات اي موضع لان بيكي فيه طلبا للفرس
السكاي بكسر الهمزة وتخفيف الكاف الساكنة من معروف وكان فيه زعفران
سكرو التهم سكر سكر والسكرو بكسر الهمزة وسكروا فيه التهم تسكير المصدر وقوله
لان في السكرو قطع منفعه الماء بجمل الامر في السكر بفتح عين عصبه الهيب اذا
استند وهو الاصل مصدر سكر من الشرب سكر وسكروا وهو سكران وهي سكر
كلاهما يصير توبين وبسكره شديدة ومنها سكورات الموت لشدايع والسكر
بالتشديد من الرطب مشبه بالسكر المعروف في الحلاوة ومنه بصر السكر
ومن فسره بالفض من فصب السكر فترك المنصوص عليه والسكر كذا فيهم الكا
شرايت تحنن الحبسة من الذرة وهي عذرة **السكرا** صلاذ وجلا سكر
عذرة سكر وهي عند الفقهاء التي لا اذني لها الا الصلح ولقد العذرة فانما السكرا
فهي التي لا اذن لها خلقه ومن قال هي التي لا اذني لها فقد اخطا والبيكة الزقاق الوا
والبيكة ايضا دار البركة واصحاب البيكة ثياب عرب عبد العزيزهم البرد
المتون بها العرسول والمهات والسكين يفلن في السكنا وفيه من السكون يدور
ونقش والسك بالفتح قرب من الطيب سكن المتحرك سكورا ومنه المسكين

الرطب

يسكنون المال الناس قال الامير وهو احسن كالأمنه الفير وهو الصير وتورم
 اجني مسكينا قالوا اراد التواضع وان لا يكون من الجبارين والسكان ذنبت
 السفينة لانها لا تقوم وتسكن والسكني يصدر سكن الذارونها اذا قام واسم
 بجي الاسكان كالزني بجي الارقاب وهي فن نولهم ذاري لك سكني فاحكم النصب
 عالمالا على سكنية او سكنوا بها **في الكلام** سلا السكتين بالهمزة طبعه وعلمه
 حتى خلق وقوله فلس لا ياكل زبوا السلي سمنا اي عملة وضع سلب ثوبه افقه
 سكبوا والسكب المسلوب وعن اللبث والازهرى كراما على الانسان من اللباس
 فهو سلب والفتها فبه كلام سكت العرق والخضاب ونحوه اخذ ومسمى
 من ابي طلب ومنه انه مذكور عابا فقه فاشعرها في صفحة سنا على الامين وسلكه
 والسكت بالضم شعير لا يشترط يكون بالغور والحجاز ومنه مذكورة العظيمة
 من شعير اوليت **السلاخ** عن اللبث ما بعد الحرب من آلة الحديد بالسيف ردة
 ليسقي بها أو السلاخ والصلوا والمسلحة الجماعة وقوله من خير الناس جل
 فعل كذا فكان مسحة بين المسلمين وعدتهم فظنوا قوله ان ابراهيم كان امته
 والمسلحة ايضا موضع السلاخ كالنفر والمركب ومنها كان سلاخ نارسا الى العز
 الغديب وهو موضع قريب من الكوفة وقوله كان في مسحة ففرب عليهم البعث
 يحمي الاميرين والسلاخ التقوي وفي المثال اسلم من خبري وقوله عمره فربا على القوا
 اي باجنيث والسلاخون موضع على اربعة فرائض من بغداد الى المغرب وهذا
 في قوله بجي من السلاخين واما السلاخون فهي مدينة باليمن وقوله الجوهرى
 قريب والغامة بقوله سلاخون فيه نظره **المسلوخة** المشاة المسلوخ جلد هلاله
 رؤوس ولا قوائم ولا يكلن صفة غالبه لها **السلطان** السلطه او الجبر وقد نشر
 بما اقول لما ندد جعلنا الوزيرها سلطانا وفي الحديث الا ان تساه ذا سلطان وهو

مظهر
 مظهر
 مظهر

ان تساه الدالجي او الملك فتك من بيت المال وقوله لا يوم العجل الرجل في
 السلطنة اي في بيته وجب تسقط ولا يجلس على كرسيه اى وسادة فان نازد راء
 به تخفي **السلة** بلغة سلعة المتاع ثم زائدة تحدث في الجسد كالقذبة في
 ونذهب بين الجلود والجم والسلعة بالغش والاسلح الارص وبه سمي
 اسلح من شريك سلف كذا واسلف واسلم اذا قدم التي فيه السلطان السلم
 والقضى بلا سعة ايضا يقال اسلفه مالا اذا افترضه وقوله فانه القاضي ان يفرضها
 او يهبها او يسلمها اي تقدمتها ثمنها في بيع وقضيه بالاقرض لا يسقط والسلطان
 والسلطنة ما قبلت وساه قبل العضر وهو افضل الخ والسلطنة جانب الغنى
السكيات من حيوان الملك السكيات الجيط ونصفه سمي بذلك العظاني
 السكيات من الحيوان من النسخ يحجب ونزع كسل السيف من الغد والشعرة من
 الجبين يقال سكت ناسك ومنه سكت النبي من قبل راسه اي نزع من الجنادة الى الغر
 وفي النكاح المسكول الذي سئل انفاه اي تزعت حصاه واسئل فبها العز
 من به اي نزع ومنه قوله اتم الوالد اسئل جزوه منها والسلطة له الخلاصة
 لانها اسئل من الكدر ويكن بها عن الولد واسئل من المعتم سرفه لان فيه اخرها
 السلطة بكسر الهم واعدة المسال وهي الابرة العظيمة والسلسلة واحدة **السلا**
 ومنه شعور سلسل اي صمد وسلسلة بنى اسرائيل كانت تنزل من السماء
 يعنى الظالم وفي شروط الحاكم ان كان في يدك امر او دعم تقع القضاء بالسلسلة
 التي كانت غلقت بالهوا فكان ان الحضان يدان يداهما بالهوا كانت فصل يد الظالم
 اليها ونقص يد الظالم الى ان احبالا ومد كان عليه من لاخر فاحذ عشار
 الذهب الذي كان لحضرة رأس تلك العنكبوت لا يفرودك لا مدخلها كالحبال
 السلسلة ونفع العما الى صاحب الحق ومد به الى السلسلة فوصل بها انما

مظهر
 مظهر
 مظهر

فرغا استرد القوم منه فارتفعت السلسلة وانزل الله تلك القضاة بالنيابة
والأيمان وفي مختصر الكوش كان مسروقا على السلسلة شنتين نقص الصلوة وهي
التي على نهرا وطريقا يجلس بها الشغن أو السائلة بلون منهن العنود ويسمى
المأثرة ونظرة عن البيت وتقول هذا العمل مسروقا بعدة زياد عملا على
السلسلة وكان من كبار التابعين رأى أبا بكر بن زكريا عن عمار بن مسعود
قوله في سنة ثلث وسنين سلم من الآفات ومنه قوله سلمت له الضبعة أي غلصة
وبعضه عتقت سلامة بنت مفضل وبسم الناعلة من ستم سام بن عدي الله و
منه سمى قاسم بن سلام وتغلغل منه سمى سكان الفارسي وسكان بن ربيعة
وقاضي الكوفة وسكان أيضا سمى القربا ليدنس عبدة السكاف من التابعين
وأما سليمان فاجمى واسم لفخفين من العصابة وبواحدة سمى سلمة بن مخر
البياض وكفى بوسلم زوج أم سلمة قبل النبي وم قوله المسلم لا بد في البيع من ذكر
سكاه كان من مضى ومذكر بفتح المعراج وهو ما يقع فيه ويرقى عليه وقد وثق
يقال هو السند وهو السلم والجمع سلاليم قالوا في اسمي بالانه يسند كراية
زيد واسم الثوب الى الخطاط واسم السلم البراسم من السلم وأصله سلم الثمن
به تخذف وتذ كما على الأصل منه قوله اذا سلم صونا له ليدأ وشعر في سلم
وسلم اليه وديعة تسليما وأما قوله لا يجره من قول الراعي بعد ما يجره
الدار سلمها كما على حذف الجاء في سلم هو السلام اسم من التسليم الكلام من التكليم
وسلم الجرج نأول ليدأ بالقبلة أو سلمه بالكف من السيلة بفتح السين وكس
اللام وهي الجرج وبها سمى بنو سيلة بطن من الانصار **مع اليمين** السمت الطريق
وبسما لهية أهل الخير ويقال ما أحسن سميت فلان واليه ينسب
بن خالد البسمي من أصحاب ابن حنيفة **السمح** الجواد وقوله تسليم المشرك كما

كذا

كذا أي مسامحا ساهلا وقوله آذن أتاح أي من غير تطلب ولا محن وقيل
اسم وسخ وساخ إذا سهل في الأمر ومنه قوله ما بالبدن السخ يسخ لك أي
سهل ليتسل عليك السامد القاهم في بحر ومنه حديث علي بن ماري أراكم
سامدين والسماد بالنون ما يصلح للزراعة من تراب وسرجين وعن النبي
إذا قرأ الصمد بالسين لا يفسد صلوة لأن الصمد السيد وقوله القاري يفسد
صلوة بالاصح لأنه شيء يوضع على أعناق النيران للزراعة قاله فلا يفسد
عالم بعده في الأصول وإنما المثل في الكلمة قال الجاهلي يقال هو لك ابدأ سمدا
سريدا بمعنى واحد وعن الزبدي والواء كذلك وعلى ذلك لا تقصد صلوة لأنه سما
يصح أن يوصف بالابدأ والسريد **سرا** الباب أو تقع بالسرا وهو من سر
وسمى بالتخفيف لغيره يقال بابك سمرق وسمرق ومنه وان كان كانت السلاسل و
الضاد بل بسمرق في السعوف فهي الشجرة وسمر اعني اسم لها ساسا من نخلها
بها والسين شجر العصابة الواحدة سمرق وقوله عم بالصحاب الشجرة يا صحاب
السمرق عنهم بهم الذين في قوله تعالى لنرضي الله عن المؤمنين اذ يبايعوك تحت
الشجرة والسنود دابة معروفه والسماد بكسر الهمزة المتوسط بين القري
فأرستة سمرية عن البيت والبيع سمريرة في الحديث كما تدعى السامرة فسما النبي
عم التجارة ومصدرها السمرق وهو ان يتوكل الرجل في الحاضرة المشادية فيبيع
لهم ما يجلبونه ومنه كان ابو حنيفة بكسر السين **السمط** الخطط ما دام فيه
الحرز والاولاد والا فوسمك وقوله ليس الحرز والمستطرح مرم تصيف وإنما الصرا
المصنوع يقال فعل ذلك رباة وسمعة أي ليرة الناس ويسمونها من غير قصد لها
التفصيص ومنه كذا خبره شريفا ومنه الحديث من سمع الناس يقول سمع الله به أسا
قلته وقرة وضرة والاسماع جمع اسمع سمع وهو الاذن وأصله المصدر والاسم بالكسر

البايع

مطل

ولد الذئب من الضبع ويتصفه سمي والداسميل بن سبيع الحنفي **البحاري**
 جلدة رقيقة فوق فخف الرأس اذا انتهت البياضية سميت سحفا **السحابة**
 سحر لهم فقلها وقلها شام ابرص من كبار الوزع وجعه سحوم ابرص
 المسام المناقد من عيارات الاطباء **السفن** ما يخرج من الزبد وهو يكون
 لالسان البقر والغز **سمنان** بالكسر موضع وهو من اعمال الرعي وهو في
 شعر الخما **مع النون** السند يستعمل في ما استندت اليه من ما يطاير
 غيره والموقع من الارض ايضا والسند بالكسر جبل من الناس ينبتون
 الهند والوانهم الصفرة والفضافة غالبة عليهم **السندان** ما يقع معروف
 السنان الكوج والحنيف الطارئين او الذي لا حية له **سنة** ثم مرتفع
 مسطوح واصله من انعام **السنة** الطويلة ومنها الحديث في محوس مجر
 ستمام سنة اهل اى اسكواهم طوبى لهم فعاملوهم معاملة هؤلاء اعطوا
 الامان باخذ الجزية منهم وسكن الطوبى لعظم وسطه وقوله فتر السهم سنة
 اى طويته مستقيما كما هو لم يفتراى لم يرجع عن وجهه ويتصفه سمي سني
 وكنتا يوجيد وسنة او سنة كلاهما خطأ وسن الماء ذو وجه صبر صاسا
 من باب طلب **والسن** هي المعروفة ثم سمي كما صاها كالناب للسنة
 النوقا ثم استعيرت لغيره كابي الحاض **وابن البون** ومن الشق منها الا
 وهو في الدواب ان يثبت السن التي لها قصير صاحبها سنانا الى كبر اودناه
 في الشاة والبقر النقي فاضها فيها الصلوع وفي الابل الغزول وفي حديث ابن
 عروة يلقى في الضحى بالنه لاشق اى لم ينق وقوله فان كانت الغنم اربعون
 اخذت السنة الفقية والغاف والنون نصيب وسنان الرعي معروف وبه
 سمي سنان بن سنان الذي ولد والد معقل بن سنان الاشجى اجتمعت شهر

سنة

سندان

سناط

سنة

سنن الطوبى

سنة

رمضان وقتل يوم الحرة وهو الراوي للكل بغيره **السنة** والحوار
 بجمعهما سنون وسنوات وقد غلت على الخط غلبة الدابة على الفرس ومنه
 حديث عمر لا قطع في عام سنة على الاضافة اى لا يقطع السارق في الخط وفي الحديث
 كنى يوسف ابنها **في عمر** السانية العبري سنى عليها يبقى من البير ومنها
 سبر السواني سحر لا يقطع ويقال للغرب مع اذوانه سانية ايضا والسناة
 ما بين السبل لبرد الماء **مع القاف** **السنة** العورة **السنة** يعظم قدانوا
 لا يلبث الا يلدو الهد وحلب منها كل سانية من خجعة ثمرة وقوله استعار
 سانية ليعلم بها الحايط الذي مال بعض الحنفة المعقولة للمهات للاسنى ونحوه
السند ذو السود ومنه السند من الغز وهو اللين او النقي والسواد
 خلاف البياض وفي الحديث يمشيان في سواد والكلان في سواد يزيد سواد
 فواهمها وافاهاها واسوداد الوجه وقوله تناظر وجهه سوادا عبارة عن الخمر
 او الكراهة وسمي سواد العراق لحرقه اشجاره وذر وعده طولا من قد
 الموصل الى عبادان وعرضاته العذيب الى كلوان وهو الذي فتح عمارته
 غزوه وهو اطول من العراق بحرية وتدين فرسخا وسواد السيلين معايرهم
 والاسودذ والسواد ثمانية السوداء ويتصفه سمي السوينا **وهي** بصفة
 بياضها وبين المدينة سنة واربعون ميلا وقيل عشرون فرسخا وقوله اقتلوا
 الاسودين في الصلوة الحية والمعرب هكذا في حديث ابرهية رضى النبي صم
 وفي حديث عائشة روى ما لتأطام ولا غراب لالا اسودين بطن الميت والماء
 ويصغر تصغير الترخيم في معنى الماء فاصه ومنه قوله ساقاني من سواد فقرة
 قال ابو سعيد هو الماء بعينه وبه سمي سويد بن قيس **والسود** ان يظلمة تصغير
 طوبى الذئب عما تدركه الكف وتديسى الثمنور لاسود وهي تاكل العنب

سنة

سنة

سنة

سنة الطوبى

سنة

والجراد **سار سودة** وث **رجل سوار** مرديد وبسقي والدائم **سور**
وسور المدينة معروف وبسقي والدائم **سور** الازدي والشمي **سور**
وكعب هذا رط وقضاء البقرة لمر وقتل يوم **الجملة** **السوس** نبات معروف
بغنى الببوت وبجمل ورقه في الببوت فستد كالناذي ولفظ الرواية اراية
الجر يطبخ فيها ريجان يقال له **السوس** كانه يحرق **السوسن** بزيادة النون لانه
من الزاجين وذلك ليس منها **السوسنة** الغضة وهي الدودة تقع في الصوف النابت
والطعام ومن قوله خطه **سوسنة** كسر الواو المشددة ويقال الرجل سوسن الدواب
اذا قام عليها وراحتها ومنه الوث **سوس** الرعية سياسة اي على امرهم ضربت ط
اي ضربت واحدة بالسوط **ساخ** الطعام سوغا سهل دخوله في الحلق واسفة
انا **ساخ** الى دونه فاخذ منها لحمه فجعل يوكها ولا يغيرها واما ولا تسبق لحفا
الساف الصف من اللبن او الطين ومنه قوله الكرم يحاط بمني **ساف** او
ثلاث سافات **السوق** الحث على السير يقال **ساق** التعم يسوقونها وذلان ^{سوق}
الحديثا حسن سياقة **السوق** خلاف الملك تاجر كان او غير تاجر وفي
على الواحد والثلاثين والجمع وبسقي والدائم **سونه** والسوق معروف وفي
موضع البياعات وقد يذكر **السوق** ايضا جمع **ساق** الرجل ثم سقي **ساق** باليس
عليها من شئ فخذ من مديد وغيره وساقه **السوق** كره وكانها من سابق كذا في
في قايده **السوق** باع **السوق** او صانه ومنه قوله وكذا معالي **السوق** اثنين
السوق او **السوق** والمراد به في الحديث خبر خلافة الصائيم **السواك** استعماله
ما تقدر المصانف الا انه حذف لامه **السواك** **ساق** البايغ السيلعة **ساق**
وذكر عنها **ساق** المشتري بخس اسماها **سوقا** ومنه لا يسوم الا يسوم **ساق** على
سوم اجده اي لا يشتري بوري لا يسام ولا يبيع **ساق** وسامت الماشية زعت

سوقا واسماها صاحبها **اسامة** **السامة** عن **الاصم** كل ابل يرسل قري
ولا تعلق في الامل وعن الكرخي هي الربعة اذا كانت تكتفي بالرجلي وبغيتها
ذلك اي يكتمها او كان الغلب من شاة الرعي وقوله ينوبها **السامة** والصحاب
للسامة والاصم ينوي بها **السوم** او **الاسامة** وقوله **التماء** **النجارة** او **البعث**
فيها **ساق** المظاهر ان يقال او **الاسامة** **والساق** الموت **السوايات** غيب
اسود مدور سوي المتق **ساق** مستوي وفي الحديث قدم زيد بنسب **ساق** مكنم
جعين **سوت** نارة تبة ينفذها وسوتيات راب القبر عليها وقوله ولما استوت به راعلة
على **السيدة** اي علت بها او قامت منونة على قوائمها وعلام **سوت** مستوي الخلف
لا داء له ولا عيب وقوله ثم ناسخا اليهم على **سوا** اي على طريق **سوت** بان
تظهر لهم نذ العهد ولا تخار بهم وهم على نوح بناء العهد ايمو على **سوت**
في العلم بنقض العهد او في العداوة وهم **سوا** سبة في هذا اي **سوا** وهماستان
اي مثلان **مع المساء** **السهم** خلاف **الصعب** او الخزن ومنه كني ابو
سهم الرجل من تلوذة الكرخي وبصغيره كني ابو سهمين بن البيضاة في الجنازة
وبنايته سميت **سهم** بنت **سهم** وام **سهم** الزواج فبالكسر لا غير وهي
رسا لم يجعل في جوهره لا محالة **السهم** النسيب والجمع اسمهم وسهام وسهمان
وانما اضيف عبيد السهام اليه لما ذكر ان الواقي قال سالت ابن كسرة لم
سمي عبيد السهام فقال اخبرني داود بن الحصين قال كان قد اشترى من سهم
خبيروا نية عشرة سهم فاشترى بذلك وكتاب الطلبة ان السهم لما اراد ان يشترى قال لهم
هاتوا اصفر القوم فاني بغيره وكان سهمه يبييان الانصار فدفع اليه السهام
فعرف بذلك والسهم ايضا في القمار واليقع الذي يبيع به ومنه ساهه نارة
والاصل سهم الرعي وبصغيره مع زيادة الهاء سميت به امرأة يزيد بن زكاته

مع كسب ساء جرى وذهب كل مذهب ولبس الفاعل

منه سعى السائب بن خلاد الانصاري والسائب بن ابي السائب الخزرجي
 انذراي نمل رعى الى ساءت ومنها صبي مسيت اي ممل ليس معه رقيب
 وبم سعى والد سعيد بن المسيب وعبد سايبة اي معلن لا ولا بينهما رعي
 السايبة والصدقة ليقومها الى يوم القيمة فلا يرجع الا الا لتفزع بها في الدنيا وبعد
 ابن مسعود السايبة يضع ماله حينئذ هو الذي لا وارث له والسبيعة العطاء
 واريد به الركاز فقله م في السور الحوش لانه عطا الله ثمن وسايبة
 ملاح الماء سباحا جرى على واد الارض ومنه ما يسمى سباحا ماله الانهار
 والاودية وسبحان فعلان منه وهو الدخالة بن سبحان وسبحان ايضا
 ارض معروف بالروم وسبحون نهر الترك سار من بلد البلد سبر وسبر
 والسبرورة فصدده كالقيلولة الا ان لم نسجها وسير السفينة حجاز
 والسيرة الطويلة والذهب وجمعها سير وقوله عم ثم تنشر الملائكة
 سيرتي اي محبة اعماله وطاعته على مذهب المضاف واصلا حاله السير الا
 انها غلبت في لسان الفرع على امور الخاوي وما يتعلق بها كالمنازل على اسر
 الحج ونالوا السير الكبير فوصفها بصفة الذكور لغيرها مقام المضاف الذي هو
 الكتاب لتوهم صلي الظرو وسير الكبير فخطا كجامع الصغير وجامع الكبير
 في شئ والتجارة القانلة وحقيقتها جماعة سيرة وبها كني ابو سيرة القتيبي
 قال النبي م اء العسرين العسل والسيرة مزينة البرود وتبدل برية
 خطوط صفر وعن ابي عبيدة برود نجا الطراف المسايبة المضاربة بالسبت
 والسبت بالكرسائل البحر سكاوادة مثل الحام والعروف ساكوادة واثه

سايبة
سايبة بن جابر السبيعي

سيرة
سيرة
سيرة
سيرة

السياسة

سيف

باب الشيب الشيب م

اعلم بالصواب
 الشيب م شيب شيبا بالفتح في الشهادة ويشب ينظر بهم في الاداء ونبت الشهاب
 والشيب في اصطلاح علماء الفرائض ذكر النيات على اختلاف الدرجات
 امانة شيب القصدية وهي تحببها وتزيتها بدكر النيات او من نبت النار لان
 نبت كنية للمواظرة ومن شيب الغرس لانه فروع وارثا من درجة الى اخرى
 كمال الغرس في نزوانه ونوشابه قوم الطالبيين فخم كانوا يجتهدون
 العمل حتى يسب اليهم العمل فيقبل عمل شيباني وسبابه تصحيف شيبين
 القبايل م والقبايل عودان ينصبان سفورين في الارض بعد حينها
 المضروب والمصلوب الشيب بجريك البناء وسكونه العطاء وبم سعى
 بن علق والشور شيب شيب فيه وليس يعرف محض في الحديث انها ارض شعبة
 اي ذات شبع بين ذات جضب وسبع واليبين تصحيف واء للديك المنشعب
 باليس عنده كلابس ثوبي ذر وهو الذي يرميانه بريحان واليس م والاد
 هربا الكاذب المصلي باليس عنده كلابس ثوبي ذر نالا باليس
 هو المرائي ليس ثياب الزهاه لغير زهاه وليس م ويشب هو ان ليس
 شيئا يصل كنية كني آخر بريحان لابس ثيبي وتبدل كان يكون في
 الحى له هذه وصورة حسنة فاذا اجتمع الى الشهادة زور شيد ثابرة
 لاجل حشنياب الشيب شدة الشهادة شيبا النجوم كثرها ودقوله
 بعضنا في بعض ما خوذ من شبكة الصياد ومنه قوله محمد كانت الريح شيبكم

فانعدتةم اى جعلتهم كاشكة في داخل الاعضاء وانقباضها **الشيل**
 ولد الاسد وبسبب شيل بن معبد الخزن وبصفه سمى والدنيا بنت
 شيل الخطوط تشابه اى شبه بعضها بعضا **الشاء** رجل اشرف
 انقلب شرف عينيده من اسفل او اعلى وقيل ان شوان بسبب الجفن في بعض
 شفه وقيل هو انقلاب الجفن الا منفل نلا بقى الا انما فطرت كما **الشاء**
 قوله ولود بغير الشث والفرط الشث بالهاء المثله شجر منه الشفاء الصناد
 يدفع بوترته وهو كوزة الخلاف والشث نصيب ههنا لا نفع من الزمان وهو
 صانع لادناغ **الشجر** في العرف ما له ساق عود صلبة وتو
 التقى كل نبات اذا ترك حتى يوزا غطت فليس شجر وكل شئ مبرور ولا ينقطع
 سنة فهو شجر وبالواحدة سنة سمي والدخيل بن شجره **الشجر** موصوفه
 ومبنيه وبشجر القوم وتشاوروا اختلافوا وتنازعوا ومنه قوله يا نهار
 بينهم اى فيها وقع بينهم في الاختلاف في امثاله العرب اشجع من ديك **الشجر**
 شجاع اى له زبنيان يطوقه يوم القيمة ياخذ به ويمتد بغير شدة الشجاع
 المذكور المحبات على الشهادة والافرع الذي هو السهم في راسه حتى يحس شجر راسه
 والوزنيان بالباءين النكتان السوداوان فوق عينييه وقيل هي الزنيان
 في شدة فيه اذا غضب **الشاء** شجرة الاذن مالا نامة اسفلها ومعلها
 القوط شتحة غدة من تلح وتخرج فيه ومنه كالمشحة في دمه بين كالمشحة
 تلح منه في سبيل الله **الشاء** في اجناسا الناطق لو تال شجر يا
 شوا جرا بعا الحاجب عليه شئ هو في الاصل شجر وهو البنا رسة الفارس
 الشرس الخلق والمواضع وفواضا بالنار رسة وهو المايون ويقال
 باجاو كانه تنزع من البقي شج الدن وكلمة في افا ساء يشجب شجنا وشجبة

شتر
شش
ششب
شجر
شجره
شجبت

ابا هو شجبت وما عا الاول نصب بالتميم وعلى الله بالمنعولة والملاول هو الشجر
 ومنه وفيه بغير شجبت منه الاول داج شخص بغيره امتد وارفع ونعتي لباك فقال
 شخص بغيره **الشاء** رجل غند يدوشد بد النويكاي نوي وقول الغنم
 الجمل ظبور هاسد يدك قوله لعل منايان قرب وشديد مشد الشد الدابة
 مضيق مضيق خلاه ومنه وبره مشد هم على مضيقهم والاشدة في معنى القوة
 شدة كما نغم في قوة على تدبر حذف الهاء وقيل لا واحد لها وبلغ الاشدة بالاداء
 وقيل ان يوس من الاشدع ان يكون بالغا وقره ثلث وثلاثون سنة واليهتواه اليه
 وشدة الشدة فاشدند ومنه شد الرجل وهو كناية عن المسافرة وشدة بالعدو وشدة
 اسرع ومنه زبي الصند فصره فاشدند رجل فاخذ اى عداوشد ما قره سكتي او
 عصا فاشدند عليه شدة اى عمل عليه عمله ومنه فان شد العدو على الساقة وفي موضع
 آخر فاشدند على صيد فادخله دار رجله رجل اشدة واسم الشدقين وهي اجاننا الف
الشاء شذبت الزراجين قطع شذبا وهو ما فضل من شعير او منة الشذاب
 الطويل الحسن الخلق كانهما شذبت وبه سمي والدعمر بن شذوب شذ عن الجماعة
 الفردهم شذوا فاما الشاذ فكل ما بالقرابة الغواش الذي ينام عليه ومنه
 حلت ان لا يبيت عاهده الشاذ كونه بالقرابة الغواش الذي ينام عليه ومنه
 لها من بطنها **الشاء** الشرا كذا ما شرب من الماء او شرب
 ومراد الغفارة بها ما شرب منها ويقال شرب الماء وكثرة وسقوة في مهله ومنه الشد
 يشترى بيب الضيق وقد شرب العرن اذا شتقه كانه شرب قليلا قليلا واستقر
 اياه لا زما ليس من كلام العرب والشرب بالسر النصيب من الماء وفي الشريعة
 عبارة عن نوبة الانتفاع بالماء سكب الاربع والذواب والشدة بالفتح وشدة
 الباء جانب الوادي ومنها حديث سهل وجد قيل في شربة شئ العيبة

