

تخريج المعاني

عقيدة صفحا

إعانة السالكين على ذلك الكتاب ولست أضرب عن هذا الخطبتي في حق الله
وأطوي دون ما في كتابه أعني ما في حسن الطباع
بأسرها ومقبول الاستماع عن آخرها أم لا يسعد مقدر البشر

وأنا حوشان خالو القوي والقدرة وان هذا المنة قد نصبت في هذا الذي قاله

اليوم ماؤه فصا جدا لانه انش وزوج ر وانه فعا فله فاعني فو

بجو شرفي طاريت بعينه آثار السلف اوزج الياح وسالته اندي

باغنا ومطالعت الاحاديث الطباع ولما الاخذ والالتفات فابوه

فابوه فابوه فابوه فابوه فابوه فابوه فابوه فابوه فابوه فابوه

شهره الانهار السالكين وسالته فابوه فابوه فابوه فابوه فابوه

ما زاد ثم مدافعتي الاستنفاد واما فاعني فابوه فابوه فابوه فابوه

واو اما فانقصت شريح الكتاب عيا فابوه فابوه فابوه فابوه فابوه

العناية فابوه فابوه فابوه فابوه فابوه فابوه فابوه فابوه فابوه

ومعروف الفطنة فابوه فابوه فابوه فابوه فابوه فابوه فابوه فابوه

اب والاعتبار وبنوا فابوه فابوه فابوه فابوه فابوه فابوه فابوه

أحب كل اغني قائم الارجاء واهم كل سطره فابوه فابوه فابوه فابوه

فابوه فابوه فابوه فابوه فابوه فابوه فابوه فابوه فابوه

شهرت شريفا طبا عظم طيب
كذلك شريفا طبا عظم طيب
شريفا واحمر فاعني فابوه فابوه فابوه فابوه فابوه
فابوه فابوه فابوه فابوه فابوه فابوه فابوه فابوه فابوه

فيها ما يعود اليها من عند الإلهية به ولا يتوقف
حقايقه بشي دون شئ وعنه عطف الى الص
رعية لربا لعة الاستعمال او تنبيه لحي فضيلة
عنه البيان من البيان بيان لقوله ما لم نعلم قد

[Faint handwritten Persian script]

٧ من جملتهم اولها ببيت لا وزن
٩٠٠ والعامل فيها افعالها افعال الفعل والناس فيها
يكون من تنوين الاسم بعد الفعل والناس صحيح
اسم الاسماء الاسماء الممنوعة والاسماء المشبهة
الاسماء المشبهة بالاسماء الممنوعة والاسماء المشبهة
الاسماء المشبهة بالاسماء الممنوعة والاسماء المشبهة

او بالاركان في مورد الحق لا يكون الا بالان ومنسلفه
 يكون بالشيء وعندها ومنسلفه الكثير لا يكون الا القوة
 ومورد يكون بالان وعندها فالجذر من ان
 بعنبا المنسلفه واخص باعتبار المورد وان كان المنسلفه
 انهم جسد الذات الواجب الوجود التي تحجب جميع الحاد
 والوقوف الى الجملة الاسمية الالهة على الدوام والنبات
 وتبين الجذب باعتبار انية الحق نظر الى كون المقام مقام الجذب
 لما ذهب اليه صاحب الشفا في تقديم العقل في قوله
 ان اول باسم ذلك على ما ينبغي وان كان ذلك منه الحق نظر
 الى ذاته على ما انتم اي على مقامه ولم يتبين من المنسلفه
 بها ما يقصود اليها عند انما يطبق في ولا يتبين
 خصوصية شيء دون شيء وعندها عطف الى ان
 في العام رعاية لرياسة الاستمرار وان تبيينها بقضية
 في البيان من البيان ببيان لقوله ما لم نعلم قد
 انما كان عطف الى انما يطبق في ولا يتبين
 عطف على ما فيكم منسلفه
 انما كان عطف الى انما يطبق في ولا يتبين
 عطف على ما فيكم منسلفه

بما لا يتصل به

وهو الزائد المستغنى عنه والتطويل وهو الزيادة على اصل
المراد بالزيادة واستغنى الفروع منه حتى بحيث
الاطباء والتقيد وهو كون الكلام متلفاً لا يظهر
معناه بمرحلة فاليك خبر بعد خبر اي كان قابلاً للاختصاص
بما فيه من التطويل مستغنى اي محتاجاً الى الايضاح
لما فيه من التقيد والى الخبر عما فيه من الحشو
الذي جوابك مختصر يتفقد ما فيه اي التزم
الثالث من القواعد جمع قاعدة في تطبيق
على جزئيات لتعرف احكامها منه كقولنا كل حكم
منكم يجب توكيده ويثبت على ما يحتاج اليه
من الاعتناء وفي الجزئيات المذكورة لا يوضح
القواعد في بعض من الاحتملة ولم يرد الا
وهو التخصيص من اي اجتهاد او قد استعمل الاول
في ثنائي قوله لا الكوكب جهداً متغنياً الى
مفعولين وحذف صرنا المفعول الاول
والثاني

هذا هو الوجه في قوله لا الكوكب جهداً متغنياً الى مفعولين وحذف صرنا المفعول الاول والثاني

والفعل لم يمنعك من ان في حقيقة اي المختص وتزويد
اي تنجيه ورتبته اي المختص قريباً او رب تناوذك
اي اخذ من ترتيبه اي من ترتيب الكمال والتميم
الثالث اضافة المصدر الى الفاعل والتعريف ولم يبالى بماذا اقدم
في اختصار النظم تقريباً مفعولاً له لا يفسد معني
له انما في ان تركت المبالغة في اختصار تقريباً لفظاً
اي تناوله وطلباً لغيره بل في جملة على ما لا يثبت
والضار بها التخصيص وفي وصف مؤلفه نادى مختصراً
منتهجاً سداً لاخذ تقريباً بانه لا تطول فيه
واحشوا ولا تقيد كما في القسم الثالث واضفت
الى ذلك المذكور من القواعد وغيرها فاليك عرفت
اي اطلعت في بعض كتب القوم عليها اي على تلك
القوانين وزايد لم يطلع اي لم اقم في كلام واحد
بالنص صريحاً اي بتلك الزوايد ولا الاشارة الى غيرها

او يترتب

اي مختص

اي مختص

اي مختص

اي مختص

اي مختص

اي مختص

اي مختص

اي مختص

اي مختص

هذا هو المقصود من الكلام
على ان يكون الكلام
متممًا لما قبله من الكلام
وغيره من هذه الناحية
والتي هي من الناحية
وغيره من الناحية

والبيان وما يليه ذلك ولا يخفى وجه ارتباطهما
في ذلك والفروع بين مقدمة العلم ومقدمة الكتاب
وما خفي على كثير من الناس والفضاحة وهو في الأصل
تنبه عن القول والابانة يوصف بالمراد مثل
كلمة فضيحة والكلام مثل كلام فضيح وفضيح
فضيحة قبل المراد بالكلام ما ليس بكلمة ليق
الركب الاسنادي وغيره فانه قد يكون بيت
من القصيدة غير متصل على اسناد يصح السكون
عليه مع انه يوصف بالفضاحة وفيه دخل
لانه انما يصح ذلك لو اطلق على ما هو المراد
انه كلام فضيح او لم ينقل عنهم ذلك وانصاف بان
الفضاحة يجوز ان يكون باعتبار فضاحة
المفردات على الحق ان يدخل في المفرد
لانه يقال على ما يقابل المركب وعلى ما يقابل
الشيء الحق وعلى ما يقابل الكلام ومقابلته
بالكلام

فقد رتب في هذا
في قوله في هذا
في قوله في هذا

هذا هو المقصود من الكلام
على ان يكون الكلام
متممًا لما قبله من الكلام
وغيره من هذه الناحية
والتي هي من الناحية
وغيره من الناحية

بالكلام غير ناقية على انه اريد به المعنى الاخير
ما ليس بكلام ويوصف به الحكم ايضا يقال كذا
وصار فضيح والبلاغة وهي تنبني على الصول والابانة
يوصف بها الاختلاف فقط اي الكلام والحكم دون القول
اذ لم يمتنع كلمة بالصفة والتعديل بانه البلاغة انما
هي باعتبار المطابقة لتعريف الحال وهي لا يتحقق
في القول وهي لان ذلك انما هو في بلاغة الكلام
والحكم وانما قسم كلام من الفضاحة والبلاغة
لتعذر جمع المعاني المختلف الغير المشتركة في
اكثرها في تعريف واحد كما قسم ابن الحاجب
المستثنى الى متصل ومتقطع فترفع كل منهما
على حدة فالفضاحة في المفرد قد تم الفضاحة
على البلاغة لتوقف معرفت البلاغة على معرفت الفضاحة
لكونها مأخوذة في تعريفها ثم قد تم فضاحة المفرد
على فضاحة الكلام والحكم لتوقفها على ما هو خالصه

هذا هو المقصود من الكلام
على ان يكون الكلام
متممًا لما قبله من الكلام
وغيره من هذه الناحية
والتي هي من الناحية
وغيره من الناحية

٨
 انما انبت واضحا متجها
 منجحا واجها ومن سنا متجها
 متجها واجها
 انت عليك القدم حقا فاعذر
 انت عليك الناس ابنا فاقبل
 ٨

اعق رقفا وطرفا ابجا ومثقا وخاجبا
 الطويل والقصير على ان هذا المثال من الكلام بالكلية
 بكلمة والقبيل على الكلام الغريب فانه انفساد ولو سلم
 عدم مرجع التورية عن النصيحة فمجرد استعمال التوراة
 على كلام غير فصيح بل على كلمة غير فصحية ما يعود الى نسبة
 الجهل والجزالة اليه فاما ذلك حاله كليل والغلبة كونه
 الكلمة وقضية غير ظاهرة المعنى ولما تأسست للا
 الاستعمال نحو سجع في قول النجاشي ومثقا وخاجبا
 منجحا واجها اي مديقا مقلدا ولا فاجها اي شرا اسود
 كالحج وتوسن اي اينا منجحا اي كاسف السطح
 في الدقة والاستواء والشمس اسم في سبب اليه
 السيف او كاسر في البرية والتمهيد فان قلت
 لم يجعل اسم مقبول من سجع الله وجهه
 اي دمجته وحسنه قلت فهو ايضا من هذا القبيل
 انما اخذ من السجع ويجوز ان يكون وجهه بذلك
 ٨

لكثرة ما به ورد ونقحه حتى كان فيه سرجا ومنه قيل
 سرج الله امرك اي حسنه ونوره ولما قلنا ان يكون
 الكلمة على خلاف قانون مفردات اللفظ الموضوعه
 اعني على خلاف ما ثبت عن الواضع نحو الاجل بالفتح
 الادغام في قوله الحمد لله العلي الاجل والقبيل الاجل
 فقول واذا كان في وعد يعود فصيح لانه ثبت
 عن الواضع انك قتل فصاحة المفرد خلوصه ما ذكر يعني تنازعه عن ابدية قبول لغوي به في القدر خلوص
 من الكراهية في السجع بان يكون اللفظ بحيث يحتمل
 السجع ويتبرأ من سماعه نحو الخريشي في قول ابى
 الطيب يارك الاسم اعلى لفظ كالحج في سجع
 النسب اي النفس والآخر من الخيل المبيض الجبهة
 ثم استعمل كل واحد معروف وبني نظرا في الكرمه
 انما هي من جهة الغلبة المفسدة بالوضعية مثل تكاثر
 واقرتقوا اعني ونحو ذلك وقيل ان في السجع وعدم
 بجمع الالف في اللفظ والالف في اللفظ

٨
 انما انبت واضحا متجها
 منجحا واجها ومن سنا متجها
 متجها واجها
 انت عليك القدم حقا فاعذر
 انت عليك الناس ابنا فاقبل
 ٨

مدرسه لومده معین الشکر
خبر بکج کو رندی مراد ایدرم
مدام و مدد مابا انکه شکر ایدرم

معروفه و قلمه و غیره

الاستاذ غير هذا اريد فقال لا ادرى غير ذلك
فقال الاستاذ هذا التكرير الذي في امرهم امرهم
والجميع بين الحيا والها ^{امه امه} وهما من حروف الخلق
حاشي عن هذا الاعتدال فان كل التناهي فاني عليه
الصاحب والتعريف اكون الكلام معقدا ان لا يكون
الكلام ظاهر الدلالة على المراد ^{هذا التكرير} فلو اقول أنا في الشك
سبب قديم او تاهل وضف او غير ذلك
ما يوجب صعوبة فهم المراد لقول القارئ في
الضمائم ^{هذا التكرير} ابن عبد الملك وهو راى به من مستيام
استعمل الخوف وما خلة في الناس الا جملة
اي صبي ابوة يقاربه اي ليس مثله في الناس
يقاربه اي احد يشبهه في الفضائل الامثلة
رجل اعطى الملك يعني مصمام اجاره اي ابوة
امثلة ابوة ان ابواهم المدوح اي لجملة احد

الاصالة

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين

توزقروا نسي وضي واردر کيه مضام

یہودیوں پر قرآن مجید میں مذکور ہے کہ وہ ایک نیک قوم تھے۔

[illegible]

३

الواعية و ابو د عيدي ما بينده هي كتر و دي حتى اجنبه بر
 از موصوف ما بيني فصل الذي ابو كلمه اليه هي موصوف
 از موصوف ما بينده ابو فصله اول وجهه تعقيد وارد
 از ابي عبد الله في فصل كثر در
 ما لك اسد
 في فصل الذي ذكر انك تعقيد لفظي ذكر انك مقييد
 ابو ضرب علامه في اضعفنا لينده هي هر تيره ضعف
 از ابراهيم تعقيد وارد نه حاجت الكفه
 مقييد كذا حصول جائز اوله وغندنه او قور امور معدوده الذي
 تعقيد في عده امور ضعف موصوفه اضافته في قبيله
 امور كيه موجب در كلامه و معني موادك يعني فهمك
 في قوله ابو د

منلو تعقید نقلیه اولوردی غرض دقک توشند کیه
با حرد و انتقاد منلو شاعری مرادی ندی
اینداز هنر انتقاد منلو مراد غیری
فقط انتقاد ایدر شاعری تعقید دد فیرا
شاعری مرادی دوشتر مله ملای اولم
کوز با شاعری دوشتر مله ملای اولم

مكتبة

مخبر الصحه

بنیاد تعمیر بنام احمد
برگزیده عظمیٰ بر بنی
بنیاد تعمیر بنام احمد

علي حومة الجندل

كسك طاسي برك كرجي

فانت برك من سعاد

برود من سعاد

سعاد كرجي

تتابع اضافات

بوجوده

بوجوده

بوجوده

بوجوده

بوجوده

بوجوده

بوجوده

بوجوده

بوجوده

بوجوده

بوجوده

بوجوده

بوجوده

بوجوده

بوجوده

بالكثرة من ما يقابل الوحدة ولا يحذف حصوله بالذرة

فالتا وتتابع الاضافات مثل قوله حامة جوي

حومة الجندل استعجني فانت برك من سعاد

ومستعجني فنتية اضافات حامة الى جوي و

جوي الى حومة وحومة الى جندل والبر عا

تانت الابرغ قصره الصفرية وهي ذات

الويل لا تبت شيئا والحومة منظم الشئ

والجندل ارض ذات حجارة والتسج هي

الحام ونحوه وقوله فانت برك من سعاد

اي تحيت نرك سعاد وتسمي صونك

يقال فلان بركي مني ومستمع اي جيت

اداه وتسمي قوله كذا في الصحاح فظن سعاد

ما قيل لك معناه انت بوجي ترح منه سعاد

وتسمي كذا معناه وفساد كذا بما يشهد

به العقل والنقل ونبه نظر لان كل كثر

كثرة كذا وتتابع الاضافات

كثرة كذا وتتابع الاضافات

كثرة كذا وتتابع الاضافات

كثرة كذا وتتابع الاضافات

كثرة كذا وتتابع الاضافات

كثرة كذا وتتابع الاضافات

كثرة كذا وتتابع الاضافات

كثرة كذا وتتابع الاضافات

التكرار وتتابع الاضافات ان نقل القناب سبعة

فقط حصل الاختلاف عنه بالتتابع والاختلاف بالضافة

وقد وقع في الترتيل مثل اب قوم نوح وذكر حمة

ركب عيل ونفس وما سواها قالها لغيرها خيرا

تقويها والضافة في المنكح ملكة وهي لينة

في نفس والافقية عرض لا يتوقف تعقله على تعقل

الغير ولا يقتضي حمة ولا لا يقتضي في محله اقتضاء

ولا يخرج بالتكرار الاخر لانه سبعة مثل الاضافة و

النقل والانتقال ونحو ذلك ويعمل بالافقية في العسة

الافقية ويقولون لا لاسمة النقطة والوحدة وقولنا

لا بد من مثل العلم بالمعلوم المقتضية القسمة او

لا قسمة فتعوله ملكة اشياء بانها عرض المقصود

بلفظ فصيح لا يسمي ضمني في الاصطلاح ما لم يكن

ذلك اسخا فيه وقوله تعيد بها على التبيين

دونه ان يقول يعبر شعاع بانه يستحي فصيحا

فيكون يعبر شعاع بانه يستحي فصيحا

فيكون يعبر شعاع بانه يستحي فصيحا

فيكون يعبر شعاع بانه يستحي فصيحا

فيكون يعبر شعاع بانه يستحي فصيحا

فيكون يعبر شعاع بانه يستحي فصيحا

فيكون يعبر شعاع بانه يستحي فصيحا

فيكون يعبر شعاع بانه يستحي فصيحا

الافقية والافقية والافقية

الافقية والافقية والافقية

الافقية والافقية والافقية

الافقية والافقية والافقية

الافقية والافقية والافقية

الافقية والافقية والافقية

الافقية والافقية والافقية

الافقية والافقية والافقية

الافقية والافقية والافقية

الافقية والافقية والافقية

الافقية والافقية والافقية

الافقية والافقية والافقية

الافقية والافقية والافقية

الافقية والافقية والافقية

الافقية والافقية والافقية

الافقية والافقية والافقية

اذا وجد فيه تلك الكلمة سواء وصل التعبير او لم
يوجد وقوله بلفظ فصح ليقيم المفرد والركب انما الركيب
فظاهر واما المفرد فلما يقول عند التقادد وان غاوم
جاء به نوب بسا لي غير ذلك واليك فصح الكلام
مطابقة لمقتضى الحال مع فصاحتهم اي فصاحة
الكلام وبالحال هو الامر الذي لا يات بمقتضى الكلام
الذي نودي به اصل المراد فهو صفة ما هو مقتضى
الحال من كون الخطاب منكم الحكم بغير حال يقتضي
تاكيد الحكم والتاكيد مقتضى الحال وقوله ان زيد
في الراء مؤكدا بان كلامه مطابق لمقتضى الحال وتحقق
ذلك ان من خبريات ذلك الكلام الذي يقتضيه
فانه الحكم يقتضي كذا ما مؤكدا وهذا مطابق لمقتضى
انه صادر عليه على ما يقال ان الحكمي مطابق
للمخبريات وان اردت تحقيق هذا الكلام فاحص
ال ما ذكرنا في الشرح في تعريف علم المعاني وهو

هذا الكلام هو الذي لا يات بمقتضى الكلام
الذي نودي به اصل المراد فهو صفة ما هو مقتضى
الحال من كون الخطاب منكم الحكم بغير حال يقتضي
تاكيد الحكم والتاكيد مقتضى الحال وقوله ان زيد
في الراء مؤكدا بان كلامه مطابق لمقتضى الحال وتحقق
ذلك ان من خبريات ذلك الكلام الذي يقتضيه
فانه الحكم يقتضي كذا ما مؤكدا وهذا مطابق لمقتضى
انه صادر عليه على ما يقال ان الحكمي مطابق
للمخبريات وان اردت تحقيق هذا الكلام فاحص
ال ما ذكرنا في الشرح في تعريف علم المعاني وهو

اي متضمن للحال فخلت فان مقام الكلام متماثل
لان الاعتبار الايوع هذا المقام بغير الاعتبار الايوع
تلك وتضمن تفاوت مقتضيات الاحوال لانه التماثل
بين الحال والمقام انما هو بحسب الاعتبار وهو ان
يتضمن في الحال كونه زمانا او وداكلام فيه وفي المقام
كونه محال وفي هذا الكلام سائر احوالية الى ضبط
مقتضيات الاحوال وتحقق لمقتضى الحال فقام كل مرتبة
من التتبع والاطلاق والتقديم والذيل مقام
خلافه اي خلاف ما ينبغي ان المقام الذي ينبغي
تتبعه كالمسألة والمسند بيان المقام الذي يناسبه
التعريف ومقام طالع الحكم والتتبع والمسند اليه
او المسند وتوحيده سابق مقام تعيينه في
او ذات قصروا تابع او منقطع او ما يناسبه
ذلك ومقام تقديم المسند اليه او المنقطع او متعلقاته
بيان مقام تأخير وكذا مقام ذكره سابق مقام

هذا الكلام هو الذي لا يات بمقتضى الكلام
الذي نودي به اصل المراد فهو صفة ما هو مقتضى
الحال من كون الخطاب منكم الحكم بغير حال يقتضي
تاكيد الحكم والتاكيد مقتضى الحال وقوله ان زيد
في الراء مؤكدا بان كلامه مطابق لمقتضى الحال وتحقق
ذلك ان من خبريات ذلك الكلام الذي يقتضيه
فانه الحكم يقتضي كذا ما مؤكدا وهذا مطابق لمقتضى
انه صادر عليه على ما يقال ان الحكمي مطابق
للمخبريات وان اردت تحقيق هذا الكلام فاحص
ال ما ذكرنا في الشرح في تعريف علم المعاني وهو

خلافه فقولته خلافه شامل لما ذكرنا وانما فصل
قوله ومقام الفصل بيان مقام الوصل تنبها على
عظم شأن هذا الباب وانما يدل مقام خلافه الله
أخصر وأظهر من أن خلاف الفصل انما هو الوصل والنبأ
على عظم الشأن فصل قوله ومقام الإيجاز بيان
مقام خلافه في أي الاطناب والساوت وكذا
خطاب الذي مع خطاب الغبي فإن مقام
الأول بيان مقام الثاني فإن الذي يناسب
من الاعتبارات الحقيقة والمعاني الحقيقة الخفية
ما لا يناسب الغبي وكل كلمة مع صاحبها أي مع طه
أخرى مصاحبة لها تناسل كلمة مع ما يناسبه
تلك المصاحبة في أصل المعنى متلو النبأ الذي قصد
اقتراحه بالشعر فله مع أن مقام ليس له مع إذا
ولذا كله من ذلك الشعر مع الذي مقام ليس
له مع المضارع ويجوز العكس وقد تنافى شأن الكلام

منه الشكر والافتخار والتمجيد
منه الشكر والافتخار والتمجيد
منه الشكر والافتخار والتمجيد

في الحسنة ومشتد أو لا
كله من ذلك الشعر مع الذي مقام ليس
مقتضى حاله مناسب المود

في الخبر والنبأ مطابقة الاعتبار المناسب والخطا
أي الخطا شأنه بعد ما أي بعد مطابقة الاعتبار
الناسب والمذا لا اعتبارا لأمر الذي اعتبره المتكلم
مناسبا بحسب الحقيقة أو بحسب تنبؤ تركيب اللفظ
يقال اعتبر الشئ إذا نظرت إليه ورأيت حاله ولذا
بالكلام الكلام النصيح والجسد الحسن الذي الدليل
في البلاغة دون الوضوح لجازي لحصوله بالحسب
الحال هو الاعتبار المناسب الحال والمقام يعني إذا
علم أن ليس ارتقاء الكلام النصيح في الخبر الذي
لا مطابقة الاعتبار المناسب على تقدير إضافة المصدر
لأن إضافة تقدير الحصول يقال ضرب زيد في الدار
ومعنى أنه إنما يرتفع بالبلاغة التي هي عبارة عن
مطابقة الكلام النصيح لمقتضى الحال فقد علم أن المراد
بالاعتبار المناسب ومقتضى الحال ولا خلاف
أنه لو ترتفع إلا بالمطابقة للاعتبار المناسب ولا
باعتبار صحيح والورد

منه الشكر والافتخار والتمجيد
منه الشكر والافتخار والتمجيد
منه الشكر والافتخار والتمجيد

منه الشكر والافتخار والتمجيد
منه الشكر والافتخار والتمجيد
منه الشكر والافتخار والتمجيد

يرتفع الابلطابقة لمقتضى الحال فليتل بالبالغة
صفة واحدة الى النقط يعني انه يقال كلام بلسي
لكن لا من حيث انه لفظ وصوت بل باعتبار
افادته المعنى اي الغرض المصنوع له الكلام بالمراد
متعلق بانادته وذلك لان البلغة كما مر عبارة
عن مطابقة الكلام المقصود لمقتضى الحال فظا صر
ان اعتبار المطابقة وعدمها انما يكون باعتبار
المعاني والاخر اصيل التي تصاغ لها الكلام لا
باعتبار الالفاظ المفردة والكلمة المجردة وكثيرا
ما نصب على الطرف لان من صفة الاحتمال
وبناء كيد معني الكثرة والعامل فيه قوله
يشتبه في ذلك الوصف المذكور فصاحبة ايضا
كما يستفي بلوغه حيث يقال ان العجز القليل
من جهة كونه في اعلى طبقات النضاضة يرد
بها هذا المعنى ولما اتي بالبلغة الكلام ط فان

اعني
المراد
المراد

هذا الكلام هو الذي هو المراد
من قوله بلغة في قوله
فليتل بالبالغة

هذا الكلام هو الذي هو المراد
من قوله بلغة في قوله
فليتل بالبالغة

هذا الكلام هو الذي هو المراد
من قوله بلغة في قوله
فليتل بالبالغة

اي ان يخرج عن طوق البشير ويجوز ان يكون
وما يقرب منه عطف على قوله وهو الضمير في منه
عايد الى اعلى يعني ان الاعلى وما يقرب منه كونهما
هذا العجز بعد موافق تاني المفتاح بقطعه
ان عطف عجز الاعجاز والضمير عائد اليه يعني
ان الطرف الاعلى هو هذا العجز وما يقرب من هذا
الاعجاز وفيه نظر لان العجز من هذا الاعجاز
ليكون من الطرف الاعلى وقد اوضحنا ذلك في السطر

ونعني
اي بمعنى العائنه

واسئل ونقوم اذ اعني الكلام عائد الى ما دونه
اي الى مرتبة هو في منه وانزل الحق الحكوم
وان كان صحيح الاحراب عند البلغاء باصوات
الحيوانات يقصد عن حي اليه المحسب ما يتبع
من غير اعتبار اللطائف والخصائص المألوفة على
اصل المراد منها اي به الطرف مراتب كثيرة

المراد
المراد

هذا الكلام هو الذي هو المراد
من قوله بلغة في قوله
فليتل بالبالغة

اي في معرفة اوضاع المفردات لانه اللغة اعلم من ذلك
 يعني يعرف تميز الالم من الغرابية عن عين
 بمعنى ان من تتج الكتب المتداولة واحاط بمعاني
 المفردات المتألفة علم ان ما عاينها ما يقتضيه الى
 اليتقيا وتخرج خبر غير سال من الغرابية وبهذا
 يتبين فساد ما قيل انه ليس في علم اللغة اي
 بعض الافان يحتاج في معرفته الى ان يبحث
 عنه في الكتب المبسطة في اللغة وفي علم
 التصريف لمخافة القياس اذ يعرف ان الاجمال
 مخالف القياس دون الاجل وفي علم النحو ضعف
 المؤلف والتعبد اللغوي او يدرك بالبحر كالشاعر
 اذ يعرف انه المستشرق متاخر دون من وضع
 وكذا تنافر الكلمات ويجوز ان ياتي في العلوم
 المدونة او يدرك بالبحر فالضمير على ان ما
 ومن زعم ان عايد الى ما يدرك بالبحر فقد سها

سَهْوًا ظَاهِرًا مَا عَلَى التَّقْيِيدِ الْمَعْنَوِيِّ إِذْ لَا يُعْرِفُ بِتَأْكُ
الْعُلُومِ وَلَا بِالْحَرَمِ عَيْنُ الْإِلَهِ عَنِ التَّقْيِيدِ الْمَعْنَوِيِّ
عَنْ غَيْرِ فَعَلِمَ أَنَّ مَرْجِعَ الْبِلَاغَةِ بَعْضُهُ مُبَيَّنٌ
فِي الْعُلُومِ الْمَذْكُورِ وَبَعْضُهُ يَدْرِكُ بِالْحَرَمِ وَبَقِي
الاحْتِرَازُ عَنِ الْخُطَافِ فِي نَادِيَةِ الْمَعْنَى الْمَرَادِ وَالاحْتِرَازُ
عَنِ التَّقْيِيدِ الْمَعْنَوِيِّ فَسُتِ الْحَاجَةُ إِلَى عِلْمٍ
مُقَيَّدٍ بِذَلِكَ وَتُسَمَّى عِلْمُ الْمَعْنَى الْأَوَّلُ وَعِلْمُ
الْبَيَانِ الثَّانِي وَالْيَهُ اسْتَدْرَاجًا لِقَوْلِهِ وَمَا خِزْرُ بَعْ
عَنِ الْأَوَّلِ إِلَى الْخُطَافِ فِي نَادِيَةِ الْمَرَادِ عِلْمُ الْمَعْنَى
وَمَا خِزْرُ بَعْ عَنِ التَّقْيِيدِ الْمَعْنَوِيِّ عِلْمُ الْبَيَانِ
وَسُمِّيَ هَذَا عِلْمَ الْعِلْمِ عِلْمَ الْبِلَاغَةِ لِمَا كَانَ مِنْ
اجْتِنَابِ الْمَرَادِ بِالْبِلَاغَةِ وَإِنْ كَانَ الْبِلَاغَةُ تَتَوَقَّفُ
عَلَى غَيْرِهَا مِنَ الْعُلُومِ ثُمَّ احْتِصَالُ الْمَعْرِفَةِ تَوَالِجِ
الْبِلَاغَةِ إِلَى عِلْمٍ أُخْرَى وَسُمِّيَ ذَلِكَ عِلْمَ الْبِلَاغِ وَالْيَهُ
اسْتَدْرَاجًا لِقَوْلِهِ وَمَا يُعْرِفُ وَجُودَ الْخَبَرِ عِلْمُ الْبِلَاغِ
هَذَا قَوْلُهُ اسْتَدْرَاجًا لِقَوْلِهِ

هذا الكلام هو الذي هو المقصود
في هذا الباب من الكلام
على ما هو عليه في الكلام
على ما هو عليه في الكلام

وضوحه في شرحه النفس الكيفية من التقديم والظا
والترقيق والتكرار على مظاهر عبارة المفتاح وغير
والأما في القول بأنها إحالة على تظاير اللفظ مقتضي
الحال انتهى على مقتضى الحال وقد حققنا ذلك في الشرح
وأحوال الاستدلال أيضا من أحوال اللفظ باعتبار أن
التأكد وتركيته فلو من الاعتبار بالرجوع إلى
نفس المحالة وتخصيص اللفظ بالعرفي مجرد اصطلاح
لأن الصناعة إنما وضعت لذلك وتخصيص المقصود
من علم المعاني في ثمانية أبواب الاختصاص في الإجراء
لا الكيفية في الجزئيات أحوال الاستدلال والآخر في القول
المستدل به وأحوال الاستدلال وأحوال مقتضيات الفعل
والعصر والانتباه والفضل والرجل والاختيار والافاضة
فكأنه وإن كانا اختصاص شيان الكلام أما خبر
وأنشأ لأن له الحالة من أجل على نسبة تامة
بين الطرفين قائمة بنفس الحكم وهو يتعلق
أحد

هذا الكلام هو الذي هو المقصود
في هذا الباب من الكلام
على ما هو عليه في الكلام
على ما هو عليه في الكلام

هذا الكلام هو الذي هو المقصود
في هذا الباب من الكلام
على ما هو عليه في الكلام
على ما هو عليه في الكلام

هذا الكلام هو الذي هو المقصود
في هذا الباب من الكلام
على ما هو عليه في الكلام
على ما هو عليه في الكلام

اغتراف يكون الصدق والكذب راجعين الى الاعتقاد
 الخاطئ انك انحصار الخبر في الصدق والكذب
 واشتت الواسطة وزعم ان صدق الخبر مطابقة
 للواقع مع الاعتقاد بانه مطابق وكذب الخبر عدم
 اي عدم مطابقة الواقع معه اي مع اعتقاد انه
 غير مطابق وغيرهما اي هذين التعميمات وهي
 اربعة اعني المطابقة مع اعتقاد عدم المطابقة
 او بدون الاعتقاد اصال وعدم المطابقة مع اعتقاد
 المطابقة او بدون الاعتقاد اصال ليس بصدق
 ولا كذب فكل من الصدق والكذب يتغير
 احصل منه التغير في السابقين لانه
 اعتبر في الصدق مطابقة الواقع والاعتقاد
 جميعا وفي الكذب عدم مطابقة جميعا
 على ان الاعتقاد المطابقة يستلزم مطابقة
 الاعتقاد ضرورية فتوافق الواقع الاعتقاد 2
 فلو ان الواقع المطابق لم يكن الصدق
 في الاول وعدمه في الثاني فكيف يكون الصدق
 مطابقا والاعتقاد غير مطابقا

وكذا اعتقاد عدم المطابقة يستلزم عدم مطابقة الاعتقاد
 وقد اقتصر في التغير في السابقين على احدى بدل
 قولنا اغتراف على انه كذب بانه حجة لانه الكفارة
 حصر واخبار النبي عدل تام بالخبر والنشر على ما يدل
 عليه قولنا اذ انتم فيكم لا مخرج لكم لو خيل جديد
 في الاقرار واخبار حال الجنة على سبيل من الخلق
 ولا شك ان المراد بالثاني اي الاخبار حال الجنة
 قوله ام به جنة على ما سبق الى بعض الاوصاف غير الكذب
 لان فيه اي لانه الثاني قيم الكذب اذ المعنى الكذب
 ام خبر حال الجنة وقيل لم يجب ان يكون غير
 وغير الصدق لانهم لم يعتقدوا في لان الكفار
 لم يعتقدوا صدقه فلا يريدون في هذا المقام الصدق
 الذي هو عبارة عن اعتقادهم ولو قال لانهم اعتقدوا
 عدم صدقه لكان اظهر فمراهم يكونون حال الجنة غير الصدق
 وغير الكذب وهم عقلة عند اهل الكتاب عارفين
 الكفار في ذلك عند دفع ما يقال كيف يلزم من قوله هو الكفار
 في ذلك عن الاعتقاد وانما الكفار بعضهم فزاد لانهم من الكفار

اثبات القيام ثابت لنزید وعدم ثبوت طه احتمال
له احتمال عقلي لا مدلول ومفهوم اللفظ فليمنع
وسمعي الاول اي الحكم الذي يقصد بالخبر فادته

فائدة الخبر والثاني ان يكون الخبر علما به لا زعمها
اي لا قدم فائدة الخبر لا تفي بها افاذا الحكم افاذا
عالم به بالحكم افاذا فالحكم لجواز ان يكون الحكم

معلوما قبل الاخبار كما في قولنا ان حفظ التوراة
قد حفظت التوراة وتسميته مثل هذا الحكم فائدة الخبر
بناء على انه من شأنه ان يقصد بالخبر ويستفاد منه

والمراد بكونه علما بالحكم حصول صورة الحكم في ذهنه
او بكونه الخبر
وهنا انما يتبين شريفة استنباطها في الشرح وقد قيل ان الحكم
العالم به كما في بقائه الخبر ولا زعمها من له الجاهل

فليكن اليه الخبر وان كان عالما بالفائدة تارة بعد مجريه
عليه موجب العلم فان من له خبر على مقتضى علمه وهو
والجاهل سواء كما تقول العالم التارك للصلاة الصلوة

واجبة

واجبة وتزول العالم بان من له الجاهل به لا عند
خطا به كثير في الكلام من قوله تعالى ولقد علموا المد
استدراكه في الاخرة من خلافه وليس من ماسر

به انفسهم لو كانوا يقولون بل تنزل ووجهه ان
من له خبره كثير منه قوله تعالى وما من من اذ
فينبغي ان اذ كان قصد الخبر خبره افاذا الخطاب

ينبغي ان يقتصر من الترتيب على قدر الحاجة
خبره من التوراة فان كان الخطاب حاله خبره من
الحكم والتوراة فيه اي لا يكون عالما به فقولنا

اولا وقوعها وان مررنا ان النبي صلى الله عليه وآله
لم يزل يبين فساد ما قيل ان الخلق عن الحكم
يستلزم الخلق عن التوراة في الحاجة اليه وكذا

بل التحقيق ان الحكم والتوراة في متساويان استغني
على لفظ النبي للمفعول عن مؤلفات الحكم
لعمدة الحكم في ذهنه السامع حيث وعدها خاليا

علمه ولا يشترط ان يكون سامعك وذهنه
وكل من علم سامعك وذهنه وقرأه
وكل من علمه حاله بولم يرحمك تاركه تاركه

الجهل بالعلم والادراك
العلم بالجهل والادراك
الجهل بالجهل والادراك

والعلم بالجهل والادراك
العلم بالجهل والادراك
الجهل بالجهل والادراك

العلم بالجهل والادراك
العلم بالجهل والادراك
الجهل بالجهل والادراك

العلم بالجهل والادراك
العلم بالجهل والادراك
الجهل بالجهل والادراك

العلم بالجهل والادراك
العلم بالجهل والادراك
الجهل بالجهل والادراك

العلم بالجهل والادراك
العلم بالجهل والادراك
الجهل بالجهل والادراك

هذا الكلام هو الذي هو في المتن
والله اعلم بالصواب

وان كان المحاط متروكاً فيمطالبنا لبيان حصره في
هذه طرف الحكم ونحصر في ان الحكم ينسج وقوة النسبة
اوله وقوة جانب تقوية اي تقوية الحكم بمؤكد
لنيل ذلك المؤكد تردوداً ويتبين الحكم المذكور في
ذلك بل لا يجاز انما يتأخر عن التاكيد اذا كان الحكم
ظنه في خلاف حكمك وان كان المحاط منك للحكم
وجبت توكيد اي توكيد الحكم بحسب الانكار اي بقدر
قوة وضعها يعني يجب زيادة التاكيد بحسب
ازدياد الانكار انما لكما قال الله تعالى حكاية عن
رسول عيسى عليه السلام اذ كذبوا في المرة الثانية
الاولى انا اليكم مرسلون مؤكداً بان هي الجملة الاسمية
وفي المرة الثانية ربنا يعلم انا اليكم مرسلون
مؤكداً بالقسم واداء الكلام واسمها الجملة الفعلية
المحاطية في الانكار حيث قالوا يا ايم الله انهم مرسلون
وما انزل الوحي من شيء ان انتم الا تكذبوا وقوله

هذا الكلام هو الذي هو في المتن
والله اعلم بالصواب

هذا الكلام هو الذي هو في المتن
والله اعلم بالصواب

اذ كذبوا مبني على ان تكذيب الاثنين تكذيب الثلاثة والاول
فالتكذيب اوله اثنا عشر ويسمى الضرب الاول ابتداءً
والثاني طلباً والثالث انكاراً ويسمى احراز
الكلام عليها اي على الوجه المذكور وعلى الجملة
عن التاكيد في الاول والتعوية بمؤكد استحساناً
في الثاني وجوب التاكيد بحسب الانكار في الثالث
اخراجاً على مقتضى الظاهر وهو اخصر ملقاً من
مقتضى الحال لان معناه مقتضى ظاهر الحال وكل
مقتضى الظاهر مقتضى الحال من غير عكس كما في
صورة اخراج الكلام على خلاف مقتضى الظاهر
فانه يكون على مقتضى الحال ولا يكون مقتضى الظاهر
وكثيراً ما يخرج الكلام على خلاف اي على خلاف
مقتضى الظاهر فيجعل غير السائل كالمسائل اذ اقدم
الي اي غير السائل بالفتح اي يشير اليه اي لغير
السائل بالخبر فيستشرف غير السائل لغير اي
نظراً لغير سائل غيره

هذا الكلام هو الذي هو في المتن
والله اعلم بالصواب

هذا الكلام هو الذي هو في المتن
والله اعلم بالصواب

والدالة على حقيقة الاسلام وقيل معني كونه معه
لان محذور وجوده لا يعني في الارادة ما لم يكن
حاصله عنده وقيل معني بان ثاملا معني
مرح العقل وفيه نظر لان المناسب ان يقال
ان ثاملا لان له ثاملا العقل بل ثاملا
خولو رتب فيه ظاهر هذا الكلام انه منال
لجعل منك الحكم كغيره وترك التاكيد لكذا
وبناء ان معني لورث فيه ليس القرآن
فكرت ولا يتبين ان رتب فيه وهذا الحكم
ما ينكر كغيره من الخاطبة ولكن في
انكار في منكره عذبه لما معني من ذلك بل
الدالة على انه ليس ما يعني ان رتب فيه
والاخر ان يقال انه نظمت لتزيل وجود
ان معني من عذبه بناء على وجود ما ينكره

فانه نزلت ريب المراتب من ترك عدمه فتعبدك على وجود ما ينزله حتى صغي الركب على سبيل الاستغراق
كما نزل الانكاف منزلة عدمه لذلك حتى صحر ترك
التاكيد وهكذا اي مثلا اعتبارات الاثبات اعتبارات
الثبوتية التجريدية المؤكدة في الابدائي وتعتيم
بؤكد استحسانا في الطلبية ووجوب التاكيد
وجب الاكاد في الانكاري تعول الخالي الذهن ما زيد
فانما اولئك زيد قائما والطلاب ما زيد بقا شمر
وللمتكر وانده ما زيد بقاءم وعلى هذا القياس
انتم الاسناد مطلقا سواء كان انشائيا او اضافيا
من حقيقة عقلية لم يقبل اما حقيقة او محال له
بعض الاسناد عند ليس بحقيقة ولا محال فقولنا
الحسان حية والابن حنة وصل الحقيقة
والمحان صفة لاوتساو دون الكلام لان انصاف
الكلام بها انما هو باعتبار الاسناد واوردها

في علم المعاني لا يشترط احد الالفاظ فيدخلون
 في علم المعاني وهي اي الحقيقة العقلية اسناد الفعل
 او معناه كالصبر واسم الفاعل والمفعول
 والصفة المشبهة ولا التقصيد والظرف الى ما
 اي الالفاظ هي اي الفعل او معناه لانه اي ذلك
 الشيء كالفاعل فيما ياتي له نحو ضرب زيد وعرو
 او المفعول فيما ياتي له نحو ضرب عمرو فان الضارب
 لزيد والمضروب يتيه لعمرو عند التكلم متعلق بقوله
 لانه وبهذا دخل فيما يطابق الاعتقاد دون الواقع
 في الظاهر وهو ايضا متعلق بقوله لانه وبهذا دخل فيه
 ما لا يطابق الاعتقاد والمعنى اسناد الفعل ومعناه
 الى ما يكون هو عند التكلم في يقر من ظاهر حاله
 وذلك بان لا يثبت قرينة حاله على انه غير ما
 هو في اعتقاده ومعنى كونه لاني ان معناه قائم
 لانه توصف له بوجه ان يشهد اليه بكونه
 في علم المعاني لا يشترط احد الالفاظ فيدخلون
 في علم المعاني وهي اي الحقيقة العقلية اسناد الفعل
 او معناه كالصبر واسم الفاعل والمفعول
 والصفة المشبهة ولا التقصيد والظرف الى ما
 اي الالفاظ هي اي الفعل او معناه لانه اي ذلك
 الشيء كالفاعل فيما ياتي له نحو ضرب زيد وعرو
 او المفعول فيما ياتي له نحو ضرب عمرو فان الضارب
 لزيد والمضروب يتيه لعمرو عند التكلم متعلق بقوله
 لانه وبهذا دخل فيما يطابق الاعتقاد دون الواقع
 في الظاهر وهو ايضا متعلق بقوله لانه وبهذا دخل فيه
 ما لا يطابق الاعتقاد والمعنى اسناد الفعل ومعناه
 الى ما يكون هو عند التكلم في يقر من ظاهر حاله
 وذلك بان لا يثبت قرينة حاله على انه غير ما
 هو في اعتقاده ومعنى كونه لاني ان معناه قائم
 لانه توصف له بوجه ان يشهد اليه بكونه

كان مخلوقا قائدا تحت أوليغين وسواء كان صادرا عنه
 باختياره كضرب أوله كضرب ومات فاقسام
 الحقيقة العقلية على ما يشمله التعريف أربعة ^{وهي} اعتبارها بكونها صادرة عن الله
 الأول ما يطابق الواقع والاعتقاد جميعا كقول
 المؤمن مع الله أنت الله البقل والثاني ما يطابق
 الاعتقاد فقط نحو قولنا هذا البقل والثالث ما يطابق الواقع فقط كقول المعتز في
 البقل لا يعرف حاله وهو غيبي فيها منه خلق الله
 الأنفال كلها وهي البشائر متروكة في المعنى والرابع
 ما لا يطابق الواقع والاعتقاد نحو قولك جاء زيد
 وانت أي والحال أنك خاصة تعلم أنه لم يجيء وزيد
 المحاطب إذ لو علم المحاطب أيضا لم يعرف كونه
 حقيقة لجواز أن يكون الكلام قد فعله علم السامع
 بأنه لم يجيء قرينة على أنه لم ير قطاره فلا يكون
 كالمنداد إلى ما هو عند المتكلم في الظاهر ومنه أي
 كالمنداد إلى ما هو عند المتكلم في الظاهر ومنه أي

ومن الهند مجاز تعقبي ويسمي مجازاً حكماً ومجازاً
 في الاثبات واسناداً مجازياً وهو اسناده الى
 اسناد الفعل ومقتضاه الى ملك يستلزم الفعل
 او مقتضاه غير ما هو له اي غير الملك الذي
 ذلك الفعل او مقتضاه مبني لمعنى غير
 الفاعل في البني للفاعل وغير المفعول به في
 المبني للمفعول سواء كان ذلك الغير غير
 في الواقع وعند المتكلم في الظاهر وبهذا سقط
 ما قيل ان اراد غير ما هو له عند المتكلم في الظاهر
 فاجابة في قوله تناول وهو ظاهر وان اراد غير ما
 هو له في الواقع صرح عند من قول الجاهل انبث الثمة
 البقل مجازاً باعتبار الاسناد الى السبب
 تناول وتعلق باسناده ومعنى تناول
 تطلب ما يؤول اليه من الحقيقة والموضع الذي
 يؤول اليه العقل وحاصله ان نصب قرينة
 صارفة
 في قوله تعالى
 ومن الهند مجاز تعقبي ويسمي مجازاً حكماً ومجازاً
 في الاثبات واسناداً مجازياً وهو اسناده الى
 اسناد الفعل ومقتضاه الى ملك يستلزم الفعل
 او مقتضاه غير ما هو له اي غير الملك الذي
 ذلك الفعل او مقتضاه مبني لمعنى غير
 الفاعل في البني للفاعل وغير المفعول به في
 المبني للمفعول سواء كان ذلك الغير غير
 في الواقع وعند المتكلم في الظاهر وبهذا سقط
 ما قيل ان اراد غير ما هو له عند المتكلم في الظاهر
 فاجابة في قوله تناول وهو ظاهر وان اراد غير ما
 هو له في الواقع صرح عند من قول الجاهل انبث الثمة
 البقل مجازاً باعتبار الاسناد الى السبب
 تناول وتعلق باسناده ومعنى تناول
 تطلب ما يؤول اليه من الحقيقة والموضع الذي
 يؤول اليه العقل وحاصله ان نصب قرينة
 صارفة
 في قوله تعالى

استند الى اسناد
 اوله

من صارفة عن ان يكون الاشارة الى ما هو له وله اي ولا تفعل
 وهذا اشارته الى تفصيل وتحقيق التفسير في ما سياتي
 شتي اي مختلفة في شتي كمرضي ومرضي يك بس
 الفاعل والمفعول به والمصدر والزمان والمكان
 والسبب ثم تفرص للمفعول معه والحال ونحوها
 لان الفعل لا يستند اليه ما فاسادة الى الفاعل المفعول
 اذا كان مبني له اي للفاعل والمفعول به يعني ان اسناده
 الى الفاعل اذا كان مبني للفاعل والمفعول به اذا كان
 مبني للمفعول به حقيقة كما بينت في الاسناد والاسناد الى الغير
 اي غير الفاعل في البني للفاعل وغير المفعول به في المبني
 للمفعول له سواء كان ذلك الغير مبني له
 ما هو له في ما هو له الفعل مجازاً لقوله عن راضية
 فيما بيني للفاعل ولما في المفعول به اذا العينة من راضية
 وسيل من غير عكس اعني فيما بيني للمفعول ولما في
 الى الفاعل لان السيل هو الذي يقع في يده فاعني
 في قوله تعالى
 ومن الهند مجاز تعقبي ويسمي مجازاً حكماً ومجازاً
 في الاثبات واسناداً مجازياً وهو اسناده الى
 اسناد الفعل ومقتضاه الى ملك يستلزم الفعل
 او مقتضاه غير ما هو له اي غير الملك الذي
 ذلك الفعل او مقتضاه مبني لمعنى غير
 الفاعل في البني للفاعل وغير المفعول به في
 المبني للمفعول سواء كان ذلك الغير غير
 في الواقع وعند المتكلم في الظاهر وبهذا سقط
 ما قيل ان اراد غير ما هو له عند المتكلم في الظاهر
 فاجابة في قوله تناول وهو ظاهر وان اراد غير ما
 هو له في الواقع صرح عند من قول الجاهل انبث الثمة
 البقل مجازاً باعتبار الاسناد الى السبب
 تناول وتعلق باسناده ومعنى تناول
 تطلب ما يؤول اليه من الحقيقة والموضع الذي
 يؤول اليه العقل وحاصله ان نصب قرينة
 صارفة
 في قوله تعالى

[illegible]

زمانه فاتح الامم و يا حيا لا اله الا انت شريك في القوي الثاني
 و احدث نصارى زمانه نداء النسات و الاحياء في الحقيقة اعطاء
 بشه نكدر
 الحيرة و هو صفة تعقيد الحسن و الحركة الارادية و كذا المراد
 بشباب الزمان زمانه ان زيدا و قراها الثانية وهو في الحقيقة
 عبارة عن كون الحيوان في زمانه يكون حرا في نفسه الغيرة
 شوية اي قوتية متخللة او متخلطه بان يكون احد الطرفين
 حقيقة و الاخر بخلافه انما انت البطل شباب الزمان فما شدة ربه شدة
 يكون المسند حقيقة و المسند اليه بخلافه و انما الارض السبع
 في عكس و وجهه الاخصار في الاربعه على وجهه اليه المصنف
 في عكس الاربعه و هو دونه منقسم و انما مصنفه في عكس الاربعه
 مفرد او كافر و معها اما حقيقة او محال و هو على الجاهل
 العقلي في القراءه كثير اي كثير في قوله يا بالاضافه الى ما
 يقاله يعني يكون الحقيقة العقلية قليلة و قوتية في الزمان
 على كثير من جهة الاحتمال و اذا ثبتت عليهم آياته اي آيات الله
 زادتهم ايماناً استند اليها و في قوله تعالى الى آياته كونهها
 و اذا ثبتت اوقته و في زمان عليهم مؤمل و آياته الله العظمى
 و اذا ثبتت اوقته و في زمان عليهم مؤمل و آياته الله العظمى

عتبة وهذا ينبغي ان المراد بعتبة وضيق راضية
 واحد ويستلزم ان لا تصح الاضافة في كل ما اضيف
 الفاعل المجازي الى الفاعل الحقيقي عند نداء صائغر
 لبطولة اضافة التي الى نفسه الكون من مذهبه
 لان المراد بالشهاب فلان نفسه ولا شك في صحة هذه
 الاضافة ووقوعها كقولنا فارجعت تجارتهم
 وهذا اول في التمثيل ويستلزم ان لا يكون الامر
 بالبناء في قوله يا هاهنا ارجع لي صرحا لها ما كان
 المراد في هذه العلة انفسهم والوزم باطل لان النداء
 له والخطاب معه ويستلزم ان يتوقف نحو
 انت الربيع البقل وسقي الطيب الميرض و
 سري رقيقك مما يكون الفاعل الحقيقي هو
 الله تعالى السمع من الشارح لان اسماء الله تعالى
 توقيفية والوزم باطل لان مثل هذا التركيب صحيح
 شائع ذائع عند الناطقين بان اسماء الله تعالى

اسماؤه توقيفية ودره ينال كونه في غير لونه كونه
 هو وروبو كونه استمره شريعته كونه استمره
 كونه استمره كونه استمره كونه استمره كونه استمره
 كونه استمره كونه استمره كونه استمره كونه استمره

توقيفية وغيره سمع من الشارح اوله ينبغي
 والوزم كمالها شافية فينتفي كون موهاب الاستعارة
 بالكناية لان انتفاء الوزم بوجوب انتفاء اللفظ
 والجواب ان معنى هذه الاعتراضات عاظمة ان
 عند هذه في الاستعارة بالكناية لا يذكر المشبه وليس
 المشبه حقيقة وليس كذلك بل المشبه اوصاء
 ومبالغة لظهور ان ليس المراد بالكنية في قولنا
 محالب المنيه شيت بفلان هو اللفظ حقيقة و
 الشك في مخرج ذلك في كناية والمصنف لم يطالع
 عليه ولا في ما ذهب اليه ان كان يتقصص بنحو
 نهارة صائغر وليله قايصر وما اشبه ذلك مثلا
 يشتمل على ذكر الفاعل الحقيقي لا شتماله على ذكر
 طرف في التثنية وهو مانع عن حمل الكلام على الاستعارة
 كما صرح به الشاكي والجواب انه انما يكون مانعا
 اذا كان ذكره على وجه يبيح عدم التشبيه

اسماؤه توقيفية ودره ينال كونه في غير لونه كونه
 هو وروبو كونه استمره شريعته كونه استمره
 كونه استمره كونه استمره كونه استمره كونه استمره
 كونه استمره كونه استمره كونه استمره كونه استمره

يجوز على اوله الى منتفى اوله الاستعارة بالكنية يعني مجازا تعالى
 من اوله الى منتفى اوله انتفاستي مانع ومن انتفاستي
 من غير اوله الى منتفى اوله انتفاستي مانع ومن انتفاستي
 من غير اوله الى منتفى اوله انتفاستي مانع ومن انتفاستي

اسماؤه توقيفية ودره ينال كونه في غير لونه كونه
 هو وروبو كونه استمره شريعته كونه استمره
 كونه استمره كونه استمره كونه استمره كونه استمره
 كونه استمره كونه استمره كونه استمره كونه استمره

أو الخطاب نحو انت ضدت أو الغيبة لتقدم ذنوب
 انما لفظ تحقيقا وتقديرا واما معني بدولة
 لفظ غيبة او غيبتة حاله واما حكمه واصل الخطاب
 ان يكون لغية واحدا كان او كثير لان وضع
 المعارف على ان تستعمل لغية مع ان الخطاب
 هو توجيه الكلام الى الحاضرين وقد يترك الخطاب
 مع غيبة الغيبة ليعمل كل مخاطب على سبيل البذل
 نحو لو ترى اذ البحر مرون ناكسوا وسهم
 عند رهم لا يريد قوله ولو ترى الى مخاطب مقينا
 قصد الى تقضي حالهم اي تباينت حالهم في
 الظهور واصل الخبر الى من يتبعه فيا صاندا
 رقي بآء دون راء واذا كان كذلك لا يحسن
 اي هذا الخطاب مخاطب دون مخاطب بل كل من
 يتأثر من الرقبة فله من اجل في هذا الخطاب وفي
 بفضن الشيخ فلا يختص بها اي برفية حالهم
 مخاطب

او الخطاب نحو انت ضدت
 او الغيبة لتقدم ذنوب
 انما لفظ تحقيقا وتقديرا

مخاطب او مخاطبه رؤية مخاطب يحذف المضاف
 وبالعلمية اي تعريف المند اليه بالبرهان علميا وهو

ما وضع لشيء من جميع من خصه له خصا
 اي المند اليه بعينه اي خصه بحيث يكون من غير اعم

ما علمه واختار به لعدة اخذت باسم جنسها فذكر
 عالم جاء في ذهني السلك ابتداء اي اول مرة وانتهى

به نحو جاء في ذهني وهو ذلك بان يختص به اي بالعلم
 حيث انظرنا باعتباره هذا الوضع عاينه واجتهد

بعض احضار بعض المنك والخطاب او علم الاشياء
 او الموصول والمعرف بلوم العهد والاضافة وهذا

القبول لتحقيق مقام العلمية والا فالقيد الاخر مفرد
 عاينه وقيل احقرات بعينه ابتداء عن الاضطرار

بشرط كماله الضمير الغائب والمعرف بلوم العهد فانه
 بشرط تقديمه ذكره والموصول فانه بشرط تقدم العلم

بالصلة وفيه نظر لان جميع طرق التعريف كذلك
 بشرط تقدمه في معرفة العلم

بشرط تقدمه في معرفة العلم

بشرط تقدمه في معرفة العلم

بشرط تقدمه في معرفة العلم

بشرط تقدمه في معرفة العلم

بشرط تقدمه في معرفة العلم

او الخطاب نحو انت ضدت
 او الغيبة لتقدم ذنوب
 انما لفظ تحقيقا وتقديرا
 لفظ غيبة او غيبتة حاله
 ان يكون لغية واحدا كان
 المعارف على ان تستعمل
 هو توجيه الكلام الى الحاضرين
 مع غيبة الغيبة ليعمل كل
 نحو لو ترى اذ البحر مرون
 عند رهم لا يريد قوله
 قصد الى تقضي حالهم اي
 الظهور واصل الخبر الى من
 رقي بآء دون راء واذا كان
 اي هذا الخطاب مخاطب دون
 يتأثر من الرقبة فله من اجل
 بفضن الشيخ فلا يختص بها
 مخاطب

[illegible]

اول الذم باعتبار الوضع الاول وهذا القدس كاف في الكناية
 وفيه هذا المقام ان الكناية كما يقال جامع عام وراوية
 لفرقة اي جواد اول الذم حصص على جامع وعلايت
 بالهيب اي جهنم وفي نظر الله يكون استعاره لا كناية
 على ماسيحي ولو كان المراد ما ذكره كان قولنا فاعل هذا
 الرجل مشيئة الى كاف وقولنا ابوجهل فاعل ذلك كناية
 عن الجهنمي ولا يقال احد وما يدعي على فساد ذلك
 انه متل صاحب المفتاح وغرود في هذه الكناية بقوله
 تعالى ثبت يداي الى الهيب ولا شك ان المراد به الشخص
 المسمى بالهيب لا كاف اضر وايمام استلزام هذا
 وجذب العلم لنزاع قوله يا الله يا طيبيات القاص
 قلبه كئالي في مبتدأ امر لياي مودة التبرير او
 التبرك بذكره عند الله الهادي ومحمد الشيع او
 نحو ذلك كالتغلب والتطير والتسجيل وغيره بما يلائم
 اعتبار في الاعلام وبالوصولية اي تعريف الشخصية
 تفصيلا على وجهه في قوله يا الله يا طيبيات القاص
 قلبه كئالي في مبتدأ امر لياي مودة التبرير او
 التبرك بذكره عند الله الهادي ومحمد الشيع او
 نحو ذلك كالتغلب والتطير والتسجيل وغيره بما يلائم

باب اربعة اشتم موضوع لم يعد علم الحاسب بالحق المخصوص
 في سوي الصلاة كقولك الذي كان معنا امس رجل عالم
 ولم يتغير في حاله يكون لك السلام او ليس بك عالم بغير الصلاة
 عند الذين في بلاد الشرق والاعرفهم اولو يعرفهم بعبارة
 خبر في مثل هذا الكلام ويستخرج التفسير بالام او زيادة
 التعريف في تغيير المعنى الموقوف في الكلام وقيل تعريف
 المذاهب وقيل تعريف المذاهب رواه في اي يوسف
 والمراد من مفاعلة مع راوية ودعاء وذهب كان للمعنى
 فادعته عن نفسه وفعل فعل الحاح لخاصة
 عن الشيء الذي لا يريد ان يخرج منه يد في حاله
 ان يقبله ويأخذ منه ويخرج عن الفعل لواقعة
 اياها والمند اليه هو قوله التي خوفه بيته بعد نفسه
 متعلق براوية فالغرض الموقوف في الكلام نزاهة
 يوسف وطهارة قلبه والزكوة اد عليه من انذارة
 العزيز او لئلا يكثر اذا كان في بيته وتلك من
 مذكرة راوية التي هي بينهما مذكرة راوية
 زيادة في قوله ام عليه يوسف بالانفاعة لئلا المرأة العزيز او لئلا
 ذلها في قوله ام عليه العزيز او لئلا في قوله ام عليه
 ذلها في قوله ام عليه العزيز او لئلا في قوله ام عليه

نيل لئلا يغتر بها ولم يفعل كان غاية في النجاسة وقيل
 صوته من المداودة لانه مدح وطب الاختلاط والذقة
 وقيل تغتر بالمداودة لانه مدح وطب الاختلاط والذقة
 في امارة العذبة او ليجال المشهور ان الآية مثال لزيادة
 التقدير فقط وظني انها مثال لها ولا يستحق التفسير
 بالاسم قد بينت في الشرح او التفسير في التفسير والتحويل
 خوف فليس بهم مدح البصر ما عيشهم فان في هذا الامام من التفسير
 ما لا يخفى واثبت في الحاشية عن خطه عن خزان الذين تروى عنهم
 اي تظنونهم اخوانكم ينبغي فليصدقوا ان تصرعوا
 اي تهلكوا وتصاروا بالحدوث ففقدوا التبين على صاحب
 وهذا الظاهر باليد في كراهية القول بالفناء والبقاء
 اي التثنية في وجه بناء الخبر اي الطريقة فتقول علمت
 هذا القول على وجه علمك وعلى جهته اي على طوره
 طريقة يعني ثاني بالمصوب والصلوة لاوشارة
 الي ان بناء الخبر علمت اي وجه واي طريق

[illegible]

Handwritten marginal notes in Arabic script at the top of the right page.

من الثواب والعقاب والمدح والذم وغير ذلك
مخوات الذين يستكبرون عن عبادتي فان فيه
ايما الى ان الخبر المبني عليه امر من جنس العقاب
والاذل وبه قوله تسيد خلون خبر داخريه ومنه
الخطا في هذا المقام تغيب الوجه في قوله الى وجه
بناء الخبر بالعلية والسبب وقد استوفينا ذلك
في الشرح ثمراته اي الايمان الى وجه بناء الخبر بالجر
فعل المند الذي موصول كما سبق الى بعض الودهام
ربما جعل نريه اي وسيله الى التقرين بالتعظيم
لبناء الخبر عن الذين سمك اي رفع السماء
بني لنا سينا اراكم الكعبة اوبت الشريف والمجد
دعائهم عز واطول من دعائهم في قوله
ان الذي سمك السماء اي ان الخبر المبني عليه امر
من جنس الرفع وانباء عن من له ذوق تسليم
ثمره في بعض بتعظيم بناء بيت كونه فعل
اي الى

ان الذي سمك السماء يعني ان الذين بنوا بيتك
سماواتهم ورفعوا بيتك بنائهم بنوهم
الجميع بنوا في

Handwritten marginal notes in Arabic script at the top of the left page.

