قال زيد رأى عمرو قائما

أبو بكر يوم عيد صائما

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه اجمعين وبعد فان بعض
اخوان الدين سألوا الكتب حاشية لابيات المتوسط وابين فيها موضع الاستشهاد واشير الى معانيها في
تركيبها على حد الطاقة فشرعت في تحصيل مطلوبه بعون الله وحسن توفيقه وهو حسبي ونعم الوكيل قال
الشارح اعد ذكر نعمان لئن اذكن هو للمسكر ما كررته بتصوع بيان تفوعت رائحة الطيب اذا انتشر
قوله البيت ظاهر اعراب البيت اعد فعل امر من اعاد يعيد وفاعله مستتر فيه انت وذكر نعمان كلام اضافي
مفعوله وهو من قبيل اضافة المصدر الى المفعول والفاعل متروك تقديره ذكرك اياه ولئن جار ومجرور
متعلق باعد واللام من حروف المشبهة بالفعل وذكره كلام اضافي اسمها والكلام في ذكره مبتدأ والمسكر خبره
وقوله هو ضمير منفصل والمسكر خبر ان ويجوز ان يكون هو مبتدأ والمسكر خبره والجملة خبر ان وعلى كلا التقديرين
ان الجملة اعني ان مع اسمها وخبره وقعت بيانا لجملة الاولى هذا اذا قرئ ان بالكسر على الاستئناف واما اذا قرئ
ان بالفتح على تقدير لان فيكون تعليلا لها وقوله ما كررته ما مصدرية وما بعده في تأويل المصدر اي مدة تكريري
وهي اعني ما كررته وقعت ظرفا لقوله بتصوع تقديره بتصوع ذكره ما دام تكريره ويجوز ان يكون ظرفا لقوله
ان ذكره هو المسكر وقوله بتصوع فعل وفاعل مستتر فيه راجع الى المسكر والجملة وقعت خبر المبتدأ المحذوف
اي هو متصوع والجملة وقعت حالا من مفعول ذكر والاستشهاد على ان غير المنصرف يجوز صرفه لضرورة
الشعر نحو نعمان فانه صرف ونون لوزن الشعر وفي هذه الاستشهاد نظر لان الوزن يستقيم على تقدير عدم
صرفه قال المنشد زرني وعلي بالامور وشيني فما طائري فيها عليكم باخيلا زرني من يزر يعني الزرع
والشبة من شام يشيم يعني الخليقة والطبيعة والطائر العمل والاخيل من التخيل يعني وقوع الشيء في
الخيال او من الخيلان وهو شيء فيه سواد وبياض وحمرة وصفرة او غيرها والمراد هنا انه لهم طائر وهو
الشؤم ويتشاءم به العرب يعني اذا سافر احدهم ورأى ذلك الطائر يرد من سفره لانه رأى شؤما والا كان
يسلك طريقه ويتوجه الى سفره ويتفاءل بانه يلاقي خيرا قوله البيت انه زرني فعل وفاعل ومفعول وعلي متعلق به
طبيعتي لان علي بالامور ليس شوما عليكم اعراب البيت زرني فعل وفاعل ومفعول وعلي متعلق به
وبالامور جار ومجرور متعلق بعلي وشيني معطوف على قوله فما طائري الفاء للتعليل وما نافية ليس
وطائري اسمها وفيها متعلق بالامور والضمير المجرور عائد اليها وعليكم متعلق باخيلا وتقدير باخيلا خبرها
والباء زائدة في خبرها والاستشهاد على ان اخيلا اسم فعل غير منصرف لوزن الفعل والصفة قال فلو كان

عبد

عبد الله مولى هجوته ولكن عبد الله مولى مواليا والمولى يطلق على المعتق والمعتق والحليف وابن
العم والناصر والجار وكل من ولي امره والمراد من الحليف المولى هنا الحليف لانه عبد الله بن الحارث مولى
حضرميين وهم حلفاء بني عبد شمس بن مناف والحليف عند العرب مولى كذا في الصحاح قوله البيت فلو كان
عبد الله حليفا لذمته ولكن عبد الله سعيد الحلفاء فليس يستحق الذم اعراب البيت لو حرف الشرط وكان
فعل من الافعال الناقصة وعبد الله كلام اضافي اسمها ومولى منصوب بتقدير اخبره والجملة وقعت فعل
الشرط وقوله هجوته جملة فعلية وقعت جوابا والواو للام محذوفة في جوابه تقديره لهجوته ولكن حرف من
الحروف المشبهة بالفعل عبد الله كلام اضافي اسمها ومولى مواليا ايضا كلام اضافي خبره وجر مواليا
بالفتحة لكونه غير منصرف ولتعنيها على اليا والف مواليا والشابهة للاطلاق لا اعتبار به فالبيت يعقيد
قوله اعني قال ولو قيل درت بجوابه بفتح الياء لكان اوجه لكونه غير منصرف فيه فتحة الفتح على الياء قال
المنشد اتاني وعبد الحرص من آل جعفر فيا عبد عمرو لو نهيت الاحاوصا اتاني من الاتيان الوعيد
مصدر زمن وعبد يعني الخوف والحرص بفتح الحاء المهملة مصدر حاص يحوص وهنا الحاء مضمومة
لانه اسم جماعة يكون اعينهم صغارا والاحوص اسم رجل من حوص بالكسر اذا صار ضيق العين قوله
البيت اتاني خوف الحرص من آل جعفر فيا عبد عمرو لو نهيت الاحاوصا كان خبر اعراب البيت
اتاني فعل ومفعول وعبد الحرص كلام اضافي فاعله ومن آل جعفر جار ومجرور متعلق باتاني قوله
فيا عبد عمرو الفاء للتعقيب ويا حرف نداء وعبد عمرو منادى مضاف وقوله لو نهيت لو حرف الشرط
ونهيت فعل وفاعل والاحاوص مفعوله والجملة فعل الشرط وجوابه محذوف تقديره لو نهيت
الاحاوصا كان خيرا لنا وليكن لئن يكفي لو للتمني فيكفي ما بعده في تأويل المصدر تقديره يا عبد عمرو
انتهاء الاحاوص منك والاستشهاد على انه اعتبر العلمية في احوص وجمعه على احاوص ومنعه من الصرف
لوزن الفعل والصفة واعتبر الصفة وجمعه على احوص فيعلم منه انه يجوز اعتبار المتضادين في حكم
مختلفين دون المتفقين قال المنشد قصائدا مثالي تقبح كاترى ومن كان يعطي حق من القصائد
القصائد جمع قصيدة وهي فعيلة بمعنى مفعولة اي مقصودة هي هنا اسم جمع الاشعار والاشعار
جمع مثل قوله البيت قصائد امثالي كلام اضافي مبتدأ وتقبح فعل وفاعل مستتر فيه عائد الى
لقائلها اعراب البيت قصائد امثالي كلام اضافي مبتدأ وتقبح فعل وفاعل مستتر فيه عائد الى

القصايد والجملة الفعلية خبر المبتدا وقوله كانت الكاف حرف جر وما موصولة وترك صلته والعائد
محذوف اي كانت اراء الذي تراه والموصول مع صلته في محل الجر بالكاف والجار والمجرور متعلق بتضيع
ومن استفهامية مرفوعة المحل بالابتداء وكان فعل من الافعال الناقصة وهي مستترة فيه عائد الى من و
يعطي فعل وفاعله مستتر فيه عائد الى من القصائد مفعولا الاول وقصد مفعولا الثاني قدم عليه
والجملة خبر كان وهو مع خبره خبر المبتدا وهذه الجملة معطوفة على الجملة الاولى والاستفهام كالجملة الا
كان يعني ما يوجد احد يحسن الى الشعراء بطبكاء فضلهم وكثرة تعبهم ذات القصائد **الاستشهاد** على
ان قصد مفعول ثان ليعطي والضمير عائد الى القصائد وهو المفعول الاول فلو لم يكن المفعول الاول من
باب اعطيت بمنزلة الفاعل لزم الاضمار قبل الذكر لفظا ورتبة فاذا كان بمنزلة الفاعل لزم الاضمار
قبل الذكر لفظا لا رتبة **قال** ليكبر يزيد ضارع لخصومة ومختبط مما تطيح الطوايح ليكبر من البكاء
ويزيد اسم رجل وضارع اسم فاعل من الضراعة بمعنى الخضوع والتذلل والخصومة مصدر بمعنى المخاصمة
ومختبط اسم فاعل من اختبط يقال اختبط فلان بمال فلان اذا جاء بطلبه بغير وقت من غير ارادة وتطيح مضارع
اطاح وهو بمعنى طاح يطيح يقال طاح يطيح ويطوح اذا سقط وهلك وطوايح جمع مطيح على غير القياس اي
مهلكة والقياس المطايح الا انها جاءت بحذف الزوايد كقولهم وارسلنا الرياح لواقح والقياس اللاقح **معنى**
البيت ليكبر هذا الرجل وهو يزيد بن مسلمة كل ضارع لخصومة دليل لها عاجز عن فعل نفسه **اعراب البيت**
ليكبر بفتح الياء الحرف غالب جزم باللام ويزيد مرفوع على انه مفعول اقيم مقام الفاعل وهو ممنوع من صرفه لوزن
الفعل والعلمية وضارع فاعل فعل محذوف دلت عليه القرينة تقديره ليبكه ضارع او يبكي عليه لان يبكيه
ويبكي عليه كلاهما بمعنى ولخصومة جار ومجرور متعلق بيبكي ومختبط عطف على ضارع وما تطيح فعل مضارع
وفاعله طوايح وما اولها مصدرية والجملة تاويل المصدر اي من الحادثة المهلكة والجار والمجرور متعلق
بما تطيح متعلق بمختبط **الاستشهاد** على انه حذف الفعل لقيام القرينة الدالة عليه وابقى فاعله على حاله
لانه لما قال ليكبر كان سائلا يقول من يبكيه فقال ضارع ويروى بفتح الياء على البناء للفاعل ويزيد
بالنصب وهو اضعف كنه ضارع في محل الاستشهاد **قال** وكتائبا كان متونها جرى نوقها والمشتورت لون
مذهب كتائبا جمع كتيبة مفعول اكمت على حذف الزايد كسويد مصغر اسود واكمت حي من الرمل التي لها
شدة والدماء الشديدة الحمرة من الورس وغيرها ومتونها جمع متن وهو الظهر جرى اي سال والمشتورت

اي جعلت شعارها اي علامتها مثل لون الشراء الملون بالذهب **معنى** البيت وافراسا لها حمرة شديدة
كان ظهرها جرى فوقها لون الشيء المذهب والمشتورت لون شيء مذهب يعني جعلت علامتها الحمرة شديدة
حمرة لونها **اعراب** البيت كتائبا منصوب بجعل مذكور قبل البيت من قوله وكتائبا او اضافها او غيرها ومتونها
صفتها كان للتشبيه وهو حرف من الحروف المشبهة بالفعل ومتونها منصوب بانها والضمير المتصل
بالمتون عائد الى كتائبا وجرى فعل ماض وفاعله مستتر فيه عبارة عن اللون ولذا لم يؤنث اي جرى هو فوقها
منصوب ظرف جرى والمشتورت عطف على جرى وفاعله مستتر فيه وهو عبارة عن المتون ولذا انث اي المشتورت
من لون مفعوله ومذهب جر بالاضافة من قبيل اضافة الموصوف الى الصفة على تاويل جرد قطيفة و
اخلاق ثياب تقديره لون شيء مذهب والجملة اعني قوله جرى مع معطوفها في محل الرفع بانه خبر كان والجملة
اعني كان مع اسمها وخبرها في محل النصب بانه صفة كتائبا **الاستشهاد** على ان جرى والمشتورت تنازعا معمولا
واحدا وهو لون مذهب جرى يقتضي الرفع والمشتورت يقتضي النصب واعمل فيه المشتورت دون جرى
بناء على راي البصريين في اعمال المقرب واختيار الفاعل في الاكثر **قال** ولو ان ما اسعى لمجد مؤثل وقد درك المؤثل اسلافي من السعي يقال سعى
سعيا اذا عمل واذا من الاناة بمعنى الخساسة والعيب مصدر رمى من عاش يعاش بمعنى الحيوة والمجد
الشرف والعلو والتاثيل التاصيل يقال مجد مؤثل واثيل اي اصيل وذو اصالة بمعنى البيت النسب
ويدرك من الادراك بمعنى اللحوق والاسلاف جمع سلف **معنى** البيت لو كان سعي لطلب الغلبة من المال كفاني
القليل من المال ولم الطلب الكثير منه ولكن سعي لطلب المجد والشرف والعلو وقد يدرك ذكر اباي واسلافي
اعراب البيت لو حرف الشرط يدل على امتناع الشيء لامتناع غيره كما يقال لو كان لي مال لانفقت فامتناع
الانفاق لامتناع المال وان حرف من حروف المشبهة بالفعل وما مصدرية وهو مع ما بعدها اعني اسعى في محل
في تاويل المصدر والمؤول بالمصدر في محل النصب اسم ان تقديره لو ان اسعي وان مع ما بعده في محل الرفع
بانه فاعل فعل محذوف اي لو ثبت لاذ معنى جار ومجرور كلام اضافي في محل الرفع بانه خبر ان وكفاني
فعل ومفعول وفاعله قليل والواو في ولم الطلب للعطف على كفاني لم جازم الطلب مجزوم بهو فاعله مستتر فيه اي
لم اطلب انا ومفعوله محذوف تقديره لم اطلب المكارم والمجد ويدل عليه البيت الاول لهذا البيت كما اشار
اشار اليه الشارح **الاستشهاد** على ان كفاني ولم الطلب لو تنازعا قليل من المال لزم فساد المعنى لاجتماع

التفضيل وهو انه يلزم ان يكون طالبا لقليل من المال وان لا يكون طالبا له كما قرره الشارح والمستدل
بهذا البيت في الباب ان يقول ان الواو في ولم اطلب للحال لا للعطف وتقدير الكلام لو كنت ساعيا
لمعيشة دنية كفاني وجوابه بان الواو العطف في الكلام اكثر من واو الحال فالحمل على الاكثر اولى
اعراب البيت الست لهذا البيت ان كن حرف من حروف المشبهة بالفعل وما مصدرية والفعل ماض
فاعله مستتر فيه تقديره اسعى انا والمصدر مع الجملة الفعلية في تقدير المصدر والمؤول به في محل النصب
بانه كهم لكن ولجر جار ومجرور متعلق بمحذوف من حصل او حاصلة في محل الرفع بانه خبر لكن ومفعول
صفة مجدو الواو في وقد يدرك للحال وهو فعل ومفعول المجد والمؤثل صفة المجد واضافي فاعل والجملة
وقعت حالا من فاعل اسعى الاستشهاد الست الاول لهذا البيت قال المنشد ولولا الشعر بالعلماء
يدرى لكنت اليوم اشعر من لبيد هذا الشعر كلام موزون ومعنى الازراء العيب والتقصير ويتعدى بعلى و
الباء يقال ازريت عليه اي عبت عليه وازريت اي قصرت ولبيد اسم شاعر معنى البيت لولم يكن الشعر
عيبا بالعلماء وتقصيرا في حقهم لكنت اليوم اكثر شعرا من لبيد اعراب الست لو للعرف امتناع والشعر مبتدا
ويدرى فعل وفاعله مستتر فيه عائد الى الشعر وبالعلماء جار ومجرور متعلق بيدرى والجملة في محل
الرفع بانه خبر المبتدا وكنت من الافعال الناقصة والتاء اسمها واليوم ظرف له واشعر خبره ومن لبيد
متعلق باشعر لانه افعل التفضيل استعماله من واو الحال اعني لكنت مع ساقه مجزومة المحل بالام
التي وقعت جوابا لولا الاستشهاد على ان خبر المبتدا قد يكون بعد لولا خاصا ولا يدل لولا عليه في لولا
محذوف قال المنشد قالى لانت ومن عويف قاله نال السماء واكرم الاخوالا قال الام وعويف
اسم رجل تصغير عوف وهو الخاطب بقوله لانت ونال بمعنى وصل والاخوال جمع خال معنى البيت
لانت قالى يا عويف وكل من عويف قاله يصل بالكلام الى السماء ويعلو على الناس بالشرف وارفعة
واكرم الاخوالا اعراب الست لانت مبتدا وقالى خبره وتقديم الخبر على المبتدا هنا شاذ لان لام لا
يبتدا بعتقي صدر الكلام ويمكن ان يقال تقديمه هنا عليه لاجل ضرورة الشعر وان كان العاقل في مثل
هذا تقديم المبتدا على الخبر لاقتضاء اللام صدر الكلام لان الضرورات تبيح المحظورات وقيل قالى مبتدا
ولانت خبره وتاخير اللام الى الخبر لضرورة الشعر والاصل قالى لانت فاخر اللام الى الخبر ويمكن ان يقال
ان اللام زائدة في خبر المبتدا مثلها في قول الشاعر وام الحليس لعجوز شهربه ترضى من اللحم الرقبة

ومن

ومن لهم موصول وعويف مبتدا وقالى خبره والجملة صلة الموصول وهو مع صلته في محل الرفع بالابتداء
ونال فعل ماض وفاعله مستتر فيه عائد الى من اي نال هو والسماء مفعول والجملة اعني نال السماء خبر
المبتدا والجملة اعني من مع صلته وخبره عطف على الجملة التي قبلها واكرم فعل وفاعله مستتر فيه ايضا
عائد الى من اي اكرم هو والاخوالا مفعوله والجملة عطف على نال الاستشهاد على ان تقديم الخبر على المبتدا
الذي هو مشتمل على ما له صدر الكلام شاذ قال المنشد من صدغ نير انها فانا ابن قيس لا براح الصدغ الاعراض
يقال صدغ الشيء بالفتح يصدغ بالضم اذا اعرض عنه والبراح الذهاب والزوال يقال برح بالكسر يبرح
اذا زال والنيران جمع نار معنى البيت من اعراض عن نيران الحرب وعجزت الاقدام عليها فانا الشجاع
المعروف المشهور بابن قيس لا زوال لي عنها اعراب البيت من لهم موصول متضمن لمعنى الشرط فلذا دخلت
الفاء في جوابه وصدغ فعل فاعله مستتر فيه عائد الى من اي صدغ والجملة صلة الموصول وهو مع صلته في
محل الرفع بالابتداء وعن نيرانها جار ومجرور متعلق بصدغ والضمير المجرور عائد الى الحرب فلذا انث
اي الحرب مونث وقوله فانا مبتدا وابن قيس كلام اضافي خبره والجملة وقعت خبر المبتدا الاول
ولا يشترط ان يكون في هذه الجملة ضمير يعود الى المبتدا لكونها مستغنيا عنه بالفاء الخبرية كذا قيل وفيه
نظر لان البقاء قال والحق في هذا التركيب ان يكون من الشرطية مبتدا وفعل الشرط خبره فعلى ما
قاله ابو البقاء يكون من الشرطية مبتدا وقوله صدغ ما يتعلق به جملة فعلية خبره وقوله فانا ابن
قيس على الحكاية جزاء الشرط وهذا الكلام لا غبار عليه وقوله لا براح لا بمعنى ليس وبراح اسمها وخبره محذوف
تقديره لا براح لي او ليس لي براح وهذه الجملة في محل النصب على الحال المؤكدة من ابن قيس وهذا كقوله
عرو ابن معدي كرب الا عمرو ابن معدي كرب بطلا شجاعا الاستشهاد على ان على لا بمعنى ليس في هذا البيت
شاذ لقد شابهت بليس وقيل براح مبتدا وخبره محذوف وانما يجوز ذلك في النكرة لا كقول القائل
لا درهم لي ولا دينار الا انه يجوز ان يكون الرفع في النكرة بعد لا وان لم تتكرر لان اصل ما ينفي بلا
الرفع فكانه من باب رد الشيء الى اصله فعلى هذا البيت فيه استشهاد قال المنشد من اجلكم يا التي تيمت
قلبي وانت بخيله بالوصل معنى يقال فلان تيم اي ذلل والبخل الامتناع عن الخير يقال بخل عنه
وبخل عليه يستعمل بعن وعلى وكلاهما بمعنى البيت انحل المشتاق من اجلكم يا ايتها الحبيبة
التي ذللت قلبي والحال انك بخيلة بوصلك فقد قطعت من البخل بالوصل اعراب البيت