شرب
شرب
الشرب
شرب

للمصاييم شهوة نبوا عنها ويدع صوته وشركه النمل وضع عليها الشراك وهو
سيرها الذي يقصر على ظهر القدم وهو شدة الغلة وأما مدب إمامة مثل
الظفر حين صار النمل مثل الشراك فانه على ما في النمل الذي يصير أصل الحمار
من الجانب الشرقي إذا زالت الشمس وهذا قبل ما يستبان به الزوال لانه
محدد له الشوبم المرأة الغضاة والشركة في معناه غير مستوعب الآن صاحب
التكملة ذكر انه يقال نامة شرماء أي مشقوقة القبل نان صح كان مجازا شرماء
الطعام شرماء استند عرصة عليه شرماء نامة واشتراه شرماء وشركة
الشركة مع ان الذي يجمع البايك كالعازي والهادي في الغزاة والهداة وفي
الحوار كانهما عاوا انفسهم لاجل ما اعتقدوه وقبل لانهم يقولون ان الله
تعالى استغنى انفسنا واموالنا وشراه لاجل ما استغنى عن الزينة وغيره
اذ الخ ومنه حديث السائب كان النبي لم شوبكي فكان خير شرك لا شراك
ولا يابري ولا يداخي والمارة المجادلة والمارة المشاعة والمخالفة
تخفف الخ من هنا لغة **مع الزاء** نظرا اليه شزرا وهو نظرة اعراض
كنظر البعض في الحديث فتشزن الناس للسجود أي استوفوا واثبتوا
من الشزن وهو القلق **مع الصاد** الشق بالفتح والسر قدرة
يصا بها السمك **مع الطاء** رجل مشط في وجهه اثر السيف شطر
كل شيء نصفه وقوله عم في الحايض لغو شطر عمها على تسمية البعض شطر
نوعا في الكلام كاستنارة الليل وشطرت الدار وشطنت بعدت وشتر
شطر بعيد ومن قول فباده شهادة القربا اذا كان معه نظير جاز شتر
أي غريب اجنبي الشطط مجاوزة القدر والمحد **مع الظاء** الشطط على
لاصق بعظم الذراع اذا زاله عن موضعه قيل شطت العرس وقيل الشط

الزوا

الشوبم

شرماء

شركة

شراه

شركة

شوبكي

شزرا

الشقاق العصب والشفطية شدة في عودا وقصة او عظم ومما قوله ما انك
الوفاك من شطبة عر وشطبة حريف اما هي واحدة شطبو ولا نصه او هي ان
نقطة قد رات تمام **مع العين** الشعبة واحدة شطب الشجرة وبها
شعبة من الخيل ومعها شعبة الرجل شرفاه وهما فادمة وأمرت ونوله عم اذا
قعد الرجل بين شعبة الا ربع اغسل بغير بين يديها ورجلها وقيل بين رجلها
وشري رجها وهو كناية عن الابل **الشفت** انتشار الشعر ونفثه لذلك
الشفت ورجل الشفت وبه ستر اشفت بين سواريف الشفة وبموتة كنى ابو الشعثاء
لجاذي الكوفي واسمه سليمان اسود والشفت مثل الشفت والى مضغن نسب
محمد بن عبد الشفتي الشعار طلاف الديار والشعار والشيرة العلامة
اشعر البذرة اعلم انه هدي وشعار الدم الحرقرة والفرج على الكناية لان
الاشعر اعلم للدم والشعار في الحرب نداء يعرف اهله به ومنا انه عم جعلها
شعار للمهاجرين يوم بدر يابى عبد الرحمن وشعار الخنجر يابى عبد الله **شعرا**
يوم الاحراب **مع الميم** والشعر الحرام جبل المزلة واسمه فقع نفق على الاما
وعلى البذرة في العيوب من خزانة الفقه كاشتغال بياض الاشعار وانما الذكوة
بها عدي فرس شعل يتي الشعل وهو ياتي في طرف الذنب وقد اشعلت
اشتعل لا وعن اللبث هو بياض في النامية والذنب وقيل في الراس والثنا
والاسم الشعلة وعن ابن عبيد غرقه شعلما فاذا عدي العين من يد قبل ما
كان ما ذكر ابو الميث ما خوذ من هذا الآات اللفظ لا بضمط موضع اشتغال
موضع الاشتغال **مع الفين** الشخادان بشا غر الرجل الرجل
وهو ان يزوجه عن عمة على ان يزوجه الآخر عمة ولا يهر كما هذا وتحقق في
الحرب **مع الفاء** شغل شغل شغل وفوقه والفك بفتح عاذاك ومنه شفرة

شراه

شركة

شركة

شركة

شركة

شركة

شركة

شركة

شركة

شركة

شركة

شركة

شركة

شركة

شركة

شركة

شركة

شركة

شركة

شركة

شركة

شركة

شركة

السيف هذه وشفة الزهر والببر حنظل وشفة البعر شفة واما قوله
 اصفر القدم شفة ثم اى فادهم فشق في الشفة واما السكين العريضة
 لانه يفتن في الاعمال لا يفتن هذه في قطع اللحم ويؤد عن اية الهيم فيقال
 لنا حتى فيع الزا الاسكتان ولطيفها الشفوان وشفة العين الضم ايضا
 منبت الاهداب قال القتيبي نذ هب العامة في اشعار العجم انها الشفة
 وذلك غلط انا لا شفا يعرف العين التي تحت عليها الشعر والشعر هو
 الهدب وفي صفة النجوم في عينية دج اى سواد وفي اشعار عطف وعطف
 او عطف فشر الالفظة الثالثة بالطول ولم يعرفوا الاشعار انما مبيدتها
 او محار دكت الوجان يكون على طرف المضاف كانه فيل وفي شغل شفا
 وطغ وانما مذ لا لانه الالباس وان المدح انما يكون في الاهداب لا في
 الاشعار نفسها او سمن النابت بهم المتأبث للامانة بينها وادكر غير
 في كلامهم بكرة الصلوة بين الاشعار بين المزاج كانه في الشفة خلاف البور
 ومنه شاة شافع مع ما ولدها ونانة شافع في بطنها ولدها وتلوها الخ
 عن شعر والشفة اسم للملك الشفيع على كذا من قولهم كان وشاف شفة
 اى جعله زواجاه ومنه الحديث تشفعها ونظرا الاكلة واللقمة فان كان
 فعله يحمى معقول هذا اصلها ثم جعلت عبارة عن تلك المحضوسى عن القتيبي
 كان الرخاء في الحاة هلية اذا اراد مع منزل اناه جارة تشفع اليه اى طلب لها
 تشفعه ويعد اول بالمعنى متى بعد وسبب قلت وكافة اصفه من الشفاعة
 لان فيها طلبا والا وهو الاصل ولم يسمع منها فعلا واما قوله ولما يبع الشفيع
 داره التي يشفع بها ونصبك الذي يشفع به فمن لغة العترة وكذا قوله اذا
 الشفيع اخذ بعض الدار الشفوعة ومن بعض الصواب الشفيع بها كانه المعنى

افشفت الثوب وقا حتى دلت ما واده من باب ضرب ومنه اذا كان تخمين
 لا يشقان وتقى الشفون ناكيد الخيانة واما يشقان لحظاء وثوب شفة لثوبا
 والشفة بالكر النضل والزيادة ومنه شفة عن شفة مالم يقضى اراد الريح وفي
 حديث رافع كان الخيال اشفت منها قبله اى افضل من الذراهم وازيد
 وفي حديثه عم لا تشقوا بضعها على بعض اى لا تشقوا الخوة عن جماعة
 من الصحابة والتابعين وهو من ابي يوسف ومحمد وعن ابرهيم بن اده البياض
 واليه ذهب ابو حنيفة والاول قول اهل اللغة وفي مع المقاريب قال ابو حنيفة
 اخرا الشف الخوة والشفن في معنى الردي **وخ** وجلا الشفة وشفاها عظيم
 الشفتين ويقال هما اهل الشفة اى الذي لهم حق الشرب بشاههم وان
 بنحو اداوهم وصاحب المشاهات هو علي بن اسحق الحنظلي لانه زعم ان
 ناك كرسه القبر وكذا مسند الى النبي عدم نكاته ثالثة به. الاساقى جمع الاشقى
 وهو الخمر **مع القشاق** اشق الخمر وشق اذا تقعر البر الاصفر اريد
 الاخضر. الشفورا الامور المهمة في شفر ومنه المثل افضت اليه شفوري
 والعين تصحف معناه ابشر بيري واخبره بجميع اموري. النقص الخوة الخ
 والنصب والنقص مثله ومنه النقص الخوة ومنه الحديث من لم يلبس
 ثياب شقق الحنظل راى نالجعلها اجزاء واعصاها للاكل والبيع والمغنى من فضل
 هذا كان كن فضل ذلك لانها في الترميم سواء. الشقان بالضم شقق الجلد ومنه
 طلي شقان رجله وهو طاس واما الشق لواحد الشقوق فعام ومنه شق القبر
 قال اللبث شقق الجلد من يرد او غيره في البدين والوجه. قال الاصمعي الشقان
 في اليد والرجل من بين الانسان والحيوان واما الشقوق فهي صدوع في الجبال
 والارض وفي التكملة عن يعقوب بن خالد يرد فلان شقوقا ولا يقال شقائق

الشقاق في الدواب وهي صدوع في حوافرها وإبراعها وهكذا في الحشرات
 وما في خزائن الفضة موافق لنوال البت وذات الشقوق موضع بقرصة
 وراء الحرم والبنين بالكسر الحب في قعره ينجس شدة الابس والتلف والخبث
 ونحوه ولها شفا مابل على ملوحة وكذا في قوله تار يني محملا ومنه شاذة شاذة
 وشفا اذا خالده لا نصارى منه والشيء الصائم حصول خبره وروى الفتح
 والشفة القطعة من كل خشفة ومنها حديث عدي تديج شفة العصفاء والشم
 القطعة من الثوب وتصنفها على الحديث وعليه شفة شذابة وهي شفا
 وشفا بالكسريانه فلان بيع شفا الكنان والشفة بالضم ايضا الطريق
 على سالكه قطع اي شدة عليه وقوله بسعي العبد غير مفتون على ذلك الصلة
 طارئة التدور والصواب بانها مع **الكاف** شكوه لغة في شكوه وفي لغة
 القوت شكوك لما جرى على السنة العامة ليست ثبتت في الرواية الصلة
 قوله شذبة راجع مع ركاية اي شفا واشتق **الشكل** بالفتح للثقل والشيء والجمع
 اشكالا ومنه اشكال الامر اذا اشتبه ورجل اشكل العين واشتد العين وفيها
 شكلا وهي حرة في بياضها وشكلا في سوادها ورس شكولا به شكلا هكذا
 يكون البياض يد ورجل شكلا **الاشكال** ازالة الشبهة ومنه شكلا الي
 البنيوم نكسنا حذر الوضام مع **اللام** شذبة شكلا في باب لبي
 وهي شذلة ومن قال شكلا لادن وشذلة الاذن فهو مجي **اشتبك** الحبل الصلة
 دعوة اشكلا وماما اشكلا الصلة وعلى الصلة بمعنى اخرية قد انكسر فذلك اعادة
 خبر مع **السينم** الشيم **في عث** السنة الشمسية ثلثاها وربع وسون
 يوما وربع يوم الا بجزء ثلثها جزء من يوم والقرية ثلثاها واربعة وخمسون
 يوما وثلث يوم وسنة وقصلا يابها عشرة ايام وثلث وربع عشر يوم بالقر

قال ابي طالب بن موسى و قيل شمس بن يحيى بن جهم شمس وهو الذي يمنع ظهرو ولا
يهدأ يستقر والناس يستندون اليه من رؤسهم النصارى الذي يجعل وسط
رايه ويكون لازماً للبيعة وبسمه جد ثابت بن قيس بن شاذان من مدينة الحارث
والبحرانية **بسمه** رجل شطاط شعره بياض والبارسية دوسوي دوسه
الشطاط عنه قال وهو بياض شعر راسه في شعره وامد والبالا اسود قال ابن
فارس الشطاط اختلاط الشيب بسواد الشباب وحل خلطين خلطهما فقد **بسمه**
وقد قيل للصالح شطيط لا خلط يافض ياتي في طلمة المصطفى وعن الدلت الشطيط
في الرجل شيب النحية ولا يقال للراة شيباء ولكن شطاطة **بسمه** كسا **بسمه**
بوقلم جمع الله مثله الى ما شئت من امرهم **بسمه** الزايمه معروف من باب يسي
وقد جاء في باب طلب وفقد **بسمه** كذا في حلقه اراء استشهدنا سعادته
واسمها **بسمه** في الشعر **بسمه** **النور** **بسمه** البغضه هوشاني وهي شائبة
في اناها **بسمه** في **بسمه** جلد **بسمه** شيا يقبض والنزوي من شمس النار وفتح خط
وبناء **بسمه** قرفا المتقن من استنجي ولم يدخل اصبعه فليس ينظف قال ابي الفتح
الظاهر وهو ما حوّل الخ من بعض نحو شيع الفباء **بسمه** الشار السيب **بسمه** النور
من من الحب بل هو الحبة السوداء **بسمه** الشناقة القيقوع عن الهند والذ الصفر
الشنقة قوب الجمال الى التبييض من شنت على الامراذ **بسمه** الشنق ثاين
الفرصين من الزكوة ونامه **بسمه** **بسمه** ومنه ولا شنان اي لا يؤذنه مما زاد
علم **بسمه** التسع شلاً واماقه فاطلى شنانا فامال الدرة **بسمه** الشنق البقاء
البلاء والاكبر منه ابرد وجهه **بسمه** الشنق مصدر شنت الماء اذا شنت فزفا
من باب طلب ومنه وشفا الفارسي فرقوها والذ هذه الجبل الخيرة وفي
المثل شنته اعي منها اخر من وهي الطبيعة العادة تقرب في قرب الشبر

المكتوب في قوله ان كانت السيرة صالحة ليس فيها كتاب اي مكتوب والنسبة
 اليها صالحة في نيتي وهو الذي اخذ العلم من الصحيح والمصحف الكائن
 وحقيقتهما جميع الصفات والتصديق بقرائني على خلاف ما اراد كاتبه
 على غير اصطلاح عليه والصحة واحدة الصفات وهي خمسة كثيرة منسوبة
 تشبه الحسنة الصالحة التي هي والكبر والهي بالفارسية ما هي به صالحة
 صالحة او صالحة انما ذكره ومنه الصفة ذهاب الغيرة وتداخيل السكينة اذا ذهب
 منها او انكشف فهي صالحة ويوم مع **مع الدال** صالحة من زوال الغيرة والهي
 الحارث الصالحة ومنه ان اخافها صالحة صالحة الحارث الصالحة المختلطة بالعلم
 هو القبح المختلطة بالعلم رجل مقتدر وبشئ من مقتدره ومنه المثل لا تدفع
 ان يغتفر وعن سفيان وهك يقطع من به صالحة ان يغتفر وهذا صحيح
 عاذا في المصنف اي وجه الصدقة الصدق الثوب ومنه تصدق الناس اذا تفرقا
 مصدق ابو يحيى الاعرج الانصاري مفعلة الصدقة الذي يشبه
 سبع لبالا لان صدق عمر يشبه الصدق صالحة الحارث والحق في الجانب
 الوحشي واما الاتواء في العنق فله لجهه وصدق الذرة غشاها
 كتب الطب ابن من حيوان البحر وهو اصناف صدق المارة والكبر ارفع مرفها
 والجمع صدق والاختلافه قياسا لاجتماعه واصدقها من لها الصدق وقد كان
 مقتدر الى مقتدر ومنه الحديث ماذا تصدق ما قال اراي وتصديق على اللسان
 اعطاهم الصدقة وهي العطية التي بها تفي المنة من الله تعالى واما الحديث ان
 الله تعالى يصدق عليكم ثلثا ما لكم فان مع كان مجازا عن التفضل فقول
 قدواه بالثمن الابي الصدقة ورعي فوداه من عنده قال الطحاوي ياي ما يكره عليه
 وان لم يكن ماله كالماله لا يتصدق الحديثان وهذا الحسن من ناوله قال

اي من الاسنان التي تؤخذ في الصدقة والصديق الكثير الصدق ومنه لقب
 الصديق الصديق الصديق الصديق الصديق الصديق الصديق الصديق الصديق
 الادوية الصديق الصديق وان تغرب الشيء بحدك ومنه الحلية فان قيل
 الصديق صدق مالا يفعل والرجلان يعدوان ويقضدان مانا والصديق القاري
 صديق اخذها الاخرى اي ضرب بنفسه صديق عطش صديق من باب ليس فيه
 قول ان يربح طعام الكفارة الحلة مادونة حتى بعدد **مع الراء** الصديق اللين
 الحامض واما الهارب فخر يفر او جمع على باس حبل وحياله الصديق النورة
 واظاها فمركب **في ذم** صديق صديق يستيق من باب طلب من صديق
 صديق ومنه لئلا يشط ان يصح بالتبعية به صديق بها اي صديق صديق
 يدبها ولا يفسر حين فاقم حصة اي استغنيين فاعنته ولا يفسر الى على الميت
 ان يستعان به ليعوم ببيان الميت ومنه حديث ابن عمر ولا يفسر على امرائه
 بامرائه خطا والمفح استيق على يمينه هاودنها ويجوز ان يوادها اخبرها
 اشرفت على الموت فخذ في السير واسرع **مع الراء** طائر يقع ابيض البطن اضفر
 الظفر ولذا يسمى سموتنا ضخم الراس فمخ المنار وله برش وهو مثل القارورة
 العظم ويسمى الاخطب فقرة ظهره والاخطب لاقتلات لونه لا يلد بري الى
 غصة او في شجرة لا يتدبر عليه كخيل العصفار وصغار الطيور وتنام به
 القرائن ومنه الحديث سقروك فلا اقتل ما سقروك وبروي صديق
 من الصديق البند والضرورة في الحديث الذي ترك السطح شيئا وفي قوله الذي
 لم ينج كراهية الضرر لانه يمنع الضرر من ضرر فدية على سبيل من بعداه الى
 الدارين القرائن **في خط** صديق الدارهم باهم بداههم او ذنانهم واصطروفا اشتراها
 والدرهم على الدرهم من في الجودة اي يفضل وقيل لمن يعرف هذا الفضل

وتيقن هذه الجودة مرات وصبر في واصل من القرن القزلا
ما فضل حرف عن النصفان وانما سمى بجمع الاغاث صرنا اما لان الغالب على مقدار
طلب الفضل والزيادة اولا حفظا من هذا العدد بقول البدلي من يدلي
يد في جمل العقد والقرن بالكره الخالص لانه معروف عن الكدر القرن
الجلد غريب الخرم ومنه الصرم وقرته قطع ومنه الصرمة القطعة من الارض
بها من صرمة بن اسس ورجلا من تقطع طرف الاذنين وناقعة من حة الاطراف
عولجت حتى انقطع لبنها ونقرم القنار انقطي وسكن القرعة نهديس في
الغزة وصوابها في **قيل مع العيين** الصنف خلافا للسنه ويسمى
بن جثامه وحسن لصعب بن مكاذ اكد حصون خبير الصعيد ومبارك
نرا باكان او غيره قال الزحلق لا اعلم اختلافين اهل اللغة وذكر من
قال هو فعل بمعنى نفعول او ناعل من الصمود فغيره نظير الصعر من العن
وانقلاب في الوبه الى احد الشقين عن اللب ويقام احبات البصر صر
وصيد وهو داء يلوي عنقه من ويقال للثعلب صعر وصيد ومنه قوله تعالى ولا
تصغر حذرك اي لا تعرض عنهم كثيرا والظلم اصغر خلقه وقوله في الصفر الزر
عن المدة انه فتوه باعوطا العوض المستلزم الغيرة رجل من قبله الراس
واصغر ايضا ونكره الا سمى الصغوص صغارا مصغرا الواسعة صغوة وهو
امر الراس **مع العيين** صغر صغرا وصغارا اذ اذقه وفي التنزيل وهم صاغرون
اي يؤخذ منهم على الضغار والذل وهو ان ياتي بها بنسب فاشيا غير ركب
ويسلمها وهو قليم والمستكم حابس والمصفرة عن شمها منى عنه في الاشاجي
من الصغار والصغار وعن القتيبي المصفرة بالذآ وهي المزلولة وقيل المستاميلة
الاذن تخفيف الغاء وكلاهما من الصفر الخالي **مع الفاء** صغ الشيء وصغته

وجانبه ومنه صلى الى صغيرة ويقال صغ عنا اذا عرضته وحقيقته ولاء
صغ وبهم ومنه قوله في طواف الاصل صغ عن طوافك ونقص الشيء تأمل ونظر
الى شئانه ومنه اذ لم تصغ الرقيق فرائي بهم امرأة والهز وضع يدي الى ضرب
احدهما على الاخرى ومنه الصنيع المشارة ويروي الصنيع وهما يصنع والمصنع
الذي كانه يصنع صغاه راسه اي ناحيته فخرج مقدمه ومؤخره والصنيع اللوع
ويمكن ان يكون من صغ اي ناحيته فخرج مقدمه ومؤخره والصنيع اللوع
صغاه من ناراي جعلته قطع مثل الصنائج صغاه وقت صغاه من باب ضرب الصغاه
واما في طريق مكة الى المدينة وسما على لفظ الصغرة يقال في الاصاير والمصغرة ذكر
في القدم صغف اليوم انهم صغوا بانفسهم يعني اصطفوا ومنه نصفت
النساء خلفا لرجال والصغيف كتاب الايمان اللهم العديد المجتهد الفهم وفي
الفتح ما شيع وصفت على امر ليشوي ومنه قول امرء القيس صيف شوكي وتدير
نحج ومن اللب هو التدب اذا شرع وبسط وجنغ في الشيء والصفات جمع
صغف كصغف في لغة قبيل والسماء الصفات وصفة السبع ما غشي به بين القويوسين
وهما مقدمة ومفرقة الصغف ضرب البكر على البكرة البنية ثم جعلت عبارة عن
العندقيس وقوله ان عرفة البيع صغرة وضار اي سم بات اربع جبار ونوبصين
خلال صغف وهو صغف من الصغف بالفتح بضم الراء يكون لها طعامه ناده
وما يحتاج اليه ويقل هو مثل الزكرة **مع القاف** الصائب والصفالته
في سق الصقر ليس الرطب ولو جعل الرق صغرا لصغفه في الحديث من ذق
بهم بكرة فاصغوه واستوفوه ومن ذق يترتب فترجس بالانسان اي افرو
وقرأه من صغرة اذ اذرت امل راسه ومنه نرسا صغف امل راسه اي صغف ولا يتفان
استفاد من وفن واوفضا فاعدا واسع والتفج القديمة والاسانيم صغاه

المجاعة مع انما هو والمواد الجسم مع الكاف الصلوة الذي يصطر
عن نوبها وما يصلك واصد من الصلوة القرب واما الصلوة لكنا بالانوار
بالمال وغيره فمعرب مع اللام الصلوة في مثلث كالتثنية في الصلاة
ومع كونه الصلوة اي تصوير الصلوة لانه من علامات الكفر في حديث
عائشة ان النبي صلى الله عليه وآله اذا اراد ان يصل في ثوب فضة اى قطع موضعها
او نقش او صورته على التسمية بالمصدر والصلوة الخالص السب يقال
عربي صلوت اى فالصلو بفتح الهمزة وضم السين وفتح اللام وفتح الراء
اي صلواته صلوات الله عليه وسلم واصلح الله من باب طلب وتدجاء في جاريه
صلواتا وصلواتا واصلح الله ومنه علك مصلح اى معموله مجون والجمع فظا
وانما عدى بالي في قوله واصلح الله على نضمن معنى احسن والصلوات اسم الجمع المعاني
والصلوات خلاف الخالص والصلوات وقوله على لولاه صلواته اى مصلح
فيه واما ما ذكر بطريق الصلوة وقوله شتر صلواتي واصلح الله
وقوله فان اصطلاح ذلك ودقائق على المرتبة الصواب فان اصطلاح ذلك لا يقع
اشد بد الصلوة بوزن الجوز الجري اصطلاح نوب الاجلة وهو
ما انحصر شع ومقدم راسه الصلوة بالصلاة والتسبيح في السجدة والبر
كالنور في الاجل الاصل المستاصل الاذنين الصلوة فكل من صلى كان له
من ذلك واشتاقا منه الصلوة وهو العظم الذي عليه الابيان لان المصلي
يجرك صلواته في الركوع والسجدة وقيل للثمن من قبل البيان المقالي لان
راسه بصلواته السابق ومنه سبب النبي صلى الله عليه وآله وثلاث عمره وسمى الله
صلوة لانه منها ومنه قوله ع اذا كان صائما فليصل اى فليدع قاله الاصل لا يشترط
عليك مثل الذي صليت فاعني يعني بصلواتها بارتب حثه الى الاوصاف والقد

لا تقرأه قال ايضا وابتلوا بالرج في دنيا وصلى على دنيا وارتسم اى استقبل
بالرج ودعا وارتسم من الوسم وهو الحاتم يعني حاتم بن حاتم بن حاتم بن حاتم
والاستنار لانها من لوازم الداعي والمصلي موضع الصلوة والدعاء في قوله
وانتخذوا من مقام ابراهيم مصلى وقوله ع حكاية عن الله تعالى فتمت الصلوة
يقين ويكون عبدي يعني سورة الصلوة وهي الفاتحة لانها بقولها تكون فاضلة او
يجزئ وقوله ع لاسماة الصلوة اما لك اى وقت الصلوة او موضعها يعني بها
صلوة المغرب وقوله ع عبد فلان يعيدون اى هم الغنم ومنه حديثان في
من صلى اى من بلغ وادرك الصلوة والصلوة بالجر يحس عليه الطبيب وغيره
وامنه الخج جرضنا او صلابة اى حجر او قوله ضرب دحية بطرفة على صلابة
بغيره كان وهو وهما الصلوة بالفتح والفتح والنقرا والكسر والفتح الثاني مع الهمزة
صلواته صلاته وحوثا وصالا اهل السكون وروى اذنها صلاتها ومنه الصلوات
خلاف الناطق وابت مصلى اى مغلط ومنه حكمة الكفر مضعة اى مقطوع بها لا
لرب الى هتكها وحقيقة المصلى ما لا يحرف له ومنه صلى بين الامام فاطم
مصلى اى لا فجرة فيه وثوب مصلى على لون واحد وانما مصمت خلاف مخفض
الصلوات قربا الاذن الصلوة الصلوة باب طلب ومنه حديث القناد ما روت
النبي صلى الله عليه وآله الى عود او عود الاجل على حاجبه الايمن والايسر ولا يصعد له
اى لا يقبله مستقبلا سيما بل كان يبذل عنه وقوله محمد لجبة خراى فصد بشاره
اليها صبره بنوع الهم والضم فظا ارض من كان كورة من كورة الجبال واليهما
ليس عبد الواجب من الحنين الصلوة صا صاحب التضايف من فناء غراسان
سكن البقرة وكذا الشيخ ابو عبد الله الحنين بن علي الصلوة من مقتضيات
ابوصيته م الا صلح الصغير الاذنين والمؤن صفاء الاصل التي لا صلح من كل

حيوان والوقت ثمة ومنها لينة الصماء وهي عند العرب ان يشتمل بغيره
فيخلد جسده كله ولا يربح جفانه يخرج منه كبد وقيل ان يشتمل بغيره
وليس عليه ازار وعنايه خفيفه هي لا تضطرب وعن هشام بن سالم
عن الانطليق فآراي الصماء فقلت هذه الصماء فقال انما يكون الصماء انما
يكن عليك ازار وهو شتمال اليهود وقوله غير ان ذلك في صمام واحد وهو
به القربة كصمام القارورة لسد اذ يسقى به الفرج ويحوز ان يكون عذاري
موضع صمام في الحكة كل ما أصيب ودفع ما تنبت الا صماء ان يربط في
بين يديه سريها والوانه ان يغيب بعد ما أصاب ثم يربط **مع البوق**
الصنغ ما يتخذ من صفر مدقرا يضرب اصداه بالآخر ومنه قوله ويكفر الشبح
والكرات ويقال للمجمل في اطار الدف من الصناعات المدورة صنوع ايضا هذا
ما قرره العرب واما الصنغ ذوالا وناد فمخمس به اللحم وكلاه مغرب وكذا
الصنجات بالبحر كيد في صنع صنجة السكون وعن الفراء السنين افصح وانكره القتي
صنجات بضم الصاد اسم يعطى من العرب ليهن يشبه بقدادة الصناعات
قوله الصنوبر شجر غرم مثل اللوز الصغار وورقه هذب يتخذ من غر
الزيت الصناعات من الصناعات وهو الذي يعمل به وعن علي بن ابي حمزة كل
ذي صناعة صناعة معناه ان يحج لوفد من كل ذي صناعة مصنوعة وقصصة
فانما معدى الى مغنولين صناعة طلب منه ان يصنع واصطنع عنده صنعة اذا
احسن اليه وقوله السرفضة واذا استضع عند الرجل فله عند هذا
وكل صنغ يتقرب ويضع اليك اي نادى رفيق البدن وامراة صنغ
وظلاهما الحرفاء واما قوله في زينب امراء عبد الله بن مسعود كانت صنعة اليد
فكانت تاسع المذكر صنغا وصنغا واراد وصن المونث زاد الهاء فبنا ساعا