رفع السماء التي ابناء اعظم منها ورفع اوز مريه
الى تعظيم شأنه اي عن الخبر نحو الذين اذنا وشعبا
كانوا من الحاسية في ايمان الله ان الخبر المبني عليه
ينسب عن الحبيب والخراب وتعظيم لشان شعب
وربما جعل ذرية الى الاصله لشان الخبر نحو ان الذين
او صرحه معرفة التفرقة قد صنف فيه والاشارة عن نحو
ان الذين يتبع الشيطان في فاسد وقد جعل ذرية
الى تحقيق الخبر جعل محققا ثانيا نحو ان الذين
بيننا هجرة يوفية الجند عالمة ودها غول فان في
صنيت البيت بكوفة الجند والمهارة اليها اي الى ان طوي
بناء الخبر ما ينسب عن زواله الحجة وانقطاع المؤدة ثم
انه تحقيق زوال المؤدة وتغيره حتى كانه نفاة عليه
وهذا تحقيق الخبر وهو مفعول في مثل ان الذين سمك
السماء اذ ليس في رفع السماء تحقيق وتثبت لبنائه
لهم بيتا فظهر الغرض من الايمان وتحقيق الخبر وبالله

اي من زوال الحجة وانقطاع المؤدة
منه او بعد ثبوت ايمانه كما ان الله قد راد الله
او الحجة في تحقيقه وثابت ايمانه فلا حجة في قوله
هلا في قوله من زواله الحجة وانقطاع المؤدة
اسم اشار الى ايمانه من زوال الحجة وانقطاع المؤدة
الاور

Handwritten marginal notes in Arabic script at the bottom of the left page.

بعقب اوصاف علائه متعلق بالتبني اي التبني
علان المشار اليه جدير بحمايته بعد اي بعد اسم
الاشارة منه اجلها متعلق بحديث اي حقيقة بذلك
اجل الاوصاف التي ذكرت بعد المشار اليه نحو الذين
يؤمنون بالغيب ويعيمون الصلوة الي قوله اولئك
على صديقي من ربههم واولئك هم الفالحون عقب المشار
اليه وهو الذين يؤمنون باوصاف متعددة من الايمان
بالغيب واقام الصلوة وغير ذلك ثم عرّف السند اليه
بالاشارة تبينها على ان المشار اليهم احق بما يرد
بعد اولئك وهو كونهم على الهدى عاجلوا وكفؤوا
بالفلاح آجلوا من اجل انصافهم بالاوصاف المذكورة
وبالقوم اي تعريف السند اليه بالقوم للاشارة الي
معهود اي الي حقيقة من الحقيقة معهودة بين المتكلم
والخاطب واحدا كان او اثنين او جماعة يقال عهدت
فلو اي ادركته ولقيته وذلك لتقديم ذكره صريحا
او كناية

او كناية نحو وليس الذكر كالهني اي ليس الذكر الذي
طلبت امرأته عرا كالتني اي كالهني التي وهبت
تلك الهني لها اي المرأة عرا فالانني اشارة الي ما
سبق ذكره صريحا في قوله رب اني وضعتها انني لکنته
لين سبالي والذكر اشارة الي ما سبق كناية في قوله رب
اني نذرت لك ما في بطني محررا فان لفظ ما وان كان
يعم الذكور والاناث لكنه التحريم وهو ان يعتقد الولد
لخدمت بيت المقدس انما كان الذكور دون الاناث
وهو السند اليه وقد استغني عن ذكره لتقديم علم الخاطب
به مخوضح الامير اذا لم يكن في البلد الا امير واحد او
للاشارة الي نفس الحقيقة ومفهوم لمحمي من غير
اعتبار لما صدق عليه من الافراد كقولك الرجل خير
من المرأة وقد نافي اي المعروف بلوم الحقيقة لواحد
من الافراد باعتبار عهديته في الذم بمطابقة ذلك
لواحد الحقيقة يعني بطول المعرف بلوم الحقيقة التي

هي موضوع الحقيقة المتخذة في الذهب على فرد موجود
منه الحقيقة باعتبار كونه معروفا في الذهب وجن ثباتا
منه جن ثبات تلك الحقيقة مطابقا لها كما يطلع
الحكي الطبي على كل جن في من جن ثباته وذلك عند قيام
قرينة دالة على أنه ليس القصد الي نفس الحقيقة من
حيث هي هي بل من حيث الوجود والامر حيث وجودها
في ضد جميع الافراد بل بعضها كقولك ادخل السورح حيث
لا عهد في الحانج ومثله قوله تعا واخاف ان ياكل الذئب
وهذا في المعنى كالتكرار وان كان في اللفظ يحبري عليه
لفظ احكام المعارف من وقوعه مبتدأ وذا حال
ووصفا للمعرفة وموصوفا بها ونحو ذلك وانما قال
كالتكرار لما بينهما تفاوت ما وهوان التكرار معناه
بعض غير معية من جملة الحقيقة وهذا معناه
نفس الحقيقة وانما ينفاد البعضية من القرينة
كالدخل والاكل فيما من فالجدة وذوالا في النظر

الي القرينة

الي القرينة سواء وبالنظر الي نفسها مختلفان ولكونه في
المعنى كالتكرار قد يعامل معاملة التكرار هو يوصف
بالجملة كقوله ولقد امرت علي النسيم سبئي وقد
يفيد المعرف بالادوم المتناوب بها الي الحقيقة المتفراقة
نحو ان الانسان ليعي خسر اسير بالادوم الي الحقيقة
لكن لم يقصد بها الماهية من حيث هي هي والامر حيث
تخفف في ضد بعض الافراد بل في ضد الجميع بدليل
صحت الاستثناء الذي شرطه وضوء المستثنى في المستغنى
لو سكنت عن ذكره فالادوم التي لتعريف العهد التي هي
او المتفراقة هو لادوم الحقيقة حمل على ما ذكرنا بحسب المقام
او القرينة ولهذا قلنا ان الضمير في قوله وقد يأتي وقد
يفيد عائدا الي التوهم المتناوب بها الي الحقيقة والابد في لادوم الحقيقة
منه أنه يقصد بها الاسارة الي الماهية باعتبار حضورها
في الذهب ليميز عن اسماء الاجناس التكرارات مثل
الرجي رجي واذا اعتبر الحضور في الذهب فوجه

يتميز عن تعريف العهد ان لم العهد اشار الى حصه
معيه من الحقيقة واحدا كان اثنين او جماعة ولو مر
الحقيقة اشار الى نفس الحقيقة من غير نظر الى الافراد
فليتأمل وهو اي اللفظ هو ضروب حقيقي وهو
ان يراد كل فرد مما يتناول اللفظ بحسب اللغة فهو عالم
الغيب والشهادة اي كل غيب وشهادة وعرفي وهو ان يراد
كل فرد مما يتناول اللفظ بحسب متعارف العرف فهو جمع
الامير الصاغية اي صاغية بملك او اطراف مملكته لانه
المفهوم عرف الصاغية الذي قيل المثال مبني على مذهب
المانفي والافا اللوم في اسم الفاعل عند غيره موصول
وفيه نظر لانه الخلاف انما هو في اسم الفاعل بمعنى
الحدوث دون غيره فهو المؤمن والكافر والعالم والجاهل
لا يهتف قالوا هذه الصلة فعل في صورة اللوم فلو بد في
من معني الحدوث ولو سلم المراد تقسيم مطلق اللفظ
سواء كان بحرف في التعريف او غيره والموصول ها ثانيا
لللفظ

لللفظ استغراق نحو اكرم الذين ياتونك الا زيدا واضرب
القائمين الاعلى واستغراق المفرد سواء كان بحرف
التعريف او غيره اشمل من استغراق المثني والجمع
بمعني انه يتناول كل واحد من الافراد والمثني يتناول
كل اثنين والجمع يتناول كل جماعة بدليل صحة الرجال او رجال
في الدار اذ كان فيها رجل او رجلان دون رجل فانه
لو يصح اذ كان فيها رجل او رجلان وهذا في التكرار
المنفية مستم واقام في المرفق باللوم فله بالجمع المرفق
بلوم اللفظ يتناول كل واحد من الافراد على ما ذكره
الكفرائة الاصول والنحو ودل عليه اللفظ واستشار
اليائمة التفسير وقد اشبعنا الكلام في هذا المقام
في الشرح فليطالع ثمة ولما كان هنا مظنة اعتراض
وهو ان افراد اللفظ يدل على وحدة معناه واللفظ على
تعدد معناه وهذا متنافيان اجاب عنه بقوله ولو تنافى
بين اللفظ وافراد اللفظ لانه الحرف الدال على اللفظ

Yeh midin Comen to the

Page 27 - IV 1949

كحرف النفي والتعريف انما يدخل عليه اي على اللهم المغفرة
 حال كونه مجزأة اعد الدولة على معنى الوحدة وامتناع
 وصفه بنعت الجمع للحافظة على التشاكل اللفظي واوثقه
 اي المغفرة الداخلة عليه صرفا للفتراض بمعنى كل فرد لا مجموع
 الافراد ولهذا امتنع وصفه بنعت الجمع عند الجمهور
 وان حكمه الاغتصاف في هذا الدنيا الصغر والدرهم
 البسيط وبالاضافة اي تعريف المند اليه بالاضافة
 الي معنى المعارف لانها اي الاضافة احصى طريق
 الي احصائه في هذه السبل فهو مهووي وهذا
 احصا من الذي اهوراه ونحو ذلك والاحتصار مطلوب
 لضيق المقام وفرط السأمة لكونه في السجدة والجيب
 على الرص مع الكركب المانحة مصعد اي مبعد ذاهب
 في الاضيق وتماهه جنيب وصحافي بكلمة مؤنثة المجنون
 المستبحر الجنتان الشخص والموتون المقيد ونظما البيت
 حبه ومعناه تأسف وتحنن وانقضى اي لتظلم
 الاضافة

الاضافة تعظيما لشأن المضاف اليه والمضاف او غيرهما
 كقولك في تعظيم المضاف اليه عبيد حضرت تعظيما لك
 بانه لك عبدا او في تعظيم المضاف عبد الخليفة ركب
 تعظيما للعبد بانه عبد الخليفة او في تعظيم غير المضاف
 والمضاف اليه عندك لطان عندني تعظيما للسلطان بانه
 عبدك لطان عنده وهو غير المند اليه المضاف وغير
 ما اضيف اليه المند اليه هذا معنى قوله وغيرها وانقضى
 تحقيرا للمضاف نحو والخطام حاضر والمضاف اليه نحو
 ضارب زيد حاضر وغيرهما نحو والخطام جليل زيد او
 لا غنا ثم اعد تفصيل متعذر فما تنفع اهل الحق على كذا
 او متعذر فما اهل البلد فعلوا كذا ولو ذم من عن التفصيل
 مانع تقديم بعض على بعض مخبر عما البلد حاضر ورواها
 غير ذلك من الاعتبارات وانما تنكيره اي تنكير المند
 اليه فلو فراد اي القصد الي فرد ما يصدر عليه اسم الجند
 نحو جاء رجل من اقصى المدينة يسوي او التوعية اي القصد

قد قصدت الى ذكره
 في هذا الموضع

قد قصدت الى ذكره
 في هذا الموضع

قد قصدت الى ذكره
 في هذا الموضع

الى نوع من نحو وعلى ابعادهم عشاقه اي نوع من الاغطية
 وهو غطاء النفا من ايات ابعدهم وفي الغطاء انه للتعظيم
 اي عشاقه عظيمة والتعظيم والتحقير كقولك له حاجب اي مانع
 عظيم في كل امير شئنه اي يعينه وليس له طالب العرف
 حاجب مانع حقيق فكيف بالتعظيم والتحقير كقولهم ان له
 لا يلو ولا لغنا والتقليل نحو وضواحه من انتم الكبر
 والفردية بين التعظيم والتكثير ان التعظيم بحسب
 ارتفاع الشان وعلو الطبقة والتكثير باعتبار الكميات
 والمقادير تحقيقا كما في الابل وتقدير كما في الرضوان
 وكذا التحقير والتقليل والوشارة اليه ينهنا فرقا قال
 وقد جاء التكثير للتعظيم والتكثير نحو وان يكذبوا
 فقد كذبت رسل من قبلك اي ذوا وعاد كثير هذا ناطق
 الي التكثير وذوا ايات عظام هذا ناطق الي التعظيم وقد
 يكون للتحقير والتقليل نحو حصل لي شئني اي صغير
 قليل ومن تنكيس غيره اي السند اليه للوفاد او النوعية

في قوله تعالى
 وان يكذبوا
 فقد كذبت رسل من قبلك
 اي ذوا وعاد كثير هذا ناطق
 الي التكثير وذوا ايات عظام
 هذا ناطق الي التعظيم وقد
 يكون للتحقير والتقليل
 نحو حصل لي شئني اي صغير
 قليل ومن تنكيس غيره

في قوله تعالى
 وان يكذبوا
 فقد كذبت رسل من قبلك
 اي ذوا وعاد كثير هذا ناطق
 الي التكثير وذوا ايات عظام
 هذا ناطق الي التعظيم وقد
 يكون للتحقير والتقليل
 نحو حصل لي شئني اي صغير
 قليل ومن تنكيس غيره

في قوله تعالى
 وان يكذبوا
 فقد كذبت رسل من قبلك
 اي ذوا وعاد كثير هذا ناطق
 الي التكثير وذوا ايات عظام
 هذا ناطق الي التعظيم وقد
 يكون للتحقير والتقليل
 نحو حصل لي شئني اي صغير
 قليل ومن تنكيس غيره

نحو وانهم خلقوه كل دابة من ما به اي كل فرد من افراد الدواب
 من نطفة معينة وهي نطفة ابيه او كل نوع من انواع الدواب
 من نوع نطفة من انواع المياه وهو نوع النطفة التي تحتص
 بذلك النوع من الدابة ومن تنكيس غيره للتعظيم نحو فاذا نزل
 بحري من الله ورسوله اي حرب عظيم والتحقيق ان نظره الا
 والضعف فالنفوذ الطلوع هو هنا النوعية لا التكثير ولا الضعف
 الاعتبار صحيح وقوع بعد الاستثناء مغرغاه متنازع ماضية
 الاضربا على ان يكون المصدر للتأكيد ان مصدر ضربته
 لا يحتمل لغو الضرب والستني منه يجب ان يكون متعددا
 يحتمل الستني وغيره وكانت التثنية الذي في معنى البقية
 بنيد التعظيم فكذاك صرح لفظ البعض كما في قوله تعالى
 ورفع بعضهم درجات اراد محط صاتي الله عليه وسلم
 ففقد الابرار من تخميم فضله واعلوه قدس ماله في
 واما وصفه اي وصف السند اليه والوصف قديط لـ

في قوله تعالى
 وان يكذبوا
 فقد كذبت رسل من قبلك
 اي ذوا وعاد كثير هذا ناطق
 الي التكثير وذوا ايات عظام
 هذا ناطق الي التعظيم وقد
 يكون للتحقير والتقليل
 نحو حصل لي شئني اي صغير
 قليل ومن تنكيس غيره

جاء في زيد زيد اذا قلنا الحكم فعمله ان يطلع على عدو سماه لفظ
 المسند اليه او عن فله على معناه وقيل المراد به تقرير الحكم نحو
 انما عرفت او المحكوم عليه فله انما سمعيت في حاجتك وضدي
 او لا عرفت وفي نظر ذلك ليس من تأكيد المسند اليه في تنويع
 وتأكيد المسند اليه لا يكون لتقرير الحكم قطر وتبين
 المصنف بهذا او دفع توهم الخوض في الحكم بالمجان نحو
 قطع النفس الامرية او فقه او عينه تلك يتوهم
 ان القاطع بعض علمه او دفع توهم ان هو وضع جاري في
 زيد زيد تلك يتوهم ان الثاني غير زيد وانما ذكرنا زيد على
 سبيل المثال او دفع توهم عدم الشمول نحو جاري في السقوم
 كلهم او اعمود تلك يتوهم ان بعضهم لا يحجب الا انك
 لم تره عنهم او انك جعلت الواقع بين البعض
 كالواقع من الكل بناؤه على انهم في حكم شخص واحد
 واما بيان اي تعقيب المسند اليه بعطف البيان فله ايضا
 بلهم محتسب به نحو قد علم صدقك خالد ولا يلزم ان يكون

الذي هو كذا
 الثاني

هذا هو كذا
 هذا هو كذا
 هذا هو كذا

الثاني اوضح لجواز ان يحصل اليضاخ من اجتماعها وقد يكون
 عطف البيان بغير اسم محتسب بكقول والمؤمن من الطائفت
 الطيبة فانه الطيبة عطف ببيان الطائفت مع انه ليس
 اسما محتسب بها وقد يجيء عطف البيان لعطف الايضاح
 كما في قوله تعالى جعل الله الكعبة البيت الحرام قياما للناس
 ذكر صاحب الكشاف ان البيت الحرام عطف ببيان الكعبة هي
 لا يمحى له الايضاح كما يجيء الصفة لذلك واما الابدال منه اي
 من المسند اليه فلزيادة التقدير من اضافة المصدر الى المفعول
 او من اضافة البيان اي الزيادة التي هي التقدير وهذا من
 عبارة افتنان صاحب المفتاح حيث قال في التأكيد للتعقير
 ومنه زيادة التقدير مع هذا فلا يخلو عن تكملة وهو الاية الى
 ان الغرض من البدل هو ان يكون مقصودا بالنسبة والتقدير
 زيادة تحصل تبعا وضمنا بخلاف التأكيد فان الغرض من
 منه التقدير والتحقيق نحو جاري في اذك زيد في بدل الكل
 ويحصل التقدير بالتكثير وجاري في القوم اكثرهم في بدل البعض

هذا هو كذا
 هذا هو كذا
 هذا هو كذا

هذا هو كذا

وسلب زيد ثوبه في بدل الاشتغال وبيان التفرع فيه بان المتبوع
 يشمل على التابع اجماله حتي كانه من كون انا في البعض فقط
 واما في الاشتغال فلان معناه ان شغل المبدل منه على البدل لا كاشتغال
 الظرف على المضروف بل حيث نوثان يكون مشغول به اجماله
 ومتفانيا ليه بوجه ما بحيث يتبع النفس عن ذم المبدل منه
 متشوقا الي ذكره منتظرا له والجملة يجب ان يكون المتبوع
 فيه بحيث يطلع ويراد به التابع نحو اعجبني ذيدا ذا اعجبك
 علمه بخلاف ضرر ذيدا اذا ضرت حماره ولم تضر صوا
 بان شجائي في زيارته يدل غلطه بدل الاشتغال كما زعم
 بعض النحاة فترد البعوض والاشتغال بل يدل الكل ايضا
 لو جملوه عن ايضا وتغير ولم يتغير بدل الغلط
 لانه لا يقع في فصيح الكلام واما العطف اي جعل الشئ
 معطوفا على المندياليه فلنقص المندياليه مع احتساب
 نحو جاد في زيد وعرف فان فيه تفصيلا للفاعل بانه زيد وعرف
 مع غير ذلك لانه يتصل بالفعل بان الجسيم كان مفعلا

في قوله اعجبني ذيدا
 اعجبني هو المتبوع
 ذيدا هو التابع
 في قوله اعجبك
 اعجبك هو المتبوع
 ذيدا هو التابع

او
 في قوله اعجبني
 اعجبني هو المتبوع
 ذيدا هو التابع

او مترتبين مع مزملة اوله مهيأة واحترق بقوله مع احتساب
 عن نحو جاد في زيد وجاد في عرفان فيه تفصيلا للمند اليه
 مع انه ليس من عطف المندياليه وما يقال مع انه احترق عن نحو جاد في ذيدا
 جادا في عرفان غير عطف فليس بشئ اذ ليس فيه ولا له عطف
 تفصيل المندياليه بل يحتمل ان يكون اضراعا عن الكلام الاول نصت
 عليه الشيخ في الاول الاجان اول تفصيل المندياليه بانه قد حصل مدح
 احد المندياليه اوله وعن الآخر بعد مزملة اوله مهيأة
 كذلك اي مع احتساب واحترق بذلك عن نحو جاد في ذيدا
 وجاد في عرفان يوم اوسنة نحو جاد في ذيدا فمروا وشر
 عروا وجاه القوم حتى حاله فالتلذذ تشترك في تفصيل المندياليه
 الا ان الغاء يدل على التعقيب مدح غير تراخ وشم على الترافي الغلط
 وحتى على ان اجزاء ما قبلها مترتبة في الذهذه من الاضعف
 الى الاء قوي او بالعكس فعني تفصيل المندياليه فيها ان يعقب
 متعلقه بالمتبوع اوله والتابع ثانيا من حيث انه اقرب اليه
 اجزاء المتبوع واضعفها ولا يستلزم فيها الترتيب الحائجي

في قوله اعجبني
 اعجبني هو المتبوع
 ذيدا هو التابع

حرف عطف فاو لورسنة تفصيل اوله
 فمروا وعطف اوله قسمة مهيأة اوله

فان قلت في هذه التلخيص ايضا تفصيل الهند اليه فلم يقل
 اول تفصيلها معا قلت فروج بين ان يكون الشيء حاصله
 مع شيئين وبين ان يكون مقصودا ^{الان عظمه} وتفصيل الهند اليه
 في هذه التلخيص وان كان حاصله لكن ليس العطف بهذه التلخيص
 لاجل ان الكلام اذا اشتمل على قيد لا يجر مجزاة وثبات
 او التقي فهو الغرض الخاص والمقصود مع الكلام ففي
 هذه الامثلة تفصيل الهند اليه كانه امر كان معلوما وانما سيق
 الكلام لبيان ان محي احد هما كان بعد الآخر فليثبات
 وهذا الجنب منها افرده الشيخ في دلائل الامعان واوصي
 بالاحتفاظ عليه وورد ^{الاحتفاظ} على الخلفاء في الحكم الى الصواب
 نحو جاءني زيد لم أعرفه ومن اعتقد ان عمر واجاءك دون زيد
 او انه جاءك اكل جميعا ولكن ايضا ^{الاحتفاظ} للفق الصواب
 الا انه لم يقل ان في الشركة حتى ان نحو ما جاءني زيد
 لكن عمر وانما يقال له اعتقد ان زيدا جاءك دون
 عمر ولكن لو لم اعتقد انهما جاءك اكل جميعا وفي كلامه

الحاجة

هذا هو الحق في هذه المسألة
 انما هو في الحقيقة
 انما هو في الحقيقة
 انما هو في الحقيقة

الحاجة ما يشعر بانها انما يقال له اعتقد انتفاء المحي
 عنهما جميعا او صرف الحكم عن محكوم عليه في الحكم عليه
 نحو جاءني زيد لم أعرفه وما جاءني زيد لم أعرفه وان بل لا وضرب
 عن المتبوع وصرف الحكم الى التابع ومعني الاضرب عن المتبوع
 ان تجعل المتبوع في حكم المكسوت عنه لان يبقى عنده الحكم قطعا
 خلافا لبعضهم ومعني صرف الحكم في التبع ظاهر وكذا في المعنى
 ان جعلناه بمعني في الحكم عن التابع والمتبوع في حكم المكسوت
 عنه او متحقق الحكم له حتى يكون معني ما جاءني زيد لم أعرفه
 ان عمر ولا يجيئ وعدم محي زيد ويجيئ على الاحتمال ومجيبه
 متحقق كما هو مذهب المبرق وان جعلناه بمعني شئت الحكم
 للتابع حتى يكون معني ما جاءني زيد لم أعرفه وان عمر واجاء
 كما هو مذهب الجمهور وفيه اشكال او ان في من المتكلم والتشكيك
 لا يخرج اياهم الى القاعدة انك نحو جاءني زيد او عمر او لولاها
 نحو انما انا اياكم لعالي صدي اوفي ضلوك لم يبين ولا يتخير له لولا
 نحو ليدل الدلالة زيد او عمر والفروجه بنها ان في الاباحة يتجوز

متكلم كقولهم لم يبين لاجد سامع منك برقة لانه
 باحد كذا في شكك ابره في معنى كذا في كلامه

منه غير ان

مقول في غير
مستلزم
مستلزم
مستلزم

مقول في غير فالتقديم يفيد في الفعل عن المتكلم وثبوت لغيره
على الوجه الذي في علمه من العدم والخصوص والالين شئونه
لجميع مد سواك لان التخصيص اما هو بالنسبة اليه توهم
المخاطب اشتراكك معه او افتراكك به دونك ولهذا اي ولو ان
التقديم يفيد التخصيص ونفي الحكم عن المذكور مع ثبوت لغير
لم يصح ما ناقلت هذا ولو غير لان مفهوم ما ناقلت
ثبوت فان قلت هذا القول لغير المتكلم ومنطوقه لا غير
تغير عنه وهما متا صان قضاب ولو ما اثارايت احدا لا ترى
يقضي ان يكون انسان غير المتكلم قد داي كل احدهم الناس
لان قد في عن المتكلم الرتبة على وجه العموم في المفعول فيجب
ان يشب لغيره على وجه العدم في المفعول لتحقيق تخصيص
المتكلم بهذا المتكلم التي الذي والاما انصرفت الاذيل
لان يقضي ان يكون انسان غيرك قد مضى كل احد
سوي ديك لان المستثنى من مقدم عام وكل ما نقيته عن
المذكور على وجه الخصوص يجب ثبوت لغير تحقيق المعنى

الحصر

الحصر

ان عان فاعام وان حاصلا فاحصر وفي هذا المقام مباحث
شريفة وتحتاج بالاشح والآي وان لم يل المسد اليه حرف
التي بان لا يكون في الكلام حرف في او يكون حرفا التي متاخرا
عنه المند اليه فقد ياتي التقديم للتخصيص وذا على وجه
زعم انفراد عينه اي غير المند اليه المذكور به اي بالخير الافتقار
او زعم من ركة اي مشاركة الغير فيه اي في غير الفعل ففي
اناسعت في حاجتك بل زعم انفراد الغير السعي فيكون
قصر قلب او زعم من ركة لك في السعي فيكون قصر افراد
ويؤكد على القول اي على تقدير كونه وذا على وجه زعم انفراد
الغير بخلاف غيرك مثلا فيكون عرقا وذا سواي لا تلي
الدار صرعا على في شبره ان الفعل صدر عن الغير ويؤكد
على الثاني اي على تقدير كونه وذا على وجه زعم مشاركة
مثلا منفردا او متوقفا وغيره مشارك او غير ذلك لان الدال
صرحا على ان لا شبهة اشتراك الغير في الفعل والتأكيد
انما يكون لدفع شبهة حاجت قلب الشائع وقد ياتي ثبوت الحكم

زعم انما سعت في حاجتك بل زعم انفراد الغير السعي فيكون قصر قلب او زعم من ركة لك في السعي فيكون قصر افراد ويؤكد على القول اي على تقدير كونه وذا على وجه زعم انفراد الغير بخلاف غيرك مثلا فيكون عرقا وذا سواي لا تلي الدار صرعا على في شبره ان الفعل صدر عن الغير ويؤكد على الثاني اي على تقدير كونه وذا على وجه زعم مشاركة مثلا منفردا او متوقفا وغيره مشارك او غير ذلك لان الدال صرحا على ان لا شبهة اشتراك الغير في الفعل والتأكيد انما يكون لدفع شبهة حاجت قلب الشائع وقد ياتي ثبوت الحكم

القديم المند اليه

والتقديم في تخصيص الجنس
او الواحدية اي بال فعل نحو رجل جالس في اي الامثلة فيكون
تخصيص جنس اوله كقولهم فيكون تخصيص واحد
وذلك لان اسم الجنس حاصل للمعنيين الجنسية والعدد
المعني اي الواحد ان كان مفردا او اثنين ان كان مشبها
والزائد عليه ان كان جمعا فاصل النكرة المفردة ان تكون
الواحد من الجنس فقد يقصد به الجنس فقط وقد يقصد
بالواحد فقط والذي يشعريه كالم شيخي في ذلك الامعان
ان الفرق بين المعرفة والنكرة في ان البناء عليه قد يكون
التخصيص وقد يكون للتقوي ووافقني عبد القاهر
الشكاكية على ذلك اي على ان التقديم بين التخصيص للكون
خالف في شرائط وتفاصيل فان مذهب الشيخ انه ان ولي
صوتي فهو التخصيص بقطاعه الا فقد يكون للتخصيص
وتدبيره للتقوي مضمرا كان الهم او مظهرا معروفا او منكرا
مثبتا كان الفعل او منفيًا ومذهب الشكاكية انه ان كان

وتقديمه في ذهن السامع دون التخصيص نحو هو
يعطى الجنيل قصدا الي تحقيق انه بفعل لقطاع الجنيل اكره
وسير عليك حقيقة معني التقوي وكذا ان كان الفعل
منفيا فقد ياتي التقديم التخصيص وقد ياتي التقوي فالاول
عدا انت ما سعت في حاجتي قصدا الي تخصيصه بغير التقوي
والثاني خواتم لو كذب من لا تكذب لما فيه من ترك
فان اشد لنفي الكذب من لا تكذب لما فيه من ترك
الامتناد المنقود في لا تكذب واقتصر المصنف على مثال
التقوي في يقع عليه التقوي بينه وبين تأكيد السند اليه
كما اشار اليه بقوله وكذا من لا تكذب انت يعني انه اشيد
لنفي الكذب من لا تكذب انت مع انه غير تأكيد لانه لو كان
لفظ انت اوله لا تكذب انت لتأكيد الحكم عليه بانه هو
ضد المحاط تحقيقا ولي الامتناد اليه بسبيل التهور والخبون
او التسيار لا لتأكيد الحكم بعدم ترك الامتناد هذا الذي ذكر
مده التخصيص ثانيا والتقوي اخره ان بفعل الفعل علي مرفوع

مذهب الشكاكية

مذهب الشكاكية

وان كان
الواحد من الجنس
فقد يقصد به الجنس
فقط وقد يقصد
بالواحد فقط

مذهب الشكاكية

وان بفعل الفعل علي منكرا فاذ التقديم تخصيص الجنس
او الواحدية اي بال فعل نحو رجل جالس في اي الامثلة فيكون
تخصيص جنس اوله كقولهم فيكون تخصيص واحد
وذلك لان اسم الجنس حاصل للمعنيين الجنسية والعدد
المعني اي الواحد ان كان مفردا او اثنين ان كان مشبها
والزائد عليه ان كان جمعا فاصل النكرة المفردة ان تكون
الواحد من الجنس فقد يقصد به الجنس فقط وقد يقصد
بالواحد فقط والذي يشعريه كالم شيخي في ذلك الامعان
ان الفرق بين المعرفة والنكرة في ان البناء عليه قد يكون
التخصيص وقد يكون للتقوي ووافقني عبد القاهر
الشكاكية على ذلك اي على ان التقديم بين التخصيص للكون
خالف في شرائط وتفاصيل فان مذهب الشيخ انه ان ولي
صوتي فهو التخصيص بقطاعه الا فقد يكون للتخصيص
وتدبيره للتقوي مضمرا كان الهم او مظهرا معروفا او منكرا
مثبتا كان الفعل او منفيًا ومذهب الشكاكية انه ان كان

مذهب الشكاكية

مذهب الشكاكية

مذهب الشكاكية

تكون فهو التخصيص ان لم يتبع منه مانع وان كان معرفة
 فان كان مظهرا فليس الا التفعولي وان كان مضرا فقد
 يكون التفعولي وقد يكون التخصيص من غير تفرقة
 بين ما يلي جرم والتفني وغيره واليه هذا اشار بقوله
الا ان قال التقدير بقيد الاحتصاص ان جاز تقدير كون
اي ليس له في الاصل مؤشرا على انه فاعل معني فقط
 لو لفظا انما قامت فانه يجوز ان يقتصر ان اصله قد
 انا فيكون انا فاعله معني تأكيد لفظا وقد عطف
 على جاز يعني ان افاض التخصيص شروطا يشترطها احد
 جواز التقدير والآخر ان يقتضيه اي يقتضي ان كان في
 الاصل مؤشرا والا اي وان لم يوجد الشرط فلا يفسد
 التقدير الا تفعولي الحكم سواء جاز تقدير التأخير كما امرت
 في انما قامت ولم يقتصر اوله في تقدير التأخير اصله نحو
ذير قام فانه لا يجوز ان يقتصر ان اصله قام ذير
لما سنده وما كان مقتضى هذا الكلام ان لا يكون
 نحو جاز

نحو جاز

نحو جاز جاءني مفيدا للتخصيص لانه اذا افرق فهو فاعل
 لفظا لانه معني استثناء الشاكي واضربه عن هذا الحكم
 بان جعله في الاصل مؤشرا على انه فاعل معني لولفظا بان يكون
 بدل من الضمير الذي هو فاعل لفظا وهذا معني قوله
واستثنى السكاكي المنكر بحمله المنكر مدح باب واسر
التجوي الذي ظلموا اي على القول بالابتناء من الضمير يعني
 قدس بان اصل جاز جاءني جاءني في رجل علي ان رجلا ليس
 بفاعل بل هو بدل من الضمير في جاءني كما ذكر في قوله قلنا
 واسر والتجوي الذي ظلموا ان الواو فاعل والذي ظلموا
 بدل منه وانما جعله من هذا الباب لانه ينتج التخصيص
 اذ لا سبب له اي للتخصيص سواه اي سوى تقدير كونه
 مؤشرا في الاصل على انه فاعل معني ولو كان مقتضى
 لما صح وقوعه مبتدأ بخلاف المقرف فانه يجوز وقوعه
 مبتدأ من غير اعتبار التخصيص فلزم ان كتاب هذا الوجه مؤشرا
 البعيد في المنكر دون المقرف فانه قيل فلزم ان

مؤشرا

Verbum cum est in
 Verbo

الضمير في متل جاء في رجلين وجاء في رجاله والاستعمال
بخله في قلنا ليس مراد من الرفع في قولنا جاء في رجل
بدل فاعل فانه ما يقول له قائل فضله عن فاضل
بل المراد ان في مثل قولنا رجلا في تقدير الاصل جاء في
رجل علي ان رجلا بدل فاعل في مثال رجل جاء في
يقدم الاصل جاء في رجال فليشتمل ثم قال الشاكي
وشطره اي شرط جعل المنكر من هذا الباب واعتبار
التقديم والتأخير ان لا يمنع من التخصيص مانع كقولنا
رجل جاء في علي ما مر ان معناه رجلا جاء في امرأه
او لو رجلا دون قولهم شتم اهل ذئاب فان فيه
مانعا من التخصيص اما على تقدير الاول يعني تخصيص
الجنس فلا متناع ان يراد المهر شتم لانه لا يمتنع
ان يكون الاشر واما على تقدير الثاني يعني تخصيص
الواحد فليمتنع عنه مظان استعماله اي نحو تخصيص
الواحد من مواضع استعمال هذا الكلام لانه لا يقصد به
شتم الله المهر

الضمير في متل جاء في رجلين وجاء في رجاله والاستعمال
بخله في قلنا ليس مراد من الرفع في قولنا جاء في رجل
بدل فاعل فانه ما يقول له قائل فضله عن فاضل
بل المراد ان في مثل قولنا رجلا في تقدير الاصل جاء في
رجل علي ان رجلا بدل فاعل في مثال رجل جاء في
يقدم الاصل جاء في رجال فليشتمل ثم قال الشاكي
وشطره اي شرط جعل المنكر من هذا الباب واعتبار
التقديم والتأخير ان لا يمنع من التخصيص مانع كقولنا
رجل جاء في علي ما مر ان معناه رجلا جاء في امرأه
او لو رجلا دون قولهم شتم اهل ذئاب فان فيه
مانعا من التخصيص اما على تقدير الاول يعني تخصيص
الجنس فلا متناع ان يراد المهر شتم لانه لا يمتنع
ان يكون الاشر واما على تقدير الثاني يعني تخصيص
الواحد فليمتنع عنه مظان استعماله اي نحو تخصيص
الواحد من مواضع استعمال هذا الكلام لانه لا يقصد به
شتم الله المهر

ان المهر شتم لانه شتان وعنا ظاهر واذ قد صرح الوهمه
تخصيص حيث تاء وكوه بما هو ذئاب الاشر فالوجه
اي وجه الجمع بين قولهم تخصيصه وقولنا بالمانع مدح
التخصيص تقطيع شارة الشتر بتكليف اي جعل
التكليف للتحويل والتعظيم ليكون المعنى شتر عظيم
قطيع اشر ذئاب الاشر حقيقة فيكون تخصيصا
نوعيا والمانع انما يكون من تخصيص الجنس او الواحد
وقب اي فيما ذهب اليه الشاكي نظرا لافعال
اللفظي والمعنوي كالتاكيد والبدل سواء في امتناع
التقديم ما بقيا على حالهما اي مادام الفاعل فاعلا
والتابع تابعا بل امتناع تقديم التابع او لا فتجوز
تقديم المعنوي دون اللفظي حكم وكذا تجوز الغرض
في التابع دون الفاعل حكم لان امتناع تقديم الفاعل
انما هو عند كونه فاعلا والا فلا امتناع في تقديم الفاعل
منه ان يقال في نحو ذيد قام ان كان في الاصل قام ذيد

تكون

حكم فوزر دعوي

فقدم زيد وجعل مبتدأ كما يقال في جرد قطيفة إن جردا
 كان في الأصل صفة فقدم وجعل مضافا ومنتزعا تقديم
 التابع حال كونه تابعا مما أتى عليه انتهى ألا في العطف
 في ضرورة الشعر فتنع هذا كما يروى والقول بأن في
 حالة تقديم الفاعل جعل مبتدأ يلزم خلوه الفعل عن
 الفاعل حال مجالده في الخلوع والتابع فاستدل بأن
 هذا اعتبار محض ثم لو سلم انتفاء التخصيص في نحو
 رجل جاءني لولا تقديم التقديم لحصوله أي التخصيص
 بغيره أي غير التقديم تقديم التقديم كما ذكره الشكاكي
 من التسهيل وغيره كالتقديم والتكثير والتقليل
 والشكاكي وإن لم يصرح بأنه لا سبب للتخصيص سواه
 لكنه لم يزم ذلك من كلامه حيث قال إنما يرتكب ذلك
 الوجه البعيد في المنكر لغوات شرط الابتداء ومن
 العجايب أن الشكاكي إنما ارتكب في رجل جاءني ذلك
 الوجه البعيد أن لا يكون المبتدأ نكرة محضة وبعضهم
 يقدم التقديم

كونه تابعا مما أتى عليه

كونه تابعا مما أتى عليه

يزعم أنه عند الشكاكي بدل مقدم لا مبتدأ وإن الجدة فعلية لا اسمية
 ويحك في ذلك يتلو بحاجات بعيدة من كلام الشكاكي وبما وقع
 من التهور في العلمانية في مثل زيد قام وعمر وقعدان المرفوع
 بحال ان يكون فاعلا مقدا ولو كانت الفعلية انصرفت بحالهم بالمتناع
 تقديم التوابع حتى قال الشاكي في هذا المقام أن الفاعل هو الذي
 لا يقدم بوجه ما وأما التوابع فيجوز التقديم على طريق الفسخ
 وأما على طريق عدم الفسخ وهو أن يفسخ كونه تابعا وتقدم
 وأما على طريق الفسخ فيمتنع تقديمها أيضا لاحتياج التقديم للتابع
 من حيث هو تابع فافهم ثم لا نسلم امتناع أن يراد أن المشرق
 شرقا خير كيف وقد قال عبد القاهر قدّم شرقا لأن المعنى
 أن الذي أهو من جنس الشرق لا بد من جنس الخير ثم قال الشكاكي
 ويعبر من قبل هو قام زيد قائم في التقوية للتصريح
 قائم الضمير من قام فيه يحصل الحكم تقوي وشبهه بغيره الشكاكي
 مثل قائم للتصريح بالضمير بالحي عنده من الضمير من جهة عدم
 تغيره في الحكم والخطاب والغيبه نحونا قائم وانت قائم وهو

زيد وعمر وقعدان المرفوع

تابع لقدره احوال

الفسخ لعدم تغير قائم

وهو قائم كالذي يتغير بالحالي عند الضمير نحو انارجل وانت رجل
وهو رجل ومنهذا الاعتبار قال بقرب ولم يقل نظير
وفي بعض النسخ وشبهه بلفظ الاسم نحو ورأيت فلان على تضمة
يعني ان قوله بقرب شعربك قيد شئ من التقوي وليس
مثل التقوي في زيد قائم فالقول بتضمة الضمير والثاني لشبهه
بالحالي عند الضمير ولهذا يوشبهه بالحالي عند الضمير لم يحكم
بانه اي بانه مثل قائم مع الضمير وكذلك فاعلم الظاهر ايضا
جملة ولا عموم قائم مع الضمير معاملة اي معاملة المفعلة
في البناء في مثل رجل قائم ورجل قائم ورجل قائم ومما يري
تقديمه اي ومنه السند اليه الذي يري تقديمه على السند
كاللزم لفظ مثل وغريب اذا استعمل على سبيل الكناية
في مثلك لا يجمل وغير ذلك لا يجوز بمعنى انت لا تجمل
وانت محذور من غير اداة تقدير يصح بغير مخاطب بانه يرد
بالمثل والغريب انساب آخر مماثل للمخاطب او غير مماثل
بل المراد في الجمل غير على طريق الكناية لانه اذا نفي عنه كانه
او مراد التكميل

وهو قائم كالذي يتغير بالحالي عند الضمير نحو انارجل وانت رجل
وهو رجل ومنهذا الاعتبار قال بقرب ولم يقل نظير
وفي بعض النسخ وشبهه بلفظ الاسم نحو ورأيت فلان على تضمة
يعني ان قوله بقرب شعربك قيد شئ من التقوي وليس
مثل التقوي في زيد قائم فالقول بتضمة الضمير والثاني لشبهه
بالحالي عند الضمير ولهذا يوشبهه بالحالي عند الضمير لم يحكم
بانه اي بانه مثل قائم مع الضمير وكذلك فاعلم الظاهر ايضا
جملة ولا عموم قائم مع الضمير معاملة اي معاملة المفعلة
في البناء في مثل رجل قائم ورجل قائم ورجل قائم ومما يري
تقديمه اي ومنه السند اليه الذي يري تقديمه على السند
كاللزم لفظ مثل وغريب اذا استعمل على سبيل الكناية
في مثلك لا يجمل وغير ذلك لا يجوز بمعنى انت لا تجمل
وانت محذور من غير اداة تقدير يصح بغير مخاطب بانه يرد
بالمثل والغريب انساب آخر مماثل للمخاطب او غير مماثل
بل المراد في الجمل غير على طريق الكناية لانه اذا نفي عنه كانه
او مراد التكميل

على صفة مدح غير قصد وجه الى مماثل لزم نفيه عند انبات
الجود لم ينفى عن غير مع اقتضائه محاذ يقوم به وانما يري
التقديم في مثل هذه الصورة كاللزم لكونه اي التقديم اعون
على المداير ما يبيد في التكبير لونه الغرض منه ان
اثبات الحكم بطريق الكناية التي هي بلغة التقديم لا فائدة
التقوي اعون على ذلك وليس عني قوله كاللزم انه قد تقدم
وقوله يقدم المراد انه كانه مقتضي القياس انه يحذف الثاني
لكن لم يرد الاستعمال الا على التقديم نصيب عليه في ذلك العجز
قوله قد تقدم السند اليه السند اليه على السند المقروء بحرف
النفي لانه اي التقديم دال على العموم اي على نفي الحكم عن كل فرد
عنه كل انساب لم يتم فانه يفيد نفي القيام عنه كل واحد من
افراد الانساب بخلاف ما لو اخذوا عن نفي كل انساب فانه
يفيد نفي الحكم عن جملة الافراد لا عن كل فرد فالتقديم يفيد
عموم السلب وشموله النفي والتأخير لا يفيد الاسلب
العموم ونفي الشمول وذلك ايكونه التقديم مفيد للعموم

المراد به ما يبيد في التكبير لونه الغرض منه ان
اثبات الحكم بطريق الكناية التي هي بلغة التقديم لا فائدة
التقوي اعون على ذلك وليس عني قوله كاللزم انه قد تقدم
وقوله يقدم المراد انه كانه مقتضي القياس انه يحذف الثاني
لكن لم يرد الاستعمال الا على التقديم نصيب عليه في ذلك العجز
قوله قد تقدم السند اليه السند اليه على السند المقروء بحرف
النفي لانه اي التقديم دال على العموم اي على نفي الحكم عن كل فرد
عنه كل انساب لم يتم فانه يفيد نفي القيام عنه كل واحد من
افراد الانساب بخلاف ما لو اخذوا عن نفي كل انساب فانه
يفيد نفي الحكم عن جملة الافراد لا عن كل فرد فالتقديم يفيد
عموم السلب وشموله النفي والتأخير لا يفيد الاسلب
العموم ونفي الشمول وذلك ايكونه التقديم مفيد للعموم

المراد به ما يبيد في التكبير لونه الغرض منه ان
اثبات الحكم بطريق الكناية التي هي بلغة التقديم لا فائدة
التقوي اعون على ذلك وليس عني قوله كاللزم انه قد تقدم
وقوله يقدم المراد انه كانه مقتضي القياس انه يحذف الثاني
لكن لم يرد الاستعمال الا على التقديم نصيب عليه في ذلك العجز
قوله قد تقدم السند اليه السند اليه على السند المقروء بحرف
النفي لانه اي التقديم دال على العموم اي على نفي الحكم عن كل فرد
عنه كل انساب لم يتم فانه يفيد نفي القيام عنه كل واحد من
افراد الانساب بخلاف ما لو اخذوا عن نفي كل انساب فانه
يفيد نفي الحكم عن جملة الافراد لا عن كل فرد فالتقديم يفيد
عموم السلب وشموله النفي والتأخير لا يفيد الاسلب
العموم ونفي الشمول وذلك ايكونه التقديم مفيد للعموم

دون التأخير بل لا يلزم ترجيح التأكيد وهو ان يكون لفظ
كل التقدير المعاني الحاصل قبله على التأسيس وهو ان يكون
الافادة معني جديد مع ان التأسيس رائج لان الافادة
خير من الاعادة وبيان لزوم ترجيح التأكيد على التأسيس
انما في صورة التقديم فلان قولنا انسان لم يعم موجبة جملة
انما الاجاب فلا تحكم فيها ثبوت عدم القيام لان التأسيس
القيام عينه لان حروف التسلب وقع ضمير من المحمولات لا محال
فلما لم يذكر فيها يدك على كمية افراد الموضوع مع ان الحكم فيها
على اصادق عليه لان ان كان انسان لم يعم موجبة
مهملة يجب ان يكون معناه نفي القيام عن جملة الافراد
لا عن كل فرد لان الموجبة المرحلة المعدولة المحمول في
قوة التأسيس الجزئية عند وجود الموضوع نحو لم يقم
بعض الانسان بمعنى الترحيل بل في الصلح
لان تحكم في المرحلة بنفي القيام على اصادق عليه الانسان
هو اعلم من ان يكون جميع الافراد وبعضها وانما كان يصح
نفي القيام

نفي القيام عن البعض صدق نفي على الكل
ففي قوة التأسيس الجزئية المستلزمة نفي الحكم عن المرحلة لا عن
الشيء الجزئية الموجودة الموضوع انما بنفي الحكم عن كل فرد او تقيده
عن البعض مع ثبوت البعض وانما كان يلزمها نفي الحكم عن
جملة الافراد دون كل فرد لجران ان يكون متبعا عن البعض ثابتا
للبعض واذا كان استبعاد لم يعم بدو به كل معناه نفي القيام
عن جملة الافراد لا عن كل فرد فلو كان بعد دخوله كل ايضا معناه
كذلك كان كل لتأكيد المعنى الاول فيجب ان يحمل على نفي الحكم
عن كل فرد ليكون كل لتأسيس معني آخر ترجيح التأسيس
على التأكيد وانما في صورة التأخير فلان قولنا لم يعم انسان
سائلة مهملة لا سور فيها والالتزام في قوة التأسيس
الكلمة المقننة النفي عن كل فرد نحو انساني من الانسان بقايم
ولما كان هذا مخالفا لما عند من ان المرحلة في قوة الجزئية
تبيين بقوله لورود موضوعه على موضوع المرحلة في سياق
النفي حال كون نكره غير مصدرة بلفظ كل فانه يغني نفي الحكم

ففي قوة التأسيس الجزئية المستلزمة نفي الحكم عن المرحلة لا عن
الشيء الجزئية الموجودة الموضوع انما بنفي الحكم عن كل فرد او تقيده
عن البعض مع ثبوت البعض وانما كان يلزمها نفي الحكم عن
جملة الافراد دون كل فرد لجران ان يكون متبعا عن البعض ثابتا
للبعض واذا كان استبعاد لم يعم بدو به كل معناه نفي القيام
عن جملة الافراد لا عن كل فرد فلو كان بعد دخوله كل ايضا معناه
كذلك كان كل لتأكيد المعنى الاول فيجب ان يحمل على نفي الحكم
عن كل فرد ليكون كل لتأسيس معني آخر ترجيح التأسيس
على التأكيد وانما في صورة التأخير فلان قولنا لم يعم انسان
سائلة مهملة لا سور فيها والالتزام في قوة التأسيس
الكلمة المقننة النفي عن كل فرد نحو انساني من الانسان بقايم
ولما كان هذا مخالفا لما عند من ان المرحلة في قوة الجزئية
تبيين بقوله لورود موضوعه على موضوع المرحلة في سياق
النفي حال كون نكره غير مصدرة بلفظ كل فانه يغني نفي الحكم

عن كافر واذ كان لم يعم انسان بدونه كما معناه في القيام
عن كل فرد فلو كان بعد دخول كل ايضا كذلك كان كل التاكيد
المعني الاول فيجب ان يحتل علي في القيام عن جملة الافراد
ليكون كل تاسيس معني آخر وذلك لان كل في هذا المقام
لا يفيد الا احد المتعينين فعند استغناء احد عما شئت الآخر
ضرورة والمحال ان التقديم بدونه كل السلب العموم
وفي الشمول والتاخير لعموم السلب وشمول النفي فيبعد
دخول كل يجب ان يتكسر هذا ليكون كل تاسيس للراجع
دون التاكيد المروج وفيه نظر لان النفي عن الجملة في
الصورة الاولى يعني الموجبة المرحلة المعدولة المحل في
انسان لم يعم وعن كل فرد في الصورة الثانية يعني التسالبة
لعموم يعم انسان انما افادة الالهة الي ما اضيف اليه كل
وهو لفظ انسان وقد زال ذلك الالهة المفيد لهذا المعني
باللهة اليه اي لا كل لان انسانا صار مضافا اليه فلم
يبعد منه اليه فيكون اي علي تقدير ان يكون الالهة

الي كل

في قوله انسانا
في قوله انسانا

الي كل ايضا مفيد للمعني الخاص بعد الالهة الي انسان يكون
كل تاسيسا لا تأكيدا لان التاكيد لفظ يفيد تقوية ما يفيد
لفظ آخر وهذا ليس كذلك لان هذا المعني في انما افادة
الالهة الي لفظ كل شي اخر حتي يكون كل تأكيدا وحاصل
هذا الكلام اننا كنسبم انه لم يحل الكلام بعد كل علي المعني
الذي حمل عليه قيل كل كان كل التاكيد ولو خفي ان هذا
انما يستحق تقدير ان يلة التاكيد الاصطلاحية اما لو اريد
بذلك ان يكون كل في افادة معني كايه حاصل بدونه فانه فاع
المنع ظاهرة في تقوية ما اشار اليه بقوله ولان الصور
الثانية يعني التسالبة للمرحلة كحل لم يعم انسان اذا افادت
النفي عن كل فرد فقد افادة النفي عن الجملة فاذا حملت
علي الثاني اي علي افادة النفي عن الجملة حتي يكون معني
لم يعم كل انسان في القيام عن الجملة لا عن كل فرد لا يكون
كل تاسيسا بل تأكيدا لان هذا المعني كان حاصل بدونه
وح فلو جعلنا لم يعم كل انسان لعموم السلب لم يعم

الكل كحدا
الكل كحدا

لان التاكيد

في قوله انسانا

انسان لم يلزم ترجيح التاكيد على التأسيس اذ لو كان
 اصلا بل ان لم ترجح احد التاكيد على الاخر وما يقال
 ان دولة لم يعم انسان على الشيء عن الجملة بطريق الالتزام
 ودولة لم يعم كل انسان عليه بطريق المطابقة فلا يكون
 تأكيدا فقيه نظرا لدواسته في التاكيد اتحاد الدولتين
 لم يكن كل انسان لم يعم على تقدير كونه في حكم جملة
 تأكيدا لان دالة انسان لم يعم على هذا المعنى بالالتزام لان
 التكرار المنفية اذا جئت كان قولنا لم يعم انسان سلبية
 كلية لا مفعلة كما ذكر هذا الفاعل لانه قد بينت فيها ان كل
 ملو بعم كل واحد من الافراد والبيان لا بد له من مبدئ
 فلا محالة هو ناشئ يدل على ان الحكم فيها على كل افراد النوع
 والافني بالصور سوي فيل وحشد نرفع ما قيل استاها
 مفعلة باعتبار عدم التوريق قال عبد القاهر ان كانت
 داخلية في خبر الشيء بان اخبرته عن اداءه سواء
 كانت مفعولة لاداة الشيء اوله وسواء كان الخبر فاعل
 محرم

قوله لم يعم انسان
 قوله لم يعم انسان
 قوله لم يعم انسان

نحو ما كل ما ينبغي له ان يكون فاعله
 الشئ او غير فعل نحو ما كل ما ينبغي له ان يكون فاعله
 للفاعل الشيء الظاهر ان عطف على ادلة وليس
 بسيد لان المفعول وخبر الشيء شامل لذلك وكذا
 لو عطف على اخبرته بمعنى او جعلت مفعولة لان التاخير
 عن اداة الشيء ايضا شامل له الا هو لا ان يخصص التاخير
 بما اذا لم يدخل اداة عن فعل عام في كل ما يشعربه
 المثال والمفعول اعم من ان يكون فاعله او مفعولا او
 تأكيدا لاحد ما او غير ذلك نحو ما في المقدم كلهم في تأكيد
 الفاعل او ما جاء في كل القوم في الفاعل قدم التاكيد
 على الفاعل لانه كل اصل فيه اوله اخذ في الدلهم في
 المفعول المتاخر وكل الدلهم لم اخذ في المفعول المتقدم
 وكذا لم اخذ الدلهم كلها او اوله لم اخذ في المفعول
 ففي جميع هذه الصواب توجه الشيء الى التوريق خاصة
 لانه اصل الفعل واقاد الكلام بثبوت الفعل والوصف

قوله لم يعم انسان
 قوله لم يعم انسان
 قوله لم يعم انسان

قوله لم يعم انسان
 قوله لم يعم انسان
 قوله لم يعم انسان

بوجهه احد هان جواب ام انما يتبعه الامرين او ينفر بها

بعض مما اضيف اليه ان كان في المعنى فاعلا للفعل
او الوصف المذكور في الكلام او افاذ ^{الكلام} تعلقه اي تعلو
الفعل والوصف به اي ببعض ما اضيف اليه الكل
ان كانت كل في المعنى مفعولا للفعل والوصف وذلك
بدليل الخطاب وشهادة الذوق والاعتبار والحوار ان
هذا الحكم الكثير لا يثبت بدليل قوله لا يجب كل
محتاج مخوف والله لا يجب كل كفاثيم ولو قطع كل
خلاف في الاي ولا في كيد في حيز النبي بانه قد ثبت
على النبي لفظا ولم يقع مفعولا للفعل المنفي عن النبي
كل فرد مما اضيف اليه كل واذا بقي اصل الفعل
على كل فرد كيقوله النبي عليا سلام لما قال له ذواليدرين

هذا اسم رجل واحد من الصحابة رضي الله عنه اقصررت
الصلوة بالرفع فاعلا قصرت ام شئت يا رسول الله
كل ذلك لم يكن هذا قول النبي عليا سلام والمعنى
لم يتبع من القصور والسياسة في شهود النبي وعموم
بوجهه

ما هو في قوله لا يجب كل كفاثيم ولو قطع كل خلاف في الاي ولا في كيد في حيز النبي بانه قد ثبت على النبي لفظا ولم يقع مفعولا للفعل المنفي عن النبي كل فرد مما اضيف اليه كل واذا بقي اصل الفعل على كل فرد كيقوله النبي عليا سلام لما قال له ذواليدرين هذا اسم رجل واحد من الصحابة رضي الله عنه اقصررت الصلوة بالرفع فاعلا قصرت ام شئت يا رسول الله كل ذلك لم يكن هذا قول النبي عليا سلام والمعنى لم يتبع من القصور والسياسة في شهود النبي وعموم بوجهه

بوجهه احد هان جواب ام انما يتبعه الامرين او ينفر بها

بوجهه احد هان جواب ام انما يتبعه الامرين او ينفر بها
جميعا عطفية لا تنفرد الامرين بل هي بمنزلة انما عارف
بان المكان احد هان الثاني ما روي انه لما قال النبي
عليك سلام كل ذلك لم يكن قالا له ذواليدرين بعض ذلك قد
كان ومعلوم ان النبوت لبعض اعياننا في النبي عن كل
فرد النبي عن الجميع وعليه اي على عدم النبي كل فرد قوله
قد اصبحت امر الخبير تدعي عليا ذبا كانه لم اضع برفع
كله عليا معني لم اضع شيئا مما تدعيه عليا من الذنوب
والافادة الرفع هذا المعنى يدل على ان نصب النبي
عنه الاضمار الى الرفع المقتضي اي لم اضعه **واما تاجيده**
اي تاجيد المسند اليه فلا اقتضاه المقام بتقديم المسند وسيبويه
بيان هذا الذي ذكره الحذف والذكر والاضمار وغير
ذلك في المقامات المذكورة كله مقتضي الظاهر من
الحال وقد يخرج الكلام على خلافه اي على حله في مقتضى
الظاهر لا اقتضاه الحال آياه فيوضع المضمر موضع المظهر

اليه في ارفاعه

بوجهه

كقولهم نعم رجل زيد مكانه نعم لرجل فانه مقتضي
 الظاهر في هذا المقام هو الاظهار دون الاضمار لعدم تقدم
 ذكر المنه اليه وعدم قرينة تدل عليه وهذا الضمير عايد
 الى شغل المعهود في الذم والتيم تبين بذكره ليعلم
 جسد العقل وانما يكون ههنا وضع الضمير موضع
 المظهر في احد القولين اي قوله من يجعل المحصوص
 خبر مبتدأ محذوف وانما يجعل ذلك المحصوص مبتدأ
 ونعم رجلا خبر محتمل عنده ان يكون الضمير عايدا
 الى المحصوص وهو مقدم تقديره ويكون التام افراد
 الضمير حيث لم يقل نعم نفعاً فهو امدة خواص هذا الباب
 كونه من الافعال الجارية وقولهم هو او هي زيد عالم مكانه
 الثاني او القصة فالاضمار فيه ايضا ظرف مقتضي
 الظاهر لعدم التقدم واعلم ان الاستعمال عايد ان ضمير
 الشبان انما يثبت اذا كان في الكلام مؤنث غير فضلة
 فقولهم زيد عالم مجرد قياسي ثم عكس وضع الضمير

في قوله نعم رجل زيد مكانه
 نعم لرجل فانه مقتضي
 الظاهر في هذا المقام هو الاظهار
 دون الاضمار لعدم تقدم ذكر المنه اليه

في قوله نعم رجل زيد مكانه

موضع المظهر في البابين بقوله نعم لرجل فانه مقتضي
 الضمير اي نعم على عقبه في هذه السلسلة الا انما انما يعقب
 اذا لم يعم من ايدى الضمير مع انما يتطو او انما يعقب
 الضمير ليعلم منه معنى فيمكنه بعد وروده فاضل كونه لانه
 المحصول بعد الطلب اعترضه المتساوي لا يصح تعقيب
 ولا يجزئ ان هذا الوجه في باب نعم لان السلسلة ما لم
 يسبق المعقب لم يعلم ان في ضميره انه يتحقق فيه
 التثنية والانتظام وقد يعكس وضع الضمير موضع
 المظهر اي يوضع المظهر موضع الضمير فانه كان المظهر الذي
 وضع موضع الضمير اسر اشاراً فكذا العنانية بتبني

في قوله نعم رجل زيد مكانه
 نعم لرجل فانه مقتضي
 الظاهر في هذا المقام هو الاظهار
 دون الاضمار لعدم تقدم ذكر المنه اليه

اي بتبني المنه اليه لا اعتصام بحكم بدو قوله كرم عاقل
 عاقل وجوه وصف العاقل الاول معنى كامل العقل متناه
 فيه اعني انما عينه وانجزته او اعني على وضعه من انما
 اي طرقت ملكته وجاهل جاهل بقاءه من وقا هذا الذي
 ترك الاوصاف جارية وصف العالم الغني المتقدي من

نحره له من غير علم ان تعنه ان نديقا كافرنا فنيا للمناجح
 العدل الحكيم فتعول هذا اشارة الى حكم ساوج غير محسوب
 وتقولون العاقل محرم وما والجاهل مرزوقا فكان القياس
 فيه الاضمار فتعول الى اسم الاشارة الى كمال العناية بغيره
 ليري السامعين ان هذا الشيء المتيقن هو الذي لم الحكم
 العجيب وهو جعل الودع حايث والعالَم المحض في نديقا
 والحكم البديع هو الذي اثبت الصمدية المتعبد عنه باسم الاشارة
 او الحكم عطف على كمال العناية بالتشريع كما اذا كان التسامع
 فاقدر البصر او يكون ثم ثبات اليه اصبه او البذل على كمال
 بله وانه اي له دة التسامع بانه لو يدرك غير المحسوب او على
 كمال فطائته بانه غير المحسوب عنده منزلة المحسوبين
 او ادعاء كمال ظهوره اي ظهور الصمدية وعليه اي عالى وضع
 اسم الاشارة موضع المضمر لدعاء كمال الظهور من غير
 هذا الباب اي باب الصمدية تعالى اي اظهرت
 العلة والرضى كى شئني اي اخذت من شئني
 بالكر

في قوله تعالى
 انما يؤمن بالله
 واليوم الآخر
 والذين هم
 على صراط مستقيم
 انما يؤمن بالله
 واليوم الآخر
 والذين هم
 على صراط مستقيم

حصرنا في الكلام
 انما يؤمن بالله
 واليوم الآخر

بالكرى صار حزيننا من شئني بالعظم معني
 شئني في طمعه ومملك على شئني قتل قد ظفرت
 بذالك اي بعني كان مقتضى الظاهر ان يقول انك
 ليحك محسوب فتعول الى اشارة الى ان قتله قد ظهر
 ظهور المحسوب وان كان المظهر الذي وضع موضع
 المضمر غيره اي غير اسم الاشارة فلزيادة التأكيد اي
 جعل الصمدية متمكنا عند التسامع فتعول هو النعم احد
 العبد الصمدية الذي يصمد اليه ويقصد اليه في الحوائج
 لتعقل الصمدية لزيادة التأكيد ونظيره اي نظيره قل هو الله
 احد اعلم الصمد في وضع المظهر موضع المضمر لزيادة التأكيد
 من غير اي غير باب الصمدية وبالجملة اي بالجملة المتقنية
 لا ينزل انزلناه اي القرآنة والحق ينزل حيث لم يقل
 وينزل او اد خال النوع عطف على زيادة التأكيد في ضمير
 التسامع وتوضيح المناسبة بهذا المثال كذا دخل النوع او
 تقوية داعي الامور مثالها اي مثال التقوية وادخال النوع