من اجلكم جار ومجرور متعلق بمحذوف تقديره الحال المشتاق من اجلكم وقوله يا التي يا حرف النداء
والتي موصولة وتيمت فعل وفاعله اي تيمت انت وقلبي مفعوله والجملة صلتها وهي صفة المنادى المحذوف
تقديره يا ايتها الحبيبة التي تذللت قلبي وانت مبتدا وخليلي خبره وبالوصل متعلق بمحذوف متعلق
بالوصل والجملة وقعت حالا من فاعل تيمت اي تيمت قلبي والحال انك خليلي بوا صلتي الاستشهاد على ان
حرف النداء دخل على اللام الموقوف من غير توصل اليه بهم مبهم ويمكن ان يجاب بانه انما جاز لضرورة الشعر
قال المنشد يا تيم تيم عدي لا ابا لكم ولا يلفينكم في سوءة عمر والسوءة الهجاء البيت جرير يخاطب تيم بن
عبد مناف وهو قوم عمر بن ابي الزبير عدي من اخوة تيم وسبب ذكره ان عمر كان يعير جريرا بهجوه
فتوعد جرير قوم عمر ويريد منهم على منعه فيقول كفوا عني حتى لا يلفينكم عمر في هجوه فاحش بسببي فيه
لي وقوله لا ابا لكم هو مدح ومعناه انكم ماجدون كريم شجاع غير محتاج الى اب ينصركم ويقدم بامركم
وقيل هو شتم لانكم اذا قلت لا ابا لكم فكانه ما تركت من الشتيمة شيئا اي لست بابن وشتمة
بل لذاتية معنى البيت يا اخوة عدي تنبهوا حتى لا يلفينكم وبين لجاء مكروه ولا يوقعنكم في هجا
فاحش اي لا يكن سببا لذكر اعراب البيت يا حرف النداء تيم تيم عدي يجوز فيه الضم والنصب
اما الضم فلكونه منادى معرفة مبنيا على الضم واما النصب فلكونه منادى مضافا الى عدي المذكور
وتيم الثاني تاكيد الاول او الى عدي المقدر بعده المحذوف استغناء بالمذكور وتقديره يا تيم
عدي تيم عدي فحذف الاول لدلالة الثاني عليه وعلى هذا تيم عدي الثاني بدل من الاول واما تيم الثاني فمنصوب
واجب بكل حال لانه اما منادى مضاف وحرف نداء محذوف واما تاكيد للاول والمؤكد منصوب فكذا
المؤكد وقوله لا ابا لكم لا لنفي الجنس وابا اسمها ولكم جار ومجرور متعلق بمحذوف خبرها والاصل فيه
ان يقال لا اب لكم كقولنا لا شابة بالفاء فيجري مجراه لاشتراك المعنى بين لا ابا لكم ولا ابا لكم والجملة
وقعت معترضة في البين وقوله لا يلفينكم فعل ومفعول مؤكد بالنون الثقيلة وفي سوءة جار
ومجرور متعلق به وعمر فاعله والجملة ابتدائية الا ان الشاعر اظهر مقصوده بها للتنبيه
خطاب نداء ايا بهم الاستشهاد على ان المنادى اذا كرر لفظ يجوز في الاول الضم والنصب قال
المنشد ديار ميه اذ مي تسامحنا ولا يرد مثلها عرب ولا عجم الديار جمع دار ومية اسم الحبيبة
والمسامحة المقاربة والعجم جمع عجمي وهو خلاف العرب معنى البيت اذكر ديار ميه في الزمان الذي

توافقنا وتقاربنا وهو الحال اي مثل الحبيبة غير موجود لا لعرب ولا لعجم اعراب البيت ديار مية
كلام اضافي امام رفع بانه خبر مبتدا محذوف تقديره هذه ديار مية وانما في قوله اذ من ظرف لزمان
ماضي بني وهي مبتدا وتسامحنا فعل وفاعله مستتر فيه راجع الى من وفي مفعول والجملة في محل الرفع
بانها خبر المبتدا والجملة الكبرى اعني من تسامحنا مجرورة المحل بانها مضاف اليه لاذ والعامل
في اذ هو الناصب لديار مية اعني اذكر المقدر واما على تقديره كون الديار مرفوعة بانه خبر
مبتدا محذوف فتقديره على ما في شكل ولعل تقديره ليس بشكل على غيره وقوله ولا يرد الا
الواو للحال ويرى فعل من رؤية البصر يقتضي مفعولا واحدا وهو مثلها والضمير المجرور فيه عائد
عائد الى مية وعجم فاعله وعرب عطف عليه والجملة وقعت حالا من المضاف اليه لديار اعني مية
والحال من المضاف اليه وان كان ضعيفا في القياس قليلا في الاستعمال كقوله تعالى مثل نور
مشكاة ابراهيم حنيفا فان حنيفا حال من ابراهيم وهو مضاف اليه وقوله يحب احدكم
ان ياكل لحم اخيه ميتا فان ميتا حال من الاخ وهو مضاف اليه الاستشهاد على انه يجوز النصب
في غير المنادى للضرورة قال المنشد تنكرت منا بعد معرفة لي وبعد التصابي والشباب المكرم
التنكر التغير والمعرفة مصدر ميمي من عرف يعرف ولي لهم الحبيبة مرخم ليلى والتصابي الصبوة
وهي الميل معنى البيت تغيرت وتبعدت منا يا ليلى بعد حصول المعرفة بيننا وبعد صبوة
العشق والشباب المكرم اعراب البيت تنكرت فعل وفاعله ضمير المخاطبة وهي ليلى منا جار
ومجرور متعلق بتنكرت وبعد معرفة كلام اضافي ظرف تنكرت وقوله لي منادى مفرد معرفة
مرخم وحرف النداء محذوف تقديره يا ليلى وقوله وبعد التصابي ايضا كلام اضافي عطف
على قوله بعد معرفة والشباب عطف على التصابي والمكرم صفة الشباب واللام فيه للعهد
اي بعد التصابي المعهود والشباب المعهود الاستشهاد على ان المنادى اذا كان على اربعة
احرف وما قبل اخره حرف علة لا يحذف منه حرفان بل حرف واحد قال وارسلها العراك ولم
يذدها ولم يشفق على نغص الدخال الارسال مجيء بمعنى التعب وبمعنى التخلية وهو المراد هنا
اي خلى بين هذه الابل وبين شربها ولم يحفظها وقال في الصحاح الارسال الايراد يقال
ارسل ابله العراك اذا اوردها جميعا الماء ويوافق قول رواية بعضهم واوردها العراك

والعراك الازدحام وهو مصدر معرف باللام وقع موقع الحال في الظاهر غيرانه واقع حال لا
تعريفه وهو فعله والتقدير ارسلها تعتركه العراك على طريقة قوله ع والله انبتكم نباتا
من الارض نباتا يعني هو مصدر مبين جار على غير فعله لان الاعتراك قريب من العراك اذ معنى
كليهما الازدحام وقوله ولم يذدها الذود دفع الذال المعجمة المنع وقوله ولم يشفق من الاشفاق
وهو الخوف النقف الضرب يقال انقف الرجل بكسر نقضا اذا لم يتم مراده ونقف البعير
اذا لم يتم شربها قال في المجمل النقف في سقي الابل ان تورد البكر الحوض فاذا شربت رويت
اوردتها غيرها والدفاق في الورد ان يشربه الابل ثم تردد العطش الماء حوض ويدخل
بين ٢ بعير بين عطشانين ان يشرب منه ما عساه لم يكن شرب ٢ اعراب البيت ارسل
فعل وفاعله مستتر فيه عائد الى الحال والها مفعوله عائد الى الابل والعراك مصدر معرف
باللام وقع موقع الحال المحذوفة تقديره ارسل ابله الها حال كونها تعتركه العراك وهذه
الحال حال عن مفعوله ارسل وقوله ولم يذدها فعل وفاعله مستتر فيه عائد الى الحال ايضا
والها مفعوله والجملة عطف على ارسلها وقوله ولم يشفق فعل وفاعله مستتر فيه عائد
الى الحال ايضا وقوله على نقض الدفاق جار ومجرور متعلق بقوله
لم يشفق وهذه الجملة اعني لم يشفق مع ما يتعلق به عطف على الجملة التي قبلها اعني ولم يذدها
الاستشهاد على ان العراك مصدر واقع موقع الحال المحذوفة ولم يكن حالا لان الحال يجب ان
يكون نكرة قال اذا المرأة اعيته المروة ناشيا فطلبها كهلا عليه شديد المرار الرجل و
المرأة الانثى واعيان الرجل وشيه يعني اعياه اذا لم يقدر عليه والمروة كالرجولية ولا
فعل له في الكلام قال الحسن البصري رح المروة صدق اللسان واحتمال عشرات الاخوان
وبذل المعروف لاهل الزمان وكف الاذى عن الجيران وقيل المروة ادارة الطاعات و
اجتناب المنهيات وترك اللذات من الشهوات وروي السيادة اي الرياسة والنشاء
احداث الناس ويقال فتى ناشئ اي شاب الفتى ايضا الوقت الكهل ولهذا قيل لا
تؤنث الجارية لعدم صدور الكهل منها والمطلب مصدر ميمي بمعنى الطلب الكهل من الرجال
ما جاوز ثلثين الى اربعين والكهل ايضا الرجل الذي اشتعل الشيب على رأسه معنى البيت

المرار

المرار اذا لم يساعد السيادة والرياسة وتخلفت عنه حال كونه شابا فطلبها شديد عليه حال كونه
كهلا وفي هذا بعث وتحضيض على النهوض من مطلب المعالي والرغبة في المروة في ابتداء النشاء
حين كان في القوة فضلة وفي العمر مهلة ولذة فتصل الى المعالي والكمال والرياسة فاذا لم
يساعد تعذر الاحوال في اول النشاء تعذر عليه طلبها ويشتد عليه ادراكها اعراب البيت
اذ ظرف لزمان الماضي هنا مبني والعامل فيه جوابه وهو قوله فطلبها والمرار مبتدأ و
اعيته فعل ومفعوله الضمير المتصل والمروة فاعله والسيادة على روي نشيا انتصب على
الحال من مفعوله اعيته والعامل فيه الجملة مجرورة المحل بانه مضاف اليه اذ وقوله فطلبها مبتدأ
والضمير المجرور المتصل عائد الى المروة والمصدر مضاف الى المفعول والفاعل متروك تقديره
مطلبه لها وخبره شديد وهو صفة مشبهة فيه ضمير فاعل عائد الى المبتدأ وعليه جار ومجرور
متعلق بشديد وهذه الجملة وقعت جوابا لاذا ولهذا دخلت الفاء عليها قوله كهلا انتصب
على الحال من الضمير المجرور بعليه والعامل فيه شديد على رأي ابي الفارسي وابن كيسان وغيرهما
من النحويين وقال بعضهم انتصب كهلا على الحال من فاعل طلبها والعامل فيه ٢ لان الضمير
مطلبه لها حال كونه كهلا وهذا التأويل جواب عن مذهب ابي علي الفارسي وابن كيسان وغيرهما
الاستشهاد على جواز تقديم الحال على صاحبه المجرور على مذهب بعضهم اي على تقدم كهلا على
الضمير المجرور بعليه قال اتهجو ليلى بالفراق حبيبها وما كاد نفس بالفراق تطيب اتهجو من الوصل
وهجر التقدم من دار الى دار اذا تركوا الاولى للثانية معنى البيت لم تهجو سلمى حبيبها بالفراق
فالاستفهام للانكار يعني ان هجرانها اياه امر منكر عليه غير مرضي واراد الشاعر بالحبيب نفسه و
الحال ما كاد تطيب نفسا بالفراق وتدعني اعراب البيت الهمزة للاستفهام وتهجو فعل وفاعله سلمى
بالفراق جار ومجرور متعلق بتهجو حبيبها مفعوله اتهجو منصوب بنزع الخافض تقديره من حبيبها
وقوله وما كاد ما نافية وكاد فعل من افعال المقاربة متقدم اسمه ضمير الشان وتطيب فعل وفاعله
ضمير نفسي وبالفراق الكاف متعلق به والجملة خبر كاد ونفسا تمييز عن نسبة الجملة اعني تطيب الجملة
الخبرية اعني وما كاد مع ما يتعلق به وقعت حالا من فاعل اتهجو وقد تمسك بالبيت من جوز تقديم
المميز على عامله مستشهدا به على ان نفسا وقع تمييزا مقدما على عامله وهو تطيب واجيب عن هذا الرواية

وما كاد نفس بالفراق تطيب فنفس لهم كاد وتطيب خبره وفاعله ضمير عائد الى نفس ايضا ولو كانت
الرواية بالياء على التذكير في يطيب لم يكن الدليل وقاطعا لاحتمال ان يكون ذكر ضمير المذكور
تكلفا قال وما كاد صبيها نفسا تطيب بالفراق فنفسا يكون متبرا من حبيبها قال الشارح
ومالي الا آل احمد شيعة ومالي الا مشعب الحق مشعب والمراد باحمد رسول الله صلى الله عليه وسلم
وبآله عترته واهل بيته وبالشيعة الاتباع والانصار لان شيعة الرجل اتباعه وانصاره و
مشعب الحق الطريق اعراب البيت ما بعض ليس يطلق عليه بسبب تقديم الخبر على اسمه وشيعة مبتدا
ومستثنى منه ولي خبر مقدم وهو الذي جوز المبتدا نكرة والاحرف الاستثناء وآل احمد مستثنى مقدم
على المستثنى منه واجب النصب لانه لو لم يكن منصوبا لكان مرفوعا اما على البدلية او على الصفة
وكل واحد منهما ممتنع لامتناع تقديم البدل على المبدل منه والصفة على الموصوف والجملة الثانية
اعني قوله ومالي الا مشعب الحق مشعب عطف على الجملة الاولى واعراب اجزائها كاعراب اجزاء الجملة الاولى
الاستشهاد على تقدم المستثنى على المستثنى منه في قوله ومالي الا آل احمد شيعة وقوله ومالي الا
الحق مشعب مع وجود النصب تقديرا بين مالي شيعة الا آل احمد ومالي مشعب الا مشعب الحق قال
المنشد وبلدة ليس لها انيس الا اليعافير والعيس المراد بالبلدة المفازة والبادية الانيس
الموانس واليعافير جمع يعفور وهو ولد البقرة الوحشية وولد الظبية ايضا والعيس بالكسر
الابل الابيض يخالط كونها شيء من الشقرة والاصل عيس بالضم نقلت الضمة الى الكسرة لمناسبة
الياء معنى وكثير من البادية لقلتها ليس يسكنها موانس غير اليعافير وغير العيس اعراب البيت
الواو بمعنى رب وقيل رب بعدوا العطف مقدرة وبلدة مجرورة برب وعاملها محذوف تقديره
رب بلدة لقلتها وليس فعل من افعال الناقصة وانيس اسمها وبها جار ومجرور متعلق بمحذوف
في محل النصب بانه خبرها والجملة مجرورة المحل بانها صفة بلدة والاحرف للاستثناء واليعافير والعيس
مستثنى عن الانيس لكن الاستثناء منقطع عند بني تميم لان الانيس لا يتناولها وهم يجوزون الرفع على
بدل غلط الاستشهاد على ان العيس واليعافير مستثنى منقطع مع جواز رفعهما على البدلية عن الانيس
والجواب عن هذا بانهما لما جاوزا هذا المكان فهما من الانيس وغيره فعلى هذا يكون الاستثناء
متصلا فلا يفيد البيت دليلا لبني تميم ويكون بدل اليعافير والعيس عن الانيس بدل البعض

من الكل

من الكل قال المنشد وكل اخ مفارقه اخوه لعمر ابيك الا الفرقدان الفرقدان العينان وضمها والمستعمل
في القسم الفتح والفرقدان نجمان قريبان من القطب لا يفارقان الاخ معنى البيت كل اخ مفارق
اخوه في الدنيا غير هذين الكوكبين فانهما لا يفارقان وقيل معناه وكل اخ مفارقه اخوه
حتى ان الفرقدين مع شدة اجتماعهما وكثرة مصاحبتهما يفترقان كل واحد عن صاحبه فانظر
بغير جاء على هذا كان الاستعمال حتى للمشابهة بين الاستثناء والغاية وكان ذكره في قوله مات الكل
حتى الانبياء اعراب البيت الواو للعطف على ما قبله وكل اخ كلام اضافي مبتدا ومفارقه خبره
واخوه فاعل مفارقه وسمي الفاعل مضافا الى المفعول ويحتمل ان يكون كل اخ مبتدا ومفارقه
مبتدا ثان واخوه خبره والجملة خبر المبتدا الاول ويحتمل ان يكون كل اخ مبتدا ومفارقه بدل منه
واخوه خبر كل اي مفارق كل اخ اخوه وقوله لعمر ابيك كلام اضافي مبتدا وخبره محذوف اي لعمر
ابيك قسمي والجملة معترضة بين الصفة والموصوف وجواب القسم محذوف لدلالة ما تقدم عليه
تقديره لعمر ابيك انه كذلك وقوله الا الفرقدان مرفوع بانه صفة كل اخ مفارقه اخوه غير
الفرقدين الاستشهاد على ان الا جاءت بمعنى غير في قوله الا الفرقدان وهذا شاذ عند المحققين و
القياس الا الفرقدين وقيل في البيت شذوذان احدهما انه وصف المضاف وهو كل والكلام
انه يوصف المضاف اليه وهو اخ في كل اخ لانه هو المقصود يقولون كل كلمة دلت ولا يقولون
كل كلمة دل لانه فصل بين الصفة وهي الفرقدان وبين الموصوف وهو كل اخ بالاجنبي وهو مفارقه
اخوه وكذا بالجملة القسمية وهو قليل قال ولم يبق سوى العدوان دناهم كما دانوا العدوان
بضم العين الظلم ودناهم من دان يدين دينا والدين الحكم والجزاء يقال دينته اي جزيته كذا
قال في المجمل معنى البيت لم يبق بيننا غير الظلم والعداوة وبهما زهم كما جازونا اعراب البيت لم
جازمة ويبق فعل مضارع مجزوم بها وسوى العدوان كلام اضافي فاعله والجملة عطف على ما
تقدم من القصيدة ودناهم فعل وفاعله الضمير المتكلم ومفعوله الضمير المنصوب وقوله كما دانوا
الكاف بمعنى المثل وما مصدرية وما بعدها تاويل المصدر تقديره جزيناهم مثل جزائهم ايانا
فهو في موضع المفعول المطلق لدناهم وهذه الجملة اعني دناهم كما دانوا وقعت بيانا للجملة الاولى
ويحتمل ان يكون جوابا لسؤال سائل كيف فعلتم بهم فقال في جواب دناهم كما دانوا الاستشهاد