ما هو الا غلب في الصناعات ولم يلم ان القياس قضاء عند السماع وصانعه
بالا لاشاء والمصنعة كالخوض لك المطر وصنعاك البين فبضم **مع القوا**
لما صنابة الادراك وقوله غايبة اصابتني ما اصابتني اشارة الى الحكة الانكا
وهو مشهور وقوله كان النبي عم يصيب من ثمانية عن القليل وفي حديث
خلقة قالت زوجة ابي اصحاب حتى اى جاحني ومنه حديث البياض كنت رجلا
اصيب من النساء ما لا يصيب غيري اى جامع كثيرا وصوبت رأسه فقصه وصوبت
الآن اماره الى السفل ليجري مائه ومنه قوله الانسان لا يحجز تصويب سطح الى
المناب ان يكون له حق السبل اراد سقلا ومخطاطا ليلد ان الماء وراي
فصوبت عيابه وهذا ما اجد الصورة عام في كل ما تصور مشبهها بغير
الله تعالى ذوات الروح وغيرها وقوله ويكره الصنوبر اى القماش بن مؤيد يا
الشيخ اعلم ان الصناعات ثمانية اطلق عند أهل العراق وعند أهل الحجاز
الاطلاق وتلفه وعن مالك صنع الذبحة تحرق عبد الملك فالمصير الى صناعات
وهي اصوغ وصنجان واما اصوغ فقلب اصوغ بالهنة لغية العواكاذ في ادوير
يخوفا القوم في اللغة ترك الانسان الاكل ومساكه عنه ثم جعل عبارة عن هذه
الصناعة المصنوعة يقال صام صوما وصيما فهو صام وهو صوم وصيام ومن
عزبه الصناعات شرا في صومنا اى في زمان صومنا ومن يحاذ صام الغرس على اية
اذا لم يتلف ومنه قوله لنا بغير خيل صيام وخيل غير صاية وقوله واليكما شرف
الصناعات بين السكت نلاتد وروحي جمع بكرة البئر وصام سكت ومكة صام وقام
وقام سكن وصام النهار اذا قام قايمة الظهيرة **مع الهكة** الصناب
والصنابة والظهوة مرة في شعر الرأس والحمية وهي ان كان في الظاهر وفي
الباطن اسوداد وهو صاب وهو صباء والنقد شرب بكسر الهمزة والالف

تفسير الألفب و قد عرفت ههنا بن اية كانت ههنا أصيبها الشيخ و هو
أربعين و مائة السنين فيقولون ما وان جاءت به و اوراق جنداً على السنين
السائين سابع الالسين فهو التخميس و الالشيخ الساتى الشيخ و الاربعين
والصاد الازد وهو الذى لا حم على كذا و الحش و الدق و الازد و الازم و
الحذخ الحذلى الضم و الجحد خلاف السبط و الجمالى بضم الفيم الحلق كالهمز
والسابع الالسين طاف الازد الضر **فخت مع البكاء** قال
عم اخبرنا من العسكري وضع بها الرمة الصخرة و وقع من الائمة فكتب الازم
في حور و الصيحات في ريب من غر الدابة اسود صلبا المصنف الضمير
صلاة اذ الحق فهو صايد و ذى المصيد و المصيد بالمرالة و الجمع صايد و
يسمى المصيد ميتا يجمع صبا و هو حبل تمتع منقش طبعاً لا يمكن افاده الا
بجمله و الاضطاد انما هو الصير في **في** الصايف العز و في الصيف
سميت غزوة الروم لان ستمها ان يعز صفا و يعزل عنهم في الشتاء و من
بالوضع او بالجسر قد وهم و اساقول بحمد اذا كانت الصوايف و هو
من العسكري العظام لابس باخرى الشتاء معهم في التوهم او النوع و الله اعلم
باب في الصيد الضايف مع الهرة
الصيد محرابه اول كانه اللسان و ما يليه انة الارض و لو اشد لها عند
سبب و قال صاحب العين هي اعد الاحرف الشجرية و الشجر مع الغر
خبرها من طرف اللسان و اصول الثنايا العلى و هي اذن الذال و الفاء بالافتان
و سيق هذه الالاف الغوية لان سبها من اللز و اذن الفصل بين الواو
لان الاية مستوفى على ان وضع اعداها موضع الامر مفيد للصلوة **مع الساء**
الصبا يجمع مائة و هي يوزن كالغير نفثى الارض الغدوات و الضباب

المسح فنت ونذركا أشت وعلمه مدبت ابن عباس ان فالذا هدت الى
النجم سماءا وأظلاما بآب مضيت سدا الضباب مع ضمة وهي حذيرة العرف
التي يضرب بها الاستعارة ومنه ضبت اسنانها الفتة اذا شقها بالقبيل ^{طراف} مع
الفتة في الاصابة وهي الحرة من الكلب وجمها أنماير الاضط الذي يملأ كلبنا
بالدم وهو الذي يقال له **اعكر** يسر الضع بضم الباء ولحده الضلع وهي اشد
الضلع والضمعان الذكر والضبع بالسكون لا غير العضة وقيل وسطه والظه
ومن الاضطباع وهو ان يدخل فيه تحت بياض العين ولبنته على عاتقه **الابسر**
يقال ابسرت ثوبه ونابقت به فوالله اضيق رداءه فهو وانما الصواب برأه وفيها
ثبات الزبير بن عبد المطلب عم النبي **ع** **عليه السلام** الضجر قل من غم وضيق
لنفس مع كلامه وقد تحسرت كذا وتفتخره واخضع **عنه** الضجج **عنه** الذي هو
يراد بان يتهتم بضعفه الا كما اذا هن فيه وقرة واصله الضجج والاضطجاع
في السحرة ان لا يتحيا في فيه ومنه كره ان يسجد الرجل مضطجعا او ستره رجل
النجم بالالف الف المة شفيع **مع النساء** الضحك مضد دحك من باب
لكن ومنه الضواحك لا يلى الاثبات مع ضاهاك وضاحك والضحاك فاعلم منه
وبه من ضحكك من مزاحم الذي ولد لا به سبب وبعد السنه عن شرا
الانسان مع الخفية ويقال ضحكة وضحاكا كذبة وهكذا وضاحا واضحا واضحا كارتقاء
واضحا وبه سقى يوم الاضحي وبناه ضحى بكشا وغيره اذا دبحه ونبت الضحى المام
الاضحي ثم كثر حتى قيل ذلك وتوحيه آخر النهار ومن قاله من الضحكة يحكي الرق
فقد **الحديث** **مع البراء** ضرب به بالسيف وضارب فلان فلانا وضارنا
واضطربوا ومنه واضطرب العبدان بالعضون ان يرب كل من اضاحك
بعضاه ونفله بحسن عن منزله واضطربا في موره يعني نردت ووجدها به

في امورها ومعارفها وضرب القاض على يده حجره وضرب في الارض سارفيه
ومن آخرون يضربون في الارض يعني الذين يسافرون للتجارة ومنه المضارب
لهذا العقدا المعزوف لان المضارب بربط الارض غالباً طلياً للربح ومضارب
فلان للفلان في ماله التجزله وتارضه ايضاً فانه الشريكين مضارب في
النجمة وهو المضرب للقبعة بفتح الميم وكسر الراء ومنه كانت مضارب النجوم في النجوم
ومن مضارب في الحرم وضرب الشبك على الطائر الفاها عليه ومنه هي عن مضربة القاص
وهو الضباد وفي تهذيب الكوازي عن مضربة الغايص وهو الغواص على
الآلاف وذكر ان يقول للناظر اغوص الغوصة فاعرجت فهو لك هكذا وقوله كذا
مالي عليك الاضربة واحدة اي دفعة وضربت عليهم ضربة وضارب من الجزية
وعجزها اي اوجبته ومنه فعله لان المسلمين لم يضربوا على النساء فصار
اي لم يلزموهن ان يعثن الى الغزو وضرب له اجل اعني ويقي واما قوله يضرب
فيه بالثنت او الربع من ضرب يهزم القمار وهو اجالها يقال ضرب بالفتح على
الجزور وضرب في الجزور ستم اذا شارك فيها واخذ منها نصيباً على قوله اسلم
القبس وما ذرنت عنيك الا انضري بسهمك في مشاء قلب مفتن قالوا لا
بالسهمين المفتي ولم يسمه انصباً من الجزور والوقيب ولا ثنته والجزور
تقسم عنه اجزاء فكانه قال وما كنت الا لتكفي بلي كذا وتوزي بجمع اجزائه واية
للافاة هذا هو الاصل ثم تغيرت في استعماله وتوسعا بعد ما استعملوا
الاسم للنصيب حتى قال الحريري وضربت في مرعاها بنصيبه قال القاص
فلان يضرب فيه بالثنت اي يلخذه منه شيئاً يحكم ماله منه الثلث وقوله ضرب
في ماله ستم اي جعل وعلى قوله لا يضرب للموتى لانه زاد على الثلث على حد
المفعول كانه قيل لا يجعل له شيئاً منه ولا يقطعه والضرب في اصطلاح المتبادر

تصفيا هذا العبد بن قدر ما في العدا كآخره الاحاد وضرب القاص الضقة
على المعاقب القطن ومنه يسط مقرب اذا كان مخطئاً التقيح **وصف الفرج**
الفرج المستقيم في وسط القبر الحديث كما ثبت في الفردوس لا مزر ولا مزار
في السلام اي لا يضرب الوصل اياه ابتداء ولا مزاراً لان القبر يبع القبر وهو
يكون من واحد والفرار من اثنين بين المصارف وهوان تقترن مرك وفي
الحديث انكم لا تضارون في رؤيته وروي تضارون وضاحون بالتحنف
من الضبر والضبر هو الظلم اي تنغون في الروية حتى لا يضمن بعضكم بعضاً
ولا يضمن وروي لا تضامون بفتح التاء وضمارع تشديد الميم من التضام
المضامة اي لا يزاح بعضكم بعضاً فتقول له ارضه كافي روية الهلا والمجوز ان ياد
بالضار والضيم والضبر والاضلاف الذي هو سبب الظلم بفتح الظلم لا يتخللون في ذلك
حتى ينجيكم ضرر ولا يلحق ضرر وشقة في روية لوضوحه الاضراس ما سوك
الضمان الانسان الواحد فرس وهو مذكور وقد بونت الفرع بفتحين
الضغيف في حديث انه بكروه ولجبة كانا فزام عرج هو الذهب والعرج من ذن
الخطبة سيم الالتهاب لا يكون له حجر ضري الكلب بالصيد فزوة تعوده وكلت
ضارواضاه صاحبه افراؤه وضارة تضربة **مع الزاء** الاقتر الذي لم يحنك
الاعلى بالاسفل فاذا تكلم كادت امراة العلياء تنقل **مع العين**
في تحريك العين عن ابي يوسف على اللان دراهم صاعفة فعليه ستم دراهم وان
قال اصناف لصناعته فلم عليه ثمانية عشر ان اصناف الثلاثة ثلثة ثلاث مرات
ثم اصنفنا مرة اخرى لقوله صناعته وعن ابن ابي ذر اوصى فقال اعطوا
لثلاث اصناف ما يصيب ولدي فقال يقطي مثل مرتين ولو قال ضعفي ما يصيب
ولدي نظرت ان كان ما اصابه ماله اعطيه ثلثاً منه ونظر ما روي بغير

في قوله ثم يصاغ لها العذاب ضعفين اي جعل الوايد ثلثة اي يثقل
 ثلثة اعدية واكثر الانهرى وقال هذا الذي يستعمل الناس في مجاز كلامهم وقوله
 واما الذي قال فدان الصغين انها تعذب مثل عذاب غيرها لان الضعف في
 العبر المشي الى مازاد وليس تلك الزيادة مقصودة على مثلين بل على ثلثة
 قاله الفقهاء عطف على موضعهم **وكفيع الغنم** الضعفت ثلثة
 الكف من الشجر ومن الخيش والشارع وفي التنزيل قد بيذكر ضفنا فاعرف
 به قيل انه كان فرقة من الاكل وهو ضفان لها عصا في قواد الاوراق لها الضف
 العصر ومنه ضعف الغنم لتضيقة الضف بالثقل والكلباء من الضف
 شج كان لا يجوز الضفط وهي ان يلجى غريمه ويضيق عليه وقيل هي ان لا
 لا اعطيك اودع من مالك على شئنا وقيل هي ان يكون الرجل على الرجل
 فحذر نصالحه على بعض ماله ثم وجد البيت فاحذر من الجلباب **ومع الفيل**
 الضيف من الشعر واذا قال بعض في بعض موصفا والاذن بقوله انشد
 انا نفضة الضيف وهي الذابة تسمية بالمصدر والضيف جدي من شعره
 قوله ثم نلبيها روي ضعيف والضيف ايضا المساة فيقه التبرجاء بالشرع
مع الليم الضلع يكون اللام وحركتها والجمع اضلاع وضموع وهي عظام
 الجنين واضطلم بجملة اطاة وقوله ذلك اذا كان مضطجعا صفة كانه ضمة
 قادرا او مقعدا فعلاه على واما قوله مؤثر ذلك اي مضطجعا ولو اطلق
 كان احسن والضلع ينفذ بين الاضلاع من باب لبي وقوله ولا ينفذ
 البين فلهذا الصواب ظلم بالظاء المنوطة وسكون اللام هو شئ
 من باب منع مثل الطريق وعنه يفسل ويضرب المم منه اليه وضلع على كذا
 اي ضلع ومنه تدقش البراة عنه اي يضعف الكتوب وضلث الشئ ونسبة

قوله امرأة ضالة وضلعت امام ضيفها واضلعت **مع الليم** ضلعت الطيب
 تنطق في الطيب فتنطق ضم الفرس حدة بطنة من الهراة حمرا وخورا ومنه
 الحنطة اذا نلت رطبة انتخت واذا نلت باسة فترت اي انفتحت ولطفت
 وكتة ضامر ديق لطيف وغيره على لفظ التنخير والتمر من نري الشام وضرة
 لوزن المتر منه في اسم العرب بهم يبك عروب امية الضري الاثام **في**
من لا تضاعون **في** الضمان الكفاية يقال ضمن المال منه اذا قبل له
 به وضمة غيا وقوله دم حكايته عن الله من خرج مجاهدا في سبيل واتقاء
 به ما ياتي ثا اعلمه ضامن او هو على ضمانات والمعة اخرى ضمان ما وعده من الزاء
 حيا وميتا وعدي بكي لانه يقضى معنى محام ورقيب وقوله هو على ضمان
 اللينة الاولى الا ان ياول الضامن بذى الضمان فيعود الى معنى العاجلة
 على ابي حنيفة في الدعاء به كانه المضمون واما الحديث الامام ضامن
 المؤمن مؤمن فمناه عن الطي وان ضلوه المؤمنين به سقطت لصلامة
 ضمها وضلادها وفيه شبهة منها وقيل انها كان ضامنا لانه يجرحه القراءة و
 القيام بمحمدا ذكره اكا والمضامين **مع النون** فمن عليه كذا
 كلفه ضمنا وضمانا وهو ضمين اي يجبر والضمة الاسم وضمان المضمون
 الضمان وهو المهرال ومنه قوله ولو اتى في النافذ مضمين وبه روى
مع الساء ضارة ضمنا اضر به لا تضادون **في** ضاع اشئ ضئفة
 وضاعا بالفتح وهو ضايع وهم ضيع وفي الحديث ومن ترك ذنبا او ضيا
 وروى ضعة ثلثا في فاناسوله كلاه على تقدير مذهب الضمان او
 تسمية بالمصدر والمخ ان من ترك عملا ضيعا او من هو ليرى ان يضع
 كالذرية الضغار والنسب الذين لا يقومون بشان انفسهم فانا وبيهم والكما قال

لهم اراقتهم من بيت الماء ولوروي كبر الضاد لكان جمع من صنایع الخبایع
 في جمع خایع والخبيصة بوزن العينة والمطبعة كلاهما مع الصباغ يقال تركبوا
 لمضغه وسنقومه السارق لا يطلع في هذا العضية صانعة النخيل وضيق
 نقصت مالت للغروب وصاف القديم ونقصته من ذلك بطعم شفا واعدته
 وضيقه انزلوه وعلى نونهم ان رطباً ضيقاً هذا بيت باليمن الصواب نقصت
 او صانعة لان المواد الغزولة عليهم لا تضامون في جنس والله اعلم بالصواب

كتاب طب **الكلاء الطما مع البساء** الطما
 يغني الهلة طعام من لحم وبيض ناك الارض ولا يكون طبعاً لان الطبع ناك
 مرق وفيه لم يوشح واما الفلحة البباسة وعندها فلا والمطعم مؤنس الطبع يغني
 البهم وكبرها والفم حنك والبساء مقنوعه راحهم طيرة مشوب الطمير
 وهي قصبة الاردة بالشام ويسمى بضمي نكت الدما هم الذين هم اربعة
 دوانين طبريا فيقولون وزن طبريا وفي كتاب الشيع الدرهم بطهستان
 وزن منه وهو نصف مثقال قال وهي التي تستحق الطيرة والشمية
 الطبع ابتداء صنعة الشية بذاك طبع اللين والسيف اذا عملها وطبع
 الدما هم من قول السرحس ما يذوب ويخيط اي يغسل الطبع وهذا كاذب
 قياساً وان لم يسمعه وفي الصحاح الطبع الحتم والتأثير الطين ونحوه يقال
 طبع الكتاب اذا ختم والطابع الخاتم ومنه طبع الله على قلبه اذا ختم فلا يبي وعظا
 لا يوفق الخبره طابى الحية وضع عليه الطبق وهو الغطاء ومنه اطعوا
 الامر اعموا عليه واطيعت عليه الخ ونحو مطيعة وجنون مطي بالسر ومحو
 مطيعة عليها بالنسخ واطيى الغم السباء وطبها وطبق الزاكن كمن جعلها بين
 فخذيه ومنه نك عن القليل والطايق العظيم من الزجاج واللين غريب تاييد

طب

بيت الطابق والجمع طوابق وطوابق الطباء جمع طبيب وهو الفاع والذكر
 ما يكون السباع مع **الكلاء** الطاحونة والطحانة الرحا التي يدبرها الماء
 عن البيت وفي جمع الغوري اختلاف وفي كتب الشروط الطحانة ما يدبرها
 الدابة والطاحونة ما يدبرها الماء ودلوها ما يجعلها الحب مع **الكلاء** طح
 طحان طحاري منسوب الى طحارستان وقد يقال طحارستان وهي
 بلاد معروف الطحلاء طيلة الغم ويقال لبلد نجف اي شديده الظلم واما
 طحلاء فطيلة نفس امارتها وزيادته **مع الكلاء** شئ طري بيت الطراوة طر
 والطراوة وقد طري وطر وطروء علينا فلان جاك من بعيد نجاة من باب منع
 ومصدرة الطروء وقولهم طري الجنون والطارى خلاف الاصل والى الصواب
 الجرح واما الطويان فخطاه اصله الطرح ان يرى الشية ويلقيه من باب منع يقال
 طرح الشية من يده وطرح به وبذاع قوله وضع الجمار لا ينوب عن الوى
 الطرح قد ينوب الطرح الابداء والتخيد يقال طروء اذا انقضاء وطروء السلطان
 جحد طرياً لا آمن وقوله لا تأسى بالسابق مالم تطرده ويطرد كذا قال ابو
 الاطواد ان يقول ان سبقتي فلك على كذا وان سبقتك فلي عليك كذا والمطرا
 الزم الغصير لانه يطرد به الوحش والظواد منه وقوله ان شاة الائمة لظرا دين
 ايمان منهم من يطرد الناس بطول قيامه وكثرة قراوته او تباغت من قوم
 يوم طراد اي طويروا والدولة مروية عن قتادة الطراد الذي يطرد الهاربين
 اي يشنها ويقطرها الطراد بالكثر علم النوب ونوب طرازي منسوب الى
 طراد وهو اسم موضع وعمره بحلة يقال لها طراد ايضاً واما الطراد فان
 لعلاف الميزان فعرية طرسوس من بلاد نغراوروم الطرس كالصمير قد
 طرس من باب يس ورجل طروش به وقور قال طرش وعنان دُرْجالة

بيت

ليس يعرف صحيح وتولد في حكومة امرأة نظار شتاي رت ان بها طرفة
فولونيك عين نظرف اي ذوعين والطرف ثوبك الحظف بالنظر واليد
وجود الحظف فيهم الطارف والطاريف **في** الحظف ما يطوقه الحدي
اي يصره ومنه وان قالوا النظر نكته اول شتمك وقيل لغز صك ان
صحة فقرة بطرفة اذا اخذ ومنه الفارصة الكلمة المودبة والظف الماك
المستع الذي خوصته الدوات وتوكت ومنه قوله **الظف** الوضوء والظف
احب اليه النبي وتولد حب لا ياتي الاستطوان بين الصغرى الى الذك
بينها استعمال الطريق وفي القدوري غير ان بنة تطوى نصف الليرة
اي تحخذ طويقا وطوق **في** الطارمة بيت كالفية من ضب والجمع طارمة
مع السنين الطشت مؤنثة وهي عجمة والظف تغيرها والجمع طشت
وطشوش وتذيقه طشوش الطشت الناحية كالقربة ونحوها بيت
بقال الدبيل من طسج طوان **مع العشين** الطعام اسم ما يطبخ كاللحم
لما يشرب وجمع اطعم وتدخل على البر ومنه حديث ابن سبيد كناخ في قوله
الطعم صاعا من طعام واصا غاشم شعير وفي حديث المصنف ودمعا من
منه طعام لاسم آء اي من غر لاخته وقوله باب الاذان وكان اذا طعام اي
اكذ لاو الطير بالضم الزود ويقال يحمل السلطان ناحية كذا طعمه لغلات
وقوله الحسن الفحال ثلثة قتال على كذا و قتال كذا و قتال على هذه الطعمه
بمع الخراج والمخرجة والزكوة وفي السير اطعمهم النبي مع طعمه في موضع طعام
الجمع وفي آخر طعموا وطعماء وجمعهم وعن ابي حنيفة ان الاطعام يخص ابناء
الارض للزراعة وعن معاوية انه اطعم عمر في مصر اى اعطاه طعمه وطعمه
أكه واذا نه طعم بالفتح والضم الا ان الحباب على الستم في علة الدواب القوم

ط
طع

منه الشئ مطعوما او مما يطعم وفي كلام الشافعي الاقل من الحسن علة
وتما قال الطعم من الحب وقد تطعم اذا اذاه ومنه المثل تطعم تطعم اي
دني شتاي واسطعم ساك اطعامه وقوله عم اذا سئلكم الامام اطعموه
اي اذا اخرج عليه واستخكم فالتقول عليه محارز واطعم الفقرة او دكت ومنه
من بيع التمر حتى يطعم لي رشيير مطعم اي ستر ومنه هل اطعم تحريك ان
مع الفاء طفر طفوا وطفوا رائه باب ضرب اذا وثب في ارفع كما يظفر
لما لسان حابطا الى ما وراءه عن الليث ويبدل على اذ وثب فاقن قوله اذا
بالضبط كما يتأبونه او طفرة وقيل الوثبة من فوق والطفرة الى فوق طفت
الصاع وطفقة وطفافه مقدار الناقص عن ميلة وقوله عم كلوكم بواك طم
الصاع معناه ان كلام في الانتساب الى واحد بمنزلة ثم شتمهم في نقصانهم
المكيل الذي لم يبلغ ان يملأ المكياة وعن الازهر في اي كلمه قريب بمعكم من
لغف لان طف الصاع قريب من ميلة طين ليعن اي اشد وابتدا **الطفل**
الصبي حتى يسقط من البطن الى ان يحتمل ويقال حلوبه طفل وطيفة طفل الاش
قوله الماك يطفوا طفوا اذا علا ومنه السراك الطافي وهو الذي يوت في الماك ليعن
ويظفر والطيفة خوصة الفل ومنه الحديث اقلوا ذو الطيفين والابره
من الختات ما على ظهره خطان اسودان كالخوصتين والامير العقب العقب
مع اللام الطلب الطالبون سعية بالمصد او جمع طالب كخدم في جمع خادوم
الطلب العقب العقب واملد الهزبن فصيل بمعنى مفعول **الطلب** شتمه يال لسان و
جمع طلبايس وهو من لسان العجم مد وراسود ومنه قوله في الشتم بالابن الطلبايس
يلد الكناخعي وعن ابي يوسف في ثلب الرداء في الاستعداد ان يجعل اسفله
اعلاه فان كان طلبايسالا اسفله او طيبة كسلة يقدن لها حوله بينه عايشا

طعم

الطفل ضعيف الحظر

طعل

ويضع القاريين الطيارين لسمه لها وسداها صوف والطيار لغة فيه طيور
 الشجر معزوف وناله ابو زيد كما بدأ الكرم من علوقه طلع وقوله عز وجل
 الدرب قائل اي يخرج منه على صنف الجبل او من طلع الجبل اذا علاه والطلع
 نأب كرم لغة في طلع بمعنى اشرف ومنه قوله الله اطلعته فيم يطلع بالتحقق
 والشديد والطليعة واحدة الطاليع في الحرب وهم الذين يبعثون ليطلعوا
 على اخبار العدو ويعتبرونها قال صاحب العين وتديس الرجل الوارد
 ذلك طليعة والجمع ايضا اذا كانوا معا في كلام محمد الطليعة الثلثة والاربع
 وهي دون السبعة والطلع ما يطلع من الغل وهو ان ينفق ويبذل
 يندوم الكرم طلع ايضا وهو شئ ليس بشيء بلونه الخضر وبياضه التي ترونه
 طلع الكرم صانعة بيان والطلع التحل من طلع والطلع بفتح الالف يخرج
 الإناء مملوء لانه يطلع من نواحيه عند الامتلاء الطلاق اسم يفتح التعليل كالسلام
 بمعنى التسليم ومنه قوله تعالى الطلاق مرتان مصدر من طلقت البعثة والغنى والطلاق
 والفساد من جمل وفسد امرأة طالق وتذبح طالعة والتوكيد يدل على الحذر
 الاطلاق لمن اطلقت الاسير اذا خللت اساره وطلبت عنه واطلقت النار
 من العقار وطلقت بالغنى ورجل طلق اليدين حتى يرفق يده منلول اليد
 والدنس من طلق ويوم طلق وليلة طلعت اذا لم يكن فيها قمر ولا رية طلق
 بالكسري لان طلق وطلاقة العبر من هذا ايضا لانه خلقت القبح والعيب
 يذل بطلق وجهه وانطلق ومنه جنى الغاية ان ينصف الخصى ولا يطلع
 بوجهه الى اصدى شئ من المنطق مالم ينفذ بالاذن يعني يسد ان يكتم امدها
 بوجهه طلق ويطلق عذب ولا يغفل هذا صاحب ويجوز ان يكون من الانطلاق
 اندها على معنى ولا يفتت الى امدها واما النطق بالفتح لوجع الولادة فعلى التنول