في قوله تعالى
 انما يؤمن بالله
 واليوم الآخر

في قوله تعالى
 انما يؤمن بالله
 واليوم الآخر

في قوله تعالى
 انما يؤمن بالله
 واليوم الآخر

على ما في الكلام
والا في كلامه

وانت فات الالتفات انما هو في اياك نعبده
والباقي جار على اسلوبه ومن زعم ان في مثلهايتها
الذين آمنوا الالتفاتا والفيلس آمنتم فقد ساء على ما
يشهده كتب النحو وهذا اي الالتفات بتغير المحرور
احصت منه بتغير الشكاك لان التعلق عنه اعم من
ان يكون قد عبر بطريق من الطرق ثم بطريق آخر
او يكون مقتضي الظاهر ان يعبر عنه بطريق فترك
وعمل الطريق آخر فيحقق الالتفات بتغير واحد
فكل الالتفات عندهم الالتفات عنه من غير عكس كما
في نقل اول ليك مثال الالتفات من الكلام الى
الخطاب وما لا اعبد الذي فطري واليدى عود
ومقتضي الظاهر ارفع والتحقيق ان المراد ما اكثر
لو تعبدوا لكذ لما عبر عنهم بطريق التكلم كما
مقتضي الظاهر السوف امر لما بقي من الكلام على ذلك
الطريق فعلم عنه الطريق الخطاب فيكون الالتفات

على مقتضى

عند شعير واحد وعندهم نحو من يات بال
صافي لا يتحقق الالتفات

في كلامه
والا في كلامه

في كلامه
والا في كلامه

على

على المذهب ومثال الالتفات من التكلم الى الفقيه
انا اعطيناك الكون فصل لربك واخر ومقتضي
الظاهر ان ومثال الالتفات من الخطاب الى التكلم
قول الشاعر طهالك الى ذهب بك قلبك في الحسان
طوب ومعتي طروب ^{طوب} طرب الحسان ونشاطا في
مراود ^{طوب} طربك انساب تصفين بعد القرب الي حية
وفي الشباب وكاد اني ^{طوب} نصبر عن طوب مفا في الحلة
الفعلية اعني قوله حاله منسب يكلفني لياي في
الفتات من الخطاب في بك الى التكلم ومقتضي الظاهر
يكلفك وفاعل يكلفني ضمير القلب وليالي مفعول
الثاني والمعني بطايني القلب بوصالي وروي
تكلفني بالثناء القوي فانية على انه منسب اليالي والمفعول
محذوف اي شدا يدفقا او علي انه خطاب للقلب
فيكون الالتفات اخر من الفقيه الى الخطاب وقد شرط
اي بعدد وليس اي قربه او عادت عودا بيننا وخطوب

اعطينا متكلم در لربك غائب در كنه غائب
الفتات انتهى صديقه اعطينا دورا لربك غائب
لنا ديك لمت دية ودي الالتفات انتهى

الفرس

في الحان اتي ليطرأ
الفرس

عصر جان فمضت
يقين اوله في كنهه فمضت

الفرس

ذير انك كلفين ديه لمت متكلم

الفرس

الفرس

الفرس

قال المرن وقيل عادت يجوز ان يكونه فاعلت من
 المفادات كانت الصوارف والخطوب صارت تعاديه
 ويجوز ان يكون مع عاد يعمد أي عادت عواد وعوايد
 كانت يحول بينا أي ما كانت عليه قبل ومثال الالتفات
 من الخطاب إلى الغيبة قوله تعالى حق اذ انتم في الفلك
 وجرد بهم والقياد بكم ومثال الالتفات من الغيبة
 إلى التكم قوله تعالى والله الذي ارسل الرياح فتنن السحابا
 فسقناه ومقتضى الظاهر فساد اي ساقطه ذلك
 السحاب واجراءه إلى بلد ميت ومثال الالتفات من الغيبة
 إلى الخطاب قوله تعالى ما لك يوم الدين انا انك تغيب وتعتني
 الظاهر انا اي وجهه اي وجهه حسب الالتفات ان الكلام
 اذ انقل من اسلوب إلى اسلوب كانه ذلك الكلام من
 نظريته اي تجديد او اخذنا من طريقت التوب ليشاط
 السامع وكان الثابت لالوضعا اليه اي ذلك
 الكلام لان كل جديد لذو وهذا وجه الالتفات
 على الاطلاق

هذا الكلام في قوله تعالى
 ما لك يوم الدين
 من قوله تعالى
 ما لك يوم الدين

على الاطلاق وقد مختص مواضع بلطائف غير صفها
 الوجه العام كما في سورة الفاتحة فان العبد اذا
 ذكر الحقيقة بالحمد عن قلب حاضره بعد ذلك العبد
 من نوع محركاته لا قبالة عليه اي على ذلك الحقيق بالحمد
 وكلما اجرى عليه صفة من تلك الصفات العظام قوي
 ذلك المحرك الى ان يتول الامر الى خاتمة اي حاشية الصفة
 يعني مالك يوم الدين المفيدة اذ في ذلك الحقيق
 بالحمد مالك يوم الدين في يوم الجزاء لانه اضيف مالك
 يوم الدين على طريق الاشباع والمعني على الظرفية
 اي مالك في يوم والمفعول محذوف دلالة على التعميم
 في وجوب ذلك المحرك لتناهيه في القوة اقبال عليه
 اي اقبال العبد على ذلك الحقيق والخطاب بخصوصه
 بغاية الخضوع والالتفات في المرات والباء في تخصيصه
 متعلق بالخطاب يقال خاطبة بالدعاء اذا دعوت
 له مولاه وخاية الخضر هو معني العبادة وعموم

هذا الكلام في قوله تعالى
 ما لك يوم الدين
 من قوله تعالى
 ما لك يوم الدين

المهرات متفردة من حذف مفعول مستندة والتحصيل
 متفردة من تقديم المفعول فاللطيفة المحتسب بها
 موقع هذا التفتاب هي أن فيه تنبها على أن العبد إذا
 اجتزأ القذارة يجب أن يكون قولا في وجهه يجدد من نفسه
 ذلك المحرك ولما اجتزأ الكلام إلى خلاف مقتضى الظاهر
 أو دعة اقتسام منه وإن لم تكن من مباحث المندالية
 فقال ومن خلاف مقتضى أي مقتضى الظاهر تليق
 إضافة المصدر إلى المفعول أي تليق الكلام المحاط به غير
 ما يفتت المحاط والباني في غير التبعية وفي جعل كلامه
 للشيئية أي إنما تلقاه بغير ما يفتت بسبب أن يحمل كلامه
 أي الكلام الصادر عن المحاط على خلاف مراده أي على
 خلاف مراده المحاط وإنما حمل كلامه على تنبيهها
 للمحاط على أنه أي ذلك الغير هو الأولي بال قصد والارادة
 كقول القيسري للمحتاج وقد قال الحاج له أي للفتن في حال
 كون الحاج شريفا رثاه أو ضللك على الأدهم يعني القيد
 هذا

هذا هو الوجه في قوله
 المهرات متفردة من حذف مفعول مستندة
 المتفردة من تقديم المفعول
 المتفردة من حذف مفعول مستندة
 المتفردة من حذف مفعول مستندة

هذا مقول الحاج من ذلك من يحمل على الأدهم والاشبه
 هذا مقول قول القيسري فأنه وعيد الحاج في معرض
 الوعد قوله بغير ما يفتت قبه بأن حمل الأدهم في كلامه على القيسري
 الأدهم الذي غلب سواده حتى ذهب البياض وضم إليه الاشبه
 أي الذي غلب بياضه ومنه الحاج إنما هو القيد فتنبه على أن
 الحمل على القيسري الأدهم هو الأولي بأن يقتصر على من كان مثل
 الأمير في لطافة أي الفطنة وبسطة اليد أي الكرم والمال
 والنفقة فغير أن يقتصر أي يعطي منه أصغر له أن
 يقتصر أي يقتصر من ضعة أو السائل عطف على المحاط
 أي تليق السائل بغير ما يتطلب بتنزيل سؤاله منزلة
 غيره أي غير ذلك السؤال تنبيها لتسائله على أنه أي ذلك
 الغير الأولي بحاله والمهم له كقولته تعالى يستألفونك
 عند الأهلة قاله موقيت الناس والجمع سنالو عده
 سبب اختلاف القري في زيادة النور ونقصانه فأجيبوا
 بنبيانه الفصيح من هذا الاختلاف وهو أن الأهلة
 العزق

من كسبي أمير الأدهم ذو الشهد بكبر

من ذلك غيرية قار شوك

أريد من هذا التبدل سرور كائنه

والله اعلم

بحسب ذلك الاختلاف معاً لم يوقت بها الناس أمورهم
من المزايع والمتاجب ومحال الدئوب وغير ذلك ومعال
التي يعرف بها وقتهم ذلك للتنبيه على أن الأولي والاليق
بما لهم ان يسألوا هذه ذلك لانهم ليسوا بمعرفة بطلعون
بسهولة على دقائق علم الهيئة ولو تعلق بهم غرض
ولقد تهايشا لولاك ما ذان في مقول قل ما انفقتم منه
خير فقلو الدين والاقربى واليتامى والاكى وابره لئلا
سألوا عن بيار ما ذان في مقول واجيبوا ببيان المصاف
تنبيهاً على أن المهم هو لا عنها لأن النفقة لا تقتضى
بها الا ان تقع موقعا ومنه اي من خلاف مقتضى
الظاهر التعبير عنه مقول لا تقبل بل فقط الماضي تنبيهاً
على تحقق وقوعه فهو يوم ينفع في الصور فصاح
مدح في التحوات ومدح في الارض بمعنى ينفع ويشد
التعبير عنه المتقبل لفظ اسم الفاعل كقولنا وإن الذي
لواقع مكان يقع ونحوه التعبير عنه المتقبل لفظ اسم
المفعول

اصار

الاولى انما هو مقتضى لفظ اسم الفاعل

الاولى انما هو مقتضى لفظ اسم الفاعل

المفعول كقولنا ذلك يوم يجمع له الناس مكان يجمع
وهنا جئت وهذا أن كل مدينة اسم الفاعل والمفعول قد
يكون بمعنى الاستقبال وان لم يكن ذلك بحسب اصل
الوضع فيكون منها ههنا واقفاً في موقعه وانه اعلى
حب مقتضى الظاهر والجواب أن كل منها حقيقة
فيما تحقق فيه وقوع الوصف وقد استعمل ههنا فيما
لم تحقق بجائز تنبيهاً على تحقق وقوعه ومنه اي من
خلاف مقتضى الظاهر القلب وهو ان يجمل احد اجزاء
الكلام مكان الآخر والاخر مكانه خسر ضئيفة
على الحوض مكان عرضت الحوض على النافذة اي اظهرته
عليها لتشرق وقيل اي القلب السكاك مطلقاً وقال انه
ما يورث الكلام ملاحة وردة غيره اي غير السكاك
مطلقاً لانه على المطلوب ونقص المقصود والحق ان
ان نقص اعتباراً لطبعاً غير الملاحة التي اوردتها
فقد القلب قبل كقوله ومهيم اي مازة مفعولة

جدايد لول

الاصح

القلب

في اعمدتها ولا بد للحنيف من قرينة دالة عليه ليفهم المعنى
 كوقوع الكلام جوابا لسؤال محقق نحو ولحق سئالتهم
 من خلق السموات والارض ليقولن الله اى خلقهن
 الله فحذف المند لان هذا الكلام عند تحقق ما قرئ
 من الشرط والجواب يكون جوابا عن سؤال محقق
 والدليل على ان الرفوع فاعل والحذف فعله فعله
 ان جاء عند عدم الحذف كذلك قوله تعالى ولحق سئالتهم
 من خلق السموات والارض ليقولن خلقهن
 العزيم الحكيم وكقوله تعالى امدحني بالعظام وهو
 زعيم قل يحسبها الذي انشاها او امرف او مقرب
 عطف على محقق نحو قولهم ان من نهش لبيك
 يزيد بن نهش لبيك يزيد كانه قيل من نهش لبيك
 فقال ضارع اى يتكلم ضارع ذليل الخصومة لونه
 كان ملجأ للو لوه وعونا للضعفاء وتماه ومخبط
 متأنطج الطوايح والمخبط الذي ياتي اليك
 المعروف

للمعروف من غير وسيلة ونطاج من الوطاة وهي
 الاذهاب والاصول والطوايح مع مطابقة على القياسه
 كلوا جمع متخيه ومما تملىه بمخبط وما مصدرية اى سائل
 من اهل اذهاب الوقائع ماله اوتيكى المقدري يتيك لوجل
 اهلوك المنيا يزيك ونطاج على التقدير يخرج بمعنى الماضي
 عدل اليه استحضار الصورة ذلك الامم من الهائل وفضله ان
 زفان لبيك يزيد ضارع مبنيا على المفعول على خلافه
 يعنى لبيك يزيد ضارع مبنيا على الفاعل ناصبا لزيد
 ورافعا ضارع يتكرر الاستناد بان اجرا اولو اجمالك
 ثم فصيل تقصيد اما التقصيد فظاهر اما الوجها فلوته
 لما قيل لبيك علم ان هناك بالياء يستند اليه هذا الكلام
 لان المند في المفعول لا بد له من فاعل محذوف اقيم
 مقامه ولو شكك ان التكلم اوكد واغوى وان الوجها
 ثم التقصيد الوقوع في النفس ويوقع تحذير بغير فضلة
 كونه مندا اليه او مفعولا كما في قوله اعني ما اذا نصب
 اللفظ اليها

على المنفعل فانه فضلة ويكون معرفة الفاعل كحصول
نعمه غير مترتبة لوان اول الكلام غير قطع في ذكره
اي ذكر الفاعل له سناد الفاعل الي المنفعل وتام الكلام
بهم بخلاف ما اذا بني للفاعل فانه مطيع في ذلك
الفاعل اذا بني للفاعل من شئ يشك هو اليه
واما ذكره فلما لم يرد كونه المذكور هو الاصل مع عدم مقتضي
العدول ومن الاحتياط لضعف التقوي على القرينة
من خلق قوله العن العلم ومن التعريض بغيره
التمساع نحو في جواب من قال من نبيك وغير
ذلك او اجل ان يتبين بذكر المبدأ كونه اسما فيفيد
الثبوت او فعلا فيفيد التجدد واما افراد اى جعل
المبدأ غير جملة فلكونه غير سببي مع عدم افادة تقوي
الحكم اذ لو كان سببيا نحو زيد قام ابوه او مفيدا للتقوي
نحو زيد قام فهو جملة فعلا واما نحو زيد قائم فليس
بمفيد للتقوي بل هو مبتدأ من زيد قام في ذلك وقوله
مع عدم

مع عدم افادة التقوي معناه مع عدم افادة نفس التركيب
تقوي المبدأ الحكم فيخرج ما يفيد التقوي بحسب التكرير
نحو زيد عرف او بحرف التأكيد نحو ان زيد عارف
او نقول ان تقوي الحكم في الاصطلاح هو تأكيد به لكونه
المخصوص بخلافه قام فان قلت لم يرد قد يكون غير سببي
والامفيد للتقوي ومع ذلك لا يكون مفردا كقولنا تأسعت
في حاجتك ورجل جاءني وما انما قلت هذا عند قصد
التخصيص قلت سلمنا ان ذلك الغرض في هذه الصور الي
التقوي لكن انما لا يفيد التقوي ضرورة حصول تكرار
اللفظ فلو جوب للتقوي ولم سلم فالمراد ان افراد المبدأ يكون لاجل
هذا المعنى واللين من تحققه افراد في جميع صور تحقق هذا المعنى
ثم السببي والنفائي من اصطلاحات صاحب الفتا حيث
سمي في الفخر الوصف بحال الشئ نحو زيد كرم وصفا فعلا
والوصف بحال ما هو من سبب نحو رجل كرم ابوه وصفا
سببيا او سمي في علم المعاني السند في نحو زيد قام مندا
او هو جازم

على غير هذه هي له
وهذا سببي من جهة

فقلنا وفي نحو زيد قام ابوه منذ اسببنا او فسره صاحب
 المفتاح بما لا يخلو عن صحوة وانفلاوق فلهذا التفسير
 في بيان السند السببي المثال وقال والمراد بالسببي نحو
 زيد ابوه مطلقا وكذا زيد انطلق ابوه ويمكن ان يمتد
 السند السببي بمجمله علق على مبتدأ يعايد ليكون مندا
 اليه في تلك الجملة فخرج عنه السند في زيد مطلقا ابوه لانه
 مفرد وفي نحو قل هو الله احد تعليقا على المبتدأ ليس
 يعايد وفي نحو زيد قام وزيد قائم لانه القاري فيهما من ذلك
 ودخل فيه نحو زيد ابوه قائم وزيد قام ابوه وزيد مررت
 به وزيد ضربت عمروا في داره وزيد ضربته ونحو ذلك
 من الجملة التي وقعت خبر مبتدأ ولا يفيد التقوي و
 العدة في ذلك تتبع الكلام التاكلي لاننا لم نجد هذا
 الاصطلاح في قوله نونا كونه اي للسند فعلا فللتقييد
 اي تقييد السند باحد الازمنة الثلاثة الماضية وهو
 الزمان الذي قبل زمانك الذي انت فيه والمستقبل
 وهو الزمان

في قوله علق على مبتدأ يعايد ليكون مندا اليه في تلك الجملة

وهو الزمان الذي يتوق وجوده بعد هذا الزمان والحال
 هو اجزاء من اواخر الماضي واول المستقبل متعاقبة
 مع غيرهم من اجزاء هذا الامر عرفت وذلك لان الفعل
 في كل بصفة على احد الازمنة الثلاثة من غير احتياج اليها
 قريبة تدل على ذلك بخلاف الاسم فانه انما يدل عليه بقرينة
 خارجية كقولنا زيد قائم الآن او من او غدا ولهذا قال
 على الحصر وجه ولما كان السند قد ذكر في الزمان لكونه غير
 قائم الذات اي لا يجمع اجزاء في الوجود والزمان جزء
 من مفهوم الفعل كان الفعل مع افادة التقييد باحد الازمنة
 متقيدا للجدد واليه اشار بقوله مع افادة التجدد كقوله
 او كما وردت عكاظ متسوية القرب كايضا جمعة
 فيه فيناشيدون ويتفاخرون وكانت فيه وقايح
 قبيلة يعني اليه عرفهم وعرف القوم القيم باسم
 الذي شره بذلك وعرف يتوهم اي يصدر منه
 تفصيل الوجوه وتاملا شيا فشيئا او خطه فخطه

في قوله علق على مبتدأ يعايد ليكون مندا اليه في تلك الجملة

في قوله علق على مبتدأ يعايد ليكون مندا اليه في تلك الجملة

أي يوالى في الكلام الجواب بهذا التقيد عما كان عليه من الحرية
 والاشائية بل ان كان الجزاء خيرا فالجمل الشرطية حرة نحو
 ان جيتني اكرمك وان كان اسنادا فالجمل اشائية
 نحو ان جاءك زيد فاكريم واما ان الشرطية فقد اخرجت
 الاداة عن الحرية واحتمال الصدق والكذب وما يقال من
 ان كل اداة الشرط والجزاء خارج عن الحرية واحتمال الصدق
 والكذب وانما الخبير مجموع الشرط والجزاء المحكوم فيه
 بلزوم الثاني الاول وانما هو باعتبار المنطقيين فقولهم
 قولنا كلما كانت الشمس طالعة فالنهار موجود باعتماد
 اهل الصنعة الحكم بوجود النهار في كل وقت من اوقات
 طلوع الشمس والحكم عليه النهار والحكم به هو الموجود
 وباعتبار المنطقيين الحكم بلزوم وجود النهار لطلوع
 الشمس فالحكم عليه طلوع الشمس والحكم به هو وجود النهار
 فكم من فروج بين الاعتبارين وكذلك لا بد من النظر
 هن في ان واذا ولو لان فيها الجائزات شوق
 لم يقرض

شرطية
 اشائية
 اشائية
 اشائية

لشرطية من اركان عالم الخوف فان واذا الشرطية لا تقبل لكن اصل
 ان عدم الجزم بوقوع الشرط فله وقوع كلام الله تعالى اصل الا
 حكماء واصل اذا الجزم بوقوعه فان واذا ليست ان في الاستقبال
 بخلاف لو وقع فان في الجزم بالوقوع وعدم الجزم به واما عدم الجزم بلو
 وقوع الشرط فلم يتعرض له كونه مشككاً بين ان واذا والقصد
 بيان وجلا لافقار ذلك اي ولان اصل ان عدم الجزم بالوقوع كان
 الحكم النادر لكونه غير مقطوع به في الغالب موقعا لان ولان اصل
 او الجزم بالوقوع غلب لفظ الماضي لاداءه في الوقوع قطعاً نظر الا
 نفي للفظ وان قلنا نحن الى معنى الاستقبال مع اذا نحو فاذا جاءك
 اي قوم موسى الحسنه كالتصديق والجزاء قالوا لنصفه اي هي
 مختصة بنا ونحن مستحقون لها وان تصبهم بكثرة اي جذب
 وبلو ويطير واي يتشائموا بوسعي ومن معه من المؤمنين
 جي في جانب الحسنه لفظ الماضي مع اذا لان الدلالة الحبية للعلقة
 التي حصولها مقطوع به ولهذا عرفت الحسنه تعريف الجنس
 اي الحقيقة لان وقوع الجنس كالواجب كالكثرة والتشاع
 حشر احبها الا لا الام تعريفه بل لاداءه كالحقيقة والام

ملحق بك
 لا يقرض

حشر احبها الا لا الام تعريفه بل لاداءه كالحقيقة والام

لتحقيقه في كل نوع بخلاف النوع وجب في جانب الشئ بلفظ الصانع
 مع انه لما ذكره بقوله والاشئ نادى بالذات اليها اي بالاشئ
 المطلقة ولم يذكر ان الشئ لتدل على التقليل وقد سئل
 ان في مقام الجزم بوقوع الشرط جهاضه كما اذا سئل العبد عن
 سيد هل هو في الدار وهو يعلم انه فيها فيقول ان كان فيها
 اخبرك فيها هل هو فاس الشئ او عدم جزم المحاطب بوقوع
 الشرط فيجري الكلام على استناده اعتقاده كقولك لمن يملك
 ان صدقت فماذا تفعل مع علمك بانك صادق او تنزيهه
 اي لتتبرك بالخطاب العالم بوقوع الشرط من ذلك الجاهل بالوقت
 مقتضى العلم كقولك لمن يؤذي اياه ان كان اياك فانه يؤذي
 او التوجه اي تعبير الخطاب على الشرط وتصوير ان المقام
 لا يتأهل على ايقاع الشرط عند اصابه لا يصح الا لفرض
 اي فرض الشرط كما في قول المحال لغرض من الغرض نحو
 قولك افترض عنكم الذكر اي افترضكم فترض عنكم
 التعديل وما فيه من الامر والشيء والوعد والوفيد صفي

في قوله والاشئ نادى بالذات اليها اي بالاشئ
 في قوله والاشئ نادى بالذات اليها اي بالاشئ
 في قوله والاشئ نادى بالذات اليها اي بالاشئ

اي ارضاء
 اي ارضاء
 اي ارضاء

اي ارضاء او الوعاض او موضوعة ان كنتم قوماً مسلمين فمن قول
 ان باكر فلو لم يمس فيه امر مطلق لكن جازي لفظ
 لغرض التوسيع وتصوير ان الخلاف من الجاهل في هذا المقام يجب
 ان لا يكون الاعلى سبيل الفرض والتقدير كما في هذه الحالات
 لتمام على اويات الدالة على ان الاراف مما لا ينبغي ان يتصور العا
 اصافه من غير ان يكون له في المحال وان كان مقطوعاً بعدم وقوعه كنتم
 يتصورون فبدان لتتبرك من ذلك ما لا يقتل بعد من على سبيل
 للمساواة وارضاء العباد لغرض التقليل كما في قوله قل ان كان
 للرجل ولزنا ما اول الفايدين او تعقيب غير المتصف به اي بالشرط
 على المتصف به كما اذا كان القيام قطعي للحصول لمن غير قطعي
 لعدم فتقول ان قمتها كان كما وقولك ان الخطاطيبه الراتبين
 وان كنتم في ريب مما نزلنا على عبدنا يحتمل ان يكون
 للتوخي والتصوير المذكورين وان يكون لتعقيب غير
 الراتبين لان كان في الخطاطيبين من يعرف الحق وانما ينكر
 عناد الخجل للجمع كما ان الراتبين لهم وهو ناسج وهو

اسدية الان في قوله
 او الجاهلية او المفعولية

محاطب
 محاطب
 محاطب

ريد المتصف والاني غاليه
 او كذا او كذا
 او كذا او كذا

في قوله والاشئ نادى بالذات اليها اي بالاشئ

انما جعل الجميع بمنزلة غير المرتب في كمال الشطر قطبي للوقوف

ولا يصح استعماله ان فيه كما اذا كان قطبي للوقوف انما انما استعمل
في المعاني المتخيلة المستكثرة وليس المعاني هي هنا على حدوت الارتياب
في المستقبل ولهذا نعلم ان يكون في قوله ان ان هننا بمعنى اذ و
مضارع الجوز والرتب على ان لا نقول ان اليمين في المستقبل
لقوة ذلك على المضني فيمحو التقلب لا يصح استعمال
ان هننا بل لا يقبل ان يقال لما غلب صالح الجميع بمنزلة
غير المرتب في فصا الشطر قطبي الانتفاء فيقول فيه
ان على سبيل الغرض والتقدير للتبليغ والالزام كقولنا
فان آمنوا بشئنا امنتم به فبقا هتسوا وقل ان كان لهم من
ولدا فانا اول العابدين والتقلب باب واسع يحوي
في فتوة كثيرة كقولنا قد وكانت من القانتين غلب
الذكر على الانثى بان اخرج الصفة المتحركة بشئها
على طريق اخرجها على الذكر وخاصة فان القنوت مستقام
يوصف به الذكر والاناث كلفظ قانتين انما يجري
على الذكر

انما جعل الجميع بمنزلة غير المرتب في كمال الشطر قطبي للوقوف
ولا يصح استعماله ان فيه كما اذا كان قطبي للوقوف انما انما استعمل
في المعاني المتخيلة المستكثرة وليس المعاني هي هنا على حدوت الارتياب
في المستقبل ولهذا نعلم ان يكون في قوله ان ان هننا بمعنى اذ و
مضارع الجوز والرتب على ان لا نقول ان اليمين في المستقبل
لقوة ذلك على المضني فيمحو التقلب لا يصح استعمال
ان هننا بل لا يقبل ان يقال لما غلب صالح الجميع بمنزلة
غير المرتب في فصا الشطر قطبي الانتفاء فيقول فيه
ان على سبيل الغرض والتقدير للتبليغ والالزام كقولنا
فان آمنوا بشئنا امنتم به فبقا هتسوا وقل ان كان لهم من
ولدا فانا اول العابدين والتقلب باب واسع يحوي
في فتوة كثيرة كقولنا قد وكانت من القانتين غلب
الذكر على الانثى بان اخرج الصفة المتحركة بشئها
على طريق اخرجها على الذكر وخاصة فان القنوت مستقام
يوصف به الذكر والاناث كلفظ قانتين انما يجري
على الذكر

على الذكر فقط وهو قوله قد بل انتم مومنون بغير علم غلب
جانب المعني على جانب اللفظ لان الغلبان جملون بيا و
الغلبة لان الضمير عائد الي قوم ونقط لفظ الغالب لكونه
اسما مظهرا للذي المعني عبارة عن الحاصل من فعل جانب
الخطاب على جانب الغيبة **وقد** اي ومن التقلب انواع
للزوب والام ومحوه كالعين والاي بكر وعمر والعين الشمس
والقمر وذلك بان يغلب احد المتضامين او المتشابهين
على الاخر بان يجعل الاخر متفقا له في اللفظ ثم يفتي ذلك
اللفظ ويقصد اليهما جميعا فمثل انواع ليس قبيل قوله
قد وكانت من القانتين كما نوه بعضهم ان الابق
ليست صفة متحركة بينهما كالقنوت فالجواب ان
مخالفة اللفظ هو في مثل القانتين من جهة اللفظ وبالكلمة
وكونهما اي ان واذا التبعيية امير هو حصول مصدر
الجزا بغيره يعني حصول مصدر الشرط في المستقبل
متعلق به بغيره على معني ان يجعل حصول الجزا متوقفا

انما جعل الجميع بمنزلة غير المرتب في كمال الشطر قطبي للوقوف
ولا يصح استعماله ان فيه كما اذا كان قطبي للوقوف انما انما استعمل
في المعاني المتخيلة المستكثرة وليس المعاني هي هنا على حدوت الارتياب
في المستقبل ولهذا نعلم ان يكون في قوله ان ان هننا بمعنى اذ و
مضارع الجوز والرتب على ان لا نقول ان اليمين في المستقبل
لقوة ذلك على المضني فيمحو التقلب لا يصح استعمال
ان هننا بل لا يقبل ان يقال لما غلب صالح الجميع بمنزلة
غير المرتب في فصا الشطر قطبي الانتفاء فيقول فيه
ان على سبيل الغرض والتقدير للتبليغ والالزام كقولنا
فان آمنوا بشئنا امنتم به فبقا هتسوا وقل ان كان لهم من
ولدا فانا اول العابدين والتقلب باب واسع يحوي
في فتوة كثيرة كقولنا قد وكانت من القانتين غلب
الذكر على الانثى بان اخرج الصفة المتحركة بشئها
على طريق اخرجها على الذكر وخاصة فان القنوت مستقام
يوصف به الذكر والاناث كلفظ قانتين انما يجري
على الذكر

انما جعل الجميع بمنزلة غير المرتب في كمال الشطر قطبي للوقوف
ولا يصح استعماله ان فيه كما اذا كان قطبي للوقوف انما انما استعمل
في المعاني المتخيلة المستكثرة وليس المعاني هي هنا على حدوت الارتياب
في المستقبل ولهذا نعلم ان يكون في قوله ان ان هننا بمعنى اذ و
مضارع الجوز والرتب على ان لا نقول ان اليمين في المستقبل
لقوة ذلك على المضني فيمحو التقلب لا يصح استعمال
ان هننا بل لا يقبل ان يقال لما غلب صالح الجميع بمنزلة
غير المرتب في فصا الشطر قطبي الانتفاء فيقول فيه
ان على سبيل الغرض والتقدير للتبليغ والالزام كقولنا
فان آمنوا بشئنا امنتم به فبقا هتسوا وقل ان كان لهم من
ولدا فانا اول العابدين والتقلب باب واسع يحوي
في فتوة كثيرة كقولنا قد وكانت من القانتين غلب
الذكر على الانثى بان اخرج الصفة المتحركة بشئها
على طريق اخرجها على الذكر وخاصة فان القنوت مستقام
يوصف به الذكر والاناث كلفظ قانتين انما يجري
على الذكر

من جهة اليمين والصفحة وفي هذا البراه

وعلق على حصول الشرط في الاستقبال ولا يجوز ان يتعلق
بتعليق امر لان التعليق انما هو في زمان الحكم لا في
الاستقبال الا ترى انك اذا قلت ان دخلت الدار فانت
حرف فقد علفت في هذه الحالة حرفه على دخول الدار
في الاستقبال كان كاجملة من جملة كل منجز ان واذا
يعني الشرط والجزاء فعلية استقبالية اما الشرط فلانة
مغروض للحصول في الاستقبال فيمنع ثبوته ومضيه واما الجزاء
فلانة حصوله معلق على حصول الشرط في الاستقبال فيمنع
تعليل حصول الحاصل النابت على حصول ما يحصل في
الاستقبال والخالف ذلك لفظ لا يمكنه ان يتعلق في القوة
مقتضي لفظ هو من غير فائدة وقوله لفظ استارة
الان الجملة من وان جعلت كلتاها واحديهما كسمية
او فعلية باصنوية فالمعنى على الاستقبال حتى ان قولنا
ان اكرمته ان فقد اكرمتهك امسند معناه ان تعتد
اكرامك اياي الان فاعتد اكرام اياك امسند
وقد يستعمل

خبر وان كنتم في ريب مما نزلنا من الكتاب فليكن
بينكم في مقام التاكيد على

وقد يستعمل في غير الاستقبال قياسا مطردا سيما كان بعدد والظلال
لخبره الوصل والربط دون الشرط بخبره وان كنتم في ريب مما نزلنا من الكتاب فليكن
وان اعطى جاحالكم وفي غير ذلك فليكن كقولنا فليكن كقولنا فليكن
يك سائر من امره فليكن ليسا كنك البال ثم اشار الى
تفصيل الحكم على اعادة الى العدو من لفظ الفعل المستقبل
بقوله كابر از غير الحاصل في معرض الحاصل القوة الباب
المأخوذة في حصوله بخوان اشترى نكاحا كذا حال انعقاد كتاب
الاستارة او كونه ما هو الوقوع كالعاقبة هذا عطف على قوة
الباب وكذا المعطوفات بعد ذلك لانها كلها على ابراز
غير الحاصل في معرض الحاصل على ما اشار اليه في اظهار
الرغبة ومن ثم انها كلها عطف على ابراز غير الحاصل في معرض
الحاصل فقد سري سره وابتدأ او الظاهر والرغبة
في وقوعه اي وقوع الشرط بخوان ظرف في محبة العاقبة
وهو اللام وهذا يصلح مثالا للتفاوت والظاهر والرغبة
لما كان اقتضاها اظهار الرغبة ابراز غير الحاصل في معرض

بر صفة الدواعي استمرها والوراهة كالمعذور
المعذور غير حاصلا على ما ذكره
خبره وقوة في سبب ايقوني او غير خبره كالمعذور
التي هي واخر واندره انك قد قدرتمه سبب

مع كونه حصة عاقبة ظن في سبب
اما معذور ظن في سبب
انك قد قدرتمه سبب ايقوني او غير خبره كالمعذور

اعلاه في سبب
انك قد قدرتمه سبب ايقوني او غير خبره كالمعذور

ارجو ديد ترجمونه در
التحقيقات ايماني عندكم و محاسن

بدليل قوله واليه ترجعون اذ لولا التفرغ كان المناسبات
ان يقال واليه يرجع عيما هو الموافق للسياق ووجه
حمله اي حصه هذا التفرغ ايض استواء الحكم الخاطيه الذي
هم اعدوه الحق هو المفعول الثاني للوساع عياده لا يريد
ذلك الوجه فخصهم وهو اي ذلك الوجه ترك التفرغ حتى ينشتم
الباطل ويعبر عطف على لا يريد وليس معني كلوم
الشكاكي اي عياده يعني عياده اي قبول الحق كونه
اي يكون ذلك الوجه ادخل في الحاض البصير حيث لا يريد
المنكلم لهم الاماير يولنف وولو الشرط اي تعليل حصول
مضمون الجزاء بحصول مضمون الشرط فرضا في الماضي
مع القطع بانتفاء الشرط فيلزم انتفاء الجزاء كما نقول لو
جيتني الاكرمتك معلقا الاكرام بالمجهي مع القطع
بانتفاء فيلزم انتفاء الاكرام فري لامتناع الثاني اعني
الجزاء لامتناع الاول اعني الشرط يعني ان الجزاء منتف
بسبب انتفاء الشرط هذا هو المشهور بين الجمهور
واعترض

بما لا يوجب انتفاء الجزاء مع انتفاء الشرط
بما لا يوجب انتفاء الجزاء مع انتفاء الشرط

شذوذ ادراكه في قوله لا يوجب انتفاء الجزاء مع انتفاء الشرط

واعترض عليه في الحاجب بان الاول سبب والثاني مسبب
وانتفاء السبب لا يدل على انتفاء السبب لجواز ان يكون
لشيء اسباب متعدده بل لا يوجب العكس لان انتفاء
السبب يدل على انتفاء جميع اسبابه فري امتناع الاول
لامتناع الثاني الا ترى ان قوله تعالى لو كان فيها الهة
الا نعمة لفسد اناسهم يستدل بامتناع الفاعل على
امتناع بقدره والالهة دون العكس واتحد المأخوذة
في ابن الحاجب حتى كادوا يجمعوه على انها امتناع الاول
لامتناع الثاني اما انكره واما لان الاول ملزوم والثاني
لزم وانتفاء الاول يوجب انتفاء الثاني من غير عكس
لجواز ان يكون اللزم اعم وانا اقول من هذا الاعتراض
قوله الثالث انه ليس معني قد لهم لولا امتناع الاول انه
يستدل بامتناع الاول على امتناع الثاني حتى يدعي عليه
ان انتفاء السبب او اللزم لا يوجب انتفاء السبب
واللزم بل يوجب انتفاء السبب على ان انتفاء الثاني
معدى في قوله تعالى

الامتناع الاول لا امتناع الثاني

الحاجب في قوله

جزا

بعض ان امتناع عنكم بسبب امتناع استمراره على اطاعتكم
 فان المضارع يفيد الاستمرار ودخول نوعه يفيد امتناع الاخر
 ويجوز ان يكون الفعل امتناع الاطاعة بمعنى ان امتناع
 عنكم بسبب استمرار امتناعه عن اطاعتكم لان مكان المضارع
 المثنى يفيد استمرار الشئ يجوز ان يفيد المنفى المستمر
 المنفى فالداخل عليه لو يفيد استمرار الامتناع كما ان الجملة
 اللغوية المنبئة تفيد تأكيد الثبوت ودوامه والمنفية تفيد
 تأكيد النفي ودوامه لا في التأكيد والذوام كقولك وما هم
 بمؤمنين رد القول ان امتناعا بلغي وجبه والذوام كافي
 قولك لا يستمر بهم حيث لم يقل الله مستمر بهم
 قصد الى استمرار استمرارهم وقتا فوقتا ودخولها
 على المضارع في خبر وتوحي الخطاب للمجد على الام
 او كما من يتأق منه الروي اذ وقعوا على الساب اي
 اروه واحيى بيايوضوا واطلعوا عليها اطلوعا
 هي تحسهم واذا خلوا فاعرفوا مقدار عذابها وجواب
 له لمخدوف

او مخدوف اي لربيت امرا فظيما التي لا اي المضارع منزلة
 الماضي لصوره اي المضارع او الكلام عند الاختلاف في اخبار
 هذه الحالة انما هي في القليلة لكنها جعلت بمنزلة الماضي
 المتحققه فانما هي بالو واذا التخصيص بالماضي كقول
 عند لفظ الماضي ولم يقل لوريت اشارة الى انه كلامه من
 الاختلاف في اخباره والمستقبل عنه منزلة الماضي في تحققه
 الواقع فهذا الاستقبال في التحقيق ما يصح بسبب التاويل
 كانه قبل قد انضوي هذا الامر لكنك ما استيه ولو رايته
 لرأيت امرا فظيما كما عدل عنه الماضي للمضارع في قوله
ربا يورد الذين كفروا التثنية منزلة الماضي لصوره عند
 الاختلاف في اخباره وانما كان الاصل ههنا هو الماضي لانه
 قد التزم به السرايم وابوعلي في الايضاح ان الفعل الواقع
 بعد ريت المكسوفة لما يجب ان يكون ماضيا لانها التثنية
 في الماضي والمعنى التثنية ههنا ان قد يهشتم اهل
 القيمة فيبتعدون فان وجد منهم افاقة ما تمتوا ذلك
 انما يهشتم متوحيه الدور

انما يهشتم متوحيه الدور
 انما يهشتم متوحيه الدور
 انما يهشتم متوحيه الدور

وقيل هي شتمالة للتكثير والاختصاص ومفعول يود محذوف
 لدلالة لو كانا فليح عليه وتوالت في حكاية لودا وترجم
 وتا على اي يود جعل لو التثنية حرفا مصدرية مفعول يود
 هو قوله لو كانا لم يود او الاختصاص الصورة عطفت على قوله
 لتبين اليه يعني انه العدول الى المضارع في نحو لو تترك اياها
 فتر واما الاختصاص صورة روضة الكافزة موقوفة على
 التثنية لان المضارع مما يترك على المضارع الذي من شأنه
 الاستفاد فكانه يستحسن لفظ المضارع تلك الصورة
 ليستأخذها النساء موقوفة والافتقار الى الاف امير ثم
 بشاهدة لغوية او فظاعة او نحو ذلك كما قال الله تعالى
 فتبين سبحانه باللفظ المضارع بقوله الذي ارسل الرعاي

اختصار التثنية الصورة البدئية الدالة على القدرة الباهرة
 يعنى صورة اشارة الحجاب تحريم السماء والارض
 على الكيفية المخصوصة والافتقار الى المتفاوتة واما تكثير
 اي تنكير التثنية فلورادة عدم الحصر والعمد كالدلالة عليه

المتعريف
 على معنى لودا وترجم
 على معنى لودا وترجم

هذا البيت من
 بيتي لودا وترجم

المتعريف كقولك ذيك كات وعموشا والاختصاص محذوف
 المتعريف على انه خبر مبتدأ محذوف او ذلك الكتاب والاختصاص
 محذوف ما يترتب واما اختصاصه اي تخصيصه لندبا الاضافة نحو
 ذيك غلام رجل او الوصف محذوف لرجل عالم فلكونه الغائبة
 انما يات من زيادة الخصوص توجب اتمية الغائبة ولعلم انه
 جعل مفعول التثنية كالحال ونحو هذه المقيدات وجعل

الاضافة والوصف من المحصولات انما هو محذوف اصطلاحا وقيل
 لان التخصيص عبارة عن تفصيل شيوع ولا ينعى لانه انما يترك على
 محذوف المعهود والحال تفصيل الوصف بخلاف الاسم الذي فيه الشيوع
 لا يخصصه وفي نظره وانما تترك تترك تخصيصه لندبا الاضافة

والوصف فظاهرا مما ينبغ في ترك تفصيل لندبا موقوفة
 الغائبة واما تعريفه فلا فائدة له بل هو حكم على امر معلوم له
 باحدى طريقتين يعني انه يجب عند تعريف التثنية تعريف
 التثنية لا ليس في كلامهم من التثنية مذكورة ومن معرفة في الجملة
 الخبرية بمحذوف ذي حكما على امر معلوم بل امر متفكر فيكون معلوما

المتعريف
 على معنى لودا وترجم
 على معنى لودا وترجم

في الشجاعة كما لا اعتد في شجاعة غيره ^{فقد} انقصوا عنه رتبة
الكامل وكذا اذا جعل المعروف ^{بم} يوم الجسد مبتدأ ^{فقد} المبتدأ
والشجاعة على عرو وطاحل ان المعروف ^{بم} يوم الجسد ان جعل
خبراً فهو مقصود على المبتدأ ^{فقد} قد يتبع على اطلاع
كما ترون قد يتبع بوصف احوال وظرف او ظرف ^{فقد} انقصوا عنه رتبة
هذا اجل الكثرة ^{فقد} انقصوا عنه رتبة
الواحد ^{فقد} انقصوا عنه رتبة
نكاح ^{فقد} انقصوا عنه رتبة
العصر ^{فقد} انقصوا عنه رتبة
الحسين ^{فقد} انقصوا عنه رتبة
المستقيم ^{فقد} انقصوا عنه رتبة
المعنى ^{فقد} انقصوا عنه رتبة
القاض ^{فقد} انقصوا عنه رتبة
متفق ^{فقد} انقصوا عنه رتبة
والصفة ^{فقد} انقصوا عنه رتبة

على ان يستبيح ^{فقد} انقصوا عنه رتبة
المشوب ^{فقد} انقصوا عنه رتبة
فصوا ^{فقد} انقصوا عنه رتبة
والمطلق ^{فقد} انقصوا عنه رتبة
وربما ^{فقد} انقصوا عنه رتبة
تجعل ^{فقد} انقصوا عنه رتبة
يستبيح ^{فقد} انقصوا عنه رتبة

قام ^{فقد} انقصوا عنه رتبة
لكن ^{فقد} انقصوا عنه رتبة
في مثل ^{فقد} انقصوا عنه رتبة
مبتدأ ^{فقد} انقصوا عنه رتبة
ان ^{فقد} انقصوا عنه رتبة
كان ^{فقد} انقصوا عنه رتبة
ثم ^{فقد} انقصوا عنه رتبة
لن ^{فقد} انقصوا عنه رتبة

في الموضع ^{فقد} انقصوا عنه رتبة
ان ^{فقد} انقصوا عنه رتبة
في الموضع ^{فقد} انقصوا عنه رتبة
ان ^{فقد} انقصوا عنه رتبة
في الموضع ^{فقد} انقصوا عنه رتبة
ان ^{فقد} انقصوا عنه رتبة
في الموضع ^{فقد} انقصوا عنه رتبة
ان ^{فقد} انقصوا عنه رتبة

فيكون التقوي على ما...

فيكون التقوي على ما...
الضمير المتبادر...
سبباً...
الهم الأتق...
قد نوي...
قلد السيل...
وتقدم...
دخول...
والشك...
به بعد...
الاعلام...
وغير...
التقوي...
وكونه...
خوفاً...

انما...
عقبت...
بما...

داخل في التقوي...
وفعلية...
السببية...
وكما...
اختر...
من ادوات...
مقدرة...
المقدرة...

الاول...
فاجيب...
لوقال...
ظاهر...

الفاعل...
اي...
انما...

منه...

فعلية...

فعلية...

فعلية...

فعلية...

فعلية...

فعلية...

فعلية...

فعلية...

فعلية...

فعلية...

فعلية...

فعلية...

فعلية...

على المند على ما حققناه في خبر الفصل لأن معنى قولنا
يتمنى نحو ما مقصور على التمني لا تجاوزها إلى الغير نحو
لا فيما عدا ذلك بخلاف خبر الدنيا فإنه فيها عداً فإن قلت
المند هو الظرف أعني فيها والمند اليك مقصور على
بل خبر من أعني الخبر المجرور والجميع الحمد الخبر فالتقصير
إلى عدم القول مقصور على التصان يعني خبر الدنيا
وإن اعتبرت التثني في جانب المند فالمعنى أن القول
مقصور على عدم الحصول في خبر الدنيا لا تجاوزها إلى
مقصود عدم الحصول في عدم الحصول يعني خبر الدنيا فالمند مقصور على
وذلك القياس في قوله تعالى فيكم وفي من نأمل منكم
صاحب المفتاح في قوله تعالى فيكم وفي من نأمل منكم
أن المعنى فيكم مقصور على التصان يعني
ففي لا تجاوزها إلى التصان يعني خبر الدنيا
من قصص الموصوف على الصف دون العاكس كما هو
بعضهم ولهذا في الآية التعميم في عدم التصان

ثم يقدم الطرف الذي هو المنفذ على السند الذي لا ريب فيه
ولم يقل لا ريب لئلا يفقد تقديمه على بشوت الريب
في سائر كتب الله ماء على احتصاص عدم الريب بالقرك
وان قال في سائر كتب الله تعالى لانه المقيد في مقابلة
القرآن كما ان المقيد في قوله الجنة هي جنة الرحمن لا مطلق
الشروبات وغيرها والقبيل عطف على تخصيصه بتقديم
السند للقبيل من اول الامر على انه اي السند قبله لا نعت
اذ النعت لا يتقدم على المنعوت وان قال من اول الامر
لاذن تعالى علم ان خبره لا نعت بالتأمل في المعنى وبالنظر
الى انه لم يرد في الكلام خبر السند او كقولهم لا نعت في كتابها
وهو الصغرى اجابة الدهر حين لم يقل نعم او النعت
نحو ساعدت بغية وضررك الايام والتشويق الى ذكر
السند لانه بان يكون في السند المتقدم طول يشوبه الغش
الى ذكر السند لانه فيكون له وقع في التفسير ومحل من القبول
لان الحاصل بعد الطلب اعنى من المنكح ما هو نص كقولهم
لا نعت

[illegible]

وثبوت في نفسه من غير ان يصدق ان يعلم منه وقع وعلى
 من وقع اذ لو اريد ذلك لقل وقع الضرب او وحيد
 او ثبت من غير ذكر الفاعل والمفعول كقولنا عينا فاذا
 لم يذكر المفعول به معه اي مع الفعل المتعدي المستند
 الي فاعله فالقصر ان كان انبثا اي انبثا ذلك
 الفعل الفاعله ونفيه عنه مطلقا اي من غير اعتبار عموم
 في الفعل لان يراد به في افراد او خصوص بان يراد بعضهم
 ومن غير اعتبار تعلقه بين وقوعه عليه فضاء عن عموم
 او خصوص نزول الفعل المتعدي من ذلك الوجود ونزول
 له مفعول لان المقدر على كونه في ان السليم يفرق منها
 ان القصر الاخبار بوقوع الفعل عن الفاعل اعتبار
 تعلقه بوقوعه عليه فان قولنا فلان يعطي الدنانير
 يكون بيان جنس ما يتناول له الاعطاء البيان
 كونه مفعولا ويكون كونه ما مع من انبث الاعطاء مفعول
 الدنانير لا ينفك لان وجوده اعطاء وهو اي هذا
 القسم

القسم الذي نزول من ذلك الوجود من ان انبثا الى يجعل الفعل
 حلا كونه مطلقا اي من غير عموم او خصوص في معنى غير
 اعتبار تعلقه بالمفعول كناية عن ان ذلك الفعل حال كونه
 متعلقا بمفعول محصور وان عليه قوت اوله جعل
 كذلك الثاني كقوله تعالى قل استوي الذين يعلمون
 والذين لا يعلمون اي لا يستوي من يوجد له حقيقة
 العلم ولا من لا يوجد له فاذا قدم الثاني لا باعتبار كثرة
 وقوعه بشدة اعتدالها حاله كالي ذكره تحت افادة القول
 الاستغرافه اذ كان المقام خطايا لا استدلالا كقول المؤمنين
 على غير كرمهم والمنافق حيث لثيم حمل المرفوع بالهم
 مفردا كان او جمعا لا استغرافا صيغة ابراهيم ان القصد
 الى فرد دون فردا صيغة الحقيقة فيه ما تخرج
 لاحد لثا اية على الاخر ثم ذكر في بحث حد المفعول
 انه قد يكون المقصد اليه الفعل متبذرا المتعدي منزلة
 الوجود ذهابا في نحو فلان يعطي لطيفي بمفعول
 عند الانذار

مطلقة السماع وسماع اخباره والاعلان انارة واخباره
 بلغت مع الكثير والانتشار الى حيث تمتنع خفاؤها في بعضها
 كل شيء ويسمى كل واحد بل لا يصح الا بالكل تلك
 الثالث ولا يسمع الواعي الا تلك الاخبار فذكر المفعول
 واراد المفعول على ما هو طريق الكناية في ترك المفعول
 والاعراض عند انقار بان فضائله قد بلغت مع الظهور
 والكثرة لا بحيث يكفي فيها مجرد ان يكون ذو معنى وذو
 بصر حتى يعلم ان المتفرد بالفضائل ولا يخفى
 ان ينفوت هذا عند ذكر المفعول او تقديره والا اي
 وان لم يكن الفرض عند عدم ذكر المفعول مع الفعل
 المتقدر بل عند فاعله فتأمله ونظيره عند مطلقا
 بل قصد تعلقه بمفعول غير مذكور وجب التقدير بحسب
 القرائن الدالة على قيام المفعول ان عاقل فقام
 وان خاضع فاجتهد ولما وجب تقدير المفعول تعيين
 ان مراد وحذف مع اللفظ الفرض فاستدل الى

تفصيل

مفعول محذوف

تفصيل الفرض بمفعوله ثم الحذف اما البيان بعد

الابرام كما في فعل الشئ والارادة ونحوها اذا وقع شرحا

فان الجواب يدرك عليه وينبغي الكناية المحذوف بالمكنة ^{تعلقه بالمفعول}

اي تعلق فعل الشئ بالمفعول غير يتأخذ فلو شاء له ان يعلم

الجميع ان ولو شاء هذا يتكلم لم يذكر الجميع فانه لما قيل لو

سأله علم السماع ان هناك شيا علمت الشئ عليه كمن

مبهم عن فادى بجواب الشرط صار متبنا لمفعول او وقع

في النفس بخلاف ما اذا كان تعلق فعل الشئ برغيبا فانه

لا يحذف كما في قوله ولو شئت ان تكلم دائما بكيتته

عليه وكلمة سماع المفعول او سماع فان تعلق فعل الشئ

بشئ كالمعرب فذكره ليتعرف في فعل الشئ مع و

بأنه بواو او في قوله فم يفتح مي الشوق غير تعلق

ولو شئت ان اكلي بكيت تفكر اقلب من ايدى ما ترك

في حذف مفعول الشئ بناء على ان تعلقه به على ما ذهب

اليه ضد الافاضل في خدام السقط من ان المراد لو شئت

سليم رجل ^{المراد} ان كان خدام السقط او لو كان به

بعض المفعول مراد اسم تذكر دون غيره في المفعول
 او بغيره والاراد ان يكون في المفعول
 او بغيره والاراد ان يكون في المفعول

اراد ان يكون

ان انكي تفكر انكيت تفكر ففكر فلم يحذف منه مفعول
 المشية ولم يقل لو شئت بكيت تفكر لان تعلق المشية
 ببيكار التفكير غير كبتلة ما ببيكار الدم وانما لم يكن
 عن هذا القبيل لان المراد بالاول البكار الحقيقي لا
 البكار التفكري لان اذا قيل اني افكر فاني اخجل فافكر
 مفعول اخجل هو افكر في محلي لو شئت البكار ففكرت
 جعوف وعصيت عني ليس فيها مدح لم احسن
 خروجه من هذا النوع التفكير فالبكار الذي اراد
 ايقاع المشية عليه بكار مطلق مبهم غير معدي الي
 التفكير المبني فالبكار الثاني مقيد مفعول التفكير
 فلا يضاهي تغير الاول كما اذا قلت لو شئت ان
 يعطيني درهما عطيت درهمين كذا في دوائر الاعمال
 ومما نشأه هذا المقام من سؤالات العرب وقلة التدبير
 ما قيل ان الكلام في مفعول انكي والمراد ان البيت
 ليس من قبيل ما حذف من المفعول البيان بعد
 الابراهيم

ببيكار التفكير

فكرت

فكرت

فكرت

الابراهيم بالانفاخذ في لغوض امر وقيل حمل ان يكون
 المعنى لو شئت ان تفكر انكيت تفكر انك لم يبح
 في مادة الدم وقصرت بحيث اقدر على بكار
 التفكير فيكون من قبيل ما ذكر فيه مفعول المشية
 لقرائته وفيه نظر لان ترتب هذا الكلام على قوله
 لم يبق في الشوق غير تفكري ياتي بهذا المعنى
 عند التأمل الصادق لان القدرة على بكار التفكير
 لا يتوقف على ان لا يتوجه فيه غير التفكير فالمرم
 وانما الذي توهم اراة غير المراد عطفت على ان البيان
 ابتداء متعلق بتوهم كقولهم وكنت اذا ذهبت
 عني من تمام احداث يقال تمام فلان عني اذا
 لم يقدل وكما خبرية وممثلة لقوله من تمام احداث
 قالوا اذا فصل بينكم الخبرية وممثلة بقوله متفكر
 وجب الاتيان بمثلثا يلتمس بالمفعول وحمل كمر
 فيه بالقبض على انهم مفعول ذهبت وقبل الميم محذوف

بارة قوديا

مصف

الابراهيم

أي كم مرة ومن أين ومن ماذا وفي نظر لاوتغنا
 عن هذا الخدوف والزيادة بما ذكرناه ونسوة آثار
 أي شدة تهاو وصورتها حذرة أي قطعة اللحم
 العظم في فعل المفعول أعني اللحم اذ لو ذكر اللحم لكان
 توفيق قبل ذكر ما بعده أي ما بعد اللحم يعني إلى العظم
 أن الخن لم ينسب إلى العظم وإنما كان في بعض اللحم في ذرف
 وفعل هذا التوفيق وإنما لا أريد ذكره أي ذكر المفعول
 ثانيا على وجه يتضح ابقاء الفعل على صريح لفظه
 لأعلى الضمير العائد إليه اظهارا لكما العناية بوقوعه
 أي الفعل عليه أي المفعول حتى كأنه لا يرضي أن يرفع
 على ضميمه وإن كان كناية عن كونه قد ظننا فلم نجد
 لك في ذرف مفعول والمكان مفعول أي ظننا لك
 مثله في ذرف مثله اذ لو ذكر كناية المناسبة فلم نجد
 فيقول المفضل أعني ابقاء عدم الوجدان على
 صريح لفظ المثل ويجوز أن يكون السبب في حذف
 المفعول

المفعول طلباتك مواجبه المدفوع بطلب مثل لمدور احيى من طلبك
 قصد إلى المبالغة في التاديب حتى كأنه لا يجوز وجود
 المثل للطلب فان العاقلة لا يطلب إلا ما يجوز ^{مفعول} وجوده
 جوده وأما التخصيص في المفعول مع الاختصار لقوله
 قد كان منك عالم يؤلم أي كل أحد بقرينة إن المقام مقام
 المبالغة وهذا التعميم وإن كان لا ينافي مع المفعول
 بصفة العموم لكن يفوت الاختصاص وعليه أي على
 حذف المفعول التعميم مع الاختصار ورد قوله
 ته وانه يدعو إلى أن السلام إلى جميع عباد الله فالتمثال
 الأول يفيد العموم مبالغة والتأني في تحقيقه وإنما لمجرد
 الاختصار من غير أن يعتد به فائدة أخرى من التعميم
 وغيره وفي بعض النسخ عند قيام قرينة وهو تذكرة
 كالبسطة والحاجة إليه وما يقال من أن المراء عند قيام قرينة
 دالة على الخلق لمجرد الاختصار ليس مسددا لهذا
 المعنى في مقلووم ومع هذا جاز في مسائل الأقسام والواجب
 مقلووم الذي به

المورث شيء سيرة ظهروا
 هو بوجه المودة لانه هو كسبه
 تعميم أو كسبه

مفعول محبة عباده مخوف في التعميم

مجرد اختصار لا يجند فاستدراك مفعولك

كالبسطة والحاجة إليه وما يقال من أن المراء عند قيام قرينة
 دالة على الخلق لمجرد الاختصار ليس مسددا لهذا
 المعنى في مقلووم ومع هذا جاز في مسائل الأقسام والواجب
 مقلووم الذي به

اختصاصه بخبر الاختصار نحو اخصيت اليه اي اذني
 وعليه اي على الحذف الخبر الاختصار قوله تعالى اذني
 انظر اليك اي ذاك وهو هنا جئت وهو ان الحذف
 للتعميم مع الاختصار ان لم يكن فيه قرينة دالة على ان
 المقتر عام فلا يعمي اطلاقه وان كانت للتعميم
 من عموم المقدم سواء حذف او لم يحذف فالحذف
 لا يكون الا مجرد الاختصار واما العناية على الفاصلة
 نحو قوله تعالى والضاحي والليل اذا سجي ما وعدك
 وما قلوك في مرتبك وما قاي اي وفاءك وحصول الاختصار ايضا
 واما الاشارة الى قوله اي ذكر المفعول كقول عائشة
 رضي الله عنها ما رايت منه اي من النبي عليه السلام ولا اري
 مني اي العورة واما النكتة اخرى كاختصاره او لم يكن
 من انك ان مسست الحاجة اليه او تعينه حقيقة او
 ادعاء ونحو ذلك وتقدم مفعولي مفعول الفعل
 ونحوه اي نحو المفعول من الجار والمجرور والظرف
 والاد

والحال وما لم يلب ذلك عليه اي الفعل لرد الخطأ في التعيين فتعني
 كقولك من يدعوك لمن اعتقد انك عرفت انساك واصنا
 في ذلك واعتقاد غير زيد واحطاد في رد تقول لتأكيد ان
 لتأكيد هذا الذي يدعوك في الاعتراف وقد كيد لرد الخطأ ان
 في الاثر انك كقولك من يدعوك لمن اعتقد انك عرفت ذيدا
 ونحوه وتقول لتأكيد زيد عرفت وحدك وكذلك نحو زيد
 ان لم لا غير وعروا لا تتركه وضع امره ونهيا فكان الاعتراف
 ان يقول الا فائدة الاختصاص واذك اي ولان التقديم
 من الخطأ في تعيين المفعول في الاصابة باعتقاد وقوع
 الفعل على مفعول ما اتفق ما ذكركت ولو عرفت ان
 التقديم يدل على وقوع الضرب على غير ذي حقيقة المعنى للاختصار
 وقولك ولو عرفت يعني ذلك فيكون مفهوم التقديم مناصفا
 لمنطوق الاعتراف نعم لو كان التقديم لغرض آخر فاختص
 جان ما ذكركت والاعتراف وكذلك ذكركت وعرفت
 ولما ما ذكركت ولكن الكرمية لان مبني الكرمية ليس

بيان الخطأ واقع في الفعل بأية الضرب حتى يرد إلى الصواب
 بأية الإكرام وأنا الخطأ في تغيير المضروب فرده إلى الصواب
 ان يقال ما يضرني ولكن عروا فالصواب ولكن ^{فعل}
 عروا وأما خذ يد عرفت فثالثا كذا ^{فعل} قد مره الفعل المحذوف
 المنفرد بالفعل الزكوب قبل المضروب اي عرفت ذيل
 عرفت والا فلا تخصيص اي ذيل عرفت عرفت ان المحذوف
 المقدّر كالزكوب فالقديم عليه كالقديم على الزكوب في
 افادة الاحتصاص كما في ^{بسم الله} فخذ يد عرفت ^{بسم الله} فخذ يد عرفت ^{بسم الله} فخذ يد عرفت
 والتخصيص والرجوع في التغيير إلى القرائن وعند قيام القرينة
 على ان التخصيص يكون او كذا من قولنا ذيل عرفت لما قبل من
 التكرار وفي بعض الشيخ وأما خذ فاما عود فهدينا هم
 فلا ينفذ لا التخصيص لا التنبأ ان يقدّر الفعل معناه ^{فعل}
 أما فهدينا هم عود لا التكرارهم وجوب فاصيل يعني أما
 والفاء بل التقديم اما عود فهدينا هم بتقديم المفعول
 وفي كونه هذا التقديم للتخصيص نظر لانه يكون مع الجملة

في قوله فخذ يد عرفت
 في قوله فخذ يد عرفت
 في قوله فخذ يد عرفت

في قوله فخذ يد عرفت
 في قوله فخذ يد عرفت
 في قوله فخذ يد عرفت

بشبوت اصل الفعل كما اذا جاز لك ذيل وعروا فثم سألوك
 سألوا فقلت بها فتقول أما ذيل فضرته وأما عروا
 فأكرت فليثا مثل وكذلك اي ومثل يد عرفت في
 افادة الاحتصاص كذا ^{فعل} مريت في المفعول بواطة
 لمن اعتقد انك مريت بانسبانية وان غير ذيل وكذلك
 يوم الجمعة مريت وفي الجسد صليت وتاديا صليت
 وما شيا تحت والتخصيص ان لم التقديم غالبا اي وينتقل
 عن تقديم المفعول ويجوز في اكثر الصبوت هادة التكرار
 وحكم الزرع وانما قال غالبا لان الآن وم الكلي غير محتج
 اذا التقديم قد يكون لا عراض اخر كجدة الاحتمام والتبرك
 ولا سيما اذا موافقة كلام ^{فعل} وضرورة الشعر
 اورع اي التجميع وضرورك قال الله خذوه ففعله نثر
 التجميع صكوه ثم في ^{فعل} ذيل عرفت ^{فعل} ذيل عرفت ^{فعل} ذيل عرفت
 وقال وان عليكم لحاف ظنين وقال وأما التيم فلا تقوه
 وأما ان لا تستهزأ وقال وما ظنناهم ولكن كانوا