بما اه سوى غير لازم للظرفية بل اجراء بعضهم مجرى غير ولذا وقع فاعلا في هذا البيت وهو شاذ
مخالف كمتعلق الفصحاء قال المنشد تجانف عن اهل اليمامة ناقتي وما قصدت من اهلها سوايكا
التجانف التباعد واليمامة اسم مدينة بطريق اليمن على اربع مراحل من مكة ومرحلتين من الطائف
معنى البيت تباعد ناقتي من اهل اليمامة والحال انها غير قاصدة لغيرك اعراب البيت تجانف فعل
وناقتي فاعله وعن اهل اليمامة جار ومجرور متعلق بتجانف قوله وما قصدت ما نافية وقصدت
فعل وفاعله مستتر فيه عائد الى الناقة بها قصدت هي ومن اهلها جار ومجرور متعلق بقصدت
والضمير المجرور عائد الى اليمامة وقوله سوايكا ايضا متعلق به لكن طريق المتعلق مختلف لان
قوله سوايكا متعلق به تعلق المفعول له تقديره ما قصدت لاجل غيرك وقوله من اهلها
متعلق به تعلق الجار والمجرور الاستشهاد على ان المنوي واقع غير الظرف في قوله سوايكا
قال فلا اب وابنا مثل مروان وابنه اذ هو بالمجد ارتدى وتازرا يقال ارتدى بكذا جعله
رداء وكذا تازر اي جعله ازارا معنى البيت فلا اب موجود في الدنيا ولا ابنا يشبه مروان
وابنه في وقت ارتداء كل واحد منهما بالمجد وتازره ابنه وبشاء اعراب البيت الفاء للعطف على
ما تقدم من العقيدة ولا لنفي الجنس واب اسمها وابنا عطف على لفظ اسمها ومثل مروان
كلام اضافي خبرها واذ ظرف لما قبلها والعامل فيه مثل لانه مصدر والمصدر يعمل في الظرف
كثيرا وقوله هو مبتدأ وارتدا فعل وفاعله مستتر فيه عائد عن مروان وابنه عطف على ضمير البدل
والجملة خبر المبتدأ والجملة الكبرى اعني المبتدأ مع خبره محل الجر بانه مضاف اليه لاذ وبالمجد
جار ومجرور في محل النصب بانه مفعول الفعل المحذوف يفسره الفعل الذي بعده اعني ارتدى
وتازرا جملة فعلية عطف على ارتدى الاستشهاد على انه يجوز العطف على لفظ اسم لا بالنفي لنفي الجنس
كما جاء في قوله فلا اب وابنا قال وما ان طبنا جبن ولكن منايانا ودولة اخرينا اطب العادة
فواجبين الخوف والمنايا جمع منية وهي الموت معنى البيت ليس على دتنا خوف وهربنا ولكن منا
يانا واقعة ودولة اخرينا واقعة اعراب البيت ما بمعنى ليس وان زائدة وطبنا مبتدأ وجبن
خبره والجملة عطف على ما قبلها من الابيات ولكن للاستدراك وهي مخففة من المثقلة بدليل
دخول حرف العطف عليه ومنايانا مبتدأ ودولة مبتدأ ثان تقديره ولكن منايانا واقعة وكذا

قوله

قوله ودولة اخرينا كلام اضافي وخبره محذوف تقديره ودولة اخرينا واقعة وهذه الجملة واقعة معطوفة
على قوله منايانا وقوله ولكن منايانا الخ معطوف على ما قبله ومستدرك عنه الاستشهاد على ان
اذا زيدت بعد ما بمعنى ليس بطل عمل لانه عامل ضعيف يبطل عمله بتغيير يسير قال المنشد وهل
يرجع التسليم او يكشف الغمى ثلث الاناة والديار البلاقع الغمى عدم الخبرة يقال غمي الامر التبس
ورجل غمي القلب اي جاهل الاناة جمع اناة بضم الهمزة وكسرها وتشديد الياء وتخفيفها ايضا
مجاز تنصب للغدر عند الاطباء والبلاقع جمع بلقع والبلقع والبلقعة الارض الخالية الا
لا نبات بها يقال منزل بلقع ودار بلقع بلقعة معنى البيت لا يرجع ولا يعيد الاناة الباقية
في منازل الحبيبة والديار المندرسة فيها جواب سلم العاشق ولا توضح الخبر اذا استخبر عنها ولا
تذهب الكبار عندنا فلا يتبعوا ان يفعل ما لا فائدة فيه اعراب البيت هل للاستفهام وهو الانكار
ويرجع فعل والتسليم مفعوله وقوله او يكشف فعل عطف عليه الخ مفعوله وقوله ثلث الاناة
كلام اضافي فاعل يكشف وفاعل يرجع مستتر فيه لانها تتازعا فيه واعمل فيه الثاني لانه يصرح
دون الاول والجملة اعني يرجع مع معطوفها على ما قبلها والديار عطف على ثلث والبلاقع صفة
الديار الاستشهاد على ان المضاف في العدد جار مجرور اعني حرف التعريف في قوله ثلث الاناة وهذا
هو المنقول عن الصحابة والوارد على القياس قال المنشد ما زال مذ عقدت يداه ازاره
فسما وادرك خمسة الشبار يدة خوافق من خوافق تلقى في ظل مقبط القبار مثار على الاشبار
جمع شبر يدة اي بقرب واراد بالخوافق الدبابات وبمقبط القبار مكان لم يقاتل فيه قبله احد
ولم يثر غبار من اثار المدوح معنى البيت وما زال وثبت هذا الممدوح مذ كان صغيرا بلغ
سن التمييز وقدر على ازاره فسما وعلا الى ان مات وادرك خمسة الاشبار من الارض بمعنى القبر
وقيل معناه مذ بلغ سن التمييز وادرك خمسة الاشبار من القامة على راي علي ابن ابي طالب رض
فانه يعتبر البلوغ بالقامة وبقدر خمسة الاشبار يعقد الجيوش الى الجيوش ويقرب راياته
الى رات الاعداء ويحضر الحروب تلتقي في مكان ميت القبار لم يقاتل قبله احد تقاتل فيه
هذا الممدوح فاثار غبارا ولحاصل المعنى انه امير مذ كان صغيرا يقرب الجيوش من الجيوش
في مثل هذا المكان الى ان مات او الى ان بلغ حد الرجل فقيه مبالغة لان الرجل اذا نال

هذا الفعل في صفة فيصدره اول اعراب البيت ما زال فعل ماض ناقص وتام
مستتر فيه عائد الى الممدوح ومنذ لابتداء الزمان ظرف لازال وعقدت فعل وبدا فاعله
واتاره مفعوله والجملة جر بمنذ الجملة بانها مضاف اليه لمنذ وقوله فيما خلق وفاعله مستتر
فيه عائد الى الممدوح ايضا والجملة اعتراض بين عقدت وادرك فعل وفاعله مستتر فيه عائد الى
الممدوح ايضا ولفتح الاعتبار كلام اضافي مفعول والجملة عطف على سما على تقدير المعنى الاول
او على عقدت على تقدير المعنى الثاني وقوله يده فعل وفاعله مستتر فيه عائد الى الممدوح وخوفه
وقوله من خوافق جار ومجرور متعلق بيده والجملة خبر لازال وقوله تلتقي فعل وفاعله مستتر
فيه عائد الى الخوافق والجملة وقعت حالا من المفعول لازال كون الرايات ملتقية ظل
مقتبط الغبار شار ويجوز ان يكون الجملة صفة للخوافق وهو اولى لان الجملة التي وقعت
بعد النكرة توصف بها النكرة والكاف وقوله ظل مقتبط الغبار شار مجرور ومجرور متعلق
بتلتقي وايضا مضاف ومضاف اليه لان الظل مضاف الى المقتبط وهو مضاف الى الغبار
وشار صفة الغبار والالف واللام في منه زائدة وهذه الاضافة بيانية الاستشهاد
على ان المضاف في العدد جار مجرورا حرف التعريف على قياس استعمال الفصحاء فصار ردا
على الكوفيين قال المنشد الواهب المائة الهجان وعبدها عوذا تزجي خلفها اطفالها الهجان
الابل الكرام يقال ناقة هجان اي كريمة وهجين هجان وهو لفظ مشترك بين المفرد والجمع و
بين المذكر والمؤنث وههنا الجمع العوذ بالعين المهملة جمع عائذ وهي الظباء والابل والخيل
تزجي من الزجر وهو السوق الاطفال جمع طفل معنى البيت يهب الواهب المائة الهجان مع
عبدها الذي يخدمها حال كونها جديات في المنتاج مصاحبة للاطفال خلفها اعراب الواهب
المائة الهجان كلام اضافي خبر مبتدا محذوف اي هو الواهب المائة الهجان وعبدها عطف على المائة
الواهب عبدها والضمير عائد الى الهجان فيكون من اضافة الصفة الى موصوفها لا انه جار على ضمير
لان حكم المعطوف ليس حكم المعطوف عليه حتى يجيء الوجوه وقوله عوذا حال من المائة اي حال كونها
عوذا والحال من المضاف اليه جائز في القياس قليل في الاستعمال كما سبق الاشارة اليه
وتزجي فعل مضارع بنفسه للمفعول فاعلها مفعول قام مقام الفاعل وخلفها ظرف لتزجي

الجملة

والجملة صفة عوذا الاستشهاد على ان قوله وعبدها معطوف على المائة فيكون من قبيل الفصل بين
شيئين ان يمتنع لكنه جائز على ضعف لان حكم المعطوف ليس حكم المعطوف عليه حتى يجيء
الوجوه وان حكم من بعض الوجوه قال قدرا حكم ذا اللي زولا ارى وابتي ما كذ ذو المجاز بدار
القدر قضاء الذي يقدر الله به على خلقه الاطلال النزول يقال اطلت الشاة اذا انزلت
اللبن في ضرعها من غير نتاج واطل فلان بمكان كذا اذا نزل فيه وذو المجاز اسم موضع بعينه
وكان سوق الجاهلية معنى البيت تقدير انكر يذي المجاز لا ارى دارا بذي المجاز ذكره
حق ابتي اعراب البيت قدر مبتدا والجملة فعل وفاعله مستتر فيه عائد الى المبتدا والكاف مفعوله
وذا المجاز مفعول فيه لاحكم والجملة خبر المبتدا ولا يضر كون المبتدا نكرة ههنا لان الخبر اذا كان
جملة فعلية يجوز ان يكون نكرة قوله ولا ارى فعل وفاعله مستتر عبارة عن المتكلم ومفعوله محذوف
تقديره ولا ارى دارا كذي المجاز فيكون من رؤية البصر وابتي قسم وهو متعلق بمقدر تقديره
وحق ابتي وجواب القسم محذوف تقديره واني اتكر قوله ما كذ ذو المجاز بدارا بمعنى ليس يطل
على سبب الفاصلة بينه وبين الكلام وذو المجاز كلام اضافي مبتدا وبدار جار ومجرور متعلق بمحذوف
خبره وكذا يتعلق بذكر المحذوف تقديره ليس ذو المجاز دار كذا والجملة مفسرة لمفعول ارى
الاستشهاد على انه يجوز دخول الفصل في الجواب واو غاية في بار المتكلم ويمكن ان يجاب عنه بان اللام
المضاف الى بار المتكلم هو الاب يجوز ان يكون ابين جمعا لات وان كان شاذا اصله ابين فلما
اضيف الى بار المتكلم حذفت النون وادغمت الياء في الياء يدل عليه قول الشاعر فلما تبين اصواتنا
بكين وقدمننا بالا بينا معنى البيت حين تيقن هذه النسوة اصواتنا بكين وجعلن آباءهن
فدا لنا اعراب البيت الفاء للعطف ولما ظرف بمعنى حين وجوابه عامله وتبين فعل ماض والنون
فاعله عبارة عن النسوة واصواتنا مفعوله والجملة عطف على ما قبلها وايضا جرورة الجملة بالاضافة
اليها الظرف وقوله بكين جواب لما وهو فعل ونون الجمع فاعله عبارة عن النسوة وقوله قدمننا
فعل وفاعله النون عبارة عن النسوة ايضا وبنا مفعوله وبنا لابينا جار ومجرور متعلق به والفداء
الاطلاق والجملة معطوفة على بكين الاستشهاد على ان الاب يجمع بالواو والنون حالة الرفع وبالياء
والنون حالة النصب والجر وان كان شاذا قال المانع انما يجمع المعروف بما تبذل فيه الوجوه

انما يعرف ذا الفضل من الناس ذووه الهنى بالعطية والاسم الهنى والهنى الامر الذى يأتيك من غير
مشقة والاعنا هو المعروف الاحسان معنى البيت احسن العطاء احسن المعروف هو الاعطاء بلا التماس
وسؤال بلا صرف الوجوه فيه قوله انما يعرف ذا الفضل من الناس ذووه معناه ان صاحب العلم والفضل
والذكاء انما يعرف منه هو شلة العلم والفضل لا الجاهل الغبى الذى ليس معرفة ولا ادراك لانه محروم عن
ادراك الفضائل والكمالات بل هو لعدم معرفته نزل منزلة البهائم اعراب البيت من المعروف كلام اضافة
مبتدأ والاضافة فيه بيانية وما موصولة بمعنى الذى ولم جازمة وتبذله فعل مضارع مبنى للمفعول مجزوم
بها والوجوه قايم مقام فاعله والجملة صلة للموصول وهو مع صلته خبر المبتدأ وانما للحصر وعرف فعل مضارع
وذا الفضل مفعوله وذووه فاعله والجملة مستأنفة الاستشهاد على ان ذووه هنا اضيف الى الضمير على تأويل
الشذوذ قال تمالى اليوم قربت تهجونا وتشتمنا فاذهب فما بك والايام من عجب المنشد
يقال شتمه بالفتح يشتمه بالكسر اذا سبه معنى البيت قربت اليوم منا الكفر حتى صرت بقربنا اليه وانت
تهجونا وتشتمنا فى حال تقربك منه فاذا كان معك فكيف هذا العذر اذهب لان المذكور ليس بعجيب منك
من الايام اعراب البيت فاليوم ظرف لقربت تقدم عليه والفاء للعطف وقربت فعل ماض مبنى
للمفعول والتاء ضمير قام مقام الفاعل والجملة عطف على ما تقدم من القضية وتهجونا فعل وفاعله التاء التى
للخطاب ونا مفعوله والجملة وقعت حالا من مفعول قربت وتشتمنا جملة فعلية عطف على تهجونا وقوله
فاذهب جملة فعلية امرية جواب لشرط محذوف وتقديره ما لذا كان حالك على ما وصفنا اذهب لان هذا
ليس بعجيب منك ومن الايام فما بك الفاء للتعليل وما بمعنى ليس اسم محذوف ومن عجب خبره وهو يكون من
نادرة وبكر متعلق بعجب ويكون الباء بمعنى من وتقديره ليس هذا المذكور عجيبا منك ومن الايام لكن هذا
التقدير مبنى على انه هل يجوز حذف كلمة ما الذى بمعنى ليس ام لا فمن جوز حذفه حكم بالتقدير وقدم ما يجوز حذفه
بفعل عجيب مبتدأ وهو مكون من زائدة فى المرفوع وجود جاهلية كافة قولك كم بسكر درهم لان حرف الجر كثير زيادتها
فى المرفوع فنفى قوله تهجونا على بالله شهيد لو ما جارة فى قاصد وغيرها وكبر جاره ومجرور متعلق بمحذوف خبر المبتدأ
الايام عطف عليه ويكون الباء بمعنى فى ايضا ولا محل لما هينا لتقدم الجزم على الكلام الاستشهاد على ان الايام
عطف على الضمير المجرور بلا اعادة الجار وهو شاذ فيحتمل ان يكون الجار والمقسم ليس شرطا لان ذكر الايام
لازم لا لانه مقسم بها قال المنشد الكلام يخاطب امرأ ونار توقد بالليل نارا معنى البيت انظرين

كل من صورة الرجال رجلا كما شلى وانظرين كل نار توقد بالليل نارا يتقع بها انا الرجل الحاملى
من له خصال حميدة وانا النار التى تتوقد لغير الاضياف كانه المراة التى خاطبة عدة لتغيره وحبيبته
فقال منكرا عليها بهذا البيت اعراب البيت الهمزة للاستفهام وكل امرأ كلام اضافة مفعوله الاول لتحسين
مقدما عليه والباء فاعله وقوله امرأ مفعوله الثانى وقوله ونارا الواو للعطف المضاف محذوف تقديره
وكل نار وهو معطوف على كل امرأ لعطف المفعول الاول وقوله توقد اصله تتوقد كتنزل فحذف احد التائين
وهو فعل مضارع وفاعله مستتر فيه عائد الى النار والجملة صفة للنكرة وهى قوله ونارا وبالليل جار ومجرور
متعلق بتوقد وقوله ونارا منصوب على انه معطوف على المفعول الثانى لتحسين وهو قوله امرأ الاستشهاد على
ان النار الاولى عطف على الامرأ الاول والعامل فيه كل والنار الثانية عطف على الامرأ الثانى والعامل فيه
تحسين لاجل جواز حذف المضاف وترك العطف على معمولى عاملين مختلفين هو المقدر عنده وكلا نار
فتركت على اعرابها وهو الجر بعد حذف المضاف قال المنشد زرينى ان امرأ غير متقاد له وغير مطاع اى غير متبوع حتى تتابعه غيره
والحال انك ما وجدت طيعا اعراب البيت زرينى فعل امر وفاعله مستتر فيه عبارة عن المخاطبة يا
زرينى انت وان حرف المشبهة بالفعل وامرأ كلام اضافة كمثله لن يطاعا فعل مضارع مبنى
للمفعول والقائم مقام الفاعل مستتر فيه عائد الى الامرأ والجملة خبر ان وهذه الجملة اعنى ان مع اسمه وخبره
مستأنفة وهى اما بيان للجملة الاولى وتعليل لها او سبب لها لان عدم كونه الامرأ مطاعا سبب لطلب
التركى وذا الف التثنية بكلام فيحتمل ان يكون الالف عوضا عن تكرير الفعل تقديره لن يطاعا لن يطاعا
ويحتمل ان يكون الفعل الواحد وكن جرى للفظ التثنية على ما يسمى ملاقتهم كقولهم قليلا عوجا وقليلا مرابتى
وذكر لان الغالب من حال الواحد منهم ان يجوز الصفة لمثله ويحتمل ان يكون الالف بدلا من النون الخفيفة
على تقدير كون الفعل مؤكدا بها لان حالها جواز قلبها نون الخفيفة الفا حال الوقف كما فى قوله لنسفعا
اصله لنسفعن قوله وما الفتيتى الواو للعطف او للحال وما نافية غير عاملة دخولها على الفعل
وهو نعل وفاعله تاء المخاطبة عبارة عن المخاطبة وياء المتكلم مفعوله الاول وعلى بمعنى الاستعلاء
من ياء المتكلم فى الفتيتى ومفعوله الثانى لان الفتى يقتضى مفعولين اذهب بمعنى وجد والجملة