الطال اصعب المطر مطلا
 تطلعت طالت الارض وطلعت
 انشأ من طلاله حجاز

والنقل منه طلقت بضم الطاء فهي عطوفة ومنه قول ابن عمر لا ولو بطلقة
 على لفظ المنة طلت السفينة جلالها وهو عطاف يفتش كالكشف للبيت
 والجمع اطلال ومنه وقف على الاطلال يتحدى بالامام في سفينة وطردم لان
 على السكة المعول اذا هجر رومته ومثله معه يطل وفي الحديث ان القران
 نزل في اي نكح من حنا وقبول في الغيوب وطلية النور وغيره الطينة
 والطين على افقت بترك المعول اذا ضلت ذلك بنفسك وعلى اقول
 على شفا رجل خطاه واما الصواب طلى والطليعة المرة ومنها استأجره
 على ان يوزر في الحرام عشر طليات والطلاء كل ما يطلى به قطران او غيره ونزل
 لك ملح من الاشربة طلاء على الشربة حتى يسهل
 كرم المرأة انقصها بالدمية اي ان يكونها من باب ضرب ومنه طوت على
 طفت اي عذرت في الحديث رب ذي طمرين لا يؤمن به لواقعه علم الله لا يؤمن
 الطمر الثوب الخشن والجمع اطمار ويقال وبنت له ومما يهنت له اي ما فطنت
 له والمخ لا يؤمن بولته ولا بياضه لغارته وهو من ذلك من فضل دسره
 ربه بحيث اذا دعاه استجاب دعاءه والقسم على ان يقول سمك فافعل
 كما وانما عدى بلى لانه ضيق من الخكم والمطامير جمع مطورة وهو حفرة الطما
 وعزاه دبر بني فلان مطورة اذا بنى دارا في الارض او بيتا وهذا الذي
 محمد بن الحسن في السير الطامة الحزر من الفداء من باب ضرب وتحقيقها
 في العرب الطمانية السكون اسم من الطين اذا سكن فهو مطمئن والمطمين
 من الارض المتخضض لانه موضع الطمانينة ومنه طمانين مع النوب
 الطنجير بالكسر ياتله الطن بالفتح الحرمة من القصب
 نهي عن التحدث على طونها هو الناي يقال طان طونا اذا حدث قوله

طير

طير

طير

ومن لم ينقطع من طول ان ينكح المحصن الطول الفاضل ومنه الطول
 فالجسم لانه زيادة فيه كان القصر قصور ريب وقصان واللعن ومن لم ينقطع
 زيادة في الحال وسنم يبلغ بها النكاح الحرة فليكن ائمة وهذا تقري فقول الزنا
 ان الطول القدرة على المهر وقد قيل هو الفقه وفرق بين المحصن الطول واللاوة
 ويكون الحرة تحت وفيه نظر وعمل ان ينكح النصب او الجوز في ذلك الجار
 او اضماره وهو على اولى ونظيره قوله لا جناح عليك ان ينكح امة
 قول الخليل واليه ذهب اللكائي وعين الشعمي اذا وجد الطول في الامة
 بطلان ائمة فعده بائي وكذا عني ابن عباس وجابر وسعيد بن جبلة لا يتزوج
 الامة الا من لا يحوط الا الى الحرة واما قولهم طول الحرة فتسح فيه الطول
في مع الهة الطهارة مصدر ظهر الشيء وطهره ولا ينكح
 والطهر خلاف الحيض والنظر الاعتناء يقال طهرت اذا انقطع عنها الحيض
 ونظرت والمهرت اغسلت وقوله من قد فرجة محسنة فظهر
 اي اسمع يا اعراسهم وقيل في قوله شاربك يحترق ان يظهر وان المراه
 الاستبراء فظهر اذا ترة عن الافذار وبالف في نظره النفس والطهور رايه
 مصدر بمعنى النظر يقال طهرت طهورا حسنا ومنه مفعلة الصلوة الطهارة
 وطهوراء امدح من يضيح الطهور موضحه واسم بالظهر كالسجود
 والظهور وصيته في قوله ثما ماء طهورا وما حكم عن قلب ان الطهور ما
 كان طاهرا في نفسه ومطهرا غيره وان كان هذا زيادة بيان النهائية في الطهارة
 فتوجب من والا فليس بفعله من التعبد في شيء وفيه هذا عا ما هو
 مشتمل من الانفال المتعدية كقطع ومنوع غير سديد والظهور اسم
 والظهور الادارة وكذا اكل اناء يظهره ونعم الهم لعم **مع الكساء** الطيب

طه

ط

طالما الخنث في العنين فقال في طيب اي طاهر تطيب او مستند طما
 وديكوا خيش اي مجس او كره الطعم والرائحة قال الله تعالى فمما اصبغنا
 طيبا اي طاهرا عن الزنا وغيره ومنه والبلد الطيب يخرج نباتا باذن رب
 الذي خشي ينع الارض الطيبا الغذاء الكريمة الغريبة والذي في الارض
 النخلة اي لا تمت ما ينقع به وتولده في من حرم زينة الله الع ارضي لهما
 والعيانة من الزنا في المستلذات من المأكل والمشرب وتولده ما يحرم
 عليهم الخبايا ينع كل نجس كالمية والدم وغورها هذا اسما ثم فعلا
 عارفين مما يتبادر في كل من الحر والحرمة والصلح والفساد والوجود والوفاة
 قال ثاقبا كنمو اما طاب لكم اي طاروا وتابا انتعوا من طيبات ما كنتم اعدا
 مكتوبياكم او من طارها وفي ضده ولا ينكح الخبيث اي الوديعا والحرام يعني
 القصد وامثلة فسد قوا به وقوله ثاقبا لا يتنوى الخبيث والطيب عام
 في كلام المالك واما موضوع العمل وصالحه وصحيح المذهب ناسبه فزيد
 الناس وردتهم الطيور اسم جمع مؤنث وتند يقال الواحد عن قطرب وثاقبا
 حله فليس عن امة عبده ايضا وصح طهور وقوله طار لمن نصبه كذا اي
 وحصل بخار **باب طلاء الظاهر مع المستمن**
 الظهير الحافض والحافض ايضا وهم اطاروا الظهيرة في مقصده تمال
 اسمعه وظار النافعة عطفا على غير ولد له ومنه قوله سار امر الله الذي تظارنا
 عليك اي عطفا ونمنا **مع الزنا** الطوبى بفتح الظاء وكسر الزاء واحد
 الطوباب وهي الزواي الصغار ومنه فطنا على بهي تار على طريه وقوله
 وقوله في ملا الظلام الطوبى الطوبى بفتح طوبى بفتح طوبى بفتح طوبى
 وعن النضر الطوار واحد ومنه اطلق قال والطوبى كمال من عريض كبر

طا

ط

بغيره الجزور ويقال للكثرة منه بظنة ووجهه سطر وهي كاشفة بين
 الظنوف والظنوفات الكسرة والذكاء وعن ابن الاعراب الظنوف السنان ومنه
 حديث عمر اذا كان اللص طريقا لا يقطع اى كسرا جبالا من الحد
 نفسه باجتهاد وتداظرف اذا جده بالاولاظرف وتولها ظرفا محروفا بالباء
 حيث قال الكعبة بنى اذا كانت الرواية محفوظة حتى لا يربها والافانصواب
 اطوف بالطاء غير محجة اى جاء بطرفة وهي كل سنة استحدثة فاعلم
 العبارة عن الانهدام بالبناء طرفه محجة لما تروى والظرف الدعوى
 ظنوف والاطراف تحريف **مع العين** الظهيرة المرأة واحدها المهور
 والجمع ظهن وانحان وطفان **مع الفاء** الاظفار جمع اظفر
 في الظفر والظفر بفتحين خلية تبث في بياض العين يسمى بالطباء الظفر
 والظفر يقال عين ظفر ورجل مظلور والاطفار منه من العطر شديد
 بظفر متلف منه اصله قال الازهرى ولا يفرده منه واحد وان الترسى
 ان يكون ظفرا او يجمع على اظفار وطفار مبنى على الكسر مذبذبة بالعين اليها
 ينسب الجمع الظفاري اظفار **في مع اللام** الظلع يكون
 اللام في ضعيف من باب منع ومنه رخص في سبب الظلع البين ظلمها
في ضل الظلة كل ما اظلك منه بناء او جبل او صحابى استترك والفتح غلة
 عليك ولا يقال اظلا عليه واما قوله ولو كان لا عدوها شجرة واعصانها مظلة
 عما نصب الاثر فنأى فلهما لا استنادا ومنه مع الاشراف عند قوله نعمديه والاولا
 بالطاء غير المحجة لعم وتقول الانتهاء ظلة الدار يريدون بها الصرة التي فوق
 الباب وعن صاحب الجوهري انه اصدى في مذكورها على هذه الدار وطرفها
 الآخر على ما يبط الحمار المتقابل المظلة الظلم وتقول في هذا مظلة للمسلمين

لها اخذوا فولههم عبد فلان مظلني وظلما منى اى حفى الذي اخذ منى ظلما واما
 في يوم المظالم فعلى حذف المضاف وقوله فظن الظن لانه لم يكتف الى الظلمة
 مع شهادته وهو يتسع **مع النون** الظن الحسان وقد يستعمل في
 العلم محاراة ومنه المظنة المثل ومنها قوله في البيضة المذرة جاز لانه في مذبذبة
 ويتطابق والصاد خطأ ويقال ظنة واطنة اذا انهم ظنة وقوله في المناسك
 ظنة منه بضمه انما هي بالضاد والفاء خطأ وكذا قوله الظاهرة الماء عدم الضمة
 بالصاد لا غير لان المراد الجمل والمنع لا التهمة والظنين المتهمة ومنه لا يجوز شهادة
 فاضل وناظنين وقوله لا فارة نكلا ابو عبد المرحان انهم الحق بالنسبة
 الى غير مواليد والوكيل الدعوة الى غيرهم وبهم في شهادة لغوي كالدال والوكيل
مع الهاء الظهر خلاف البطن وبضمه عمن والداسيد بن ظفر
 ويستعار للدابة والراحلة ومنه لاظفرا بين واملا صندف الاعن ظفر غنى
 اى صادرة عن غنى في الظفر فيه مضمحمة ظفر القلب وظفر الغيب وظاهر ظمرا
 ظفرا وظفرا وظفرا مضمحمة وهو ان يقول لها انت على كظرا مضمحمة وظاهرة ظهيرة
 وهو ظهيرة وظاهر بين ثوبين ودر عين ليسا دعما على الاثر وتوله ظاهرا
 بدر عين فيه نظروا وجهه ان يجعل الباء للامنة لانه سلة المظاهرة وظفر
 عليه غلب ومنه وكالظاهروا على كسرى ظفر واعطى وهو من قولهم ظفر ظفرا
 السطح اذا علاه واقعية صرا على ظفوه واصل الظهور خلاف الحذاء وقد
 يعبرون عن الحزن والبروز لانه يردف لك وعليه حديث عائشة ان النبي
 صلى العمرة والشمس في جبهته ان ظفروا تصد بغيره الرواية الاخرى
 الشمس لم تخرج منه جبهته واما ما روى لم يظهر الفم من جبهته او الشمس طالته
 فغيره لم يظهر الفم بعد فمى الكتابة والمخاضة تنظر بكذا اى تستوفى

الظنة

والظفر ما بعد الزوال واما برؤا الظفر وضلي الظفر فمخلى حذر المصا
باب العن العن * **مع العن**
 العن باب طلب ان يشرب الماء بغيره من غير ان يقطع الحنجرة وقال ابو
 والمهام يشرب هكذا بخلاف سائر الطيور فانها تشرب شفا شفا العن
 من باب يس هو اللعب وتخليط ما كان فيه من الاعمال في السنين كونه
 في الفرسه حلت اى ملازمه اليك وان دخل عليك فكن عبد الله المغنوا
 هكذا ومع عبد الفون تحريف وابن اسم عبد هو عبد الله بن مسعود بن
 كراهية رفع الصوت عند الحيا بن قيس بن عباد بالضم والتخفيف وهو
 تابعي يروي عن علي وعنه الحسن البصري وعبيد بن عوف وعيسى السلمي
 من التابعين يقع العن في السران عباد بن نصر انما هدى الى النبي صلى الله عليه وسلم
 حياكي وقوله في الاحصاء رمذ هبنا مروية عن الصادق العترة ابن مسعود
 وابن عباس وابن عمرو وكذا قوله لا ثم رافق من عشرة دراهم هؤلاء الثلاثة
 هذا راي القتها واما في عرف المحققين فالعبادة اربعة ابن عمرو ابن عباس
 وابن عمرو وابن الزبير ولم يذكر منهم ابن مسعود لانه من كبار الصحابة وعنه
 في الانعام راي العبادة يغلون ذلك عبد الله بن عمرو ابن عباس وابن
 الزبير وفي الامم عباد في معنى عبد كونه في ريد او اسم جمع غير مني عبادا
 وقوله اقبلوا عبادا يد اى متفرقين وعبادان حصن متغبر على شط النهر
 عا النهر عترة عاوزه من باب طلب ومنه كلت لا بدخل هذه الدار لا عباد
 سبيل اى الامانة فيها ومجانا من غير خوف ولا اقامة وعابري
 والمعبر بالفتح موضع العبور ومنه معابر مجتهد المواضع الكاسية من شيا
 درغاة وهي نوار زم ثم اموية وهي نلعة معروفه ثم كركو ثم في الجاهلية

عب

العب

عن

قبي بن عباد

عباد

عباد

عباد

عبادات

معني

مطلوب
 والمطلوب
 وهو واحد
 في خلاف
 في سائر

عبادة

معاب

العبادة كالات ثم في بر كبره الماء والركاء ثم ترزم بغيره وسكون الماء
 ثم الترجم ثم ترزم العن ما جف على الخفاذ الابرة ابارها واولها
 في سبعة كبرت اسم عيسى مؤلدة الى كبره ثم عيط طري عبق به الطيب
 عباد من باب لحي اى لزمه ولصقت راحة العانية كشاد واسع مخطط وبها
 من عناية بكون ناعم كبره العواء والعبادة لغته فيا والجمع عباد **مع الشاء**
 في الساجب اسكنته والعن الموجهة والغضب من باب ضرب وعنه ثلث
 من عناية بغيره اقول بن مسعود قوله وعينه عراها هي طيلة العريس عتدت
 في عتبت لا يحتاج اليه من طيب ومنظ ومزات وغيرها والعن من اول
 العن كالبديع من اولاد الضان وهو ما قوسى ربي العن في ذبحه كانت
 في عني وجب يقرب بها اهل الجاهلية والمسلمون في صدق الاسلام
 العن من المكبر العنسان فليسيل بالكره العن من وهي الانزيرة في
 حتى عرس عرس عرس العن الخرج من الملوكية بياك عني العن عتقا
 ومنافا عتامة وهو عتامة وعنه مؤلدة وقد يقام العن مقام
 الاعيان ومنه قوله بن عني مؤلدة اياك هذا هو الاصل ثم جعل عبادة عن
 الكرم وباتصل بك الحرة فليسيل فرس عتيق رايه وعنان الخيل والظفر كما
 وفيه موارا التركيب على التقدم منه عني العن الخيل اذا تقدمت فيها
 والعنان لما بين المكبر والعن تقدم والعن التقدم وتدعى بالفتح عتامة
 ومنه الدارهم العن بضمين والتدج خطا لانه من عني قوله انما
 هو افضل التفضيل من العاني هو الجاهل الذي يادو الخدي في الاستكبار
 المشقة الناقص الفعل وقيل المدهوش من فريصون وتدعى عتامة عتامة
 وعنه عتامة **مع الشاء** عتامة عتامة سبط من باب طلب ومنه قوله قد

عبي
 عبي
 عباد
 عباد

عنه على نفس اية اطلع عليها وظفر بها لانه العاشر على ان يقطع عليه
 وفي التبريل عثر على انها اسحقا انما اطلع علم غسانه بقوله اشرع
 فيه مائة شريح الحشكال والعنكول عتقود النخل والبرنج شتمه الديان
 ولد الحية وبه عثمان بن حنيف وهو الذي ولّاه عمر الكوفة واما العنانية
 من سائر الحيد فتلك منشوب الى امير المؤمنين عثمان واستحق الحاشية
 ايضا العنان الدنان واكثر ما يستعملها بنجر ومنه عنتت النور حشنة
 وتذب شعار الغبار **مع الحبيص** افضل الخ الخ والنج اي اذ لم
 الخ الخ وهو رزق الضووت بالتلبية تقول عني بالسر عني عني
 الماء بجمه بالسر شمس عني او اذ به اراقة دماء الاضافي الخ بجمه الاول
 وسكون الشا وايمه الخوه هي العترة وعودا وغيره وبها سمي والد كعب
 بن عجرة والاعجاز الاعجاز والاعظام ايضا واما الاعجاز الميم عني
 فهو في العامة على الراس من غير اذارة تحت الحشك كالا تقاطع عن الفوق
 وتعب برن قال هوان بلف العامة على راسه ويبدى المهمة اقرب لانه
 ما صود من سحر المرأة وهو نوب كالعصابة تلذذ المرأة على استدارة رايها
 و الاضاس عن محمد المجر المتعب بما من وقد عثر ان عني عن الش عني
 ويخرج من الجهر كسرهما ومنها لا تلتوا ابدار سحره اي لا تقفوا واعني عني
 اعجازا والمجزة في اصطلاح المتكلمين معروثة وبيان اعجاز القرآن في المعز
 والخبرة للمرأة خاصة وقد استعار للمفرد واما الخن فعام وهو ما بين
 الوركين الخ لسان اولاد البقر حين تضع امة الى شهر والجمع عجا جيل
 والحق بختين جمع عجل وهو ما يلف مثل المحقة والجمع عجل واما العجل
 في جمعة ثم اسمه والعجل مثل عجل عليها الانفال وعجل استمع عجلا

وعجل وهو عجلان اي سجد ومنه لا يتابعوا الدرهمين بالدرهم فاندرى
 العجلان وبه سميت القبيلة المنشوب اليها نحو عجل العجلان الذي نزل فيه
 آية العنان والعجل حمله على ان يعجل وتولاه عجلته عن استله سيد ومعناه
 عجلت به وان عجلته فلم يتدر على ان يستل سيد وعجله اقوله اي صيدا لو كبت
 لست وعجل عن حشرته او سوطه سبوا الصواب والعجل سبوا المنعول وقد
 عجل كمالا عجل عن اذائها اي منعه عن اذ الزكوة فوس في وديت عركت
 عجل عجل اي تدرك عرها قبل اناه وعجله الكراء كذا عجل اي اعطاه
 اياه اعلانا زه ومنه عجلت المسلم اليه بفضل درهم واما عجل الابار
 عجل لاجل عجل العني فالصواب عجل لان المراد الاعطاء لا الاخذ
 يقدم الادراكه اذا عجل الخ اي في عاجلانه فجعل الامر كعجل عجل
 عجل الزبيب بالبريك صبة وكذا عجم العنب والعز والركان ومكوه والواصة
 عجم والعجم عجم العجم وهو ظلاف العنق وان كان عجم والاعجم الذي في
 لسان عجم اي عدم افصاح بالعربية وان عجم يادو العجم مثل الاعجم ومنه
 العجماء وتند فلب على البرهمة غلبة العادة على الفرس فأكدم العجماء عجماء ومنها
 صلوة النهار عجماء اي لا تسبح فيها صلاة الجمعة اجود التمر الحماة عصبية في تقويم
 الحبل والابل منها ها **مع الدس** الدس العبد العبد العبد وذلك عني
 بني فلان اي يتدبرهم والاتيام المدة وذات ايام التشرع عني الشئ بالمر
 مثله من منه وفي المقدار ايضا ومنه عيلا الجملة وعجل الفاع مثله في فلان
 جسر ومنه قوله او عجله معاني مثله وهذا عجل اي متعاده متساو
 لا غاية الجودة ولا في نهاية الرقعة وعجل الشئ بعد لا سواء والمراد
 بتعديله الا ان كان في الصلوة تسكين الجوان في الركوع والسجدة والتعدي

عبد عني بدو دس

تعديل الاكام

منه من كان غير مستول **العرش** يمكن الراء منه من اجل طوبى الحديث وبقائه من
اعوانه فاعترضت اى ما وقف عنده ومنه المكنف بمرحاض فبث له عند ولا يفرع على
والفرض عن الطوبى ماله عنه ومنه العرجون اصل الكفاية لا عراجيه واعرف
العرش بنبت ومنه ذق الحطير سرج الانهال ولا يكون له جمر بواحه سمي **العرش**
بن اسعد بن كريب الذى اعقب له يوم الخلاص بالضم **المعرش** المسألة والار
معهلة من العرش وهو الجركب او من عوة اذا طوى بالعرش وهو السرتين ومنها
لحق الله بايع العرش ومنه نزلت عرش الارض اذا اصبها بالعرش ومنه
عرش ابرار من وبشرط ان لا يفرها والمعرش **في** اعراض الرجل بالمرحاض
عليها ومنه قوله كرهت ان يظلموا من معربى هكذا بالتحقيق معنى ملين
العرش بالضم الاسم ومنه اذا دعى عدلكم الى كلمة عرس فليجب ايجاب طاعته عرس
وعرس الرجل بالمرحاض ومنها ابن عرس وهو بالفرسية زاسوا وامر
بها في حديث معونه يجمع عرس فطاه انا العرس نزول المسألة في آخر المسألة
لاستراة وكذا حديثه سعي الى اسيد عرسه وانا عرس واخذ
من عرس الرجل يتونه في القتال اذا الزمه او من عرس العبيد امة اذا ابرأ خذ
لان المراد في الحديث اذا العرس والعرس وذاك منه بابه افضل لا غير العرس
السقف بقوله وكان عرس المسجد من جريد النخل اى من افسانه وعيدانه وقى
قوله لا بل عرس كعرش موسى المظلة لتسوي من الجريد ويجمع نوقها لتمام ومنه
حديث ابن عراء ان يقطع التلبية اذا انظر الى عرش مكة يجمع يسيوت اهل
الحاجة منهم وعرش الحرم ما يثبت بالوقوف عليه والجمع عرايش **العرش** فلفظ
الطول ومنه عريض ويقال انه لعرش القفا اى احمى ولقد اعرش المسألة
اى جئت بالعرش واسعه والمعرش السهم بلا ريش يجمع عرسا بصب بعينه

لا يجده **والعرش** ايضا خلاف النقد والعرش بالضم الجانب ومنه اوصى ان
يقع عليه من عرض ماله اى من اى ياتيه من غير قبض ولان من عرض العرش
اى من شغل لاسم فجمعها وراود الفقهاء ابدا العصبية واستغرضوا الناس الخواص
واعرضوا لهم اذا حروا لابلادون من قتلوا ومنه قوله محمد اذا دخل المسكون
منه من مدائن الشركين فلا بأس ان يعرضوا لقتلوا ابقتلوا اى باخذوا
منه وخذوا منه ما من غير ان يغيروا منه هو من ابن هو واما قوله رجل قال له امرأه
بفتك وعرضت منك فالصواب عرفت بالعين المحيرة وكسر الراء منه فغير
لان من كذا اذا ملة وضيم منه نادان مخرضا اى استدان من امكته يستدانة
منه وقوله من عرس عليه الخناق امالاة يرد طوله وعرضه او عرضا من اعراضه ومنه
العرش الجندى المعارض واعرضهم المعارض اذا انظرهم ومثله قوله عرس على
جركب هراوى فاشتراه الذى اعرضوا لجركب والعرش خلاف التصرع و
الفرق بين وبين الكناية ان القريض تضمن الكلام ولا لا يسلمها فيه لو كنوك
ما في الجركب فعرش بانه مجمل والكناية ذكر الكريه واردة الموقوف كنوك
لان طويل النجاد وكثير رماذ البدر يبع اة طول القامة وبسببها والعرش
بمعنيين حكاهم الدين ومنه الدنيا عرس حاضر وهو اصطلاح المتكلمين بالانباء
له وقوله من عرس على عرس الوجود اى على اسمائه من عرس له كذا اذا امكته وصقينة
الذكر عرسه وعرضه **لور** عرف الشيء واعترقه يجمع ومنه حديث عمر بن الخطاب
المسلمون وكذا قوله محمد ثم جاء حاجتها فاعرضها اى عرفها انكها وانها هي
لله نقدنا بها واما الاعراف بمعنى الاقرار بالشيء عن سرقة نذال بعدى بالياء
والمعروف خلاف المنكر وقوله في الوقتان بالحر المعروف اى بعد الحجة
بمركب والعراق الحاذي والجمع الذى يجمع علم الغيب وهو المراد في الحديث

منان عزنا والعراقة بالكسر الواو والعرية السد لانه عارضا ليدل
يسودهم وعزنا علم الموقف وهي منونة لا غير ويقال لها عزة ايضا و
عزلة التاسع من ذي الحجة وعزوا نعرفوا ونفوا العزات واما العزيرة المدة
فهو النسبة لاهل عزم في غير هاتين العزات وهوان يرضوا الى الصبي او المدة
ونيف عوا ولزمه فعل ذلك بالبقرة ابن عباس و قوله ليس عليه ان يفر
بالهدى ان ياتي به الاعراف وعرف القرس شعر عطف والمعرفة تفتح الميم والراء
منذ ومنه الا فذكر معرفة النابة ليس برصا يفتح قطع شئ من عرفة ويوم
هذانبت العرف ونوس اعرف واقر العرف والمؤن عزناه العار في كتب
الدعوى **في نت** ولا اعترا في **عق** العزوة لفتح العين والراء
الظلم الذي عليه لم والذي لم عليه وقيل الذي اخذ الكرماء ونسب عليه
يسبر ومنه حديث جابر راي عزنا اكل منه والجي عزان والعرب بالكسر
الشجر وقوله ليس ليريد ظليم هو اى لذي عرس ظالم وهو الذي يفسد
الارض عزنا عليه وجه الاعتقاد ليس هو بها ووصف العزاة بالظلم الذي
صفه صاحبها كذا هذا العز من الجواز حسن واما ما ذكر فيه بعضه فغيره
رجل له شجرة فترقت في مملكة غيره اى سري بها عرفها صوابه عرفت او خافه
مبنا اهل العراق والعرب ينقضني ممكن عظيم يسبح من فوض النخل
تلتون صاعا وبيل خمسة عشر السجود على البرزاة قالوا هو الخوازة
بالراء وسبوا العزى فهو موضع يتخذ الناطق فيه اطراف الشجر يكون
له فراشه الاسد قوله ان لبني الربيب عرا ما اى يده وشدة مشتمل
عرا من الضبي وهو شدة والعزعة **قد** عزنة واد مجنا وعزات وينسب
سميت عزنة وهي تسليب ينسب اليها العربيون في الحديث المعروف العزاة

منارة القيب والكون والدلول وليست عا واما ما ذكر فيه وهو قوله عليها
العزوة من الكلاء لبقية تبقى منه بعد سب النبات لان الماشية تسحق
بها يكون عصية لها ولها يستغلقة وعن الازهرى هي سدوة الشجر ماله اصل
بان في الارض مثل القرية واجناس الحدة والخص فاذ السجل الناس تحت
الماشية والعزوة ايضا اسماء الاسد وبها ستر ابن الجعد البارقي وقال
عزاه تهم واعتراه اصابة وعزوت الرجل انبته طائفا مسرودة عمره و
العزوة وهي النخلة يعرفها صاحبها رجلا محترجا اى يجعل له منزلا عامها
لانها تده في الاجتاة ولذا قالوا العربي العاري والمعرى وليس لانها
من شجرة المحرم ولانها لو هبت من تحتها كانت جودها من الشجرة فكل الا
والثالث ففعله يحسن فمؤولة وهي الصحيح وعلى الثاني معنى فاعلة واما رقص
النوم في العزاة بالعدنية عن المحاملة والملاينة في ان يبتاع العربي عرا
من العربي فيرى مكانا خاصة ويؤتيه العزوة نفس برأى الا ان هذا هو
المختار فيتم بدله فذكرت اخر خفتوا الخرم فان في المال العزوة والوصية
وقوله يسويدين الصاكنات ليست بسنها ولا رجبية ولكن عزاي في
السنن الخارج اقوى شاهد لانه لو كان الامر كما زعموا لما كان هذا
مذكا وانما هذه النخلة التي تحمل ثمره وسنة لا والوحشية بضم الواو
ونع الجهم هي التي تنبت في رجبية وهي مدار او نحوه لتعز عليه لتغلبها
او لضعفها والحيي جمع حايمة وهي السنة المجيدة ومن ذوات البهائم
العزى مصدري من نياحه وهو عار وعريان وهي عارية وعزاية
وفرس عزى لاسرع عليه ولا بد وبه اعواء ولا ياك نسي عزان كما
لا ياك رجلا عزى وعلى هذا قوله لا ياك ركب ذابة عزيا صوابه اعراء لان