عن تخصيص

في قوله فخذ يد عرفت

في قوله فخذ يد عرفت

في قوله فخذ يد عرفت

انفسهم يظهر انهم في غير ذلك مما لا يحسن فيه اعتبار
 التخصيص عند من لا يعرفون بالاساليب الكلامية ولهذا اي
 ولان التخصيص لا يوزن التقديم غالباً يقال في انك
 مفيد وانك مستبعدين معناه يخصك بالعبادة
 والتمتاز بمعنى نجعلك من بين الموجودات مخصوصاً
 بذلك لا نفيد والتفويض غيرك وفي الاخر
 معناه اليه تحشرون لا الي غيره وفي التقديم في الجميع
 اي جميع صور التخصيص واما التخصيص ان بعد اهتماماً
 بالمقدم لانهم يقدمون الذي يشانه اهم وهم يبيانه اعني
 ولهذا يقدرون الخذف في بسم الله مؤخر اي بسم الله
 افضل كذا يفيد مع الاحتصاف الاهتمام لان المشترك
 كانوا يبدون بآله الله ثم فيقولون بحسب الآلات وباسم
 الغني فقصده الموجد تخصيص اسم الله بالابتداء والاهتمام
 والورد عليهم واوردوا اقران برك يعني لو كان التقديم
 مفيد الاحتصاف والاهتمام لوجب ان يؤخر الفعل ويقدم
 بسم ربك

انما هو في التخصيص
 انما هو في التخصيص
 انما هو في التخصيص

باسم ربك لان كلام الله تعالى احق برعاية ما يجب
 رعاية واجيب بان الاهم في القراءة انما اول سورة
 نزلت فكان الامر بالقراءة اهم باعتبار هذا العارض
 وان كان كبر الله في نفسه اهم هذا جواب لكشاف وبانه
 اي بكم ربك متعلق باقر اما الثاني اي هو مفعول اقراء
 الذي بعده ومعني اقراء الاول اوجد القراءة من غير
 اعتبار تقديمه اليه في قوله بكم اي بكم في
 المفتاح وتقدم بعض مفعولاته في مولات الفعل على بعض
 اما ان اصله اي اصل ذلك البعض التقديم على البعض الآخر
 والاعتقادي للعدول عنه اي عن الاصل كالفاعل في نحو
 ضرب زيد عمرو والاعتد في الكلام وحقه ان ياتي الفعل وانما
 قال في نحو ضرب زيد عمرو الا في نحو ضرب زيد عمرو
 مقتضياً للعدول عن الاصل والفعل الاول في نحو
 اعطيت زيداً درهماً فان اصل التقديم لما فيه مع
 معني لفاعلية وهو ان اي اخذ لا يعطى والآن يجوز مستغنى عنه

انما هو في التخصيص
 انما هو في التخصيص
 انما هو في التخصيص

مقتضياً للعدول
 مقتضياً للعدول

الى ذلك الشيء وان يمكن ان يتجاوز الى شئ آخر
 في الجملة وهو غير حقيقي بل اضافي كقولك ما زيد الا قائم
 بمعنى انه لا يتجاوز لقيامه الى القعود لا بمعنى انه
 لا يتجاوز الى صفة اخرى اصله وانما الى الحقيقة
 والاضافي بهذا المعنى لا ينبغي ان يكون التخصيص مطلقا
 من قبيل الاضافات وكل منها اى من الحقيقي وغيره
 نوعان قصر الموصوف على الصفة وهذا النوع اوز
 الموصوف من تلك الصفة الى صفة اخرى لكن يجوز
 ان يكون تلك الصفة لموصوف آخر وقصر الصفة
 على الموصوف وهو ان لا يتجاوز الصفة ذلك الموصوف
 الى موصوف آخر لكن يجوز ان يكون لذلك الموصوف
 صفات اخرى والمراد بالصفة ههنا الصفة المفترقة
 اعني المعنى القائل بالغير لا التفت الخوي اعني التتابع
 الذي يدل على معنى في متبوعه غير شموله وبينهما
 عموم وحصول من وجه تضادهما في مثل عجبني هذا
 العلم

هذا النوع من الصفات
 الذي لا يتجاوز الصفة
 الى موصوف آخر

العلم وتفاوتهما في مثل العلم ص ومردت بهذا الرجل
 واما قولك ما زيد الا اخرون وما الباب الاسنان وما
 هذا الا زيد في قصر الموصوف على الصفة تقدير اذ المعنى
 انه مقصور على ان لا يكون اخا او ساجا او في يد او
 الا اولا في قصر الموصوف على الصفة من الحقيقي نحو ما زيد
 الا كاتب اذا اردنا ان لا يتصف بغيره اى غير الكتابة
 وهو لا يكاد يرد بعد التعذر الا احاطة بصفات الشئ حتى
 يمكن اثبات شئ منه او نفي باعدها بالكلية بل هذا حال
 لان الصفة النقية نقيضا وهو من الصفات التي لا يمكن
 نفيها ضرورة امتناع ارتفاع النقيض من مثله اذ قلنا
 ما زيد الا كاتب وادنا ان لا يتصف بغيره لزم ان لا
 يتصف بالقيام ولا بالنقيض فهو محال والثاني اى قصر
 الصفة على الموصوف من الحقيقي كني نحو ما في الدار
 الا زيد على معنى ان الحصول في الدار العينية مقصور
 على زيد وقد قصد به اى بالثاني المبالغة لعدم الاعتداد بغيره

زيد كذا العجبني كذا بـ

العلم
 الصفة
 التفت

بغير التكرار كما يقصد بقولنا ما في الدار الازيدان جميع
من في الدار حتى عدا ذلك في حكم العدم فيكون قصراً
حقيقياً اذ عانياً واما في القصر الغير الحقيقي فلا يدخل
غير التكرار بمعنى العدم بل يكون المراد ان الحصول في الدار
مقصود علي ذير بمعنى انه ليس حاصل له وهو وان كان
حاصلاً لكبري حالكه والاول اي قصر الموصوف على الصفة
من غير الحقيقي تخصيص ^{المراد} ان يصفه دون صفة اخرى
او مكاناً والثاني اي قصر الصفة على الموصوف
من غير الحقيقي تخصيص صفة بامر دون امر آخر
او مكاناً وقوله دون اخري معناه تجاوزاً عن الصفة
الاخرى فان الخاطب اعتقد اشبهت ^{المراد} انه في صفتين
ولكنه يخصص ^{المراد} بأحدهما بالتجاوز عن الأخرى
ومعني دون في أصل اذ في مكان من الشيء ثم
استعمل للتفاوت في الأحوال والاشياء ثم استعمل
فيه للتجاوز في كل تجاوز حد الى حد وتحتل حكم الى حكم
والتأمل

ولقلنا ان يقول ان اريد يقول دون اخرى ودون آخر
دون صفة واحدة اخرى ودون اخرى واحدة فقد خرج
عن ذلك ما لا اعتقد المحاطب اشتراك ما فوق الاثنين
كقولنا ان زيد الاكاتب لمن اعتقده كاتباً وشاعراً
ونحن ما وقولنا ما كاتب الا زيد لمن اعتقده الكاتب زيداً
وعمر وأوكبر وان اريد اعم من الواحد وغيره فقد
دخل في هذا التنبيه القصر الحقيقي وكذا الكلام على قوله
في مكان اخرى. ومكان آخر فكل منهما اي فعلم من هذا
الكلام ومن استقال اللفظ او فيه الكل واحد من قصر
الموصوف على الصفة وقصر الصفة على الموصوف
ضربان الاول التخصيص شيء دون شيء والثاني
التخصيص شيء مكان شيء والمحاطب بالاول من ضرب
كل من قصر الموصوف على الصفة وقصر الصفة على الموصوف
يعني بالاول التخصيص شيء دون شيء من يعتقد

الشركة اي شركة الصفتين في موصوف واحد
في قصر الموصوف على الصفة وشركة موصوفين
في صفة واحدة في قصر الصفة على الموصوف فالخاطب
يقولنا ما كاتب الازيد من يعتقد اشتراك زيد وعمر
في الكتابة ويسمى هذا القصر قصر الافراد لقطع
الشركة التي اعتقدها الخطاب والمخاطب الثاني
اعني التخصيص بشي كان شي من ضربي
كل من القصرين من يعتقد العكس اي العكس الحكم
الذي اشتهر الحكم فالخاطب الثاني يقولنا
ما زيد الا قائم من اعتقد انهما بالتعود القيام
ويقولنا ما شاعر الا زيد من اعتقد ان الشاعر
عمر ولا زيد ويسمى هذا القصر قصر قلب لقلب
حكم الخطاب او نسا ويا عند عطف على قوله
يعتقد العكس على ما هو نصيح عند لفظ ايضا

(المخاطب)

اي المخاطب الثاني اتمن يعتقد العكس واما من
تساوي عند الامر اعني التضاف بالصفة المذكورة
وغيرها في قصر الموصوف والتضاف الامر المذكور
غيره بالصفة في قصر الصفة حتي يكون الخطاب يقولنا
ما زيد الا قائم من يعتقد انهما بالقيام او القعود
غير علم بالتحديد ويقولنا ما شاعر الا زيد من يعتقد
ان الشاعر زيد وعمر من غير ان يعلق على التبيين
ويسمى هذا القصر قصر تعيين لتعيين ما هو غير
معين عند الخطاب والحاصل ان التخصيص بشي دون
شي قصر افراد والتخصيص بشي كان شي ان
اعتقد الخطاب فيه العكس قصر قلب وان تساويا
عند قصر تعيين وفي نظر لانا لو سلمنا ان في قصر
التعيين تخصيص بشي بشي كان شي آخر
فلو تخي ان في تخصيص بشي بشي دون آخر فانه
قولنا ما زيد الا قائم لمن يتردد بين القيام والقعود

وتخصيص له بالقيام دون القعود ولهذا جعل الشكالي
التخصيص في دور شئ مستثنى كإيه قصص الأفراد
والقصص التي سماه المصنف قصص تبيين وجعل التخصيص
بشئ مكان شئ قصص قلب فقط وشروط قصص الموصوف
على المصنفه أفراد عدم تنافي الوصفين ليصيح اعتقاد
المخاطب اجتماعهما في الموصوف حتى يكون المصنفه المنقبة
في قولنا ما زيد الشاعر كونه شاعرا او متجسسا لا كونه معنى
اي هو غير شاعر لان الاتهام وهو وصله الرجل غير
شاعر ينافي في الشقوية وشروط قصص الموصوف على المصنفه قلبا
تحقق تنافيهما اي تنافي الوصفين حتى يكون للنفي
في قولنا ما زيد الا قائم كونه قاعدا او مضطجعا او نحو
ذلك مما ينافي القيام ولقد اصر صاحب الفتاوى في
اهل هذا الاشتراط لان قولنا ما زيد الشاعر لم
اعتقد انه كاتب وليس بشاعر قصص قلب على ما صرح
به في الفتاوى مع عدم تنافي الشعر وغيره ومثل

هذا

هذا خارج عن اقسام القصص على ما ذكره المصنف لا يقال هذا
شعر المصنف او المراد الثاني في اعتقاد المخاطب لاننا نقول انما
الاول فلما دلالة اللفظ عليه مع انه انما سمع عدم حسن قولنا
ما زيد الشاعر لم اعتقد انه كاتب غير شاعر وانما الثاني
قلنا الثاني في اعتقاد المخاطب مع عدم تنافي ذكره في غيره
فيكون هذا لا شرط ضارعا وايضا لم يصح قول المصنف ان الشكالي
لم يشترط في قصص القلب تنافي الوصفين وعقل المصنف اشتراط
تنافي الوصفين بقوله ليكون انبات المصنفه مشعرا بان تنافى
غيرها وفي نظرنا في الشرح وقصر التقييد اعم من ان
يكون الوصفان فيه متنافيين او لا فكل مثال يصلح لقصر
الأفراد او القلب يصلح لقصر التقييد من غير عكس ولقصر
طريقه والذكر ههنا المذكر اربعة وغيره فانه سبوح
ذكره فالاربعة المذكورة ههنا منها العطف كقولك في
قصص ابي قصص الموصوف وعلى المصنف افراد ما زيد الشاعر كاتب
او ما زيد كاتب بل شاعر متك بماله او لمها الوصف

المنشئ فيه معطوف عليه والمنشئ معطوف والثاني بالعكس
وقلبا زيد قائم للقاعد او ما زيد قائما بل قاعد فان قلت
اذا تحققوا تنافي الوصفية في قصر القلب فاثبات
احدهما يكون مشعرا بانقضاء الغير فافان في الغير
واثبات المذكر بطريق المحصر قلت الفائدة فيه التبيين على
رد الخطأ فيه وان الخطاب لمتقيد العكس فان قولنا زيد قائم
وان ذلك في القعود كذلك خلاف عدم الدلالة على ان الخطاب
اعتقاده قاعد وفي قصرها اذ قصر الصفة على الموصوف افرادا
وقلبا بحسب المقام زيد شاعر او امر وشاعر بل زيد
ويجوز ما شاعر وبل زيد بتقدير الخبر لكنه يجب رفع
الاسمية لبطالان العمل واللام يصاح في قصر الموصوف مثال
الافراد صالح للقلب لانه لا عدم التنافي في الافراد
وتحقق التنافي في القلب على وجه افراد القلب مثال
يتنافي في الوصفان بخلاف قصر الصفة فان مثال
واحد يصاح لهما ولما كان كل ما يصاح مثالهما يصاح

لقصر التسمية

لقصر التسمية لم يتعوض لذكره وهكذا في سائر الطرق
ومنها التثنية والاشتراك كقولك في قصره افرادا ما زيد الا
شاعر وقلبا ما زيدا لا قائم وفي قصرها افرادا او قلبا ما شاعر
الا زيد وكل من اناك التثنية والتفاوت انما هو بحسب اعتقاد
الخطاب ومنها اننا كقولك في قصره افرادا انما زيد كاتب
وقلبا انما زيد قائم وفي قصرها افرادا او قلبا انما قائم ذنوب وفي
دلائل الاجحان اننا والاعاطفة انما يستعملون في الكلام
المعتد به لقصر القلب ومن الافراد واستاد الى سبب افادة
انما القصر بقوله المقتضى معنى ما والا واستاد الى سبب افادة
انه ليس معنى ما والا حتى كانتهما لفظان مترادفان اذ فرق
بين ان يكون في شيء معنى لشي وان يكون لشي شيء
على الاطلاق فليس كل كلام يصاح فيه ما والا يصاح فيه
انما يصح بذلك الشيء في دلائل الاجحان ولما اختلفوا في
افادة القصر وفي تضمنه معنى ما والا بينه تنبؤة او وجه
فقال لقول الفصحى انما حرم عليكم الميتة بالنسب

معناه ما حرم عليكم الالمية فهذا المعنى هو المطابق
لقراءة الرفع اي رفع المية وتقرر هذا الكلام ان في الآية
ثلاث قراءات حرم مبنيا للفاعل مع نصب المية ورفعها وحرم
مبنيا للمفعول مع رفع المية كذا في تفسير الكواشي فعلى
القراءة الاولى ما في انكافة اذ لو كانت موصولة لبعي
ان بلو تأخير والموصول بلو عائد وعلى الثانية موصولة
ليكون المية خبر اذا يصح ان رفعها مجزوم لبنى الفاعل
عليها ما لا يخفى والمعنى ان الذي حرمته عليكم هو المية
وهذا يفيد القصر للمعنى في تقييد السند من ان تحت النطق
زيد وزيد المنطوق يفيد قصر النطق على زيد فاذا كان
انما متضمنا معنى ما والا وكان معنى القراءة الاولى
ما حرم الله عليكم الالمية كانت مطابقة للقراءة الثانية
والا لم يكن مطابقة لها لافادتها القصر في ذلك كما في
والمصنف بقراءة الرفع هو القراءة الاولى والثانية ولهذا
لم يتعرضا للاختلاف في لفظ حرم بل في لفظ المية

رف

رفعوا ونصبوا واما على القراءة الثالثة اعني رفع المية
وحرم مبنيا للمفعول فيحمل ان يكون مكافة اي حاقرا
عليكم الالمية وان يكون موصولة اي ان الذي حرم عليكم
هو المية ويخرج هذا ببقاء ان عاملة عليها هو اصلها
وبعضهم توهم ان مراد الشاكي والمصنف بقراءة الرفع
قد القراءة الثالثة فطالبا بالاسباب في احتياك كونها
موصولة مع ان التبراج اختار انها كافة ولقول الفخ
انما اثبات ما يذكر بعد ونفي ما سواه اي سوى ما
يذكر بعد انما في قصر الموصوف نحو انما زيد قائم فهو
اثبات قيام زيد ونفي ما سواه من القعود ونحوه واما
في قسط الصفه نحو انما يقوم زيد فهو اثبات قيامه ونفي ما سواه
من قيام غيره وبكر وغيره لوصفه انفضال الشيء منه
اي مع انما نحو انما يقوم انما فان الانفضال انما يجوز عند
تقدير انفضال ولا تعذر حرمانه الا بان يكون المعنى
ما يقوم الا انما يقع بين الشيء وعامله فصل الفرض

ثم استشهد على صحة هذا الانفصال بيوت من هو
 حق يستشهد بشعره ولهذا صدر في كلامه فقال الفردون
 اننا انما من الزود وهو الطرد الحلق الذي ^{ناظر} الزمار الى العهد
 وفي الاستشهاد على الزمار اذا جئنا بالوليم محمد بن وعرف
 من حماد جرمه فاما يدافع عن احب اليهم انا او مثلي ولما
 كان فرضنا ان يحسن بحسن المدافع والمدافع عنه فضل الغير
 واخره اذ لو قال وانما يدافع عن احب اليهم لصار المعنى انه
 يدافع عن احب اليهم لاعداء احب اليهم وهو ان يحسن
 ولا يجوز ان يقال انه محمول على الضرورة لانه كان يصح ان
 يقال انما يدافع عن احب اليهم لانه ان يكون انا ناكيدا
 وليس ما موصولة وانما خبرها اذ اضرورة في العود عن
 لفظ من الى لفظ ما ومنها التقديم اي تقديم ما حق التأخير
 كتقديم خبر على المبتدأ والمعوذات على الفعل كقولك في قصور
 اي قصور الموصوف تيمني انا كان الانسب ذكر مثالين
 لان التيمية والقسبة ان تنافيا لم يصلح هذا مثالا لقص
 الافراد

الافراد والا يصلح لقص القلب وفي قصورها انكفيت منكم
 افرادا وقلبا وتقينا بحسب اعتبار المخاطب وهذه الطرود
 الاربعة بعد استراحتها في افادة لقص تختلف من وجوه
 فالدلالة على اي التقديم بالخوي ان يعزوم الكلام بمعنى انه
 اذا تأمل الذود التليم فهم منه القص وان لم يعرف
 اصطلاح البلاغ في ذلك ودلالة الثالثة الباقية بالوضع
 وضعها المعان تغيد القص والاصل في الوجه الثاني من وجوه
 الاختلاف ان الاصل في الاول في طريق العطف القص على
 المنبت والمبتني كما مر فادراك النص عليها الاكر اهية
 الاطباء كما اذا قيل زيد يعلم النحو والتصريف والعروض
 او زيد يعلم النحو وعمرو بكر فيقول فيهما اي في هذين المقامين
 زيد يعلم النحو لا غير لما في الاول فعناه لا غير النحو اي له
 التصريف والعروض واما في الثاني فعناه لا غير زيد اي
 لا عمرو ولا بكر وحذف المضاف اليه لا غير وبقي هو على الغنم
 تشبيهه بالانثاءات وذكر بعض النحاة ان لا في لا غير ليست

عاطفة بل المنفي الجنس او نحوه اي خلوه غير مثل او كماله
ولم من عداه ومكانه ذلك والاصل في التثنية الباقية
النفس على مثبت فقط دون المنفي وهو صواب والمنفي
اي الوجود الثالث من وجوه الاختلاف ان المنفي بلو العاطفة
لا يخلو الثاني اعني المنفي والاشتراك فلو يصح ما ذكره لا قائم
لا قاعد وقد يقع من ذلك في كلام المصنفين في كلام
البلغاء لان شرط المنفي بلو العاطفة ان لا يكون ذلك
المنفي منفيا قبلها بغير هامد ادوات المنفي لاقربها
موضوع لان المنفي بها ما اوجبته المتبوع لان
تقيدها بالمنفي في شيء قد نفيت وهذا الشرط مفقود
في المنفي والاشتراك لانك اذا قلت ما ذير الا قائم
فقد نفيت عنه كل صفة ووقع فيه التناقض حتي
كانك قلت ليس هو بقاعد والنايم ولو مصطلح
ونحو ذلك فاذا قلت لا قاعد فقد نفيت بلو العاطفة
شيئا هو منفي قبلها بما التافيه وكذا الكلام في باقي
الاذيد

الاذيد وقوله بغير صاعني من اداة المنفي على ما صرح به
في المفتاح وفائدة الاحتراز عما اذا كان منفيا محوي الكلام
او علم الحكم او الوجود ونحو ذلك كما سيبي في انما لا يقال هذا
يقضي جواز ان يكون منفيا قبلها بلو العاطفة الاخرى
نحو جازي الرجال النساء لا هند لاننا نقول الغير لوجود ذلك
الشخص في بغير بلو العاطفة التي في بها ذلك المنفي
ومعلوم انه تمتع نفيه قبلها بها امتناع ان ينفي شيئا
بلو قبل ادتيان بها وهذا كما يقال داب الرجل الكرم
ان لا يؤذي غيره فان المفهوم منه انه لا يؤذي غيره سواء
كان ذلك الغير كريما او غير كريم ويجامع المنفي بلو العاطفة
الاخيرة اي انما والتقديم ويقال انما انت تبييت التبري
وهو ثباتي لا عمرو لان المنفي فيه جازي في الاخيرين غير مصرح به
كما في المنفي والاشتراك فلا يكون المنفي بلو العاطفة منفيا
بغير هامد ادوات المنفي وهذا كما يقال امتنع ذير من المحي
لا عمرو فانه يدل على نفي المحي عن ذير كذا لا صرحا

بالضمنا وانما معنا الصريح ايجاب امتناع المحج عن ذيد
فيكون لانفيا لذلك الايجاب والتشبيه بقوله امتنع ذيد
عن المحج ومدحمة ان النفي الضمني ليس في حكم النفي الصريح
لا من جهة ان المنفي بلو العاطفة منفي قبلها بالنفي الضمني
كما في انما انما محج لا في اذ لا لانه لقولنا امتنع ذيد
عن المحج علي نفي امتناع عمرو ولا ضمنا ولا صريحا قال
الساكني شرط مجامعة اي مجامعة النفي بلو العاطفة
لثالث اي انما ان لا يكون الوصف مختصا بالموصوف فيحصل
الفائدة نحو انما يستجيب الفزع يسمعون فانه تمتنع
ان يقال الذين لا يسمعون لان الاستجابة لا يكون الا من
يسمعون بخلاف انما يقوم ذيد لا عمرو واذ القيام ليس
فما يختص بزيد وقال عبد القاهر لا يحسن مجامعة
الثالث في الوصف المختص بركا يحسن في غيره وهذا اقرب
الى الصواب اذ لا دليل على الامتناع عند قصد زيادة
التخصيص والتأكيد واصل الثاني اي الوجه الرابع

من وجهه

من وجهه الاختلاف انه اصل النفي والاستثناء ان يكون
ما استعمل اي الحكم الذي استعمل النفي والاستثناء هما
يجهله المحاطب وينكره بخلاف الثالث اي انما قال
فان اصله ان يكون الحكم المستعمل هو فيه بما يعلمه المحاطب
ولا ينكره وكذا في الايضاح نقله عن دلائل الايجاز وفيه
بحث ان المحاطب اذا كان عالما بالحكم ولم يكن حكمه مشكوكا
بخطا لم يصح القصر بل لا يفيد الكلام سوى لزوم الحكم
وجوابه ان مراده ان انما يكون بخبر من شأنه ان يكون
المحاطب ولا ينكره حتي ان انكاره يزول بادني
تشبيه لعدم اصراره عليه وعلى هذا يكون موافقا
لما في المفتاح كقولك لصاحبك قد رايت شيخنا
من بعيد ما هو لا ذيدا اذا اعتقده غيره اياذا اعتقد
صاحبك ذلك الشيء غير ذيد مقصرا على هذا الاعتقاد
وقد نقل المعلوم منزله بالمجهول للاعتبار مناسبا
فيستعمل اية لذلك المعلوم الثاني اي النفي والاستثناء

افرادا او حال كونه قصير افرادا يخرج وما من الا رسول
اي مقصور على الرسالة لا يتعداه الى البشرى
الهلوك فالحاطبون وهم الصابة رضي الله عنهم كانوا
عالمين بكبريائهم جميع برسالة والتبر عن الهلوك
لكنهم لما كانوا بعدون هلكوا امر اعطيتهم الاستغفار
هلكوا منزلة انكارهم اياه اي الهلوك فاستعمل له
النفى والامتناء والاعتقاد المناسب هو الشك
بعضهم هذا لا يفي بنفوسهم وشد حصرهم على بقاء
عليه السلام او قلبا عطف على قوله افرادا نحو انتم الابشرا
منلنا فالحاطبون وهم الرسل عليهم الصلوة والسلام
لم يكونوا جاهلين بكبريائهم بشرى ولا انكارهم لذلك
لكنهم ينزلوا منزلة المنكرين الاعتقاد القائلين
وهو الكفار ان الرسول عليه السلام لا يكون بشرى افراد
الحاطبين على دعوى الرسالة فنزلهم القائلون
منزلة المنكرين للبشرية لما اعتقدوا اعتقادا فاسدا

من التنافي

مع التنافي بين الرسالة والبشرية فقبلوا هذا الحكم
فقالوا ان انتم الابشرا منلنا اي مقصور على البشرية
ليس لكم وصف الرسالة التي تدعونها ولما كان هذا
مظنة سؤال وهذا القائلين قد ادعوا التنافي بين البشرية
والرسالة وقصر الحاطبين على البشرية والحاطبون قد
اعتقدوا بكبريائهم مقصورين على البشرية حيث قالوا انهم
الابشرا منلنا فكانهم سمو انتفاء الرسالة عنهم
انكارا لاجواب بقوله وقولهم اي قول الرسل الحاطبين
الاعتقاد الابشرا منلنا مد باب مجازة الخصم والقاد
الاعتقاد اليه تسليم بعض مقدمة ليعبر بخصم الاعتقاد
وهو الحق وتزلة وتأييد ذلك حيث يراد تبكيته اي اسكات
الخصم والزامه بالتسليم انتفاء الرسالة فكانهم قالوا
ان ما ادعيتهم من كوننا بشرى نخفف لانكارهم ولكن هذا
لا ينافي ان يثبت ادعاهم علينا بالرسالة فلم يثبتوا
البشرية لانفسهم وما انبأنا بطريق القصر فليكون

على وفوق كلام الخصم وكهواك عطفت على قوله لصاحبك وهذا
مثلا لاصل انما في الاصل في انما انما يستعمل فيا لا ينكر المخاطب
كقولك انما هو اخو لمن يعلم ذلك ويقرب وانما تريد
ان ترفقه عليه اي على ان تجعل من يعلم ذلك رفيقا مشفقا
على اخيه والاولي بناء على ما ذكرنا ان يكون هذا المثال من الافعال
لا على مقتضى الظاهر وقد ينزل المجهول منزلة المعلوم لادغام
ظهوره فيستعمل الثالث اي انما نحو قوله تعالى حكاية عن
اليهود انما نحن مصاحبون ادعو لان كونهم مصاحبين
امر ظاهر من شأنه ان لا يجزم بالمخاطب ولا ينكره ولذلك
جاء لانهم هم المفسدون والرد عليهم مؤكدا بانهم ي
من ايراد الجملية الالهية الدالة على الثبات وتعريف الخبر الدال
وتوسيطه في الفصل المؤكدة لذلك وتصدير الكلام بحرف
التنبيه الدال على ان مضمون الكلام متاخر وبعناية ثم
تعقيبها بما يدل على التقريع والتوبيخ وهو قوله تعالى واكن
لا يشعرون ومنزلة انما عطفت انما يعقل منها اي من انما
الحكام

الحكام اعني الثابتات المذكور والتقي عما عداها مع انما انما
فانهم يفهم منه اولاً الثابتات ثم التقي نحو ما زيد قائم لاقاعد
وبالعكس ما زيد قائم بل قاعد واحد مواقعها اي مواقع انما
التقريع نحو انما تذكروا اولاً الباب فانه تقريع بانه الكفار
من فطحتهم كالبهايم فطبع النظر منهم لقطعها اي لطبع
النظر من البهايم ثم التقريع بما يقع به البهتار والخير على ما
ذكرنا يوجب الفعل والفاعل نحو ما قام لا زيد وغيرهما كالفاعل
والمفعول نحو ما ضرب زيد لا عمرو وما ضرب عمرو لا زيد
والمفعول به نحو ما اعطيت زيداً لا درهما وغير ذلك من
التعلقات في الاستثناء يؤخر المقصود عليه مع اداة الاستثناء
حتى لو ادرك المقصود على الفاعل قبل ما ضرب عمرو لا زيد ولو ادرك
المقصود على المفعول قبل ما ضرب زيد لا عمرو ومعنى قصص
الفاعل على المفعول مثلا قصص الفعل المندرج الى الفاعل على المفعول
وعلى هذا في البواقي في جميع التي قصص الصفة على الموصوف
وكبره حقيقة وغيره تحقيق افرادها وقلها وتبينها كما امرت

ولا يخفى اعتبار ذلك وقول ايجاز على قلة تقديمها اي تقديم
المقصور عليه واداة الاستناد على المقصور حال كونها محالها
وهو ان ياتي المقصور عليه الاداة نحو ما ضرب الاعرج اذ يد
في قصر الفاعل على المفعول وما ضرب الاذ يد عروا في قصر
المفعول على الفاعل وانما قال محالها لان عن تقديمها مع
ان التمام من حالها بان يؤخر الاداة عن المقصور عليه فقد ك
في ما ضرب ذيدا لا عروا ما ضرب عروا الاذ يد فانه لا يجوز
ذلك لما فيه من اختلاف المعنى وانعكاس المقصود وانما قال
قل بتقديمها محالها الاستناد الى قصر الصفة قبل تمامها
لان الصفة للمقصور على الفاعل مثله في الفعل الواقع
على المفعول المطلوب الفعل فلو اتيتم المقصور قبل ذكر المفعول
فلو حصر قصره على هذا فقصر وانما جاز على قلة نظر الى
انها في حكم التقديم باعتبار ذكر المتعلق في الآخر ووجه الجمع
اي الشب في افاضة النفي والاشارة القصر فيما بين المبتدأ
والخبر والفاعل والمفعول وغير ذلك ان النفي في الاستناد

المفرغ

المفرغ الذي حذف في المستثنى منه فاعرب ما بعد الاستناد
العوامل بتوجه الى مقدر وهو مستثنى من الالة الا لا وخبر ايج
يقضي محرجا عنه عام تينا والمستثنى وغيره فيقع
الاخر من مناسب المستثنى في جنب ما يدعى في نحو
ما ضرب الاذ يد ما ضرب احد وفي نحو ما كسوته الاحبة
ما كسوته لباسا وفي نحو ما جاز الا كبا ما جاز كاشا على حال
من الاحوال وفي نحو ما سرت الا يوم كذا ما سرت وقتا من
الاقوات وعلى هذا القياس وفي صفة يعني في الفاعلية و
المفعولية والحالية ونحو ذلك واذ كان المنفي متجها الى
هذا المقدر العام للناسب المستثنى في جنب وصفة فاذا اوجب
مذاي من ذلك المقدر شي بمالاجا لا قصر ضرورة بقار ما
عده على صفة الانتفاء في انما يؤخر المقصور على تقول
انما ضرب ذيدا عروا فيكون القيد لاخير بمنزلة الواقع بعد الا
فيكون هو المقصور عليه ولا يجوز تقديمه اي تقديم المقصور
عليه بانما على غيره لولت لباسا كما اذا قلنا في انما ضرب ذيدا عروا

اغاضب عروا ذيد بخلاف الشيء والاشتناء فانه لا الباس
 فيه اذ المقصود عليه هو المذكور بعد الاسلوب قد تم او اخر عنه وهمنا
 ليس المذكور في اللفظ باضنا وغيره كالذي في اعادة القصص
 اي قصص الموصوف على الصفة وقصص الصفة على الموصوف افرادا وقلبا
 وتبيننا وفي امتناع مجامعتنا العاطفة كما سبق فلا يصح
 ما ذيد غير نساير له كاتب ولو ما شاعر غير ذيلا عرو **واما**
السائل الوشاح اعلم ان الانثى قد يطلق على انفس الكلام
 الذي ليس له نسبة خارج تطابقا او تطابقا وقد يقال علمي
 ما هو فعل المتكلم اعني القاء مثل هذا الكلام كما ان الاخبار
 كذلك والاضطرار المراهنا هو الثاني بقرينة تعميم
 الى الطلب وغير الطلب وتعميم الطلب الى التثنية والجمع
 وغيرهما والمراد بها معانيها المصدرية بقرينة قوله واللفظ
 الموضوع لكذا وكذا الظهور ان لفظ ليت مثلا متعول بمعنى
 التثنية او لقلونا ليت ذيدا قائم فافهم فالانثاء ان لم يكن
 طلبا كافعالا المقاربة وافعالا المدح والذم وضيغ العقو

والنعم

والقسم ورب ونحو ذلك فلا يبحث عنها هنا القلة اللغات
 الانثائية المتعلقة بها ولو ان اكثرها في الاصل اخبار نقلت
 الى معني الانثاء وان كان طلبا استند على مطلقا غير حاصل
 وقت الطلب لامتناع طلب الحاصل فلو استعمل في الطلب
 لمطلوب حاصل امتنع اجزاؤها على معانيها الحقيقية وتولد
 منها محسب القرائن ما يناسب المقام وانواع اي انواع الطلب
 كثيرة منها التثني وهو طلب حصول شيء على سبيل المحبة
 واللفظ الموضوع له ليست ولا يشترط امكان التثني بخلاف
 الذي يقول ليت انشباب يعود يوما ولا نقول له بعد ذلك
 اذ كان التثني ممكنا يجب ان يكون كذلك توقع وطماعية
 في وقوعه والا كان ترجيا ويعني بها حصوله ليس شفع
 حيث يعلم ان الشفع لانه متمتع حمله على حقيقة التثني
 لحصول الجزم بانتفاءه والتمسك في التثني بهل والعدد عن
 ليت هو بل في التثني كمال العناية به في صورة التمسك الذي
 لو يجزم بانتفاءه وقد يعني بل ونحوه ثنائي فتحدثني

بالنصب على تقدير فان تحذف فان النصب قرينة على ان
لو ليست على اصلها اذ لا ينصب المضارع بعدها باضمار
ان وانما يضر ان بعد الاستبعاد لئلا يناسب ههنا هو الثاني
قال كاك كان حروف التثنية والتخصيص وهو هو والا
بقلب الهمزة ولو لو وما مأخوذة منها صاحب كان اي
كانها مأخوذة من هاء ولو الثاني التثنية حلا كما في مركبتين
مع لا وما الذي يتيقن للتثنية ما علة لقوله مركبتين والتثنية
جعل الثاني في ضد الثاني تقول ضد الكتاب كذا بابا اذا جعلته
متقن تلك الابواب يعني ان الغرض من المطمح هذا التركيب
والترتيب هو جعل كل واحد متقن من معنى الثاني لئلا
علة للتثنية ما يعني ان الغرض من تثنيته ما معنى الثاني
ليس افادة الثاني بل ان يتولد منه اي من معنى الثاني
المتثنية ههنا آياه في الماضي التثنية مخوفه كرميت ذك
ولو ما كرمته على معنى لبتك كرميتك قصد الى جعله
نادما على ترك الكرام وفي المضارع التخصيص مخوفه نقوم

ولو ما

ولو ما تقوم على معنى لبتك قصد الى جنة على القيا
والمركور في الكتاب لبت عباد ان كاك لبت حاصل كلامه
وقوله للتثنية ما مصدر ومضاف الى المفعول الاول ومعنى
الثاني مفعول الثاني ووقع في بعض النسخ للتثنية
على لفظ التثنية وهو لو يوافق معنى كلام المفتاح
وانما ذكر هذا لفظا كان لعدم القطع بذلك وقد يتيقن
بما فعل في عطية حكم لبت والنصب في جواب المضارع
على افتراض ان نحو لبت اجمع فاز وراك بالنصب
لبعد المجرور من الحصول ولهذا يثبت المحاللات
والمكتلات التي لا يخالع عتية في وقوعها فيبتولد منه معنى
الثاني ومنها اي انواع الطلب الاستفهام وهو طلب الحصول
صورة الثاني في الذهد فان كانت وقوعه نسبة بين
امرين اول وقوعها في حصولها هو التصديق والافرو
التصور والالفاظ الموضوعه الهمزة وحل وما
ومن واي وكيف واي ومن واي وانما فالهمزة

الطلب التصديقي أي اعتقاد الذهب وادعاءه بتوقع خبره
تامة بغير التيقين كقولك اقام زيد في الجبل الفعلية
وان زيد قائم في الحية او لطلب التصور أي ادراك غير النسبة
كقولك في طلب تصور المسند اليه ادريس في الانائم عمل
عالم الحصول شدي في الاناء فطالب التيقين وفي طلب
تصور المسند اليه الجارية ديتك ام في الزرق عالم يكون
الديس في احد من الخابية والزرق طالب التيقين ذلك
ولهذا اي ولحق الزهر لطلب التصور لم يقي في طلب تصور
الفاعل ازيد قام كما نتج هل زيد قام ولم يقي في طلب تصور
المفعول عمرو وعرفت كما نتج هل عمرو عرفت وذلك
لان التقديم يستدعي حصول التصديقي بنفس الفعل
فيكون هل لطلب حصول الحاصل وهذا هو في عمرو
عرفت لاني ازيد قائم فليتأمل والمثل عند بها اي
الزهر هو ما يليه كما الفعل في اضريت زيدا اذا كان
الشك في نفس الفعل اعني الضرب الضاد من الجذب
الرافع

الواقع على زيد وادراكه بالاعتقاد ان تعلم وجوده فيكون
الطلب التصديقي ويحتمل ان يكون لطلب تصور المسند بان تعلم
ان قد تعلوه فعل من الخطاب بزيد لكن لا تعرف انه
ضرب وكرام والفاعل في انت حضوت اذا كان الشك
في الضارب والمفعول في ازيد حضوت اذا كان الشك
في الضروب وكذا في كل سائر العلاقات وهل لطلب
التصديقي فحسب ويدخل على التحليل نحو هل قام زيد
وهل عمرو قاعد اذا كان المطلوب حصول التصديقي بثبوت
القيام لزيد والقعود لعمرو ولهذا في الاحتصاصها
بطلب التصديقي امتنع هل زيد قام ام عمرو لان وقوع المفرد
ههنا دليل على ان ام متصلة وهي لطلب تعديدية الاسمية
مع العلم بثبوت اصل الحكم وهل ان يكون لطلب الحكم
ولو قلت هل زيد قام بدون عمرو ويصح ولا يصح كما ينبغي
ولهذا ايضا في هل زيد حضوت لان التقديم يستدعي
حصول التصديقي بنفس الفعل فيكون هل لطلب حصول

الحاصل وهو حاله وانما لم يمتنع لاحتمال ان يكون ذيدا
 مفعول فعل محذوف او يكون التقديم بالاخصيص لكن
 ذلك خلاف الظاهر دون هل ذيدا ضمنية فانه لا يقبح
 لجواز تقديم الغير قبل ذيدا اي هل ضمنية ذيدا ضمنية
 وجعل التكاكي قبيح هل جعل عرف لذلك اي لان التقديم
 يستدعي حصول التقديري بنفس الفعل لا يكون من مذهبه
 مع ان الاصل عرف رجل علي ان رجل بد من الضمير
 في عرف قدم التخصيص ويلزمه ان التكاكي ان لا يصح هل
 ذيدا عرف لان تقديم المظهر للمعرف ليس للتخصيص عنده حتى
 يستدعي حصول التقديري بنفس الفعل مواءمة قبيح باجاء
 النجاة وفي نظر لان ما ذكره من اللزوم لجواز ان يقبح
 بعلته اخرى وعلى غيره اي غير التكاكي قبيحها اي قبيح
 هل جعل عرف وهل ذيدا عرف بان هل يعني قد في
 الاصل واصل اهل وترك المرفة قبلها الكثرة وقوعها
 في الاستغناء واقعت هي مقام المرفة وقد قطعت عليها

في الاستغناء

في الاستغناء وقد من خواص الافعال فكذلك انما هي بمفاهيم وانما
 لم يقبح هل ذيدا قائم لانها اذا لم تر الفعل في خبرها ذهلت عنه
 وسكنت بخلاف ما اذا رآته فانها تذكرت العهود وحنت
 الى الالف المألوف فلم ترض باقرا والاسم بينهما وهي اهل
 تحقصر المضارع بالانتقال بحكم الوضع كالتيه وسوف فلو
 تصح هل اقرب ذيدا ان يكون الضرب واقعا في الحال على ما ينهم
 عرفا من قوله وهو اخوك كما يصح اقرب ذيدا وهو اخوك
 قصد الى انكار الفعل الواقع في الحال يعني ان لا ينبغي ان يكون
 ذلك لان هل تحقصر المضارع بالانتقال فلو يصح انكار الفعل
 الواقع في الحال بخلاف المرفة وقولنا ان يكون الضرب واقعا
 في الحال ليعلم ان هذا الامتناع جار في كل ما يوجد فيه قربة
 تدل على انه المراد انكار الفعل الواقع سواء عدل ذلك المضارع
 في جملة حاله كقولك اقرب ذيدا وهو اخوك او لا كقوله
 تعاقبوا لودع الله ما لا تعلمون وقولك انك ذبي

اباك وانسنتهم الامير ولا يصح وقوع هل هذه المواضع

ومن العجائب ما وقع لبعضهم في شيء من هذه المواضع من أن
هذا الاشتناء بسبب أن الفعل المتقبل لا يجوز تقييده بالزمان
والأفان فيه ولا يجري أن هذه قرية ما فيها مزية اذ لم ينقل
من أحد الثمنا اشتناء مثل سيجي زيد ركبوا وسا ضرب
زيدا وهو به يدي الأمير كيف وقد قال الله تعالى سيدخلون
جنتهم وأخريج وأما يوضح ليوم شخص في الأضواء
مطهرين في الحلة سا غسل عني العار بالسيف جالبا
على قصار الله ما كان جالبا وإشالة ذلك أكثر من أن تحصى
والعجب من هذا أنه لما سمع قول الثمنا أنه يجب تجريد الجلالة
الحالية عن علم الاستقبال لتنا في الحال والاستقبال بحج الفاعل
عليما سندكون حتى لا يجوز يأتي زيد سير كسب
أولون يركب فهم منه أنه يجب تجريد الفعل الفاعل في الحال
عن علامة الاستقبال حتى لا يصح تقييده مثل هل تقرب
وسيضرب ولن يضرب بالحال وأورد هذا المناد دليله
عليما أذعاه ولم ينظر في صور هذا لقلا حتى يعرف

أنه لبيان

أنه لبيان اشتناء تصدير الجلالة الحالية بعلم الاستقبال ولا اشتناء
التقدير به أي يكون محصل مقصور على طلب التقدير
وعدم تجريد الفعل التقدير كي ذكر في سبوع وتخصيص المضارع
بالاستقبال كان لها من الاختصاص بما كونه زمانيا أظهر وما هو صولة
وكونه متبدا وخبره أظهر وزمانيا محلا كونه أي يأتي الذي
زمانيا أظهر كالفعل فإنه أن زمان جزئيا مغزوب بخلاف القسم
فإنه إنما يدل على حيث يدل العروضة أما اشتناء وتخصيص المضارع
بالاستقبال لم يرد اختصاصه بالفعل فظهر وإنما افتناء كونهما
لطلب التقدير فقط لذلك فلان التقدير هو الحكم بالنبوت
أو الانقراض والتقي والاثبات إنما يتوجهان إلى المعاني والأحداث
التي هي مدلولات الأفعال والجزوات التي هي مدلولات الأسماء
ولهذا أي ولأن لها من اختصاصه بالفعل كالحال فمما تشارك في
أول على طلب الشكر من قبل تشكروا وفعل انتم تشكروا مع أنه
مؤكد بالتكثير إذ انتم فاعل فعل محذوف لأن إبراهيم سجد
في معرض الثابت أدل على كمال العناية بحصوله من بقاء على أصله

كما في هل تشكرونه لأنه هل فعل تشكرون وصل انتم تشكرون
على اصلها لكونها داخلية على الفعل تحقيقا في الأول وتعدى إلى الثاني
وقيل انتم تشكرون اذل على طلب الشكر من افانتم تشكرون
ايضا وان كانت الثبوت باعتبار كون الجملة المهيمنة لأنه هل ادعى
للفعل من المفعول ففكر معها اي ترك الفعل مع هل اذل على
ذلك اني على المال الغناية يحصل من استجد ولها وان هل
ادعى للفعل من المفعول لا يحسن هل في منطلق الامر بل في
لأن الذي يقصد به الدلالة على الثبوت وبارف مستجد في
معرض الوجود وهي اي هل في سبب بسيطة وهي التي يطلبها
وجود الشيء او الوجود كقولنا هل الحركة موجودة او لا موجودة
ومركبة وهي التي يطلب بها وجود الشيء في اول وجوده
لأن قولنا هل الحركة دائمة اولاد دائمة فان المطلوب وجود الدوام
للحركة او الوجود لها وقد اعتبر في هذه شيان غير الوجود
وفي الأولى شيء واحد فكانت مركبة بالنسبة إلى الأولى وهي
بسيطة بالنسبة إليها والبقية مع الفاظ التنزيه استترك

في أنها لطلب التصور فقط وتختلف من جهة ان المطلوب لكل
منها تصور شيء آخر فيطلب بها شرح الاسم كقولنا ما الغنات
طالبا ان يشرح هذا الاسم وبين مفهومه فيجاب ببارك الله في
او ماهية الشيء اي حقيقة الشيء وهو ببارك الله في
اي ماهية مسمي هذا اللفظ فيجاب ببارك الله في
يقع هل بسيطة في الترتيب بينهما ان يبين ما الذي لشرح الاسم
والتي لطلب الماهية يعني ان مقتضى الترتيب الطبيعي ان
يطلب اول شرح الاسم ثم وجود المفهوم في نفسه ثم ماهية حقيقة
لأن من لا يعرف مفهوم اللفظ كتحال من ان يطلب وجود
ذلك المفهوم ومن لا يعرف انه موجود كتحال من ان يطلب حقيقة
وماهية اذ الحقيقة للعدم والماهية والفرق بين المفهوم
مع الاسم بالجملة وبين الماهية التي تفهم مع الحد بالتفصيل غير
قليلا فان كل من خطوب باسم ففهم ما ووقف على ان شيء
الذي يدل عليه اسم اذا كان عالما باللفظ واما الحد فله يقف عليه
الأمراض بصناعة المنطق في الموجودات ان كان لها حقايق

ومفردات فلها حدود حقيقة اولية واما المعدومات فليس
لها الا المسمى وتلك حدودها الاتجاسم لان الحد يتجسب
الذات لا يكون الا بعد ان يعرف ان الذات موجودة حتى
ان ما يوضع في اول التعاليم من حدود والاشياء التي يبرهن
عليها في أثناء التعاليم انما هي حدود وكيفية ثم اذا برهن عليها
واثبت وجودها صارت تلك الحدود بعينها حدود حقيقة
جميع ذلك المذكور في الشفاء ويطلب بين المعارض الشخص
اي الامر الذي يعرض لذي العلم فيفيد شخصه وتيقنه كقولنا
من ذلك فجاب عنه بنريد ونحوه ما يفيد شخصه وقال
السكاك يسأل بآراء الجنس يقول ما عندك اي اجنكس
من الاشياء عندك وجوابه كتاب ونحوه ويضلل في السؤال عن
الماهية والحقيقة نحو ما قلناه اي اي اجنكس الفاظ هي وجوابه
لفظ مفرد موضوع او وصف تقول ما زيد وجوابه
الكوم ونحوه ويسأل عن الجنس من ذي العلم تقول
من جبرائيل اي اسمر هو ام ملك ام جني وفيه نظر

اذا لا تتم

اذا لا تتم انه السؤال عن الجنس وانما يصح في جوابه من جبرائيل
الا يقال ملك بل جوابه ملك ياتي بالوحي كذا وكذا كما يفيد شخصه
ويسأل ياتي على غير احد التراكيب في امر يعرفه وهو مفرد
ما اضيف اليه نحو اني الفريسي فغير مقام اي هي ام الحجاب محمد
فالمؤمنون والكافرون قد استل في الفريسي فمسئله اعلم
بغير احد هي احد الاخر قبل الكون الكافر وقال ليس بهذا القول
ومثل كون الحجاب محمد صلي الله عليه وسلم ويسأل بكم عن العدد
نحو سئل بني اسرائيل كم آيتناكم من آية بيئتكم ايكم آية بيئتكم
اعني انهم ثلثين في آية صبركم بزيادة من لما وقع من
العقل يفعل متعب بكم ومميز كما ذكرنا في الخبر فكم هربنا
السؤال عن العدد لكنه الفرض من هذا السؤال انه التقريب
والتمثيل ويسأل بكيف عن الحان وباني عن المكان وبني
عن الزمان ما صبا كان او مستقبلا وباني ان عن الزمان
المتقبل قيل او مستعمل في مواضع التفخيم مثل يسأل ايان
يوم الدين اي يوم القيمة واني مستعمل تارة بمعنى كيف

لا يكون بعد ما فعل نحو فأنزلوا حنككم أي شيتكم أي على
أي حال شيتكم ومن أي شيتكم أي ثم بعد أن يكون المأتي
موضعا للحرف ولم يجيء أي ذين بمعنى كيف هو واضري
بمعني من أي من خواتم لك هذا أي من أي لك هذا لئلا
الأي كل يوم وقوله يستعمل إشارة إلى أنه محتمل أن يكون
مشتركا بين المعنيين وإن يكون في أحدهما حقيقة وفي الآخر
مجازا ومحتمل أن يكون معناه أي إلا أنه في المثال يكون من
ظاهرة كما في قوله من أي عشر وثنائي من أي أو مقدرة
كقولك أي لك أي من أي لك هذا أي لك هذا على ما ذكر
بعض النحاة ثم إن هذه الكلمات المتفرقة كثيرا لما يستعمل
في غير المتفرقات كما يناسب لتمام بحسب معونة الغرض كما لا ينسب
تخوكم دعوتكم والتعجب نحو مالي لو أي الهدى لأنه كان لا يغيب
عن سليمان عليه الصلاة والسلام بل لأنه قد علم لم يبصر
مكانه فوجب من حاله في عدم إبطاءه أي لا يخفى
أنه لا معنى للمتفرقات العاقل من حاله في قول صاحب
الكشاف

الكشاف فنظر سليمان إلى مكان الهدى فلم يبصر فقال
مالي الأثر أي معني أنه لا يرى وهو حاضر سائر سائر
أو غير ذلك ثم لا لأنه غائب فاضرب عنه ذلك واخذ يقول
أهو غائب كأنه يسئل عن حقيقة ما لا يدل على أن المتفرقات
على حقيقة والتبني على الضلال يخرج فأي تدبره والوعيد كقولك
لمن كسبي لأذنب ألم أؤذنب فلان إذا علم المخاطب ذلك
وهو أنك أذنت فلان فيفهم معني الوعيد والتخويف فلا محالة
على السؤال والتفكير أي عمل المخاطب على الإقرار بما يعرفه والجاء
اليه بالياء والمقرب بالهمزة أي ينسب أن يذكر بعد الهمزة
ما قبل المخاطب على الإقرار بما كتمت في حقيقة المتفرقات
من أي لا بد من السؤال عنه الهمزة تقول اضربت ذيدا في تقرير
بالفعل وأنت ضربت في تقرير بالفاعل وإن يدانضرت
في تقرير بالمفعول وعلى هذا القيل وقد يقال التقريب
بمعني التحقيق والتثبت فيقال اضربت ذيدا بمعنى أنك
ضربت البتة والاكبال كذلك أي بالياء المنكر الهمزة كالنعل

في قوله انفتلني والمشي في مضاجعي وكانا على قول
تعا غير الله اتخذ وليا واما غير الهرة فيجبي للتقدير
والانكار لكن لا يجري فيه هذه التفاصيل ولا يكسر
كثرة الهرة فلذلك لم يبحث عنه ومنادي من مجيئ
الهرة للونكار بخلافه بكون عبده ايا الله كاف
لان انكار النفي نفى له ونفي النفي اثبات وهذا المعنى
مراد من قوله ان الهرة في التقدير اي محيل الخطاب
على الاقرار بما داخله النفي وهو انه كاف لابل النفي وهو
ليس بكنى بكاف فالتقدير لا يجب ان يكون بالحكم الذي
دخلت عليه الهرة بل بما يعرف الخطاب من ذلك الحكم
اثباتا ونفيًا عليه قوله تعا ادعت قلت للناس
اتخذوني واممي الهرة من دودة الله فانه الهرة فيه
للتقدير اي بما يعرف عيسى عليه السلام من هذا الحكم
للاية وقد قال ذلك وقوله والانكار كذلك دال على ان
صورة انكار ان يابى الفعل الهرة ولما كان له صورة

افري

صورة افري لا يابى فيها الفعل الهرة اشار اليها بقوله
والانكار الفعل صورة افري وهي ايد اضربت ام عرف
لم يرد الضرب بينهما من غير ان يعتقد تعلقه بفرد
فاذا انكرت تعلقه به ما نفيت عنه اصابه لانه لا يلدن بحاله
يتعلق به والانكار اما المتوهم اي ما كان ينبغي ان يكون
ذلك الامر الذي كان محصيًا ركب فانه العيان واقع لكنه
منكر وما يقال انه المنكر من فعله التحديق والتثبت
او لا ينبغي ان يكون نحو تعصبي ركب او للتكذيب في المنفي
اي لم يكن نحو افاض عليكم ركب بالبين اي لم يفعل ذلك او
في المستقبل اي لا يكون نحو انكن مكموها اي انكن مكم تلك
الهداية والنجاة بمعنى انكم ركبكم على قبولها ونفرتكم على
الهداية وطعانكم لها كما هو من يعنى لا يكون هذا لا لزوم
والشككم عطف على الاستبطاء او على الانكار وذلك انهم
اختلفوا في انه اذا ذكر معطوفات كثيرة انه لجميع معطوف
على الاول او كل واحد عطف على ما قبله نحو اصلوكم

تأمر كذا ان تترك ما يعبد ابائنا وذلك ان شعيب
عليه السلام كان كثير الصلوة وكان صوما اذا واه يصلي
بعضا كانوا فقصدا ويقولهم اصلوا تلك تأمر
بالتخوة الاحقية الكثرة بهم والتخفي خوفا من هذا الحق
ببشارة مع انك تعرفه والتسويل كقصة ابن عيسى
صحيته عنه ولقد تخيبتني اسرايل من العذاب المهيمن
من فرعون بلطف الكثرة ام اي من بفتح الميم ورفع فرعون
علاءه مبتداء ومن الكثرة ما يخرجه او بالعكس على اختلاف
الرأيين فانه لا معنى حقيقة الكثرة فيها وهو ظاهر بل
المراد ان لا وصف العذاب بالثرة والفظا عن انهم تهويل
يقولون فرعون اي جعل فرعون من هرة فرط عتوه
وشدة شاكته فاطلناكم بعذاب يكون المعذب به مثله
لهذا قال انه كان عاليا من السر في زيادة التعريف حاله
وتهويل عذابه والانتباه ونصراي لهم الذكر في فانه لا يجوز
حملة على حقيقة الكثرة تام وهو ظاهر بل المراد انتباهه

الذكر

ان يكون لهم الذكر في بقوله بعد نية قوله وقد جاءهم
رسول مبين ثم تولوا عنه اي كيف يذكرون ويحفظون
ويحفظون بما وعدوه من الايمان عند كشف العذاب عنهم
وقد جاءهم ما هو أعظم وادخل في وجوب الاذكار من كشف
الدخان وهو ظاهر عن رسول الله من الآيات والبيات من
الكتاب والتجربة وغيره فام يذكروا واعرضوا عنه منها اي من
انواع الطلب الامس وهو طلب فعل غير كيف على جربة
الاستعلاء وصيغة تسئل في معاني كثيرة واختلافوا في
حقيقة الموضوع هي لها اختلاف فالكثير ولي لم يكن
الذكر مقيدا لا يقطع بشي قال المص والظاهر ان صيغة
من المتقربة بالدم نحو تحضر في يد وغيره اخذوا كرم عمر
وزيد بكرا فالمراد بصيغته ما دل على طلب فعل غير كيف
استعلاء سواء كان اسما او فاعلا موضوعا لطلب الفعل
استعلاء اي على طلب العلو وعدا الامر تفعه عاليا سواء كان
عاليا في نفسه ام لا لئلا يورثهم عند من عراب اسماء

الصفة الى ذلك المعنى اعني الطلب لمتناه والتمتاد
اي الغم من اقوي امارات الحقيقة وقد تستعمل صيغة
الامر لغير اي غير طلب الفعل لمتناه كالا بابه نحو جالس
الحسن وابن سيرين فيجوز له ان يجالس احدهما او كليهما
وان اجالس احدا الصلة والتمديد في التخويف وصفو
الغم من انذار لانه ابلغ في التخويف وفي الصبح الانذار
تخويف مع دعوة نحو اعلوا ما سئتم نظور ان ليس
المراد الامر بك ان عمل شاق والتجني نحو فاقوا بسورة مع
مثله اذ ليس المراد طلب امتثالهم بسورة مع مثله لكونه
مخفا الظرف اعني قوله مع مثله متعلق بفانوا الضمير
لعبدنا او صفة بسورة والظرف لما نزلنا ولعبدنا فان
قلت لم لا يجوز علي الاول ان يكون الضمير لما نزلنا قلت
لانه يقتضي بثبوت مثل القرآن في البلاء وعملوا الطاعة
بشهادة الزوج اذ لا يمكن انما يكون عند الماني به
فكان مثل القرآن ثابت لكتهم محذور اعود ان ياتوا منه

بخلاف

بخلاف ما اذا كان موصفا لمتناه فان المحذور عند هذه الصورة
الموصوفة باعتبار انتفاء الوصف فان قلت فليكن التجني
باعتبار انتفاء الماني عنده قلت احتمال عقلي لا يتبعه الي الغم
والا يوجد مسعى في اعتبارات البداهة واستغنى الغم فلا اعتداد
به وببعضهم عن كلام طويل الا طائل تحته والتمسح به كونه
قوة خاشية والاهانة نحو كونه حجارة او حديد اذ ليس الغرض
ان يطلب منهم كونه اقررة او حجارة لعدم قدرتهم على ذلك
لكن في التسخير يحصل الفعل اعني صيرورتهم قردة والاهانة
لا يحصل اذ المقصود فانه المبالاة بهم والتسوية نحو اصبروا
اولا نصبروا معني الاباحة كانه الخطاب توقيف الفعل مخطو
عليه فاذن في الفعل مع عدم طرح في التذك وفي التسوية
كاذ توقيف ان هذا الطرف من الفعل والتذك انفع له و
ادخل بالنبه اليه فرفقه ذلك وسوي بينهم والتعني نحو
الا انما التليل الطويل الانجلي بصنعي وما الاصاب في منك
بامتنائي اذ ليس المراد طلب الانجلاء من التليل اذ ليس ذلك

في وسع لكنه يعني ذلك تخلصا عما مضى في القيل مع
تجاوز الجوى والتمتلك تلك الليلة كأنه اطل عتبة له في ان
جلالها فاهذا يعمل على الثماني دون الترتيب والدعاء في الطلب
على سبيل الخشوع فخر رب اعز في والاعلم كقولك لمع
يئسا ويك رتبة افعل بدون الاستعلاء والتضيق فان
قيل في حاجة الى قوله بدون الاستعلاء مع قوله مساويك
قلت قد يسهل ان الاستعلاء لا يستلزم العلم فيجوز ان
يستحق من الماوي بل مع الادنى ايضا ثم الامر فان لم يكن
حق العقول انه الظاهر من الطالب عند الانصاف كما في التفتيم
والدعاء والتبادر في الغم عند الامر ينبغي بعد الامتثال
الى تقدير الامر فكلما كان الاول دون الجميع مع الامر به واردة
الذي هي فانه المولى اذا قال لعبد ثم نعم قال له قبل ان يقوم
اشطبي حتى لا يتبادر الغم الى انه غير الامر بالقيام
الى الامر بالاضطجاع ولم ير الجميع به القيام والاضطجاع
من ترخي احدكما وفيه نظر لاننا لانسم ذلك عند حملو القيام

عن القرابة

عن القرابة ومنها اي من انواع الطلب الترتيب وهو طلب
الكف عن الفعل استقلاله وله حرف واحد وهو الواجب زمة في
قولك لا تفعل وهو كالامر في الاستعلاء لانه التبادر الى الغم
وقد يستوعب غير طلب الكف عن الفعل كما هو من ذهب البعض
او طلب الترتيب كما هو من ذهب البعض كالشديد كقولك لعبد
لا تفعل امرك لا تفعل امرى وكالدعاء والالتماس وهو فكل
وهو الرابع يعني الثماني والتمتيم والامر الترتيب فيجوز
تقدير شرط بعدها وايراد الجزاء عقيدتها بجزو ما بان المظهر
مع الشرط كقولك في الثماني ليت في ما لا انفعه اي ان اؤثر
انفعه وفي التفتيم امر به يتك انك اي ان تقرب فيه
انك وفي الامر كوني كرمك ان يكون معي كرمك وفي الترتيب
لا تشتمني كمن خير لك اي ان تشتمني كمن خير لك
وذلك لان المالك المتكلم على الكلام الطالب كونه المطلب
مقصود المتكلم لذاته اوليقيه لتوقف ذلك الغير على
حصوله وهذا معنى الشرط فاذا ذكرت الطلب ولا ذكرت

بعد ما يصار توقعه على المطلوب غلب على ظن المحاطب
 كون المطلوب مقصودا لذلك المذكور لا النفس فيكون ذلك
 معنى الشرط في الطلب مع ذلك ان الذي ظاهره انما يفعل
 النجاة للميت الذي تضمن الشرط بعد ما حصرنا انما للضعف
 الى ذلك بقوله وان العرض لقولك لا تقول نصب خيل
 اي انك تنصب خيل فقولك من الاستغناء وليس شيئا
 آخر بل ان اللفظ قد لا يستغناء وقلت على فعل مستحق
 انتفع خيل على حقيقة الاستغناء لا العلم بعد القول فتد فقولك
 عن مفعول فمريض الحال عوض الذي على المحاطب
 طلبه منه ويجوز تقدير الشرط في غيرها الى غير هذا الموضع
لغيره يدل على عدم اخذ الامر وانه اوليا في انه
الولي اي اخذ اوليا ويجوز في انه هو الذي يجب ان يكون
وخذوا نصفا من المولى واليد وقيل شك ان
قد ارم اخذوا انك توسيع بعني انه لا ينبغي ان اخذ
من وكون اوليا في يدك عليه قوله في انه هو الولي