اما عطف على قوله اراه امرك او حال من فاعل ذرني بتقدير واحال اخرى وجدت على ضمانها الاستشهاد
على جواز ابدال المظهر من المضمر للتكلم اذا لم يكن بدل الكل من الكل شرايد الى على شرايد المتكلم الفتيتي قال المتنبي
اقسم بالله ابو حفص عمر ما ان بها من نقب لا دبر اغفر اللهم اه كان فيه النقب مصدر من نقب البعير بالكسر
اذا رقت اخفافه وتنقبت واكتب الرجل اذا نقب بعيره والدبر قرحة الظهر وهو مصدر دبر ظهر البعير
بالكسر اذا صار دبرا وحافا والجزة الفجور من الحمى والكذب يقال فجر فلان اي مال عن الحق وكذب وقصة هذا
ان اعرابيا جاء الى عمر بن الخطاب رضي الله عنه فالتمس بعيرا ليركبه وكان له بعير فقال عمر واركبه بعيرك فقال
الاعرابي بعيري نقب ودبر فقال عمر والله ما بها نقب ولا دبر فاخذ الاعرابي هذه الابيات وقال اقسم بالله
فحلف عمر الابيات وقيل ان عمر رضي الله عنه انما اعرابي فقال ان اهلي بعيدة وانه على ناقة دبرا عجفا نقبا
واستحلفه كاذبا فلم يحلف فاطلق الاعرابي فحمل بعيرا ثم استقبل البطحاء وجعل يقول وهو يمشي خلف
بعيره اقسم بالله ابو حفص عمر الابيات وعمر مقبل حتى اعاد الوادي فجعل اذا قال اغفر اللهم اي كان فجر
يقول اللهم صدق حتى التقيا فاخذ بيده فقال ضع من راحلتك فوضع فاذا هي نقب عجفاء فحمله على بعير
وزوده وكساه الشاهد البيت يقول الاعرابي اقسم بالله ابو حفص عمر بن الخطاب على انه ما بعيري نقب ولا
لا دبر وليس فيه ذكر اغفر اللهم لما كان فجر في هذا الكلام اعراب البيت اقسم فعل ماض وابو حفص فاعله
وهو عطف بيان له وما نافية وان زائدة وهي في قوله من نقب ايضا زائدة تقديره ما بها نقب فنقب مبتدأ
وبها جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر مقدم عليه والضمير المجرور راجع الى الناقة وهو يكون بادة في المؤنث
كما قرئ من قبل وما بها متعلق بمحذوف حال من نقب ايضا زائدة تقديره ما بها نقب وما عامل عمل ليس
لعدم وجود شرايطها والجملة وقوله اغفر دعاء له واللهم اصله عند
البصريين يا الله فحذف منه حرف النداء وجيء بالميم مشددة في آخره عوضا عنها ولهذا لا يجمع بينهما
الا في ضرورة الشعر وعند الكوفيين اصله يا الله اقصدنا بخير فحذف حرف النداء من اوله والهاء في الضمير
من آخره فبقي اللهم والاول اوجه واولى وعلى التقديرين فهو تاكيد لاغفر وقوله ان كان فجر ان شرطية
وكان من الافعال الناقصة واسمها مستتر فيها عائد الى عمر وفجر فعل ماض وفاعله مستتر فيه عائد الى عمر ايضا
والجملة خبر كان وهذه الجملة اعني كان مع اسمه وخبره فعل الشرط وجزاؤه محذوف يدل عليه ما تقدم
تقديره ان كان فجر اغفر اللهم وقال بعضهم الجزاء ما تقدم عليه ولا حاجة الى التقدير لجواز تقدم جزاء
الشرط على الشرط الاستشهاد على ان عمر في قوله ابو حفص عمر عطف بيان لابي حفص عمر رضي الله

اشهى

اشهى من كنية رضي قال المنشد انا ابن التارك البكري بشر عليه الطير ترقبه وقوعا ترقبه
الوقوع وهو الانتظار وقصة هذا ان رجلا اسمه بشر بن عمرو ولم يوقف جارحه يعني بقول انا ابن
الرجل الذي تركه بشر بحيث ينتظره الطير لان تقع عليه اذا مات يعني جرحه جراحة قريبة من
الموت اعراب البيت انا مبتدأ وابن التارك كلام اضافة خبره وقوله التارك البكري مضاف
ومضاف اليه صفة لموصوف محذوف تقديره الرجل التارك واضافته بلفظ في قوله بشر عطف
بيان للبكري وقوله الطير مبتدأ وترقبه فعل وفاعله مستتر فيه عائد الى الطير والهاء مفعوله
عائد الى البكري والجملة خبر المبتدأ والجملة اعني المبتدأ مع خبره جملة تشبيه وقعت موقع المفعول
الثاني لتارك والمعنى انا ابن من جعل هذا الرجل وغيره بحيث ان الطير
ترقبه للوقوع عليه وجوزناه يكون في محل النصب على الحال من البكري والعامل فيها معنى الفاعلية
اذا جعل التارك بمعنى الخالية والمعنى من هذا الرجل المتروك والطير ترقبه للوقوع عليه
لكن يلزم كون الجملة الكونية [illegible]
[illegible]
[illegible]
[

الرفع بانه خبر ان الاستشهاد على ان حذف ضمير الشان حال كونه منصوبا ضعيف كما في قوله ان
من يدخل الكنيسة اصله انه من يدخلها قال المنشد فتية كسيوف الهند قد علموا ان هامكم
من كفر وينتقل يعني باجار المهلة الفقر وينتقل الغنى قوله فتية متعلق بالبيت الذي قبله
وهو قد غدوت الى الحانوت يتبع شاذ ومشمل شمول شمل معنى البيت وقد غدوت
الى الحانوت وهو بيت الخمر كما كنا فتية او مع فتيان كسيوف الهند في مضاهم في الكفاح
المقاصد والاصلاح الامور راوة صباحة الوجوه وبريقها او فيها قد علموا اي ايقنوا انه كل
فقير وغني هامكم واه الهامكم يوم الناس كلهم فيهم سيعون النيل الملاذ قبل تحريمها دم اللذات
اعني الموت الشاذ ان اسم فاعل من شوى اللحم اذا طبخه والمشمل المسرع في العمل والشمول بمعنى
المشمل والشمول هو الذي عادة ذكر ورجل شملل بالضم ضعيف وحاصل المعنى غدوت الى بيت
الخمار مع غلام طباخ شواء ضعيف في الخدمة اعراب البيت في فتية جار ومجرور متعلق بمحذوف
خبر غدوت لانه من الافعال الناقصة قوله كسيوف الهند كلام اضافي وايضا جار ومجرور محله جر باية
صفة فتية وقوله قد علموا جملة فعلية صفة لها ايضا وان مخففة من المثقلة واسمها محذوف وهو ضمير الشان
تقديره انه كل مبتدا ومن موصولة ويكفي فعل وفاعل مستتر فيه عائد الى من والجملة صلة الموصول
وهو مع صلته في محل الجر باضافة مضاف اليه لكل وقوله وينتقل فعل وفاعل مستتر فيه عائد الى من
ايضا والجملة عطف على الصلة قوله هامكم فيه المبتدا مقدم عليه والمبتدا مع خبره في محل الرفع
بانه خبر ان والجملة الكبرى اعني ان مع اسمه وخبره في محل النصب على مسادسر مفعول علموا الاستشهاد
على ان المفتوحة اذا خففت وجب اعمالها في ضمير الشان المحذوف لئلا يختلط بنتها عن المكسورة
المخففة ويلزم حينئذ الرفع على الاصل لان عليها قد وجدة الظاهر فوجب اعمالها في المضمر لكونها اكثر
شبهة بالفعل لانها مشددة وشدة ومما لفظ ان بانه انيا ولعل على ان يتعلق الرفع باضافة كما في
لان العمل اقوى في الظاهر العلة في المضمر قال المنشد فاه الما ما رايه وجدته ذو وخفت وذو طويت
معنى البيت ظ اعراب البيت الفاء تعليلية للابيات المتقدمة في القصيدة اي من الحروف المشبهة بالفعل
الما اسم وما رايه كلام مضاف وجدته عطف على ما وضمير مستتر هو فيه بمحذوف تقديره بنا البيت ذو وخفت
وذو طويت فيكون ذو بمعنى الذي وخفت جملة فعلية صلتها وطويت عطف عليها والموصول مع صلته
صفة للبيت قلنا فسر بيوت وهو الحي لان البيت مؤنث وذو وحده لم يتغير من لفظه لفهم لا يقع

للذكر والمؤنث على هذا اللفظ الاستشهاد على ان ذو بمعنى الذي والتي لغة طي قال المنشد عفى الايام
ان يدجن قوما كالذي كانوا معنى البيت عفى الايام ان يدجن امر قوم مثل الامر الذي كانوا عليه
من قبل اعراب البيت عفى فعل من افعال المقاربة والايام فاعله وقوله ان يدجن ان ناصبة
ويدجن فعل وفاعله الضمير البارز اعني نون الجمع عبارة عن الايام ومفعوله محذوف تقديره
يدجن امر قوم فحذف المضاف واضيف المضاف اليه مقامه واعرب باعرابه كقوله يوم واسال القرية
اي اهل القرية لان السؤال من القرية ممتنع والجملة اعني ان يدجن خبر عفى مقدر هذه الجملة يكون
فيها تاويل المؤول بان قوله كالذي كانوا الكاف بمعنى المثل وهو مع موضع المفعول المطلق ليدجن
وكان من الافعال الناقصة والضمير المرفوع البارز اعني الواو اسمها وهو عبارة عن القوم و
خبرها محذوف تقديره كالذي كانوا عليه والجملة اعني كان مع اسمها وخبرها صلة الموصول والعائد الضمير
المجرور وهو مع صلته صفة المحذوف تقديره يدجن امر قوم كالامر الذي كانوا عليه الاستشهاد
على انه يجوز حذف الضمير المجرور بالعائد الى الموصول بشرط جر المجاز واه كثير الحذف اعني المجاز والمجرور قال المنشد
وما ذكره النفوس من الامر فرجه كل الفعال المفرج بفتح الفاء والتقع والانواع من الهم معنى البيت
ربما تكره النفوس لقبيته له النوائب وتقع من الهم وكلف كل الفعال لانه ركبه البعير سهولة و
سرعة وفي هذا تحريض على الصبر في الشدائد اعراب البيت رب حرف جر يكفي الجارة وهي هنا
للتكثير وما نكرة موصوفة بمعنى شيء قبيح وقعها اي تكتب مفعول لانها نكرة موصوفة لا زائدة كما
في قوله فبما رحمة من الله لنت لهم ولا موصولة لانها معرفة ورب لا تدخل الا على النكرة ونكرة فعل
مضارع والنفوس فاعله ومفعوله محذوف اي رب شيء تكرهه النفوس لقبيته وقوله من الامر جار و
مجرور متعلق بمحذوف اي كائن من الامر والجملة اعني من الامر محلها النصب بانها حال من مفعول تكره
او محلها الجر بانها صفة بعد صفة لما وقوله فرجه مبتدا وله جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر مقدم
عليه والجملة صفة اخرى لما ويجوز ان يكون فاعلا من مفعول تكره لكن الضعيف لان وقوع الجملة الاسمية حالا
مع الضمير وحده ضعيف الاستشهاد على ان ما موصوفة بمعنى شيء في قوله ربما تكره وقيل ان ما في هذه
البيت للتقريب وهذا على الجملة وهي حرف شبه كما قد مثل بها ابن قائم لكن الاول اولى لجواز جر ربما بها
قال المنشد فكم بلدا قطعنا ما تجر غرابا البين جحرا ابا معنى البيت كنا نمر من جهة التفضل على سائر

انشاء حبا لبني ابانا **اعراب** البيت الفاء للعطف على ما تقدم من القصيدة وكفى فعل وفاعل
والباء زائدة فيه وفضلا تمييز يرفع الابهام عن النسبة التامة كفى وعلى وفجر ومن موصوفة مجرورة به
وعزنا كلام اضافة صفة من وهو لا يكتسب التعريف بالاضافة لانه منقول في الابهام ولهذا يجوز ان يكون
صفة للنكرة وحبا لبني مرم كلام اضافة فاعل كفى ومحمد عطف بيان للنبي وبدر منه وقوله ابانا مفعول
حبا لانه مصدر مضاف الى الفاعل **الاستشهاد** على ان من نكرة موصوفة جعلت بمنزلة الناس ووصفت
بالمفرد وهو عزنا تقديره على انشاء عزنا **قال** المتنبي ربما انضحت غيظا صدره قد تمنى لي موتا
لم يطع نضح الثوب اللحم بالكسر نضحا ونضيحا بالضم والفتح اذا اداره فهو نضيح ونضحته انا ونضاح رجل نضيح
زاي اي حكم زاي الغيظ ما نضحا ما الانشاء منه اي ينضح منه يقال غاظني اي حصل له نضح وصدر صح البيت
كثير من الناس انضحت الغيظ صدره لعقبة قد تمنى الموت لي واحدا انما يعبر مطلقا يعني لم يحصل مراده
اعراب البيت ربما من حروف الجار وما هنا للتكثير وعامله محذوف ونكرة بعده شخص او انشاء وانضحت فعل
وفاعل وغيظا مفعول ومصدر مفعول فيه اي في صدره والجملة صفة لمحذوف تقديره ربما شخص او انشاء انضحت
غيظا صدره لعقبة قوله قد تمنى قد حرف تحقيق وتمنى فعل وفاعله مستتر فيه عائد الى ربما وجار ومجرور متعلق
به وموتا مفعول والجملة ايضا صفة من قوله لم يطع لم جازمة ويطع فعل مضارع مبني للمفعول مجزوم بها والقائم
مقام الفاعل ضمير مستتر فيه عائد الى من والجملة وصفت حالا من فاعل تمنى والعائد فيها هو **الاستشهاد** على ان
من نكرة موصوفة لانه يمثل شخص او انشاء وصفت بالجملة **قال** المتنبي كم بكر بالجزيرة فاله قد عا قد طلبت
على عشاري القدح بالتحريك عود في المفاصل كانها مفاصل الناقة او الفرس او الانسان وقيل القدح هو عود يعطف
والذراع او القدم او الساق لان قوما صلبا يتخذ اقواسا ونبلا باوتارها قدعا اي صوت الفاء حدوث
اصيبت صفا لعبيد والامام والارض مثال التي احدوجت اي حدوجا من كثرة الحلب وقوله طلبت على اي على
كم مشتري وجزاكا يقال باع الفاضة عليه داره اي على كم منه والعشاري بكسر العين جمع عشار بفتحها وهي الناقة
الحوامل عليها من يوم ارسل فيها الفحل عشرة اشهر وزاد بعضهم كم الفاضة ولا يقال اعشار كما لا يجمع تمر
عليها **معنى** البيت يقول الشاعر استفهاما على سبيل التعجب والتوبيخ كم بكر ناقة قد عا وهو موقوف بصفة
الامام طلبت عشاري وقد منعتني عن الذي كنت اشتكي عن طلب ابنائها عشاري ومن قدمنا الى
لحمها سمنا وكثير من عاد بكر وغالا قد منعت لحمها كم مرة وكثير منها لا وقد طلبت على كم

عشاري وما غير راض بذكر **اعراب** البيت كم بكر كم اما خبرية اي استفهامية ويجوز فيه مع الحالة المعطوفة عليها
الحركات الثلث اما الجر فعلى ان كم خبرية ومميزها الجزيرة بجيان يكون مجرورا واما النصب فعلى ان كم استفهامية و
مميزها الاستفهامية بجيان يكون منصوبا والاستفهام على سبيل الانكار والتوبيخ واما الرفع فعلى انها
مبتدأ وصفت بقوله بكر ومميزها على هذا التقدير يكون محذوفا وذكر المحذوف اما ان يقدر مجرورا فيكون
كم الخبرية وتقديره كم مرة واما ان يقدر منصوبا فيكون كم الاستفهامية على ما ذكرنا تقديره كم مرة وخبر المبتدأ
قد طلبت وكم على هذين التقديرين اي كونها استفهامية او خبرية مرفوع محله بالابتداء وعلى النصب بالظرف
والعامل فيه طلبت وكذا الفعل قبل الاستفهام مثلا يعمل فيما قبل المبتدأ بعد ليس قولهم يوم الجمعة زيد مضروب كم في
الوجهين الاولين يكون عمل النصب بالابتداء وقوله قد طلبت خبره وخالة عطف على بكر وقد عا صفة
وقوله عشاري في محل النصب على انه مفعول طلبت ولكان اكثر اذا نصبت على التعجب فالتوقد عا واذا رفعتها
رفعتها وما واجبة بها جر تها بكر بها تا بعينه لها **الاستشهاد** على انه يجوز تنكير الذي يقصد به التعميم
مع اقتران الرفع بالابتداء الحركات الثلث كما قررناه **قال** المتنبي فسقاني الشراب وكنت قبلا لا اكاد اغض بالماء
الفرات سقاني الشراب اسقاني فعل وفاعل ومفعول والشراب مفعول ثان وكنت قبلا لا اكاد اغض بالماء
الفرات يقال غض بالطعام وشرب بالماء يغض وبسبب بالغظ فيهما على هذه الوجوه الا انه جعل غض بمعنى شرب بالماء والا الفرات
الماء العذب اي الذي يكسر العطش ويطفيه ويروي بالماء فيجيء الماء **وقصة** انه قيل قريب لهذا الشاعر
من القوم والقصة بحيث لا يجد الطعام والشراب فيه حلقه فتمكن من فقدانها حتى يريد فقر فاتل عنال عنه القوم وانشد
هذا البيت **معنى** البيت كنت قبل هذا لا اكاد اشرب بالماء البارد ولا يسوغ في حلقي لكثرة حموضة فسقاني
الان ذكر لان حموضة ذلك الماء بلغت مرادي **اعراب** البيت الفاء للعطف على ما قبله وسقاني فعل والشراب
فاعله ولي جار ومجرور متعلق به والواو للحال وكان من الافعال الناقصة والتاء اسمها وقبلا منصوب ظرف
زمان واكاد من الافعال المقاربة واسمها مستتر فيه عائد الى اكاد واغض فعل مضارع وفاعله مستتر فيه عائد الى اكاد
الى وجار الماء الفرات جار ومجرور ايضا صفة لموصوف متعلق به والجملة في محل النصب صفة لماء متعلقات فيها اكاد وموضع
اسمها خبرها والجملة في محل النصب على انه مفعول ثان لسقاني **الاستشهاد** على ان خبر كان قد يجيء مجردا عن اللام
فيها تسلح **الاستشهاد** على ان حذف الخبر اذا تقدم عليه ما يدل عليه كما ذكر الشارح في قوله وكنت قبلا ولو كان محذوفا
منفويا لكان يقتضيا على القسم كقوله تعالى لا تقربوا الصلوة وانتم سكارى **قال** المتنبي اما ترى حيث سهيل طالعا نجما يضيء كالشهاب