المراد الدواب واعور وري الذابة وكلمة عزير ومنه كانت ميم يركب الي
معور ورا هو حال من غير الناعدا المستكين ولو كان من المغنول انيل مغنول
مع الزاء رجل عزيرك بالفتح لا الزوق له ولا يقال اعزير وقد جاء في
حديث النعم في المسجد عن نافع قال اخبرني عبد الله انه كان ينام في مسجد
النبى عم وهو شاب اعزير وفي نسخة الكرمي **مع السين** مثل الفرس
منه الوكالا ويقال امرأه عزير ايضا وكذا ان تقول امرأه عن **مع السين** العربي
تأديت دون الحد واصلا منه الغز بمعنى الزدة والذوق والفتير ايضا كونه
وبهني والدعيت بن ابي الفير في الغواض وعندي من معصم بين مكة
والدبنة عزير على ان تفعل كذا اي شئت ليعز الفير عن **مع السين**
بالكسر عن الغوري الاول من باب لس والثاني من باب مر **مع السين**
اي يكون احب الناس الي عني استوا عزيرهم ففعلت اي استدعيتهم
من بعد علي ففعل علي حاجته **مع السين** ام يفسر المعازف وهي آلات
المهل التي يفر بها الواحد عزير عن النحر واء **مع السين** من
نزع من الطنابير يحجزه اهل اليمن **مع السين** العزير من الجارية معروف ونوش
انزل به عزير وهو مبدل الذنب الى احد شيعتي والكن انه قم المارة
الاسفل والجمع الغول وقوله في السحابة ارض عزير ايها اذا ارسلت
ذئبا محمدا بن سفيان ان الله تعالى يجتاز ان يؤتي من فضله كما يحب ان
يؤتي يعني ايم اي بغواضه التي عن سبطانه على العباد ومعهم ايم **مع السين**
على عزيرم القرآن اربع وفي الحجام عزيرم السجود اي نرايضه وفي
الم تغزيرهم السجود والنجم واقرنا سيرك في الحديث من تغزير
بنوا الجاهلية فاعقروه بهن اييد ولا يكتوا ايذاك تغزير واعقري اذا

والغزاه اسم منه والمراد به قولهم في المتعانة بالفلان فاعقوه اي قتلوه
اعقوه اي قتلوا بيك ولا يكتوا اي لا يكتوا عن الابواب **مع السين** وهذا امر اديب ومبالغة
في الذبح عن دعوى الجاهلية **مع السين** نهي عن عيب الخجل هو
يزيد يقال عسب الامل الناة بيبها عسبا اذا فرعها والمراد عنه كراه
العسب على ذوق الخساف **مع السين** العسج من شجر السنك له ثمر مدور كانه قرن
العقرب فاذا عظم فهو العز قد **مع السين** الاعمار مصداق اذا انقروا القفا
في معناه خطاه والعسكر مصداق الاعسار وهو الذي يمل سياره **مع السين** العسكر
بفتح السين والعسكر **مع السين** في الحديث اني لعيس بن ابي هو القوم العظيم
مع السين العصف الظم رسلطان عصفوف ظلم ومنه العسيف الا جبر
ويجوز ان يكون العسيف من قتل العسفا والوصفا واصلا من عسيف اللأفة
واعسفا اذا قطعوا على غير هداية ولا طوبى من سلوكه ومنه قولهم هذا كلاك
وليه تقسم وعسفان موضع على رجلين من مكة قوله مع عسج تروان
عسيف **مع السين** عسيفك قالت فانه يا رسول الله قد جاء في هيئة العسيفة
تسبب العسيفة وهي القطعة من العسل كالقمة والشحمة للقطعة منها وان
من يذوب زهابا مثل لا صابة فلاة الجواء ولزقه وانما صغرت اشارة الى القيد
الذي يحكمه وارا دلت بالهيئة المنة واصلا من قولهم اودر هيئة السيف
وقد تعنى ان العسيفة تدقيق بالوقوع مرقوع على اليهود علامتهم
مع السين اعرج في اليد من يمس في الرسخ وفي الحديث **مع السين**
نكح عن قضاء الصلوة في ايام الفسار في ايام اللأمة العسري مذهب
الموصوف والعسري بالضم احد اجزاء السنة وقسم مسائل الحجة العسيرة القسيرة
في معناه ومنه الحديث ان بيديا نزلت في يدي المدنية فوجي في عامه في اذ

منه ابن عمر عن ابي جبرين اي نصيبا والجمع اعني آء كايضا يعني
 اشرك منه هذا القول مع زهوه قدل على علة ومنه ووي غشيا بالضم
 لفظ التسقي لند افطاه والشرارة الناقة المظلمة التي عليها سمة صبي لها غش
 اشهر ونوت غشاري طول عند اذرع وكذا الخاتمة والشرارة غش
 الطائر الذي يجمع على الشجر من خطام العيدان يبيض فيه والجمع غش
 وعشنة العشوة **في ذم** الغشي ما بين زوال الشمس الى غروبها والمشي
 انه اخر النهار وعن الازهر في صلا تا الغشي الظهور والعصر وعندهما
 ناقبت غشيشة اي غشاء وهي من شواذ التصغير ترك الباء الاخر
 خطاء والغشاء **في ذم مع الصلابة** التفتت الشئ من
 عصاة الزاس لما يشد به ويسحق بالاعمالية ومنها قوله المصحح في الغشاء
 والعصب من برود اليمن معروف لانه يعصب عزله ثم ينجح ثم يحمك
 ويقال برود عصب والعقب بفتحين الاصغر الطناب المضاعف والقنب
 الابيض منه الصلابة الصلابة جمعها اعصاب واعقاب والعصبة قرابة
 الوصل للابنة وكاتبة عاصب وان لم يسمع به من عصبوا به اذا احاطوا
 ثم سمي بها الواد والجمع والمذكر والمؤنث للعلبة وقالوا في مصدرة العصب
 والذكر يعصب الاثني اي يجعلها عصبه العصب مصدرة عصب العصب وغيره
 والعصب بالضم وفي الحوت لقائه عشرا اي عشرا ينش كاهرها وعشرها
 اي من عسكرها لنفسه وغيره وأريد بالعصبة مدي بلان المنقوش واسم في
 الاعتصار فبعد اعتق الخلة اذا استمدتها وارتجها ومنه حديث عمر
 ان الولد يفتقر لذكه فيما اعطاه وليس للولد ان يعقض منه والد يفتقر
 الولد اذا انحدر لذكه شيئا لانه ان ياذنه شبه اذا مال منه واستحقاقه

بالاعتصار واما قوله يعقض الولد على ولد ناتعا عاء يعني لانه من
 يرجع ويعود كما من من الافد بقا قبل نعتي بن واما قوله لا يسير للولد
 الى الرجعة فيها ولا الى اعقارها فالراد بعد الاشارة الى العصور طوي
 معروف وبه سمي لعمره لانه اوفر عصفور على لفظ التصغير
 المصغص بالضم والفتح على الذنب وهو العظم بين الابن وبين
 الفخا في البويج وما في وسط البنية الشاة العصف ورق الزرع والعصف يتيم
 الناء من يعرف كالسند قد يدعي به عصفه الله من سوء وتاه عصفه
 اعظم بحمله تمك به ومنه شعر وسد باب القادسية محصم اي تمك
 وفخ الصاد فيه ونفيره بالمعقب العين خطأ قوله ابدك لاني مغايرة
 ولا نقصين اراد معصية الله ومعصية الامام ويروى ولا نقصين بالفاء
 ونقح العباد من قضي بوزن رضي اذا بعد والراد الا بعد في السير عن جماعة
 السليط ونقص ضرب بالعصاة واعصى عليها نوكا عليها ونوله مع لا
 يكن التعقيل بل يعصى استعاليها والقراب **في ذم** العصب
 القطع ومنه رجل مصعوب اي زعن لاجرا به كان الزمانة عصبه وشاة
 عصبه مكشورة القرن الداخا او مشفرة الاذن ومنه ان يفضي بالاعصب
 القرن او الاذن واما العصباء لانة البني عم فداك لقب لها الاشرف في
 اذنها العصب قطع الشجر باب حرب ومنه ولا يعصد شجوها والعصب
 كالسيف يمتزج في قطع الاشجار العصف قبض بالفتح من باب لبس وعصف
 في العلم بانه اذا انقبت والتاجد فرس العلم وقوله عم عليكم بسنتي وسنة
 الخلفاء من يهدي عصفوا عليها امر بالتزام السنة والاعتصام بها ومنه
 تأكيد لقوله عليكم بسنتي فاعصوه **في ذم مع الطاء** العصب بفتحين

عطب

الهلاك ^{عطف} من باب ليس قوله يخرج بعضه ختام اعطيت اي دفعت
 الجلالة عطف عطف افعال واستعطف كذلك ومنه استعطفنا في
 عطفنا بان يذب زمامها القيل راسها وعطف نفسه عطفوا ومنه قوله
 فان عطفنا بيما وشمالا اي تعطف ومالك وقوله عطف عليه يعني
 منه ذلك لان في الوجه سبلا واعطانا الى المرحوم ومنه قوله تعطفوا عليه
 رجموه فاحملوه وعطف الانسان بالكسر كانه من راسه الى وركه او ذم
 ومنه هم الذين عطفوا وماذا فان به عطف اي اعوجاج فتدري في المعنى والآخر
 شبيهة بالمصدر وضعلا بمعنى المعول العطن والمعطن مناع الابل ومبرها
 حول الماء والنج اعطان ومعاطن وقوله حريم بئر العطن اوجبه ذابعا
 وحريم بئر السافح ستون فانما اضاف لغيره بين ما يمتنع منه في
 العطن وبين ما يمتنع منه بالناحية وهو البعير العطاء اسم لما يعطى
 اعطية واعطيا وسمي عطيان انه زيل وقوله لا يجوز بيع العطاء والزر
 نفوس ما يسهل ان العطاء ما يخرج للجندي من بيت المال في سنة اوتر من
 والوزن ما يخرج لهم كل شهر وعن الخواص كل سنة او شهر والوزن
 يوما ويوم وقوله في العاقلة الدية في اعطيتهم ثلاث سنين فان لم يكونوا
 عطاء وكانت لهم ارذان جعلت الدين في رزاقهم والفرق بين ما ان العطاء ما
 يعرض للموت والزرق ما يحل لغيره المسلمين اذ لم يكونوا اساقية العطن
 منه وجعل عطايا او ما كتبت اسم عطية الانصار مع العطاء اعطوا
 راء عظميا ومنه الكرم وسكبره وقيل كرهه بمعنى مع الفسحة المعفوع
 كناية عن الموطوء من المعفوع واما الاعتقال وهي الاسماء المعفوعة الارض
 وتصغيره كنى ابو غنبر ومنه عقره بالتراب لظن وعلمه الحركين وبعق النامنة

معطف عطف

عطاء

عطية الاضاح

الشرا اي المتعة الثامنة والثفره بياض ليس بالخالص ولكن يكون الثفره
 ليس عند ثمانية سميت اسم متع ذبن عقره ومنه العفور ليس الطباء اول ولد
 العفرا الوضعية ومنه لثب عمار النبي ومنه عفا في منسوب الى عفا في
 امرهم من ثم من سبوتهم ثم صار له اسما بغير نسبة عن الاصمعي وعلمه بدينه
 او عدل عفا في اي مثله بانه هذا الجسد ومعايير زيادة الباء والمعايير بالهمز
 ومعاير غير متون كلمة حتى العفاض الوعاء الذي يكون فيه التفتة من جلد او
 او غير ذلك وهذا سمى الجلد الذي تلبسه راس القارورة العفاض لانه كالوعاء
 لها قبل هو الهام ومن الثورين غلامه والاول الاختيار والعفص في عفر
 العقل في معدود يخرج بالفتح ولا يكون في الابه رونا بل يصب المرأة بعد
 ما تلبس من اللث غلبت المرأة عفا في فهي عفا في وكذلك الناقة والاسم للفتة
 وهي شئ يخرج في فرجها شبه الدرة عفا في شئ عفا في باب ليس ذا المعنى
 ندرة وقوله اصابت النمل العفن فهو نساو ولستروا وهو من الاول يقال عفت
 عن فلان او عن ذنبه اذا صغرت عنه واعرضت عن عقوبة ومحامري بعد
 بطن الى الجبان والى الحباية فاذا اجتماعهما الى الاول باللام فعمل عفت
 فلان عن ذنبه وعلى ذافله عفتك عن القطع او عن الشجة ضاه وبسم القائل
 منه سقى عافية القافض والتافي تفاعل منه وهوان يعفون بعضهم عن بعض
 اما توافي الحدود فيما بينكم والاصل لتوافي عن الحدود اي يعف كل منكم
 عن صاحبه الا انه مذب عن او وصل الفعل ووضق مع الزك فعد في تعديته
 وقد جعل صاحب التافيس هذا التركيب ذا اعلى اصل تركه وطلب الا ان
 المعفو غلب على تركه عقوبة من استهمها والاعفاء على الترك مطلقا عنه اغفاء
 الزحمة وهو ترك قطعها وقولهم اعفني من الخبز منك اي دعني عنه وان كنتي

مطلوع

ومنه قوله وان رايته ان تعفى اسير المؤمنين عن اليمين فاعفهم وقولهم العفو
 الفضل صحيح لانه الشئ اذا ترك فضل وزاد منه حدبث على امره
 ان لا نأخذ الا العفو وهذا صفا وعفا اي فضله وسبيل ومنه قوله انما العفو
 باعفائه الذنوب بما كان من مؤنة وجرح ليس ليس هذا بل من مؤنة من ذلك
 واختلف في تفسير قوله ثالثة فمن عفى له من اذنبه شيئا من اوسع المعروف والآخر
 على انه من العفو جازا العقوبة وان معناه فمن عفى له من جرحه اخبره من العفو
 اي بعضه بان يعفى عن بعض الدم او بعض الورد والاخر وجلي المقدر
 هو القائل والضريح له واخيه لمن وفي اليه للام والبيع الدال عليه فاستاء
 الحق فليبع الطائب المعروف ولو اذنب اليه المطلوب احسان وقيل عفى
 تركه وعفى وقيل اعطى والاع القائل ومنه للبعض والبدل وقد اثار وقوله ثالثة
 الا ان يعفون او يعفوا الذي بيده عنه النكاح فاعفونه يستعار للميت في حق
 الحق وطالبه ولما في قوله السلم عفونا لكم عن صدقة والرفيق بها الرافعة
 البرية والذي بيده عتقة النكاح الزوجه وقيل الولى وقد اثار في التفسير
 العفو لا اعطاء ونعم التسليم للدينين في الحرب **مع القصاص** العقب
 يعني **في عصى** والعقب كسر الفاء مؤخر القدم وعقب الشيطان
 هو الانعام وعقب الزنا سله والاحناس هو اولاده الذكور وعقب
 الفقهاء اولاد البنات وعقب لثله ثالثة وجعلها كلمة بآية في عتبه وعقبه منه
 من باب طلب وهو معقوب ونصيره سمى معقيب بن ابي فاطمة الدوسي
 وتركه الباء الثانية خطا ونقبة تنقذوا ونقطة واسمها اياه في معنى عتبه
 غير سديد واعقبه كذا ما اوردته وقولهم الطلابة يعقب العدة والعدة نقبة
 الطلابة المأولة من باب الكرم والشئ من باب طلب والعقب النوبة ومنها ما

منافية وعقبا نأويه وعقبه الاجير ان ينزل المستاجر صبا ما مثله ان يركب
 الاجير وقوله فان احسنت ان عتقني او يكره عتبه فليس عليه الحج فيه نوتع
 القفا ان عتقها ان ينصبان سرورين في الارض ليقيم بينهما الضرب والمضرة
 اي يتركها ليعاقب بها يعقوب وهو ذكر النعم واما يعقوب اسم رجل فاعلم
 ومنه سمى ابو يوسف واليه ينسب البيهقي الميعوني الذي سخر الجهموي
 عتق الجمل عتقا وهي العترة ومنها عتدة النكاح والعتد العهد وعانده
 عانده ورتي والذين عانته ايمانكم وعتدت وهم من الى الموالاة ولما نوا
 بهما سحوت بالايدي ومقتدر العزم موضع عتده وتديم القاف نصيب واعتده
 ما لا تخفى وثالثة عترة عترة جرحه وعقار ثالثة بالسيف ضرب ثوابها وبغير
 عقير والجمع عقرى ومنه ولا تعقرن شجر اي لا تقطعن وفي حديث ضفة عقرى
 عقرى على فكي قبل الالف للوقف وهو دعام يقطع الرجل والحلق او يجلح
 او اس دمن ابي عبيدة عقر جدها واصيبت بداء في فمها والعقر صدقات
 المرأة اذا وطئت بنيتها وعقود الدار الفسخ والضم اصل القام الذي عليه
 معقول النجوم وقمة حدبث على ما عتري قوم في عقود ادهم الاذكارا العقار
 الضمة وقيل كل ما راء اصله دارا وضمة العقب من ثابة ضرب على
 الشعر على الرأس وقيل لية وادعاه اطاوفا في اصوله والعقاب شئ يح
 به الشعر وقيل العقب خيط سود يعل بالمرأة شعرها وادعاه عترة
 يجوز الخلع بكسر ما تملك الا العقب لم يرد عين العقب واسم ادهم الذوايب
 لان الرجل راها قطع شعره وذلك لاجل التق الشئ والقطع ومنه عتبة الود
 وهي شعره لانه يقطع عنه يوم اسبوعه وما تحب النساء التي تخرج عنه والعقب
 موضع يجذاه ذات عروة وهو الذي في يد ابن عتاس من ادهم وقت لا هل

مقلد
 معتد العرو
 بالعين العرو

العراف بطن العنبر وفي كلام الشافعي ولو اهل بالعنبر كان اهل
وامد كل مسيلة شقة السبل فوسعه عقل البعير عقلاً شدة بالعار ومنه العنبر
والعقلة الدنية وعقلة القنبل اعطيت دينة وعقلت عن القابل لزمنة دينة
فادبها عنه ومنه الدنية على العاقلة وهي الجماعة التي نعمت الدنية وهم عبيد الرب
او لا هرد يوانا الذي الدين يرتفون عن ديوان على حدة وعن الشيعي لا تقبل
العاقلة عمدا ولا عبدا ولا على ولا اعترافا بعن ان القتل اذا كان عمدا محققا
او صوب الحياتي من الدنية على ما لا اعتراف لم يلزم العاقلة الدنية وكذا اذا
اجتنب عهده على انسان لم نعمت عاقلة الموت جناية وعن ابن السيب المراه
تعاذل الرجل الى ثلث دينة ما يشاوبه العقل فاخذ ما اخذ الرصوي في دينة
او بكونه لو سمعوه عقلا قبل هو صدقة عام وقبل هو الجبل المروقة وقبل ارقا
الحقير فيزب العقال مثلاً وهو الملايم الكلام وتشهد له كلام البخاري عناقا وهي
الانثى من اولاد المعز وفي رواية اخرى جذباء وطو هو القصير الذن وكلاهما لا يولد
في الصدقات ندل انه عيش ولحق الشيخ واعتقه بن رجل على مقدمه وقوله نصب
شبكة فمقل با صيد اى نصب وعقل مقنوع غرس سق واعقل السان نعمت الله
اذا احتسب عن الكلام ولم يبدع عليه والمقل المحسن والمجاوب سقى والد عبد
عنه الله بن عقل ومقولين يسار المزن الذي يضاف اليه النور بالبصر وينسب اليه
النور المعقول **مع الكاف** عكوا اذا كوز ورجع ثم باب عليه ومنه الحديث بالام
المكادون اى الكراون والعكود دى الزيت ودردى البند وتولد وان
العكر نيس بنيد حتى تغير عكرا مؤضع بسواد ينداد وقد يقصر ويقال في
النسبة عكراوى وعكراوى عكاشع بالشد بسماغا والمحدثون على التخصيف
وعن الفارابي بالشد بد لا غير الاعتكاف افتعال من عكف اذا قام من باب طلب

وعكف صب ومنه والدى مككوا ومنه هذا النوع من العبادة لانه اقامة
في المسجد مع شريطة العكف العتق وتبقيرو من والد عبد الله بن عكف
العكف مع عكف وهي الصل الذي في البطن من العكف **مع اللام** العكف في العنبر
وسكون اللام في مؤقنة على العكوة وهي اول العراف شرفه قبل العكف الضخم
من كذا العكف وانما لا الحسن عكف في نفع لا يقصون الا في الوقت استغفانا
بهم وبطهم البلهن العكف مع دم الحلم يوكل في الجماعة وبقي شيء بقيت في
بلا دينة بغير لاصل رخص لاصل البردى العكف بعنيتين حتى سؤله اذا
اجدب ناس طحوها ولا كلوها وقيل هو من البر الا انه غير بالاستقاة
يكون في الكامة خشتان وهو طعام اهل صفاء العكف **في شوا** عكف
الدابة في الحلف بكسر الهم عكفا اطعمها العكف واعلمنا الفز ومنه قوله نانا عكف
السائمة والعكوة ما بعلمون من الفز وغيره الواحد والجمع سواء والعكف
بالضم جمع عكف والتكلف فطلب العكف في مظانة والعكوة اصحاب العكف
وتطلبه كالحجارة في البقالة لانها لها ومنه قوله في البر وليست لايرقوما
يقصون او يحجبون مع العكوة يكونون ردة لهم وعقوا والعلامة كالصناعة
وهي طلب العكف وشراؤه والمجيء به او ما قوله طلب العلامة كالصناعات
العلامة وهي موضع العكف ومعدته كالعلامة لمعدن الملح ومنه عكف الله
بالسنة فمقلق ويقال عكف بالاعذاره اذا نصبه وركبه وقوله المشركون اذا
انقلوا الحاريط وعكفوا اى خنقوا وخنقوا من كره مقلقا وعكف بالشيء مثل عكف
بمنه عكف المرأة اذا حبلت عكفا وقوله العراس بشد بالعلوق مستا
منوا المعان ما يغرس بغير مستد لانه لا تنمو ويثمر اذا غرس بالارض ويقلق
بها اى ثبت ونبث وعلامة السوط بالكسر معروفة والمخلان ما يعلق به اللحم

وغيره اجمع العالي وبقائه لما يتعلق بالزمان من نحو القرية والمطيرة والقرية
معلق ايضا والعلى شبيه بالدود اسود يتعلق بحسبك الذاتية اذا شرب
والعلى ايضا الدم الجامد الغليظ لتعلقه ببعض بعض القطعة منه الملتصق
ومنه قول بعضهم دم مجرى متعلق وهو قياس لا شئ حنط عليه يتلوه كالغليظ
من جوده ناصلا بها **عجل** عجل ذو علة ومعلول مثله وامارة عليه بواو الكسرة
في الايام المعلومات عشر ذي الحجة وقوله بعد اعلام الجنس في حالة الوصف
هو من قولهم اعلم القصار النوب اذا جعل ذاعلامه وذلك ان يقال دار حجة
فلان وبهالة الوصف لا يذكر ضمها ولا سقمها ورجل اعلم مشققة الشدة العليا
فقلت المرأة من تناسها وعلقت خربت وسملت فملت وتفاعلت من الطلوع
الارتفاع ومن ادلى ان تعالى من تناسها وعلى في الشرف علاه من باب ليس بمضارع
كنى ابو يعلى بن منصور من تلامذته يوسف واسم المكي بلفظ المفعول السابق
من سهام ليس والعالية ما فودا بخلاف التهمة وامامنا في حديثه ابو بكر
انه حله عايش كذا وسقا بالعالية فالصواب بالعالية على لفظ غاية الاسد
المعالي موضع على نصف فوسم من المدينة والعلاوة السدان وبضمير فوسم
ام اسمعيل بن علي والعلاوة ما علق على البعير بعد عمله مثل الاذنة والفرج
وقوله فغرب علاوة راسه بجاز **مع** العود ما يتجدد من الحديد
يفرغ به وجهه اعمدة والعود ايضا عود الخيمة وفي حديث عمر بن الخطاب
جلب على عمره بطنه فانه يبيع ابي شاة ومتى شاء يبيع الظفر لانه يبيع البطن
وساكر وعن اللبث هو عود يمتد من الزهابة الى الشرة قال ابو عبيد هذا
مثل الراداة ياتي به في ثوب ومثله لانه يمتد على الظفر وعلى هذا البر
معدنية والمعودية ماء النصارى اصغر كانوا يعرفون به اولادهم ويعتقدون

عمره
عمره

ان ذلك تطهير للولد كالختان لغيرهم ولم اسمع هذا الا في القبر **عمر**
العمر بالفتح والفتح البقاء الا ان الفتح غلب في القسم فلهذا يجوز فيه الضم وربما
لغيره ولعمري لا تعلق وارفاقه على الاسد ومنه مخذوف وبضميره
قالهم يا ابا عبد الله ما فعل النعمان يروي انه كان يات ناصبا وهذا ذلك انه زاه
يوما حتى نفاك ساله فقبل مات نعتوه وهو صغير لغزو وهو العصفور وقيل
طاب ربه العصفور وجهه فغوا كقرو وكان واعمه العار قاله هي لك
عمرتك ومنه اسكوا ما عليكم امواكم لا تغروها فن اعمر شيئا فهو له
العمرى وعن جابر انه عم اخا العزى والرقبي وعنه لا عمرى ولا رقبى وعن
شريح اخا العزى وركب الرقبى وتاويل ذلك ان يراد بالولد ابطال شرط الجاهلية
وبالاجازة ان يكون غليظا مطلقا وعمارة الارض ممرزوف والفرع اسم
من الاعتبار واسمها القصد الى مكان عام ثم غلبت واعمر اعانه على اداء الفدية
وهو قيس لا شئ ومنه حديث عايشة امرأها ان يجره حاسه السهم وهو
يوضع بكه عند مسجد عايشة وعمره يتر بشند يدين من بهد الشام **عمر**
عمر بالفتح من كعد الوملة مدينة تخططين اعداءه الشام وطاعون عثموا
وتها تاسم عمره غلبت على عهد النبي عم لغزى الى اعطاني العامة وهو امره الناس
وقيل في ذلك قوله الشعر اذا نعت بهادوس الجار الى نعت عليها فوهها نصيب
لها العامة يجره الى الجار حتى يجازي عمره في البصر **عمر** العنت الشقة
والسنة واعنتها عنتا او تعنى في العنة وبنا يشق عليه تحمله ومنه تعنت في السوا
اذ اسار على الكيس عليه وتعتت الشاهدان يقولان كان هذا وصي كان ولقي
فوب كان عليه حين تحلت الشهادة وصيغة طلب العتلة ومنه لا يدين
للقاضي ان تعنت الشهود رجل عات وعيند ليرف الحى نيا باه ومنه عت

عانة وعينه

واما العوار فلا يكون في بني آدم وانما يكون في اصناف الثياب وهو الخمر
والخرق والغفن لم ابد في هذا الشيء نصا غير انما يستعيدناه العوار عيب
يقال بالتوب عوار وفي الصحاح سبعة ذات عوار وعن البشت العوار عوار
شئ يكون في الثوب وعوار الزينة ومنها ما انقطع ماؤها ما عوار من تعوير
العين المبرقة ومنه قول محمد عوار والماء كى فسد واجبارية وعيون من عيب
ونفاوروا الشئ وعواروه نذاولوه ومنه قولها عوارا القليل ويحلون ارج
كل منها او العارية فعلية منسوبة الى العارة اسم من الاعارة كالغارة من الاعارة
واخذ هاتر العار العيب او العربي خطأ ويقال اسفرت منه الشئ فلما ربه
واسفرت اياه كاخذف الجار العوز الضيق وان يفيو ذلك الشئ الى قبل فذلك
وانت محتاج اليه ومنه قول سداد من عوز ويقال ايضا عوز في المطلوب اي
الجرى واشتد على وهو قريب من الاول ومنه قول العوز ففها اي شئت عليها
ويفسر محمد بن سعيد العوز منسوب الى العوزة بمعنى ثوب وهي حجة عيب
التيقن العيال عيب كذا جمع جيد وعال عيال انفق عليهم ومنه ابدان عيال
ثم بين نقول وعال كثر عيال وعال الحكم ماله وعال ومنه قول عاتق كذا في ان لا
تقولوا وعال الميزان ماله وارفع ومنه عالة الفريضة عولا وهو ان يرتفع السام
وبريد قد نزل القضاة على اهلها كاتر مالت عليهم ففقتهم ويقال عال زل الزمان
واعالها اي جعلها عالة عالم في ما سيج ومنه الحديث ان العليم في الجنة عوار
والعوم من عيب الدعوى ومنه قول النعمان بن مزاحم بالراء والجيم من كاتق عالة فاعلها
وهي الشعر النابت فوق الفرج ويصغيرها عونية وقيل في المنبت وانما اسم
النابت البعوض بالكر وهو الصواب عن الازهرى وحيث يكون في اليد
توسع ومنه ابن من قول الانبات على بلوغه بلوغه فاعلها
ان