من غير
 فذلك قد اريد
 في انك قد اريد
 في انك قد اريد

نظر في قوله
 في انك قد اريد
 في انك قد اريد

من غير تقدير شرط كما يقال لا ينبغي ان لا يفيد غير هذا
 لمعنى للعبادة وفيه نظر اذ في كل ما فيه معنى الشرط
 حكمه في ذلك الشيء والطبيعية المستقيم من هذا صدر على
 صحة قوله لا ينبغي ان لا يفيد غير هذا بالغا في هذا النصيب
 فهو اذن استغناء انكار فانه لا يوضح الا بالاول والمجالية
 ومنها اي ومن انواع الطلب البناء وهو طلب الاقبال
 بحرف نائب عن ادعاء العظمة او تقدير وقد جعل
 صيغة ايجابية البناء في غير مضافه وهو طلب الاقبال كما
 اخرج في قولك لمن اقبل بظلمة ما مظلوم مقصدا الى
 اعزانه وحسن عناية التظلمة في الشكوك الى الاقبال
 حاصل والاضافة في قوله انما افعل لدا انما الرجل مقولنا
 انما الرجل اخذ تخصيص النادى بطلب اقباله عليكم
 ثم جعل محذوا عن طلب الاقبال ونقل في تخصيص
 قد تولد من بنية امانه بما ينسب اليه ان ليس المراد باي
 ووصف المحاطب بل ما يد له على الضم لانه ما يباين

من غير
 فذلك قد اريد
 في انك قد اريد

من غير تقدير شرط كما يقال لا ينبغي ان لا يفيد غير هذا
 لمعنى للعبادة وفيه نظر اذ في كل ما فيه معنى الشرط
 حكمه في ذلك الشيء والطبيعية المستقيم من هذا صدر على
 صحة قوله لا ينبغي ان لا يفيد غير هذا بالغا في هذا النصيب
 فهو اذن استغناء انكار فانه لا يوضح الا بالاول والمجالية
 ومنها اي ومن انواع الطلب البناء وهو طلب الاقبال
 بحرف نائب عن ادعاء العظمة او تقدير وقد جعل
 صيغة ايجابية البناء في غير مضافه وهو طلب الاقبال كما
 اخرج في قولك لمن اقبل بظلمة ما مظلوم مقصدا الى
 اعزانه وحسن عناية التظلمة في الشكوك الى الاقبال
 حاصل والاضافة في قوله انما افعل لدا انما الرجل مقولنا
 انما الرجل اخذ تخصيص النادى بطلب اقباله عليكم
 ثم جعل محذوا عن طلب الاقبال ونقل في تخصيص
 قد تولد من بنية امانه بما ينسب اليه ان ليس المراد باي
 ووصف المحاطب بل ما يد له على الضم لانه ما يباين

الاعراب ان قصد تشريك الثانية لها اي لا دولي في حكمه اي حكم
 الاعراب الذي كان لها مثل كونها خبر مبتدأ او حاد او صفة
 او نحو ذلك عطفت الثانية عليها اي على الاولى ليدل العطف
 على التشريك المذكور كما لمفرد فانه اذا قصد تشريك المفرد قبله
 في حكم اعرابه من كون فاعدا او مفعولا او نحو ذلك وجب عطفه عليه
 فشرط كونها يكون عطفت الثانية على الاولى مقبولا بالواو
 ونحوه ان يكون بينهما اية من اية الجملة من جهة جامعة بخلاف
 يكتب ويشعر لما بين الكتاب والشمس من التناصب الظاهر
 او يعطي وينع لما بين الاعطاء والمنع من التضاد بخلاف ذلك
 يكتب وينع او يعطي ويشعر وذلك لئلا يكون الجمع بينهما
 كالجمع بين الضب والنور وقوله ونحوه اراد بما يدل على التشريك
 كالفاء ونم وصق وذكره مشعر فاسد لان هذا الى كسر
 مختص بالواو لان كل من الفاء ونم وصق معني محضه
 غير التشريك والجمعة فان تحقق هذا المعنى من العطف
 وان لم يوجد جهة جامعة بخلاف الواو ولهذا ولادته

لا بد

لا بد في الواو من جهة جامعة حبيب على اي تمام قوله والواو
 هو عالم النون صير وان ابا الحسين كرم اذا اشكيت بين كرم
 ابا الحسين ومراة النون في هذا العطف غير مقبول سواء جعل
 مفرد على مفرد كما هو الظاهر او عطفت جملة على جملة باعتبار وقوعه
 موقع مفعول لعالم لان وجود الجمع شرط في الصورتين
 وقوله لا في لما ادعت الجيبة عليه من الدراس هو بدولة
 البت السابع والاولي وان لم يقصد تشريك الثانية للواو
 في حكم اعرابهما فصلت الثانية عنها لئلا يلزم من العطف
 التشريك الذي مقصود نحو قوله واذا دخلوا الى سباطهم
 قالوا انا معكم انا نحن مستهزون انما يستهزونهم لم
 لم يعطف التمهيز من فيهم على انا معكم لانه ليس من مقولهم
 فلو عطفت عليه لزم تشريكه في كونه مفعولا والواقيلزم
 ان يكون قول المنافقين وليس كذلك وانما فلا على انا معكم
 لان قوله انا نحن مستهزون ببيان لقوله انا معكم فحكم
 حكمه وايضا العطف على المنوع هو الاصل وعليه لاني اي على

لان الوصل يقتضي مغايرة ومناصرة والا يوان لم يكن
 بينهما كمال الانقطاع بلو ايهام والاكال الانصال والابته احدهما
 فالوصل متعين بوجود الثاني وعدم الثاني فالحاصل ان الجملة
 الثانية المحل لها من العواب ولم يكن للو في حكم لم يقصد
 اعطاه الثانية ستة احوال الاول كمال الانقطاع بلو ايهام
 الثاني كمال الانصال الثالث شبه كمال الانقطاع الرابع كمال الانصال
 الى سر كمال الانقطاع مع الهمام الست احوال التوسط بين الكماليين
 في كمال الاخير من الوصل وحكم الرابعة السابقة الفصل فاخذ
 المصنف في تحقيق الاحوال الستة وقال اما كمال الانقطاع بين الجمليين
 فلا اختلاف فيها خبر وانشاء لفظا ومعنى بان يكون احديهما خبر
 لفظا ومعنى والاخرى انشاء لفظا ومعنى بخبر وقال في ادم
 هو الذي يتقدم المقوم لطلب الماء والكاهن ارسوا ايا قيعوا
 من ارسيت السقينة حبستها بالرساة نزلا ولها ايغاول
 تلك الحرب ونعاجها فكل حقت امر في محير بمقدار اي
 اقيعوا نقال فان موت كل نفع محير بقدر الله لا الجبين

ينجبه

ينجبه ولا الو قدام سر يد لم يعطف نزاولها عدا ارسوا الاظهر
 لفظا ومعنى وارسوا انشاء لفظا مع قطع النظر عن كون
 الجملة متماثلة لمحل من العواب والا فالجملتان في محل
 التقابل على انه مفعول قال او لا اختلاف فيها خبر وانشاء معنى
 فمطلوب بان يكون احديهما خبرا ومعنى والاخرى انشاء معنى
 وان كانا خبرين وانشاءين لفظا فخرمات فلان وجهه انه
 لم يعطف رسا على رسا لان انشاء معنى ومات خبر معنى
 وان كانا خبرين لفظا ولا عطف على الاختلاف فيها والخبر
 للشأن لا جامع بينهما كما سيأتي بيان لم يصح فلا يفتح العطف
 في مثل هذا يطول وعرونا ثم وانما كمال الانصال بين الجمليين فلكونه
 الثانية مؤكدة للو ولي تأكيد معنى بالدفع توهم تجردا و
 غلط طحلا ريب فيه بالنسبة الى ذلك الكتاب اذا جعلت الم
 طائفة من الحروف او جملة مستقلة وذلك الكتاب جملة ثانية
 والارب في جملة ثالثة فانه لا يولي في وصفه اي في وصف
 الكتاب بكونه متعلق بوصفه اي في ان توصف بان الله الكتاب

انما كان في
 الحروف والكلمات
 التي هي في
 الكلام والخطابة

الهداية

بلغ الدرجة القصوى في الكمال ويقول بولغ في تعلق الابدان قوله
بجمل المتبادر ذلك الدال على كمال العناية بتقوية التوسل بعده الى
التعظيم وعلو الدرجة وتعميق الخبر بالدم الدال على الاختصار مثل
خاتم الجمع في ذلك ان الكتاب الكامل الذي يتناوله في كتاب
كان ما عده من الكتب في مقابلة ناقص بل ليس بكتاب جاز صواب
لما ايجاز بسبب هذه المبالغة المتكورة ان يتوهم التسامع
قبل التام ان اعني قوله ذلك الكتاب تمامي في جزا فاسم غير
صدوق عن رؤية وبصيرة فانه يفتقر الى اللفظ البقي للمفعول
والرفع المستند عالم الى الاربع في التصويب البارز الى
ذلك الكتاب ايجاز ليس ببعيد بل ان ذلك الكتاب نغيا لذلك
التوهم فوزنه اي فوزنه الاربع فيه مع ذلك الكتاب وزنه
نفس مع زيد في جاذبه زيد في فظ طر ان لفظ وزنه ليس
بذاتكم توهم او ثاكيد لفظيا كما اشار اليه بقوله ونحو صدق
اي نحو صدق التقدير اي الصناديق الضابري الى التقوي فانه
معناه ان الكتاب في الهداية بالغ درجة لا يدرك كنهها

لما ايجاز بسبب هذه المبالغة المتكورة ان يتوهم التسامع
قبل التام ان اعني قوله ذلك الكتاب تمامي في جزا فاسم غير
صدوق عن رؤية وبصيرة فانه يفتقر الى اللفظ البقي للمفعول
والرفع المستند عالم الى الاربع في التصويب البارز الى
ذلك الكتاب ايجاز ليس ببعيد بل ان ذلك الكتاب نغيا لذلك
التوهم فوزنه اي فوزنه الاربع فيه مع ذلك الكتاب وزنه
نفس مع زيد في جاذبه زيد في فظ طر ان لفظ وزنه ليس
بذاتكم توهم او ثاكيد لفظيا كما اشار اليه بقوله ونحو صدق
اي نحو صدق التقدير اي الصناديق الضابري الى التقوي فانه
معناه ان الكتاب في الهداية بالغ درجة لا يدرك كنهها

ارغيتها

اي غايتها لما في تنكير هدي في الابهام والتعظيم حتى كأن هداية
محضة حيث قيل هدي ولم يقل هاد وهذا معنى ذلك الكتاب
لان معناه كمال الكتاب الكامل المراد بكماله كماله في الهداية لان الكتب
السموية بحسبها اي بقدر الهداية واعتبارها تتفاوت في
درجات الكمال بحسب غيرها لانها المقصود الاصابي من
الانزال فوزنه اي وزنه هدي للتمتع به وزنه الثاني
في جاذبه زيد في كونه مقروا لذلك الكتاب مع اتفاقها في
المعنى بخلاف الاربع فيه فانه في الفة معنى او تكون الجملة
الثاني بكونها اي من الاولى لو تم اي الاولى غير وافية
بتام المراد وكثيرا لوافية حيث يكون في الوفاء قصور ما اوضحا
مخلاف الثانية فانه وافية كمال الوفاء والمقام يقتضي اعتناء
بشأنه اي شأن المراد لثلاثة كونه اي مطلقا في نوع او فظيما
او عجبيا او طيعا فتتو الثانية من الاولى منقول البدل
اليعرض والتمثيل فالاول نحو امكم بما تعملون امكم
بلغام وينبذ وجنات وعيود فانه المراد التبع على فقام

ارغيتها

هذا هو اللفظ المشعر في قوله تعالى
 فاعلم ان هذا اللفظ المشعر في قوله تعالى
 فاعلم ان هذا اللفظ المشعر في قوله تعالى
 فاعلم ان هذا اللفظ المشعر في قوله تعالى

انما انشاده والاولي انشاده والانيه خبره وبالعكس فالجمع
 ثانيا اقام فالص اورد القسمه الاوليه مثالها كقول تعالى
فاحذروني الله وهو خادعهم وقوله تعالى ان اباي لفي بغي
وان العجاير لفي بحيم في الجزئية لفظا ومعنى وكقوله تعالى
كلوا واشربوا ولا تسرفوا في الانثى تسبى لفظا ومعنى
 واورد للتفاوت معنى فقط مثال واحد اشارة الى انه
 يمكنه تطبيقه على جميع من الاقسام الستة واعاد في لفظه
 الكاف تشبيها على ان مثال الاتفاق معنى فقط فقال وكقوله
تعدوا اخذنا من ابي اسير الى تعبدون الا الله وبالوالدين
 احسانا وذو القربى واليتامى والمساكين وقوله الذين
فعلط قولوا على تعبدون مع اختلاف في اللفظ لكونها انش
 معنى لان قولنا تعبدون اخبار في معنى الانشاء اي لا تعبدوا
 وقوله وبالوالدين احسانا لا بد من فعل فاما ان تعبد
 خبر في معنى الطلب اي لا تعبدون وتضمنون بمعنى احسنوا
 فيكون المجلتان خبر اللفظ انشاء معنى وفائدة تعبدوا

لم يجعل

هذا هو اللفظ المشعر في قوله تعالى
 فاعلم ان هذا اللفظ المشعر في قوله تعالى
 فاعلم ان هذا اللفظ المشعر في قوله تعالى

ثم جعله معنى انشاء انما لفظا فالاولي مع قوله تعبدون وانما معنى
 فلما لفظا باعتبار ان الخطاب كان سارعا الى الامتنان فهو خبر عند
 كما تقول تذهب الى فلان تقول لذي القربى والاسر او تعبدون من اول الامر
 صرح بالطلب على ما هو لفظا هاري واحسنوا بالوالدين احسانا فيكون
 صرح انشائيته معنى مع ان لفظ الاول في اخبار ولفظ الثانية انشاء
 والمجمل بينهما اي بين المجلتين يجب ان يكون باعتبار المنه واليه والمندرج
 جميعا اي باعتبار المنه الذي في الجملة الاولى والمنه الذي في الجملة الثانية
 وكذا المنه في الاولى والمنه في الثانية فهو مشعر في ذلك ويكتب للمناسبة
 القضاة بوجه الشعر والكتابة وتقدر في صياح الصحابة ما يعطى
 فيكون مع لفظه الاعطاء والمنع هذا عند اتحاد المنه واليه والمندرج
 تغيرها فاقدم من تناسبها ايضا كما اشار اليه بقوله وذو
 شاعر وعمر وكاتب وذو بطول وعمر وقصر ليناسب بينهما اي بين
 ذو وعمر وكاتب والعدو والصديق والعدو او غيره ذلك والمجمل يجب
 ان يكون احدهما مناسبا من الآخر فعلا ملاوبا لملابسه
 فيخرج اختصاصه بخلاف ذي شاعر وعمر وكاتب بدونها اي بدون

شعر ذو مناد في دور وكتبت في قوله
 شعر ذو مناد في دور وكتبت في قوله
 شعر ذو مناد في دور وكتبت في قوله
 شعر ذو مناد في دور وكتبت في قوله

هذا هو اللفظ المشعر في قوله تعالى
 فاعلم ان هذا اللفظ المشعر في قوله تعالى
 فاعلم ان هذا اللفظ المشعر في قوله تعالى

مثل اتحاد زيد وعمر ومثل في الانسان نية واذا كان التماثل جامعاً
لم يتوقف تحت قولنا زيد كاتب وعمر شاعر على اخوة زيد
وعمر او صدقتهما او غرض ذلك لانهما متماثلان لكونهما مدح
اقراد الانسان والجواب ان المراد بالتماثل ههنا اشتراكهما
في وصفه نوع اختصاص بهما على سبيل ما في باب التبيين او
تضاديه وهو كونه شاعري بحيث لا يمكن تغفل كل منهما
الا بالقبول الى تغفل الاخر كما بين العلة والمعلول فانه
كل امر صيد عنه امر اخر اما بالهتقول او بملطة النظام
الغير اليه فهو علة والاخر معلول او الاقل والاكث فانه
كل عدد يصير عند العدد اقل عدداً اخر فهو اقل من الآخر
والاخر اكثر منه او هو علة على قوله اما عقلي وهو امر سببه
يحتاج للوهم في اجتماعه بعد المفارقة بخلاف للعقل فانه اذا
حلي فغف لم يحكم بذلك وذلك بان يكون بين تصوريهما
شبهة تامة لكوني بيان ومضرة فانه الوهم بين هاتين
الغليتين موجبة انه يسبغ الى الوهم انهما نوع واحد يزيد

في احد هاتين عارض بخلاف العقل فانه يعرف انهما نوعان متباينان
داخلان تحت جنس فهو اللون ولذلك اي ولان الوهم بين هاتين
في معرض التباين حسب الوجه بين الثلاثة التي هي في قولنا ثلاثة تنزوع
الذي يسميه بجهتها اي بحسبها شخص الضميمة والبرهان والعرفان الوهم
يتوهم ان الثلاثة من نوع واحد وانما اختلف بالعوارض
والعقل يعرف انها امور متباينة او يكون بين تصوريهما
تضاد وهو لتقابل بين امرين وجوديين يتعاقدان على
محل واحد كالسواد والبياض في المحسوسات والايان والكفر
في العقولات والحق ان بينهما تقابل لعدم الملكية لان الايمان هو
تصديق النبي عليه السلام في جميع ما علم بحديثه بالضرور وعيني
قبول النفس لذلك والادعاء له على ما هو متفق عليه في التصديق في
المنطوق عند التحقيق مع الاقرار بالان والکفر عدم الايمان
على امرين ان كان يكون مؤمناً وقد يقال الكفر انكار شيء من
ذلك فيكون وجودياً فيكون متضاداً وما يتصف بها
اي بالكون كالات كالات والابيض والمؤمرون والكافرون فاما

ذلك فانه قد يمتد من المتضادين باعتبار اشتراكهما على الوصفين
 المتضادين او شبه تضاد كالتساوي والارض في الحسوسات فانهما
 وجوديان احدهما في غاية ارتفاع والاخر في غاية الانخفاض و
 هذا معنى تضاد الوصفين احدهما متضاد لغيره لعدم تقاردهما على
 محل الكون من اجسام ووزن الاعراض والاشياء فيل لا سود والابيض
 لان الوصفين المتضادين هما لشيء واحد بل في مفهومين في الوجود
 والارض والاول والثاني فيما يقع الحسوسات والاعتقالات فانه
 الاول يكون سابقا على الغير ولا يكون مسبوقا بالغير
 والثاني هو الذي يكون مسبوقا بواحد فقط كاشبه المتضادين
 باعتبار اشتراكهما على الوصفين لا يمكن اجتماعهما ولم يجعلوا
 متضادين كاللحم والابيض لانه قد ينطبق في المتضادين
 ان يكون بينهما غاية الخلاف ولا يخفى انه في اللغة الثالث والرابع
 وغيرهما الاول اكثر من مخالفة الثاني مع انه عدم معتبر
 في مفهومه الاول فلا يكون وجوديا انما جعل التضاد وشبهه
 جامعا وخبائلا والوهم ينزل عن منزلة التضاد في

اذا احضره

هذا هو المعنى الذي
 في قوله تعالى
 والارض والاول والثاني
 في قوله تعالى
 والارض والاول والثاني
 في قوله تعالى
 والارض والاول والثاني

في انه لا يحضر احد المتضادين او الثانيين بهما الا ويحضر الاخر
 ولذلك تجل التضاد قريب حطوطا بالبال مع الضد من المفارقات
 الغير المتضادة يعني ان ذلك مبني على حكم الوهم والافعال العقل
 يتعقل كل واحد منهما اذ اهلكه عن الآخر او خيالي وهو انفسه
 يقتضي خيالا اجتماعهما في المفكرة وذلك بان يكون بين تصورهما
 تقارن في الخيال سابقا على العطف للباب مؤدية الى ذلك
 والباب اي وكتاب التقارن في الخيال مختلفة ولذلك اختلف
 التصورات الثانية في الخيالات ترتيبا ووضوحا فكم من صواب
 لانفكاك بينهما في الخيال وهي في خيال اخر مما لا يجتمع
 اصلا وكما صور الانفكاك بينهما في الخيال احدى وهي
 خيال اخر مما لا يقع قط فلهذا صاحب علم الغائب فضل احتياج
 الى معرفة الجميع لان معظم ابواب الفصل والوصل وهو
 مبني على الجميع لانها الجميع الخيالي فان جمعه على تجري
 الالف والعادة يجب انعقاد الباب على اثبات الصور في
 خزنة الخيال وتباين الابواب مما يفوت المحصر فظهر ان

المراد بالجامع العقلي ما يدرك بالعقل وبالوحي مما يدرك
 بالوهم وبالجاني لان التضاد يشبهه لسان المعاني التي
 يدركها الوهم وكذا التقارن في الخيال ليس مع الصور
 التي يجمع في الخيال بل جميع ذلك معاني معقولة وقد خفي
 هذا على كثير من الناس فاعتضوا بانه السواد والبياض
 مثلا من المحسوسات دون الوحيات واجابوا بان الجامع
 كونه كل واحد منها متضادا للآخر وهذا معني جنسي لا
 يدرك الا الوهم وفيه نظر لانه ممنوع وان ارادوا ان تضاد
 هذا السواد لهذا البيض معني جنسي فمتاثل هذا مع ذلك
 وتضاد ايضا معني جنسي والتفاوت بين التماثل و
 التضاد يشبه ما في انها ان اضيفت الي الكميات كانت
 كميات وان اضيفت الي الجنسيات كانت جنسيات
 فكيف يصح جعل بعضها على الاطلاق عقليا وبعضها
 وحيث ان الجامع الخيالي هو تقارن الصور في الخيال
 فظاهرا ليس بوجه ترسيم في الخيال بل هو من المعاني
 فانه قلت

فان قلت كلام اللفظ شعريانه يكون لصفة العطف وجوده في
 بين الجملتين باعتبار مفرد من مفرداتها وهو مفهوم معرف بقاء
 ذلك حيث منحه تحت خوضي كمنوع وخاضعي ضيق وهو الشمس
 ومرة الارنب والالف باذ نخانه محدثة قلت كلامه معني ليس الا
 في بيان الجامع بين الجملتين واما ان اتي قد ير من الجامع يجب لصفة
 العطف فمفهوم في الموضوع اخر وقد صرح فيه بانه ان النسبة بين
 المسند والمند اليهما يجب ان لا يفتقدان كلامه في بيان الجامع
 سهو منه واداء كلامه غيره الي ما ترفي فذكر مكان الجملتين الثانية
 ومكان قول الاتحاد في تصور ما اتحاد في التصور موقع الخليل في قوله
 الوحي ان يكون بين تصويريهما كمال وتضاد او شبه تضاد
 والخيال ان يكون بين تصويريهما تقارن لان التضاد متناو
 انما هو بين نفس السواد والبصير لانه تصور فيهما اعني العلم
 بهما وكذا التقارن في الخيال انما هو بين نفس الصور فلا بد
 من ثبات كل واحد منهما على ما ذكره التاكيد بان يراد بالشيء
 الجملتان والتصور مفرد من مفردات الجملة مع ان ظاهر

عبارة ثانياً ذلك ونحن الجامعون زيادة تفصيل وتحقيق اوردناها
 في الشرح وانتم المباحث التي ما وجدنا احد حام حول تحقيقها
 ومن محسنات الوصل بعد وجود الصحيح تناسب الجملتين في الاسمية
 والفعلية وتناسب الفعلين في الضميمة في المضارعة فاذا اردت
 مجزأة الاخبار من غير تعرض الجذر في احديها والشعوت في الاخرى
 قلت قام زيد وقعد عمرو وكذا زيد قائم وعمرو قاعد الا مانع من ان
 يراد في الخبر دون في الاخرى الشعوت فيقال قام زيد وعمرو قاعد ويراد
 احديهما السابق وفي الاخرى المضارعة فيقال قام زيد وعمرو قعد ويراد
 في احديهما الاطلاق وفي الاخرى التقييد بالشروط كقوله تعالى قالوا لولا انزل
 عليك ملك ولولا انزلنا عليك القصص الا من ومنه قوله تعالى فاذا اجابنا جملهم الى
 يسئاضرون وساعة ولا يستقدرون فعندي ان قوله لا يرتفع
 عطف على الشرط قبلها لا على الجراء اعني قوله لا يستاضرون اذ لا
 معنى لقوله اذ اجابوا جملهم لا يستقدرون **تذييل** معوج جعل
 الشيء ذائبة التي في شبهة كترجيب الجملة الحالية وكثرها بالواو تارة
 وبردونها اخرى عقيب بحث الغرض في الوصل المكان التناسب لاصل الحال

المختلفة اي الكثير لئلا يفرح فيها في الاصل في الكلام هو الحقيقة ان يكون
 بغير واو واحترز بالمتعلقة عن المؤكدة المقررة لمصدرين المتجانسين فانها
 تحجب ان يكون بغير واو والاشبهت في ادق ارتباطها بما قبلها وانما كان الاصل
 في المتعلقة لاختراع الواو لانه في المعنى حكم على صاحبها كالخبر بالنسبة
 الى المستبداء فان قوله كذا في زيد ركبا انبأت الركوب بزيد
 كما في زيد ركبا لانه في الحال على سبيل التبعية وانما المقصود انبأت المحي
 وجيت بالحال لزيد في الاخبار على المحي بعد المعنى ووصف اي وانها
 في المعنى وصف لصاحب كالتفت بالنسبة الى المنعوت الا ان المقصود
 في الحال كونه صاحبها على هذا الوصف حال شبيهة الفعل فربما قيل للفعل
 وبنائه كينونية وتوهم بخلاف التفت فانه لا يقصد به ذلك بل مجرد
 انصاف المنعوت به واذا كانت الحال مثل الخبر والتفت فكما اشترها
 يكونان برون الواو فكذلك الحال وانما ما اورد بعض النحويين من
 الاخبار والمنعوت المصدرة بالواو كالخبر في باب كاح والجملة والوصفية
 المصدرة بالواو التي تسمى واو توكيد المصنوع الصفة بالموصوف
 فعلى سبيل التبيين والاطلاع والذكر خولف هذا الاصل اذا كانت

الحالة جملة فانها اي الجملة الواقعة حالاً من حيث هي جملة متعلقة بافادة
 من غير ان يتوقف على التعلق بما قبلها وانما قال من حيث هي جملة
 لانها من حيث هي حال غير متعلقة بالاي متوقفة على التعلق بكلام
 سابق قصد تقييدها باختصاص الجملة الواقعة حالاً بالاي لا يربطها
 بصاحبها التي جعلت حالاً عنه وكما من الضمير والواو صالح للترابط
 والاصل الذي لا بعدا عنه ما لم تكن حاجة الى زيادة ارتباط هو
 الضمير ببدل الاقتصار عليه في الحال المفردة والخبر والتفت في الجملة التي
 تقع حالاً ان خلت عن ضمير صاحبها الذي تقع حاله وجب فيها الواو
 ليحصل الارتباط فلو يجوز خضعت ذير قائم وما ذكر ان جملة جملة
 عن الضمير وجبت الواو فيها الواو اراد ان يبيح ان اي جملة يجوز ذلك
 فيها ولا جملة لا يجوز فقال كل جملة خالية عن ضمير ما اي اللام الذي
 يجوز ان ينتصب عنه حال وذلك لان يكون فاعله او مفعوله به مرفوعاً
 او منكر او مفعولاً انكره مخفضاً او مبتدأ او خبر فانه لا يجوز
 ان ينتصب عنه حال على الاصح وانما لم يقل عن ضمير صاحب الحال لانه
 قول كل جملة مبتدأ خبر قول يوضح ان تقع تلك الجملة حالاً عنه

ارقا

اي قايحجوز ان ينتصب عنه حال بالواو وما لم يثبت هذا الحكم
 اعني وقوع الحال لم يوضح اطلاق اسم صاحب الحال عليه لا ليجاز
 وانما قال انتصب عنه ولم يقل يجوز ان تقع تلك الجملة حالاً عنه ليدخل
 في الجملة الحالية عن الضمير المصدرية بالمضارع المنتبض فصح استئناف
 بقوله الله المصدرية بالمضارع المنتبض خروجه اذ يدرككم ثم وفاد لا يجب
 ان يكون الضمير فقط ولا يخفى ان المراد بقوله كل جملة الجملة الواقعة
 الحالية في الجملة بخلاف الانشائيات فانها لا تقع حالاً البتة لانه
 الواو لا بد منها والاعطف على قوله وان خلت اي وان لم تكن الجملة
 الحالية عن ضمير صاحبها فان كانت فعلية فالفعل مضارع فثبت متنع
 دخولها في الواو وخبره لا يخرج تستكثر اي ولا نقط حال كونك
 تعده ما نقطه كثير لان الاصل في الحال هي الحالة المفردة لغيره لا في
 في الاعراب وتطفل الجملة عليه لوقوعها موقوع وهي اي المفردة تدل
 على حصول صفة اي معني قائم بالغير لانها لبيان الهيئة التي عليها
 بالفاعل والفعول والهيئة معني قائم بالغير غير ثابتة لان الكلام
 في الحال انتقلة مقارن ذلك الحصول لما جعلت الحال قيداً ليعني ليعمل

ورد في قوله تعالى وان خلت اي وان لم تكن الجملة الحالية عن ضمير صاحبها فان كانت فعلية فالفعل مضارع فثبت متنع دخولها في الواو وخبره لا يخرج تستكثر اي ولا نقط حال كونك تعده ما نقطه كثير لان الاصل في الحال هي الحالة المفردة لغيره لا في في الاعراب وتطفل الجملة عليه لوقوعها موقوع وهي اي المفردة تدل على حصول صفة اي معني قائم بالغير لانها لبيان الهيئة التي عليها بالفاعل والفعول والهيئة معني قائم بالغير غير ثابتة لان الكلام في الحال انتقلة مقارن ذلك الحصول لما جعلت الحال قيداً ليعني ليعمل

لأن الفضل من الحال تخصيص وقوع مضمون عاملها بوقت حصول
مضمون الحال وهذا معنى المقارنة وهو أي المضارع المثبت كذلك أي
والعلاج حصول صفة غير ثابتة مقارن لما جعلت قيداً كالمرادة فيفتح
الواو قيداً في المفردة أما الحصول أي أما إذا لم يضرع المثبت على
حصول صفة غير ثابتة فلكونه فعلاً فيدل على التجرد وعدم التثبت
متبافيد على الحصول وأما المقارنة فلكونه مضارعاً فيصير الحال
كما يصلح للاستقبال وقد نظر لأن الحال التي يدل عليها المضارع
هو زمان التكلم وحقبة اجزاء متعاقبة من اواخر الماضي
واوائل المستقبل والحال التي تخص بصدد ما يجب ان يكون
مقارناً لزمان وقوع مضمون الفعل المقيد بالحال ما ضا كان
او حالاً او مستقبلاً فادخل المضارعة في المقارنة فالاول لا يعمل
استماع الواو في المضارع المثبت بأنه يجوز في المفعول الغطاء
بتقديره معنى وإنما جاء من نحو قول بعض العرب قمت
أضكت وجهه وقولاً فمما حشيت أطافهم أي سلبتهم
مخبت وارهنهم ما كافيلاً أما جاء الواو في المضارع المثبت

الواقف
وتنبيه قد فهم أنك قد علمت أن زماناً قد كان في بعض الحالات
بما هي في قولهم أول حاداً كذا بالهذه رهنه فقدم مالك فمات كذا
يأخذ من قولهم في قولهم فمات كذا بالهذه رهنه فقدم مالك فمات كذا

وقوله في قوله فمات كذا بالهذه رهنه فقدم مالك فمات كذا

الواقف حاله على اعتبار حذف المبتدأ ليكون مبتدأ أي وأنا أضكت
وأنا رهنهم كما في قوله تعالى فمات كذا بالهذه رهنه فقدم مالك فمات كذا
أي وأنتم تعلمون وقيل الأول أي قمت وأضكت وجهه من ذلك الثاني
أي مخبت وارهنهم ضرورة وقال عبد القاهر هو أي الواو فيه ما
للعطف أي الحال إذ ليس المعنى قمت صاكاً وجهه ومخبت رهنها
ما كافيلاً المضارع بمعنى الماضي والأصل قمت وصاكاً وجهه ومخبت
ورهنتم عدل عن لفظ الماضي إلى المضارع كناية لما للماضي
ومعناها ان يغضب ما كان في الزمان الماضي وأفعاله هذا الزمان
فيغير عنه بلغظ المضارع وإذا كان الفعل مضارعاً ينبغي أن لا يترد
جائزاً الواو في كقراءة ابره فكانت في قوله تعالى فمات كذا بالهذه رهنه فقدم مالك فمات كذا
بالتخفيف أي تخفيف النون فيكون لا التثنية دون التي نشوت النون
التي هي علامة الرفع فلا يصح عطف على الألف قبله فيكون الواو
الحال بخلاف قول العامة ولا ينبغي بالشد يد فانه ثم يؤكد
معطوف على الأمر ونحو قوله تعالى وقال الثاني شيء ثبت لنا لا نؤمن
بأنه أي حال كوننا غير مؤمنين فالفعل المتعدي حال بدو الواو

وقوله في قوله فمات كذا بالهذه رهنه فقدم مالك فمات كذا

وقوله في قوله فمات كذا بالهذه رهنه فقدم مالك فمات كذا

وقوله في قوله فمات كذا بالهذه رهنه فقدم مالك فمات كذا

وانما جاز فيه الامر انه لا يلائم على المقارنة لكونه مضارعا ودون
الحصول لكونه منفيا والمنفي انما يلائم على ما يثبت على عدم الحصول
وكذا يجوز الواو وتركه ان كان الفعل ماضيا لفظا او معنى كقول
تفخا خبرا اني يكون لي غلام وقد لقيت الكبرياو او كقول
تفخا وجاؤكم حصرت صدورهم بدون الواو صدي الماضى
لفظا واما الماضى معنى فالمراد بالمضارع المنفي بلم او لا
فانما نقلنا معنى المضارع الى الماضى فاورد الهمزة
بلم مثلا في احوال الواو والآخر بدون واقتصر في المنفي
بلم على ما هو بالواو كانه لم يطلع على مثال ترك الواو فيه
الا انه فيه مقتضى القياس فقال وقوله اني يكون لي كلام
ولم يسمي شس وقوله تفخا فانتقلوا بنفي من الله
وفضل على عسهم سواء وقوله تفخا ام حسبتم ان تدخلوا
الجنة ولما ناكم مثل الذين خلوا من قبلكم انا المنبت اي
انما جواز الامر في الماضى المنبت فلذلك على الحصول
يعني حصول صفة غير ثابتة لكونه فعلا مثبتا ودون

المقارنة

الماضي

المقارنة لكونه ماضيا فلا يقارن الحال ولهذا ولعدم دلالة
على المقارنة شرط ان يكون مع قد ظاهرا كما في قوله تفخا وقد
بلغني الكبر او مقدره كما في قوله حصرت صدورهم ان قد
يقرب الماضى من الحال والاحكام المذكورة واردها هنا
وهو ان الحال التي نحن بصدد ما غاها الى التي تعال الماضى
وتقرب قد الماضى منها فنجوز المقارنة اذا كان الحال والفاعل
ماضيين ولقطة قد انما تقرب الماضى من الحال التي هي زمان
للتكلم وربما تبعد عن الحال التي نحن بصدد ما كما في قولنا
جاء دينا في السنة الماضية وقد ركب فيرس والاعتداد بوقت ذلك
مذكور في الشرح واما المنفي اي انما جواز الامر في الماضى
المنفي فلذلك على المقارنة دون الحصول انا الاول اي الدلالة
على المقارنة فلان لما لا استغنى عن اي لا متبوعه النفي من حيث
الانتفاء في زمان التكلم وغيرها اي غير لما مثل وما الانتفاء
تقدم على زمان التكلم مع ان الاصل المستمر انما استمر
ذلك الانتفاء كما ينبغي حتى يظهر قرينة على الانقطاع

الانتفاء في زمان التكلم مع ان الاصل المستمر انما استمر
ذلك الانتفاء كما ينبغي حتى يظهر قرينة على الانقطاع

الانتفاء في زمان التكلم مع ان الاصل المستمر انما استمر
ذلك الانتفاء كما ينبغي حتى يظهر قرينة على الانقطاع

كذا في قولنا لم يقض بغيره فليس كقولنا لم يقض بغيره اي بالنفي
 او بانه اصل في الاستمرار اذ لا يعلو اي على المقارنة عند الاطلاق
 وترك التعقيب بما يدل على الانقطاع ذلك الانتفاء بخلاف الثابت
 فان وضع الفعل على اقادة التجدد من غير ان يكون الاصل استمراره
 فاذا قلت ضرب مثلا كفي في صدق وقوع الضرب في جزء من اجزاء
 الماضي اذ اقلت ما ضرب افاد استمراره في جميع اجزائه زمان
 الماضي كونه اقطاعيا بخلاف لما واذك لانهم قصدوا ان يكون التثبيت
 والنفي في طريق النقص ولا يخفى ان التثبيت في الجملة انما ينافيه
 النفي اذ ايا وتحقيقه او تحقيق هذا الكلام اي ان الاصل في النفي
 الاستمرار بخلاف التثبيت ان استمرار العدم لا يقتضي سبب
 بخلاف استمرار الوجود يعني انه بقا للحادث وهو استمرار وجوده
 يحتاج الى سبب موجود لانه وجوده عقيب وجوده لا بد لوجوده الى
 من السبب بخلاف استمرار العدم فانه عدم فلا يحتاج الى وجود
 سبب بل يكفي مجرد انتفاء سبب الوجود فالاصل في الحوادث
 العدم حتى يوجد علما في الجملة كما كان الاصل في المنفي

استمرار

الاستمرار حصل من اطلاق الدلالة على المقارنة واما الثاني اي
 عدم دلالة على الحصول فليكون منقيا هذا اذا كانت الجملة فعلية
 وان كانت اسمية فالمتشبه هو جواز تركها والاولى بعكس ما امت
 في الماضي للثابت اي لدلالة اسمية على المقارنة لكونها ممتدة لا
 على حصول صفة غير ثابتة لدلالة اسمية على الدوام والاثبات نحو كنه
 قوة اي في معنى متشابه وايضا التسمية ودلالتها على الاول
 اول من ترك بالعدم دلالتها على الجملة على عدم التثبت مع ظهور
 التثبت في الماضي زيادة رابطة بخلاف جعله على ذلك اندك
 وانتم تعلمون اي وانتم من اهل العلم والمعرفة او انتم تعلمون
 ما بينكم من التفاوت وقال عبد القاهر ان كان المبتدئ في الجملة
 اسمية لانه خبر في الجملة وجبت له الواو سواء كان خبر
 فعلا نحو جاني زيد وخو يسير او ناسا نحو جاني زيد وصبي
 منوع وذلك لان الجملة لا تترك فيها الواو حتى يذلل في صلة
 العامل وتضم اليه في الاثبات وتقدر تقدير المفرد في النفي
 لا ينافي لها الاثبات وهذا مما يتبع في نحو جاني زيد

من سبب عدم دلالة المقارنة على المقارنة واما الثاني اي عدم دلالة على الحصول فليكون منقيا هذا اذا كانت الجملة فعلية وان كانت اسمية فالمتشبه هو جواز تركها والاولى بعكس ما امت في الماضي للثابت اي لدلالة اسمية على المقارنة لكونها ممتدة لا على حصول صفة غير ثابتة لدلالة اسمية على الدوام والاثبات نحو كنه قوة اي في معنى متشابه وايضا التسمية ودلالتها على الاول اول من ترك بالعدم دلالتها على الجملة على عدم التثبت مع ظهور التثبت في الماضي زيادة رابطة بخلاف جعله على ذلك اندك وانتم تعلمون اي وانتم من اهل العلم والمعرفة او انتم تعلمون ما بينكم من التفاوت وقال عبد القاهر ان كان المبتدئ في الجملة اسمية لانه خبر في الجملة وجبت له الواو سواء كان خبر فعلا نحو جاني زيد وخو يسير او ناسا نحو جاني زيد وصبي منوع وذلك لان الجملة لا تترك فيها الواو حتى يذلل في صلة العامل وتضم اليه في الاثبات وتقدر تقدير المفرد في النفي لا ينافي لها الاثبات وهذا مما يتبع في نحو جاني زيد

الاستمرار
 الاستمرار
 الاستمرار

وهو يسرع الكائن اذا اعدت ذكر فيه وحيت يفسر في الفصل
 المرفوع كان يترك اعادة امر صريحا انك لا تجد سبيلك الى التخل
 يسرع في صله المحي وتضيق اليه في التلبات لان اعادة ذكره لا يكون
 حتى تعصا مستضاف الخبر عند بانه يسرع والا كنت تركب التلبات
 بمضيقه وجعلت لتقوا في البيت وصري مجرب ان تقول عبادي
 ذيد وقر يسرع انما تم تسمي انك لم تسمي انك لو ما لم يندري
 للتعبه انما اوعا على هذا فالاصل والاصل ان لا يجي الجمله المستتبه
 الامع الواو وما جاء به في سبيل التلبات في الخا من قبل
 واصلا يضرب من التاويل في نوع من التلبات هذا كما في ذلك
 الاعجاز وهو يسرع بوجوب الواو في جاء ذيد ويزيد يسرع او
 مسرع وجاد ذيد وقر و مسرع او يسرع اما بطريق الاولى
 ثم قال الشيخ وان جعل خبر على كنهه سيف حاله كنهه في اي
 في هذا كنهه الحال تركها اذ ترك الواو وقول يشاكهم شاع
 اذا انك تبي بلبه او تتركها بحيث مع الباني على سواد
 اي تقيته من الالباب يعني اذا يعرف قدري اهل بلبه او لم اعرفهم
 صحت

مصابيح البيان في الدين عند ابي الطاهر

صوابك انك لم تترك على شي من خطابه الالباب غير شطرا لسفار
 الضمير فقول على سواء حال تركت فيه الواو ثم قال الشيخ الواو

ان يكون ما لم يترك هذا في الاصل في الاعتماد على ذيا الى لا مبتدأ
 ونسب في ان يتركها خبرها خبرها في الظرف في تقديره الفاعل وان

الفعل التام لان يترك فعل ماض مع قد صدر الكاومه وقد بحث
 والفاظه ان مثل على كنهه سيف يحتمل ان يكون في تقدير الخبر وان

يكون جمله مستتبه في خبرها وان يكون فعلية مقدرة بالماضي
 او المضارع فعلى تقديره في خبره الواو على تقديره في الجواب الواو

قد اجل هذا كنهه تركها وقال الشيخ ايضا ويحتمل ان تركها اي ترك
 الواو في الجمله التامه تارة لانه حرف على التلبات يحصل بذلك الحرف

نوع من الاربعاء كقولك فقلت عني ان تبصر عني كما تبي خبر الي
 المود المحاروم من خبره اذ غضب فقولك في المود جمله مستتبه وقعت حاله

من مفعول تبصر عني ولو لم يتركها على ما علمه بالرحمة المعلوم ان الواو
 وقوله صلي في الثاني خبره في حاله من تبي ما في حرف التلبات

معني الفعل ويحتمل ان ترك تارة اخرى لانه حرف الجمله التامه
 الواو

الواقعة حاله يعقب مفرد حاله وكقوله والله يفتيك لنا سالما
 في ذلك التحصيل في تعظيم مقدره انما يتجلى حاله ولو لم يتقدمها
 قوله سلام على من ترك الطوبى **باب ان من الاجازة والاطناء**
 والمساوات قال السكاكي اما الاجازة والاطناء فكل منهما مما ينبغي
 اي من الامور النسبية التي يكون تعلقبها بالقياس الى تعلقب شي اخر
 فان الموضعا انما يكون موهبا بالنسبة الى كلام ازيد منه وكذا المظن
 انما يكون مضطبا بالنسبة الى ما هو نقص منه لا يتشاكل الكلام فيهما
 الا بترك التحقيق والتعيين اي لا يمكن التعيين والتفصيل على
 انه هذا المقدر من الكلام اجازة وذلك ان اطباء اذ في كلامهم
 يكون مضطبا بالنسبة الى كلام اخر وبالعكس والبناء على امر عرفت
 اي ولا بالبناء على امر غير اهل التعريف وهو متعارف الاو
 الذين ليسوا بمرتبة البلوغ ولا في غاية النفاذ ان كل واحد
 في تحري عرفهم في نادية المعاني عند المداوات والمجاورات
 وهو في هذا الكلام لا محذور الاوساط في باب البلوغ لعدم
 رعاية مقتضيات الاحوال والندم ايضا منهم لان عرفهم
 نادية

نادية اصل المعنى بدلا لوت وضعيته والفاظ كيف كانت ومجرد تاليف
 يخرجها عن حكم النفي فالايجاز اداء المقصود باقل من عبارة المتعارف
 والاطناء ادائه باكثر من تمامه قال الاختصار لكونه نسبيا يرجع فيه
 نارة الى المبني الى عبارة المتعارف اكثر من نارة اخرى الى كون
 المقام خليقا باسبغ مما ذكر اي من الكلام الذي ذكره المتكلم و
 توهم بعضهم ان المراد بما ذكره متعارف الاوساط وهو غلط لا ينبغي
 عيانه لقلب او القى سمع وهو شديد يعني ان الكلام يوصف بالاجازة
 لكونه اقارب المتعارف كذلك يوصف لكونه اقربا يقتضيه المقام
 بحسب الظاهر وانما قلنا بحسب الظاهر لان كان اقل مما يقتضيه المقام فلهذا
 او تحقيقا لم يكن في شيء من البلوغ مثلا فلهذا تعارفت ابي ونصبت
 العظيم في الاية فانه اطباء بالنسبة الى المتعارف اعني قولنا لا يرب
 شئت وكذا ايجاز بالنسبة الى مقتضى المقام ظاهر لانه مقام
 بيان انقراض الشباب والنام المشبه فينبغي ان يسلط فيه الكلام
 غاية البسط للمجاز معنيين بينهما محذور وخصوصا من وجه
 وفيه نظر لان كونه لشيء نسبيا لا يقتضي نفس تحقيق معناه

او لا متعارف فلهذا عبارة شبيهة لما ذكره من الاوساط
 وكذا قوله في باب الاجازة متعارف لانه لا يرب
 ذكر اوله منه فزيادة بهر

او لا متعارف فلهذا عبارة شبيهة لما ذكره من الاوساط
 وكذا قوله في باب الاجازة متعارف لانه لا يرب
 ذكر اوله منه فزيادة بهر

نادية

اذ كثيرا ما خفف معاني الامور النسبية وتعرف بتعريفات
 يليق بها كالابوة والاخوة وغيرها والجواب انه لم يرتد
 التخصيص بمفاهيمه لان ما ذكره سابقا يليق لمفاهيمه اولاد
 تقرر التحقيق والتعيين في ان هذا القدر ايجاز وذلك ان طائفة
 ثم البناء على المتعارف والوسط الموصوف بان يقال ايجاز هو
 الاداء ما قل من المتعارف او مما يليق بالمقام من كلام الوسط
 من الكلام لم يلزم في ابي جهالة اذ لا يعرف كونه متعارف
 الاوساط وكيف يتم بالاختلاف طبقاته ولا يعرف ان كل
 مقام ابي مقدار يقتضي من الوسط حتى يقع على وجه
 اليه الجواب ان الالفاظ قول المعاني والاوساط الذي
 لا يعدرون في ثمانية المعاني على اختلاف العبارات والتعرف
 في لطائف الاعتبارات لم يجد معلوم من الكلام يحري بينهم في
 المحاورات والمقالات وهذا معلوم البلفاد وغيرهم
 فالبناء على المتعارف واضح ان نسبة اليهم جميعا واما البناء
 على الوسط الموصوف فانما هو البلفاد العار وفيه بمقتضى

١١٥

الاحوال بقدر ما يتكلم لهم فلا يعجز بل عندهم ما يقتضيه كل مقام
 من مقدار الوسط والاقرب في الصواب ان يقال لمقبول من
 طرق التصحيح عن المراد فهو تأدية اصله بلفظ ما هو اي
 اصل المراد ولفظنا قطعي عنه وافي ولفظنا زيد عليه
 لفائدة قالوا ان يكون اللفظ بمقدار اصل المراد و
 الايجاز ان يكون ناقصا عن وافي و الاطناب ان يكون
 زائلا عليه لفائدة واحتراف بوافي عن الاحوال وهو ان
 يكون اللفظ ناقصا عن اصل المراد غير وافي بك قوله
 والعينه غير ظلال النور اي المحض والمجمله من عاقل كذا
 اي مكروها مقبولا اي التنازع في ظلال العقل يعني ان اصل
 المراد ان العينه الناعم في ظلال النور خير من العينه الناعم
 في ظلال العقل لظلال غير وافي بذلك فيكون محذوف
 يكون مقبولا واحتراف بفائدة عن التطويل وهو ان
 يزيد اللفظ على اصل المراد لا لفائدة ولا يكون اللفظ الزائد
 متعينا نحو قوله وقد دنت الاديم الراسية والقي اي
 زنتها لم يزد على الاصل شيئا بل هو من باب التخييل

وجد قولها كذا بالوئيب والكذب واليمين واحد فقول قدوت اي
 قطعت والرافع ان العوقان في باطن الزرع والضرير في
 راسه وفي الفيلج كذا ابن البرقي وفي قدوت وفي قولها للزباء
 البيت في قصة قتل الزباء الجذمية وهي معروفة واحرف ايضا
 بفائدة عن الحشو وهو زيارت متينة الفائدة للف المصفي
 كالذي كقولوا افضل فيها اي في الدنيا الشجاء والتدي وصبر
 الفقي والقاء شعوب وهي علم التمنية صرورها للضرورة
 وعدم الغفيلة على تقدير عدم الموت انما يظهر في الشجاء والصبر
 لتيقن الشجاء بعدم الهلاك وتيقن الصابر بزوال
 المكروه بخلاف الباذل فانه ماله فانه اذا تيقن بالخلود
 وعرف احتياجه الى المال في فاته بذله افضلا اذا تيقن
 بالموت وتخلف المال وغاية اعتداده ما ذكره الامام بن حنبل
 وهو ان في الخلوة وتنقل الاحوال فيه من عسر الى يسر ومن
 شدة الى رخاء ما يسكن النفوس ويسير البؤس فلا
 يظهر لبذل المال كغير فضل من الحشو غير الف المصفي كقول

واعلم

هذا البيت في قصة قتل الزباء الجذمية وهي معروفة واحرف ايضا
 بفائدة عن الحشو وهو زيارت متينة الفائدة للف المصفي
 كالذي كقولوا افضل فيها اي في الدنيا الشجاء والتدي وصبر
 الفقي والقاء شعوب وهي علم التمنية صرورها للضرورة

هذا البيت في قصة قتل الزباء الجذمية وهي معروفة واحرف ايضا
 بفائدة عن الحشو وهو زيارت متينة الفائدة للف المصفي

واعلم علم اليوم والامس قبله وكنتي عن علم ما في غير علمي
 قبله شوق غير مفرد وهذا بخلاف ما يقال البصر بعيني وسمعه
 باذني دون كتبت بيدي في مقام يفتقر الى التاكيد او اداة قدما
 لانها الاصل والمقبول عليه نحو ولا يحيف المكر كذا في الايهله
 وقوله فانك كالليل الذي هو مذرك وان قلت ان المنتهي
 غاك واسمعي اي موضع البعد عنك ذو وسع شبيه في حال الخط
 وتقول يا ليل قبل في الاية حذف للنتي من وفي البيت حذف
 جوابا لطريق فيكون كل منهما ايجان الاما اداة وفيه نظرون
 اعتبار هذا الحذف رعاية الامر لفظي لا يقتضيه ثابته
 اصل المراد حتى لو صرح بلكان اطنابا بل تطولوا وبالجمل
 لانتم ان لفظ الآيت البيت ناقص عن اصل المراد و
 ايجان ضربان ايجان القصر وهو ما ليس بخذف نحو
 ولكم في القصص حيو فان معناه كثير ولفظ يسير و
 ذلك لان معناه ان الانسان اذا علم ان ممي قتل كان
 كان ذلك داعيا الى ان لا يقدم على القتل وارتفع بالقتل

اول بلك مقتضى اقام المكر

كذا

هذا البيت في قصة قتل الزباء الجذمية وهي معروفة واحرف ايضا
 بفائدة عن الحشو وهو زيارت متينة الفائدة للف المصفي
 كالذي كقولوا افضل فيها اي في الدنيا الشجاء والتدي وصبر
 الفقي والقاء شعوب وهي علم التمنية صرورها للضرورة

الذي هو القصاص كثير من قتل الناس بعضهم فكان ارتقاء
 القتل حيوة لهم والاحذف منه اي ليس فيه حذف شيء مما يؤتى
 باصل الملة واعتبار الفعل الذي يتعلق بالظرف رعاية
 لا لفظي حتى لو ذكر كان مقولاً وفوضه الى محام قوله
 ولكم في القصاص حيوة على ما كان عندهم قصر كلام في هذا المعنى
 وهو قوله القتل انفي القتل بقية حروف ما ينظر الى اللفظ
 الذي ينظر قولهم والقتل انفي القتل منه اي من قولهم
 ولكم في القصاص حيوة وما ينظر منه وهو قوله في القصاص
 حيوة لان قوله لكم زاد على معني قولهم القتل انفي القتل
 فحروف في القصاص حيوة مع التنوين احد عشر وحروف القتل
 انفي القتل اربعة عشر اعني الحروف المفوظة اذا العبادة
 يتعلق بالاجان لا بالكنية والنصب اي بالنصب على
 للطلب بمعنى الحيوة وما يميز تذكير حيوة من التعظيم
 لمنه اي من القصاص اياهم على كانوا عليهم قتل جماعة بواحد
 فحصل لهم في هذا الجنس من الحكم انفي القصاص حيوة عظيمة

او من
 القصاص

او من النوعية عطف على التعظيم اي ولكم في القصاص نوع الحيوة
 الحاصلة المقنونة بالذي يقصد قتله والقتل هو الذي يقصد
 القتل بالارتقاء عن القتل كما كان العلم بالقصاص واطلوا به اي ويكون
 قولهم في القصاص حيوة مطرد اذا لاقتصاصه مطلباً بسبب الحيوة
 بخلاف العتق فانه قد يكون انفي القتل كما الذي علي وجه القصاص وقد يكون
 ادنى كما القتل ظلم وخلوه عن التكرار بخلاف قولهم فانه يقتل
 على تكرار القتل والحيوة انما هي من التكرار بفضل المقتل عليه وان
 لم يكن يتكرر بالقصاص واستغناء عن تقدير محذوف بخلاف قولهم
 فان تقدير القتل انفي القتل من تركه والمطابقة اي وبما سئل على
 صفة المطابقة وهي الجمع بين مقبيح متقابلين في الجملة كالقصاص
 والحيوة واجاب ان المحذوف عطف على ايجان القصاص المحذوف ايمان
 جملة عوكة كان او فضلة مضاف بدل من جزية محذوف والقرية
 اي اصل القرية او مصروف محذوف ايمان جازم وطالوع التناهي اي
 ركان لصغار الامور وقد جازم جملة وقعت صفة لموصوف
 محذوف اي ايمان جازم اي انكشف امره او كشف الامور

محذوف في القصاص
 القصاص

جملوه من اعلم وحذف التنوين باعتبار انه منقول عن الجملة
 اعني الفعل مع الضمير لان الفعل وحده اوضحه نحو كان وراءهم
 ملك ياخذ كل سيفينه عصا اي كل سيفينه محيية او نحو هذا
 كسبية او غير معينة بدليل ما قبله وهو قوله فاردت ان اعيبها
 لعل الله على ان الملك كان لا ياخذ المعية او شرط كما ترف
 باب التثنية او جواب شرط وحذف في الجملة الاقتضار نحو
 اذا قيل لهم اتقوا ما بين ايديكم وما خلفكم لعلكم ترحمون فهذا
 شرط حذف جوابه اي عرضوا به بدليل ما بعده وهو قوله تعالى
 وما تاتيتهم من آية من آيات ربهم الا كانوا عنها معرضين
 اولد الله على انه اي جواب الشرط شيء لا يحيط به الوصف
 اولتذهب نفس التسليم كل مذهب ممكن متاهل ولو تروي
 اذ وقعوا على النار محذوف جواب الشرط لعل الله على انه لا يحيط
 الوصف به اولتذهب نفس التسليم كل مذهب ممكن او غير ذلك
 المذموم كالسند الذي لا يندو والمفعول كما مر في الابواب الباقية
 وكالمعطوف مع صروف المعطوف نحو لا يستوي منكم من انفق

من قبل

من قبل الفتح وقائل ان من انفق من بعده وقال بدليل ما بعده
 يعني قوله اولئك اعظم درجة من الذين من بعدهم وقيل وانما
 جملة عطف على جزء جملة فان قلت ما اراد الجملة هم من احين لم يند
 الشرط والجزاء جملة قلت اراد الكلام المنقول الذي يكون جزء من
 كلام اخر مسببه عن سبب مذکور نحو تحقيق الحق وبطلان الباطل فهذا
 بسبب مذکور حذف مسببه اي فعل ما فعل او سبب للمذكور نحو فعل
 اضرب بهما كالحجر فانجرت ان قد مر ففرض به فيكون قوله
 ففرض به جملة مخدوف وهي سبب لقولنا ففرضت وبهذا يجوز
 التقييد فان فرضت به فقد انجرت فيكون المخدوف جزء جملة وهو
 الشرط فنزل هذه الفاء سمى فاء محيية قيل على التقدير الاول وقيل
 على الثاني وقيل على التقديرين او غير محاي غير المسبب والسبب
 نحو ففرض للماهدون على ما مر في بحث الالتئاف من انه عاي
 حذف المبتدأ والخبر على قول من يجعل الخصوص خبر مبتدأ مخدوف
 وانما كثر عطف على جملة اي اكثر من جملة واحد نحو انما انبئكم
 بنواويل فارسلوني يسئعون ان روايا ففعلوا فاناء وقال

بمنه ان الی بدسفه

اذ يوسع است او مقارنته الخاطب بالاعاين وتلبس به في اعلى
 ذلك والافاضة والاشياء والاتفاق للمادة والاطناب اما
 بالافاضة بعد الابهام ليري المعنى في صورتيه مختلفة في افهامها
 مبهمة والآخر موضح وعلما من خبر من علم واحد او تكتد
 في النفس فضل تكتد لما جعل الله النفوس عليه ان التي
 اذا ذكر من مائة بين كان اوقع عندها او تكتد لذة العلم
 اي بالمعنى ما لا يخفى من نيل التي بعد والطلب
 الذي هو رتبة شري في صدره فان لا شري في صدره طلب شري
 شري ما لا يلبس الطالب وصدري في صدره اي
 تغير ذلك التي ومنه اي من الايضات بعد الابهام باب
 فعم على احد القولين وقوله من يجعل الشخص خبر مبتداه
 مخذوف اذ لو اريد الاختصار اي بترك الاطناب في فعم زيد
 وفي هذا اشعار بان الاختصار قد يطلع على ما شمل
 المساوات ايضا وختمه ايضا باب فعم سوى ما ذكر
 من الايضات بعد الابهام ابراز الكلام في بعض الاعتدال

في قوله من يجعل الشخص خبر مبتداه
 في قوله من يجعل الشخص خبر مبتداه
 في قوله من يجعل الشخص خبر مبتداه

في قوله من يجعل الشخص خبر مبتداه
 في قوله من يجعل الشخص خبر مبتداه
 في قوله من يجعل الشخص خبر مبتداه

في قوله من يجعل الشخص خبر مبتداه

من جهة الاطناب بالافاضة بعد الابهام والافاضة بعد الابهام
 ابهام الجميع بين المتناقضين والافاضة بعد الابهام والافاضة
 والاشك في ابهام الجميع بين المتناقضين من الامور المستفزة التي تتكبد
 بها النفس وانما قال ابهام الجميع لان حقيقة جميع المتناقضين ان صدره على
 ذات واحد وصفه يتنوع اجتماعها على شيء واحد في زمان واحد
 من جهة واحدة وهو محقق في هذا ايضا بعد الابهام التوضيح
 وهو في الحقيقة التوضيح للندوب وفي الاصطلاح ان يولي على الكلام
 شئ من غير ان يشرحه ما معطوف على الاول نحو شئ من ادم
 ويشيب في حصة الجرح وطول الليل وانما يذكر ان بعد العلم
 عطف على قوله انما بالافاضة بعد الابهام والمركب الذي ليس سبيل العطف
 للتبعية على فضله اي منية التي هي حقي كانه ليس من عطف اب العلم
 للتبعية في الوصف من ان التغير في الذات يعني انما اتنا من
 سائر افهام العلم بالامور الاوصاف الشريعة جعل كانه شئ من
 مغاير للعلم اشمل العلم والافاضة بعد الابهام والافاضة بعد الابهام
 والاضافة الوسطى او التي هي من الاضادة والقضاي من قدرهم الافضل

في قوله من يجعل الشخص خبر مبتداه
 في قوله من يجعل الشخص خبر مبتداه
 في قوله من يجعل الشخص خبر مبتداه

في قوله من يجعل الشخص خبر مبتداه
 في قوله من يجعل الشخص خبر مبتداه
 في قوله من يجعل الشخص خبر مبتداه

الاوسط وهي صلوة العصر عند الكاثر واما بالنكس فليكن
 اي ليكون اظنابا لا تلويا وتلك النكسة كناية لانه في
 كلا سوف تعلمون ثم كلا سوف تعلمون فقول كلا ردع
 عن الانهاك في الدنيا وتنبئ وسوف تعلمون ان اردت حزين
 اي سوف تعلمون الخطاء فيما انتم عليه اذا عاينتم ما قد كنتم
 من محو المحشر وفي تكرير تأكيد للرد والارتداد وفي ثم دالة
 على ان الامر الثاني المبلغ من الاول تنبيه على المرتبة منزلة
 بعد الزمان واتخاذ للفظ ثم في بحر التدريج في درجات الارتفاع واما
 بالايفال من اوغل في البلود واذا البعد فيها واختلف في تفسير
 فقيل هو ضم البيت بما يفيد عكمة ثم المعنى بدونها كزيادة المبالغة
 في قولها اي قول الخشب في منزلة احبها صحر وان صحر التائم اي
 تغتدي الهداة بانه علم في جبل مرتفع في كل نار فقولها كانه علم
 واف في المقصود اعني التشبيه بما يستدعيه الا في قولها في كل نار زيادة
 مبالغة وتخييل وكيفية التشبيه في قوله كان عنوان الوحش حول
 خيائنا اي خيائنا وارادنا الجحيم الذي لم يشق الجحيم بالفتح الحزن
 اليحي