ساطعا السهيل اي كوكب الشهاب بكسر الشين شعلة نار ساطعة ايضا اي كوكب والمراد هنا شعلة النار
لتنبيه التشبيه والساطع الشيء المرتفع يقال سطع الغبار والريح يسطع سطوعا اذا ارتفع معنى البيت
اما تبصر مكان سهيل طالعا حال كونه نجما يضيء مثل النار المرتفع اعراب البيت الهمزة للاستفهام وهل للتقرير
وما نافية وترى فعل وفاعله مستتر فيه اي ترى انت وهو من رؤية البصر ولذا تعدى الى مفعول واحد وحيث
ظرف مكان لترى مضاف الى سهيل لانه لازم الاضافة وطالعا مفعول ترى ونجما حال مؤكدة من سهيل
والعامل فيها ترى وتضيء فعل وفاعله مستتر فيه عائد الى نجما وقوله كالشهاب جار ومجرور متعلق بتضيء و
ساطعا حال من الشهاب ويجوز ان يكون الكاف بمعنى المثل وقد يجيء ما بعده في المفعول المطلق لتضيء و
تضيء مثل اضاءة الشهاب حال كونه ساطعا وعلى كلا التقديرين ان الجملة اي يضيء مع ما يتعلق به فيها ترى
ايضا وهذا التقدير اولى من الذي قبله الاستشهاد على انه يجوز اضافة حيث الى مفرد كما في قوله اما ترى حيث
سهيل طالعا والقياس في اعرابه حيث وقال ابو سعيد ان حيث اضيف الى مفرد يبقى على بنائه لان اضافته الى
المفرد نادر والنادر لا يغير حكم الكثير قال المنشد استقدر الله خيرا وارضين به فبينما العسر اذ دارت مياسير
قوله استقدر بمعنى اسهل ولذا تعدى الى مفعولين والعسر ضد اليسر والميسر جمع ميسور وهو ضد المعسور
معنى البيت اسهل خيرا وارض به بدله لان بين زمان العسر موجودا جاء زمان اليسر اعراب البيت استقدر
فعل امر وفاعله مستتر فيه والله استقدرت واسم مفعول الاول وخيرا مفعول الثاني وانا تعدى الى مفعولين لانه
بمعنى السؤال وقوله وارضين ايضا فعل امر مؤكد بالنون الثقيلة وفاعله مستتر فيه كانت به جار و
مجرور متعلق به والجملة عطف على الجملة التي قبلها وقوله فبينما العسر الفاء للتعقيب وبين ظرف مكان مجازا قال
ابن جني مضاف الى زمان مقدر بعده وما زائدة والعسر مبتدأ وخبره محذوف وهو موجود وهو العامل في بين
والزمان مضاف الى هذه الجملة تقديره فبين ازمان العسر موجود فاجاء روران المياسير وقوله اذ دارت اذ
للمفاجاة ودارت فعل وفاعله مستتر والمعاملة في اذ دارت لان ليس مضافا الى دارت حتى يقتضي عليه فيما قبله لان
اذ هذه اما زائدة او ظرف مكان فعلى التقديرين الاولين انها غير مضافة واما على تقدير كونها ظرفا
فهو لازم الاضافة وقال الشارح انها ظرف مكان وليست مضافة الى دارت وهو تعسف لانها مجردة تضاف الى
الجملة ابدا وليست شهرتها اضافتها الى اي شيء وفيه ان الشرح وفلتها على ما بين مع ما بعده
مبتدأ واتبع ما بعده مع ما بعده تقدير الكلام وما كان موجودا العسر مكان الدوران المياسير وبيان الوجه

ليس

ليس بعيد الاستشهاد على انه اذ قد تكون للمفاجاة كما في قوله فبينما العسر اذ دارت مياسير قال المنشد لقد ولد
الاخيطل ام سوء على باب بها صلب وشام الاخيطل تصغير الاخطل وهو اسم شاعر معروف قوله ام
سوء مثل قولهم رجل صدق في انهم يريدون به كثرة اختصاص المضاف والمضاف اليه والمراد بالسوء الطهارة
والاستطعت الدبر والصلب بضم الصاد واللام جمع صليب للنصارى وهم يعظمونه مثل تعظيم المعبود
وجمع على صلبان ايضا فقال صاحب الجمل الصلب رسم العظم والشام جمع شامة وهي الخال واكثر استعمالها
لهاة الشعر الذي فيه قال اسود وقال ابيض يعني البيت والله لقد ولد هذا الرجل لها اختصاص
باسود لا تنكر عنه على باب حلقة دبرها او يوضع عليه العدل وعلامات وتقط سوء بيض القصدان اي عليها
اطلاعا على سوء هيئتها وقوفا اعراب البيت اللام جواب قسم محذوف وقد للتحقيق وقوله ولد فعل
واخيطل مفعوله وام سوء كلام اضافة فاعله وقوله صلب مبتدأ وشام عطف عليه وقوله على باب بها
جار ومجرور متعلق بمحذوف خبره مقدم عليه ولا يظن كون المبتدأ نكرة لتقدم الخبر عليه مع انه ظرف والجملة
اعني الخبر والمبتدأ صفة لام سوء وليست الاضافة في ام سوء للتعريف ولا هي علم حتى يلزم وصف المعرفة بالنكرة
بل الاضافة فيها للتخصيص فيجوز وصفها بالنكرة الاستشهاد على انه اذا وقع بين الفعل وفاعله المؤنث
الحقيقي فاصل يجوز ان لا يلحق به علامة التانيث وان كان الفاعل مؤنثا حقيقيا كما في قوله لقد ولد اخيطل
ام سوء ونظيره قولهم حضر القاضي اليوم امراة قال المنشد من رسم دار بربع ومصيف لعبت كيف من ماء الشؤون
وكيف الرسم ما يرجع الاثر الدار بلا ما بالارض وهو مصدر رسم بالفتح ويرسم بالكسر رسما اي صار اثرا
يقال درست الدار اي تاملت آثارها المربع محلة القوم والمربع منزل في الربيع خاصة والمصيف منزل
القوم في الصيف يقال صاف القوم اقاموا صيفهم واضافوا اي دخلوا في الصيف الشؤون بالفتح عروق
الدمع من الركن الى العين ويقال هو الملتقى القبائل ومنها الدمع يجري الى العين الوكيف يقطر من
دموع العين يقال وكف العين ووكفت العين بالدمع تكف وكفا ووكيفا ووكفا قال الخط يعني البيت
الاجل ان رسم دار بربع ومصيف وكيف من ماء الشؤون جعل لعينيك وحاصل المعنى انه لما حصل له الوقوف
على ربع الحبيبة ومصيفها ورأى آثار المنازل مثل آثار الديار والمنازل صعب عليه وبكى وقال استبهما
مستفهم من تعلق الاجل اذ رسم دار بربع ومصيف وكيف من ماء الشؤون حصل لعينيك اعراب البيت الهمزة
للاستفهام وهو للتقرير ومن يعني الاجل وهو متعلق بقوله وكيف وتقديره وكيف من ماء الشؤون حصل

لعبير وقوله رسم كلام اضاف وهو اضافة المصدر الى المفعول ومربع فاعله ومصيف عطف عليه وقوله وكيف
مصدر مبتدا ومن ما رأى الشوق جار ومجرور متعلق به وقوله لعبير ايضا جار ومجرور متعلق بمحذوف نحو
حصل او غيره فمحل الرفع بانه خبر المبتدا ولا يضر كون المبتدا نكرة لتقدم الخبر عليه مع انه جار ومجرور الاستشهاد
على ان المصدر قد يضاف الى المفعول وقد يحذف فاعله كقوله لا ينام الان من دعاك اخبر وقد يكون مذكورا
باتيا على رفعه كما في قوله امن رسم دار مربع ومصيف قال المنشد مصيف الكناية اعداؤه يكاد الفرار يدرك الاخير
الضعيف فحل العقوى الكناية الافرار يقال بكيت في الغدر وكناية اذا اثرت فيه وبكيت الفرس انكانها يتعدى
بنفسه تارة وبحرف الجر اخرى كما في بعض نظر وبه اتى بعض بيا عبد ويد فر يضعف جلا بالضعف والجزع مكافاع
الاعداء والانتصار منهم اذا ظفروا معنى البيت هو مصيف الكناية في اعداء لا يقدر على الانتصار منهم يظن ان الفرار
من الحرب والقتال يبعده عن اجله ويجر سعيه الى الهلاك اعراب البيت مصيف الكناية كلام اضافي خبر مبتدا محذوف
اي هو مصيف الكناية واعداؤه نصب بانه مفعول المصدر المعرف باللام وهو الكناية وقوله يكاد فعل ماض فعال
المقاربة وفاعله مستتر فيه عائد الى ذكر الرجل الفرار مفعول الاول لقوله يدرك اخير فعل وفاعله مستتر فيه عائد الى الفرار
والاخير مفعوله والجملة في محل النصب بانه مفعول الثاني لقوله يكاد والجملة الخبرية التي هي فعل ومفعولين ابتدائية خبر مبتدا
محذوف اي هو فعله الاستشهاد على ان المصدر المعرف باللام اذا كان الكناية يجري على فعله في نصب المفعول وهو اعداؤه
اذا كان مصيفا وقيل انه منصوب بالمصدر مقدرا منصوبا لا به وبقدر به مصيف الكناية كناية اعداؤه قال المنشد
اذا فظلوا عوة العشيرة لا يأتيهم منهم ورائهم نظف ويزري وكف العورة سوءة الاستتار هو كل شيء يستحيي منه
فعوة والعورة تاء فيه كل فعل يخوف منه من يخاف وجيا وعيزة والوزار بين الخلف وبين القدام قال الله
تعالى ولا يهم كل الوزر ايضا ولو الوالد وهو المراد هنا ينظفه بالتحريك التلطخ بالقبيح يقال نظف
الشيء اذا فسده والا لو كف الاثم والعيب معنى البيت الذين يحفظون العشيرة من ان يصيبهم ما يعابهم
ولا يضيعون ما استحفظوا فولي العشيرة عيب كبير لانا يتهم اي اولادهم عيب عيدهم بسبب ضعفهم و
حاجتهم اعراب اذا فظلوا اسم فاعل مبتدا وعوة العشيرة كلام اضافي مفعول به وقوله لا يأتيهم فعل
ومفعول به ومن ورائهم جار ومجرور متعلق به ونظف فاعله والجملة خبر المبتدا الاستشهاد على انه
لا يجوز حذف نون جمع المذكر السالم الفاعل المعرف باللام التعريف مع تنصيبه تابعا ما بالمفعولية لاجل التخفيف
والاستطالة كما في قوله اذا فظلوا قال وليست بالاكثر منهم حصى وانما العزة للكثير المحدد قال

حصيت الشيء اذا عددته والمراد بالحصى هنا العدد وهو ما يتدرج به الوب العز فلا الذل يقال عز الشيء
اذا لم يقدر عليه الكاثر الغالب بالكثرة من كاثره فكثرته اي غلبته بالكثرة يعني من باب المغالبة قال صاحب المجمل
كاثر بنو فلان ابن فلان فكثروه اي كانوا اكثر منهم وعدد كاثره اي كثرة معنى البيت ليست من بين هؤلاء
والقوم باكثر منهم عددا وجاها والعزة والغالب بالكثرة اي هم اعز منكم لانهم اكثر عددا وجاها اعراب البيت
ليست من الافعال الناقصة وتاء التاء اسمها وبالكثر خبرها والباء زائدة في خبرها والجار والمجرور متعلق بمحذوف
في محل النصب على انه خبر وقوله منهم غير متعلق لا فعل التفضيل بل متعلق بليست مقدرا ليست بالكثر من بينهم
لئلا يلزم استعمال افعل التفضيل مع اللام وهو لا يكون كما مر وقد جوزه الكافي في نحو هذا من شيء فلان العالم
مقدرا انت العالم رجال كذا كما مر وقيل انه متعلق بالاكثر كما يقال انت من بينهم فارس الشجاع اي فيهم وقيل انهم
متعلق بمعنى ذكانه قال لست بالاكثر فيهم حصى وهو يكون باكثر اخر محذوفا دال عليه بالكثرة مقدرا بالاكثر
منهم حصى وقوله حصى منصوب بانه تمييز لقوله بالاكثر وقوله انما اي من اكثر فاعله بالفعل ما كافة ابطالها عن
العمل والعزة مبتدا وللكثير جار ومجرور متعلق بمحذوف خبره والجملة عطف على الجملة التي قبلها الاستشهاد على ان من
بعض في قوله لست بالاكثر منهم غير متعلق بافعل التفضيل بل متعلق بليست او بالاكثر المحذوف او بمعنى ذكا
قررناه لا يلزم افعل التفضيل مع اللام وهو قال المنشد مررت على وادي السباع ولا ارى كوادي السباع
حزينا يطلع وادي اقل بركب اتوه ثانية واخوف الاماوة اتمه سار بادي السباع وادي مورود الراكب
الناقل المثانية التلبث والمكث وقوله وارى حفظ الله معنى البيت مررت على وادي السباع ولا ابت ان توقف
الراكبة وادي السباع اقل من توقفي في سائر الاودية وانه وادي السباع اخوف لسائر من جميع الاودية الا من
حفظ الله جل كونه سالما او الا وقت في ثانية اليوم المتعارف اعراب البيت مررت فعل وفاعل وعلى حرف جر وادي
السباع مجرور به والجار والمجرور متعلق بمرر وقوله ولا ارى لا نافية غير عاملة لدخولها على الفعل وارى فعل
وفاعله مستتر فيها عائد الى فاعله صلة من رؤية القلب فهو ادبا مفعول اول لارى وقوله كوادي السباع
مفعول ثان مقدم لان الكاف بمعنى المثل مقدرا ولا ارى وادبا مثل السباع في رؤية البصر كما
كوادي السباع متعلق بمحذوف في محل النصب على الحال من وادي لانه كان صفة لوادي فلما تقدم عليه
صار حالا لا نعتا ويكون متعلقا بلا ارى من غير تكلف الى محل من اللغات وعلى التقدير يتبين ان الجار والمجرور
ارى الجملة بانها في محل النصب على الحال من تاء حصيت والعامل فيه هو قوله حصيت ظرف من تظلم فعل وفاعله

مستتر فيه عائد الى وادى السباع والجملة وقعت مضافا اليها طين والجملة الظرفية صين بظلم وقعت حالا من ولدى
السباع وقوله اقلى صفة لوادى وركب فاعل اقلى وقوله انه فعل والواو فاعل والهاء مفعول عائد الى وادى
السباع والجملة صفة ركب قوله ثانية تمييز من اقلى وقوله اخوف بمعنى المفعول اى المخوف لسارفيه كالمشهور
وقوله الا ما وقاه الله الا حرف الاستثناء وما بمعنى من وهى موصول مفعول لوقاه مقدم عليه والله فاعل وقاه وقد يجيء
للا الذى وقاه فيكون الاستثناء متصلا الا انه مفرغ لان المستثنى منه غير مذكور وهو المفعول المتعلق باخوف اى
لسار بقدير واخوف لسار الا الذى وقاه الله او يكون ما مصدرية بمعنى الوقت وتقدير واخوف لسار فى كل
وقت الا وقت وقاية الله السار فيه يكون ظرفا لاخوف وقوله سارا منصوب بانه حال من مفعول وقاه والعامل
هو او تمييز عنه وهو بمعنى سيرا فيكون سارا صفة واقعة موقع المصدر وقال الشارح هو حال من ضمير اخوف او تمييز
عنه فليتامل الاستشهاد على انه يجوز تقديم المفعول عليه على افعل التفضيل من غير ذكر من كما انه تقدم المفعول عليه
وهو وادى على افعل التفضيل وهو اقلى من غير ذكر من ويمكن ان يعبر عن البيت بالعبارة الاولى بان يقال
ولا ارى وادى اقلى به ركب اتوه منه اى من وادى السباع ويمكن ان يعبر بالعبارة الثانية بان يقال ولا ارى وادى
اقلى به ركب اتوه منه وادى السباع قال سائل منزل ابن قيم واهجو بالجار كما تمنى صح البيت ظ اقول البيت
سائل المنزل للمتقبال واهجو فعل وفاعله مستتر فيه اى سائل انا ومنزل مفعوله وقوله ابن قيم كلام
اضافى مجرور باللام متعلق به وقوله واهجو فعل وفاعله مستتر فيه اى انا وبالجار جار ومجرور متعلق
والجملة عطف على الجملة التى قبلها وقوله تمنى الفاء للسببية لان ما قبلها سبب لما بعدها اى اذا
ما جاء سبب الاستراحة والقد للاقلاق كانه قال انا سائل منزل ابن قيم واهجو فاعله مستتر فيه اى انا تمنى انا
اذا اهجو استرح الاستشهاد على انه يجوز النصب بان المقدرة بعد فاء السببية اذا جرت الشروط وان لم يكن امر
او نهى او استفهام او تمن او عرض بيان الناصبة بعد الفاء مشروط بشرط عدم كونها سببية ما قبلها
بالمعنى او الا كان يكون قبلها احد الامور المذكورة وقيل انه شاذ وقيل انه شاذ وقيل اصله استرحى
فلبث النون للمخفف الفاء كما هو المقرر فاعد تهم والفاء تكون للعطف المحض ليس فيها معنى السببية قال الشد
لانه من فلو ثابت شعار عليكم اذا فعلت عظيم الخطب يعنى اجام الحرب والعلم الشجاع يا بنى الطبيعة صح
البيت لانه من طبيعة او من امر تقتل فلو فاعلا فعلت فهو عار عظيم عليكم يعنى لانه من شرع مع
ابنائهم مثله وعلم من هذا ان الناس لم يتبعوا اى يتبعوا اولا يكون مع تعوذ ابنه غيره اعراب

البيت

البيت لا ناهية وتنه فعل مضارع مجزوم به وفاعله مستتر فيه اى لا تنه انت وعن فلو جار ومجرور متعلق
وقوله تاء فعل مضارع منصوب بان مقدرة فاعله مستتر فيه اى واه تاء انت ومثله مفعوله والجملة عطف
على الجملة التى قبلها وقوله عار خبر مبتدا محذوف وعظيم صفة وعليكم جار ومجرور متعلق بعظيم وتقديره هو عار
عليكم وقوله اذا فعلت اذا ظرف لمجرد الزمان وفعلت فعل وفاعل ومفعوله محذوف اى فعلته انت و
الجملة وقعت مضافا اليها للاذ والعامل فيه تاء وتقديره لا تنه عن فلو وقت اتيانك مثله الاستشهاد على
انه يجوز النصب بواو العطف بشرطين احدهما الجحد والثانى يكون قبلها امر او نهى او استفهام او تمن او
عرض مثال النهى قوله الشاعر لا تنه عن فلو وتاء اى واه تاء يعنى لا تكفين عن نهى استهجاء بمثله قال
المنشد لتبين عباءة وتقر عينى احب الى من لبس الشفوف العباءة مذ بتم الاكسية وتقر العين كناية
عن السرور والشفوف جمع شف وهو ثوب رقيق صح البيت والله للبس عباءة مع سرور القلب طيب
احب الى من لبس الثياب نفيسة رقيقة مع عدم سرور اعراب البيت للبس عباءة كلام اضافى مبتدا والام
جار فيه زائدة تقديره والله للبس عباءة وقوله تقر عينى الواو للعطف وتقر فعل مضارع منصوب بان
مقدرة وعينى فاعله والجملة عطف على قوله للبس عباءة واحب خبر المبتدا وهو افعل التفضيل وفاعله مستتر فيه عائد
الى المبتدا والى جار ومجرور متعلق به وقوله من لبس الشفوف كلام اضافى مجرور بمن متعلق به ايضا الاستشهاد
على انه يجب نصب المضارع بعد واو العطف اذا كان المعطوف عليه اسما صريحا يعطف الفعل على الاسم قال
المنشد ابن تعرف ناقة الغداة تجدنا تعرف العيس نحو ناقة العيس بكسر الالف والعين الابيض الذى يخالط
بياضها شىء من الشقرة صح البيت ان كان تعرف الناقة الغداة تعرف العيس نحو العشوة تشابها فيها ويكون اى
يكون الضمير عائدا الى الموصوف بقدم الابيات الى بقية القصيدة اعراب البيت اين من الكلى الجار والمجرور
ظرف مكان متعلق بمعنى الشرط وتعرف فعل مضارع مجزوم به وفاعله مستتر فيه وناقة مفعوله والجملة فى
الغداة وتجدنا مجزوم بان جواب الشرط وهو فعل من افعال القلوب وفاعله مستتر فيه اى تعرف كذا و
العيس مفعوله وجملة تعرف له وهو بمعنى الجانب تقديره تعرف العيس الى جانبنا وللنداة جار ومجرور متعلق بتعرف
والجملة فى التقدير مفعول ثان لتجدنا الاستشهاد على جزم الفعلين بالاسماء المتضمنة لمعنى الشرط كما فى قوله
اين تعرف ناقة الغداة تجدنا قال المنشد ما كنتى قد رين بقدح رواق الشيب وسط الشعر يعنى من
الفاء وهو البرودة والوزاء الوزن والقدر يعنى المقدر وبه الرقيقان الاضطراب الروائح جمع رائحة