عوار

عارة

عوز

عيال

عارة

عوم

عونية

مظهر

ابو عور الدعي
معونة

والاسم العون ويكنى ابو عون الشقيق المعونة العون ربهما سميت بومنون وهي
قريبة من الدين **مع الهاء** العهد الوصية يقال عهدت اليه اوصاه
وقوله عديان لا آخذ منه نافع اللبن اي بما كتب في العهد والوصية فاحضر
بما لا والعهد العهد والميثان ومنه قول العهد الحرفي يد فلما امان وعهد
كذلك العهد ويقال مني عهدك لعلان اي حتى عهدك ومنه شئ عهدك بالحق اي ليس
بغير عهدك ونهت الضبعة ونعا هرها انها واسطها وحقيقته بدد العهد بها
وقوله عهدك على فلان فعله يحل منقول من ذلك لان معناه ما اذكره في منه ذكرنا صلاحه
منه كذا عن العورق ومنه عن ابن الهيثم تربت اليك من عهد هذا العهد اي تمام
اخر كذا في عيب بان معروفا عهدي وعن الطحاوي انما العهد العهد في العهد
والوصية والعار هو **فوق الياء** ولا عيب في العور والاول
يعلم الطعام ثم غلب على كل نافذ وعار العور لا يبرز هب هذا وهننا نشأ
او حام على وجهه لا يثيرة شئ ومنه قولها فيما لا يجوز بيته كذا وكذا والعور العار
والعارة من العناد وصحيف ويقال ستم لا يدرك من زمانه وزجل عيار كثير المني
والذهاب عن ابن دريد وعن ابن الانباري العيار من الوجال الذي يفتي شئ
وهو كذا لا يركبها ولا يبرجها ولا يبرجها ولا يبرجها ولا يبرجها ولا يبرجها ولا يبرجها
ما عوار من قولهم نرس عيار وقوله من ستمار ذراهم بعينها ما عوار اي
المسوي الصواب ليحارب ليكاه عيارت الحاييل والعارية اذا نابتها والعار
العيار الذي يفتي شئ من فزع وبسوي وعيار الدراهم والعارية ما جعل منها
الحالصة والذهب الحالص ومنه نقدر امار العيار الذي وضع الاقان عليه
ويصغر منقول منه كسر الهم وهو عية او محذورة الموزن وتبين صحيفه عينة
الانسان ما عيبه من كسر وعياني فقال سها وكنى ابو عياني الزرني مختلف

عون

في اسمه ونسبه والاكثر ان زيد بن الصامت وهو صحابي ومنه يقول ابو
 لا قبل حدث زيد بن عياض بن مديح الربيع بن اسرة عبطه طوب
 العنق عاف الماء كرهه عياض بن بارئ ومنه قوله هذا مما يلقاه الطير
 عاه عله افقره باب ضرب وهو غليل وهم عاله العين هي الميرة ومنها
 اعين واعيان وعيون ومنها حديث علي بن ابي طالب عينا بيده وعن ابن عباس
 لا يقاس العين في يوم غيم وانما هي بمن ذلك لان الضوء يحيد في الكثرة والواحدة
 فلا يبعث النور ويبصره عينا بن حصن الغراسي وعبد العين واسم العيين
 وبسبب من اضيف اليه عاين وعين وهوستان قوب من الكثرة والعين لغز
 من الذهب خلاف الوريد والعين ايضا الندم الدراهم والذنانير ليعرف
 ومنها عين اشع بنسبه يقال قد ذراهم عيناها ولا يقال فيها العين ولا غليون
 وعين الناع ضياء واعيان القوم اخر افرهم امالة لا ينظر الا اليهم او الالة كانهم
 عليونهم المصرة ومن ذلك قولهم للاخوة لائب وائم بنوا الاعيان ومنه حديث
 علي بن ابيان بن الام بنوارثون دون بني العلاف بنوا العلاف الاثوة
 لائب واو اتمات شفي واما حديث الابنية بنوا علات لغناه انهم لائمات
 مختلفه ومنهم واحد كالعلة الصخرة وقيل الراية وكله النفسيرين في
 ان الاول اصح وجعلتها المرة في العلل هو العلة كانه من تزويرها بعد
 عين زان منهل من الاولى وعنه الشافعي وقوله وان كان البهر مكيونا لانهم اي فاهت عين
 حارية من قولهم عين مبيوة حياه الاذهري وكان القياس ان يقال مبيوة
 البهر مبيوة وانما ذكرها هكذا على اللفظ او فهم انه فعيل بمعنى مفعول او على تقدير
 ذات معين وهو الماك يجرى على وجه الارض والعينه السكك وبقا اليه
 بعينه اي سبية من عين الميزان وهو مبني عن الخليل لانها زيادة وقيل لا

بج العين بالريح وقيل هي شراء ما يباع بالقر تبايع واعيان اخذ العينة
 ومنه قوله ابن عمر اذا بنايتم بالعين واستقم اذا تاب البعد العين ما ذكر
 واتباع اذا تاب القرضة عن الجارة والمغز اذا استخلفتم بالتمارة والزراعة
 ومنكم الجهاد في السلم وطلع الكثرة امواكم واما قوله تعين على وبرا اي
 استنزه ببيع العينة نعم اجدوه العاهة الالة لحي العرس بابسبب الالة
 العنب ومنه فصحنا اذا اعيانا وبعدها جرح وقوله الرجل يقبل بطولها وتعاين
 تايا ثمره في الصواب عيني ويعني باليس العيين العيين مع الباء
 الفار الماضي والباو وقوله خوف الليل الغابري الى جزء الاخر من العيون
 السكونية ومنه الحديث اياكم والعبيد كفاها من العالم اي هي مثل الخ الذي
 يعاينها جميع الناس لافضل بينهما وبينه ارق حديث معاذا فهم عن
 عبيد كفاها السكوني واما اضيفت لئلا يتوهم عبيد كفاها التمر الاغيب على لون
 الرمك وفي شياطين الخيل وردا غيب سمند غيب الضبع البقية من الليل
 واجمع اغياض معان البدن هي الارفا والاباط مع معان بكسر الباء عن العيش
 وغيره عن اسم اذا عتبه او عين الثوب اذا تاه ثم فاطم مثل حبه وكذا
مع الباء الغيبة تجتمع في المنطق وجردا لم لا يفتح شيئا وقوم غم اغنا
مع اللام الغلاف غراب القبط ويكون شخرا في الجناحين الغدار الذفا
 تدوة ثم غم ومنه الحديث ثم عذبا ليس وغادة اليهود الجماعة التي تعدت
 ومنه كني ابا الغادية الخيرة والغداة طعام الغداة كحات الغشاء طعام العتيق
 هذا هو المثلث في الاسماء واما قوله في المنفعة العدا الاكل من طوع الخواص
 النظر والغشاء كنه صلو الغر الى نصف الليل والسمو كنه نصف الليل
 طلع الغر فتوح وعنه اكل الغدا والعتد والسمو علم مذوق المضاف

مستحق

مع الذال الاغذاء الاستلزام ومنه نافع في الدمع
 جواد اي شرب مستند في جواد العيون الحكا والجدي ينفذ في
 امه او ينفع في رجليه غذاء وانما كذا الضربة انما ينفذ في الغذاء كله لا على وزن
الفرع **الراء** الغريب الدلو العظيم من شوك ثور ومنه قوله ينافس
 بالغريب والغريب ايضا عرف في بحر الدمع بسفي فلا يقطع مثل الناسور
 والغريب يتحرك ورم في المساق وعلى ذلك مع التحريك والسكن في الغيوب
 ومنهم غريب لا صفة في الاضافة وهو الذي لا يدري من رماه ويقال غريب
 اذا ابتعد ومنه جلد مائة وغريب عام وغريب بنفسه يبعد ومنه هلك من سوية في
 على الاضافة هو الذي حاكه من بعيد والغريب ما بين العنق والاسنام وفي
 امثالهم جلك على غاريك اي اذهى حيث شئت واصد في الناقة **لغول**
عس فرس اخر غرة وهي يافض في جهته فذرا الذرهم وغرة المار ضار
 فالفرس والبعبع النجب والعبد والامة الفارضة ومنه الحديث وجمعا للخبث
 غرة عيدا لان اوامة اى رقبها او مولا ثم ابدل عيدا اوامة وقيل اطلق لهم
 الفرقة وهي العقب في الجملة كما قيل رقبته ورأس وكارة قيل زهوا فله شعر
 عيدا اوامة وقيل اراد الحبار دون الزوال وعن ابن عمر بن العلاء لوليات
 النبي واد بالفرق معنى لغارة الخبيث عيدا اوامة والله عني البياض فلا يبق
 دية الخبيث الاعلام ايضا وجارية بيضاء والفرقة بالكسر لفظ ومنها انهم
 الجيش وهم عارون اي غانقون واعز ملاذ الى اعز افعك التفضيل من
 وقوله لفرقة لانه اعز على من سرقته اي لم يرد عليه فكان استخرا سرقته وفي
 نهي من الغرر وهو الخط الذي لا يدري ان يكون له لا كبيع السمكة في الماء
 والطيرة الهوكا ومن على هو عدا لا يؤمن معه الغرور وعن الاصمعي بيع

ان يكون على غير علمه ولانته قال الازهرى ويذكر في البيوع المجهول التي
 لا يحيط بها المتابعون والفرقة بالكسر واحدة الغراب غرر عوف في الارض
 اذا اخلت وثقة ومنه الغرر كالتوكل وقيل ان الفرقة الغناري بفتح
 غم في الشجر وشا ومنه ان له البناء والغرس وقوله الفراس تبدل بالفراس
 وقد آف به الكسر والفراس ما يفرس مثل الفرس وقوله الفراس تبدل بالفراس
 جمع غراسه او اراد الجنس باب غروا س يستعمل بدل الالف وهو
 نبات له غرود طويلة ليند في الرمل ويذهب فيه بعيدا فتنتزع منه وتعمل
 ويتخذ منها راس الحاكمة الاغراض جمع غرض وهو الهدى وغرضك
لح الغرفة بالضم الماء الغروف وبالفتح المرة من العرف الغرق بفتح
 مقدر غرقها في الماء اذا غار فيه من باب ليس فهو غرقا وهم عرف الغارثون
 في الادوية يشبه الاخذان وهو ذكر وانثى في مائة خلان الغرم والغرم
 الغريرة ان يلتزم الانسان باللب عليه وغريرة وغريرة او قعدة الغريرة ومنه
 قعدة في النار غريرة والغريرة في الصواب غمتمت بغير الف الغراء ما يلقى
 في البحر من السمك والغري بالفتح والقصر **الراء** غرر الشئ كثر غررا
 وغرارة وقناة غريرة كثيرة الماء وناعة غريرة ايضا غررت العذوق
 لغتال غررا وهي الغرزة والغرزة والمرأة والغررات والمغاري والمغاري
 واحد الغرارة وبه سمي والدهشام بن الغار لان الباء لم تثبت كما في الغار
 وقوله لك والكبير للمعال وانغري لا ميا لجيش اذا بعته العدة واغرب
 المرأة اذا اغرأ زوجها وهي مغريرة **مع السين** غسل الشئ ازاله
 العوض ونحوه عنه باجره الماء عليه والغسل بالضم اسم من الاغسال وهو
 نام غسل الجسد واسم الماء الذي يغسل به ايضا ومنه غسلت له غسلا

حديث ميمونة فوضعت غسل النسيءم والغسل بالاكس ما قيل به امره
من طهر وعونه كطينة الرأس والغسل بالهاك منه ومنها قوله المرأة تسبح
بالغسل والغسل موضع الاغتسال قوة الوافعات وقف جنازة ومغسل
قال هو بالفارسية حوض ميمون وفي الحديث من غسل يوم الجمعة غسل
ويكره وانكرتها وفوت اي غسل اعضائه متوضئا والتدبيل ليلامة
فيه على الاسماع والتكليف ثم اغسل بالجمعة الغني ان اكثرهم يذهبون الي
ان مغسل غسل جامع امراته بمائة ان يرى طويقة ما يدخل قلبه فاك
الازهرى وكان الصواب في هذا المعنى التحفيف كما رواه بعضهم في قوله
امرأة وعلمها بالعين والعين اذا كانها ومعه غسل ويكره
والتحفيف اذ الصلوة في اول وقتها وانكره اول الخطبة من الامكان
وهو اكل الكوره الفاكهة ومن فترت القيد بعد المرأة على الفعل بان
حي اجبت فدا بعد مع ترك المنصوص عليه **مع الشين** فتمت
في ثلث لبن مفضوش مخلوط بالماء الفشي فغطا الفتحة بالتمر
لضعف القلب واجتمع الروح اليه بسبب غيبته في اشارة لا يحد من هذا ومن
اسباب ذلك امتلاء فافق او مؤخر بارد او جوع شديد او وجع شديد
او آفة في عضو مشترك كالقلب والمعدة والفرق بينه وبين الامعاء ان
الفشي ما ذكره والامعاء امتلاء بطون الدماغ ثم يلغم بارد غليظ هكذا
القانون وفي دواء المتكلمين الامعاء سهو لمحي الانسان مع فتور الاعضاء
لعله وهو الفشي واحد والكفرها يعرفون بينها كالاطباء والعين
مضمومة وفيه الغشية على لفظ المرة منقوصة وهو مصدق غش على فهو
مغشى عليه والغشيان بالكر لا تيان فقال غشيه اذا تاه ثم كفى غش

الجاء كما لا تيان ومن فترت بالخطبة فقد سهر **مع الصاد**
الغضب اذ الشئ ظلم وفرا ويضيق الغضب غصبا تسمية الشئ
اسم مصدق مجازا اغتصبت فلانة نفسها اذا وطئت مفردة غير طائفة
مع الضاد الضاد يجمع عضاه وهو القصة الكبيرة الغضا
الذلة والمنقصه الاغصفت المنكر الاذن خلقة الغضون مكاسر
الجلد مع غصقن يسكن الضاد ونحوها **مع الطاء** الغطف مصدر الاغطف
وهو الاك وطف وبصغيره سمي والبد عبد الله بن غطفان الثقفي في الوا قفا
الركوة كسب العطار فبلغ الدرهم الفطرية وهي كانت من اعز الثمن
في مختصر التاريخ انها منسوبة الى غطريف بن عطاء الكندي ما رواه
ابن السيد **مع الفاء** المغفر ما يلبس تحت البيضة والبيضة
ايضا واسد المغفر الكز ومن قوله من في تحصيل المسجد هو اغفر للمخنة
اي استمر وعذارى من العرب اليهم لينسب اليهم الفغارى والغفر
نوع من البيضة الخريف غفل الشئ كتمه ورجل مغفل على لفظ اسم المغول
الغفيل وهو الذي له وبسحق والده عبد الله بن المغفل وذكره في التوفيق
في قوله كابر وقوله في محام السبع يغفل ثم ينادي اي يطلب غفلك ويأمرها
ويتقار في معناه خطاه **مع الدال** غلب ذلك على الشئ اذا اقدته بالقلة
فقال غلبت كغلبوا على فصل سبعة ومنه قوله فانما استطعن ان لا تغلبوا
على مكنوة مبال طلع النجر الشمس قبل غروبها وهو حش على ان يجهدوا
في اداها حتى لا يفتهم ذلك فيغوزبه غيرهم وبني تغلب تعمر من شريك
العرب طائفة من بني الجوزية قايما فصولا على ان يملوا الصدقة مضاعفة
فرضوا الغلبى الخرج بطنك وهو طلة امر الليل ويقال فلبس القلوة

اذا صلبها في الفلك المثلث طواف البرقة ويقال غلظ جسمه وثوب
 ويولد غلظته استعير لاهو مستب فيه وهو القوة والشدة فتعبر بها
 غلظ وعذاب غلظ ومنه وليجدا فيكم غلظ اي شدة في العداوة والفتن
 وغلظ له في قول اذا غف وما روي في حديثه عابسه وغلظ عليها
 ابو بكران مع نعلي النضين وقوله المقصود تغلظ الجريمة اي غلظها وعظما
 قياس لاسماء الغلظة والثقل الجليدة التي يقطعها الخاق من غلات راس
 ومنه ذلك لا غلظ والاقل الذي لم يحسن وقوله الجفاء يغلف الرأس
 اي يستره ويغويه يقال غلف حجة بالغالية وغلظها وعن ابن دُرَيْمٍ الصرا
 غلظها وغلظها واما غلظ حجة فلم اجد الا غلظ مصدر غلظ غلظ الغلظ
 فهو غلظ والغلظ بالسكون اسم منه ولا يغيب الغلظ اذا كان موقفا
 اي اذا كان الباب مطبقا غير مفتوح واشد الجوهري وباب اذا لم يزل الغلظ
 يصر اي يصر ويصوت والغلظ بالتحريك الغلظ وهو ما يغلظ ويغيب بالفتح
 ومنه فان كان للستان باب وغلظ فهو مغلق والغلظ ايضا الرماح هو
 الباب العظيم ومنه قوله في الشروط ومغايخ اغلظها يعني الابواب وقد
 الحديث لا طلاق في غلظ اي في اكرام لان الكره مغلظ عليه امره وعن
 الازمنة لا غلظ على شيء اكرهه ومن اوله بالجوز وان الجوز هو الغلظ
 عليه فقد ابعد وفي سق ابو داود الاطلاق اظنه الغضب ومنه اي
 الغلظ اي الغضب والغلظ وقيل معناه لا يغلظ التظليفا كلها دفعة واحدة
 حتى لا يبقى منها شيء لكن تطلق طلاق السنة وغلظ الرهن من باب
 اذا استحق المرتبة ومنه اذن لم يده في التجارة فغلظت رقبته بالذم
 اي استحققت به فلم يدور على حكمها وينشد لزهيد بن نوح رهن

الضبر

لا فلك له يوم الوماع فامسك الرهن تد غلظا اي ارتهنت قلبه نذ هبت
 وفي الحديث لا يغلظ الرهن لصاحبه غمته وعليه غمته تقويه عن ابي
 ان الغلظ في رهن الرهن لو رب الرهن ولا يكون مضى ولا يغلظ وان كان
 منه نقصان رجع بالفضل ومن ايجد انهما يبعثا ما يقول رجع الرهن
 الرهن فيكون غمته له ويرجع رت الحق عليه بجهة يكون غمته عليه ومن
 الغنى في رجل دفع الي رجل رهنا واخذ منه درهما فقال ان جئت بك
 الاكرا وكذا والا فالرهن لك كحك فقال ابراهيم لا يغلظ الرهن فجلد
 جوابا لقسمة الغلظ كل ما يحصل من ربح الارض او كراها او اجرة
 غلام او نحو ذلك وقد غلظت الشيعة في غلظة اي ذات غلظ واما الغلظ
 من الذم اهرهم في المقطعة التي في القطعة منها تباط او طس او غلظت عن اي
 يوسف ويشهد له في الانصاف بكرة ان يقرضه غلظ البرد عليه صحا وا
 الحديث غلظها يوم خيبر اي اخذها فغلبه من قولهم غلظ فلان كذا غلظ
 باب طلب اذا غلظ ودسته في متاعه وقد سن نحوه في مقامه غلظت المعجم
 غلظ اذا غلظ فيه وقيل الغلظ والاعلان الحياثة الا ان الغلظ في
 المعجم فاصد والاعلان عام ومنه ليس على المستعير غير الغلظ ان اي غير
 الخاف من الغلام الطارث اثار وب الحياثة اثاره ويشاران للعدو والامة
 وغلظ القصار اجبره والجمع غلظه وغلظ اغلظت بني عبد المطلب تصغير
 اغلظت على القيس الموزك وغلظه قد ولو كان اعلية عجم واشتافه
 غلظ الغلظ وغلظته وهو شدة شهوته وهيجته ومنه غلظت النار
 اذا اشتدت سودة وسقا ومغليكم اشتد شربته من مسقا والمجاز
 الغلظة مقدار رمية وعن الليث الفرسح الدام غلظ وعشرون غلظة

وقيل غلا بسهم غلوا وعلى به غلاء انما هي به اجد ما تدب عليه وفي الامام
 عن ابن شجاع العنوة تدرب ثلثا ذراع الى اربع مائة والليل ثلاث
 آلاف ذراع الى اربع آلاف وغلا الشعر غلاء بالغت استع ومنه افضل
 الرويات اعلاها غنار واما قتالي بها هل السنة اى شروها بغض
 غار يبال غالي بالمر وقالوا به المغالعة من زادوا متاعه من جماعة
مع الشيم الغامدية امرأة من الغامد من الاراذ والغامرية
 تصحيف الغمر لغتهم من الجحيم ومنه متدبل الغمر واليه الجحد
 غمره بالعين والحاجب من باب ضرب اشار اليه واهل الجوس يقولون غمره
 فلان يبلان اذا كسر جنته نحو لغز به او يلقي اليه اولت عين به وهو اصل
 الغمر الغمر منه غمره التفان الفتاة اذا غصها وعصرها وقولهم ما به غمره
 منكم اى عيب وقوله ان اذ كركمكة لا تمن لغنائها ولا مفرغ لصنائها
 لا عجايبها وابنتها لا ستقامتها واستارة الفتاة للكنكة توشح للجواز
 والمفرغ اما مصدر او اسم لوضع الغمر الصفاة العترة وهذا مستأ
 من قولهم وقع صفاته وهو مثل الطعن والفتن غمره في الماء غط فيه
 وادخلوا فغمر غمرته وفي الحديث اليمين الغوسية تدب الغم
 بلاغ وروى النجدة اى الكاذبة وتسمت غمها لانها تغمر صراحة الاثم ثم
 في السار والبلغ الكان الخالي والمعنى انه يسبب شومها تلك الاسرار وصا بها
 متيق الغاب بلاغ نكاتها هي التي صيرتها لذلك وتسمى الشيم بين الغوس
 او بين الفامر وهو خطاه لغز وسامعا ولا يغمر **في** الاغصان
 في غيبته غص وهو ما سأل من الوشح في المود ويتصف بانه صحت الغصا
 مطلقة عربون حرم والغص الاستحرام من باب ضرب ومنه الغص الغصا

ونزل الصند وانت محرم اغص غصته وغصها اذا طبع اغصانها ونحو ذلك
 فله ويبنى ان لا يستحق غص غصته في الرصد صوابه في اغصان او غص
 ومنه الجواز اغص عنه اذا تقاضى ومنه قوله من الصلح على الخط والاغص
 في الحديث ان غم عليكم وروي غي بالغص غصته مثل ربي واغص مثل الغص وسما
 واحد وهو غطى وسر وغص غصه الملهة ويجوز ان يكون سندا الى الجارو
 الجور والغصه اصوات الابطال عند القتال الاغصان ضعف الغوي لطلبه الداء
 بقاء لغص عليه فهو غص عليه وتفسير الالهة **في غص** **مع النون** الغنية
 عن العبد من قبل من اهل الشر كغرة والهرب تامة وممكن ان يحسن
 وسلبها بعد الحرس الغايبين خاصة والفق ما قبل منهم بعد ما نفع الحرس
 او زارها وقصير لدار دار الاسلام وممكن ان يكون لكافة المسلمين لا
 يحسن والنزل ما بيند الغاصي اى يطاه زايجا على سهمه وهو ان يقول الامام
 من قتل قتيلا فله سهم او قال للسيرة ما اغص فهو لكم او بعده او نصفه
 ولا يحسن وعما لا عام الوفاء به وعن علي بن عيسى الغنية اعتم من الفعل والفق
 اعتم من الغنية لانه اسم لكل ما صار للمسلمين من اموال المشركين وقال
 ابو بكر الرازي في الغنية في الجزية في ومال اهل الصلح في والخرابي في
 لان ذلك كله ما اناه الله على المسلمين من المشركين وعند الفقهاء كل ما
 يحل اخذه من اموالهم فهو في الغنية صوت من الفلوات والالف مثل نون
 منك وعك لانه لا حظ لها في اللسان والحنة اشدها نال ابو زيد
 الاغن الذي يجري كلامه في لهاته والآخر السك الخيشيم والغص ايضا
 ما عتري الغلام عند البلوغ اذا غلط صوته الغناء بالغ والمدا لاجراء
 والكفاية يقال اغصت منك مفع فلان ومثناة اذا افرقت عنه وثبت ما به

وكنت كناية ويقال اغنى عني كذا اي غنى عني وبعده قال لغني عني ذللا يلك
اجتماع الواو اغناها غنة الغنى وبلم الفاعل منه سميت لغة
 قري يتهنن من اعمال نسابور المسوي اليها القاض المغيث الغارة اسم
 اغار الشعل والغرس غارة وغارة اذا شمع في العدو ومنه كبر الغار
 ثم قيل للغيل المغيرة المسرعة غارة ومنه وشوا الغارة اي فرقوا
 الحيل وغارة على العدو اخرج من ضبابه بالمجومة عليه ومنه لو اغارنا
 من اهل المقاصير على مقصورة وقرواية محمد وان اغار انسان من اهل القاصير
 انسانا على شاة من يسكن مقصورة اخرى وكأنة امع وان كان الاوالة
 والمقصورة جزء من حجر الغار واسمة محصنة الجيطان والغار الكبر
 وجهه غوران ومضغير جري المشل على العويرة الوسا وقيل هو
 لكثير من الكد ما يحافان ياتي منه شر ويمنع الغني والغار
 عظيم ورقة اطول من ورق الخلاف طبيب الرج وحله يقال له الكفت
 والغار ايضا مكبل لاهل سفده ومائة فغير والغور لاهل خول
 وهو اني عشر شقار السخ اربعة وعشرون سقا وهو غيران والغار
 اغوار الغوص يستخرج الدابة تحت الماء واراد به الموضع من نال الجوهر
 يستخرج من الغوص قاله عولا اهلكه ومنه الجور وهو سكين يكون السوط
 غلانا ومنه فذكرت مغولا في سفي اي في عمده وتسمى والد مالك بن
 مغول والبيدة القتل خفية واعتاله قتله غيلة ومنه قوله ان كان لا
 يزال يغال رجل من المسلمين غولنا **ولا غايه** **فقد من جفر**
 مقواه وقع فيها بعض الميم وتشديد الواو وهي حفرة يصاد بها الذب
 ثم سمي بالكل سلك **مع الياء** غاب عنه بعد غيبة وغابت

الشخص غابا وعيوبه وعيبه ايضا ومنها قول وعيبة الشغل وكيل
 غاب وقوم غيب بفتح ي ومنه قوله ان كاسية اصحاب الوصية غيبا
 وهو مثل خادم وقدم واما غيب ففباس وامرأة طيبة ومغيث غاب
 زوجها وتصيح الياء لغة ومنه لا تخلفن رجل عبيد والغيب ما غاب عن
 العيون وان كان محصلا في القلوب ولا يباع غاب **مع الف** الغيار غلوة
 اهل الذمة كالزنازل للحيوس ونحوه وقيل يغلبون بذلك فلا يفترونه ويبركون
 بالغيب غير محبة بالتيدير اللوم والاولة امع وغار على اهله من لان خيرة
 من باب السق مغيث الماء منذ فله ومجتمعه والجمع مغيثين والغيصة
 الالهة وهي الشجر الملتف رصمها غياض وغيضة طبرستان موضع معروف
 انشبه في الحديث نبي عن الغيلة قال ابو عبيد هو الغيل وذلك ان يجمع
 الرجل المرأة وهي موضع يقال اغار واغيل وعن الكسائي الغيل ان ترضع
 المرأة ولدها وهي قاصلة اغانا والغيل وهي غيل وغيل والولد
 محال ومغيل والغيل ايضا الماء يجري على وجه الارض ومنه ما سقى بالغيل
 او غلا فيه الغندرام غيلان فربم العضاة قوله الغاية لا تغل في
 المختار اي في الموضع الذي له الغاية **باب الفاء** **الف** **مع الهمزة**
 الفأنة الذي لا يتدر على اظه الكلمة من لسانه الا يجهد بفتح في ازال
 افرامه انشبه الفاء ثم يؤدي بعد ذلك الجهد حروف الكلمة على الصحة البياض
 جماعة من الناس **مع التاء** الفتية تاكلها المرأة التي هي انقص من
 الفتى وهي الحزن الفتوى كالسويق ومنه الفتوى واخبرنا ان الحزن
 اذا انت في الماء البار د يورث سينا ما سبق ففما مضى مع المصدر
 اي ما مضى اليه ماء الانهار ففما من الزرع والياء تصحيف وفي الحديث ففما مضى