في قوله وحش حول
 في قوله وحش حول

اليحي الذي في سواد وبياض في شبه عنوان الوحش واي يقوله
 لم يشق جحيم التشبيه لانه اذا كان وهو غير مشقوب كان تشبيها
 بالعبودية قال الاصمعي الظبي والبقرة اذا كانتا حيين فعيونهما كالمها سود
 فاذا ماتا بدا بياضها وانما يشبهها بالجمع وفي سواد وبياض بعد
 ما قوتت والمراد كثرة الصيد يعني مما اكلنا كثرة العيون عندنا كذا
 في شرح ديوان امرء القيس في هذا التفسير يخص الانفال لا شعر
 وقيل التخصيص لا شعر بل هو ضم الكلام بما يفيد نكسة يتم المعنى
 بدونها ومنه ان ذلك في غير الشعر بقوله تعالى قال يا قوم اتبعوا المرسلين
 اتبعوا من لا يسئلكم اجرا وهم مهتدون قوله وهم مهتدون مما يتم
 المعنى بدون ان الرسول مهتد بالحالة الا ان فيه زيادة حيث
 على الاتباع وتغيب في الرسل واما بالتبديل وهو تعقيب الجملة بجملة
 يشتمل على معناها اي معنى الجملة الاولى للتوكيد وهو انهم من الانفال
 من جهة ان يكون في ضم الكلام وغيره واخصص من جهة ان الانفال
 قد يكون بمعنى الجملة وبمعنى التأكيد وهو اي التبديل لضربان ضرب
 لم يخرج من المثل ان لم يستقبل افادة المراد بل يتوقف على

تفسير او در جمله اعقب به ودر كلامه
 او در جمله او كذا كذا معني شي مشقوب

ما قبله قوله ذلك جزئي فاسم بالظن واصل فاعزب الا الكفر
 على وجهه وهو ان يراد به ان يضاف ذلك الجزء المخصوص من مقتضى
 بما قبله واما على وجه الاخر وهو ان يراد به ان يضاف الى الكفر
 بناء على ان المجازاة هي الكفاة ان خير لغيره وان شر لم يفسد غيره
 من الضرب الثاني وضرب اخر يخرج المتكلم ان يقصد بالجزء الثانية
 حكمه فيفضل عما قبله جاري الامثال في الاستقلال وفسد
 الاستقلال لا يوجب الباطل ان الباطل كل من هو قار به
 ايضا اي التذليل ينقسم الى اخري وفي يلفظ ايضا على هذا التقييم
 للتذليل لفظا للضرب الثاني منه امان يكون لتأكيد منظوم
 كهذه الآية فان زهون الباطل منظوم في قوله وزهون الباطل واما
 لتأكيد من هو كقولهم وليست على لفظ الخطاب عن تتبع افعالهم
 حاله عن افعالهم او عن الخبر مخاطب في ليست على شئت
 او تفروجه وذهي صا في هذه الكلام وان يفسد من في الكلام
 من الرجال وقد اكد بقوله افي الرجال المهذب استقام انكسار
 وليس في الرجال المنقى الفاعل المرضي للخصال واما التكميل

ويصح

ويصحح الاحتمال ايضا لان فيه التوقي والاحتراز عن توهم خلاف
 المقصود وهو ان يؤتي كلامه بغير خلاف المقصود بما يدفعه
 اي يدفع ايهام خلاف المقصود وذلك الدافع قد يكون في وسط الكلام
 وقد يكون في آخره فالاول كقوله في دارك غير من هذا صنف
 على ان من فاعل في وهو ضروب الربيع اي نزول المطر ووقوفه
 في الربيع وديمه ترهني اي سيل قد كان المطر قد يرد في كل صرب
 اذ يار وفسادها الي بقوله غير من هذا دفعا لذلك وان في
 خذالة على المؤمنين فانه لما كان مما يؤمن ان يكون لضعفهم
 دفعه بقوله اعز على الكافرين تنبيه على ان ذلك نواضع منهم
 للمؤمنين ولهذا عذبت الذل على المؤمنين معنى العطف ويجوز ان
 يقصد التقدمة على الدلالة على انهم مع شرفهم وعلو طبقهم
 وفضلهم على المؤمنين حافظوا من لهم اخذتهم واما التقييم
 وهو ان يؤتي في كلامه الا بغير خلاف المقصود بفضل من مفعول
 احوال ففقد ذلك مما ليس بحكمة مستقلة ولا ركيز كلامهم ومن
 نعم انه اذ بالفضل ما يتم اصل المعنى بدون فقد كذب

كلام للمفسر رحمه الله في الايضاح وانما التحفيم لذلك بالتحميم
 لتكنية كالمبالغة نحو ويطعون الطعام على حبه في وجه وهو
 ان يكون الفير في حبه الطعام اي ويطعون به مع حبه الاحتياج
 اليه وان جعل الفير لثقله اي ويطعون به على حبه لثقله لثاقديه
 اصل المولد وانما بالاعتراض وهو ان يؤلف في انشاء كلام او
 بين كلامين متصلين معني بجملة او اكثر لا محل لها من
 الاعراب لتكنية سوي دفع الارباع لم ترد بالكلام مجموع المسمى
 اليه ولشد فقط بل مع جميع ما يتعلق بينهما من الفضلات
 والتوابع والرد بان اتصال الكلامين ان يكون الثاني بياناً
 لاول قول او تأكيداً لاوله او من كان التبيين في قوله ويجعلون
 لشد البنات سجد ولهم على شتهن ففعله سجد بجملة
 لانه مصدر يتعدى بالفعل وقعت في انشاء الكلام لانه قوله ولم
 ما يشتهون عطفت على قوله لشد البنات والرد عا في قوله ان
 التامية وبلغتها قد اخرجت سجد الى ترجمان لم يفسر
 وحكمه ففعله بلغتها اعتراض في انشاء الكلام لعقد الكلام

والواو

ولو او في مثله سجد اعتراضية ليست بعاطفية ولو حاله و
 التبيين في قوله واعلم فاعلم المراد بنفسه هذا اعتراض بـ
 اعلم ومفعوله وهو ان سوف ياتي كما قد ان الحففة
 من التثنية وضمير لان محذوف يعني انه التقدير ان
 وان وقع فيه تأخر ما في هذا تسليط وتسهيل للامور والاعتراض
 ببيان التحميم لانه انما يكون بفضله والفضلة لا بد لها من الاعراب
 وبيان التكميل لانه انما يكون لدفع ارباعه خالوفاً للقصور وبيان
 الافعال لانه لا يكون الا في آخر الكلام لكنه يشمل بعض صور
 التذييل وهو ما يكون بجملة او محلها من الاعراب و
 وقعت بين جملتين متصلتين معني لانه كما لم يشترط
 في ان لا يكون بين كلامين فتأمل حتى يظهر لك فساد
 ما قيل انه بيان التذييل بناء على انه لم يشترط في ان يكون
 بين كلام او بين كلامين متصلين ومما جاء من اي ومن
 الاعتراض الذي وقع بين كلامين وهو اكثر من جملة ايضا
 اي كما ان الواقع هو بينه اكثر من جملة قوله فانوهن

من حيث امركم ان الله يحب التوابين ويحب المتطهرين
 فهذا الاعتراض اكثر من جملة الكلام مثل علي عليه السلام ووقع
 بين كلامين او لم ياقوله فانه هو من حيث امركم الله
 والتاثير ما قوله نسألكم صحت لكم فاقوله الكلامان متساويان
 معني فانه قوله نسألكم صحت لكم ببيان لقوله فانه هو
 من حيث امركم الله وهو مكان الحرف فانه الفرض الاصلي
 من الايمان طلب التمسك بالاعتقاد الشهودية والنكته في
 هذه الاعتراض التي تعيب فيها المروايه والتفتيح عما نهو
 عنه وقال قوم قد يكون النكته محبة اي في الاعتراض غير ما
 ذكر معا سوي دفع الابهام حتي انه قد يكون لدفع الابهام
 خلافاً لمقصودهم القائلون بانه النكته فيه قد يكون
 دفع الابهام او توفيقاً لفرقتين جواز بعضهم وقوعه
 اذ الاعتراض آخر جملة لا يليها جملة متصلة بها وذلك
 بان لا يلي الجملة جملة اخرى اصلها فيكون الاعتراض في
 آخر الكلام ويليه جملة اخرى غير متصلة بها معني وهذا

وهذا الاصطلاح المذكور في مواضع منها كذا في الاعتراض
 عند هؤلاء الا يورثي في انشاء الكلام او في آخره او بين
 كلامين متصلين او غير متصلين بجملة او اكثر لا محل لها
 من الاعراب لنكته سواء كانت دفع الابهام او غيره فيتمثل
 الاعتراض بهذا النكته في التذييل مطلقاً لانه يجب ان يكون
 بجملة لا محل لها من الاعراب وان لم يذكر المص ومبعض صور
 التكميل وهو ما يكون بجملة لا محل لها من الاعراب فانه
 التكميل قد يكون بجملة وقد يكون بغيرها والجملة التكميلية
 قد تكون ذات اعراب وقد لا تكون اكثر من اتيان التقييم لانه
 الفضلة لا بد لها من الاعراب وقيل لانه لا يستلزم في التقييم
 ان يكون جملة كما استلزم في الاعتراض وهو مطلقاً يقال ان
 الناس يبادون الحيوان النمل فافهم وبعضهم اي وجوب
 بعض القائلين بان نكته الاعتراض قد يكون دفع الابهام
 كونه اي الاعتراض غير جملة في الاعتراض عندهم ان يورثي
 في انشاء كلام او بين كلامين متصلين معني بجملة او

او غيرهما لكتبتا في محل الاعتراض بهذا التفريق بعض صورة
التشبيح وبعض صور التشكيل وهو ما يكون واقفا في اثناء
الكلام او بين الكلامين المتصلين واما بغير ذلك عطف
على قولنا ما بالايضا بعد الابهام واما كذلك القول تعالى
الذين يحملون العرش ومن حوله يسبحون بحمديهم
ويؤمنون به فانه لو اختص اي ترك الاطناب وان
الاختصار قد يطلو ما فيم الايجان والى اواة كمن
لم يترك ويؤمنون به لانه ايمانهم لا يتكهن اي لا يجمله
من يتبينهم فلو حاجة الى الاختيار به لكونه معلوماً و
حين ذكره اي ذكر قوله ويؤمنون به اظهار شرف
الايمان ترغيب فيه وكون هذا الاطناب بغير ما ذكر
من الوجوه السابقة ظاهراً بالتأمل فيها واعلم
انه قد يوصف الكلام بالايجان والاطناب باعتبار
كثرة حروفه وقلتها بالنسبة الى كلام اخر ما لو
اي لذلك الكلام في اصل المعنى فيقال لاو كثر حرفاً

انه مطلب

انه مطلب ولا يقال انه موجب لقوله يصعد اي يعرض عن الدنيا
اذ اعتد اي ظهر سوداوي سيادة ولو برزت في ربي هذا
ناهدني عن بله ناهداً الذي الرهبة والعذر والبكر و
النهود ارتقاء التدي وقوله ولست بالقيم على ان فعل
المتكلم برليل ما قبله وهو قوله واني لصبار على ما ينوني
وصنبتك ان الدعاء انني على الصبر بنظر الى جانب
الغنى اذ كانت العليا وفي جانب الفقر اذ بالغني
الراحة وبالفقر المحنة يصف بالميل الى العاني يعني
ان زيادة مع التقب احب اليه من الراحة مع المحل فربما
البيت اطناباً بالنسبة الى المصلح الى ابو وقرب منه
اي مع هذا القبول قوله لا يميل على الفعل وهم يملكون
وقوله الخاسي وتتكلم ان شيئاً على الناس قوله هم و
ينكرون القول حين نقول يصف رياستهم ونقاد
حكمهم اي تحذ نفية ما يريد تغييره من قول غيرنا
واحد لا يجبر على الاعتراض علينا فالآلة ايجان

بالنسبة الى البيت وانما قال ويقرب منه لان معاني الآيات
 يشمل كل فعل والبيت مختص بانقول فالكلامان
 لا تساويان في فضل المعنى بالكلام الله جاء اجل
 واجل وكيف لا والله اعلم ثم الفتح الاول يعود الله
 وتوفيقه وانما لم يكتفي في اتمام الغنية الاخرى بصدية
 طريقته ان شاء الله تعالى **الفصل الثاني في علم البيان**
 قدم على البديع الاحتياج اليه في نفس البلادة وتعلق
 البديع بالتواضع وهو علم اي ملكة يقتدر بها على
 ادراكات جزئية او اصول وقواعد معلومة يعرف
 به ايراد المعنى الواحد الى المدلول عليه بكلام مطابق
 لمقتضى الحال بطرق وتراكيب مختلفة في وضوح
 الدلالة عليه اي على ذلك المعنى بان يكون بعض الطرق
 واضحا والدلالة عليه وبعضها اوضح والواضح حفي
 بالنسبة الى الاوضح فلا حاجة الى ذكر الخفاء وتقييد
 الاختلاف بالوضوح ليجوز معرفة ايراد المعنى
 بطرق

بعضها اوضح والدلالة عليه وبعضها اوضح والواضح حفي بالنسبة الى الاوضح فلا حاجة الى ذكر الخفاء وتقييد الاختلاف بالوضوح ليجوز معرفة ايراد المعنى بطرق

بطرق مختلفة في اللفظ والعبارة والادوم في المعنى الواحد
 للاستفراغ العربي اي كل معنى واحد يدخل تحت قصد
 المتكلم وادارته فلو عرف احدا يراد معنى قولنا ذبيحوا
 بطرق مختلفة لم يكن لمجرد ذلك عالما بالبيان ثم لما كان
 كل دلالة قالبة للوضوح والخفاء ايراد ان ينير اليقين
 الدلالة وتغيير ما هو المقصود منها فقال ودلالة اللفظ
 يعني دالة الحقيقة وذلك لان الدلالة هي كون شيء
 بحيث يلزم من العلم بالعلم بشي آخر والاول الدلالة
 والثاني للدلالة ثم الدلالة ان كان لفظا فالدلالة لفظية و
 الاقضية لفظية كدلالة الخطوط والفقود والنصب
 والكتابة ثم الدلالة اللفظية اما ان يكون الموضوع
 مدخل فيها او لا فالاولى هي المقصود بالنظر هو الواجب
 كون اللفظ بحيث يفهم منه المعنى عند الاطلاق بالنسبة
 الى العالم بالوضوح وهذه الدلالة اما على ما تمام ما وضع اللفظ
 له كدلالة الانسان على الحيوان الناطق او على جنس

بعضها اوضح والدلالة عليه وبعضها اوضح والواضح حفي بالنسبة الى الاوضح فلا حاجة الى ذكر الخفاء وتقييد الاختلاف بالوضوح ليجوز معرفة ايراد المعنى بطرق

بعضها اوضح والدلالة عليه وبعضها اوضح والواضح حفي بالنسبة الى الاوضح فلا حاجة الى ذكر الخفاء وتقييد الاختلاف بالوضوح ليجوز معرفة ايراد المعنى بطرق

هذا هو اللفظ
الذي هو المراد
باللفظ في الكلام
الذي هو المراد
باللفظ في الكلام

كذلك لانه الانسان على الحيوان او على خارج عند كماله
الانسان على الضاحك وسمي الاول اي الدلالة
على ما وضع له ووضعية لانه الوضع انما وضع اللفظ
لتمام المعنى وسمي كل واحد من الاخيرين اي
الدلالة على الجزء والحاج عقليته لانه الدلالة اللفظ على
الجزء وعلى الخارج انما هي من جهة حكم العقل بان
حصول الكل او الملتزم من حصول الجزء
والا لزم ولنطبقون سمون التثنية ووضعية باعتبار
ان الوضع متخلفا فيها وتخصيص العقلية بما يقابل
الوضعية والطبيعة كدلالة الدخان على النار وعيقت
الاولى من الدلالة التثنية بالمطابقة لتطابق اللفظ
والمعنى والثانية بالتفصيل لكون الجزء في ضمة
المعنى الموضوع له والثالثة بالالتزام لكون الخارج
لوازم الموضوع له فان قيل اذا فرضنا اللفظ مشتركاً
بين الكلا جزئيه والافيه كلفظ الشمس المشترك

هذا هو اللفظ الذي هو المراد باللفظ في الكلام الذي هو المراد باللفظ في الكلام

هذا هو اللفظ الذي هو المراد باللفظ في الكلام الذي هو المراد باللفظ في الكلام

منه
ممنه

متلو بين الجزم والشماع ومحمداً فاذا اطلع على المجموع
مطابقة واعتبره لانه على الجزم تقتضي الشماع ان لا يصدق
صدوقه على هذا التصديق والالتزام انما الدلالة اللفظ على تمام الموضوع
لذا اذا اطلع على الجزم والشماع مطابقة صدوقه على ان الدلالة
اللفظ على جزء الموضوع له ولوازمه ورجب يقتضي تعريف كل
من الدلالات التثنية بالآخر فالجواب ان قيد الجزئية ما اخذ
في تعريف الامور التي تختلف باعتبارات الاضافات
حتى ان المطابقة هي الدلالة على تمام ما وضع له من حيث انه تمام
الموضوع له والتثنية الدلالة على جزء ما وضع له من حيث انه جزء
ما وضع له لولا التزام الدلالة على كل من حيث انه لازم ما وضع له
وكذا ما يذكر كونه هذا القيد اعتماداً على شدة ذلك واشياء
الذهنية اليه شرط اي لالتزام التزم ان ذهني او يكون المعنى
الخالج بحيث يلزم من حصول المعنى الموضوع له في ذهن
حصوله في ما في الغور وبعد التثنية في القيد والعلامات
وكذلك لانه بالذموم عدم انفكاك تقبل للدلالة لانه في

هذا هو اللفظ

هذا هو اللفظ الذي هو المراد باللفظ في الكلام الذي هو المراد باللفظ في الكلام

هذا هو اللفظ

هذا هو اللفظ الذي هو المراد باللفظ في الكلام الذي هو المراد باللفظ في الكلام

عن تعقل الشيء في الذهب اصد اعني اللزوم البتة
 المحتر عند المنطقيين والاحتمال كثير من المعاني المجازات
 والكنائيات عن ان يكون مدلولات التسمية وليا ثبات
 الاختلافات بالوضوح في دالة الالتزام ايضا وتعيين
 اللزوم بالذهني اشارة الى انه لا يترتب اللزوم الخارجي
 كما يعي ذلك على البصر التام لا لعدم البصر على شأنه
 ان يكون بصيرا مع التثاني بينهما في الخارج ومن نازع
 في تفرط اللزوم الذهني فكانه اراد باللزوم الذهني
 البتة بمعنى عدم انفكاك تعلقه عن تعقل الشيء
 ولمس اشار الى انه ليس المراد باللزوم الذهني اللزوم
 البتة المحتر عند المنطقيين بقوله ولولا اعتقاد الطبيب
 بقرينة ايلول كان ذلك اللزوم مما يشبه اعتقاد الخاطب
 بسبب في عام اذهو المضموم من اطلال العرف او
 غير ذي معنى العرف الخاص كالتشريع والمطلقات
 ارباب الصناعات وغير ذلك والاراد للزكود

اي اراد

اي اراد المعنى الواحد بطرق مختلفة في الوجود لا يثبات
 بالوضوح اي بالذات المطابقة لان السامع اذا كان عالما بوضع
 الفاظ لذلك المعنى لم يكن بعضها واضحا والآخر عليه من بعض
 ولا يولد لم يكن عالما بوضع الفاظ لم يكن كل واحد من الالفاظ
 دالة عليه لتوقف الغم على العلم بالوضع مثلا اذا قلنا حنة شبيهة
 الزور فان علم ان كان عالما بوضع المفردات والهيئة التركيبية
 امتنع ان يكون الكلام الزودي هذا المعنى بطريق المطابقة دالة
 اوضح واوضح لانه اذا اقيم مقام كل لفظ ما اردوا فالشامع
 ان علم بالوضع فلو تفاوت في الغم والا لم يتحقق الغم
 وانما قال لم يكن كل واحد لانه قولنا هو علم بوضع الفاظ
 معناه انه عالم بوضع كل لفظ فتقيض ذلك اليه بقوله والا
 يكون سلبا جزئيا اي لم يكن عالما بوضع كل لفظ فيكون
 اللزوم عدم دالة كل لفظ وتحتل ان يكون البعض منها
 دالة احتمالا ان يكون عالما بوضع البعض وتقلل ان
 يقول لانهم عدم التفاوت في الغم على تقدير العلم بالوضع

يشبه فعله عند فاعله الزور مفهوله

بل يجوز ان يحضر في المقام ما في بعض الالفاظ المحرونة
في الخيال بادي التفات لكثرة الممارس والموانسة وقرب
العهد بها بخلاف البعض فانه يحتاج الى التفات اكثر
ومراجعة اطول مع كونه الالفاظ متداولة والسماع
عالم بالوضع وهذا مما يجد من انفسنا والجواب ان
التوقف انما هو من جهة تذكر الوضع وبعد تحقق العلم
بالوضع وحصوله بالفعل فالحزم ضروري وبنائي لا يراد
المرکور بالعقلية مع الدلالة لجواز ان يختلف مراتب
اللزوم في الوضع اي مراتب لزوم الاجزاء الكلية للتعين
ومراتب لزوم اللزوم الملزم في الالتزام وهذا في الالتزام
ظاهر فانه يجوز ان يكون الشيء لوزم متعددة
بعضها اقرب اليه من بعض واسرع انتقالا منه اليه
لغلة الوسائط فيمكن تادية الملزم بالالفاظ
الموضوعة لهذه اللزوم المختلفة الدلالة عليه وضوحا
وضفاء وكذا يجوز ان يكون اللزوم ملزم ومات لزوم

بعضها

بعضها او يخرج من البعض الآخر فيمكن تادية اللزوم بالالفاظ الموضوعة
للملزمات المختلفة وضوحا وضفاء وانما في التعبد فلا يجوز
انه المعنى جزء منه شيء وجزء الجزء من شيء اخر فالدلالة التي الذي
ذلك المعنى جزء منه عليه كالمعنى او يخرج من دلالته التي الذي الذي المعنى
جزء منه جزء منه فالدلالة الحيطان على الجسم او يخرج من دلالته الانسان
عليه ودلالة الجدار على القرب او يخرج من دلالته البيت عليه فان قلت
بالامر بالعكس فان فهم الجزء سابع في فهم الكل قلت نعم ولكن الجواز
هنا انتقال الذهن الى الجزء وملا حفظه بعد فهم الكل وكثيرا ما
يفهم الكل من غير التفات الى الاجزاء كذا في القسمة في الرئيس في الفاء
ان يجوز ان يحظر النوع بالبيان ولا يلتفت الذهني الى الجنس
ثم اللفظ المراد به لازمه ما وضع له سواء كان اللزوم داخل
فيه كما في النقص او خارجا كما في الالتزام ان قامت قرينة على
عدم ارادة اي ارادة ما وضع له فجاز والافقناية ففصل
الانتقال في المجاز والكناية كليهما من الملزم الى اللزوم اذ
لادلالة اللزوم انه ان لم يلزم على الملزم الا ان ارادة الموضوع

جائز في الكناية وفي المجاز وقدّم المجاز عليها أي على الكناية
لأن معناه أي المجاز كجزء معناه أي الكناية لأن معني
المجاز هو التوزم فقط ومعني الكناية يجوز أن يكون هو التوزم
والملزوم جميعا والجزء مقدم على الكل طبعاً فيقدم بحيث
المجاز على حيث الكناية وضماً وإنما قال كجزء معناه
لفظاً لأنه ليس جزءاً معناه حقيقة فإذن معني الكناية
ليس هو مجموع التوزم والملزوم بل هو التوزم مع جواز
إرادة التلزوم ثم من أي من المجاز ما يثبت على التشبيه
وهو الاستعارة التي كان أصلها التشبيه فنحن في التوضيح
أي التشبيه أيضاً قبل التوضيح للمجاز الذي أحداً قد
الاستعارة البنية على التشبيه وإنما كان في التشبيه مباحث
كثيرة وفوايد جمة لم يجعل مقدمة لبحث الاستعارة
بل جعل مقصداً برأسه فاختصر المقصود من علم البيان
في الثلاثة التشبيه والمجاز والكناية أي هذا باب التشبيه
الاصطلاحي المبني على الاستعارة التشبيه مطلقاً للتشبيه

اعلم من أن يكون على وجه الاستعارة أو على وجه يثبت عليه
الاستعارة أو غير ذلك فلم يأت بالتحديد لأنه يعود إلى التشبيه
المذكور الذي هو اخص منه وما يقال إن المصنف إذا
أعيدت كانت عين الأول قلبه على إطلاقه يعني أن
معني التشبيه في اللغة الدلالة هو مصدر قولك دلت فلان
على كذا إذا شهد به أو عيّن امرئاً في معنى وهذا
شئ مثل قاتل زيد عمر أو جاني زيد عمرو والمراد
بالتشبيه المصطلح عليه ههنا أي في علم البيان ما لم يكن أي
الدلالة على شئ كذا أمر لا مر في معنى البحث للكون على
وجه الاستعارة الحقيقية بخلاف استدل في الحكم ولا على
وجه الاستعارة بالكناية بخلاف استدل في علم البيان
وجه الحقيقة الذي يذكر في علم البيان مع قوله ثبت برزاً
ويعني من كذا فإذن في هذه الثلاثة الدلالة على شئ كذا
أمر لا مر في معنى مع أن شئ منها لا يثبت على تشبيهها
اصطلاحاً وإنما قيد الاستعارة بالحقيقة والكناية لأن

فان الاستعارة التحيلية كانت بالاضافه الى الشيء
 المذكور ليس في شئ من الاله على ما ذكره امر الله تعالى في
 المص في المراء بالانفجار منها التحقيق عنده على ما سيجي
 فالتبني الاصطلاحي هو الاله على ما ذكره امر الله
 في معنى لا على وجه الاستعارة الحقيقية والاستعارة بالكناية
 والتجريد فيدخل فيه فخرقونا في الاله في اداة التبني
 وفخرقونا في الاله على وجه الاله والتبني جميعا اي
 صير قان للتحقيق على انه تبني بديع الاستعارة الاله
 اننا نطلق حيث يطوي ذكر الاستعارة بالكلية ويجعل
 الكلام خلقا عنه لان يراد به المنقول عنه والمنقول اليه
 تولد الاله او نحو الكلام والنظر ههنا في اركانه الى الجن
 في هذا المقصد عن اركان التبني الاصطلاح وهي اربعة
 طرقاته المتبني والمتبني به ووجهه واداة وفي الغرض منه
 في اقسامه واطلاقه والاركان على الاربعة المذكورة اما
 باعتبار انها من فوذة في تعريفه اعني الاله على

هذا هو المقصد من اركان التبني الاصطلاح وهي اربعة
 طرقاته المتبني والمتبني به ووجهه واداة وفي الغرض منه
 في اقسامه واطلاقه والاركان على الاربعة المذكورة اما
 باعتبار انها من فوذة في تعريفه اعني الاله على

مشاركة امر الله في معنى الكاف ونحوه وانما باعتبار ان التبني
 كذا لما يطلو على الكلام الاله على ما ذكره المذكور فقلنا زيد
 كالا في الشجاعة ولكان الطرفان هما الاصل والعدو في التبني
 يكون الوجه معنى فانما بها والاداة الاله في ذلك قد نجحنا فقال
 طرقاته اثنان والمتبني به اما حيان كالحذو والورد في المنصير

هذه درجته في التبني بغيره في هذا المقام ومعنى ربه بل
 هذه درجته في التبني بغيره في هذا المقام ومعنى ربه بل

والصوت الضعيف والرهيب والصوت الذي اعني في كانه في
 عند قضاء الغم في السموات والتبني به ووجهه الغم والتبني به المتبني
 والرب في الخلق في وقت الخلق والنازع والحر في المموساة وفي الكف
 ذلك سمي لان المدرك بالبصر مثله انما هو لونه الخبز والورد
 وبانتم رايه الغم وبانتم تعلمه الرقوع والخروج والامر مكرم
 الجدي النائم والجزير وفيهها الانفس هذه الاجسام كذا في العرف
 انما يقال البصير الوردة وسميت الغم ودقت الخمر وسميت الخمر
 او عقليان كالفهم والحجوة ووجه التبني بهما كونهما جدي في ذلك
 كذا في الفناح والايضا في فالمد بالعلم ههنا الملكة التي يفقد مد بها
 على الادراكات الجزئية النفس الادراك والتجدي في انها جدي في

هذه درجته في التبني بغيره في هذا المقام ومعنى ربه بل
 هذه درجته في التبني بغيره في هذا المقام ومعنى ربه بل

هذه درجته في التبني بغيره في هذا المقام ومعنى ربه بل
 هذه درجته في التبني بغيره في هذا المقام ومعنى ربه بل

مخصوصة والمراد بالعقل ما عدا ذلك اي ما لا يلهو وهو الامارة
 مدركا باحدى الحواس الخمس الظاهرة فمدركه العقلي الذي لا يكون الحسن
 مدركا في اي هو غير مدرك بها اي باحدى الحواس المذكورة ولكنه
 بحيث لو ادرك كان مدركا كما هو بهذا القيد فغيره عن العقلي كما
 في قولنا ايقنني والمشرق في مضاجعي ومنه زور في كانياب
 اغوال اي ايقنني ذلك الرجل الذي يوعظ في الحال ان
 مضاجعي سيف منسوب اليه في الفصح وسهام مخددة
 انفصال صافية مجالوة وانياب الاغوال مما لا يدركه الحس
 لعدم تحققها مع انها لو ادركت لم تدرك الا بحس البصر
 وما يجب ان يعلم في هذا المقام ان مع قوتي الادراك ما
 ما سميت به تخيلة ومعكدة ومنه تارة كالبصر والعاني
 وتفصيلها والتفوق فيهما واحدا في انبياء لا حقيقة لهما
 والمراد بالخياالي المعدوم الذي ركبته التخيلة من الامور
 التي ادركت بالحواس الظاهرة وبالدوحي ما اخترعت
 التخيلة من عند نفسها كما اذا سمع ان القول سفي

يهلك

يهلك النفس كالسبع فاخذت التخيلة في تصويرها بصورة
 السبع واخترت نايب لها كما للسبع وما يدرك بالوجدان او دخل
 ايضا في العقلي ما يدرك بالقوي الباطنة ويسمى وجدانيات
 كاللذة وفي ادراك ونيل لما هو عند المدرك كمال وفيه من
 حيث كذا ذلك والالم وهو ادراك ونيل لما هو عند المدرك افة
 وشتر من حيث هو كذلك ولا يخفى ان ليس ادراك هذين
 المعنيين يستشي من الحواس الظاهرة وليا ايضا من العقلي
 البصري لكونهما من الجزئيات المستندت الى الحواس بل
 من الوجدانيات المدركة بالقوي الباطنة كالتبعية والوجود
 والفهم والغضب والخوف وما يشاكل ذلك والمراد
 ههنا اللذة والالم الحيات والافا للذة والالم العقليان الضيق
 ووجهه اي وجه التشبيه ما يشتر كان فيا المعني الذي قصد
 اشتراك الطرفين فيه وذلك ان زيدا والادب تراك
 في كثير من الذاتيات وغيرها كالحياة والجمية والوجود
 وغير ذلك مع ان زيدا من ليس وجه الشبه وذلك لان ادراك

حكمة فاعلم ان هذه القوة قد تدرك ما هو اعلى من قدرها
فكذلك تدرك ما هو اسفل من قدرها

فان الذات كالخط والسطح والحركات والحركة هي الخروج من القوة
الى الفعل على سبيل التدريج وفي جعل التقادير والحركات من كفايتها
تساميح وما يتصل بها اي بالذوات كالخشب والقبح للتصديق بها
التي تحصل باعتبار القوة التي هي مجموع الشكل والذات والاشياء
واليكالها صلبين باعتبار الشكل والحركة او بالشيء عطف على قوله
بالنفس والشيء قوة وتثبت في القسمة المفروضة على سطح اطار الجسمين
يدرك بها الاصوات من الاصوات الضعيفة والقوية والقياسية
والصوت يحصل من التمزج المعلوم للقرع الذي هو اسهل عنيف
والقرع الذي هو تعديري عفيف بنسبة مقارنه المقروعة
للقارع والمقلوع للقارع ويختلف الصوت قوة وضعيفه بحسب
قوة القارعة ووضعها او بالزوجة وهي قوة متبينة في العصب المفروضة
على جسم الانسان من الطعام والحرارة والبرودة والموتة والخصبة
وغير ذلك او بالشم وهي قوة مرتبة في زوايد مقدم الدماغ
التي هي مرتبة بخلافها الذي من الروائح او بالشم وهي قوة
سارية في البدن يدرك بها الملوحات من الحرارة والبرودة

احكام متدرجة في الفعل ونسب للمعقول وهذه ايضا وجدت في الكواكب
يكما لها صلاحيات لغزها المراد وان لم توجد في فاسد ولم يتغير
خلافه في المثل فانه تحت القوة والذات بان يجعل في النظام القدر
الصالح منه او اقل او اكثر بل وجد ان هذا هو الضال في اعمالها والفساد
باجالها وهو اي وبالنتيجة اما غير خارج عن حقيقة ما او ضعيفة
الطريق بان يكون تمام ما هيتهما او جزئ منها كما في ترتيب نوب
بأضري نوعها او جنبها او فصلها كما يقال هذا القيص من ذلك
في كونها كائنا او ثوبا او من القطر او خارج عن حقيقة الطريق
صفة اي معنى قائم بها ضرورة استمر كما فيه تلك الصفة اما
حقيقة اي هيته متمكنة في الذات متغيرة فيها وهي اما حية
اي مدركة باحدى الحواس كالحيوانات الحسية او الخصة بالاجسام
فما يدرك بالبصر وهي قوة مرتبة في العينين المجعوتين للبين
تتلقى قواها فتتغير قال في العينين من الالوان والاشكال والتميز
هيته خاصة نهاية واحدة او اكثر الجسم كالدائرة ونصف الدائرة
والثلث والمربع وغير ذلك والمقادير هي مقدار وجودكم متصل

فان القوة قد تدرك ما هو اعلى من قدرها

فان القوة قد تدرك ما هو اعلى من قدرها
فكذلك تدرك ما هو اسفل من قدرها

في انفسنا من غير ان يكون لها وجود مستقل في ذاتها بل هو وجودها فينا

والطوية والبيوت هذه الاربعة هي اوايل اللوسات فالاول بيان
منها فاعلمت ان والآخر ان انفعالها في النفس وكيفية حاصله
من كون بعض الاجزاء اضعف وبعضها ارفع والملازمة وهي كيفية
حاصله عن كثرة وضع الاجزاء واللبس وهي كيفية يقتضي قبول الفز
اللاياط ويكون للنفس بها قوام غير سبيل والصلابة وهي يقابل الدين
واللطفة وهي كيفية بها يقتضي الجسم ان يتحرك ليضرب الحيط لولم يعقد
عابو والتقل وهي كيفية بها يقتضي الجسم ان يتحرك ليضرب المركز لولم
عابو وما يتصل بها اي بالمركولات كالبلية والجفاف والبرودة
والهشاشة والظافة والكثافة وغيرها ذلك او عقلية عطف على حصة
كالكيفية النفسانية المختصة بنوات النفس من ان كان في حصة
قوة النفس مفعلة الكتاب في قوله العلم وهو الادراك المفتر
بحصول صورة الشيء عند العقل وقد يقال علم ما هو الغضب
وهو حركة النفس قبل اعادة الانتقام والولم وهو ان يكون
النفس مطمئنة بحيث لا يتحرك الغضب بسهولة ولا تضطر عند
اصابة المكره وسائر الغرائز جميعا غير ان هي الطبيعة اعني

ملكة

في انفسنا من غير ان يكون لها وجود مستقل في ذاتها بل هو وجودها فينا

ملكة تصدر عنها صفات ذاتية مثال الكرم والقدرة والشجاعة
وغير ذلك واما اضافية عطف على قوله اما حقيقية وبني بالاضافة
ما لا يكون هيئته متفرقة في الذات بل يكون معني متعلقا بشئ من
كان له المجازية في تشبيهه بالشخص فانها ليست هيئته متفرقة
في ذات المجزء والشخص والافعال المجازية وقد يقال الحقيقي علميا باقبال
الاعتبار في الذي لا يتحقق لا الجحجح اعتبار العقل وفي المفعول اسناد
الي انه مراد ههنا حيث قال الوصف العقلي مخصص بين حقيقي
كالكيفية النفسانية وبين اعتباري ونسبي كاتصاف
الشيء بكونه مطلوب الوجود والعدم عند النفس او كاتصاف
بشيء تصور في وهي محض وايضا لوجه التخييل تفريق آخر
وهو انما واحد واما بقوله الواحد لكونه مركبا من متعة دائرية
حقيقية بان يكون حقيقة ملتبسة من امور مختلفة او اعتباريا
بان يكون هيئته انما اعبر العقل عن متعة امور وكل منها من الواحد
وما هو غير ذلك هي او عقلي واما متعة عطف على قوله
اما واحد واما بغيره الواحد المراد بالمتعة ان ينظر الى عدة

شأنه كما ان يكون في نفسه من غير ان يكون له وجود مستقل في ذاتها بل هو وجودها فينا

في انفسنا من غير ان يكون لها وجود مستقل في ذاتها بل هو وجودها فينا

امور ونقص اشتراك الطرفين في كل واحد منهما ليكونا
 وحدة واحدة والركب للتركيب من ذلك الواحد فانه لم يقصد اشتراك الطرفين
 في كل واحد منهما الامور بل في الهيئة المنفردة او في الطبيعة الملتصقة منها
 لذلك انما التقيد بالمتماثل في او عقلي او مختلف في بعض حسي وبعض
 عقلي وحسي جزء من التشبيه سواء كانا فيهما متماثلين او ببعض
 طرفاه حسيان او غيرهما لا يجوز ان يكون ذلك في واحد عقليان لا متماثلين
 الا ان يدرك بالحواس غير العقلي شيء فانه وجه التشبيه امر واحد
 من الطرفين موجود فيها وللوجود في العقلي انما يدرك بالعقل
 ووجود الحس اذا لم يدرك بالحواس لا يكون الا جساما او قاننا بالجسم
 والعقلي من ذلك انما هو الحس الجوار اذا يدرك بالعقلي
 شي من الحس اي يكون طرفا حسيين او عقليين اذا امتزج
 في قول المعلق بالحس وادراك العقل من الحس شيئا ولذلك
 يقال التشبيه بالوجه العقلي اعم من التشبيه بالوجه الحسي بمعنى
 ان كل ما يصح فيه التشبيه بالوجه الحسي يصح بالوجه العقلي به عي
 عكس فانه قيل هو اي وجه التشبيه مشترك فيه ضرورة اشتراك
 الطرفين

في كل واحد منهما الامور بل في الهيئة المنفردة او في الطبيعة الملتصقة منها

الطرفين فيه فهو كل ضرورة ان الجزء في متنه وقع الشك فيه والحس
 ليس بجسم قطعا ضرورة ان كل حسي فهو موجود في المادة خاضع
 عند ادراكه ومثل هذا لا يكون الا في ضرورة فوج التشبيه لا يكون
 حيا قطعا قلنا للمواد يكون وجه التشبيه حيا في افرادة او جزئيات
 مؤدرك بالحس كالحجرة التي تدرك بالبصر جزئياتها الحاصلة
 في المواد فالحاصل ان وجه التشبيه اما واحدا ومركب او متعدد وكل
 واحد من الاولين اما حسي او عقلي والاخر اما حسي او عقلي
 او مختلف فيصير سبعة والثلاثة العقلية طرفا اما حسيان
 او عقليان او تشبيحي والتشبيه عقلي او بالعكس صارت خمسة
 قسما الواحد الحسي كالحجرة من المصبرات والحقا يعني خفاه
 الصوت من السموات وطبيخ حسي من السموات ولذا
 القطع من المذوقات ولها الامس من السموات فبما
 اي تشبيه الحد وبالورد والصوت الضعيف بالامس والتكلمة
 بالفتور والربوب بالجم والجلد الناعم بالحرير ويكون المقادير
 والطيب من المنوش واللذة من المذوقات تتسامح في الواحد

حسي حسيك يتماثل كانه كل كيد

في كل واحد منهما الامور بل في الهيئة المنفردة او في الطبيعة الملتصقة منها

في كل واحد منهما الامور بل في الهيئة المنفردة او في الطبيعة الملتصقة منها

عمر روس

موتنله افرودجانبينه
يلا اولوقته بولام ونيشلي
اولوقته بولام ونيشلي
اولوقته بولام ونيشلي

شماره اطرافه اوینده

مجاز في ظهور غاية المقوم العاطفي ثم تفرق ما وانكسرها وبما هم
 متغيرين باعتبار انفعال فالباد هو هنا متغير في قولهم
 التشبيه بالوجه العقلي اذا الامر لم يترك فيه انفعال ابتداء
 بانتهاء مؤيد وهذا هو التشبيهات المجتمعة لما في قولنا زيد
 كالله والشيء والمجر فان القصد فيها التشبيه بكل واحد من
 الامور على حد صحتي لوضوح ذلك لبعض لم يتغير حال الباقي
 في افادة معناه بخلاف المركب فان المقصود منه محض باسقاط
 بعض الامور والمتعدد الذي كاللون والطعم والرائحة في تشبيه
 فالكلمة باخرى والمتعدد العقلي كحدة النظر وكمال الخبز واخفاه
 السنفاد اي نزق الذكر على الانثى في تشبيه طائر بالغراب
 والمتعدد المختلف الذي بعضه حسي وبعضه عقلي كحسن الطلعة
 الذي هو حسي وبنهاية الشئ الذي شوقه وانتهى الذي
 هو عقلي في تشبيه انسان بالشر في المتعدد بقصد اشتراك
 الطرفين في كل صفة الامورة المذكورة ولا يفيد الى انتم في بعضه تشترك
 فيها واعلم انه قد يقع التشبيه في المثال يقال بينهم تشبيه بالخيرين

قد مر في كتابنا
 في كتابنا
 في كتابنا

التي تشبه ما هو المراد منها ما به التشابه اعني وجالتشبه من غير المقصود
 لغير ان التشبيه فيه اي في التشابه لكونه كغيرها مضافا للفظ ثم يقال
 التشابه في التشابه كونه تشبيها اي اتيان ما فيه ملازمة ولا راد
 يقال ملك السائر اذا التفت بشئ مملوكي قال الامام المزنوقي في قول المراكبي
 اناني من الانبيس وعيد قتل تغير الضى الى صميمي ان قال صعد
 الابيات قد قصد بها الهزؤ والتعليق واما المثارة الاقصة او مثل
 او شعر فانما هو لتعليق بتقديم اللوم على الميم وسبجي ذكره في الخاتمة
 والقوية بينهما انما وقعت من جهة العلوية المشيخون في رحمة الله
 وهو سحر او تكلم او سحرية واستهزاء فيقال للجبان ما تشبه
 بالله والخيل انما تم كالمصداق المثلالي مصداق التعليق والشركم وانما
 يفرق بينهما حاجتهما في المقام فان كان القصد الى ملازمة وظرفه دون
 استهزاء وسحرية باحد تعليق والافقتهكم وقد سبغ الى بعض الاوهام
 نظرا الى اظاهر اللفظ ان التشبيه في قول الجبان هو سحر والخيل
 هو خاتم هو التشابه المشترك بين الطرفين باعتبار الوصفية للتشابه
 وفي نظر لانا اذا قلنا الجبان كالله في التشابه اي في كونه كغيرها

متشابهة للقرآن يكون هذا من التلميح والشهيم في شيء كما اذا قلنا الشواهد
 كالبيان في القولية او في التقبل ومعلوم اننا اذا اردنا القسوس بوجه
 التشبيه في قولنا الجبان هو هذا تلميح او تهكم بل بنات لنا الا ان نقول
 في الشجاعة كقولنا الجبان انما هو ضد الشجاعة فقولنا تضادها
 منزلة التباين وجعلنا التباين بمنزلة الشجاعة على سبيل التلميح والتميز
 واداة اداة التشبيه الكاف وكانت وقد جعل عندنا ضمير خبر
 من غير قصد الى التشبيه سواء كان الخبر جامدا او متحركا فكانه في
 احوك وكانت قد علم ومثلا في معناه مما يشق من التلميح والتشابه
 وما يرد في هذا المعنى والاصل في الكاف في الكاف كلفظ خبر
 ومنه ما يشبه جملوه كانه وتماثل وتنبه ان اية التشبيه لفظا نحو
 زيد كالهد او تقديره نحو قوله او كصيت من الشما على تقدير او كمثل
 ذوي صيت وقد يليه اي نحو الكاف غير ان اية التشبيه بنحو وضرب
 لهم مثل الحيوة الدنيا كما وانزلناه الاية اذ ليس المراد تشبيه حال
 الدنيا بالماء ولا بمجرد امر يتمحل تقديره من الهلاك بحال النبت
 الحاصل من الماء يكون احضرا ضمرا ثم يبين في نصه انما

كان لم يكن ولا حاجة الى تقديره كالماء لان المقدير عليه هو الكيفية
 الحاصلة من مضمون الكلام المتركز بعد الكاف واعتبارها متفني
 عن هذا التقدير ومنه نعم ان التقدير كالماء وان هذا ما يلي
 الكاف غير ان التشبيه ببناء على ان حذف قدسه في سبيل التلميح
 الذي يلي الكاف قد يكون ملفوظا وقد يكون محذوفاً عما قبله
 به في الايضاح وقد نذكر في بعض ابي عن التشبيه كافي
 علمت زيدا اسدا ان قرب التشبيه والتمحي كمال التشابه لما في
 علمت من معنى التحقيق وحسب زيدا اسدا ان بعد التشبيه بما
 في الحيات من المعارف لم تختص والتفقد وفي مثل هذا لا فعال
 متباعد التشبيه نوعا فخر والظاهر ان الفصل ينبغي عن حال التشبيه
 في القرب والبعد والقرينة عند اية التشبيه في الاغلب يعود الى التشبيه
 وهو في القرينة لا يراى الى التشبيه بانه امكان اية التشبيه وذلك اذا كان امر
 غريبا يمكن ان يخالف فيه ويروي امتناعه كما في قوله وان تعدوا انام
 وانت منهم فانه المك بعض دم الفز الى فانه ما ادعى ان المدوح
 قد فاء الكمال حتى صار اصداء برك وجهه بنف وكان في الظاهر

كما يمنع اجتماع هذه الدعوى وبينها إمكانها بانه شبه هذه الحالة
 بحال المسك الذي يوصف من الدماء ثم انه لا ينفذ من الدماء لما فيه
 من الاوصاف الشريفة التي لا توجد في الدماء وهذا التشبيه
 ضمني ومكتفي عند الاصحح او حال عطف على امكانه اي بيان
 حال المشبه به اني وصف من الاوصاف كما في تشبيه ثوب بأخر
 في التواد اذ اعلم ان المشبه به دون المشبه او مقدارها اي بيان
 مقدار حال التشبه في القوة والضعف والزيادة والنقص كما في تشبيه
 ابيض الثلج بالأسود بالقراب في شدة ابيضته الشواد او تقرير
 مرفوع عطف على بيان امكانه اي تقرير حال المشبه في نفس
 الشئ وتقوية شأده كما في تشبيه من لا يحصل من سقي على
 طائر لا يمكن يرفح على الماء فانك تجد فيه من تقرير عدم الغائقة
 وتقوية شأنه ما لا تجد في غيره لانه الفكر العتيق اعم من العقلانيات
 لتقدم العتيق ووطر الفاعل نفس بها وهذا الاعراض الاربعة
 تقتضي ان يكون وجه التشبيه في المشبه اعم وهو بد استهزئ اي وان
 يكون التشبيه بوجه ان لا يشترط ان يكون له الخلق العباد ان كل

من الاربعة تقتضي اللاتية والاشهرية لكن التخصيص ان بيان امكان
 وبيان الحال لا يقتضي الا الاشهرية ليصبح القليل واليتم الحجة
 في الاول وتعلم الحال في الثاني وكذا بيان المقدار لا يقتضي اللاتية
 بل يقتضي ان يكون المشبه به على حد مقدار المشبه لا ازيد ولا
 انقصن لتعين مقدار المشبه على ما هو عليه وانما تقرير
 الحال في مقتضى الامر من جميعا لان النفس في ذاته والاشهر
 اميل في التشبيه بزيادة التقرير والتقوية اجدد او تميز
 مرفوع عطف على بيان امكانه اي تزيين المشبه في عين
 الشئ كما في تشبيه وجه جود السواد بمقلة الطيبي
 او تشبيهه اي تعجب كما في تشبيه وجه جود وشيئ كما في جامعة
 قد تقررت بالذكية لجمع ديك او لقطر في اي عند المشبه
 طريقا جديا ليدعى كما في تشبيه في فم جمر موقد بهجر
 من المسك موصوف الذهب لارائه اي انما استطرف المشبه
 في هذا التشبيه لارائه المشبه في صورة المتشبه عادة وان كان
 ممكنا عقلا ولا يخفى ان المنع عادة مستطرف غريب

كما في تشبيه وجه جود السواد بمقلة الطيبي
 او تشبيهه كما في تشبيه
 الوجه

كلمة الشبيه مشبها ومشبها باعتبار من ترجيح احد المتأولين في
 وطئ كقولك شئت ان يكون معي اذ جري ومدامتي فعد مثل ما في الكاس
 عيني متسكب فو رعه ما ادري بالخر اسبكت جعوف
 بقا اسبل الدمع والطر اذا هطل واسبكت السماء فالباء ^{فيها} ^{فيها} ^{فيها}
 في قوله بالخر للنفدية وليست بزايدة عيانا فوهم بعضهم ام من
 غيري كنت استرث لما اعتقدت اوي بين الدمع والخمر
 تردد التشبيه في التثنية ويجوز عند ارادة الجمع بين شيئين
 في التثنية ايضا لانها وان تساوي في وطئ تشبها بقصد
 المتكلم الا ان يجوز ان يجعل احدها مشبها والاخر مشبها به
 لغرض من الاغراض والسبب من الاسباب مثل زيادة الاحتمال
 وكون الكلام فيه تشبيه غرة الفرس بالصبي وعكسه
 اي تشبيه الصبي بغرة الفرس متى اريد ظهور منير في الظلم
 اكثر منه اي من ذلك المنبرين غير قصد المبالغة في وصف
 غرة الفرس بالضياء والانبساط وفطر التلوذ ووجوه
 ذلك اذ لو قصد ذلك لوجب جعل الغرة مشبها بالصبي

مشبها به

مشبها به وهو التشبيه باعتبار طرفيه التثنية والتثنية اربعة اقسام
 اذ اما تشبيه مفرد بمفرد وهو اي المفردان غير مقيدتين
 كتنبيه الخبز بالورد او مقيدان كقولهم لن لا يحصل من سعيد على طائل
 هو كائن ثم على الماء فالتثنية اي المقيدان لا يحصل من سعيد
 على شئ والتثنية بهو التثنية المقيد يكون رقة على الماء ان وطئ به
 هي التثنية بين الفعل وعدمه وهو موقوف على اعتبار هذين
 القيدين او مخلفا في احدهما مقيد والاخر غير مقيد كقوله
 ولشعر كالمراة في كف النمل فالتثنية باعني المراة مقيد بكونه
 في كف النمل مخلاف للتثنية اعني الشعر وعكس اي تشبيه المراة في
 كف الاشياء الشعر فالتثنية مقيد دون التثنية ولما تشبيه مركب
 بمركب بان يكون كل من الطرفين كيفية حاصلة من مجموع
 اشياء وقد تضاعفت وتلوصقت حتى عادت شيئا واحدا
 كما مر في بيت بنسار كان هناك الثقب فوقع رؤسنا
 الي على ما سبق واما تشبيه مفرد بمركب كما مر من تشبيه الشقيق
 وهو مفرد باعلام باقوت شترت على رماح من زبرجد

وهو مركب من عدة امور والغرض من المركب والمفرد المقيد
أخروج شيئا الى الثابت فكثيرا ما يقع الالتباس ولما تشبه
مركب بمفرد كقوله يصح شيئا نقصنا نظرا في الاساس
تقصيها بلغت اقصاه اي اجتهد في النظر والبلغا أقصى
نظر كما ترى ووجود الارض كيف تصور اي تتصور
تخلف التاد يقال صورة الله صورة حنة فتصور
تريانه ادا مشتملا ذا شمس لم يمتد عظم قد شابه
اي حاله وهو الذي وانما حقها لانها انضروا واشد
حضره ولانها المقصود بالنظر فكان هو اي ذلك النهار
الشمس الموصوف مقر اي دليل وقولنا الاذهل باخضارها
قد نقصت من ضوء الشمس حتى صار يضرب الى التواد
فالمشبه مركب والمثبه بمفرد وهو المقر وايضا تقسيم آخر
للتشبه باعتبار الطرفين وهو انه تعدد طرفاه فاما
المعروف وهو ان يؤق او لا بالمشبهات على طريق
العطف او غير ثم بالمشبه بها كذلك كقول في صفة

العقاب

صفة العقاب بكثرة اصطباها والطيور كان قلوب الطير
رطبا بعضها ويا يسا بعضها الذي ذكرها العقاب والخفف
هو ارداء القربى البالي شبه الرطب الطير من قلوب الطير
بالعقاب واليا يسا العتيق منها بالخفف البالي دليل لاجتماعها
صية مخصوصة يعتد بها ويقصد تشبيهها الا انه ذكر اوله
المشبهين ثم المشبه بهما على الترتيب او مفردة وهو ان يؤق
بمشبه وشبه به ثم آخر اخر كقول الشاعر اي الطيب والرائحة
مكث والوجود دنايت واطراف الاكث وروي اطراف
البناء عظم هو شجر احمر لحي وان تعدد طرفه الاول يعني
المشبه دون الثاني فتشبه التشوية كقول من في الحبيب وحده
كلوه كالتيالي وتعرفه صفاء واد معي كاللوي وان تعدد
طرف الثاني يعني التشبه دون الاول فتشبه الجمع كقوله بات
نديا اي حبي الصبا اغنيك محمول مكان الوشا كما سما
يستعمل ذلك الاغنياء في النظم البديع عن لؤلؤ منقذ
منظم او يرد وهو صفة الحمام او قان جمع اقحوان وهو

ورد ذلك نور شبه نقره بثلاثة اشياء في البياض وباعتبار
وجهه عطف على قوله باعتبار الطرفين اما تشيل وهو ما
اي التشبيه الذي وجهه وصف منتزع من متقددا مريخ
او امور كما من من تشبيه الذي يشبه من النقره مع اليا
وتشبه الشمس بالراقة في كف الاشئل وغير ذلك وقد اى
المنتزع من متقددا كما في يكون غير حقيقي بحيث قال
التشبيه بقي كان وجهه وصفا غير حقيقي وكان من عامادة
امور خض بل التشكيل كما تشبه مثل اليهود بمن الحار فانه وجه
التشبيه هو حرمان الانتفاع بالبلغ نافع من الكد والتعب
في استحقاقه فهو وصف مركب من متعدد دعايد لا النوع
واما غير تشيل وهو بخلافه اي بخلاف التشكيل يعني ما لا يكون
وجهه منتزعا من متعدد وعند ذلك كما في ما لا يكون منتزعا
من متعدد ولا يكون وجهيا واعتباريا بل يكون حقيقيا
فتشبه النور بالنعقد النور بتشيل عند الجمهور دون
الكافي وايضا تقيم آخر التشبيه باعتبار وجهه

وهو

وهو انه اما مجمل وهو ما لم يذكر وجهه منه اي من المجمل ما هو
ظاهر وجهه او من الوجه الغير المذكور ما هو ظاهر غير وجهه كماله
منه لمدخل في ذلك بخون يدا سد ومنه حقيق لا يدرك الا
الخاصة كقول بعضهم ذكر الشيخ عبد الله فانه قول من
وصف بني الهلب للحجاج وذكر جابر الله انه قول الانتاذية قاله
نيت الخرشب وذلك انها سئلت عن تشبهها انهم افضل
فكانت عارة لا بل فلو لا بل فلو انتم قالت تكلمتم ان
كنت اعلم انهم افضل هم كالحلقة المفرغة لا تدري اي
طرفاها اي هم متناسبون في الشرف ^{وغيره} بمنتهن تقيمين
بعضهم فاضل وبعضهم افضل منه كما انما اي الحلقة المفرغة
متناسبة الاجزاء في الصورة بمنتهن تقيمين بعضها طر فا
وبعضها وسطا لكونها مفرغة مضمة الجوانب كالدايرق
وايضا منه اي من المجمل وقوله دون ان يقول وايضا اما
كذا واما كذا استعار بان هذا من تقييمات المجمل لا من
تقييمات مطلق التشبيه اي ومن المجمل ما لم يذكر فيه

وصف اصطلاح في معنى الوصف الذي يكون فيه اسياء
الي وطلبه بخوض يراسد ومنه ما ذكر فيه وصف الشبه
وهذا اي الوصف لا شعر بوجه الشبه كقولهم كالحق المفعلة
لا يذكي اي طر فاحا ومنه ما ذكر فيه وصفها اي الشبه والتشبيه
كقولهم صفت عنه اي عرضت ولم تصدق مواهبه عني و
عاوده طيف فلم يحجب كالغيث ان جئته وافاك اي
اتاك ريقه يقال فعله في ريقه ريقه وريقه اي في اوله
واصابه ريق المطر وريقه كالتشي افضله وان ترخلت
عنه كخ في الطلب وصفه تشبيه اعني الممدوح بان عطاياه
فانضت عليه اي اعرض اوله يرضى وكذا وصف التشبيه باعني
الغيث بان يصببك حيثته او ترخلت عنه والوصف فاح
مشعره بوجه الشبه اعني الافاضة حاله في الطلب وعدة
وجاهتي الاعتبار عليه والاعراض عنه وانما مفضل اعطى علي
محمدا وهو ما ذكر وجه كقولهم ونفرد في صفاته وادمي
كالاولي وقد تيسر ما يذكر ما استشهده مكانه اي بان
يذكر

يذكر مكانه وطلبه ما يستلزمه اي يكون وجه الشبه تابعا
له لا زما في الجملة كقولهم الكلام الغنيص هو كالعمل في
الحلاوة فان الجملة فيه لازمها اي وجه الشبه في هذا التشبيه
لازم الحلاوة وهو منك الطبع لانه المشترك بين العمل
والكلام الحلاوة التي هي من خواص المطعوما وايضا
تقيم ثالث التشبيه باعتبار وجه وهو ان اما قريب
مبتذل وهو ما يتقاربه من الشبه في التشبيه بين غير متقارب
نظير لظهور وجهه في بادي الرأي اي في ظاهره اذ جعلته
من بد الامر يبدوا اي ظهوره وان جعلته من هون امر بداء
فعناه في اول الرأي وظهور وجهه في بادي الرأي يكون
لا مريح اما لكونه امر اجعلته لا تفصيل فيه فان الجملة مبهمة
اي التفصيل التفصيل القوي ان ادراك الانسان حين
انه يشي الجسم او حيوان اسمها او قدم من ادراكه مريح
حين انه يحس على تحرك بالارادة وكونه وطلبه قليل
التفصيل مع غلبة حضور التشبيه في الذهن عند حضور التشبيه

لقرب المكنية بين النيب والنسب اذا تخفي انه الذي هو ما يكلم
 اسهل حضورا من موماو يكلم كمنب الجرة الصافية بالكون
 في المقدار والشكل فانه قد عوفي وجلب تفصيل اما عني
 المقدار والشكل الا ان الكون غالب بحضور عند حضور الجرة
 او مطلقا عطف على قوله عند حضور النسب ثم غلبه حضور النسب
 في الآخرة مطلقا تكون لتكرره اي لتكر النسب على الحس
 فان التكر على الحس كصورة القرع في الخشخاش اسهل حضورا
 مما يتكرر على الحس كصورة القرع في الخشخاش فاما التكر على النسب
 التكر في المرأة المحلوة في اللندرة والندرة فان النسب
 تفصلنا ما لكون النسب اعني المرأة غالب بحضور في الذهن
 مطلقا معارضة كامن القرب والتكر التفصيل اي وانما
 كان قلة التفصيل في وجلب النسب مع غلبه حضور النسب في الذهن
 بسبب قرب المكنية او التكر على الحس سببا لظهوره
 المؤدي الى التبدل مع ان التفصيل من كلا باب الفرابة لان
 قرب المكنية في الصورة الاولى والتكر على الحس في الثانية

يعارض

يعارض ذلك من التفصيل القليل بطلان اقصاهما سرعة التبدل
 من النسب الى النسب فيصير وجلب كان امر جلي لا تفصيل فيه
 فيصير سببا للتبدل وانما بعيد غريب عطف على قوله اما قريب
 متبدل وهو بخلافه اي ما لا يتقارب من النسب الى النسب بالابعد
 فلو تدبره نظر لعدم الظهور اي لظهوره في بادى الزايد
 ذلك اعني عدم الظهور انما كثرة التفصيل لظهوره في كل الزايد
 في كلف الاشكال فان وجلب تبيينه من التفصيل قد سببه ولنا اوضح
 في نفس المرأة في الامثلة الاضطراب الابعاد يستتف تاكلا
 وتكونه في نظره متميزا او تعوي او لن يكون حضور النسب به اما بعد
 حضور النسب بعد المكنية كما تم في تشبيه النفس بنار الكبريت
 وانما مطلقا ونز وجود النسب مطلقا يكون لكونه ونما كانيات
 الاغوال او مر كيا خاليا كما في قولهم يا قوت مستورة على رما
 من زجيد او مر كيا عقليا كقول الحارثي السفا كيا من
 اشارة الى الامثلة التي ذكرناها انما اولعة تكرر الى النسب
 على الحس كقول الشاعر كالملة في كلف الاشكال فان رجلا بما يقضي

في كلف الاشكال فان وجلب تبيينه من التفصيل قد سببه ولنا اوضح
 في نفس المرأة في الامثلة الاضطراب الابعاد يستتف تاكلا
 وتكونه في نظره متميزا او تعوي او لن يكون حضور النسب به اما بعد
 حضور النسب بعد المكنية كما تم في تشبيه النفس بنار الكبريت
 وانما مطلقا ونز وجود النسب مطلقا يكون لكونه ونما كانيات
 الاغوال او مر كيا خاليا كما في قولهم يا قوت مستورة على رما
 من زجيد او مر كيا عقليا كقول الحارثي السفا كيا من
 اشارة الى الامثلة التي ذكرناها انما اولعة تكرر الى النسب
 على الحس كقول الشاعر كالملة في كلف الاشكال فان رجلا بما يقضي

غيره ولا يتفوق له ان يري مرة في بالاشل فالغربة في بالاشل
 الشئ بالاشل في كنهه مثل من وجهه احد هو الكثرة التفصيل في
 الشئ والثاني قد التكرار على الشئ ان قلت كيف يكون ندرة
 حضور الشئ بسبب كونه مظهر وجب ان يتفوق لانه فرع الطرفين
 والجميع المشترك بينهما انما يطلب بعد حضورهما فادنا حضورهما
 ندرة التفات الذهن اليهما لجمعهما ويصاحبه سبب التشبيها
 والمراد بالتفصيل ان ينظر في اكثر من وصف واحد لشيء واحد
 او اكثر يعني ان يقتصر في الاوصاف وجودها او عدمها او وجود
 البعض وعدم البعض كل من ذلك يعلم واحدا وامر به او ثلثته
 او اكثر فلينظر في وقوع التفصيل على وجوده كثره اقرها ان
 تأخذ بعضا من الاوصاف وتدع بعضا اي تقتبر وجود
 بعضها وعدم بعضها كما في قوله خلفت رديتيا يعني ربحا
منسوبا الى رديتيا كأنه سنانة سنانا لئلا يتصل بدخان
 فاعتبر في الترتيب الشكل والكود والمعان وترك الاتصال
 بدخان ونفاه وان تقتصر الجميع كما تم من تشبيه الذي بالاعتقاد