ناصية الالية وقيل المقعد وقيل اسفل الالية وهو ملتقى الوركين من الانسان فاما والالية معروفة
ومن بخل الموت لا فيه والاستطارة التفرق والانتشار والمراد به هنا التبكير من قولهم استطار الشيء اذا طير وحرك
معنى البيت من ما تلقى وكلا مفرداه من انصار يضطربه اي هذا الموضع منكم وتستطار اعضائي وذكر الالية
اظهار لقلة مبالاته بجمعه حيث يجترئ على التفريج لهم وتلقى المعونة منه والاستفهاء قبله الاعراب البيت من ماض كلم الجازاة
وهو ظرف زمان متضمن معنى الشرط وتلقى مجزوم به وهو فعل وفاعل ومفعول اي تلقى انت وفردين حال من
الفاعل والمفعول اي منفردين وشرط مجزوم بانه جواب الشرط وانت التبكير كلام اضافي فاعله و
قوله استطارا يجوز ان يكون معطوفا عاجزا جزء واصله استطارا له فحذفت النون علامة للجزم لان كل المعطوف
كل المعطوف عليه وانما شيء من الفعل القائم مقام فاعله لانه نيابة عن الراشتين بدليل اضافته الى التبكير
التبكير لا يكون المراد من الرائق الذي انتشاه وقيل اراد وستطارة بالنون الخفيفة فقلبت النون الفاعلة الوقف
او يكون النون محذوفة والالف للاطلاق وهو خبر الضمير عائد الى الرواتق من غير اضافة الى تقدير التشبيه وتقدير
وستطارة مثل وقيل يجوز ان يتنصب باضمار اي وجعل ان مع الفعل منصوب بالواو الواقع بعده وعاطفه وتقدير
شرف رواتق التبكير مع الاستطارة وقيل يجوز ان يكون منصوبا باضمار اي فيكون تقدير المصدر والمصدر
مرفوع المحل بانه معطوف على مصدر شرف وتقديره يكون شرف رواتق والاستطارة الاستشهاد
على لزوم المفعولين بالهما المتضمنين معنى الشرط كما في قوله ومن ما تلقى فردين شرف قال المنشد بيت تاتيه تعشو
الى ضوئها تجد خيرا عنده نارا خير موقد العشو الاتيان بظلام ضعيف يقال عشوت اليه اذا نظرت اليه
واستدللت عليه بنظر ضعيف وقصدته وعشوت عنه اذا اعرضت عنه وقال صاحب المجمل عشوت النار اذا
اتيتها ليا خذه وقرى بعض البيت من تاتها المخاطب بهذا المدوح ويمشي الى ضوئها الخ وقد للاستقبال
مضاف وقاصد الها تجد نارا خيرا وعند ذكر النار خير موقد وهو المدوح وقيل سمع عربي يخطب هذا البيت
فقال خير نار توقد خالد الاعراب البيت من من كلم الجازاة وهو ظرف زمان متضمن لمعنى
الشرط وتاتيه مجزوم به وهو فعل وفاعله ضمير مستتر فيه راجع الى مفعوله عائد الى الممدوح والهاء فيه للسكت وواحد
تقديره كل من تاتيه عشيا الى ضوئها تجد خيرا عنده نارا خير موقد وقوله تعشو فعل مضارع وفاعله
ضمير مستتر عائد الى من وجاء الى ضوئها جار ومجرور مضاف ومضاف اليه متعلق بتعشو والجملة وقعت
حالا من فاعل تاتيه والعامل فيه هو تقدير من تاتيه حال كونك عاشيا الى ضوئها وتجد مجزوم

بانه

بانه جواب الشرط وهو فعل من افعال القلوب وفاعله مستتر فيه عائد الى المخاطب اي تجد انت وخير نارا كلاما
اضافي مفعول الثاني وموقد مفعوله الاول محذوف اي نارا وهو جائز لورود التنزيل كما في قوله تعالى
ولا تحسبن الذين يبخلون بما اتيهم الله من فضله وهو خبر لهم على قراءة من قرا بالياء اي لا يحسبن الذين يبخلون
بما اتيهم الله من فضله البخل خيرا وجوزوا ان يكون تجد بمعنى الاصابة وح يقتضي مفعولا واحدا وهو خيرا نارا نصب
خيرا نارا وقوله خير موقد كلام اضافي مبتدا وعند ظرف متعلق بمحذوف خبره والضمير المجرور عائد الى النار و
الجملة في محل النصب بانها صفة نارا الاستشهاد به على جزم الفعلين بالهما المتضمنة لمعنى الشرط كما في قوله من تاته
تعشو الى ضوئها تجد خيرا قال المنشد بيت فاصبحت اذا ما تلتبس بها كلام كتبها تحت رجليك شاجر تلتبس
تختلط الشاجر الذي دخل بعضه في بعض ويقال الشاجر المتكسر المضطرب والضمير في تاتها وبها وكتبها
لحظة الشبيهة انها حالة الشبيهة والمراد بالركبين قادمة الرجل واخرتها الاعراب البيت خبر اي جهة اتيت هذه
الخطة الشبيهة التي وقعت فيها تلتبس انت بكرتها وشرتها وكل واحد من قادمة رجلها واخرتها داخل بعضها في
بعض تحت رجليك ولا يمكن الثبت عليها وهذا على طريق التشبيه لانه في الامر الذي تريد ان تحمله راكبا
صعبا ولا مركبا وطيئا اين ركبت هذا ذاك وفرق بين رجليك ولا تثبت عليه الاعراب الفاء للعطف
واصبحت فعل من الافعال الناقصة والتاء اسمها وجملة من تاته بمعنى الدخول والصباح معلوم والمجيء اذا ما ماضي
والجملة الشرطية خبرها واذا من كلم المجازات وهو ظرف مكان متضمن لمعنى الشرط وتاتها مجزوم به وهو فعل
وفاعله مستتر فيه والهاء مفعوله عائد الى الخطة اي تاتها انت والجملة الشرطية خبر اصبحت على تقدير كونها و
قوله تلتبس مجزوم بانه جواب الشرط وهو فعل وفاعله مستتر فيه اي تلتبس انت وبها جار ومجرور متعلق
بهو والضمير المجرور عائد الى الخطة ايضا وقوله كلام كتبها كلام اضافي مرفوع بانه مبتدا والضمير المجرور عائد
الى الخطة ايضا وشاجر خبره وقوله تحت رجليك ظرف شاجر الاستشهاد به على جزم الفعلين بالهما
المتضمنة لمعنى الشرط كما في قوله اذا تاتها تلتبس قال المنشد ارى العيش ناقص كل ليلة وما ينقص الايام
والدهر ينفد العيش بفتح العين وهما البقاء والضم الدهر الزمان والدهر ايضا الفلاة وقوله ليلة
لا يستهوي الدهر فناء الدهر حياته لا يستهوي فاعلا الدهر فناء الدهر حياته هو الدهر وفناء الشيء ما يكون ينفد
بالفتح فناء اذا فني وانفد القدر اذا فني نادر ع والمراد هنا الجزء والالف واللام فيه عوض من المضاف اليه
تقديره ودهره ينفد اي يفنى وحياته وما ينقص الايام بل هي متتابعة ومتواليه وعرى غير غيرها

ناقصة م

والجملة في محل النصب على الحالية
بالضمير وجوز ويقال ان يكون
خبر بعد خبر ثانية

اعراب البيت ارى فعل من افعال القلوب وفاعله مستتر فيها اى انا والمفعول الاول وكثير المفعول الثانى
ونافعا صفته وكل ليلة ظرف لا ارى انى كل ليلة وما تنفق الايام من كل للجازاة وتنفق مجزوم بكلمة من
لالتقاء الساكنين والايام فاعله والجملة اما حال من مفعول ارى والعامل فيه هو او عطف على الجملة التى قبلها والدهر
مبتدا وينفذ جملة فعلية والجملة اعنى والدهر ينفذ عطف على الجملة التى قبلها الاستشهاد على ان يزم الفعل المضارع
بما اذا كان متضمنا لمعنى الشرط قال المنشد واذا تصبك من الحوادث نكبة فاصبر فكل غيابة ستنجلى الحوادث جمع
حادثة من حوادث الزمان كالنوائب جمع نائبة الغيابة الظلمة وقيل الغيابة كل ما اظلك الاتم فوقه سماء كالكناية
الاكلة والاتك فى بيتك تنجلى اى ستنكشف معنى البيت اذا اصابك حادثة من حوادث الزمان فاصبر لان كل
ظلمة وغم ستنكشف اذ الدهر بالناس دوائر اعراب البيت الواو للعطف واذا ظرف متضمن لمعنى الشرط و
تصبك فعل مضارع مجزوم به لانه نهاية كلمة الجازاة والكاف مفعول له من الحوادث جار ومجرور متعلق به ونكبة
فاعله والجملة عطف على ما قبلها من الابيات وقوله فاصبر مجزوم بانه جواب الشرط وهو فعل امر وفاعله مستتر
اى فاصبرت وقوله فكل غيابة الكلام اضافى مبتدا والفاء للتعليل وقوله ستنجلى جملة فعلية خبر المبتدا وان قلت قوله
فكل مبتدا وقوله ستنجلى جملة فعلية خبر المبتدا بدون دخول الفاء فى الخبر وذكر غير جائز الا اذا كان المبتدا صلة لفعل
او ظرف او نكرة موصوفة بما صرحا وهنا الشرط مفقود فلا يجوز ادخال الفاء فى الخبر قلت لا بد هنا من تقدير الفعل
العامل وهذا ما قدرها او يحصل او غيرهما ولكن لا يحسن سياق الكلام الا على حذف فى بجوز دخول الفاء فى الخبر والتقدير
فكل غيابة وقع او يحصل ستنجلى او نقول وقد يدخل الفاء فى غير كل وان لم يكن مضافا الى الموصوف بها كقول بعض
السلف كل نعمة من الله وصرح به ابن مالك فى التسهيل الاستشهاد على ان جاهنا العرب يجزم الفعلين باذا فروعة
المنشد قال المنشد واحفظ ودينى التى استودعتها يوم الاغارة انى وصلت وانا لم الوديعة ما يودع الامانة
ويقال اودعته اليه مالا اى دفعته اليه ليكون وديعة عنده واستودعته اياه استحفظته والاغارة النهبة يقال اغار
عليهم اذا نهبهم اعراب البيت الواو للعطف على ما قبلها واحفظ فعل امر وفاعله مستتر فيه اى احفظ انت وديعتى كلام
اضافى مفعوله والتى اسم موصول واستودعتها فعل ماض وفاعله والهاء مفعول اول للفعل والتاء مفعول ثان والجملة صلة الموصول وهو مع صلته مفعول الوديعة ويوم الاغارة كلام اضافى
ظرف لاحفظ وقوله انى وصلت ان للشرط وصلت فعل وفاعل مفعوله محذوف اى وصلت انت والهاء
عائدة على الوديعة والجملة فعل الشرط وجزاء الشرط محذوف يفهم من قبل ما تقدم تقديره ان وصلت

واما لم

واما لم تصل احفظ وديعتى التى استودعتها وقوله وان لم تقدير واما لم تصلها وهى ايضا جملة فعلية عطف
على ما قبلها الاستشهاد على انه جاء حذف الفعل مع لم الجازمة وهو شاذ قال المنشد فاصبحت مغانيها قفارا
رسومها كما لم يسمن بالمحل سومها اهل من الوحش تؤهل الفتى والمغانى جمع المغنى وهو المنزل والمكان الذى به
اهله والقفار جمع قفر وهو قفر الغازة التى لا نبات بها ولا ماء والرسوم جمع رسم وهو الاثر والاهل اهل البيت
ومنزل اهل اى به اهل وقال الكسائى اهلت بالرجل انست به واهلك فلان يأتهل اهلا اذا تزوج و
يقال اهلك الله اى اجنه ايها الاراى ادخلها فى وجر فيها والوحش خلاف الانس يقال لقيته وحشا اى صحت
اى بيلة قفر معنى البيت صارت منازل الحبيبة قفرا اشياء كانه لم يؤنس بها اهل سوى الوحش لم يوجد اهلها
فيها اعراب البيت الفاء للعطف واصبحت فعل من الافعال الناقصة ومغانيها اسمها والضمير راجع الى الحبيبة
وقفارا خبرها والجملة عطف على ما قبلها من الابيات وقوله رسومها مرفوع بانه فاعل قفارا والضمير عائد الى المغانى
وانما قال قفارا فى رسومها لانه يؤول بمشتق تقديره متقفرة رسومها وكذا كل اسم جامد اذا اول بمشتق
يجوز ان يعمل كقولهم زيد اسد اى شجاع وابو على حسن ابوه وكذا ذكره ابن مالك فى التسهيل وقال بعضهم ابوه
مبتدا ثان واسد خبره مقدم عليه ويجوز ان يكون رسومها بدلا من مغانيها بدل الاشتمال وتقدير الكلام
فاصبحت رسوم مغانيها قفارا وقوله كما لم يسمن عائد على محذوف من المنفصلة عاملة فى ضمير شان مقدر وهو اسمها اى كانه ولم
جازمة وتؤهل مجزوم بلم وكسرة ميم سومها كسرة بناء لا كسرة اعراب وهو فعل مضارع منصوب المفعول به ضمير فلم مقام فاعله
عائد الى المغانى وقوله من اهل بيان لقوله سومها اهل تقديره لم تؤهل شيئا من اهل سوى اهل الوحش والجملة
اعنى تؤهل من اهل الوحش فى محل الرفع بانه خبر كان الاستشهاد على انه قد يفصل بين لم الجازمة والفعل
المجزوم بانه فرق الشرط كما رأيت فى قوله لو كان لم تؤهل من الوحش تؤهل قال المنشد وان اتاه خليل
يوم مسغبة يقول لا غائب مالى ولا حرم الخليل المصافى المحض الخالص من الكلمة بالفتح والكاف لا يحتمل ان يكون من
الكلمة بالفتح من الحجة والمسغبة المجاعة والحرم الحرم الذى لا فرق فيه وقال الجوهرى
فى الصحاح الحرم بكسر الحاء ايضا الحرمان يقال حرم الشئ بالفتح يحرمه بالكسر حرما بكسر الحاء اى منعه مثل شرق
يشرق شرقا اى منعه والمراد البخل المنوع وفسر بعض الشراح تسمية المعقول بالحرم قال ابن هشام قال ابن هشام قوله

ولا حرم اي ولا انا حرم على تقدير حذف المبتدا وهو معنا ولا انا مسلوب المال يقال رجل حرم الرجل بكسر الحاء
بالفتح وربما الحرم بفتح الراء اذا اخذ ماله اي سلب له معنى البيت واه اي المدوح فقيرا وحبيب يوم
مجاعة قحط ويوم سال وسأله شيا يقول المدوح ليس لي غايبا ولا معنوعا عنك او لست انا مسلوب
المال اي لا يتعلق بغيبة ماله ونهابه كما هو عادة البخلا بل يعطيه ما يسأله الاعراب البيت الواو للعطف
على ما قبله من الابيات وان حرف الشرط اتاه فعل ومفعول وخليل فاعله والجملة الشرطية ويوم منصوب
ظرفا اتاه قوله يقول جزاء الشرط وهو فعل وفاعله مستتر فيه عائد الى المدوح انما لم يجزم يقول لان الشرط
اذا وقع ماضيا جاز في الجزاء الرفع والجزم وقوله لا غايب لا يعني ليس وغايب اسمه وما في خبر مبتدا محذوف
على ما قاله ابن والجملة في محل نصب عطفا على الجملة التي قبلها الاستشهاد على قوله يقول فعل مضارع وقع جزاء
الشرط مع انه مرفوع غير مجزوم قال المنشد اذا مت كان الناس صنفان شامت واخر مثن بالذي
كنت اصنع قال ابو هريرة في الصحاح الشماتة الفرح ببلية العدو ويقال شمت بالكسر شماتة
اي بات ليلة الشوامت اي ليلة شمت الشوامت اعراب البيت اذا ظرف لما في زمان المستقبل و
ليس فيها معنى الشرط ومت فعل وفاعله والجملة وقعت مضافا اليها لانها مكان من الافعال الناقصة
واسمها ضمير الشان مستتر فيه والناس مبتدا وصنفان خبره والجملة خبر كان تقديره كان الشان الناس
صنفان والجملة التي كان مع اسمها وخبرها بيان للجملة الاولى وقوله شامت خبر مبتدا محذوف اي هما صنف شامت
وتقدير صنف من الناس شامت فيكون من النوع وصفا للمبتدا المحذوف فحينئذ لا يكون للمبتدا نكرة مفردة
وقوله والاخر مثن على ما مر وهاتان الجملتان وقعتا بدلا من قوله صنفان ويريد كل صنف من صنفين نقيضا
على الخبر من والناس هم كان لكن لا يوجد فيه الاستشهاد وقوله بالذي كنت اصنع الذي هم موصول
وكنت من الافعال الناقصة والتاء اسمها واصنع جملة فعلية في محل النصب خبر كان والجملة الكينونة التي
كان مع اسمها وخبرها صلة الموصول والعائد اليه محذوف تقديره بالذي كنت اصنعه والجملة والجار والمجرور
التي بالذي كنت اصنعه متعلق بمثن الاستشهاد على ان كان قد يكون فيها ضمير الشان وهو تقع بعدها
جملة تفسر ذلك الضمير قال المنشد عن الكرب الذي امسيت فيه يكفي ذوي ترة فرج قريب كرب النعم الذي
يأتي النفس الحزن بالتحريك جمعها هم وانزاح الهم والكرب معنى البيت عن الحزن الذي امسيت فيه
صرت واقفا فيه فيكفي ذوي ترة انزاح قريب اعراب عن حرف الافعال المقاربة والكرب اسمه والذي اسم