وجليته اى حال رؤسها لما ظاهرا القدم الفتي ذاء يصبب الانسان
 في اعنائه وهو ان يفتي موضع من اعنائه وحصيلته فيفتح يرحلها فتطير
 فيقال اصابت يرحل الفتي ونيل هو ان يقطع شحم المشمل على الانثى
 في الغريبين الفتي يفتح النكاح واما الفتاة من النساء وهي منقعة الفرج
 لمصدرة بالفتح لا عذر وليس هذا غير اذ الفجره وفي ضلها الناطق الفتي
 اشتقاق العانة وليس سمي ان نقل من الصلوة انقرفت عنها الفتي من
 الناس الشاب القوي الحدث والجمع فيبته وفتيان وفيستار للملك
 وان كان شحما كالغلام وروى عنه عم لا يقبل احدكم عذري وامتي
 لكن يقبل فتاي وفتاتي وعن ابي يوسف انه من قال انافتي فلان كان
 اقرا منه بالوق واستعان القوي من الفتي لانها جواب في مائة
 او امدان حكم او تقوية لبيان مشكل الفتي من الذوات على فعل
 الحكيم السمت وهو صلات السن والجمع افتاء والانثى فيبته وفتاة
 في العلم ان كانت منها واحدة مستنة فنية ومساواها يسميها حبيب
 صاحبها هكذا لان اداة الاسنان فيها الانشاء وهو حال الفتاة
 المحلولة الفتي المستنة هي التي تم لها فولان وطعنت في الثالثة تفسير الفتي
 بعينه وبما عرف ان قسمة بالقاف والنون تصحيف **مع الجيم**
 يقال جيمه وناحاه اذا امه جادة ايم جمة ثم غير نوعه ولا سوره في
 كان عم قايما تتعاقب ليؤله حتى الناء اى يفتح بين رجلية وهو متعاقله
 الفرج وهو المبلغ من الجمج والصبابة التي السائمة آل البدر وعليه مثل فلان
 من قال يقول اذا اشغى عليه وعطف واما عناه باللام على فتي من الفتي
 الجمر الشق والفتح يقال جمر الماء اذا فجمه ومغابو الدبار مغابا الخاف

الكرم جمع الدرة بالسكون وهي الكردة والفرج ذوات الضبع لانه انضداد
 فليمن نور ولهذا سمي الضبع وهو بخوان كاذب وهو المستطيل و
 صاكن وهو المستطير هذا اصله سمي به الوقت وقوله البحر كتمان
 على حذف المضاف ومنه البحر السكون والعصيان كان الفاجر يتبع
 معصيته ويتبع نهاه في دعاء الفتوت وتركه من يجرى اى يصيبك
 واليمن الفاجر على الارصاد الحارثي النجوة الفرجة والسعة بين الشبان
في النساء الفتي بناء على ما بين اوساط الساتين من الانسان
 والذابة والصف الح وفتح الح الخشن في الكلام مائة بالفتى وهو السن
 من القول والخشن مثله ومنه قوله ثم حشنا عليه اى اوردنا على اذ يوسف
 ما فيه غنى فاحش او ذكرنا ما يقع من العادة ورجل فاحش وفحاش
 الكلام وامر فاحش فيبته قالوا والفاحشة ما لا يورث فدية في الفرج
 اللست كل امر لم يكن موافقا للفق وقيله في قوله لكا ان يابن بفاشته
 الا ان يزين فيخرجن للمد وعن ابراهيم اذا ركبني الفاحشة بالخروج بغير
 الاذن تخشى القطاة فيختم اليهم والحاء المحوصها وهو الموضع الذي يخص
 القرات عنده اى كسفة ونخبة لتتقوى في الفاحشة اذ الفاحش جمل الخجل
 غامض وهو ما يقع به من ذكر الخجل والفعل علم نهاه في الحيوان والجمع قول
 وقوله ومنه وان كان في خجله الخولة **مع الخاء** فاحشة **في هن**
 الخجج بقية التاء وفتحها المثلث وهو تعريب بحنة الخند ما بين
 الذكوة والورك وهي مؤنثة ومنها تخند المرأة اذا فكت بين خندها او ثوبا
 والتخند دون البطن وفود الفصيلة ومنه تخند عشيبة اذا ذاعها تخندا
 تخندا وهو مذكور في هذا قوله وينسب الى الخند هالته هو ما هو صواب الذي هو

العارة

عربيا كان او غير عربي وعن محمد بن اسم الحريرة لا غير والتم الفارسي نوع منه
 مشوب الى نادر من الناس الفرائض ما يقوش اي يسقط على الارض
 وقوله يناع فطنا او صونا في فراش يعني المشاك الذي ينام عليه ومنه الولد
 للفراش وللحواجر الحواجر لصاحب الفراش على مذهب المضاف والمضاف
 الزاني يقال عمره الى المرأة عمر او عمرو اسم نايب منع اذا التى ليل الفجور بها
 قال ابو عبيد معني قوله وللحواجر الحواجر لايص له في النسب كقولهم له الزنا
 اي لا شيء له وبعضهم حمل على الظاهر وهو الوجه الجارة والفرش ذراعته
 القاهما على الارض والفرش في قوله ثمة قوله وفرشا ما يقوش الية اي لم ي
 من صفار الابواب والبرق والغنم ويسوي فيه الواحد والجمع والفراش بالفتح
 غوغاء الجراد وهي ما يقوش اي يسقط حناحيه ويركب بعضها وكان
 دوجا القز سميت فراشا لانها تصير كذلك اذا خرجت من القليل ومنه ولو
 اشترى بوزن الفرائض في الحديث خذي فريضة فمستكة فظهر في لا
 يدوي فمستكة في الفريضة قطعة من قطن او صوف والتمسك الخلق اليه اليك
 كثيرا والمطبة من المسك وكذا انتمسكي من التمسك اخذوا الطبيب جمعا
 وبشهادة الشاهد عابسه انه عم قال السائيل خذي فريضة من مسك
 ومعني فظهر في اي تنسب انا والدم يعني الفريضة هكذا في الحديث وقد ذكره البيهقي
 في السنن وفريضة بالضم فريضة القوس خن ها للثوب وجمعه فرائض و
 فريضة النهر شريعة وهي الفريضة التي يجدر منها الى الماء ومن فاء الشئ ايضا
 وفريضة الصلوة واقتصرها اوجيها ومنه هذه الفريضة يفرض وصلها
 مبينا للمعقول والفريضة اسم ما يفرض على الكلف وفرايض الارامل اي
 بها كفت الحاض وحسن وعشرين وبنت البنون في ست وثلاثين وقد سمي

فرائض

فريضة

فريضة

فريضة

فريضة

فريضة

فريضة

بالحال

بالحال مقتد فصيل لانصبا الموارث فرائض لانها مقدمة لا صلها بها
 ثم قيل للعلم بمسائل الميراث علم الفرائض والعالم به فرائض وفرائض
 وكذا في وقوله عم افرضكم رجاى عليكم بهذا النوع وفي الحديث تعلموا
 الفرائض وعلموها الناس فانه نصف العلم ثانيا الضمير هو الظاهر
 في السنة العوام والتذكير كخالف الفردوس على اعتبار حكم المضاف وانما تاه
 نصف العلم اما فريضة الكلام او سنكنا للبعوض كما في شرط عمرها واعتبارا
 لحالها الحيا والتمات اللهم اجعل لنا فريضة اي اجرا يتقدمنا واصل الفرائض
 والفريضة مقدم الواردة الفريضة اول ما تملكه الساقية وكانوا يذبحونها لاهلهم
 والفريضة مثلا ويضفونه سبع فريضة بنت مالك بن سنان قوله القرع غنث
 غنث الفريضة وهي تفيض لاسباع وذلك ان يجرها او يمدّها حتى تفيض
 بذلك فريضة وتفرقت والتفتيح مثل الفريضة الغنث بفتحة ثمانية بالخذسة
 عشر رطلا وذلك ثلثة اصوع هكذا في التهذيب عن ثعلب قال الذين يزيد الرأى
 وذلك الازهرية والمحدثون على السكون وكلام العرب على التحريك وفي الصحاح
 الفريضة مكيا المعروف بالمدنية وهوسنة عشر رطلا قاله وقد مر في الجمع
 فريضة وهذا يكون لها جمعا كبطون وبطنان وحمر وطلان وفي النكح ووزن
 فيها البقي فقال الفريضة يسكون الرأى من الاواني والمقادير ستة عشر رطلا
 الصاع ثلث الفريضة والفتح مكيا ثمانون رطلا وقال بعضهم الفريضة يسكون
 الرأى اربعة ارطال ووزن اودر هشام عن محمد الفريضة ستة وثلاثون رطلا
 لم اجد فيما عندي من اصول اللغة وكذلك المحيط ستة وثلاثون رطلا وقوله فريضة
 في هذا الامر فريضة باب طلب ان اثنين وفتح ومنه فان لم يفرق للامام
 وفريضة بين المستحقين وفريضة بين المشايخ وذلك الازهرية فريضة بين الكلام

فريضة

فريضة

فريضة

فريضة

فريضة

فريضة

فريضة

فريضة

فريضة

فريضة

وافرق بالفرق وفرفت بين الاجسام تقريبا قال وقولنا البني من السبعين
 بالجبار ما لم يفرقا بالادكان لانه يقال فرقت بينهما ففرقا قلت ومن هذا
 ذكر الخطا ان الاتفاق بالكلام والقول بالاجسام لانه يقال فرقة فرقة
 وفرقة فافترقا في حديث عمره فترقا عن المينة ولعلوا الرأس واسنن ولا
 تلقوا بدار محجة واصلحوا سنا وبكم واخفوا الهوام قبل ان تحبكم واخفوا شرا
 وتعددوا اى فرقوا اموالكم عن المنية بان تشروا بنى العاصم الجوار
 اشين حتى اذ مات احداهما بقى الشا وقوله واحملوا الرأس واسنن بيا
 لهذا الجمل والاثنان الاقامة والمجوع فتح الجيم وكسرهما الجيم بفتح
 ع الارض ولا تبايعون بدار يعجزون فيها عن الكسب او عن اقامة اسباب
 الدين والمنالوي جمع متوحي وهو النزل والهوام الفقار والجبالي اقلوها
 قبل ان تقتلكم والاشيشا في الاشيشا استعرا الحشونة في اللطم
 واللبس والتعددا الشبه بغيره وهو في الوب يقول شربوا
 في حشونة عيشهم والطواغ ذى العجم وتتهم والفرقة بتفريق الاء وشدة
 في بلاد العرب ناربين هو تعريب باركين وهو شدة الى السعة الى الوض
 الواسع الكبير في الماء للشدة والكثرة يكون هذا ما وراء النهر المغاربا
وب تركبوا عن القوب تركبوا ذلك وهو ان يفرغ بيده ويحكه ويتركه
 يفتقت ويتقترن باب طلب **فرق** الفرجين بوزن البنية
 والفرجين تعريب بوجين وهو الحايطة من الشوك ليدار حول الكرم او
 المبطنة ونحوها وقوله لاحد الجارين ان ينصب الفرجين في ملكه ويحكم هذا
 الى جانب كاره وكانه اراد به هنا ما يتخذ من الخلق ونحوه **فرقة** الواين
 جلده بشعرها وهو في حديث عمر بن الامة العث فوثها من وراء الدار

الجدارها او قناعها والراد انها بترزت من البيت مشنونة الرأس وهما من نورة
 في غير الفرقة **في** ستر ابن عباس عن النخبة بالجمع فقال لكل ما افرى
 الاذنين غير منجوى فطها وشعرها فالحج ما بينه من الدم عن ابي عبيد والوق
 بين الافراء والفرى انه قطع للفساد وشق كما يفرى الذابج والسبع والفرى
 قطع للاصلاح كما يفرى الخراز الاديم ونحوه كما يفرى ايضا الا ان لم يسمع
 في الحديث والتزيوان بغير الاذنين ويقصرها من غير قطع وتسيل دم واصل
 من الفرج وهو الحشم والكسر منه الشدة الحضاة وافرى عليه كذا اختلقت والام
 فريه واريد بالذقة فله فيها اصاب في دار الحرب من فريه على صاحبه او فريه
في الكسبين الفسطاط الخيمة العظيمة وعن الليث هو ضرب من الابنية
 والفسطاط ايضا مجمع اهل الكورة جوال مسجد جماعتهم وفي الحديث
 بذا الله على الفسطاط بريد المدينة عن الازهرى قال وكل مدينة فسطاط
 ومنه ما روى الصمد الا بى اذا غزى في الفسطاط فغلبه عشرة دراهم وبه سقى
 مدينة بغير اى بناها عروبن القاص وكسر القاص لغة الفسوق الحزب من الاستقامة
 قوله ثقل ولا فسوق اى ولا فرغ من عدو او شربة وقيل هو الساب والتماذب
 بالانساب وقيل القاص فارسي الحزب مما العرب وتسمى هذه الحبوات
 النوى فواسق استقارة الحبش وقيل الحزب من الحزبة بقوله دم حش لا
 حربة لمن وقيل اراد بتعريبها عر بياكلها كنهه ثقل ذلك وشى بعد ما ذكر
 ما حرم من الميتة والدم الفسيل ما ينفع من الامهات او يقطع من الارض
 من صفاد الخيل بغير **مع الششين** الفساق اذا شق بالاسنن
 لا يقطع قال وهو الذى يلقى الباب ما يفتح وهو من شق السقام اذا
 حركه ونحوه فاه بعد النخبة غرقت من البرج واشتت الريح ففرقت عند

فرقة في قوله
 فرقة
 فرقة

المس وفي كتاب النصوص للمحافظ الشافعي سورة الباب وعن أبي
هو بن عبد الله الدون والاول الدية ثم قال لزيد بن عدي نفسك ما هذه
الفتيان التي تشقت منك اي تشرفت وظهرت منك من الفتاة نفع الفاء عن
الغورية وهونيت بملوكها وبكرها وبنوتها لا ورا له **مع الفصل**
فصل في وضع عنامة فصلاً وفصلاً ومنه الفصل لواحد الفصلان في
فصل المسكون عن البلد ومنه قوله من كان اولنا فضولا واكثرنا فقولا
اي انصا لا من داره واهله ورجوعاً اليهم والعصيدة دون الخبز ونقص
المخاطب الكلام بين النبي المختص الذي ينبغي من مخاطب به ولا يلتبس عليه
او الفاصل بين الحق والباطل والصحيح والفساد والمفضل هو السبع الشاة
سمي بكثرة فضوله وهو سورة محمد وقيل في سورة الفع وقيل منق المارة
الفران **مع الفصل** الفع كسر الشئ الاجوف ومنه الفعيع لغيره
يخمد من البئر العفيع المشدود وسئل عرفة عن الفعيع فقال ليس
بالفعيع ولكنه العفيع نفع الفاء والماء المهلة والماء انما يسكو شاة
فيغني الفع كسر سقرية يقال ففعا الجنام فانفق اي كسره فاكسره وانفق
الصوم ثم تفرقوا وانفقت عراها انكسرت وتقرت افضل الزيادة و
قد غلب جمع على الاخير فيه ص قيل فضول بلا فضل وسبق بلا سناً
وطول بلا طول وعرض بلا عرض ثم قيل لي يشغل بما لا يغنيه فضولي
وهو في اصطلاح الفقهاء من ليس بركيل ونفع الفاء خطأ ويقال نور فضل
وامرأة فضل الى نحو ثوب واحد ملحفة او نحوها تنويعاً ومنه حديث من لم
يقرب فضل او ما حديث غابره وانا في ثياب فضل ففيع نظره الفضول
في القضاء الحان الواسع وقولهم افض فلان الى فلان اذا وصل اليه

حقبة صار في قضاء وفي القبول وتدافع بعضكم الى بعض كناية عن
المناصرة ومن قال هو عبارة عن الخلو فقد نظر الى اصل الاشتقاق ومنه
القضاء المرأة التي صارت مسكناً لها واحداً يعني مسكناً البول ومسكناً الفاي
وذلك ان يقطع المختار بينهما وهو زينة الخلقة وقد انصفاها الرجل اذا
جعلها كذلك **مع الطاء** الفطر اي جاز الشئ ابتداء وابتداء يقال فطروا
الله الخلق فطروا اذا ابتدئهم والبطرة الخلقة وهي من الفطر الخلقة من الخلق
وانما اسم الجملة ثم انها جعلت اسماً للخلقة القابلة لدين الحق على الخصوص وعليه
الحديث المشهور على كل مولود ولد على الفطرة ثم اسماً للملة الاسلام نفسها لا ثمة
كالملة في افعال صاحبها وعليه قوله ففقا لا ففار من الفطرة واما قوله في الفطر
الفطرة نصف صاع من بر كنهه صدقة الفطر وقد جاء في عبارات الشافعي
وعنه وهي صحيحة من طريق اللغة وان لم اجدها فيما عندي من الاصول
ويقال فطرت الصائم فانطرحوا يشقونه نابتوا وقوله وان ابتلع حصاة
فطروا فطره ابتلاعها وكذا قوله وان ذرعه النقي لم يفترا لم يفتروه النقي
وهذان صحت الرواية بالصواب فطروا لم يفتروا وامام يفتربسباً
للمنقول لتركك وقوله من اذا قبل الليل من هنا وادبر النهار من هنا
فقد افطر الصائم اي خذله وقت الفطر كضيق وامسى اذا خذله الوقتين
وعليه مسند الجامع ان افطرت بالكوفة فعبدي حر وكان بالكوفة فذكر
الفطر الا انه لم يذكر حث الفطير بكسر الفاء وتشديد الفاء المطرقة
الغنية **مع العين** يقال للذين يعملون باليد بهم في طين او بناء او
حجر الفعلة والعلة ومنه اخر ففلا لهدم داره وسبق الامير الفعلة وانتم
كذباً اختلقه ومنه المخطوط ففلا في ثوبه وكتاب ففعل **مع العين**

فغرفناه فخره ونغرفه بنفسه بعدد ولا يتعدى في الوقائع النكاح
 والفتيان الذي يعلم مجرأ مرارة وهو راض **مع القطار** الفعالة
 يقال فقلته البسرة فانفقت وتنفق الدمل تشق ومنه حديث عمر بن الخطاب
 من الجنه ما لم يتفقا القتل فاشرك في الغنيمه يعني ان حضر وقت الحرب في نور
 القتال اما بعد ان واضعت الحرب اوزارها ونشفت جيف القتلى فلا
 وهذه عبارة عن نظائر الزمان بعد الحرب وزوي ما لم يتفق اي لم يوافق
 خلعهم يعني بعد انقضاء الحرب ونقاء العين عارها بان فحق حديثها وتروى
 ابو حنيفة سوي بين الفقه والقلم اسد التسوية حكما لا لغة لان الفقه
 ما ذكره القلم ان ينزع حديثها بعروقها فحدثت الشئ غاب عني وانا فاذكر
 الشئ منقود وتنقده وانتقده بطلسته وانتقده يعني فحدثت ايضا
 الخطوط فتعقد اي تعقد وتنفوت واما قوله الجنون فينشد شيوخ الجماع
 فالصواب يقدم او يزل لان الافعال غير ثبت الفقيه احسن قال لا في السكين
 وقيل على العكس لان الله تعالى قال اما السفينة فكانت لمساكين واخبر
 ان لهم سفينة وهي تاي حمله وتاي للفقراء الذين احمر والى سبيل الله
 لا يقطعون ضرا واما قوله الرأعي اما الفقيه الذي كانت كلوبته ونفا
 الهيكل ندم بتركه لسبب فضاء كانت له كلوبة فيها حصى فالان ما بقيت له
 نلكه والحلوة الناقة التي تحلب وقوله لم يتركه لسبب من مثل العرب التي العام
 حاد سبده ولا لبد اي شئ والسبده الاصل الشعر واللبد الشعر ونفا
 العيال اي لبنها بكنهم وانغيرا لبيرا وجره فخر وانفرت فلا تاجعوا العنة
 اياه ليركبها حافضه فقار الظهر وهي خزانة الدوا صدقته وانفرت **مع الكاف**
 المتفجع **مع** قائم الامرا اشتد وعظم فته المع فته وافتقره **مع الكاف**

النكاح النكاح ونك العظم انما لم يفصل وانكرت نفسك ونكحت
 اذا انفق وانفصل ومنه قول محمد بنك السنين ونك الختام ففقه وكثر
 وقوله في كتاب القاض ولا ينفك الابحرف الخصم اي لا ينفك فانه وان لم
 سمعه ونك الرهن وانك اذا اخبره من غير المزين ونقصه ونك
 الوتيرة **مع** في الحديث ويجدني انك اي ترعد تراعي من الاكل وهو
 الرعدة وفيه نظر لانهم قالوا لا فعل له الفاعلة ما ينفك بها يتغير بأكله
 ومنها الحكاه المراء ورجل بك طيب النفس ثم ضحك وقد فقه فكا هه
 بالفتح وفي التنزيل فكيفن اي شربين بطرين وفاكهين اي ناعمين
مع اللام الاشتات عرق الشئ فلكه اي بفضه وكذا الاشتات والشتات
 ومنه الدابة اذا فلتت من المشرك وليس لها سابق اي حركت من يد
 وفترت وبزوي انفلتت واجبر القصار اذا انفلتت من الدقة اي
 خرجت من يده وانفلتت فلانة فنهها اذا ماتت فجاءة ونفلت علينا
 فلان اي وثب الفالج بالفتح ففك الكنت المعدل عن شخا ارجعها وعن مير
 بن عيسى هو الكبر في الفج وفي التهذيب الفالج نصف الكبر والذيل المكيال
 الذي يقال له السراية حائفا وقوله فلجنا الجزية على اهدى ارضا هاهنا
 وقسمها وانا انا والقيمه من هذا المكيال لان خزانة كان طعاما
 وقيل الفج التيمه يقال فلجت المال بينهم اي قسمته ونفلت الشئ فلجني
 اي شققته يفضين ومنه الفالج في مصدر المطلق لانه ذهاب التصنع عن ابي
 ذر بن الاقل المباحد ما بهي الرجلين واما الفج الاسنان فلا يقال الا ان
 الاسنان فقله استنجلي بامر اي نوتى وكسبت في به من الفلج وهو
 الغوز المطلوب ومدار التركيب على الشئ والقطع ومنه الحدب الحدب

ينفع والافاع المشقوق الشفة السفلى وفي غير الحديث استعمل الجيم من القاء
وهو القفوة **ق ن** من غلغلة في جلد لم كالغولس فليست من اجناد الناس
فقلع راسه تشقق واما قلعت اليد اذا تشقت فهو بالالف من الغوري
الغول الشق من باب ضرب يقال قلعه فانقلع ومنه قول محمد وقلعت
القصعة وتقلعت فقصفت **ق و** الفيلة القطعة ومنها قوله كانه قلعه في ويلي
من مدد والغبلى الكتيبة العظيمة **ق و** اما الغبلى لما يجذب منه الغزاة فيرسل
والقاء فيها مقوصة في حديث غايته لو فذلك يترك على حد
المصانف وقد جاء صريحاً في شرح الارشاد ولودور فلكه يفر لا هو
في الدور كان والغرض لتبديل المد **ق و** الغل المزمون من فله اذا كسر
الغول المهر والجمع افلاكه كعدو واعدا **ق و** راسه ونيابه فليفتش عن
القلع ومنه قول الخليل بن علي **ق و** النون الغنيان غريبان
الغنيان موضع على عشرة اميال من المدينة **ق و** الشيخ الغاني الذي تد
قني نواه والفاء سبعة امام البيت وقيل ما امتد من قوائمه **ق و** الواد
الافنيات المبتدأ بالراء افعال من الغوف السبع ومنه خبر ان
يكون اثنتان على النبي عم وقوله امثلي يعنيات عليه في بناء مينا للمفعول
اي لا يصح امره فغير اذ **ق و** ناء يغود مائت **ق و** ناء الماء من الارض يغود
فورا نبع وحق وقوله الغفاء الامر على الفور لا على التراخي اي على
الحال وهو الاصل نارت القدر اذا غلت فاستعمل للسرعة ثم تبيته
الحالة التي لا ريب فيها ولا لبث ففعل بكاء ثلاث وفي من فورا اي من
ساعته وفي النكالة فعل ذلك من نوره ونورية اذا وصل العضل بالافر
وفي الصحيح ذهب بحاجته ثم لبث فلان من نوري اي قبل ان اسنح

انقوت

ق و

والغنيان

ق هـ القويض التسليم وترك المنازعة ومنه المقوضة
وهي التي فوضت بغيرها المزاويها اي وجبة فشرها بلانهم ومن ركة
ففع الواد على من ان وليها زوجها بغير رسم المهر ففوضه ففوضه
اذا جازاه وفعل مثل فعله والناس ففوض في هذا الامر اي سواء لا يتبين
بينهم وكانت خبير فوضي اي مختلط مشترك ومنها شركة المعاوضة و
قاضي الشر يكون نسبا ويا واشتقاقا من فوض الماء واستفاضه الخمر
خطا **ق و** من فوض المكان ففوض تحت بئر زير فوض السطح وعليه
قوله تنكافا فوضوا فوض الاعناق وتداست فوض الزيادة وقيل هو
فوض ذلك اي زائد عليه والشرة فوض البشارة ومنه مقوضة فافوضا
اي تزايد عليها في الصغر والكبر وعليه قوله وان كنت نساة فوض اثنتين
وهي كلتا الاثنتين في موضعها ولم يذكر احد من المحققين انها صلة ومن
الشيخ منها فان الناس اذا فضلهم وهو نايب العلم والغنى وقسم
غنايم خبير عن فوان اي صادرا عن سرعة بعض قسمها سريرا **ق و** القامح
بشعره الياء السكوني وهو الذي يسميه الغوام الباق **ق و** القوام
الطيب والجم انواه واناديه وقيل نايبا يجمع به كالنوايل من الاطعمين
هي من افواه الطيب وانواه البقول لاصنافها وانها طاه **ق و** الهاء
الهند بالدارسية يؤز والجمع فهو في الحديث كانه اليهود حرجوا
من فهدهم بغم القاء اي من مد راسهم او فهد **ق و** من مع الياء
الفتح يؤزن الشيء ما شخ الخش وذلك بالفتح والجمع افياء وقيل
والظلم ما شخه الشخ وذلك بالفتحة واما الفاء في معنى الغنية فقد
ذكر في **ق و** والمهنة بعد الياء في كلامها واما التثنية فمخرجهم

ق و

القويض
المقوضة

ق و

الغوصا

ق و

أخاذه

هذه

فيوم
فجاء

شدة حرها **١٥** فأذا في مالا أعطاه وأفاده يعني استفاده ومنه بعد ما أخذ
 الفرس أي وجدته وحصلته وهو أفصح من استندت **١٦** ناضى الماء
 انضبت عن امتلاء ومنه ناضت نفسه إذا مات وناظ بالنظاء من غير
 ذكر النفس وأفاض الماء صبى بكثرة ومنه أفاضوا عن عرقاتهم إذا دفعوا
 بكثرة وطوفان الإفاضة هو طوفان الزيادة في حديث ابن مسعود **١٧** جاء
 بأبواب من القيوم وهي من كوكب مصر فوسم من عيني شعير **١٨** القيان نهر
 يمان ومنه اشتري كذا أي ما نأمنه **١٩** باب القنات القنات مع اليد
 القنات الخفاه وكذا كل بناء مدد ووالج بباب وقبيل في **٢٠** قبر
 الميت ذنوب قبره أي إلى طلب وضرب وابته صبره ذاتها وأمر بأن يغير
 والقابر الذين بيده والمغير هو الله ثنا والقبر واحد القبور والمغيرة
 بضم الباء موضع القبر والغيرة والمغير الغيرة لا غير والمقابر جمع لها
 هو المبرى **٢١** بوقيس جبل علكه القبض خلاف البسط وقيل القبض عليه
 بيده أفاضه عليه أصابعه ومنه مقبض السيف وقبض الشئ أخذه وأعطى
 قبضته كذا وهذا الشئ في قبضته فلان أي في ملكه ونصرفه وأطرعه في
 القبض أي في القبوض فعمل معنى مفعول والمراد في الحديث ما قبضت
 الغنائم وجمع قبيل أن يفسر ومنه جعل سلمان على قبض أي في قبضه
 أو سمته والقنعة **٢٢** فجر القبايح بنار بيض ذبقة رفيعة يتخذ بها
 الواحد قبطن القم تسمى إلى القبط والقبير للاختصاص ورجل قبطن
 وجماعة قبطنية بالكسر على الأصل القبيصة **٢٣** في نص الباطن غريب البقاء
 غابشوا مستقبلنا من أمرنا ما استدرنا ما غلب رسول الله صلى الله
 أي لو أدركنا أولأما أدركنا أربع لوعلمنا أن النبي م يفسد بعد الوفاة