الملاحة المنورة باعتبار اللون ولا شكل وغير ذلك وكما كان
 التركيب خاليا كان او عقليا من امور اكثر كان الشئ بعد
 لكون تفصيله اكثر والتشبيها في ما كان من هذا الضرب
 اي من البعيد الغريب دون القريب المتبدل لغرابته اي لكون
 هذا الضرب غريبا غير متبدل والاشئ في بعد طلبه الذي
 وموقعه من النفس الطفو وانما يكون البعيد الغريب بليفا
 حسنا اذا كان سبب لطف المعاني ودقة وترتيب بعض
 المعاني على البعض فان المعاني الشريفة فلما ينفك عن ونباء
 ثاب على اول ورد ثاب الى سابو فيحتاج الى نظر وتامل
 وقد يتصرف في التشبيها القريب المتبدل بما يجعل غريبا ويجوز
 عن الابتداء لكونه لم تلح هذا الوجه سنن نهانا الى ابوجه
 ليس في حياء تشبيها الوجه بالاشئ المتبدل الا ان حديث
 الحياء وما فيه من الدقة والخفاء اخرج الى الغربة وقوله
 ان كان من لقيت بمعنى بصيرة والتشبيها مكثي غير مصرح
 وان كان لقيت بمعنى قابلية وعان حقه وفعل ينبي

في التشبيها القريب المتبدل

عن التشبيه اذ لم تقابل في الحسن والبهاء الا الوجه في حياء وقوله
عزماة مثل الخوم ثوابا ولو افعالهم كونه لثاقبات اقول
فتشبه العزم بالخوم مبتدأ الا ان المتكلم قد علم ان قول اخرجه
الى البيت يسمى مثل هذا التشبيه الشرع في التقيد المشبه
او التشبيه او كليم ما بشرط وجعدي او عدي يد على نفس روح
اللفظا وسياق الكلام وباعتباري والتشبيه باعتبار ادائه
اما مؤكدا وصوما خذفت ادائه مثلا وهي تمت من الحجاب
او من قول الحجاب ومنه اي ومنه المؤكد ما اضعف المشبه
الى التشبيه بعد حذف الاداة نحو والرجل تعبت بالقصور
اي قيلها الى الاطراف والجوانب وقد جرد ذهب الاصل
وهو لوقت بعد لفصم الى المقرب يعين الاوقا الطيبة
كاشح ويوصف بالقصور كقول ورف نهال للفراق
اصيلة ووجري كذا لو شها متاسب فذهب الاصل
صفرة وشفاع التمس فيه على الجرح الماء اي على ماء
كالجرح الى الفضة في الصفاء والبياض فمما تشبهه مؤكدا
ومن الناس

ومن الناس من لم يمتز بين فين الكلام ويعلم ولم يعرف
تجانس مع مجنسه حتى ذهب بعضهم الى ان المجنح انما هو
بفتح الهمزة وكسر الحيم يعني النور الذي يسقط من الشجر
وقد تشبه بوجه الماء وبعضهم الى ان الاصل هو الشجر الذي له اصل
وعرق وذهب ورقي الذي انشعب من جذع الخريف وسقط منه
على وجه الماء وفاء الوجهين يخاف عن البياض او مرسل
عطف اما مؤكدا وهو بخلافه اي بخلاف المؤكد فهو ما ذكر
اداة فصار مرسل من التاكيد فتفاد من حذف الاداة
المشقة بحسب الظاهر بان التشبيه عند المشبه كما مر من الاثبات
المذكورة فيها اداة التشبيه والتشبيه باعتبار الفرض اما مقبول
وهو لو افى بافادته اي افادة الفرض كان يكون التشبيه يعرف
شعبي بوجه التشبيه في بيان الحال او كان يكون التشبيه بتمشي
في اي في وجه التشبيه في الحال الناقص اي في تشبيه يكون الاغراض
في الحال المشبه الناقص بالكمال او كان يكون التشبيه به
مكتم الحكم فيه اي في وجه التشبيه معروفا عند مخاطب في

في بيان الامكان او ضرورة عطف على اتمام قول وهو ان
 اي ما يكون قاصرا من افادة الغرض بان يكون على شرط
 القول كما يوضح **خاتمة** في تقسيم التشبيه بالقوة والضعف
 في المبالغة باعتبار ذكر الاركان وتركها قد يبين ان الاركان
 اربعة والتشبيه مذکور قطعاً فالمشبه انما مذکور ومخذوف
 على التقدير في قوة التشبيه انما مذکور ومخذوف وعلى التقدير
 الاربعة فالاداة انما مذورة ومخذوفة يصير ثمانية وعلى
 مراتب التشبيه في قوة المبالغة اذا كان اختلاف المراتب وتعدوها
 باعتبار ذكر اركان اي اركان التشبيه او بعضها اي بعض
 الاركان فقوله باعتبار متعلق بالاختلاف الذي عليه سور
 الكلام ان اعلى المراتب انما يكون بالنظر الى عدة مراتب
 مختلفة واتفاق ذلك ان اختلاف المراتب قد يكون
 باختلاف التشبيه بخود زيد كاللذ و زيد كالذئب في الشجاعة
 وقد يكون باختلاف الاداة بخود زيد كاللذ وكان زيد اللذ
 وكان زيد اللذ وقد يكون باعتبار ذكر الاركان كلها او بعضها

بأنه

بأنه ان ذكر الجميع فهو اذ في المراتب وان حذف الوجود والاداة فالاعلاسا
 والافتقار سقط وقد توضح بعضهم ان قول باعتبار متعلق به قوة
 المبالغة فاعتبر حذف بأنه الاقوة بمبالغة عند ذكر الجميع الاركان فالاعلى
 حذف وخبره واذا في فقط اي بدون حذف التشبيه بخود زيد اسد ومع
 حذف التشبيه نحو اسد في مقام الاخبار عن زيد ثم الاعلى بعد هذا
 المرتبة حذف اصح اي وجهه واذا كذلك اي فقط او مع حذف
 التشبيه بخود زيد كاللذ ونحوه كاللذ عند الاخبار عن زيد ونحوه كاللذ
 في الشجاعة ونحوه اسد في الشجاعة عند الاخبار عن زيد والاقوة لغيره
 وهما الاثنان الباقيان اعني ذكر الاداة والوجود جميعا انما مع ذكر التشبيه
 او بدونه بخود زيد كاللذ في الشجاعة ونحوه كاللذ اسد في الشجاعة خبره
 عن زيد وبما في ذلك ان القوة انما بعموم وطول تشبيهه او
 بحال التشبيه على التشبيه بأنه هو فاما على الوجهين جميعا فهو
 في غاية القوة وما حذف عنها فلو قوة له وما تشبه على احدهما
 فعطف فهو من شرط **الحقيقة والمجاز** وهذا هو المقصد الثاني
 من مقاصد علم البيان اي هذا بحث الحقيقة والمجاز والمقصود

الاصلي بالنظر الى علم البيان هو المجاز اذ به يتاقي لاختلاف
 الظروف ودون الحقيقة الا انها لما كانت كالاصل للمجاز اذا التمس
 في غير ما وضع لرفع الالتباس فيها وضع له جبر العادة بالبحث
 عن الحقيقة اولاً وقد يقيدان بالمفويين ليشير الى
 الحقيقة والمجاز العقليتين اللتين هما في الهدى والاكثرت
 هذا التقيد لئلا يتوهم انه مقابل للشرعي والعرفي الحقيقة
 في الاصل فعلى معنى فاعلم من حقائقه اني اذا ثبت او معنى
 مفعول من حقيقته اي اثبتة نعل الى الجملة الثابتة او
 المثبتة في مكانها الاصل والثناء فيها للنقل من الوصفية
 الى الاسمية وهي في الاصطلاح الكلمة المستقلة فيها اي في معنى
 وضعت تلك الكلمة في اصطلاحه بالتخاطب اي وضعت
 له في اصطلاحه بيقع التخاطب بالكلام المستقلة على تلك الكلمة
 فالظرف اعني في اصطلاحه متعلق بقوله وضعت ونقلت
 المستقلة على ما تراه البصيرة مما لا معني له في احد ذي المتعلق
 عن الكلمة قبل الالتصال فانها لا تسمى حقيقة ولا مجازاً وبقوله
 فيها وضعت

فيها وضعت له عن الغلط فحذف هذا الفرس من الالفاظ
 وعن المجاز المستعمل فيها لم يوضع له في اصطلاحه بالتخاطب
 ولا في غيره كالله في الرجال الشجاع لان الاستعارة وان كانت
 موضوعة بالناويل لان المفرد من اطلاق الوضع انما هو
 الوضع بالتحقيق واحترق بقوله في اصطلاحه بالتخاطب
 عن المجاز المستعمل فيها وضع له في اصطلاحه آخر غير الاصطلاح
 الذي بالتخاطب كالصلوة اذا التمسها بالتخاطب بعرف الشئ
 في الدعاء فانها تكون مجازاً لالتصال في غير ما وضعت له في الشرع
 اعني الاركان المخصوصة وان كانت مستعملة فيها وضعت له
 في اللفظ والوضع اي وضع اللفظ بتعبير اللفظ الدلالة
 على معنى بنف اي ليدل بنف العبارة تنضم اليه في معنى
 الدلالة بنف ان يكون العلم بالتعبير كافياً في فهم المعنى
 عند اطلاق اللفظ وهذا شامل للحرف ايضا لانا نفهم
 معاني الحروف عند اطلاقهم بابعد علمنا باوضاعها الا ان
 معاييرها ليست تامة في انفسها بل يحتاج الى الفهم في

اللهم والفعل نعم الا يكون هذا سائلا لموضوع الحرف عند من
 يجعل معنى قولهم الحرف ما دل على معنى في غيره انه متروك
 في دلالة على معناه الا في اتي ذكر متعلقه فخرج المجاز عن
 ان يكون موضوعا بالنسبة الى معناه المجازي لان دلالة
 على ذلك المعنى وانما يكون بقرينة لا بنفسه دون المتك
 فانه لم يخرج لان قد عرفت الدلالة على كل موضوع بقرينة
 وعدم فهم المعنى بالتعيين لعرض المتك الان في ذلك
 فالقرينة متروكة متروكة للدلالة على الظاهر بنفسه ومتروكة
 اخري للدلالة على الخفاء بنفسه فيكون موضوعا بالتعيين
 وفي كثير من النسخ بدل قوله ودون المتك دون الكتابة
 وهو سهو لانه اراد ان الكتابة بالنسبة الى معناها الاصلي
 موضوعه فكذا المجاز ضرورة ان الله في قولنا رأيت
 اسد لم ير موضوع الحيوان المفترس وان لم يستعمل
 فيه وان اراد انها موضوعه بالنسبة الى معنى الكتابة
 اعني لان المعنى الاصلي ففاده ظاهر لانه

لا يدل

لا يدل على نفسه بل بقرينة الا يقال معنى قوله بنفسه
 من غير قرينة مانعة عن ارادة الموضوع له او من غير
 قرينة لفظية فعلى هذا يخرج من الموضوع المجاز دون
 الكناية لاننا نقول اخذ الموضوع في تعريف الوضع فاسد
 وكذا تحصر القرينة في اللفظي لان المجاز قد يكون له قرينة
 معنوية لا يقال معنى الكلام انه يخرج عن تعريف الحقيقة
 المجاز دون الكناية فانه ايضا حقيقة على ما صرح به
 صاحب المفتاح لاننا نقول هذا فاسد على رأي المصنف
 لان الكناية لم تستعمل في وضعه بل في استعمله في لزوم
 الموضوع مع جواز ارادة الملموس وبسبب هذا زيادة
 تحقيق والقول بدلالة اللفظ لانه ظاهره فاسد يعني
 ذهب بعضهم الى ان دلالة اللفظ على معانيها لا تحتاج
 الى الوضع بل به اللفظ والمعنى مكتوبة طبيعة تقتضي
 دلالة كل لفظ على معناه لذاته فذهب المصنف وجميع المحققين
 الى ان هذا القول فاسد مادام محمول على ما يفهم منه

ظاهر الالة واللفظ على المعنى لو كانت لذاته كد اولته
 على اللفظ لوجب ان لا يختلف اللفات باختلاف الام
 وان يفهم كل احد معنى كل لفظ لعدم انفكاك الاول عن
 الدليل ولا متع ان يجعل اللفظ بطله القرينة بحيث يدل على
 المعنى المجازي دون الحقيقي لان ما بالذات لا يزول بالغير
 ولا متع نقله من معنى الى معنى آخر بحيث لا يفهم منه عند
 الاطوار الاله المعنى الثاني وقد تأول اى لقول بدالة
 اللفظ لذاته الت كما في أي ضروفه ظاهره وقال انه تنبيه
 على ما عليه من علمي التناقض والتضيق من ان الحروف
 في انفسها خواص بها يختلف كالجهر والهمس والشد
 والرخاوة والتوسط بينهما وغير ذلك وتلك الخواص
 تقتضي ان يكون العالم بها اذا اخذ في تعيين شئ
 مركب منها المعنى لا يزال التنااسب بينهما فضاء الحق
 الحكمة كالضمم بالغناء الذي هو حرف رخص لك الشئ
 من غير ان يبين والضمم بالقاف الذي هو شئ

لك الشئ

جوهرا
 جوهرا
 جوهرا
 جوهرا

في كل واحد من كتابه

لك الشئ حتى يبين وان لم يبينات تركب الجوهرا ايضا فواضح
 كالفعلا والفعلي بالتحريك لما فيه حركة كالزوا والضم
 وكذا باب فعل بالضم مثل شرف وكومر للوفعال الطبيعة الدرة
والجواز في الاصل مفعول من جان المكان يجوز ان اذا اعتداه
 نقل الى الكلمة الجائزة الى المتقدمة مكانها الاصل في الجوز بها
 على معنى انهم جازوا بها وعدوها مكانها الاصل في كذا في اسرار
 البلاغة وذكر المص ان الظاهر ان قولهم جعلت كذا مجازا
 الي حاجتي طريقالها على ان معنى جاز المكان سلكه فانه
 المجاز طريق الى تصور معناه فالجواز مفرد مركب وصحها
 مختلفان فعرفوا الكلمة على احدى اما المفرد والكلمة استعماله
 احسن بهن هذه الكلمة قبل استعمال فانه ليست بمجاز ولا
 حقيقة في غير ما وضعت لاحتراز عن الحقيقة من تحالو
 كان او مشقولا او غيرهما وقوله في اصطلاح في الخطاب
 متعلق بقوله وضعت فبهذا لا يدخل المجاز في الفعل
 فيما وضعت في اصطلاح آخر كلفظ الصلوة اذا استعمل

في كل واحد من كتابه
 في كل واحد من كتابه
 في كل واحد من كتابه

الخطاب يعرف الشارع في الدلالة مجازاً فإنه وإن كان مجازاً
 مستعمل في موضع له في الجملة فليس يحسن قولنا في موضع له في الاصطلاح
 الذي يقع به الخطاب اعني الشارع ولا يخرج من الحقيقة ما يكون
 له معنى آخر باصطلاح آخر كلفظ الصلوة المستعمل في
 الشارع في الأركان المخصوصة فإنه يصدر عليه إن كلمة مستعمل
 في غير ما وضعه ولكن يجب أن يراد هو اللفظ لا الجب اصطلاحاً
 الخطاب وهو الشارع عايد ويصير متعلق بالمتعلق مع
 قرينة عدم الإرادة أي أداة للعنف الموضوع له فلا بد للمجاز
 من العلاقة لتحقيق الاعتقال عليه ويصير وانما قيد بكونه
 عايداً يصير كون شرط العلاقة يخرج في القاطع عن تعريف
 المجاز كقولنا خذ هذا القوس مثلاً في الكتاب لأن هذا
 الاعتقال ليس عليه وجب يصير وانما قيد بقوله مع قرينة عدم
 إرادته ليخرج في الكناية لأنها مستعمل في غير ما وضعت له
 مع جواز إرادة ما وضعت له وكل منهما أي من الحقيقة
 والمجاز لغوي وشرعي وسوفي خاص يتغير ما قل
 كالتحوي

كالتحوي والصرفي وغير ذلك أو عرفي عام لا يتبعين ما قلناه وهذه
 النسبة في الحقيقة بالقبيل إلى الواضع فإن كان واضعها واضع
 اللفظ فلفظية وإن كان الشارع فشرعية وعليه هذا القيد
 وفي المجاز باعتبار الاصطلاح الذي وقع الاعتقال في غير ما
 وضعت له في ذلك الاصطلاح فإن كان اللفظ فالمجاز لغوي
 وإن كان الشارع فشرعي والآخر في عام أو خاص كاسيد
 البيع المخصوص والرجل الشبيخ فإنه حقيقة لفظية في البيع
 مجاز لغوي في الشبيخ وصلوة للعبادة لمخصوصة والدعاء
 فإنها حقيقة شرعية في العبادة مجاز شرعي في الدعاء وفعل
 للفظ المخصوص اعني ما دل على معني في نفع مقترن باحد
 الأزمنة الثلاثة والحدث فإنه حقيقة عرفية خاصة أي تخوية
 في اللفظ مجاز تخوي في الحدث ودابة الذي الاربع والانس
 فإنه حقيقة عرفية عامة في الأول مجاز عرفي عام في الثاني
 والمجاز المرسل إن كانت العلاقة المتصح غير مشابهة بين
 المعني المجازي والمعني الحقيقة والافستارة فعلي هذا

بالسم الشب او ما كان عليه اي تسمية الشئ باسم الشئ الذي
 هو عليه في الزمان الماضي لكنه ليس عليه الآن نحو واقر التباي
 اموالهم اي الذين كانوا تباي قبل ذلك اذ لا يتم بعد البلوغ او
 تسمية الشئ باسم ما يؤول ذلك الشئ اليه في الزمان المستقبل
 نحو اني ارا في لعنصر صرا اي عصب يؤول الى الخمر او تسمية الشئ
 باسم جهة نحو فلان يد ناديه اي اهل ناديه الى فيه والذي الجلس
 او تسمية الشئ باسم حاله اي باسم ما يحل في ذلك الشئ نحو واما
 الذين ابغيت وجوههم في رحمة الله اي في الجنة التي تحل فيها
 الرحمة او تسمية الشئ باسم لته نحو واجعل لي لسان صدوق
 في الاخرين اي ذكر احسانا والاسم آلة الذكر وما كان
 في الاخرين نوع خفاء مخرج به في الكتاب فان قيل قد ذكر في مقدمة
 هذا الفقه ان مبنئ المجاز على الانتقال من المألوم الى المألوم
 وبعض انواع العداقة بل اكثرها البغضاء للزوم فلنا ليس معنى
 الزوم ههنا امتناع الانفكاك في الزمن او الخارج بل
 بلوصوح وانصال ينتقل بسبب من احدها الى الاخر في الجملة
 وفيه بغير

وفي بعض الاحيان وهذا يخفى في كل امرين بينهما عداقة
 وارتباط والاعتارة وهي محبان يكون عداقة التباينة اي
 قصد ان الاطلاق بسبب التباينة فاذا اطلق المشقة على شقة
 اللان فان قصد تشبيهها بالمشقة في الغلظ فهو سقارة
 وان اريد ان من اطلق والمقيد على المطلق كاطلاق الكرشيح
 على الانف من غير قصد الى التشبيه فيجاز من سلف اللفظ الواحد
 بالتبني الى المعنى الواحد قد يكون المستقارة وقد يكون مجازا امرسا
 والمستقارة قد تقيد بالتحقيقية لغيره عن التحصيلية ولكن في غير التحقيق
 معناها اي ما عني بها او شغلت هي في حقا او عقلا بان يكون
 اللفظ قد نقل الى امر معلوم يكون ان ينصص عليه ويشار اليه
 اشارته حية او عقلية فالحي كقول لذي لهندنا كالتلذذ
 اي تام التلذذ مقدر في رجل شجاع اي قدف بكثرة الى العوايج
 وقيل قدف بالجم وزج به فصار لرجل شامة ونباله كالله ههنا
 مستعار للرجل الشجاع وهو امر متحقق حقا وقوله اي ولعمري
 كقولك تنق هذا الصراط المستقيم الى تزيين الحق وهو ملة

ملته اللامع وهذا امر محقق عقلا قال المصنف في اللمعة
 ما تضمنه خبر يعنه باوضوله ولعل به عنده ما عني باللفظ وشيئا
 اللفظ فيه فاعلم هذا الخبر من تفصيل اللمعة نحو ذيد اسد
 ورايت زيدا اسدا ومرت زيدا اسدا فيكون اللفظ مستقلا
 فيما وضوله وان تضمنه تشبيه شيئا به وذلك لانه اذا كان معناه
 على المعنى الموضوع له لم يصح تشبيه معناه بالمعنى الموضوع له
 لا سيما في تشبيه شيئا بنفسه على انه ما في قولنا ما تضمنه عبارة
 عن المجاز بقرينة تفيد المجاز الى اللمعة وغيرها وسند في الامثلة
 المذكورة ليس بمجاز لكونه مستقلا فيما وضوله وفيه بحث انا
 لانتم انتم مستعملين في ما وضوله بل هو مستعمل في معنى الشجاعة
 فيكون مجازا واللمعة كما في رايت اسدا يرمي بقرينة حمله
 على ذيد ولو دليل الهم على انه هذا على حذف اداة التشبيه وان التقدير
 زيدا اسدا ولست الهم على ذلك بانه قد اوقع المصنف ذيدا
 ومعلوم ان النسب لا يكون اسدا فوجب المصير الى التشبيه بخلاف
 اداة قصد الى اللفظ فاسد لانه المصير الى ذلك انما يجب

اذا كان اسدا مستقلا في معناه الحقيقي واما اذا كان مجازا عن الرجل
 الشجاع فمجاله على ذيد صحيح ويدل على ما ذكرنا ان التشبيه في مثل
 هذا المقام كثيرا ما يتعلق بالمجاز والمجوز وكقول اسد علي وفي
 الحروب نعمته اي مجري صائل علي وكقوله والطير لا غربة عليه
 اي بآية وقد استوفينا ذلك في الشرح واعلم انهم اختلفوا في ان
 اللمعة مجاز لغوي او عقلي فالجهر هو على ان المجاز لغوي
 بمعنى انها لفظ مستعمل في غير ما وضوله لعلنا ثبت به ودليل
 انها اي اللمعة مجاز لغوي كونها موضوعة للتشبيه باللمعة
 ولا لا غم فيها ومن التشبيه والمثلية فاسد في قولنا رايت اسدا
 يرمي موضوع للشمع المخصوص بالرجل الشجاع واللمعة اعتر
 من الشمع والرجل الحيوان المجتزئ مثلا لكونه اطلاقا وعليهما
 حقيقيا كاطلاق الحيوان على الكلد والرجل الشجاع وهذا معلوم
 بالنقل عن ائمة اللغة قطعنا فاطلاقا على الرجل الشجاع اطلاقا
 على غير ما وضوله بقرينة ما نفع عن ارادة ما وضوله فيكون
 مجازا لغويا في هذا الكلام دلالة على ان اللفظ العام اذا اطلق

على الخاص لا باعتبار خصوصية بل باعتبار عمومها في هذه الجاز
في شئها اذا ثبتت زيدا فقلت لعقبك رجلا او اسما او شيئا
بل هو حقيقة ان لم يتناول اللفظ الا في معناه الموصوف له وقبل ان
اي الاستعارة بجاز عقلي بمعنى ان النصرف في امر عقلي لا لغوي
لانها لما اتطاعت على التثنية لا بعد اذ عاد دخولها في جعل التثنية
في جنس التثنية بان جعل الرجل الشجاع فردا من افراد الاسد
كانت اتفاهلها اي الاستعارة في التثنية استعارة فيها وضعت له وان قلنا
انها لم تظلم على التثنية الا بعد اذ عاد دخولها في جنس التثنية لانها لو
لم تكن كذلك لما كانت استعارة لان مجرد نقل الاسم لو كان استعارة
لما كانت لاعلام المنقولة استعارة وما كانت الاستعارة
ولما كانت الاستعارة ابلغ من الحقيقة اذ لا مبالغة في اطلاق
الاسم المحمدي عاريا عن معناه ولما كان يقال لعقبك رجلا
اسدا واد ذيدا فجعله اسدا كما لا يقال لموت سمى
ولك اسدا فجعله اسدا اذ لا يقال فجعله اميا الا وقد
اثبت فيه صفة الامارة واذا كان نقل اسم التثنية الى التثنية
تبع النقل

تبع النقل معناه اليه بحقيقة اثبت له معنى الاسد الحقيقي انما
ثم اطلق عليه اسم الاسد كان الاسد مستوعبا في موضع لئلا يكون بجازا
لغويا بل عقليا بمعنى ان العقل جعل الرجل الشجاع من جنس الاسد
وجعل ما ليس في الواقع واقعا بجاز عقلي ولم يذاري ولا ان اطلاق
اسم التثنية اسم التثنية بجاز عقلي انما يكون بعد اذ عاد دخوله
في جنس التثنية في التثنية في قوله قامت تظلم في اي توقع الظلم على
الرجل فخر اعز عاين من نفسي قامت تظلم في من عجز عن
اي غلام كالشجر في الحس والبراء تظلم في من الشجر فلو ان ادعي
لذلك الفاعل معنى الشجر في وجعله شجرا على الحقيقة لما كان
لهذا التثنية معنى اذا التثنية في ان يظلم الشجر لغيره انسانا
آخر والنزوحنا في ولما صح النزوح عن التثنية في قوله التثنية
بالغلو لانه في شجاع يلبس من تحت الثوب وتحت الدرع ايضا
قد زلزاله في القوت قول زيدا القيد عليه ان زيدا اذا اشتد
ان زيدا عليه فلو ان جعله قرا حقيقيا كما كان النزوح عن التثنية
معنى لان الكتاب انما يسهل اليه بالي بسبب ملوكة القير

لو لم يوجد انساب كالتاريخ لم يكن له ان يقال انما هو انساب
باعتبار لونه المتبني مذکور وهو المتبني في انسابه وانما
لانا نقول انما انما المذكور على هذا الوجه في الانساب كما في
قولنا سيف ذي قار في يد اسد فان قيل انما هو انسابه
في ذلك ورد هذا لاسيما ان الادعاء ان ادعاء دخول المتبني
جنس المتبني لا يقتضي كونها اي المتعارفة مستقلة فيما وضعت له
للعلم الضروري بان اسد في قولنا آيت اسد ليس في مستعمل
في انساب الشجاع والموضوع له هو انسابه الخاص وتحتوي ذلك
ان ادعاء دخول المتبني في جنس المتبني بمبني على ان جعل افراد
الانساب في الشاويل في قسم احد المتعارف وهو الذي
له غاية الجدة في مثل تلك الجنة المخصوصة والثاني في المتعارف
وهو الذي له تلك الجدة الكذب في تلك الجنة المخصوصة ولا يمكن
المخصوص ولفظ الانساب هو موضوع للمتعرف والمقال
في غير المتعارف اتقوا في غير ما وضعت له القرينة ما نفعه
ارادة المعنى للمتعرف لتبني المعنى الغير للمتعرف

وهذا

وهذا ينبغي ما يقال ان الاصطلاح على دعوى الهدية للرجل
الشجاع ينافي في نصب القرينة المانعة عند ارادة البيع المخصوص
واما التعجب والنوع كما في البيت ١٢ المذكور في البناء على
تناسي التنبية قضائ الحق المبالة ودلالة على ان التنبية
لا يثبت على التنبية اصله حتى ان كلاما يثبت على التنبية التعجب
والنوع من التعجب يثبت على التنبية ايضا والمتعارف الكذب
بالبناء على الشاويل في دعوى دخول المتبني في جنس المتبني بان يجعل
افراد المتبني بقرينة متعارفا وغير متعارف كما في الشاويل
في الكذب ونصب اي ونصب القرينة على الادعاء خلاف الظاهر
في المتعارف لما عرفت ان لا بد للجواز من قرينة مانعة عند ارادة
الموضوع بخلاف الكذب فان قال له ان نصب في قرينة على ارادة
خلاف الظاهر بل ينبت الجهد في ترجيح ظاهره والا يكون اي
المتعارف علما لما سبق من انها تعضيض ادخال التنبية في جنس المتبني
يجعل افرادهم قسمين متعارفا وغير متعارف فلا يمكن ذلك في العلم
لما فات الجنة لانه يقتضي التخصيص ومنع التشارك والجنسية

يقتضي العموم وتناول الافراد الا اذا انتقد العالم نوعه وصفت
 بكونه اشتراكيه بوصف من الاوصاف كحاشية المنتقد ^{الاشارة} ^{الاشارة}
 بالوجود وماذا بالخل وسحب بالفساد وباقول بالفساد في
 يكون محذور ان يشبه شخص بغيره في الجود ويتناول في حاشية
 كانه موضع الجود وادراك ذلك الرجل المعلوم او غير ما
 في المذهب في التاويل يتناول احكام الفرد المتعارف المعلوم
 والفرد الغير المتعارف ويكون اطلاقه على المعلوم اعني حاشية
 الظاهر حقيقة وعلى غيره محض يتصرف بالجود المتعارف نحو
 رأيت اليوم حاشية وقريته بها يعني انه المتعارف ككونها حاشية
 لا بد لها من قرينة مانعة عن ارادة المعنى الموضوع له و
 قريته بها اما امر واحد كما في قولك رأيت اسديا يعني واكثر
 اياها من او امر يكون كل واحد منها قرينة كقوله وان تعافوا
 ان تكثر فهو العدد والامانة فانه في ايماننا غير اننا اسديا
 تابع كشمس النيران فتعلق قوله تعافوا بكل من العدد
 والايان قرينة على المراد بالثبات في السيف لدولته على

ان جواب

ان جواب هذا الشرط محذورون وتجاؤن الى الطاعة
 بالشوف معان ثلثية من ريوطة بعضها الى بعض يكون
 الجميع قرينة لكل واحد وبهذا ظهر فساد قول من علم ان قوله
 او انك تنال القول معان فلا يصح جعله مقابلا وقسلا
 كقوله وصاعقة من فضله اي فصل سيف المدح في تنافيها
 من انكفاء اي تغليب الباء المتعدية والمعني رث ناب
 مدح حد سيف تغلبها على ارفس الاقوان في حاشية
 اي انامله الحاشية في الجود وعموم العطاء باسحابه اي يصيرها
 على الكفاية في الحرب فيه ملكهم بها لما استعان السحاب بالامل
 المدح وذكر ان هناك صاعقة ويخرج انهما من فصل سيف
 ثم قال على ارفس الاقوان ثم قال في حاشية فذكر العدد
 الذي هو عدد الانامل فظهر مدح جميع ذلك انه اراد بالسحاب
 الانامل وحي المتعارف باعتبار الطرفين المتعارف منه
 ولتعارف السحاب الاله اجتماعها اي اجتماع الطرفين في
 شتي اما كونه نحو حاشية في قوله تعافوا كان ميتا

فصل في

حاشية
 حاشية
 حاشية

في اجتماعها في شئ

فاجيبناه ايضاً لا فهدينا استعار الاحياء مع معناه
الحقيقي وهو جعل الشئ حياً للهداية التي هو الاله
على طريقه يوصل الى المط والاحياء والهداية كما يمكن
اجتماعها في شئ واحد وهذا اول ما من قول المصنف
ان الحيوة والهداية كما يمكن اجتماعها في شئ لان المتعار
منه هو الاحياء والحيوة وانما قال اجتماعها لان الطرفين
في استعاره الميث الضال كما لو يمكن اجتماعها في شئ
اذا لميت الاوصاف بالقتال وتسمي المتعارفة التي
يمكن اجتماع طرفيها في شئ وفاقية لما بين الطرفين
من الاتفاق وانما تمتنع عطف على انما يمكنه كاستعار
العدم للموجود لعدم غنايه هو الغني النفع اي لاتفاق
النفع في ذلك الموجود كما في الوجود والاشتراك ان اجتماع الموجود
والعدم في شئ تمتنع وكذلك استعاره الموجود لعدم
ومع ذلك بقيت انارة الجميلة التي تحيي ذكره وتديم
في المثال لئلا تسمي المتعارفة التي لو يمكن اجتماع

طريقه

بما لا

طريقه في شئ غداية بتعارف الطرفين وامتناع اجتماعها في شئ
ومنها اي ومن الغداية والهداية التمهكية والتمهكية وحاصل استقلت
فيضت اي المتعارفة التي استقلت فيضت مضاعف الحقيقة في الحقيقة
لما لم يمتنع التفاضل والتناقض من ذلك التناسب بوساطة
تمليح او تمليح على جملة تحقيقه في بالاشتيد نحو فبشرهم بغير
اليماني فبشرهم استعيرت البشارة التي هي الاخبار بما يظهر
سرور في الخبر بالوئيل التي هو ضمت بادخال الانذار في
جنس البشارة على سبيل التهنيم والتمني كما في قوله ربي اسئلك
وانت تريد جنانا على سبيل التمليح والظرافة ولا يخفى اقتناع اجتماع
التبشير والانذار من جهة واحدة وكذلك تجاعة والجبن في المتعارفة
باختلاف الجامع اي بما قصد اشتراك الطرفين في قياسه لونه
اي الخلق اما داخل مفرد الطرفين المتعارفة منه والمتعار له
نحو قوله عليك لام خير القل رجايتك بعنار قوسه كلما
سمع هيفة طار اليها او جلت في شفقة في غيبة حتى
يأتي الموت قال اجار الله السرعة الصيحة التي يفرغ منها

واصلها من هاج بهيج اذا جتمع ولا تغدو اسهل المعنى
خبر الناس رجل اخذ بعداد فرسه واستعد للجهاد في سبيل الله
او رجل اعتزل الناس وسكن في روافد الجبال في عظيم له
قليل من عاها ويكتفي بها في امر معاشه ويقتصد الله تعالى
يا نبيه الموت استعمل الطير بالعدو والمجمل داخل
في مفهومها فان المجمل بوجه العدو والطير هو قطع
المائة بسرعة وهو داخل فيها في العدو والظاهر ان الطير
هو قطع المائة بالجناح والسرعة لوزمة له في الاكثر داخل
في مفهومه فالاولى ان يتمكن استعارة التقطيع الموضوع لزالة
الاتصال بوجه الامانة الملتزم فبعضها ببعض لا يربح
الجماعة والبعاد بعضها عن بعض في قولنا تقطعنا فم
في الاصل امأ والمجمل ان الة الاجتماع المخللة في مفهومها
وهو في القطع اشتد والفروجه بوجه هذا ويحيط اطلاق المرسى
على الانف مع ان في كل من المرسى والتقطيع خصوص وصف
ليس في الانف وتكون الجماعة هوان خصوص الوصف

الكائن

الكائن في التقطيع من غير استعارة لتفريق الجماعة
خصوص الوصف في المرسى والحاصل ان التشبيه هنا منظور
فيه بخلافه فم فقلت قد تعرت في غير هذا الغدة ان جزءا من الهيئة
لا يختلف بالشد والضعف فكيف يكون جامعا للمجمل يجب
ان يكون في المستعار من اقوى قلنا امتناع الاختلاف وانما هو
في الهيئة الحقيقية والمفهوم لا يجب ان يكون ماهية مقبيل
قد يكون امرا كيانا او مور بعضنا قابل للشد والضعف
فيصنع كونه الجامع داخل في مفهوم الطرف مع كونه في اخر المفهومين
اشد واقوى الا يري ان السواد جزء من مفهومه وهو داعي الى كلب
من السواد والحل في اختلافه بالشد والضعف وانما غيره داخل
عطف على اتمامه داخل من من استعارة الالهة لذكر الشجاع
والشمس للوجه المتشابه وخوف ذلك لظهور ان الشيء عارض للمورد
لادخاله في مفهومه وكذا التمثيل للنفس والاضحى الاستعارة تقيم
آخر باعتبار الجامع وهو انما عامية وهي المتبدلة لظهور
الجماع فيها نحو كرات اسدي معي اوصافه وهي الغرض

التي لا تطلع عليها الا الخاصة الذين اوتوا اذنانا وانفعوا
عن طبقة العامة والفرقة قد تكون في نفس الشبان يكون شبيها
في نوع غرابية كما في قوله في وصف الفرس باثمة مؤدب وباتمة
اذان له عند والقي عنانه في قرويس سحر وقف مكانه
المان يعود اليه واذا احتبى قرويس اذ يتقدم حرج بعنانه
عكس التكميل الي النصارى الذين التكميل والتكميل في الحديث
المعنى ضيق في الفرس واراد بالثلاث فخره شبهه وقوة
العنان في موقع من قرويس الشترج محمدا الى اجابتي
في الفرس بهيئة وقوع الثوب موقع من رجلي المحتبى
محمدا الى اجابتي ظهر ثم استعان الاحتباء وهو ان يجمع
الرجل ظهره وساقه بثوب او غير ذلك وقوع العنان في
قرويس في فجوات الهتاف غريبة لغرابية الشبه
وقد حصل الغلبة بتصرف في الهتاف العامة كما في قوله
اخذ بنا اطراف الاحاديث بيننا ووسائلك باعناو المطفي
الابا المجمع ابط وهو سيل الماء فيه رقاة الحصص استعار
قوله

سید

[illegible]

التونكر من ان الله قد علم ان الله قد علم

التي سكتها نارا ان امرئ عند الغاية في ملك الحياء التي التي
 اخذها من قوطي من من جبرائيل عليه السلام والجامع الشكل
 فان ذلك الحيوان كان على شكل والذبح والجمع من المتعارف
 والمتعارف والجامع في مدرك بالبر واما عقلي نحو
 واتهم القيل ^{الشكل القيل} شك من النهار فان للتعان من يعنى
 السكينة وهو كسط الجهد من تحت الشاة والمتعارف كسك
 الضوء من مكان القيل وهو موضع القاء الظلمة وهي حيان
 والجامع ما يعقل من تشبه امر على اي حصوله عقيب حصوله
 دائما وغالبا تشبه ظهور النعم على الكسب وتشبه ظهور الظلمة
 على كشف الضوء من مكان القيل والقرتب امر عقلي وبيان
 ذلك ان الظلمة في الاصل والفرط طار عليها تها بصوة
 فاذا غويت الشمس فقد سلمت الظلمة من القيل اي كسب
 وانزل كما يكف عن الشيء الشئ الطاري على الشئ
 له فقبل ظهور الظلمة بعد ذهاب ضوء النهار فنزل ظهور
 الملو بعد سلم احابه عنه وبقية قوله فاذا م مظلون
 للالواح

لأن الواقعة عقيب ازها ب الضوء عن مكان النيل هو الظلام واما على
ما ذكره في الفتاوى من ان المتعار لا ظهور النهار من ظلمة الليل فغير
شك ان اللاحقة بعد انما هو الابصار و ان الاظلام و حال بعضهم
الشرع في بيان الكلام في مجمل كلام الفتاوى على العباب اظهر ظلمة
النهار من النهار و بان المراد من الظهور التبين و بان الظهور بمعنى الظل
كما في قول المحامي قد ذكر ذلك على ما بينه و رتبة ظاهره و في قول ابي
زؤيب و تلك شكاية ظاهر عنك عارضا و زؤيب و في قول
العلامة في الفتاوى ان اللاحقة قد يكون بمعنى النهار مثل ما سكت
الاحباب عن الشأ و قد يكون بمعنى الاخر في نحو حدث الشأ
عن الاحباب فذهب صاحب الفتاوى الى الثاني و في قوله فاذا انقضى
بالفناء لانه الترابي و عدمه مما يختلف باختلاف الاحور
و العادة و زمان النهار و ان توسط بين الاخر في النهار
من النيل و بريح دخول الظلام لكن لعظم شأن دخول الظلام
بعد اضاءة النهار و كونه متاينين في ان لا يحصل الا في اضعاف
ذلك الزمان عن الزمان قريبا و جعل النيل كما فينا جهم عقيب

[illegible]

اخراج النهر من البئر بالماء وهو على هذا الوجه ان الماء اذا كان
 اخرج النهر من البئر فجاها وهو الذي هو على هذا الوجه ان الماء
 وقيل ان يكون في البئر ماء فجاها وهو الذي هو على هذا الوجه ان الماء
 كما قلنا كسرت يكون فجاها الماء والكماء واما هذا فمجرد
حسبي وبعض عقلي القول ان شئ ما ان شئ ما ان شئ ما
كالشئ في نفس الظلمة ولا يحسن وبما هذا الشئ ما ان شئ ما
 ولا اعطى على قوله ان كانا شئ ما حسبي به اي ولا ان يكون
 الطرفان حجب به فيهما اي الطرفان اما عقليان فغير من بعضنا
 من موقنا فانه المستعار من الرقابة اي الزم ان يكون الرقابة
 مصدر لا يكون الاستعار اصلية وانما هي على الكمال الا اذا اعتبر
 التشبيه في المصدر لان المقصود بالظن في اسم الكمال وسائر
 المشتقات انما هو المعاني القائمة بالذات الانعزالات واعتبار
 التشبيه في المقصود لا في اوله وسبب لهذا زيادة تحقيقه في
الاستعار التبعية والاستعار الموت والجانب عدم ظهور الفعل
والجانب عقلي وقيل عدم ظهور الافعال في المتعار عفي

الموت

الموت اقوي وبشرط ان يكون في المستعار من اقوي فاقوة
 ان الجان مع هو البعث الذي هو الزم ظاهره واشهر واقوي لكونه
 مما لا شبهة فيه الاحد وقرينة الاستعار هي كون هذا الكلام كلام للتوقيف
مع قوله هذا ما وعد الرحمن وصدق المرسلون واما هذا فمجرد
 اي احد الطرفين حسبي والاخر عقلي والحق في هذا المستعار منه
 نحو فاصبح بانوار من فاة المستعار من ذكر الزجاجة وهو حسبي
 والمستعار التبعية والجانب الثاني هو عقليان والمعني
 اية الامر ابانة لا تشبه كما لا يلتزم صدق الزجاجة وبما عكس
 ذلك اي الطرفان مختلفان والحق في هذا المستعار له نحو انما
 طير الماء عملناكم في الجارية فانه المستعار له كونه الماء وهو حسبي
 والمستعار التكلم والجانب الثاني هو المفرد وهو عقليان والتمتع
 باعتبار اللفظ المستعار قسما لانه اي اللفظ المستعار
 ان كان اسم جنس حقيقة او ثابلا في الاعلام فمشتق
 بنوع وصفتية فاصلية اي فالاستعار اصلية كاسد
 اذا استعير للرجل الشبيخ وقيل اذا استعير للضرب

الشديداً أو الاسم عين والثاني اسم معني والاولى بغيره اي
 وان لم يكن اللفظ المتعار اسم جنس فالاعتبار بتبعيته
 كالفعل ما يشق منه اي مثل اسم الفاعل والمفعول والصفة
 المنسبة وغير ذلك والحرف وانما كانت بتبعيته لان الاعتبار
 بقدر التشبيه والتشبيه يقتضي كونه المنسب موصوفاً بوجه
 التشبيه او كونه من رتبة المنسب به وبذلك وبما
 للموصوفية المتعارفة اي الامور المتغيرة التابعة كقولك
 جسم ابيض وبيض صاف ودون معان الافعال
 والصفات المستقلة لكونها مستقلة غير متغيرة بواسطتها
 دخول الزمان في مفهوم الافعال ودون هذه الصفات و
 ودون الحرف وهو ظل هو كما ذكره وفي بحث لان هذا
 الدليل بعد استقامة لا يتناول اسم الزمان والمكان والآلة
 لانها تصليح للموصوفية وهم ايضا صرحوا بان المراد بالاعتبار
 هو الصفات ودون اسم الزمان والمكان والآلة فيجب ان يكون
 الاعتبار في الزمان وصفه اصلية بان يقدّر التشبيه فيه
 نفع

نفع لا في مصدره وليس كذلك للقطع بان اذا قلنا هذا
 مقتل فلان للموضع الذي ضرب فيه ضرباً مقتلاً او
 من قد فله في قبره فان المعنى على تشبيه الضرب بالقتل
 والموت بالقد وان الاعتبار بالمصدر لا في نفس المكان
 بل لتحقيق ان الاعتبار في الاعتبار وجميع المشتقات التي يكون
 المقصد بها الى المعاني القائمة بالذات بتبعيته لان المصدر
 الدال على المعنى القائم بالذات هو المقصود بالجم الجري وان يقدّر
 في التشبيه والالذكريات اللفظ الدال على نفس الذوات ودون
 ما يقوم به من الصفات والتشبيه في الاول اي الفعل وما
 يشق منه لمعني المصدر وفي الثالث اي في الحروف المتعلقة
 معناه قال صاحب الفتاوى المراد بتعلقات معاني الحروف
 ما يقرب بها عن عند تغير معانيها مثل قولنا مع معناها
 ابتداء الفاية وفي معناها الظرفية وفي معناها الغرض
 فهذه ليست معاني الحروف والا لما كانت حروفاً بل اسما
 لان اللاحية والظرفية انما هي باعتبار المعنى وانما هي متعلقة

لغيره والى اذا افاضت هذه الحروف معانيها وجهت تلك المعاني
الى هذا بنوع استعمال فعل النفس في تلك المتعلقة بمعنى
الحروف كالجور والعداوة بأنه لا يكون له معنى وانما هو
معنى المصدر المتعلقة بمعنى الحروف في ذلك والله اعلم
بما لا تعلمون في نطق الحال والمانا ملقة بكذا للدلالة بالمتعلق الرب
يحصل في الدالة الحال مشبهه وتعلق الدالة بالمتعلق وهو
ايضا بمعنى واصلا الى الزم ثم شاع الدالة لفظ
المتعلق ثم يشق من النطق المتعلق الفعل الصفه
فيكون المتعلق في المصدر اصلية وفي الفعل الصفه
فان اطلع النطق على الدالة لا باعتبار التشبيه بل باعتبار
انه الدالة لازمة ليكون مجازا مرسل وقد عرفت ان
الاعتناء في ان يكون اللفظ الواحد بالنسبة الى المعنى الواحد
استعاره ومجازا مرسل باعتبار العلاقتين ويقدر
التشبيه في لام التعليل نحو فالتقط اي موسى ال في زعمون
ليكون لهم عذوا وحزنا للعداوة اي ويقدر التشبيه للعداوة

والجور

والجور الحاصلين بعد الالتقاط بعلة اي علة الالتقاط الغائية
كالخبرة والتجرب في الترتيب على الالتقاط والخصم بعد ان تسهل
في العداوة والجور ما كان حقه ان تسهل في العلية الغائية فيكون
الاستعارة فيها تبعا للاستعارة في الجور وهذا الطريق مأخوذ
من كلام صاحب الكشاف ومبني على ان متعلق معنى اللوم
هو الجور وعليه ملبوح لكنه غير مستقيم على مذهب المص
في المتعارف المصحة لان المتروك يجب ان يكون هو الشيء سواء
كانت المتعارف اصلية او تبعية وعلى هذا الطريق المنية اعني العداوة
والجور من ذكر الامتراك بل تحفوه المتعارف التبعية ههنا
انه شبه ترتيب العداوة والجور على الالتقاط بترتيب حلة الغائية
عليه ثم تسهل في المنية اللوم الموضوعة الترتيب اعني ترتيب علة
الالتقاط الغائية عليه فخرجت المتعارف او كذا في العلية والغرضية
وتبعيته في اللوم كما مر في نطق الحال فصلا حكم اللوم حكم
المدح حيث لا يتغير لما يشبه العلية وصار متعلقا بمعنى
اللوم هو العلية والغرضية الجور وعليه ما ذكره المص

لذي اسد شاك الشاك هذا خبره لا يوجب ما يوجب الاستعداد
 اعني الجدل الشك في مقتضى هذه الفاعل لم يعلم هذا من
 شي الاستعداد لان هذا الوصف في الوجود لم يستعد على اعني
 الله الحقيقي والليد بجميع البديع وهو ما يتلوه من شعر الاسد
 على منكبته والتعلم بمبالغة الكلام وهو القليل والشيء ابلغ
 من الاطلاق والتجريد ومن علم التجريد والشيء انساني اعني
 تحقيق المبالغة في التشبيه لان في الاستعداد مبالغة في التشبيه
 قد شجر بما يوجب الاستعداد من تحقيق لذلك وتقوية
 ومبناه اي مبنائي اياها في شي على تناسلي التشبيه و
 اذ عاين الاستعداد لغير الاستعداد انساني شبيه به حتى
 ان يبنى على علو القدر الذي يستعد له علو الكائن انساني
 على علو الكائن لقوله ونقصه حتى نظير المجهول بان له
 حاجة في السداد لتعاضد علو القدر والارتفاع في
 مدونه الكمال ثم ينجي عليه ما يبنى على علو الكائن والارتفاع
 الى السداد من خلق المجهول ان له حاجة في السداد وفي لفظ
 المجهول

المجهول زيادة مبالغة في الوجود لا يوجب ما يوجب الاستعداد الى ان هذا في نظير المجهول
 ونما عاين فيعرف ان له حاجة في السداد لتعاضد علو الكائن انساني
 وهذا المعنى مما يبنى على بعضهم فتوهم ان في البيت تقصير في وصف
 علوه حيث انبت هذا لفظ الكمال المجهول بعرفه والبناء ونحوه
 اي مثل البناء على علو القدر ما يبنى على علو الكائن لتناسلي التشبيه
 ما من من العجب في قوله قامت تظلمتي ومن عجب شتر تظلمتي
 من الشمس والشمس عنه اي عن العجب في قوله لا تجيوا من ياي غلوت
 قد زكرا زكرا في علو القدر لولم يقصده تناسلي التشبيه والكماله
 لما كان التشجب والشمس عنه جهة على ما يوجب ثم استار الى زيادة
 تقرير هذا الكلام فقال واذا اجاد البناء على الفزع اي المشبه به
 مع الاعتراف بالاصل اي المشبه وذلك لان الاصل في التشبيه وان كان
 هو التشبيه من جهة انه اقوى واعرف الا ان المشبه هو الاصل من
 جهة انه الغرض يعمد اليه واذا المقصود في الكلام بالنسبة بوجه
 والانتبات كما في قوله والشمس كنه في السداد فحين امر من غير
 حمل على الفزع وهو الصبر الغواد عناء فليكن في شطير

من عجب شتر تظلمتي
 من الشمس والشمس عنه اي عن العجب في قوله لا تجيوا من ياي غلوت
 قد زكرا زكرا في علو القدر لولم يقصده تناسلي التشبيه والكماله
 لما كان التشجب والشمس عنه جهة على ما يوجب ثم استار الى زيادة
 تقرير هذا الكلام فقال واذا اجاد البناء على الفزع اي المشبه به
 مع الاعتراف بالاصل اي المشبه وذلك لان الاصل في التشبيه وان كان
 هو التشبيه من جهة انه اقوى واعرف الا ان المشبه هو الاصل من
 جهة انه الغرض يعمد اليه واذا المقصود في الكلام بالنسبة بوجه
 والانتبات كما في قوله والشمس كنه في السداد فحين امر من غير
 حمل على الفزع وهو الصبر الغواد عناء فليكن في شطير

انت اليه والى الشمس الصعود والى الشمس
اليك والى الشمس والى الشمس والى الشمس بعد هذا
انه جوازنا في تقديم الظرف على المصدر لا يفتقر
الظاهر فقولنا على الشمس تشبيه الاستعارة وفي التشبيه اعتراف
بالتشبيه ومع ذلك فقد بيني الكلام على التشبيه اعني الشمس
وهو واضح فقولنا اذا جاز البناد شره جوابه قوله في محله
اي تحذف الاصل كما في الاستعارة البناد على الفروع اولى بالجواز لانه
قد طوي فيه ذكر التشبيه اصلا وجعل الكلام مخلواعة ونقل
الحديث الى التشبيه وقد وقع في بعض استعارات الخيل التي هي التخييل
مع التصريح بانه التشبيه وحاصله لا تخيل من قصور واثباته
فانها كالبال ووجه كالمسح ما لا الى القصر وهذا المعنى من القرية
واللوحة بحيث لا يخفى واما الجواز المركب فهو اللفظ المستعمل
فيما تشبه بهناه الاصحابي اي المعنى الذي يدل عليه ذلك
اللفظ بالمطابقة تشبيه التمثيل وهو ما يكون وجهه متزجعا
من متعده واحده فبهذا القيد عن الاستعارة في المفرد

للمبالغة

للمبالغة في التشبيه كما يقال للمتروكة في امرائي انك تقدم
وتتخلف اخري تشبه صورته ترويه في ذلك الامر بصورة
ترويه من قام ليذهب فتارة يريد الذهاب فيقدم رحله وتارة
لا يريد فيؤخر اخري كما تقول في الصورة الاولى الكلام الدال بالمطابقة
على الصورة الثانية وجه التشبيه وهو الاقدام وتارة والاحجام اخري
متزجعا من عدة امور كما ترى وهذا الجواز المركب يسمى التمثيل
لكونه وجهه متزجعا من عدة سبيل الاستعارة لانه قد ذكر في التشبيه
واذ يلائم كما هو شأن الاستعارة وقد يسمى التمثيل مطلقا من غير
تقييد بقولنا على سبيل الاستعارة ويميز عن التشبيه بان يقال له
تشبيه تمثيل او تشبيه تمثيلي وفي تخصيص الجواز المركب بالاستعارة
نظرا لانه كما ان المفردات موضوعات بحيث يخصها بالمراتب
موضوعات بحيث لا يخرج فاذا استعمل المركب في غير ما وضع له فلا بد
من ان يكون ذلك لعلاقة فان كانت جوازية فاستعار
والا فغير استعارة وهو كثير في الكلام كالمجل الخبرية التي لم تستعمل
في الاخبار ومثلي في استعماله اي الجواز المركب كذا في قوله

سبيل الاستعارة بمعنى مثله ولهذا يكون المثل شبهة فشا
 انتهى الى سبيل الاستعارة لان تعين الامثال لانه الاستعارة يجب ان يكون
 لفظ النسبة المستعمل في النسبة فالوجه المثل لما كان لفظ النسبة به فلا
 يكون الاستعارة فاما يكون مثله ولهذا لا يلتفت في الامثال الى مضارها
 تذكير وتامينا وافراده او تشبيه ومما عاين في ينظر الى موارد
 كما يقال الرجل بالصفيف ضيعت العين بكثرة الخطاب
 لانه في الاصل الامثلة **فصل** في بيان الاستعارة بالكناية
 والاستعارة التخيلية وما كانا عند المصنف امرين معنويين
 غير داخلين في تعريف المجاز او دلها فاضاه على جهة ليست في
 المعاني التي تعلق عليها لفظ الاستعارة فقال وقد نظر النسبة
 في النفس اي في نفس معنى اللفظ او في نفس المثل فلا يصح
 بشيء من اركان سوى النسبة واما وجوب ذكر النسبة فاما
 هو في النسبة المصطلم وقد عرفت انه غير الاستعارة بالكناية
 ويدل عليها اي على ذلك التشبيه المصنف في النفس بان ثبت النسبة
 امر متحقق بالنسبة به من غير ان يكون هناك امر متحقق حشا

او عقلا

او عقلا يطلق عليه اسم ذلك الامر فيسمى الشيء المصنف في النفس استعارة
 بالكناية او مكشاة عنها اما الكناية فلا تسمى به بل هي دل عليه
 بذكر خواصه ولوازمه واما الاستعارة فمجرد تسمية وتسمي انما
 ذلك الامر المختص بالنسبة بالنسبة استعارة تخيلية لا قد استعير
 النسبة ذلك الامر الذي يختص بالنسبة به به يكون كمال النسبة به او
 قوامه في وجوبه ليجعل ان النسبة من جنس النسبة بك في قول الهندلي
 واذا النسبة انشئت اي علق اطفالها الغيث كل تسمية
 لا تنفع التسمية الحزرة التي تجعل معادة يعني اذا علق
 الموت تخلفه في شيء ليندب به بطلت عند الخليل نسبة
 الهندلي في نفس النسبة بالبيع في اغتيال النفس بالقهر
 والغلبة من غير تعرفه به في نفاق وضراير ولورقة
 برجوم ولا يقبل على ذي فضيلة فثبت لها اي النسبة الاطفال
 التي لا يكمل ذلك الاغتيال في اي البيع بدونها تحقيقا للمبا
 في النسبة في النسبة بالكناية بالاستعارة بالكناية واثبات الاطفال
 لها استعارة تخيلية وكما في قول الآخر ولقد نطقك منكر

الظاهر انهم لم يروا في سويلهم شيئا من انك في الكون
 سائل حاكم على سويلهم مرادهم بالي لم سويلهم انك في الكون

ام الكتاب
 في كتاب
 في كتاب
 في كتاب

بترك مقصودا ولسان حال بالكتابة انظر الى هذا البناء
 متكاملا في الالة على المقصود وهو استعارة بالكناية فاسبت لهما
 اي الامان الذي الذي بقوامها اي قوام الالة في ايدي الانسان
 الحكم وهذا البناء استعارة تحصيلية فعلى هذا كل من الغفل
 الاظفار والمنية حقيقة مستعارة في معنى الموضوع لمولين
 في الكلام مجاز لغوي والاستعارة بالكناية والاستعارة التحصيلية
 فعلود من افعال الحكم مثلا من لا يتحقق احداهما يوجب
 اذا تحصيلية يجب ان تكون قرينة للمكنية البتة والمكنية تجب
 ان تكون قرينة تحصيلية البتة فنقولنا اظفار المنية البتة من
 بالشيء اهلكت فلاننا نكون كرسى للشئ كما ان اظفر
 لكن في قولنا ان الشئ يمكن ان يكون اظفر لكن في قولنا
 من شئ لمجاز هذا ولكن تفصيل الاستعارة بالكناية بما ذكره
 المصنف في الامتداد في كلام السلف ولو هو مبني على
 ملكة لغوية ومعناها ان نعوذ بكلام السلف هو
 ان لا يصرح بذلك المستعار بل يذكر دليلا ولو زعمه
 اكره عليه

في قولنا ان الشئ يمكن ان يكون اظفر
 في قولنا ان الشئ يمكن ان يكون اظفر

الذي عليه المقصود بقولنا اظفار المنية استعارة البتة
 لاستعارة الحمد للجد الشجيرة الا اننا لم نصرح بذلك المستعار في
 البتة بل اقتصرنا على ذكر لانه لا يتقبل هذا المقصود كما هو شأن
 الكناية فالمستعار هو لفظ البتة الغير المصريح به والمستعار منه
 هو الجودان المقترن والمستعار له هو المنية قال صاحب الكافي ان
 من اسرار البلاغة ولطائفها ان يمسكتك اعداءك في شئ
 ثم يتركها اليك بغير شيء من روادف فينبهوا بذلك الرمز على
 مكانة غير شجيرة في شئ اقران فغيبه تنبيه على ان الشجيرة اسد
 هذا كلامه وهو صريح في ان الاستعارة هو اسم المنية به الموقوف
 صريحها المراد اليه بذكر لوانه وبشيء الكلام على ما ذكره الشافعي
 ولذا قولنا نحن صريح او سلاحي من ان الشئ هو خلافه وان
 القليل من سلاحي واقصر طلبه يقال اقصر عن الشئ اذا
 قلع عن اي تركه وامتنع عنه اي امتنع باطله عنه وتركه حاله
 وعمرى افراس الصبي ورواحله اراد به ان يبين ان ذلك
 مكانة تركه بغيره من الجمل والشيء واعرض عن معارضة

في قولنا ان الشئ يمكن ان يكون اظفر
 في قولنا ان الشئ يمكن ان يكون اظفر

في قولنا ان الشئ يمكن ان يكون اظفر
 في قولنا ان الشئ يمكن ان يكون اظفر

فَبَطَلَتْ الْأَلَّةُ الضَّرِيحُ بِمَعَاوِدِ وَالْأَلَّةُ لِمَا كَانَ يُرَكَّبُ فِي شَيْءٍ
زَيْفِي فِي نَعْرِ الضَّرِيحَةِ مِنْ جِهَاتِ الْمَرْكَبِ وَالْجَارِ وَالْجَارِ قَضِي
مِنْهَا أَيُّ مِنْ تِلْكَ الْجِهَةِ الْوُطْنِ فَأَخْلَتْ أَلَّتْهَا وَوَهَلَتْ لِلْمَشْتَعْلِ
الْأَلَّةُ فَقَوَى وَنَوَى لِجَوَارِ الْمَرْكَبِ وَالْجَارِ قَضِي
الْتِمَامُ وَرُكُوبُ الْمَالِكِ الضَّرِيحَةِ فِي شَيْءٍ مِنْ أَلَّتْهَا وَوَهَلَتْ لِلْمَشْتَعْلِ
عَنْ مَعْرِكَ وَهَذَا الْمَشْنُونُ فِي الْمَشْنُونِ الْمَشْنُونِ بِالْكُنْيَةِ فَانْتَبَهَ
إِلَى الضَّرِيحَةِ بَعْضُ مَا يَحْتَمِلُ تِلْكَ الْجِهَةُ أَعْنَى الْأَفْرَاسِ وَالرَّوَاهِلِ
الَّتِي بِهَا قَوَامُ الْمَيَرِ وَالْمَشْرِ فَانْتَبَهَ الْأَفْرَاسِ وَالرَّوَاهِلِ
الْمَشْنُونِ تَحْيِيلِيَّةٌ فَالضَّرِيحَةُ عَلَى هَذَا الْمَقْدِيرِ مِنْ الضَّرِيحَةِ
بِمَعْنَى الْمِيلِ إِلَى الْجَبَلِ وَالْفَتْحَةُ بِقِلَابِ ضَبَابِ يَضِي ضَبُوءٌ وَضُبُوءٌ
أَيُّ عَالٍ إِلَى الْجَبَلِ وَالْفَتْحَةُ كُنَايَةُ الضَّرِيحَةِ لِأَنَّ الضَّرِيحَةَ بِالضَّرِيحَةِ
يُقَالُ ضَبَابٌ ضَبَابٌ مِنْ سَمَاعٍ أَيُّ لُعْبٍ مِنْ الضَّرِيحَةِ
وَيَحْتَمِلُ أَنَّهُ أَيُّ زَيْفِي أَرَادَ بِالْأَفْرَاسِ وَالرَّوَاهِلِ دَوَائِي
النَّفْسِ وَسَمَّاهَا الْقَوَى لِحَاصِلِهِ لَهَا مُسْتَيْفَاءٌ
الْفَزَاتِ وَأَرَادَ بِهَا الْهَبَابَ الَّتِي قَلَمَا تَنَاقُضُ فِي إِتْبَاعِ
الْأَوَائِدِ الضَّرِيحَةِ وَعَشَقُوا الشَّبَابَ مِثْلَ الْمَالِكِ وَالْمَتَالِ