موصول

موصول وقوله امسيت فيه جملة فعلية صلة وهو مع صلته صفة الكرب وقوله يكفي من الافعال الناقصة
فرج اسمه وقريب صفة له وقوله ذوي ترة ظرف خبر مقدم على اسمه والجملة التي يكون مع اسمها وخبرها خبر عن الاستشهاد
على انه يستعمل عن استعمال كاد وذا في خبره فعل مضارع بغير ان قال المنشد رسم عفى منه بعدما انحى فدكاد من
طول البلا ان يمحي الرسم الاثر وعفت الديار عفوا وعفاء اذا عفاها التراب وقوله فدانحى اي اندرس
قال ابو هريرة في الصحاح محي الشيء محوا ذهب وانقطع ومحي الثواب اي اخلقه ودرس معنى البيت قد كاد
هذا الربع من طول البلا اي وقدم اندراسه قريب وينقطع اثره اعراب البيت رسم خبر مبتدا محذوف اي
هنا الربع رسم وعفى فعل وفاعله مستتر فيه عائد الى الرسم والجملة صفة لقوله رسم وقوله من بعد متعلق بعفى وفي بعد ظرف
مجرور به وما مصدرية وما بعدها في تقدير المصدر تقديره من بعد انحائه والجار والمجرور متعلق بعفى وقوله قد
كاد قد للتحقيق وكاد من افعال المقاربة واسمه مستتر فيه عائد الى الربع وقوله ان يمحي ان ناصبة ويمحي فعل
مضارع وفاعله مستتر فيه عائد الى الربع والله للاطلاق والجملة خبر كاد والجملة الكينونة التي كاد مع اسمها وخبرها
صفة لقوله رسم ايضا وقوله من طول البلا جار ومجرور متعلق بدنا وجملة دنا في محل النصب صفة لقوله رسم
الاستشهاد على انه استعمال كاد في خبره فعل مضارع من ان قال اذا ما الجمر لم يكد يبرح من رسيس الهوى من حب هند الحبيبة
الجمر هنا الوصل الرسيس الشيء الثابت قال ابو هريرة في الصحاح رسس الحق ورسيسها اول ثباتها ثم حبيبة ذلك الرسيس
يبرح يزول من برح المكان اذا زال عنه قولهم لم يكد يبرح اي لم يزل قوله لا يبرح لان ذكر نفي المقاربة الجملة المراد بالوصف
يمكن الهوى قلبه وان لا يبرح عنه معنى اذا ما الجمر الوصل الحبيبة من الرسيس الهوى من حب هند الحبيبة
يبرح قلبه ولم يزل عن الزوال عنه بعد ما تمكن بالزوال اعراب البيت اذا ظرف زمان للمستقبل متضمن لمعنى
الشرط وغير جازم فعل الشرط فاعله وقوله الجمر مفعوله وجملة شرطية وقوله لم يكد حرف نفي وكاد من افعال المقاربة
ورسيس الهوى كلام اضافة اسمه وقوله يبرح فعل مضارع وفاعله مستتر فيه عائد الى الرسيس الهوى والجملة خبر كاد وقوله
من حب هند جار ومجرور متعلق بمحذوف ومضاف اليه متعلق به مقدم عليه والجملة الكينونة التي لم يكد يبرح اسمها وخبرها جواب
الشرط الاستشهاد على ان النفي فعل كاد وهو فعل مضارع في قولهم لم يكد وقد فاتهم تقي مناة الزوال وهو الملجا
من تقي الزوال قال فلا واسلا لا يلقى الناس مثل ابن ابي يزيد معنى البيت الفاء تفريع على ما قبله والا نافية
وقد فاتهم تقي وهو شايع كثير تقديره خليلي كما ذكرتم والله لا يلقى الناس مثل كالملاذ والكرم والشجاعة
جامعا للخصال الحميدة معنى فلا كما يا ابن ابي يزيد اعراب البيت الفاء الواو للقسم والله مقسم به لا نافية يلقى

عامله تدخولها على الفعل ويلحق فعل مضارع والاسم فاعل وفتى مفعوله وحتى حرف جر لانتهاء الغاية داخلة على
المضمر وهو الكاف فهي الظاهر جرورة والحقيقة هو مفعول لفعل محذوف تقديره يلقاك وقوله يا ابن ابي يزيد
يا حرف النداء وابن منادى مضاف الى الاب وهو مضاف الى يزيد وظهور الجر فيها القافية والجملة الندائية وقعت
تاكيدا لقوله حتى كانه يجيب المعنى لانه لما قال حتى كانه تنشاه ايهام بانه المنادى غيره فازال ذلك الايهام بقوله
يا ابن ابي يزيد لا اريد بالخطاب غيرك يا ابن ابي يزيد الشاهد على جواز دخول حتى على المضمر على راى المبرد وهو شاذ
عند الاولين قال المتنبي على الايام ذو صيد بشخصي به الظباء والاسد الايام جمع اليوم الحميد بكسر الحاء وفتح الياء
جمع صيدة وهي العقدة في قرن الوعل ويجمع على صيود ايضا كبدرة تجمع على بدر وبدور وكل نتوة العقدة والجبل
وغيرها تسمى صيدة قال الازهري اراد بذي صيد وعلاة قرنه نتوة ملتوية المشخص الجبل العالي الظباء
يسمين والاسد نبت له عرق مطيب الرائحة وقيل الاسد الريحان واكثر نبات الظباء والاسد الجبال
وحزون الارض معنى البيت تقسم شخصي من اجل الوعل لا يجوز الهلاك مع ادنى مكان عال لا يمكن المقصود اليه
فيقول والله لا يبقى على الايام وافاتها الوافية هذا الوعل في راس الجبل العالي يذكر الجبل بهذه النعتان
ولا فيه يعني فيت طيب مع هذا يدركه الجواب البيت لله بمعنى والله ويبقى بمعنى لا يبقى وهو فعل منفي بلا وعلى
الايام متعلق به وذو صيد كلام اضافي فاعله والجواب جواب القسم وقوله بشخص جار ومجرور في محل النصب المفعول
فيه والباء بمعنى في اي في شخصي وقوله الظباء مبتدا والاسد عطف عليه وقوله به جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر
مقدم عليه الجملة صفة لشخص الشاهد على ان العام جاء بمعنى واو القسم حيث كان في اللام معنى التعجب كقوله لله يبقى
على الايام ذو الجلال قال المتنبي ولله ولله ما ليس بها الا المعافر والا الصيد هذا البيت قدر مشترك حاصل بيت
الشاهد على ان الواو في بمعنى رب كثيرا وتدخل على نكرة موصوفة مثل ربما رجل يقول قال المتنبي فلقد اراك لزاما
ورميت من عين بيني مرة واما ارى بعد اعلم ولقد اقتدى الى المفعولين الدرية مصونة ايضا لانه ارى نحو الصلة تنبع
معنى البيت فلقد اراك على تخلي ربه للزمان من جانب بيني مرة واما ارى اعراب البيت الفاء للعطف على ما قبلها من
الابيات واللام في جواب قسم محذوف وقد للتحقيق وارى فعل مضارع بمعنى الفاعل وفاعله مستتر فيه وهو انا
القلب المنهمك في المفعولين فمفعوله الاول متصل به والدرية مفعوله الثاني والزمان متعلق به بتقدير فوالله لقد
اعلم نفسي درية للزمان ومن بيني من جرحه وعن كم بمعنى الجانب والجار والمجرور متعلق بمحذوف صفة لدرية
للمصدرية والجار والمجرور الذي من بيني متعلق بالزمان ويكون اي يكون متعلقا بمحذوف في محل النصب على انه حال من

الزمان

الزمان واما على عطف على بيني اي ومن اما مرة اخرى الشاهد على ان عن قد يكون بدليل دخول حرف الجر عليه و
ج يتناول بعض الجانب كقولك جلست عن يمينك اي من جانب يمينك وقال الشاعر من عن يمنى مرة قال المتنبي قد
من عليه بعد ماتم ظمؤها تصل وعن قيض ببيداء مجهل عدت بعض مات وقد مله اي من فوله والظاهر هو
وهو العطش يقال ظمئت بالكسر عطشت والاسم الظمؤ بالكسر ايضا والظمأ ايضا ما بين الوردين الى الشر
تين وهو حبس الابل عن الماء الى غاية الورد هذا هو المراد في البيت وظمؤ الحياة من حين الولادة الى
وقت الموت والظمأ غير مهموز قلة دم الانسان قليلة لحم الشفة وعيس ظباء دقيقة الجفن وساق ظبية
قليلة اللحم وظل اطمى اسود ورجع الى دقيق قال ابو عمرو والاظمار الاسود والظمأ السواد الشفتين
تصل اي تصوت القيض قشر البيضة الاعلى وانقاض البيضة انتشرت ببيداء اي بفلاة مجهل اي
مجهل فيها الناس الطريق معنى البيت يصف اي فلاة يعني عدت الفلاة وطارت عدوة الى الماء فوق
فرخها بعد تمام المدة بين الوردين وتركت ولدها لشدة حاجتها الى الماء يصوت جوفها لفرط عطشها
وعدت وطارت عن قشر بيضتها الى انقاضت وانكسرت وفرخ بيضا الفرخ ببيداء مجهل اي بفلاة لا علم
ولا منار يهتدى بها اعراب البيت عدت من الافعال الناقصة وتمت تامة عائد الى الفلاة وقوله من
عليه اي من فوقه والجار والمجرور متعلق بعدت وما مصدرية وتم تصل وظمؤها فاعله والضمير عائد الى الفلاة
وهو تاويل المصدر تقدير الكلام عدت الفلاة من فوق الولد بعد تمام ظمؤها وقوله تصل صلة وفاعله
مستتر فيه عائد الى الفلاة ايضا والجملة في عدت وقوله وعن قيض عطف على قوله من عليه وقوله ببيداء جار
ومجرور متعلق بمحذوف خبر مبتدا محذوف وما بعده صفة لبيداء وقوله مجهل صفة لقوله ببيداء وهو اما مصدر ميمي
او اسم مكان الشاهد على ان على بمعنى الباء فقوله من عليه قال المتنبي بيض زفاف كتماج جمع تمجة عن
كالبرد المنهم الزفاف جمع زفة بالكسر هي الهيئة المتعارفة في جمع وهي البقرة الوحشية الجمع تماج بالفتح
هي الة لاقتران بها او مراكب الغفر بالمدة وهي جاء الغفر اي مجيئه المنهم الذي يصب قال الجوهري الهمج
المنهم البرد والشر اي ذابا وهما ذابه معنى البيت شبه البيض الاتواء مشبهات بيضا لاقتران لها بالغفر
تشبيه البرد الزائد في الرقة واللطافة او هو امر وتعقيد بيان صفتهن كذا وكذا اعراب البيت بيض
زفاف بكسر الزاء كتماج صفة لموصوف محذوف مبتدا اي هن بيض زفاف مثل تماج وهو يتعلق فيه ويجوز
ان يكون خبر مبتدا محذوف وما بعده صفة اي هو مقصود في شاء بيض زفاف مثل تماج وجمع قوله زفاف

صفة لقوله بيض وقوله كنعاج جمع ايضا صفة والكاف بمعنى المثل وقوله يصكن فعل والنون فاعله والجملة اما مبتدا
محذوف او صفة لقوله بيض بلا مار وقوله عن كالبرد عن حرف جر والكاف لهم بمعنى المثل اي مثل البرد المنهم صفة
لموصوف محذوف تقديره عن انسان مثل البرد المنهم والجار والمجرور اعني عن كالبرد متعلق بيصكن الاستشهاد على
مجيء الكاف اسما كما في قوله عن كالبرد المنهم بدليل دخول حرف الجر عليها قال المنشد تحن اذا ما اشتد الزمان شتاء لاكثار روام او عال
كها او اقربا يقال كها ابعده والضمير المستتر في حل لحار الوحش الذنابا مكان جنبيه وام او عال صفتين بينها
كثيرا لتوبيخ هو مصدر وصف شمالا صفة الجنبين اي ذكر الحمار الوحش ذنابه عدوه ناحية من الذنابا كانه
كنايا عن طريقه وهي عن شماله بالقرب من الموضع الذي عدا فيه وام او عال كها اي كالذنابا منه اقرب اليه منها قيل
يصف غيره لورد الماء قوي القصابة فهربت وحاصل المعنى تحن حمار الوحش الذنابا في طريقه في جانب شماله بالقرب بابه
معنى ناحية منها وتحن وام او عال في جانب يمينه كها اي مثل ام او عال في القرب منها اليه او ام او عال اقرب اليه اعراب
البيت تحن فعل وفاعله مستتر فيه عائد الى حمار الوحش والذنابا مفعول الاول وشمالا مفعول الثاني وكها صفة
شمالا على تقدير جعل الذنابا ناحية شماله قريبة منه ويجوز ان يكون الذنابا منصوبا بالمفعولية لقوله تحن و
شمالا منصوب على الظرفية وهو اولى لانه لا يحتاج الى تقدير الجعل في القول وام او عال يروى بالرفع على انه
مبتدا وخبره كها جزء وقوله او اقربا عطف على الضمير المجرور من غير اعادة الجار وهو جائز عند الكوفيين و
يكون منصوبا بانه خبر كان محذوف تقديره او يكون ام او عال اقرب منها اليه والجملة معطوفة على قوله كها في منصوب
في محل النصب على انه حال خبر ام او عال اي ام او عال مثل الذنابا او اقرب منها فاقربا اما عطف على محل الجار و
المجرور اعني قوله كها واما منصوب بكان المحذوف كما مر تقديره او يكون اقرب منها والجملة عطف ايضا على قوله
كها الاستشهاد على ان جواز دخول الكاف التشبيه على الضمير كما في قوله كها قال المنشد قالت الا ليتما هذا الحمام
لنا الى حمامتنا ونصفه فقد البيت للنابغة من قصيدة يعتذر فيها الى النعمان بن المنذر عما اتهم به من اتهامه
او ذكر امرأته وقيل هذا البيت ابتداء لقوله واحكم كما فتاة الحي اذا نظرت الى حمام سراع وارد الثمد قوله
واحكم كيما اهل القبيلة والسراع جمع سريع كالكريم وقوله وارد الثمد اي حاضر الثمد او الواصل اليه من ورد
فلان ورودا اي حضر واورده غيره وردا الماء ورودا اصل اليه والثمد الماء القليل والضمير في قالت لفتاة
الحي والمراد بها الزرقاء وهي امرأة كانت في بصرها حدة تبصر الشيء مسافة بعيدة وتبصر الشخص فتقول فلان
ابصر من زرقاء اليمامة وقيل نظرت الى سرب حمام كان لبني ذبيان فعدت فقالت ليت الحمام التي الى جانبه

ونصفه

ونصفه

ونصفه قديمة ثم الحمام مائة وكان الحمام مائة تطير ستا وستين ونصفه ثلثه وثلثين وكانت لها حمامة
فكان المجموع مائة فلذلك قالت ثم الحمام مائة والمعنى من حكيما عليما مصيبا في الحكم على ما سبق الاعداء
الى يفترونه على فلا تقتل منهم وكن حاكما على ما في نفس الامر كما صارت تلك المرأة حكيمة مصيبة في حكمها
اذا نظرت الى حمام سراع في طيرانها وارد الثمد قالت لبني هذا الحمام اسراع الوارد الماء لفاء ونصفه
منضما الى حمامتنا اي مع حمامتنا وقوله فقدي بمعنى جمعي سوكنا في اعراب البيت قالت فعل وفاعله
مستتر فيه عائد الى الزرقاء والا للتنبيه وما في ليتما كافة وزائدة وهذا الحمام يروى بالنصب اسم ليت
وهو غير ملفات عن العمل على تقدير كفه زائدة وقوله لنا متعلق بمحذوف جزء وقوله الى حمامتنا في
محل النصب بانه حال من الضمير المستتر في لنا ويروى هذا الحمام بالرفع على تقدير كونه ما كافة وليت ملفات
عن العمل نحو ويكون مبتدا ولنا خبره وقوله ونصفه عطف على قوله هذا الحمام على كلا الوجهين في قوله
فقدي اصله البناء على السكون وكسر بالقرينة الشعر ونصفه محل الرفع بانه خبر مبتدا تقديره فقدكم
فقدي الاستشهاد على ان ما في ليتما يجوز ان تكون كافة وليت ملفات عن العمل ويجوز ان يكون زائدة وليت
غير ملفات عن العمل قال المنشد وكنت ارى زيدا كما قيل سيدا اذا انه عبد القفا واللهازم ارى جمع
الهزة معناه اظن او اعلم وهو الانسب هنا لانه تعدى الى ثلث مفاعيل القفا مقصور وهو مؤخر العنق
والقافية القفاء وفي الحديث يعقد الشيطان على قافية رأس احدكم اي قفاه واللهازم جمع لهزمة بكسر
اللام والزاي العظام النابتات في اللحيين تحت الاذنين صح البيت كنت اظن او اعلم زيدا سيدا
شريفا كما قيل انه سيد اذا انه فاجأه وفجأه وظهر له انه لئيم وكان ما قيل فيه باطلا اعراب البيت الواو
للعطف على ما قبله من الابيات وكان من الافعال الناقصة والتاء اسمها وارى فعل مضارع متكلم من افعال
القلوب مبني للمفعول فلذا تعدى الى ثلثة مفاعيل فمفعوله الاول الضمير عبارة عن المتكلم اقيم مقام الفاعل
وزيدا مفعوله الثاني وسيدا مفعوله الثالث والجملة خبر كان وقوله كما قيل الكاف للتشبيه بمعنى المثل
وما مصدرية اي كمثل القيل وهذا انه سيد وهو اي كما قيل فاله خبر زيد تقديره ارى زيدا سيدا حال
كونه يقال انه سيد قوله اذا انه اذا للمفاجأة مضاف الى ما بعده وهو ظرف زمان مجهول لا فهم من معنى
المفاجأة عند الزجاج وظرف مكان عند السيرافي وفرق دال على المفاجأة عند الاخفش وان من
الحروف المفاجأة المشبهة بالفعل والضمير المتصل بها اسمها وقوله عبد القفا كلام اضافي خبرها وجوز

محذوف صح

بجوزة قوله انه فتح الهمزة على ارادة كون ما بعدها موزونا او يكفي ما بعد اذا مبتدا محذوف الخبر والتقدير
اذا عبوديته حاصلة للمتقي او كسرها على ارادة كون ما بعد اذا جملة اسمية واللام زائدة عطفا على التقي الاستشهاد
على انه اذا كان بعد اذا اللفا جاز ان يجوز فيها كسر الهمزة وفتحها لكن الكسر اولى للسلامة عن الحذف والتقدير
قال المنشد ولكنني من حبها لعميد لعميد القلب الذي هذه العشق اي ضعفه وقيل العميد المريض الذي عميد
بشيء يتكلم عليه اعراب البيت لكن من احرف المشبهة بالفعل واسمه ضمير المتكلم المتصل به وقوله لعميد خبره ومن
حبها جار ومجرور متعلق به والضمير المجرور عائد الى المحبوبة الاستشهاد على جواز دخول لام الابتداء في خبر لكن
على ضعف واجيب بانه اصله ولكنني انني فنقلت حركة الهمزة الى النون لكن وحذفت الهمزة ثم حذفت النون
الاولى كراهية اجتماع النونات ثم ادغمت النون في النون فصار لكنني ويكون دخول اللام في خبرها دون لكن
ونظيره في النقل والحذف قوله تعالى لكنا هو الله ربي اصله لكن انا فنقلت حركة الهمزة الى نون لكن ثم حذفت
الهمزة وادغمت فصار لكنا وقيل اللام زائدة مثلها في الخبر المبتدا في قول الشاعر ولم اطلب معشر شهر
تدرعن اللجين بمظم الرقبة قال المنشد بالله يا ظبيات القاع قلن لنا ما وجبت عليكم عقوبة المتعدي الرواية في بالله
ربكم بالباء الموحدة وانشد ابن جني شلت يمينك ان قتلت لمسلما قال الكرخي قلت مسلما فلذا كم وجبت
عليكم عقوبة المتعدي هذا كلامه وعقوبة المتعدي القتل قصاصا كما في الخاطب فقتل انسانا عمدا فوجب عليه القصاص
وهذا وان كان بيانا للواقع فتمثيل للقصاص على الخاطب اعراب البيت بالله متعلق بمحذوف تقديره
احلفن بالله وقوله ربكم بدل من الله او عطف بيان وقولها قلت ان مخففة من المثقلة وقلت فعل وفاعل و
مسلما مفعوله واللام الداخلة عليه لاجل الفرق بين ان المكسورة المخففة وبين ان النافية وقوله وجبت
فعل وعليكم جار ومجرور متعلق به وعقوبة المتعدي كلام اضافي فاعله واجبة وقعت بيانا للحكم الاول الاستشهاد
على جواز دخول ان المخففة على غير فعل من الافعال الداخلة على المبتدا والخبر وذكر متعدي الكوفيين على الثبات
مذهبهم واجيب عنه بانه جار مجرى النفي والاستفهام فلا اعتبار به قال المنشد فلو اهل مكة يوم الوغى
سالتني غداة الكريهة وانت صديق الرفاق المسلة قوله لو اهل مكة وسالتني وغداة الكريهة بفتح الكاف والتاء ومن
ابي الانبار انه نقل عن الفراء بالكسر تصغير ضد الواقعة الحبيبة فيقول الكرة يوم الرخاء والشدة والزمان
والذي لا يوجد الفرقة مطلقا انتهى ان اهل مكة لو سالتني حالة كونك صديقا محبوبا واحاصل ان
الحبيب يسال الفرقة مع فقد محبتها اياه لاحتياجه الى سالة كما في قوله تعالى اعراب البيت من الحرف المشبهة بالفعل