لأغسله

لأغسله **٢٤** لا تخن من قبل الامر واستفد إذا استفادته وأبداه وأفعل
 هذا من لغته في قبل بفتحين أي من وقت مستقبل ووجدت هذا من
 يملك بكسر اللام أي من جهتك وتلقاك ومنه قولهم غبت لفلان من قبل
 حق والقبيل الكفيل والجمع قبل وشيلاء ومن قبل بفتح وكتب عليه
 كذا بأفاسم ذلك الكتاب المكروب عليه العباة وقبالة الارض ان يغلبها
 انسان فيقبلها الامام أي يعطيها آياه مزاولة أو ساقاة وذلك في الارض
 الموت وارض الصلح وسميت شركة القبيل من قبيل العرب ورجل قبل و
 امرأة قبل وهوان تقبل كدته على الالف وظلا فالحول وهوان
 يتحول مدنها إلى الالف والافرى إلى الصلح والقبالة زمام النعل وهو
 سبرها الذي بين الاصبع الوسطى والى ثلها والقبليقة بنتخين موضع
 بناحية الفرج وهو من اعراض المدينة تقى لبس القباء وقباه بالهم والنز
 من فري المدينة ثيون ولايون **٢٥** مع التاء الفت الباس من الانبيات
 وذهن مفتت وهو الذي يطير بالواجين حتى يطيب والفاء تهيئ
 قتله قبلا والقتلة المرة وبالكسر القلبيقة والحالة والقتل جمع قبيل وقاله
 مقاتله وقبلا والمقاتلة المقاتلون والهاء للتأنيب على تأويل الجماعة والواو
 مقاتل وبه سمي مقاتل بن سليمان الرازي **٢٦** وقبيل الرجل اسم نفسه القتيل
 ووطئها ولم يباك الموت ومنه حديث جعفر الطيار انه لما استقبل يوم
 موته عقر فرسه وشم التاء خطأ **٢٧** مع التاء القتاء معزوف و
 القنذ الحياض عن ابن الاعراب وقبيرا يفتأه بالحيار يسامح **٢٨** ثم بن
 عباس بن عبد المطلب وبه سميت محلة بئر قنذلان ذنن فيها وبها مدرسة
٢٩ مع الحاء في الحديث من في أهله فالحط فلا يقتل بغيره **٣٠**

القبيل الكفيل والجمع قبل وشيلاء

من فري المدينة ثيون ولايون

وأصل من حفظ النعم اذا فحط منها المطر الى قطع واحبس وهذا منسوخ
 بقوله اذا التقى الحستانان **الفقيه** الشدة والورطة ونحو القاف خطاه والنعم
 عقبة وهدة رعى بنسبها على شدة وشدة وانفتح النعم من قايته
 اي نزل الجاهة والنعم مثل الاتحام ومنه من ستره ان يفتح خرايم جهم
 معظم غذاها جمع رزقها وهو اصل كل شيء ويحتمد رزق الفرد في النهر
 او نفعه فيه راد فله بشرة وقوله ليس من نعيمهم في الممالك صواب في نعيم
 بهم او نعيمهم والمخية ان هذا الامير ليس من مملكته بل من اناعه واهله جنده
 في المناعب والمصاعب **مع الدال** التقى عن البيت قال
 يقع في الشجرة واللسان والقادة الدودة التي تاكل الشجر والسن
 وعن الغوري القادع سودا يظهر في اللسان ويدع السم بالسكر
 عود المبري قبل ان يراش ويصل والجمع نجام والقدر بضم
 الذي يشرب به والجمع انعام وقوله لم ولا يتخلون كفتح الواكب معناه
 لا تفرقوني في الذكر لان الواكب يسلق قدس في اخره الرسل بعد فراغه
 العبيد **الندب** والندب من منازل طر بوا مكة الى المدينة قوله عم فان
 عنه عليكم فاقدروا بكسر الدال والضم خطاه ووايه اي قدروا وعد الشهر
 حتى تكملوا ثلثين يوما وتذكر الله وتذكره بقدره وتذكر ان من يملكه وان
 يكون مساويا لغيره من غير زيادة ولا نقصان وقولهم عذروا القدر
 والجنس ينعون الكيل والوزن فيما يمال وبوزن وقولهم القدر قد
 ويزاد بها التقديرية نظروا القدرية **في ج** القادسة موضع بينه
 وبين الكوفة خمسة عشر ميلا تقدم وتقدم بجمع ومنه مقومة الجيش و
 مقدمة الكتاب بالكسر واقدّم منته ومنه لا تدام في الحرب ومقدم

العين ما يلي الالف خلاف مؤخرها وتقدم مثل قال الله تعالى تقدم قومه
 يوم القيمة ومنه قادمة الرسل خلاف اخرته وتقدم البلد قدومها اناه سبيل
 ليس ومنه رجل يقدم تجارة وتقدم من باب قريب وظلته حكمت من باب طلب
 وقولهم اخذ ما تقدم وما حدث انا فم لا لزوم له ومعناه عاوده تقدم الا حزان
 وحديثها ومنه اخذ ما قرب وما بعد واخذ المغيث والمعدى اليهم القرب
 والبعد والذي يلقى صاحبه فلا يستقر في يوم ويعد بسبب ومنه قول
 ابي الدرداء من بات بسد السلطان يقع ويقعد ومنه كلامات يقولها
 العرب للرجل يبالغ في عظمته ويقال تقدم اليه الامير بكذا اوني كذا اذا
 به ومنه قوله وان عصاه غاص فليقدم اليه الامير وليبارك وليبذل ثم
 وان عصاه بعد ذلك لما احسن ادبه اى لم يحسن تأديته ولم يبالغ في زفه
 حتى لا يعصبه ثانياً ويجعل هذا الفخما من عصيان المأمور على وجه المبالغة والسموية
 ومن قال هو فحيت من الامر وان المفع ما احسن هذا الواد به لم يبعد عن الصواب
 وقوله حديث عمر بن الخطاب في المنعة لوجه اى لو سبق منى امر اليهم من المنعة
 نعم اقدموا عليهم وافعلوا حالهم وليس هذا على التعديده وانما هو صوابه
 في التهديد وقوله اذا تقدم الى المستريح الدار في حائطه من ماله اى اودن
 اخبر ان هذا قد مالوا القدم من الرجل ما يطا عليه من لدن السرع الى ما و
 ذلك وقولهم هذا تحت قدمي عبارة عن الابطال والاهوار وقدوم بلد في الشاء
 واما القدوم من الآت الفجار فالشديد عليه لغة **مع الدال** القدور
 القدرة خلاف النظارة يقال قدّر الشيء فهو قدري غير نظيف وقدرة
 انا فاستقدته كرهته ومنه الحديث قدّرت لكم جوال القوي كرهته
 لكم البقر التي تاكل الحياضات فلا تاكلوها ورجل فادورة فاحسن سى الخلق

وأما قوله كان عم ناذورة لا بأكل الدجاج حتى يطفئ النار إذا كان منقذاً
منه فقد رت السنة واستندرت إذا اجتنبت كراهة له وبناه الحكماء ينفخ
ويحب بالاجتناب ناذورة ومنه اجتنبوا هذه القاذورات التي نهى الله عنها
والمراد بها في الحديث الزنا وهذا من تسمية السنة بصفة ضاربة نذرت ليدفع
عن الناس النذرة لأن عمن دار يريد ما كثرنا ناس الغفاه من عن يمين وشمال ومن
الغفوة الغفلة ما بين نقرة الغفاه إلى الأذن والجمع أفذه ونذره والمقدور
الشعير في نذاله **تجريد** قراءة الكتاب قراءة وقراءته وهو نذره
هم قراءه وقراءة واقرة سلمه على نذره وقولهم اقروه سلمه على عاتق والقرآن
اسم لهذا المقروء والجمع بين النذرين على هذا السألف وهو محجوباً كذا
الآن وجه الالفاظ هو المختلف فيه وأكثر المحققين على أن الوجه هو اختصاص
برتبة من النصاصة خارجه عن المعتاد وتقريره في المغرب والقراءة بالفتح
الحض في قول الأكثرين وقيل أنه يصح لها وعن ابن عمر أنه في الأصل اسم النذرة
قال النبي وإنما قيل للحض والظهر فقرأ لا يهاججيان في الوقت يقال هبة
البرج لقونها ولقاداتها أي لوقتها وانشد **بأرب مؤتى خاسد مباحث**
على ذي صغين وصيت ناذري **له قرو كقرو الحامض** أي لهذا الضغن أو ناذر
بما فيها ويشد كهيدهم المائة في أوقات حبسها وعليه قول الأعشى **لما ضاع**
فيها من قرو نساكاً أي من مدة طويلة كاللثة لا تعقد فيها النساء أو أراد
من أوقات نساكك قروب صلاف يند قروباً وقربة وقربة ومقربة وقيل
القرب في المكان والقربة في المزالة والقراية والعز في الرحم وفعلهم في
الوقف لو ناك على قرأ بنى تناول الواحد والجمع صحت لأنها في الأصل
مصدر محمداً كرواً يقال هو قرأني وهم قرأوني على أن القصص ذوق قرأني

للواد وذوق قرأني للناثين وذوق قرأني للمح والقرابة هم الذين
يقدعون الأقرب فالأقرب من ذوي الأرحام **قرو قرو كقرو** وهو
قرب ومقرب وذوق قرأني في جهنم نذره وهي باض نذر الدرهم
أو دونه وماء في خالص لا يشوبه من سوي أو غير والقرآن من القرآن كقطة
على حياها ليس بها شجر ولا شايب شج وتدج على أقصر مكان وامكنه وضاع
وازمه قرو بعينه نذره عنه الغراد ومنه حديث عروة أنه كان يقرأ البعير
بالضفيا وهي قرية من الأبناء وأقرو سكنت من نذره ومنه الحديث لاكم
والأقرو قالوا يا رسول الله وما هو قال الرجل يكون أميراً أو عاملاً وبأية
المسكين والأدمله يقول لهم مكانكم حتى أنظروا حواجكم وبأية الشرب
والغنى تولد منه يقول عجلوا قضاء حاجته وبترك الآخرين مغفودين وال
النذر في الرد وهو سلف من الصفوف والوبر ومنه سمي ذوقه وهو وضع
قريب من المدينة كانت به غزوة رجل مقروء أصابه القرو وهو البرد ويوم قار
بارد وفعله من بابي البرد ومنه المشلول حارها من نوب نازها أي
ولشرها من نوب خبرها أو عجل نذرك من يمتنع بك وقرب المكان قرواً
ويوم القرب يوم الخلل أن الناس يقولون فيه من مآثرهم وقوان فعلان
منه وهو الدذهمة والأقار غلات الحجد ومنه وإن أنه امر لا يعرف ليقرب
ولا يسخي وليفتر منه القار وليفتر الغوار كله هي ضعيف وذوق
مستعود قاروا الصلوة أي قرأوا بها واسكنوا ولا يفسوا ولا يخركو
من قاروت فلان إذا قرأت معه والقرو سقينة طويلة **قروني من ذلة**
النضرب كناية زعيم يله فليس بقروني وعن ابن عباس مع اسمهم سقوا
بذلة وانشد للشيم **قروني هي التي تسكن البرها سميت قروني قروني**

وفيل جمع قضى اليهم ولذا سمي **بجمع** القرض **الصح** وهو اول سمي
القرضى ومن قبلهم بنو عامر بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك
بن لؤي وهم ثلثة مرة وعديدي وقضى بنو عكرمة رهنط عن بن الخطاب و
من بني مرة بنهم وعزوف بنهم ابو بكر الصديق وطلحة بن عبد الله بنو
قضى اربعة عبد مناف وعبد العزى وعبد الدار وعبد نضى وبنو عبد مناف
اربعة هاشم والمطلب وعبد شمس ونوفل وبنو هاشم هم ولد عبد المطلب
بن هاشم منهم عبد الله اب النبي عم وقرة وابو طالب والعيسى واما بنو
عبد شمس فامية وعبد العوف وحبيب وزيعة واما بنو اسبه فصفوان
الاعباسي والعباسي فالاعباسي العاص وابو العاص والعيسى وابو العيص
والعباسي رب وابو جرب وسفيان وابو سفيان ومن الاعباسي عثمان
ن ومن العباسي ابو سفيان قال الجاحظ عنبة اسم عرب بن امية وعرب
لقبه ولذا سمي ابو سفيان ابنه عنبة وسعى سمع بن العاص ابنه عنبة و
العرب قد جمع العدد الكثير على اسم اشهرهم **القرض** الاخذ باطراف
الاصابع من باب طلب ومنه خشيعة ثم قرصه والقارصة **قرط** وقوله
الدم كما شئت لا مكان قرصا بين الصواب قرصا بالقاف والقصاد
وفي حديث علي بن امية انه قضى في القارصة والقامصة والواقصة بالدين
انلانا حق نلت جواركت بعينين تعراكن فقرصت السفلى الوسطى فقصت
اي وثبت فسقطت العليا فقصت اي اذقت فجعل ثلثي الدين على الثنتين
واسقط ثلث العليا لانها كانت على نفسها وانما قبل الواقصة والعباس
الواقصة بمحاظتها على المشاكلة **القرأ** ميص **القرض** القسط
يقال قرض الثوب بالمقرض وقرضته القارة وهي القراضة والقرض واحد

القرض تسمية بالمصدر قالوا هو مال يقطع الرجل في امواله
فيقطع عنها فاما الحق القاي يثبت عليه دينان ليس بقرض واستقرض
فاقرضته وتارضته مقارضة اعطيته مضاربة **القرط** واحد القرط
الاقطوط وهو ما يلحق في شحمة الاذن وبه سمي والد عبد الله بن قوط
الازدي والقرطاط والقرطان برذعة ذوات الحوافر من الاصمى
قرطاجنة بالفتح مدينة كبيرة على ساحل بحر الروم ما يلي فريقيه واما اضيفت
الى جنة لغزا ههنا وحسينها **القرط** وزق السلم يدبغ به وقيل نجر
عظام لها شوك غلاظ كخضر الجوز واليه اضيف سعد القرط المؤذن
لانه كان بحرية وبواحدة سمي ثور بن كعب وبصغيره سميت احدى
قبائل يهود خيبر لربط المشوك اليها محمد بن كعب القرظي وبنو زاسم
الفاطمي سمي خالد بن قارظ واليه ينسب عبيد بن خالد الفارضي وقعة
بالمقرعة قرعة صرية هامة باب منع وقارعة الطويل اعلاه وموضع
المارة ومنها ونكروا الجماعة في مسجد القوارع وبزوي الشوارع والقار
الدا هيدو النكة المملكة وتعارعوا بينهم واقترعوا في القرعة واقترع
بينهم امرتهم ان يقرعوا على شئ وتارضة فترعة اصابت في القرعة دونه
ومنه مذبت عائشة فاذنهم اقع بين نسائه فترعت في السفرة التي
اصابت بها ما اصابت وهو اشارة الى مذبت اكرمك وقوله علي بن في
الشهود اختلف الذي قرع اي قرصت له القرعة وقرع القاء فلا
من النعم ومنه نفوذ بالله من صفرا لانا وقوع الغناء والقرع ايضا في
الغوب ومصدر الاق من الرجال وهو الذي ذهب بشعر راسه بزعلة
والاق ايضا من الحيات الذي قرع السم اي جمعه في راسه فذهب شعره

ومن حديث مانع الزكوة مثل له شعاعاً افرغ قوته فشره قرواً والفرقة
تشرى بنداوي به وما كذا اسم قوته امرأة مالك بن خديجة التي يضرب
بها المشقة القروا والمنة وقوله ما على امدك ان انا المسجد ان يخرج من فوه
انضى الى الفرس عليه في ان يبقى الله ما الذي به من الحائط وتارة عنه قارب
وفاطمة مفاخرة وقرانا ومنه قران المرأة جاعها واقراب الفرس اذ في المنجزة
منه منقر العرطى منها موطا واورد العرطالة كبارقة العرالم البسر
المنقش والمقومة المحبب وهو بسيط نواف المتال وقيل لها بين القرط
بالشم والكرحج العصف وقوطم للطائر التي له القوطم وقوله ابن شبرمة
في اية خيفة لقد قوطم له وقوطم لنا لفظنا ورغ هو داء مثله الايسة الـ
والعقر يحطام الدنيا العقر قرن العقر وغيرها وشاة وقناه صلات
جما وقون الشمس اول ما يطعم منها وقناه الراس نوذاه اى ناحيته
ومن ما بين قرية الشبيخ وفي الحديث الشمس تطلع بين فرق الشيطان
فيا انه يقابل الشمس حين طلوعها فينصب حتى يكون طلوعها بين قريه
فيقلب سجود الكفار للشمس عبادة له وقيل هو مشر وعن الصنابي
ان الشمس تطلع ومها قرن الشيطان فاذا ارتفعت نارها الحديث
تيد قرنه وهم عبدة الشمس لانهم يسجدون له في هذه الساعة والقرن
المرأة خاصة والنج قرون والقرن في الفقه مانع يمنع سلوك الذكر
فيه اما غدة غليظة او طرية من ثنية او عظم وامرأة قرناه هاذك والقرن
مقات اهل نجد جبل مشرف على عرقات وه الصالح بالبحر يك ويترنظ
والقرن يفتحين في من البحر اليهم ينسب اونس القرن والقرن المحبة
الصغيره تقم الى الكبرة ومنه ناسك قرناه وروي في مثل اى اخر مانع

السهم والقرن المحل يقرب به البعيران والقرن مصدر الاقرن
وهو المقر والمجاحين والقران مصدر قرن بين النجم والوادة اذا
جمع بينهما وهو قران والقران نعت سواء في الرجل الذي لا يعرف لمن
الليث وعن الازهرى بزمانه كلام المجاهرة ولم اربوا في الفقه ولا
عرنوه ومنه ما في ذنب الاجناس يكسحان باقران القرو وقرب عرو
وهو الاجوف من الغضب **مع الزكوة** قرنه القدر بالتعفيف والتدب
يذرها والمقنع من غرب شجر البر وهو على صورة شجرة النين في ثمة ننة
فصاحب دوى وسها مثل قرش الكلب عن ابن الاعراب ومنه ما روي في شجر
عن ابن عباس انه كان ان يقص الرجل الى الشجرة المقزصة ويحمله ان يكون
صكونه الاصل شجرة بالث الكلاب واليساع عليها من فم الكلب بول اذا
رعى به وفيه **في شجر** المقر والنبا عدم كل ما يستند ويستند
والقارورة انا بتراب بالجر والقارورة مثله وبعضهم انكر القارورة واما
القرن يضرب من الابريسم لغرب وقال الليث هو ما يتولى منه الابريسم
وفي جمع القاروق العرق والابريسم كالدق والحظية في الحديث تفر عن
الفقه وهو جلق الراس ويترك شعره في مواضع فذلك الشعر قرن
وفرن راس القرنا كلفه كذلك وكانه من قرع السراب وهو قطع منه
منقره صفار جمع قورعه ومنها الحديث كانت السكة كالزبانية ليست فيها
قورعه **مع السنين** القسب من يابس تفتت في الغم صلب الفواة
والصاد فيه خطاه القسر القرويه سمي البطي من جملته الذي ينسب اليه
خالد بن عبد الله بن يزيد البجلي ثم القسوي ولي العراق بعد الحارث بن
عمر بن هبيرة ولاء ذلك هشام بن عبد الملك سنة ست ومائة وكانت وفاته

الخلق سنة خمس وتسعين يوم فقس الناطف على الفرس قد فيه ثمانية
 النفق ونسب نصف واما قس بالغ في بلاد مصر فينسب اليه الثياب
 ومنه نبي من لبث النبي وقيل لمي سالفه فقال يا ثمانية الشام او
 مصر مفضل فمقسمة على شكل الاصل فيرأى ان لا يفسط حمار
 قسما وقسوطا ومنه اما القاسطون فلهما الجهر فخطبا وتدغلبه هذا
 الكلام على قس معاوية ومنه الحديث فقال الناكثين والقاسطين والمارفين
 واقتسط استاطاعك ومنه وان خفف ان لا تقسطوا والاسم القسط وهو
 العدل والسوية وفي التبريد كونه اموالين بالقسط اي بجهدين في اقامة
 العدل حتى لا تجور واقسمة القسط في الحايض وهو نصف صاع وقسط
 الحرام قسما وظه علمهم بالقسط والسوية والقسط بالضم من الطيب
 يتجرب وقسط طيبة وقسط طيبة مدينة الدوم القسم مصدق قسم
 تمام المال بين الشركاء لقرعة بينهم وعين انصباهم ومنه القسم بين
 تلاميذ قسم الامير الحنف فغزله لم يرد به تقريرة على المساكين وانما اراد ان يفرقه
 من الاخرى الاربعة وعية ولهذا تارك فغزله والقسم الكبير القسب وكذا
 القسم اي القسمة ومن زيادة وقعت في النسخة وفي المتن لم يقصها
 المقام على قسط الجمع وصاحب القمار نائب الامير وهو قسم القمار
 وفي صان الناطق قوله فقس كما اراد موضع القسم وهو موضع
 السكر المعهود في التهذيب القسم كسر الهمزة ونون السين والقسمة اسم
 من الاستقام ويقال تقسموا المال بينهم ويقاسموا واقتسموا وناحمة
 المال وهو يتولى مقاييس ومنه قوله عند في ارض قيس بن عكرمة الدنيا
 وقعت القاسمة منه وحق في المعاصاة ان يؤلف الامام في الخراج من

الارض شيئا مقددا عن الا وثنا اورعنا ويسمى في الارض ايضا
 الاستقسام بالازلام طلب معرفة ما قسم له مال بقسم والقسم المتبقي
 يقال اقسام بالله استاموا وقوله حكم القاضي بالقسامة اسم منه ومنه موضع
 الاقسام ثم قيل الذين يقسمون قسامة وقيل هو الايمان بقسم على اية
 الدم عن الازهر كقوله اقسام على الله في دم درهم قسما اي اذنه ووعظ من
 نحاس وعجبه وجهه قسبا كقبي وصبيان **مع الرشين** القسب
 الخلط ومنه القسب السم لانه خلط ثم قيل له ما يندر قسب ومنه
 وقسبة اذا ذاه **مع** قسما ساراي بضم القاف وبالسين المعجم قيل السين
 الى قسما سار وهو من بلاد الروم **مع** ايفتح الشهاب ونقش واقتض اذا
 زال وانكشف ونشئة الريح كشفة **مع** المنقشة المنقوشة الدين واسهل القسيف
 الذي لا يتعاهد النفاة ثم قيل للقرعة الذي يقع بالقرعة من الشيا
 تنكشف من القشف وهو شدة العيش وخشونة **مع** القسام ان
 يد الخيل ليدراكه **مع** القصب القصب كل نبات كان ساقه
 ريو وكوبيا والواحدة قصبية والقصب واحد ومع عن سبويه وقيل هي
 الكثر النبات في القصبية والمقصبة منبذ وموضع وقوله اذا اتخذ الارض
 مقصبة فالحي على القاص اي سبنت القصب وهو باب لابن تائير
 انواع القصب القارسي وهو ما يتخذ من الاقلام ومنها قصب السكر وهو اسود
 وابيض واقصرا اعطى الشوعلة دونه الاسود ويقال لتلك العصاة عسل
 القصب وقصب الذبذبة ضرب منه متقارب القصب بكثر شظايا كبيرة وانابيب
 مملوءة مثل شعاع المنكسوت وفي موضع غرافه وسبوت عطره الصفرة والبيضا
 والقصب بالضم القن والجمع اقصاب **مع** القصر الحبس ومنه مقصورة الدار

من شدة وقع الرشح الشهاب
 وقوله ما قسما قاسم
 قسح وقسح وقسح
 القسح لا على الاقلام
 لا قسح الدار القسح
 مقصبا آه والاقصبة مقصبة
 امش الرجل اي صارت له شية

الحجرات في جوار مقصورة المسجد مقام قصر الصلوة في القرآن بفصوله
الاربع ركعتين وقصر الشباب ان يحجها القصار فيفعلها ومرت القصار
بالكسر والقصور الحج ومنه حديث عائشة في حجر الكعب فقصرت بهم القصور
البهاء للتعدي والحق بحجروا عن التنفخ كما في الرواية الاخرى والفعل منها كلنا
من باب طلب والقصر خلاف الطول والقصر في ثيابي ثيابي الاقصر تقصير القصر
واريد مسودة النساء القصرى بالياء البنى اذا طلعن النساء وهن او اولاد
الاية الاة والمشهور بالياء الناس اقواركم القى وبالطولى سورة البقرة
وفيها بقصرهم بالنسبة اربعة اشهر وعشرا والعرض من نزول ذلك بعد
هذه بيان علم هاتين الابين واما ناقصا الخطب اى يحجها فقصير والحج
افضل من القصر وهو قطع اطراف الشعر والقصر واحد القصور وقصر
ان هلبير على ليلتين من الكوفة ويعداد منه على ليلتين والقصار ما فيه
الليل بعد التقية وكذا القصرى بكسر القاف وسكون الصاد والقصر
اللكوي اسباب الغليظة التي تقع في الغيرة البعد الغلبة والغورة
غنية والتشديد وعلم التزمه من قص وقوله اناسي بذلك ما دام
نبا النوا او الفها يلبسنى على منهم القصر القطع وقصا الشعر قطع
ومنهم من يسمونه من البراس او قوا البر والفج والكسر لغة في الشعر والقصر بالفتح
الطرة وهي الناصية تقص هذا الحجة وقيل كل حصلة من الشعر يجمل
قصة كما جعل هذه القصة وهو منامة وفي المنقول القاص
والجرح الحارج وهي رواية اياه في فتاوى جرح ثم عظم في مساواة
تناقوا اذا قامت كل منهم صاحبه في الحجاب فحسب عنه مثل ما كان له عليه
في الحديث نى عن تقصير القصور اى عن تحميمها القصة بالفتح وهي الحصة

وعنها

لصنعاً فاقطع لمراداً تقطع بهاؤه

عزاً او بولاً من شدة الهبة ويقال به تقطعها الم ب مسك بولاً وقطع
الابل تقطع على نسق واحد والجمع تقطروا القطر بالكسر الخامس وقيل الحد
المذاب وكل ما يقطر الذوب كالألاء والقطر ايضا فاع من البرود وكذا القطر
القطرة ما يثني على الماء للعبور والجيد علم قطع الشئ بجذبة قطعاً فاع
القطر فاعاً ويقال نقطه السيف اذا انكسر وهو من الفاظ السيف واقطع بالسيف
من يد سوار اذا غطيت دابة او فذراً فاع نقطه به السعدون طيبة فهو
القطر له ويقال خلع منقطه بالكسر اذا ذف الجار ونقط بالزجاجة اذا انقط
من حجره ومقطع كزني آخر ومقاطع القران وقوده ومزاد المشق بها في مدته
الفاحة النواجل وهي واخر الآي والنقطه الطائفة من الشئ والجمع قطع
فروانهم الكراه قطع صغير قطع كالجذ ويقال وان لم نسهم والقطر
في على ريش الخراج يعظمها السلطان من يردونه التدوير هي المواضع
بل الامام من الموات نوعاً فيتملكونها وهي المراد في قوله ويجوز بيع ارض
الجمعة كراههم المقطعة الخفاف منها غنق وقيل المكسر وقوله لا بد فل
باب المقطعة وغيرها اراد بها التي يقطع ثم يجادلها كالتقص والجباب
وبلات وبغيرها ما لا يقطع كالاردية والاكسية والعمامة ونحوها قوله
فاناه اعزاً عليه مقطعة اي خصة راسه مفتح بالخلق اي سلطانهم بهذا القول
من الطب وقيل المقطعات القصار من الثياب ومنه قول ابن عباس انما
تقطع الظلال اي فقرت لانها تكون عمدة في اول النهار فاذا ارتفعت
الشمس فقرت فالواو وهو وانع على الجنس ولا يفر ولا يقال للحيث مقطعة
ولا للتقص مقطع واما الحديث فهي عن بس الذهب الا مقطعة اني الخياط
ان المراد الشئ اليسير منه كالسيف والخاتم تقطع الاعنان

الطائفة

مقطعة

في الثياب

والسرويل