مخففة من المثقلة والضمير اسمها وسالتني فعل وتاء الخطاب فاعله ومفعوله الاول متصل به وغداة ظرف مفعوله الثاني
واجلة خبران وقوله لم اجل فعل وفاعله مستتر فيه اي لم اجل انا ومفعوله محذوف تقديره سؤالك واجلة وقت
جوابا للو وقوله وانت صديق مبتدا وخبر واجلة وقت حالا من مفعول لم اجل والعامل فيها هو ان لم اجل
سؤالك حال كونك صديقا الاستشهاد على مجيء اعمال ان المخففة من المثقلة في غير ضرورة شان مقدر كما في قوله فلو لكر
في يوم الرخاء سالتني قال المنشد وتخرشون اللون كان ثدياه حقان النزع الخدش وشرون اللون بيض اللون
حقان تثنية حقة بالضم وهي معروفة المراد بحقاه حقتان فحذفت تاء التانيث كما في قضيان وانما جعل النخرشف
لبياضه وشبه ثدييه بحقتين لنهودهما واكتنازهما يقال نهد ثدي المراة نهودا اذا شرف وكعب والاكتناز
الاجتماع وكل مجتمع من اللحم وغيره يكتنز اعراب البيت الواو للعطف وقيل رب يقدر بعد الواو وهي من الحروف الجارة
وتخرشون مجرور بها وقوله شرون اللون كلام اضافي صفة تخرشون اضافة لفظية واجار والمجرور لغو متعلق بمحذوف
هو العامل في رب تقديره وتخرشون اللون لقيته او رايته وقوله كان ثدياه مخففة من المثقلة بطل عملها بالتخفيف
وثدياه مرفوع بانه مبتدا والضمير عائد الى النخرشون وحقان خبره والجملة في محل الجر بانه صفة لنخرشون منهم من جعلها ويقول كان
ثدييه حقان الاستشهاد على تخفيف كان والفاء عملها في قوله كان ثدياه حقان قال المنشد بالبيت ايام الصبي
رواحا والمراد بايام الصبي ايام الشباب والنشاء ورواحا اسم فاعل من الرجوع يعني البيت يا قوم لي
ايام الشباب استمرت لنا في حالة رجوعها الى ليتها ترجع اعراب البيت يا حرف النداء والمنادى محذوف تقديره يا قوم
ونظيره قوله الا يا اسجدوا على قراءة من قرا بالتخفيف بتقدير الا يا قوم اسجدوا وليت من الحروف المشبهة بالفعل
وايام الصبي كلام اضافي اسمها مجرور وبه لنا والجار والمجرور في محل نصب متعلق باستمرت تقديره ليت ايام الصبا استمرت
لنا وقوله رواحا حال من الضمير المستتر في استمرت العائد الى الايام والعامل فيها استمرت تقديره استمرت حال كونها
رواحا هذا على مذهب البصريين واما على مذهب الكوفيين فنصب ليت لان ليت عندهم ينتقي مفعولين
لاجرائهم مجرى اعلم لانهم يقولون اذا قلت ليت زيدا قائما كان كقولك اعلم زيدا قائما الاستشهاد على ان مجيء نصب
الاسمين بعد ليت قال المنشد يا دار مية بالعلياء فالسند قلم يستجب عند ذاك مجيب فقلت ادع اخرى وارفع
الصوت دعوة لعل ابي المغوار منك قريب النداء صوت بعد منه يقال فلان اندى منه صوتا ابعد منه
صوتا والمستجيب والمجيب بمعنى واحد هذا البيت قاله اعراب البيت وادع الواو بمعنى رب بمعنى ودعا جملة
فعلية صفة لمجيب والجار والمجرور متعلق بمحذوف تقديره رب داع دعا القيته يدعو يا مية يجيبني الى النداء فيما حدث

السلام وخبر بعض الذي وفي الحقيقة هو صفة لموصوف محذوف تقديره بالقوم من يجيب وهو جملة فعلية صلته
الى الدار متعلق به والجملة الفعلية بيان للجملة التي قبلها قوله فلم يستجب فعل مجزوم بلم والهاء مفعوله ومجيب فاعله
وعند ظرف لمعنى في الى ذاك وهو اشارة الى الدعوة وهذه الجملة جواب دعاء اي دعا فلم يستجب مجيبه دعوته
وقوله فقلت الفاء للتعقيب قلت فعل وفاعل وادع فعل امر وفاعله مستتر فيه اي ادع انت والجملة مقول القول
واذن منصوب على المصدرية صفة لموصوف محذوف اي مرة اخرى وارفع الصوت جملة فعلية اي ثم عطف على قوله
ادع ودعوة منصوبة بانه مفعول لمقوله لرفع اي ارفع الصوت لاجل الدعوة مرة وقوله لعلي بالغوار شكر ترتيب
فلعل جارة هنا ولا يحتاج الى عامل يتعلق به لانه في محل الرفع بانه مبتدأ وقريب خبره نحو بكر زيد وهو في احد
الدار تقديره مبكر زيد وهو احد الدار ومنكر متعلق بقريب الاستشهاد على انه جار اجر بلعل كما في قوله لعل
ابا الغوار ابو هولة عقلية ويمكن ان يجاب عنه بان اجر بلعل على سبيل الحكاية اما بمعنى انه لو قيل ابو الغوار مثلا مجرورا
ونوصع فالشاعر حكاه كذلك اما بمعنى انه لهم الرجل باسم ابي الغوار بالياء فوقع على حكاية تلك فيجوز ان يكون بالياء في
الاحوال الثلث اعتبارا بالعلمية قال المنشد اما والذي ابكى واضحك والذي امات واحيا والذي امر الامر لقد تركت
احد الوحشان ارى اليقين لا يبرحها الذي مر فقوله اليقين بمعنى ما رؤيتين لان الالف فيه بمعنى المصدر و
يبرح لا يبرحها الذي ادع الخوف والذي ترجع ايضا بالفم اكتوفي بمعنى لا يكون فيها خوف خائف مع البيت تنبيه و
انما اقسم بالله الذي ابكى واضحك وسره واقسم بالذي امر به الامر بمعنى لا يكون رده لقد تركتني هذه الجبهية
احد الوحشان ارى اليقين لا يبرحها الدهر ولا يكون فيها حادث من الزمان فيها تام تلفان في مراميها اثنين
وتثنية اه تكون حالي مع ضاحية كالهامها الضبا يا في المزرعة تكريب الذرة ليس بتكثير الاقسام لان التعبير بمرة واحدة
بدليل ان لها جابا واحدا ولو كانت ايانا متعددة بحيث لو ولا يكون لها اجوبة مختلفة فائدة التكثير والتعظيم
والتهويل وجها هذا الوقاء قائل واسه والله اجدر كان كذا في العين واحدة اعلم البيت اما للتنبيه الواو للقسم والذي
مقسم به اي اقسم بالله الذي وقوله جملة فعلية جملة الحق والعامل فيه مستتر اضمر عطف عليه وقوله والذي امات واحيا
عطف على ابكى وحكى في الاعراب مثل ما ذكر وقوله الذي ابرم الامر الامر صلته جملة اسمية كلا الاولين وقوله لقد
تركتني فعل ومفعول وفاعله مستتر فيه عائد الى الجبهية والجملة جواب القسم وقوله احد فعل وفاعله مستتر فيه اي احد
الوحشين مفعوله والجملة في موضع نصب بانها حال من مفعول تركتني وقوله ارى فعل مضارع بمعنى يقدر بان ارى وهو فعل وفاعله
مستتر فيه اي ارى انا واليقين مفعوله وهو مضاف والدهر مضاف اليه مفعول واحد ويجوز ان يكون من رؤية

القلب والجملة اعني قوله لا يبرحها الدهر في محل النصب بانها مفعوله الثاني والجملة اعني ارى اليقين في محل المفعول
وهي اما تعليل لما قبلها او بدل من الوحش وقوله لا يبرحها لا نافية ويبرحها فعل ومفعوله والدهر والذي
فاعله والجملة في موضع نصب صفة لليقين او مفعول ثان لارى علما الاستشهاد على اما للتنبيه وهي لا يدخل
الا على الجملة قال المنشد ما اه تا غدرة اعلم مكن قبلك فان صاحبها قد تاه في البلد ما للتنبيه هذه اشارة الى
القصيدة والغدرة بكسر العين هي من الاغتدار كان الرفعة هي من الارتفاع ويقال ما له غدرة اي عذر ويقال لا
تقبل عذرة اي عذري وتاه بمعنى تحير يقال تاه في الارض يتيه ذهب متحيرا والبلد المفازة والاشارة الى انا وفي البلد
ذكر البيت للسابقة من قصيدة يتعذر فيها الى النعمان بن منذر بما اتهم به وقد اقسم في ابيات قبل على الدماء بشيء يكره
فاعتذر اليه بهذه القصيدة معنى البيت تنبيه اه هذه القصيدة عذرة البكر فان لم يكن مقبولا وانا فيه عذره
فان صاحب هذه المعذرة واراد بنفسه قد تحير في الفلاة وبكوه هذا حث على قبول اعتذاره اعلم البيت ما للتنبيه
واه من امر وفي الشبهة بالفعل وتاه صاحبها وعذرة خبر وقوله اه لكن اه وفي الشرط ولم جازمة ولم تكن مجزوم به وهو من
الافعال الناقصة واسمه مستتر فيها عائد الى العذرة وقوله قبلت فعل ماض مبني للمفعول والقائم مقام الفاعل ضمير مستتر
فيه عائد الى العذرة وقوله قاه صاحبها من حروف المشبهة بالفعل وصاحبها اسمها والضمير عائد الى العذرة وقوله
قد تاه قد للتحقيق وتاه فعل وفاعله مستتر فيه عائد الى صاحبها وفي البلد جار ومجرور متعلق به والجملة خبر ان والجملة
الكبرى اعني ان مع اسمها وخبرها جزاء الشرط وان دخلت الفاء على هذه الجملة لكونها جملة اسمية وجوب دخول الفاء على الخبر
اذا كان جملة اسمية الاستشهاد على جواز دخول الفاء على التنبيه في الجملة قال وما اه طبا جبين ولكن ما يا وود لو اخرينا
هذا البيت قد مر شرحها فلا نعيده الاستشهاد به هنا على زيادة اه مع ما النافية لتاكيد النفي قال المنشد
يوما تواتينا يوم تقسيم كان ظبية تعطو الى ناضر السلم الموانات الاتيان والوجه المقسم الحسن الجميل تعطو تتناول
الناضر الغض والمتهم الغصن الطري السلم شجر معنى يوما تاتينا وتاتينا هذه المراة يوم قسم لم يجلها حتى الحسن موضع
منه كانا في حسن عينها واستدعاء جيدها كظبية تمد عنقها الى غصن طري من هذا الشجر وانما وصف الظبية بهذا لانها
في هذا الحال تكون احسن اعراب البيت الواو للعطف على ما قبله من الابيات وهي ظرف لتواتينا مقدم عليه وهو
فعل وفاعله مستتر فيه عائد الى المراة ومفعوله ويوم جار ومجرور متعلق به والباء للمصاحبة ان مع وجود
تقسيم مضاف ومجرور والجملة عطف على ما قبله قوله يوما تواتينا فلما اه يكون الواو بمعنى رب وتقدير الكلام
يوم تواتينا هذه المراة يوم تقسيم لقيتها كانه ظبية وقوله كان مخففة من المثقلة وظبية بدون بالنصب

على تقدير الحال كما كان وتعطف جملة فعلية خبرية وبالرفع على تقدير الخبر كان في يكون ظلمة خبر مبتدأ محذوف اي هي ظلمة
وتعطف جملة صفة ظلمة والجملة في المبتدأ والخبر في محل النصب على الحال من فاعل توافينا تقديره توافينا حال كونها
مشبهة بظلمة وبالجر على تقدير زيادة ان وكون الكاف حرف جر ويكون الجار والمجرور متعلقا بتوافينا وقوله
الى ناظر السم جار ومجرور مضاف ومضاف اليه متعلق بتعطو الشاهد على جواز زيادة ان المفتوحة بعد الكاف
وان كان قليلا ويمكن ان يستشهد به على جواز ادخال الكاف بعد كان المخففة كما قرر به قال المنشد بشر الاجر
سرى وما شعر بانكم حتى اذا الصبح مشكور الهلكة وقوله بشر الاجر اي في بشر بهلكة ولا زائدة قال الجوهري الفتح
يقال هو في حماة اي انتقصان ونقصان فهو مثل لمن يريد اراه ويحتمل ان يكون جمع طائر اي ما كان كالبوم
طائرا بائرين وقيل هو بشر يسكنها الجن والمراد الهلكة والانكر الكذب الجسور الافتراء يقال مشر الصبح
يمشر مشرا اي انفلق والمشار والفتح على الاول اخذ على تقدير ان يكون هو في محل او اسم جمع لحالة الناس
سرى بالكم وابا طيبة في بشر الهلكة او النقصان من الماء او مهاكم الحاكمين من الفساق وما علم نفوذ جدد وغفلت
انه سارفيها حتى اذا انفلق الصبح وانار الحق وانكشف ظلام الشبه واطلع على معاني لكن يفضه ذكر العلم وعلما
الكما اخذ على تقدير ان يكون بشر يسكنها الجن اي الكافر سرى بالكم ويلاقاته في ورطة الهلاك او النقصان من
الكفر او لها لكن من الكفار وما علم بما فعله لاجله من الاخرة واقبالها عن الدنيا حتى اذا انفلق الصبح وانكشف
القيامة وعلم انه خاسر ظلام الكفر لكن ذكر لا ينجيه من عذاب النار هو الحصول ما قبل فيه ولا يسعد ان يكون بشر وصفا
لرجل جرى فوا هرة الهلاكة سارة مساكن الجن وهذا مما يتمدح به العرب واشعارنا طلقة ذكر ومعنى قوله بالكم
اي يكذب نفسه في احدثه بشر فلا يسعد فيها في ويقال لها الشبه الذي تظنه بعيد لتزاوجها في ولا تتوا
فيه وحاصل المعنى على هذا التقدير اي هذا الرجل سار ليلا بجرأته وجلادته في مهاوي الهلاكات او مواضع الخالية
التي يسكنها الجن حتى اظهر الصبح وما رجع وكذا الذي نفسه بعيدة في الهلكة وهو غافل عن ذكر الله وما لا
به وهذا المعنى اشبه بعادة العرب اعراب البيت في حرف جر وبشر مجرور به متعلق بسرى تقديره سرى بشر ذكر الرجل في بشر
هو قوله وما شعر ما نافية ليس هو غير عاملة له قوله على المفعول به شعر فعل وفاعل مستتر فيه عائد الى ذكر الرجل
والجملة عطف على الجملة قبلها وقوله بانكم جار ومجرور متعلق بشعر اي وحتى لانتهاء الغاية واذا ظرف لما مضى
والصبح مبتدأ ومشر فعل وفاعل مستتر فيه عائد الى الصبح والجملة في المبتدأ والجملة الكبرى اعني المبتدأ والخبر
محل الجر بانه مضاف اليه لاذ وهاي اذا مع ما بعدها هو الغاية التي هي محل جر فيكون متعلقا بسرى

اعنا

ايضا الاستشهاد على زيادة لا بين المضاف والمضاف اليه في ضرورة الشعر وهو شاذ قال اذا الترحل غيرانه كان
لا تنزلا به حالنا وكان قد قرب وازف بعضاء الركاب بكسر الباء الابل وهي جمع لا واحد له وقال بعضهم واحده
ركوب بفتح الراء كقلاص بكسر القاف جمع قلوص بفتح لا بعضهم وحذف الفعل الذي يقتضيه الضرورة والمراد كان قد
زالت بالرحيل الشاهد البيت قرب ارتحالنا غيرانه اي لنا منزلا بدرا لا نعرف مناهلها وكانها قد زالت لان الاسباب
مهيئة وفيه تأسف وتحسر اعراب اذ فعل والترحل فاعله وغير للاستثناء وهو منقطع لان ما بعدها ليس داخلا فيما
قبلها فيكون بمعنى لكن واه من الحروف المشبهة بالفعل وكانا اسمها ولم جازمة وتنزلا فعل مضارع مجزوم بها
وفاعله مستتر فيه عائد الى الركاب وبه حالنا جار ومجرور متعلق به والجملة خبر كان وهو مع اسمها وخبرها في محل الجر
بانه صفة اليه لغير وقوله كان مخففة من المثقلة ملغاة عن العمل والفعل الذي دخل عليه قد محذوف تقديره
قد زالت ركابنا بالرحيل يكون عاملا في ضمير الشان المقدر هو اسمه وما بعده خبره والجملة اعني كان مع ما
بعدها حال من فاعل تنزل الاستشهاد على انه يجوز حذف الفعل الداخل عليه قد كما في قوله وكان قد وهو استشهد بعضهم
بهذا البيت على دخول التنوين على الحرف كما في قوله وكان قد قال المنشد فمن نحن نؤمنه يبت وهو آمن ومن لا نجره
يبرئنا موفرا اعراب البيت الفاء للتعقيب ومن اسم موصول مبتدأ متضمن معنى الشرط ونحن فاعل فعل محذوف
ونؤمنه بفسره تقديره ومن نؤمنه نحن والجملة صلة الموصول وايضا شرطية واخر جزم نؤمنه لان نحن وان كان
مقدما لفظا فهو مؤخر رتبة وقوله يبت فعل وفاعله مستتر فيه عائد الى من والجملة خبر المبتدأ وايضا جزاء
الشرط ولذا جزم وقوله ومن اسم موصول مبتدأ متضمن معنى الشرط وقوله لا نجره جملة فعلية صلة و
يبرئنا فعل من الاتباع الناقصة واسمه مستتر فيه عائد الى من وموفرا خبره ومنا جار ومجرور متعلق به والجملة
اعني يبرئنا والجملة الكبرى اعني المبتدأ والخبر عطف على الجملة التي قبلها الاستشهاد على انه يجوز حذف
الفعل الذي دخل عليه اسم المتضمن معنى الشرط لقرينة السؤال قال المنشد لا تهين الفقير علك ان تركع يوما
والدهر قد رفعه قوله علك بفتح العين لعلك وهو جار ومجرور اي عسى ان تركع اي تنتقل قال الجوهري في الصحاح
الركوع الانحناء عند ركوع الصلوة وركع الشيخ انحنى وانكبر وقيل ركع الرجل اذا افتقر بعد غنى وخطت
حاله الخطيب لا تهين الفقير لعلك ان تركع اي تنتقل وتنزل انت والمنزلة رفعة وغيره فيستغني هو
وتفتقر انت لان الدهر لا يدوم لا تهين اعراب لا ناهية وتهين فعل وفاعله مستتر فيه عبارة عن المخاطب
والفقير مفعوله والفعل لا تهين مجزوم لحذف النون الحتمية لئلا يلزم اجتماع الحذفين وهو اما تحريك الفتحة

او التقاء الساكنين بينها وبين الالف واللام في قوله الفقير وعلى من الحروف المشبهة بالفعل وهو لعل في
لعل والكاف اسمها وان تركع يوما خبرها والدهر مبتدا وقد رفع جملة فعلية خبرها والجملة الكبرى اعني المبتدا
والخبر وقعت حالا من فاعل تركع **الاستشهاد** على ان النون الخفيفة تحذف لالتقاء الساكنين والله اعلم بالصواب