وَالْأَفْرَاسِ مَشْنُونِ الْمَشْنُونِ أَيُّ الْأَفْرَاسِ وَالرَّوَاهِلِ الْمَشْنُونِ
لِحَقِيقَةٍ مَعْنَاهَا عَقْلُ أَذَى أَرَادَ بِهَا الْمَشْنُونِ وَالْمَشْنُونِ أَذَى أَرَادَ
بِهَا إِتْبَاعَ الَّتِي مِثْلَ الْمَالِكِ وَالْمَتَالِ مِثْلَ الْمَشْنُونِ بِالْمَتَالِ الْأَوَّلِ
مَا يَكُونُ تَحْيِيلِيَّةٌ إِنْبَاءٌ مَا يَكُونُ كَمَا الْمَشْنُونِ وَالْمَتَالِ مَا يَكُونُ
إِنْبَاءٌ مَا يَكُونُ الْمَشْنُونِ بِهِ وَجْهٌ الشَّبَابِ وَالْمَتَالِ مَا يَحْتَمِلُ
التَحْيِيلِيَّةُ وَالْحَقِيقَةُ فَصَلَّ فِي مَبَاحِثِ مِنْ الْحَقِيقَةِ وَالْمَتَالِ
وَالْمَشْنُونِ بِالْكُنْيَةِ وَالْمَتَالِ التَحْيِيلِيَّةُ وَقَعَتْ فِي الْمَتَالِ 2
فِي الْبَعْضِ كَمَا ذَكَرَ الْمَصْنُوعَ وَالْمَتَالِ عَلَيْهِ عَرَفَ الْمَتَالِ لِلْحَقِيقَةِ
أَيُّ غَيْرِ الْعَقْلِيَّةِ بِالْكُنْيَةِ الْمَشْنُونِ فِي مَا وَضَعَتْ لِ مِنْ غَيْرِ
تَأْوِيلٍ إِلَى الْوَضْعِ وَأَحْتَرَفَ بِالْقَيْدِ الْأَخِيرِ وَهُوَ قَوْلُهُ مِنْ غَيْرِ
تَأْوِيلٍ إِلَى الْوَضْعِ الْمَشْنُونِ عَلَى الْمَتَالِ لِقَوْلِهِ وَهُوَ قَوْلُهُ بِأَنَّ
الْمَشْنُونِ مِثْلَ الْقَوَى لِكونِهَا مَشْنُونَةٌ فِي غَيْرِ الْمَوْضِعِ لَهُ
الْحَقِيقَةُ فِي الْجَبَلِ عَنْهَا وَأَمَّا عَلَى الْقَوْلِ بِأَنَّهَا مِثْلُ الْمَتَالِ
وَالْمَتَالِ مَشْنُونَةٌ فِي مَعْنَاهَا الْقَوَى فَأَوْضَحَ الْمَتَالِ أَحْتَرَفَ
فَأَنَّهُ أَيُّ إِتْمَاعٍ وَقَدْ أَحْتَرَفَ أَنَّهُ بِهَا الْقَيْدُ عَنْ الْمَتَالِ لِأَنَّهَا

استعمل فيما وضعت له بثنائيل وهو اعادة دخول النسبة
في جنس الجنس يجعل افراد قسمين متعارفين متعارفين
وعرف ان كمال الجان الذي هو الكلمة المستعملة في غير ما
هو موضوع له بالتحقيق استعماله في اللفظ الذي هو النوع في نفسها
مع قرينة متعانة عن ارادة معناها في ذلك النوع وقول النسبة
متعلق بالغير الذي هو في الغير للغير الذي هو المستعمل في معنى غير
المعنى الذي هي الكلمة موضوعه في اللفظ والشيء او العرف
غيره بالنسبة التي نوع حقيقة تلك الكلمة حتى لو كانت نوع في نفسها
لفوا كما يكون الكلمة قد استعملت في غير معناها الذي هو فيكون
مجانا لغويا وعاديا عند القياس ولا فائدة في استوائ
في الغير بالنسبة الى نوع حقيقة غير انه في قوله في اصطلاح
بالتخاطب مع كون هذا الوضع وادعاء المقصود اقامه
المقصود قائم اخذ بالاصل من كلام كمال فقال في غير
ما وضعت له بالتحقيق في اصطلاح بالتخاطب مع قرينة
ما من معنى ارادة اي ارادة معناها في ذلك الاصطلاح

وانما استعمل في بقية التحقيق حين قال موضوعه بالتحقيق
ليدرك تعريف الجان المستعملة التي هي من لغوي علم امر
من انما استعمل فيما وضعت له بالثنائيل او بالتحقيق فلو لم
يقيد الوضع بالتحقيق لم تدخل في تعريف لانها ليست
مستعملة في غير ما وضعت له بالثنائيل وظاهر عبارة
المفتاح هذا فاسد لانه قال وقولي بالتحقيق احتراف
عدم ان الجان المستعملة وظاهر ان الاحتراز انما هو
عن خروج المتعارفين عن عدم خروجها فيجب ان يكون
لا زائدا او يكون المعنى احتراز لثناييل يخرج الاستعاره
ورده ما ذكره كمال في بقاء الضميمة وما يشترط منه كالموضوع
منه اذا اطلع الاحتراز والوضع بثنائيل لان الشك في
نفسه بعيد قد في الوضع بتعريف اللفظ بازاء المعنى
بنفسه وقال قولي بنفسه احتراز عن الجان المعنى بازاء
معناه بقرينة ولا شك ان دلالة اللفظ على الرجل الشجاع
انما هو بقرينة في الحاجة الى تقييد ذلك الوضع في تعريف

الحقيقة بعدم التناول في تعريف المجاز بالتحقيق اللهم الا
 ان يقصد زيادة الايضاح لا تنهيم الحد ويمكن الجواب بان
 التاكيد لم يقصد ان مطلع الوضع بالمعنى الذي ذكره تناول
 الوضع بالتاويل بل مراده انه قد عرض اللفظ اشتراك بين
 المعنى المذكور وبين الوضع بالتاويل كما في الاستعارة فثبت
 بالتحقيق ليكون قرينة على ان المراد بالوضع معناه التكرار
 للمعنى الذي يستعمل فيه احيانا وهذا الوضع بالتاويل
 وبهذا يخرج الجواب عن سؤال آخر وهو ان يقال
 لو سلم تناول الوضع بالتاويل فلا يخرج الاستعارة
 ايضا لانه يصدق عليها انها مستعملة في غير ما وضعت
 له في الجملة اعني الوضع بالتحقيق اذ غاية ما في الباب
 ان الوضع يتناول الوضع بالتحقيق وبالتاويل لكن لا وجه
 لتخصيص الوضع بالتاويل فقط حتي يخرج الاستعارة
 البتة ورد ايضا ما ذكره بان القيد باصطلاح القائل
 وما يؤدي معناه كما لا بد منه في تعريف المجاز ليدخل فيه

كحول لفظ

نحو لفظ الصلوة اذا استعمل في الدعاء مجازا فكذلك
 لا بد منه في تعريف الحقيقة ايضا يخرج عن غرض هذا اللفظ لانه
 مستعمل في وضع في الجملة وان لم يكن ما وضع له في هذا الاصطلاح
 ويمكن الجواب بان قيد الحقيقة مراد في تعريف الامر الذي
 تختلف باختلاف الاعتبارات والاضافات ولا يصحفي
 ان الحقيقة والمجاز كذلك لان الكلمة الواحدة بالنسبة الى المعنى
 الواحد قد تكون حقيقة وقد يكون مجازا بحسب وضعين مختلفين
 فالمراد ان الحقيقة هي الكلمة المستعملة فيها في موضوعه اذ حيث
 انها موضوعه لانها انما تعليل الحكم بالوصف مقيد
 بهذا المعنى كما يقال الجواز لا يجزيت سلكه سائلكه اي من
 حيث انه جواز يخرج عن التعريف مثل لفظ الصلوة المستعمل
 في غير الشرع في الدعاء لان استعماله في الدعاء ليس من حيث
 انه موضوع للدعاء بل من حيث ان الدعاء جزء من الموضوع
 له وقد يجاب بان قيد اصطلاح القائل مراد في تعريف
 الحقيقة لكنه التقى بذكر في تعريف المجاز لكون البحث

عن الحقيقة غير مقصودة هذا الغرض وبأنه لا يتم في الوضع
 للمبدأ الوضع الذي وقع به الخطأ فلا حاجة إلى هذا التعيد
 ولا يلزم لها نظر واعتراض أيضا تعريف المجازية يتناول
 الغلط لأن الغرض في قولنا هذا الغرض من قبل الكتاب
 بغيره يستعمل في غير ما وضع له والتمسك إلى الكتاب فائدة على
 أنه لم يرد بالقرآن معناه الحقيقي وقسم الكتاب إلى الجان القوي
 الرابع إلى معنى الكلمة المظنحة للمفارقة إلى الاستعارات وغيرها
 ما أن يخرج المبالغة في التشبيه فلا يفتقر إلى الاستعارة
 وعرفنا كمال الاستعارة بأن تذكر أحد طرفي التشبيه وتتركب
 أي الطرف المذكور الآخر أي الطرف المذكور من غير أن يذكر
 في جنس التشبيه كما تقول في قلم أسود وانت تريد الرجل الشجاع
 مدعي أنه من جنس الأسود فتثبت له ما يخص التشبيه وهو اللون
 ولك تقول أنت تشبه النية أظفارها وانت تريد بالنية السبع
 بادعاء التشبيه لها فتثبت لها ما يخص السبع المشبه به
 وهو الظفار فيسمى السبع المشبه به مستعاراً وتسمى المشبه
 مستعاراً

مستعاراً وتسمى التي المستعار إلى المصريح بها الملكة غيراً وتعني
 بالمصريح بها أن يكون الطرف المذكور مع طرفي التشبيه ^{القصه}
 وجعلها أي من الاستعارات المصريح بها الحقيقية والتجيلية
 قسمها إلى ما لا يتبادر إلى الفهم من الحقيقية والتجيلية
 ما يكون على القطع وهو قد ذكر قسمها آخر وسماها المحتملة
 الحقيقية والتجيلية كما ذكر في بيت زهير فستحقيقها بما
 أي بما يكون المشبه المتركب تحققاً حراً أو عملاً وعد التمثيل
 على سبيل الاستعارة كما في قوله كأي أن لا تقدم رجاء وتؤخر
 أخرى تسمى أي من الحقيقية حيث قال في قسم الاستعارات المصريح بها
 الحقيقية ومن الأمثلة المستعار وصف أخذ في صورته
 من غير عين من أمور لو وصف صورة أخرى ورد ذلك بأنه
 أي التمثيل مستلزم للتركيب الثاني للفراد فلا يصح عد
 من الاستعارات التي هي قسم من أقسام المجاز المفردة لأن تنافي
 اللوازم تدل على تنافي المذمومات والألزام اجتماع التناقض
 ضرورة وجود اللون عند وجود اللون ومن الجواب أنه التمثيل

قسم من مطلق الاستعارة الحقيقية الحقيقية لاسم الاستعارة
 التي هي في زمره دوسر الجان المفرد الى الاستعارة وغيرها لا توجد
 كون كل استعارة مجاز امفرد الكقولنا الابيض انا صبيوان
 او غيره والحبيوان قد يكون ابيض وقد لا يكون على ان لفظ
 المفتاح صريح في ان المجاز الذي جعل ينقسم الى اقسام
 ليس المجاز في المفرد المفرد الكلمة المستعملة في غير ما وضعت
 له الا قال بعد تعريف المجاز ان المجاز عندك قسمان
 لغوي وقلي والغوي قسمان راجع الى معنى الكلمة وراجع
 الى حكم الكلمة والراجع الى المعنى قسمان خال عن الفائدة
 ومتضمن لها والمتضمن للفائدة قسمان استعارة وغير
 استعارة وظاهر ان المجاز العقلي والراجع الى حكم الكلمة
 خارجان عن المجاز بالمعنى المذكور فيجب ان يريد بالراجع
 الى معنى الكلمة اعم من المفرد والمركب ليصح المحض في التفسير
 واجيب بوجوه اخر الاول ان المراد بالكلمة اللفظ ان مل
 للمفرد والمركب نحو كلمة الله الثاني اننا لانم ان التمثيل يستلزم
 التركيب

التركيب بل هو استعارة مبنية على التشبيه القليلي وهو قد يكون
 طرفا مفردين كقوله تعالى مثل الذي استودعناك الآية
 الثالث ان اجزاء الكلمة التي ينبغي وتقييدها واقتصر بها بالف
 شي لا يخرجها عن ان تكون كلمة فالاستعارة في مثل اراك
 تقدم جلا ونزوا اخرى هو تقديم المضاف الى الرجل المعترنة
 بتأخير اخرى والاستعارة له هو التردد فهو كلمة مستعملة في غير ما وضعت
 وفي الكل نظر اورناه في الشرح وفترت كالي الاستعارة الخيلية
 بما لا تحق له معناه حسا ولو عقله بل هو اي معناه صورة
 وهي محضة لا يشوبها شيء من التحقق العقلي والحسي
 كلفظ الاظفار في قول الهندية واذا النية انشبت اظفارا فانها
 لما شبة للنية بالشيء في الاعتقال هذا الوجه في تصويرها الى النية
 بصورة اي لشيء واخراج لوازمه لها اي لو ان لم يسم لشيء بالنية
 وعلى الخصوص ما يكون قوام غيالي لشيء النفس به فاحتج لها
 اي لنية صورة مثل صورة الاظفار المحققة ثم اطلع عليها
 اي على ذلك لظن اعني الصورة التي هي مثل صورة الاظفار ونظرة

الاطفال فتكون استعاره بقدر تحية لانه قد اطلق اسم الشبه وهو
الاطفال المحقق على الشبه وهو صورة وهي شبيهة بصورة الاطفال
المحقق والقرينة اطفالها اضافتها الى الميتة والتحيلية عند
قد يكون بدون الاستعارة بالكتابة ولهذا مثل لها بخواطفا للميتة
الشبيهة بآدم فصريح بالشبه ليكون الاستعارة في الاطفال
فقط من غير استعارة بالكتابة في الميتة وقال المصنف انه بعيد جداً
اذا لا يوجد له مثالا في الكلام وفيه اي في تف التحيلية بما ذكر
نعتف اي اخذ غير الطرحة لما فيه من كثرة الاعتبار
التي لا يد على ما دليل ولا يستدعي الحاجة وقد يقال ان التعريف
فيه هو ان لو كان الامر كما لم يوجب ان تستعي هذه الاستعارات
نوعية التحيلية وهذا في غاية القوط لانه لا يكون في الشبه
ادنى شبيهة على انهم يستوفون حكم الوهم تحييد ذكر في الشفاء
ان القوة السماة بالوهم هي الرؤية الحاكمة في الحيوان حكماً
غير عقلي ولكن حكماً تحييداً ومخالف في التحيلية
بما ذكره تف ير غير لها اي غير الكافي التحيلية بجمل

الشيء

الشيء الذي جعل اليد السمال وجعل الاظفار للميتة قال الشيخ
عبد القاهر ان الاطراف في اليد استعارة ثم انك لا تقطع ان نزع
ان لفظ اليد قد نقل عن شئ الى شئ اذ لم يبق على ان شئ
شئاً باليد المعنى على ان ارد ان يثبت لاشمال يداً وبعضهم
في هذا المقام كلمات واهية يتفاسد هاية الشئ نعم يحتمل
ان يقال ان صحت الافتراض في هذا القدر خصوصاً في مثل هذه الاعيان
ليست صدق التقليد لمعنى حتى يقتض على بان ما ذكره مخالف
بما ذكره غيره ويقضي ما ذكره الكافي في التحيلية ان يكون الامر
استعارة تحيلية للزوم مثل ما ذكره الكافي في التحيلية من انبثا
صورة وهي فيه اي بالترشيح ان في كل من التحيلية والترشيح
انثا بعض ما يختص بالشبه بالمتشبه فكما اثبت الميتة التي هي
المتشبه ما يختص بالشبه الذي هو الشبه من الاطفال كذلك
اثبت اعتبار الضالون على الهدى الذي هو الشبه ما يختص بالشبه
الذي هو الهدى والخلفي من الترجيح والتجارة فكما اعتبر هذا لك
صورة وهي شبيهة بالاطفال فليعتبر هذا ايضا معني وهي

تشبيه التجارة وانما تشبيه بالبيع كبدون البيع والفساد بالفساد
 اليها استعمال في تشبيهه بالافعال والاشياء والاشياء
 عند التشبيه اشبه لما يشبهه بالشيء كالماء في البحر
 بغير لفظ كلفظ الماء المعبر عنه الاعتبار والاستبدال
 الذي هو تشبيه مع ان لفظ الماء ليس بمتضمن له وهذا الفرق
 لا يوجب اعتبار المعنى المتضمن في التشبيه وعدم اعتبار في التشبيه
 فاعتبار في احواله دون الفاعل والجموع ان الامر الذي
 هو من خواص التشبيه بما قرره في التخييلية بالتشبيه كالمثلية مثلا
 جعلناه مجازا من امر متوهم بكونه انشاء للمثلية وفي الترتيب
لما قرره بلفظ التشبيه لم يحتج الى ذلك لان التشبيه جعل كانه
 هو هذا المعنى مقارنا لوانه من خواصه حتى ان التشبيه به
 في قولنا ريت اسدا فيترس اقرب انه هو الموصوف
 بالافتراس الحقيقي من غير اعتبار في الترتيب صورة
 واعتبار مجاز في الافتراس بخلاف ما اذا قلنا ريت
 شجاعا فيترس اقرب اننا نحتاج الى ذلك ليصير

انباء

انباء الشجاعة فليشأنا في الكلام دقنا وعني بالمثل في غيرها اي
 ان الاشياء كالمثلية في التشبيه التي فيها ان يكون الطرف المذكور من
 طرف التشبيه هو المثل ويزاد بالتشبيه على ان المثل بالمثل في مثل التشبيه
 المثل في افعالها هو التشبيه بما عاين التشبيه لها وانكاره يكون تشبيها
 غير تشبيه بغير تشبيه ^{في} الاطفال الذي هو من خواص التشبيه اليها اي
 الى المثل وقد ذكر التشبيه وهو المثل وازاد بالتشبيه وهو التشبيه في التشبيه
 بالكنية لا تشبهت من التخييلية بمعنى ان لا توجد تشبيه بالكنية
 بدونه المثل في التخييلية لان في اضافة خواص التشبيه الى التشبيه تشبيه
 تخيلية وورد ما ذكره من تشبيه التشبيه التي فيها ان لفظ التشبيه
 فيها اي في التشبيه بالكنية كلفظ المثل في تشبيه في اوضاع التشبيه
 للقطع بان المثل بالمثل هو المثل لا عني والتشبيه ليست كذلك
 لان تشبيهها لا يكون اظهر في التشبيه ويزاد الطرف الآخر لما كان
 ههنا مقلد سؤالا وهو ان لو اريد بالمثل معناها الحقيقي في معنى
 اضافة الاطفال اليها انشأ الى الجواب بقوله واطراف الاطفال
 قسمة التشبيه المضمرة في النفس يعني تشبيه المثل بالبيع وكان

هذا الاعتراض من اقوى اعتراضات المتكلمين على السالك وقد يجاب
 عنه بان وان صرح بلفظ المنية الا ان المراد بالنية افعاله كما اشار اليه
 في المفتاح من اننا جعلنا اسم المنية اسما للتبعية مراد فانه
 بان تدخل المنية في جنس التبعية باللفظ في التبيين جعلنا اسم التبعية
 قسرية متعارفا وغير متعارف ثم جعلنا ان الواضع كيف يصير
 من ان يقتضي اسم من كلفظ المنية والتبعية حقيقة واحدة فانه يكون
 مراد في حق قبيلا ان بهذا الطريق دعوى التبعية المنية مع التفتيح
 بلفظ المنية وفي نظر ذلك ما ذكره لا يقتضي كون المراد بالنية غير
 ما وضع له بالتحقيق حتى في تعريف الاستعارة المقطوع بان المراد
 به الموت وهذا اللفظ موضوع له بالتحقيق وجعله مراد فاللفظ
 التبعية بالثنا ويلزم كونه لا يقتضي ان يكون استعارة في الموت
 استعارة ويمكن ان يجاب بانه قد سبق ان قيد الحقيقة مراد
 في تعريف الحقيقة اي هي الكلمة المستعملة فيها موضوع له بالتحقيق
 من حيث انها موضوع له بالتحقيق ولا نسلم ان استعمال لفظ
 المنية في الموت في مثل اظفار المنية استعارة في موضع له بالتحقيق

من حيث

من حيث انه موضوع له بالتحقيق مثله في قوله دلت منية فاذن بل من
 حيث ان الموت جعل فردا من افراد السبع الذي لفظ المنية موضوع
 له بالثنا ويل وهذا الجواب وان كان محججا عن كون حقيقة الا ان التحقيق
 كونه محججا ومراد الطرف الاخر غير ظاهر بعد واختار السالك في
 الاستعارة التبعية وهي ما يكون في الحروف والافعال وما يشق منها
 الاستعارة المكتفي عنها يجعل قبر بنتها اي قرينة الاستعارة التبعية
 استعارة مكتفي عنها وجعل الاستعارة التبعية قرينة اي قرينة
 الاستعارة المكتفي عنها على خذ قوله اي قوله ان كافي في المنية واطفائها
 حيث جعل المنية استعارة بالكناية واذن اظفار اليرها قرينة افعلي
 قولنا نطق الحال بكذا جعل يقوم نطق استعارة عن دلت
 بقرينة الحال والحال حقيقة فهو يجعل الحال استعارة بالكناية عن
 التكميم ونسبة النطق اليها قرينة للاستعارة بالكناية وهذا في قوله
 فخرهم لهنه قيات يجعل لهنه قيات استعارة بالكناية عن المظفوف
 الشبهة على سبيل التبركهم ونسبة القري اليها قرينة وعلى هذا
 القياس وانما اختار ذلك اثبات الضبط وتقليل الانقسام

سلكنا في هذا الباب ما ذكره السالك في كتابه في المنية
 ودور الموت في قوله الموت

وترد ما اختاره السكاكي بأنه ان قد التبعية كمنطقت في منطقت
الى بلدا حقيقة بان حيل بها مفسا الحقيقة في التبعية الطبيعية
استعارة تخيلية لانها هي تخيلية مجاز عند اي عند السكاكي
لان فعلها من اقسام الاستعارة المستعارة بها المفسرة بغير التبعية
وارادة التبعية الا ان التبعية مجاز ان يكون من لا تحقق في الغناء
حشا ولو عقول بل حشا ان تكون متعلقة في غير ما وضعت لربا تحقيق
فتكون مجازا واذا لم تكن التبعية تخيلية فليكن الاستعارة
المكثي عنها مستلزما للتخيلية بمعنى انها لا توجد بدون التخيلية
وذلك لان المكثي عنها قد وجدت بدون التخيلية في مثل منطقت
الحال بلدا على هذا التعديل في ذلك اي عدم استلزام المكثي عن التخيلية
باطلا في الاتفاق وانما الخلاف في ان التخيلية هل تستلزم المكثي عنها
فعند السكاكي لو سلم كفي قولنا اظفار المنيه الشبيهة بالتبع
وبهذا ظهر فساد ما قيل ان من لا السكاكي يقول ان تلك المكثي عنها
عن التخيلية ان التخيلية مستلزما للمكثي عنها لا على العكس كما في قوله
المستلزم يكون ان ينافي في الاتفاق على استلزام المكثي عنها

للاختلاف

للتخيلية لان كلام السكاكي في شرحه مخلوف ذلك وقد مضى في الفناء
ايضا في بحث المجاز العقلي بان قرينة المكثي عنها قد تكون امر وقفا
كما ظفر المنيه وقد يكون امر محققا كالانبات في انبت التبع في البقل
والمراد في حزم الامر للجدد الا انه هذا لا يدفع الاعتراض عن السكاكي
لان صفة في المجاز العقلي بان منطقت في منطقت في الحال امر ومحتمل
جعل قرينة المكثي عنها وايضا في جنون وجود المكثي عنها بدون
التخيلية كانبث التبع وجود التخيلية بدونها كفي اظفار المنيه
الشبيهة بالتبع فلو سلم ان المكثي عنها لا ينفك عن التخيلية ولا
اي وان لم يقدر التبعية التي جعلها السكاكي قرينة المكثي عنها حقيقة
بل قد وصفا مجازا فتكون التبعية كمنطقت مثلا استعارة حسرة
ان المجاز علاقه في التبع والاستعارة في العمل المكون الاتبعية فالمر
يكون ما ذهب اليه السكاكي من رد التبعية الى المكثي عنها مفسا كما ذكر
غيره من تفهم الاستعارة الاتبعية وغيرها ان اضطر آخر الامر الى القول
بالاستعارة التبعية وقد يجب بان كل مجاز يكون علاقه في التبعية
ان يكون استعارة لجواز ان يكون له علاقه اخري باعتبارها موقع

الاستقار كما بينه النطق والدلالة فانها لا تخرج الا ما يكون
 مستقار اذا كان الاستقار باعتبار علة قوة وقصد المباعدة الى الشيء
 وفي نظر الدلالة كما في قوله بان نطقنا منها امر مستقار ومعنى
 كاطفان لشيء المستعار للصورة الواقعية الشبيهة بالاطفان الحقيقية
 ولو كان محاذيا لشيء سواه عن الدلالة كان امره مستقرا عقليا
 على ان هذا لا يجري في جميع الامثلة ولو سلم في عود الاعتراض
 الاول وهو وجود الكيفي عنها بدون التخيلية وتكون الجواب
 بان المراد بعدم انفكاك الاستقار بالكتابة عن التخيلية ان
 التخيلية لا توجد بدونها فيما يتبع من كلام العوض او اذا خرج
 في عدم شيوخ مثل اطفان المثبتة الشبيهة بالبيع وانما الكلام في
 الصحة وانما وجود الاستقار بدون التخيلية فشايع عما قرره
 صاحب الكشاف في قوله تعالى بقصود عوداته ومما صحت
 في مثل انبج الربيع فصالحا لاصل من مذهب ان قرينة الاستقار
 بالكتابة فتكون مستقار تخيلية مثل اطفان المثبتة ونطقنا لخال
 وقد تكون استقار حقيقية عما ذكر في قوله تعالى يا ايها

ماد ان البليغ استقار عن غير المادية الارض والماء استقار
 بالكتابة عن الغذاء وقد يكون حقيقة كما في انبج الربيع **فصل في**
شرايط حسن الاستقار حتى يكون الاستقار الحقيقية و
 التمثيلية على سبيل الاستقار برعاية جهات حسن التمثيل كما
 يكون وجه الشب شامل للظرفين والتشبيه واقيا بافادة ما علق
 به من القرض ونحو ذلك مما سبق في باب التشبيه وان لا يتحر
 راجحة لفظ اي وبان لا يشتمل شيء مع الحقيقية والتمثيلية راجحة
 التشبيه من جهة اللفظ لانه ذلك يبطل القرض من الاستقار فلهذا
 ادعاء وضوء التشبيه في جنس التشبيه بل في التشبيه مع الدلالة على
 ان التشبيه اقوي في وجه الشب لانه اي ولو في شرط حسن
 ان لا تشتمل راجحة التشبيه لفظ يوحي ان يكون الشب اي ما به
 المشابهة بين الطرفين جليا بنفسه او بواسطة عرف واصطلاح
 حاصل للادوية استقار الغان لا يقية ان روي شرايط
 الحسن ولم يشتمل راجحة التشبيه وان لم ترا عفات الحسن
 يقلل لفظ في كلامه اذا عني بـ ومنه لفظ الجمع انفا

مثل رطب وأرطاب كالقول في الحقيقة رطب أسد وأرطاب
 أخضر فوجدت تشبيه الطرفين في الحقيقة وفي القول رطب البوماء
 لا تجد فيها راحة وأرطاب الناس من قول علي بن إمام التلعكبري
 مأية لا تجد فيها راحة وأرطاب البعير الذي يرثي الرجل جملته
 كان أو ناقة يعني أن الموضع المختص من الناس في عزه وجموده
 كالخبيث الذي لا تجد فيه كثرة من الأهل وبهذا ظهر أن التشبيه أعم
 محاذ أو كمالا ثانيا في الاتفاق يثنائي في التشبيه من غير عكس
 الجواز أن يكون وطرا في جملته فيصير الاتفاق ألفا ثانيا في
 المثالين المذكورين فانه قيل قد يكون من حسن الاتفاق رعاية
 جهل التشبيه ومن جملة من يكون وطرا في التشبيه بعيدا غير متبدل
 فاثبتوا جملته في الاتفاق يثنائي ذلك فلما الجلاء والبقاء مما
 يقبل الشك والضعف فوجب أن يكون من الجلاء بحيث لا يصير
 العائد ومن الغربة بحيث لا يصير متبدلا ويتصل به
 أي بما ذكرنا من أنه إذا خفي التشبيه لم يحس الاتفاق ويتعين
 التشبيه إذا قوي التشبيه الطرفين حتى لا يحد كالعلم
 والفرق

والنور والاشبهت والظلمة لم يحس التشبيه وتفتت الاتفاق فلا يصير
 كشيء في شئ بنفسه فإذا فرغت من شئ تقول حصل في قلبي نور
 وأقول علم كالنور وإذا وقعت في شئ تقول وقعت في ظلمة
 وأقول وقعت في ظلمة تشبيه كالظلمة والاتفاق المكاني
 عنها كالتحقيق في أن حسنها برعاية جرات حسن التشبيه لأنها كبر
 معز والاشارة الخبيثة حسنها بحسب المكاني عنها لأنها تكون
 ألا تباينة المكاني عنها وليها في نفسها تشبيهي بل هي حقيقة
 تحسها تابع لحسن متبوعها **فصل** في بيان معنى آخر يطلع
 على لفظ الجان على سبيل المثال أولئك اولئك وقد طلع الجاد
 على كلمة تغير حكمها أي حكمها الذي هو الأعراب على أن
 الإضافه للبيان أي تغير أعرابها من نوع إلى نوع آخر يحدف
 لفظا وزيادة لفظ فالأول لقوله تف وجاد تركب وقوله
 وأصل القرية وإن في مثل قوله تف ليس تشبيهي أي جازم
 تركب لاحتياج الجاني على الترتيب وأصل أهل القرية لا قطع بان
 المقصود من سؤالا عن أهل القرية وإن جعلت القرية

مجازاً أعده اصحابه لم يكن من هذا القبيل وليس مثله شئ
 لأن المقنود نفي أن يكون شئ مثل الله تعالى لا نفي أن يكون
 شئ مثل مثله فالحكم الاصلي لربك والقرية هو الخبر
 وقد تغير في الأول إلى الرفع ونحو الثاني إلى النصب بسبب
 حذف المضاف والحكم الاصلي في مثله هو النصب لأنه خبر ليس
 وقد تغير إلى الجريب بزيادة الكاف فلم يوضع الكلمة
 بالمجاز باعتبار نقلها عن معناها الاصلي لذلك
 وضعت به باعتبار نقلها عن أعربها الاصلي وظاهر
 عبارة المفتاح لأن الموصوف بهذا النوع من المجاز هو
 نقل الأعراب وما ذكره المصنف أقرب والقول بزيادة
 الكاف في قوله تعالى ليس مثله شئ اختاره بالظن هو محتمل
 أن لا يكون ذلك بل يكون نفيًا للمثل بطريق الكناية
 التي هي البليغة لأن الله تعالى موجود فإذا نفي مثل مثله
 لنزيم نفي مثل ضرورة أنه لو كان له مثل لكان هو أعني
 الله تعالى مثل مثله فإما يصح نفي مثل مثله كما تقول ليس

في زيد الخليل ليس لزيد الخليل نفيًا للمثل ولم ينفي لزيد الخليل
 وإنما علم الكناية في النفي مصدر كنيته بكناية كذا أو كنوت
 إذا تركت التصريح به ونحو الاصطلاح لفظاً أريد به لفظه من معناه
 مع جواز إرادة أي إرادة ذلك المعنى مع لازمه كاللفظ طويل النجاد
 والمراد بطوله القامة مع جواز أن يراد حقيقة طول النجاد أيضاً
 فظهر أنها تخالف المجاز من جهة إرادة المعنى الحقيقي مع إرادة
 لازمه كإرادة طول النجاد مع إرادة طول القامة بخلاف المجاز فإنه
 لا يجوز فيه إرادة المعنى الحقيقي للنزوم القرينة لما نفي عن إرادة
 المعنى الحقيقي وقوله من جهة إرادة المعنى معناه من جهة
 جواز إرادة المعنى ليوافق ما ذكره في تعريف الكناية وإراد الكناية
 كثيراً ما يحمل عن إرادة المعنى الحقيقي القطع بغير قولنا فإذ
 طويل النجاد وجواب الكلاب ومنزلة الفضل أن لم يكن النجاد ولا
 ولا فضيل ومنه في الكلام كثير من أن يخصني وهو ساجد
 الأيد من التبيين عليه وهو أن المراد بجواز إرادة المعنى الحقيقي
 في الكناية هو أن الكناية من حيث أنها كناية لا تنافي ذلك كما أن

ان الحجازيين فيه كقولهم قد عشت ذلك في الكناية بكونه خصوص
 المادة كما ذكر صاحب الكشاف في قوله تعالى ليس كذلك شيئا انه
 من باب الكناية كما في قولهم مثلك لا يخل لاسمهم اذا تقوه عنهم
 يمانه وعنه يكون على اخض او صاف فقد تقوه عنه كما
 يقولون بلغت اقرابه يريدون بكونه فقولنا ليس
 كما انه شيئا وقولنا ليس كذلك شيئا عبارتان متعقدتان
 على معنى واحد هو نفي المانته عن ذواته لا فرق بينهما الا ما يعطيه
 الكناية من المبالغة ولا يخفى ههنا امتناع ارادة الحقيقة وهو
 نفي المانته عنه هو مما لا له وعلى اخض او صاف وقرئ به
 الكناية والحجازيان الانتقال فيها اي في ذلك الكناية من اللزوم
 الى اللزوم كالانتقال من طول النجاد الى طول القامة وفيه اي
 في الحجاز الانتقال من اللزوم الى اللزوم كالانتقال من الغيث
 الى السبات ومن الله الى الشجاعة وردهم الغرور بان اللزوم
 ما لم يكن ملزوما بنفسه او بانضمام قرينة اليه لم ينتقل
 منه الى اللزوم لانه اللزوم من حيث انه لازم مجوز ان يكون

اع

اعلم واوله لانه للعالم على الخاص وحاي لا كان اللزوم ملزوما
 يكون الانتقال من اللزوم الى اللزوم كما في الحجاز فلا يحقو الفرق
 وان كان كذلك ايضا معترف بان اللزوم ما لم يكن ملزوما انتقل
 منه وما يقال ان مراده ان اللزوم من صفة لا من صفة الكناية
 دون الحجاز او شرط له او نه فيما هو دليل عليه وقد يجاب بان
 مراده باللزوم ما يكون وجوده على سبيل التبع كطول النجاد
 التبع له القامة ولم يندرج فيكون اللزوم اخض كالضاحك
 بالنقل اللزوم انما الكناية ان يذكر من التلويين ما هو تابع
 ودرج ويزيد بتبعه في وقت والحجاز بالعكس وفيه نظر
 ولا يخفى عليك ان ليس المراد باللزوم ههنا امتناع الانتقال
 وهي اي الكناية لثلاثة اقسام الاولى تأنسها باعتبار كونها عبارة
 عن الكناية المطلوب بها خوصصة ولا نسبت فنسبها اي قولنا
 ما هي معني واحدة مثلا ان يتقوه في صفة مع الصفات اختص
 بوصف معين فيذكر تلك الصفة ليتوصل بها الى ذلك الموصوف
 كقوله الضارب يرحم بكلا ايضا فيخدم والاطاعني بما مع الاطاعة

لا يفي الصفة الكتاب
 القرب بالمرح في الكتاب

المبدء القاطع والصدق العقد وتجايع الاضافان معني
 واحد كناية عن القلوب ومنها ما هي مجموع معاني بان تؤخذ
 صفة فتعبر الى اذ لم آخر وأخر لتقدير لتقديرها مختلفة
 بوصف فيقول بذكرها الى قولنا كناية عن الانسيان
 هي مستوى القامه عن صفات الاطفال ويسمى هذا حاصه متمكنة
 ونظرها اي شرطها كناية عن الاختصاص بالمكنى عنه
 يحصل الانتقال وجعل التكاكي الاول مرادها معني ما هي معني
 واحد فربما معني سهولة الماخذ والانتقال فيها ببساطتها
 واستغنائها عن غيرها لازم الى آخره وتلقب بينهما والثانية
 بعيدة بخلاف ذلك وهذا غير البعيدة بالمعني الذي هو
 الثانية من اقسام الكناية المطلوب بها صفة من الصفات
 كالجود والكرم فلهذا كان معني ضربه ان قريبة وبعيدة فان لم يكن
 الانتقال من الكناية الى المطلوب بوساطة فقرينة والقريبة
 قمان واضحة يحصل الانتقال منها بسهولة كقولهم
 كناية عن طوره القامه طولها بخارده وطولها الخباد والاولى

اي طوله

اي طولها بخارده كناية ساذجة لا ينبغي بها شيء من النقص
 وفي الثانية اي طولها الخباد تصحح ما لتقدير الصفة اي طولها
 الضمير الرجوع الى الموصوف ضرورة احتياجها الى مرفوع منه الى
 قبله على نوع تصحح بتبوت الطول له والدليل على تضمنه
 الضمير انك تقول هذا طولها الخباد والزبدان طولها الخباد
 والزبدان طولها الخباد فتتوالت وتنشئ وتجمع الصفة اليه
 كالمادها التي في الموصوف بخلاف هذا طولها الخباد والزبدان طولها
 الخباد والزبدان طولها الخباد ثم وانما جعلنا الصفة للضافه كناية
 مشتقة عن نوع تصحح ولم نجعلها تصريحي القطع بان الصفة
 في المعني صفة المضاف اليه واعتبار ضمير رعاية الامر لفظي وهو
 امتناع خلق الصفة عن مفعول مرفوع بها وخفية عطف على الخبز
 وخفوها بان يتوقف الانتقال منها على تأمل واعمال وروية
 كقولهم كناية عن الابل عريض الفخا فان عن عرض الفخا وعظم
 الراس بالافراط مما يستدل به على البلاءه فهو ملتزم لها
 بحال اعتقاد كناية الانتقال منه الى البلاءه نوع خفاء

لا يطالع عليه كلاً واحداً وليس الخفاء بسبب كثرة الوسائط و
الانتقال الحقيقي يكون بعيداً وإن كان الانتقال من الكناية
إلى المطلوب بها بوجه فبعضنا يقولون كثرة الرماد كناية
عن الضياف فإنه يتصل من كثرة الرماد إلى كثرة احوال
الخطب تحت القدر ومنها أي ومن كثرة احوال إلى كثرة
الطبايع ومنها أي كثرة الأكل وهو أكل ومنها أي كثرة الضياف
بكم الضيف وهو ضيف ومنها أي المقصود وهو المضيق بحسب
قلة الوسائط وكثرة اختلاف الدلالة على المقصود فهو جاز
وضف الثالث من اقسام الكناية المطلوب بها نسبة أي
انبات امر آخر أو نسبة عنه وهو المراد بالاحتمال في هذا
المقام كقول ابن السكامة والروية وهما كالرجولية والذي
في قبة ضريحت علي ابن الحشر فإنه أراد أن يثبت اختصاص
ابن الحشر بهذه الصفات أي بثبوتها في قول النسخ
باختصاصها بأن يقول أنه مختص بها أو نحوه مجرور عطفاً
على أن يقول أو منصوب عطفاً على أنه مختص بها مثل أن يقول
سماحة

سماحة ابن الحشر أو السماحة لابن الحشر أو سماحة ابن الحشر
أو حصل السميحة له أو ابن الحشر سميحة كذا في المعاني وما يعرف
أن في المراد بالاحتمال هو المختص إلى الكناية أي ترك التخصيص وما لا
إلى الكناية بأن جعلها أي تلك الصفات في قبته تنبيهاً على أن محلها
ذوقية وهي تكون قوية فيختم تحتها الرؤساء مضرباً عليه
أي على ابن الحشر فإنه واثبات الصفات المذكورة له لأنه إذا ثبت
الامر في مكان الرجل وحيزه فقد ثبت له وحيزه أي مثل البيت المذكور
فيكون الكناية نسبة الصفات إلى الموصوف بالرجوع فيما يحيط به
ويشمل عليه قوله الحمد بين قلوب الكرم يرحم ذرية حيث لم يقصر في
ثبوت الحمد والكرم له بل كفي عن ذلك بكونهم ما بين ذرية وثوقية
فإن قلت هي هنا قسم رابع وهو أن يكون المطلوب بها نسبة
معكقول كقول الرما في سماحة زيد قلت ليس هذا كناية واحدة
بل كناية واحدة بها المطلوب بها نفس الصفات وهي كثرة الرماد كناية
عن الضياف في المذموم وهو جعلها في حاجته ليعيد انباتها له والوصف
في هذه القمية يعني الثاني والثالث وقد يكون غير مذكور كقوله

في عرض من يؤيد اللمية للعلم من سلم يكون من سانه
ويذكر فاد كناية عن في صفة الله الام عن المؤذي وهو غير مذكور
في الكلام واما القسم الاول وهو ما يكون المطلوب بالكناية نفس الصفة
ويكون النية مصححاً بها فلا يخفى ان الموصوف فيها يكون مذكوراً
لا محالة لفظاً او تقديرًا وقوله في عرض من يؤيد معنى في
التعريض ببيان نظرت اليه عرض بالضم اي من جانب
وناحية قال الكاكي كناية تتفاوت الى تعريض وتلويع
ورمز واياد واستارة وانما قال تتفاوت ولم يقل تنقسم
لان التعريض واما لم يذكر ليس من اقسام الكناية فقد
يلجوا في كذا في شمر المتفاوت وفي نظره الاقرب انما قال
ذلك لان هذه الاقسام وقد تتداخل وتختلف باختلاف
الاعتبار من الموضوع والخفاء وقلة الوسائط وكثرة
فالمناسب للعرضية التعريض اي الكناية اذا كانت عرضية
مؤيدة لاجل موصوف غير مذكور كان المناسب ان يطلق
عليها اسم التعريض لانه امالة الكلام الى عرضي يدل على

على المقصود يقال عرضت لقلوبه ونقلوه اذا قلت قولك وانت
تعريض فكأنك اشترت به الى جانب وتريد جانباً آخر والمكعب
لغيره اي غير العرضية ان كثرت الوسائط يطرب الالوان و
المزوم كما في كناية الرماه ويحب ان الكلب ومهزول الفصيل
التلويع لان التلويع هو ان تشير الى ذلك من بعيد والمكعب
لغيره ان قلت الوسائط مع خفاء في التزوم كعرض القفا
وعرض الوسادة الكرمز لوان الرمن هو ان تشير الى قريب
منك على سبيل الخفية لان حقيقة الخفاء بالشفة والمجاوب
والمكعب لغيره ان قلت الوسائط بلو ففاد ك في قوله او ما
رايت لجد التي رجلي في اطلت ثم لم تحول الايام والاهل و
ثم قال الكاكي والتعريض قد يكون مجازاً القولك اذ ينبغي
فستعرف وانت تريد ابتداء المحاطب الخطاب انساناً مع المحاطب
دون اي التريد للمحاطب ليكون اللفظ مستعار في غير ما وضع له
فقط فيكون مجازاً وان ارادته اي المحاطب وانساناً آخر
معه جميعاً كانه كناية لانك اردت باللفظ المعنى الاصلي

وغيره مع العلم بان هذا في ارادة المعاني الاصنامي والابتداع ما في
 الصور من صور قديمة ذلك على ان الملامح في الصورة الاولى عند الانسان
 الذي هو الخطاب ووجهه يكون محيا في الثاني كذا هو الوجهان
 كناية وتحتية ذلك ان قولك اذيتني فستعرف الملامح وال
 على انه يتطابق سبب الابداع ويلزم منه تهديد كل من صدر
 منه الابداع ان يتعلمه وادرك به تهديد الخطاب وغيره من
 المؤذنين كان كناية وادرك به تهديد غير الخطاب سبب الابداع
 بعلة في ان ذكر الخطاب في الابداع اما تحقيقا واما فوضا
 وتقدير مع قديمة دالة على عدم ارادة الخطاب كان مجازا
فصل اظنوح البلاغ على ان المجاز والكناية ابليغ من
 الحقيقة والتشريح لان الانتقال فيهما من اللزوم الى اللزوم
 فهو كغوي شي بيته فان وجود اللزوم يقتضي وجود اللزوم
 الاستماع انذاك اللزوم من اللزوم واطبقوا ايضا على ان
 المتعارف ابليغ من التشبيه لانها نوع من المجاز وقد علم ان
 المجاز ابليغ من الحقيقة وليس معني كون المجاز والكناية ابليغ

اه شين

ان شيئا من حجب ان يحصل في الواقع زيادة في المعاني لا يوجد
 في الحقيقة والتشريح بالمراد انه يقيد زيادة تأكيد الاثبات ويقتصر
 من المتعارف ان الوصف في المتن بالحق هذا كما كان في المتن ليس
 بقاصر فيه كما يفهم من التشبيه والمعاني لا يتغير حاله في نفسه بان
 يعتبر عنه بعبارة ابليغ وهذا امر لا شيء عبد القاهر بقوله
 ليست منية فوندا ريت اسد اعني قولنا ريت رجبك وهو والله
 سواء في شي ع ان الاول افاد زيادة في ما وادرك اسد
 في لشيء لم يقيد هذا الثاني بالفضيلة هي ان الاول افاد تأكيد
 الاثبات تكملة الى اوان لم يقيد الثاني وادرك علم بالصواب لكل
 القم الثاني والحدود وصحبه الله عارضا محمد وآله وصحبه
 وسلم **الفصل الثالث** علم البديع وهو علم يعرف
 به وجوه محيية الكلام اي يتصور معانيها ويعلم اعدادها
 وتفاصيلها بقدر الطاقة والمراد بالوجه ما تنفي قوله
 تشبها وخوة اخر قورش الكلام حشا وتوله بعد رعاية
 المطابقة لتقتضي الحال ورعاية وضوح الدلالة اي الخلو عن

١٢

التفسير المعنوي إشارة إلى أن هذه الهمزة التي قد حذفت
 الكلام بعد نهاية التاميز والظرف أعني قوله بعد رعاية متعلق
 بقوله تقدير الكلام وفي أي وجوده تقدير الكلام منسبان
 معنوي أي راجع إلى تقدير المعاني الأولى والثالث وان كان
 قد قيد بعضها تقدير اللفظ أيضا للفظ أي راجع إلى
 تحريك اللفظ لذلك أما المحسوس فقدم لأن المقصود الاصطفاي
 والقرص الأولي هو المعاني والالفاظ توابع وقوابل لها
 فمنها ما بقى وتسمى الطباق والاضداد أيضا وهي الجميع بها المتضادات
 أي مقبضين متقابلين في الجهة أي يكون بينهما تقابل وتناف
 ولو في بعض الصور سواء كان التقابل حقيقيا أو اعتباريا
 وسواء كان تقابل التضاد أو تقابل الإيجاب والسلب
 أو تقابل العدم والملكة أو تقابل التضاد وما يشبه
 شئ من ذلك ويكون ذلك الجميع بلطفين من نوع واحد من
 أنواع الكلمة العلمية نحو تجسم تفكك تفكك تفكك تفكك
تجسم تجسم تجسم تجسم تجسم تجسم تجسم تجسم تجسم تجسم

هذه الهمزة التي قد حذفت
 من قوله بعد رعاية متعلق
 بقوله تقدير الكلام

فان في الكلام

فانه الآن معني الانتفاء وتجسم علي معني الضم أي لا ينفع
بطاعتها وإن تضمر تجسم بها غيرضا أو من نوع غير محمول ومنه
 كان ميتا فاجنباه فان قد تجسم بها الاجباب معني الحياة ولموت
والحياة فما يتقابلان وقد دل على الأول بالهم وعلى الثاني بالفعل
وهو الطبا من طبا والاجباب كما مر وطبا السلب
وهو الجمع بين فعلين مصدر واحد مشت والأض
منه أواحد ما مر والأض منه في قوله ولموت والناس
لا يعلمون يعلمون ظواهر من الحياة والنبا والثاني محمول
تحت والناس والأض منه الطبا بما استاء بعضهم تجسم
من دخ المطر الأض إذا ن تجسم بها فتره بان يذكر في معني من
المد وغيره الوان لفقد الكنية والشورية واراد بالاول ما
قوة الواحد بقوة الامثلة فتد يسمى الكنية نحو قوله تردي
مع تردي التوب إذا أخذت ردا نبا بالموت محمول أي لها
أي تلك النبا الليل المر من سند من حضر معني أردي
النبا لأن طحا بالدم فلم ينقص يرم قبله ولم يدخل

في ليلة الاود صارت الدنيا مع ندر من نفس امر شباب
 الجنة فقد صير بين الجنة والحضرة وقد بالاول الكناية عن
 القتل والثاني الكناية عن دخول الجنة وتدرج التورية
 كقول الشيرازي قد اغمى العين الاصفى ان ورجوب
 الاصفى اسود وتومي الابيض وابيض فودي الاسود
 في اليد الصفرة والارزوخ فياخذ الموت الاخر المعنى القريب
 للمحبوب الاصفى لانه لصفته والبصير الذي ذهب وهو
 الملامح منها فيكون تورية في الورد المقصد التورية لا يقتضي
 ان يكون في كل تورية تورية كما توهو البعض وليكن به
 اي بالطبائ شيفاد احدها الجمع بين معنيين يتعلق
 احدهما بما يقابل الاخر نوع يتعلق مثل السبية والكرم
 فلهذا على الكفار حكمة بينهم فان الوجه وان لم يكن
 مقابلة لاشد لكنهما مشبهة عند الذين الذي هو ضد
 الشدة والثاني الجمع بين معنيين غير مقابلين غير عنهما
 بل فظير يقابل عنهما الحقيقة فيان نحو قوله لا يظهر يا سلم
 من رجل

من رجل يريد ان يصف لك الشيب بآسسه اي يظهر ظهورا شاملا فكي
 ذلك الرجل فظهر الشيب لا يقابل البكاء الا انه قد عبر عنه بالصفا
 الذي معنا الحقيقة مقابل البكاء وشي الثاني ايها المتضاد لونه
 المعين قد ذكر بل فظير بوجه ان بالاضاد نظرا الى الظاهر ودلالية
 اي في الطبائ بالتلفيز الذي سواه ما يخص بالمقابل وان جعل
 الكاكي وغيره قسما بآسسه من المحطات للعنوة ووجه توري
 معنيين متوافقين او اكثر ثم يوكي بما يقابل ذلك الزكور مدح
 المعنيين المتوافقين او المعاني المتوافقة على الترتيب ويدخل
 في الطبائ التي هي بين معنيين متقابلين في الجملة والاول المتوافق
 خلاف التقابل حتى لا يشترط ان يكونا متساويين او متماثلين
 فمقابل الاثنين بالاشد فيكون فليضحكوا قليلا وليكفوا قليلا
 اي بالصفا والقليل المتوافقين ثم بالبكاء والكثرة المتقابلين
 لهما ومقابل التلثة بالثلاثة نحو قوله ما ايفى الدين والدنيا
 اذا اجتمعا واتبع الكفر والافلاس بالرجل اي بالحق
 والدين والعتي ثم يقابلها ما العتي والكفر والافلاس على الترتيب

وهو من دنياني وار

ومقابلته الأربعة بالأربعة نحو قوله تعالى فاما من اعطى
وانتق وصديق بالحق فيستريح اليه وانما من
يحل في التفتي وكذب بالحق فيستريح للعري والتقابل
بين الجميع فظاهر الآية الانتقاد والافتقار في قوله المبراد
باعتقادي ان صدقها عند الله تعالى كان مستغنى عن اي علم
عندها نعم انتقام يتوجه والمبراد باعتقادي انتفني بشهوات
الدنيا عن نعيم الجنة فلم يتوجه فيكون الانتفاء مستتبها
لعدم الانتقاد وهو مقابل للانتفاء فيكون هذا من قبيل
قوله تعالى اشد على الكفار دها وبنيهم ورا ذلك كالك في
تعريفه للمقابل قيد آخر حيث قال في ان الجمع بين شيئين
متوافقين او اكثر وضداهما او اذا اشتراطهما في شيئين
المتوافقين او للتوافقات امر شرط ثم اى في بين ضداهما
او اضدادها ضد اى ضد ذلك الامر كهاية الآية
فانما جعل التيسير في كايه الاعطاء والانتقاد والتضيق
جعل ضد اى ضد التيسير وهو التغير والمعتبر عنه بقوله

تفسيره

تفسيره

تفسيره العصر في مثل كايه اضدادها وهي الخجل و
الاستغناء والتكذيب فعلى لا يكون قوله ما اخرج الدين من
المقابلة لانه شرط في الدين والدين الاجتماع وليس شرط في الكفر
والافلاس ضد ومنه اي ومنه المعنوي برعات النظر وتسمي
التناسب والتوفيق والابتداء في والتفتي ايضا وهي
جوه امر وما يناسبه بالانتقاد والتكذب بالانتقاد ان يكون
كل منهما مقابلا للآخر وبهذا القيد يخرج الطبا عن ذلك
فدكونه بالجمع بين من نحو والشمس والقمر بحسبان جميعا
بين امرين ونحو قوله في صفة الابل كالقنيتي جمع قوس
المقطعات والخصيات بل الاستقام جمع ستر ثم منبرية اى
مختصة بل لا اوتان جمع وتر جمع بين ثلثة امور ومنها اى من
مراعات النظر لما يستتبع بعضهم تناسل الماطراف وهو
ان يحتمل الكلام بانيات تنسب ابتداءه في المعنى نحو لانه
الابصار وهو يترك الابصار وهو اللطيف الخبير فان

الفلج في سبيل كونه غير متساوي بالانحدار والارتفاع
 كونه مندرجا بالانحدار الذي المندرجات للارتفاع من جهة
 علما وتكون بها ارباعا الفلج انما هو من جهة الارض
 متساويا بالانحدار يكون له ارتفاعا متساويا وان
 لم يكن متساويا في الارتفاع فيكون متساويا في الارتفاع
 او النبات الذي في جهة الارض لا يساوي كالبقول
 والاشجار الذي لا يساوي في الارتفاع ان الله تعالى
 فيها خلقا في الخبز من المعاني وان يكن متساويا للشمس والفرق
 لكنه قد يكون بمعنى الكواكب وهو متساويا لشمس ابراهيم
 التي تلبس مثل ما ترون ابراهيم انضاد ومنها من المعنوي
 الارصاد وهو من اللغة نصب القرب في الظهور ويسمى
 بعضهم الشمس ايضا وهو من جهة الارض في خطه مستويا
 وهو ان يجعل قبل الخبز من الفقرة في ان اشترى منزلة البيت
 في انظم فقول هو طبع الاسماء بجواهر الفقرة وبقراء
 الاسماء بغير واجز وفيه فقرة اخرى والفقرة في الاصل حالي

بعض

في قوله
 في قوله

بعضا على شكل فقرة الظاهر او مع البيت ما يدعى عليه اي
 على العجز وهو امر كلمة من الفقرة او البيت اذا عرف الروي
 فقول ما يدعى على جعل وقولا اذا عرف متعلق بقوله يدل
 والروي الحرف الذي يفي عليه واخر الابيات والفقرة وجب
 تكرره في كل منها وقد يقول اذا عرف الروي ان من الارصاد
 ما لا يعرف بالجز لعدم معرفة حرف الروي في قوله ما كان
 التمس الا انه واحدة فاختلافه في ذلك كما سبق من ترك
 لغضي بينهم فيهم في مختلفه فلو لم يعرف ان حرف الروي
 هو لكونه لم يمانع ان الخبز صلتها فيهم في مختلفه وفيما
 اختلافه في الارصاد في الفقرة نحو وما كان الله ليعلمهم
 ولكن كانوا انفسهم يعلمون وفي البيت بقوله اذا لم تنطق
 شيئا فذكره وجاهز في الالف طبع ومنها اي من المعنوي
 لسان الله وهو ذكر الشئ بلفظ غير له في ذلك الشئ
 في محبة اي ذلك الغير حقيقة او تقدير له وقوله ما حققا
 او مقدر فالقوله قالوا انهم في شيئا من اقتضت

في قوله
 في قوله

في قوله
 في قوله

علة اذا اسألت انما علة في وية وطلعت على سبيل
 التكيف والتكم وجعله من اقل في اقله من سبيل
 على الاصح في تقديره على ان علة الامرين الاحادة وهو
 في الشيء الذي له في جهة وقبضه اي خبطوا
 وخبطه الجهة بانقل الطين لوقوعه في جهة طين الطمان وخوجه
 تقام ما في في ولد اعلم ما في في ك حيث اطلق العن
 على ان لا تعلق لوقوعه في جهة وفي والثاني وهو ما يكون
 وقوعه في جهة الفير تقديره نحو قوله في قولنا انما بانة واما انك
 الينا في اوله ضيفته انه وقع من الضيفه وعنه ارعاه دون
 وهو ان في الضيفه انما ضيفت الاله فعلية من ضيفه كالحل
 من جملته وفي قوله التي تقع عليها الضيفه مؤكدا لانتاباته
 ان في تقديره ان الاله انما يقع في نفس فيكونه انما بانة
 على تقديره انما يقع في نفس المؤمنين واما علة فيكونه ضيفه
 انما بمعنى تقديره انما يقع في نفس المؤمنين فله انما بانة ثم اشار
 الى وقوعه في جهة في جهة ما في جهة بالضيفه في تقديره بقوله

والاصح في

والاصح في ان في جهة المعنى وهو كالتقدير لفظ الضيفه ان الضيفه
 كانا في جهة اوله في جهة ما في جهة من جهة المعنى ويقولون ان
 الضيفه في ذلك الماء نظيره لم فاذا فعل الواحد منهم بولد ذلك قال
 الاله صار ينزل نيا حقا فاما ان يكون بان يقولوا الضيفه
 قولوا انما بان انهم وضيفته انهم بالايان ضيفته انما ضيفته
 فطهره انهم نظيره انما ضيفته انما كان الخطاب في قوله تعالى
 قولوا انما بان انهم الكافيرين وان كان الخطاب اليهم في المعنى
 انما بان امر وان يقولوا ضيفته انهم بالايان ضيفته ولم
 نضف ضيفته انما الضيفه في تقديره عن الايمان بانة بضيفته انما
 انما كان لوقوعه في جهة ضيفه الضيفه في تقديره من جهة القرينة
 الحالة التي هي من جهة الضيفه اوله في جهة الماء الصغرى
 والطمان في ذلك لفظا وانما من المعنوي انما وضيفته انما بانة
 اي قوله انما وضيفته انما الضيفه انما الضيفه انما الضيفه
 اعني قوله في معنى في كثر الجواب والمعنى في جعله معنوية
 واقعا في كثر الجواب من وجوبه انما بان في كثر الجواب

من جهة الضيفه انما الضيفه انما الضيفه انما الضيفه
 من جهة الضيفه انما الضيفه انما الضيفه انما الضيفه

منها معنى رتب على الاخر كقولنا انا بنو النعمان ومعنى رتب
 منها فاقول له هو وان معنى اصاحبت الى الواسي
 اي استعنت بالانعام الذي ينبغي خدمته ورتبه
 فيما اقرى علي فاجب بها الرجوع بوجه آخر الى النعمان
 اصاحبت الى الواسي الواقعي في الشرح والجزء وان رتب
 عليه ما يصلح ينبغي وتبين من فاعل العبارة ان المزاوجة
 وان شئ من معنى في الشرط وبعض في الجزاء كما جمع
 في الشرط من النعمان والحاج اليه في الجزاء من اضافتها
 الى الواسي والحاج اليه وهو فاسد اذا قال بالانزاوجة
 في مثل قولنا انا بنو النعمان فاسد على اجله وان
 عليه وما ذكرناه هو اخذ من كلامه كلف وشاى من
 المعنوي العكس فالجواب هو ان تقدم جزئية الكلام على جزئية
 آخر نحو قولنا ذلك التقدم على الجزاء آخر اول العبارة
 الصحيحة ما ذكره بعضهم وهو ان تقدم الكلام جزئية ثم
 تعكس فتقدم ما آخرت وتؤخر ما قدمت وظاهر
 عبارة

تقدم على ما آخرت

منها معنى رتب على الاخر كقولنا انا بنو النعمان ومعنى رتب
 منها فاقول له هو وان معنى اصاحبت الى الواسي

عبارة المعنى صادق على نحو عادات الشادات اشرف العادات
 وليكن العكس وينفع العكس على وجوه منها ان يقع بين احد
 طرفي الجملة وما اضيف اليه ذلك الطرف نحو عادات الشادات سادات
 العادات فالعادات احاد طرف الكلام والشادات مضاف اليها
 لذلك الطرف الاخر وقد وقع العكس بينهما بان تقدم تلك العادات
 على الشادات ثم الشادات على العادات ومنها ان يقع الوجه
 ان يقع بين متعلقين فليس في جملة من نحو نحن في من المبت
 ونحن المبت من في فالحق والمبت متعلقان بغيره وقد قدم
 اوله في على المبت وناياً المبت على الحق ومنها ان يقع الوجه
 ان يقع بين لفظين يطرأ في جملة من نحو لفظ من حل لهم ولا من
 يتخلو لهم قدم اوله لانه عايم وناياً من عايم وصفا
 لفظان وقع احدهما في جانب السند والآخر في جانب المنفرد ومنه
 اي من المنفرد الوجه وهو لعود الى الكلام لان بالانقص
 اي ينقصه وباطال لئلا يكون كقولنا قف بالذي ان لم يقعها
 الغد اي لم يلبها تطاول الزمان وتقدم العهد شتر

الوجه الثاني

عاد الي ذلك الكلام ونقص بقولنا في غيرها الارواح والديمر
 اي الي 2 والاطار والتكئة اقلها التحيز والتكئة لانه اخبر
 اوله بالتحقق له شرفا في بعض الافاق فنقص الكلام
 قائلا في غيرها القوم وغيرها الارواح والديمر ومنه
 اي من المفنوي التورية ويسمي باليهام ايضا وهي ان يطلع
 لفظه معنيان قريب وبعيد ويراد به البعيد اعتمادا
 على قرينة حقيقة وهي ضربان الاول المجردة وهي التورية التي
 لا تامة شيئا مما يلزم المعنى القريب نحو قوله على العرش
 يستوي اراد بملئوي معناه البعيد وهو ملئوي ولم يقر به
 شيئا مما يلزم المعنى القريب الذي هو التقدير والثاني شجرة
 وهي التي تامة شيئا مما يلزم المعنى القريب نحو قوله
 بنيناها على اياد اراد باليد معناه وهو القدر وقد
 قرئ بها مما يلزم المعنى القريب الذي هو الحارج المحصورة
 وهو قوله بنيناها اذ السامع لم يلد وهذا مبني على
 ما استهز به اهل الظاهر من المفنوي والافا تحقيق

في قوله على العرش
 يستوي اراد بملئوي
 معناه البعيد وهو
 ملئوي ولم يقر به
 شيئا مما يلزم المعنى
 القريب الذي هو التقدير
 والثاني شجرة وهي
 التي تامة شيئا مما
 يلزم المعنى القريب
 نحو قوله بنيناها
 على اياد اراد باليد
 معناه وهو القدر وقد
 قرئ بها مما يلزم
 المعنى القريب الذي
 هو الحارج المحصورة
 وهو قوله بنيناها
 اذ السامع لم يلد

ان هذا تمثيل وتصوير لفظية وترتبط على كنهها ليس غير
 ان يتحمل للفرق ان حقيقة او بخلاف ومنه اي من المفنوي
 وهو ان يراد بلفظ معنيان احدهما ثم يراد بغيره اي بالضمير
 العائد الي ذلك اللفظ معناه الآخر ويراد بها ضمير احدهما اي
 احد المعنيين ثم يراد بالآخر اي بالضمير الآخر معناه الآخر وكثيرا
 يجوز ان يكون للمعنيان حقيقتين وان يكونا مجازيين وان
 يكونا مختلفين فالاول وهو ان يراد باللفظ احد المعنيين و
 بغيره معناه الآخر كقوله اذ انزل السحاب راض قوم وعيناه
 وان كان لغضا باجمع غضا وان اراد بالسما القيت وبضمير
 في عيناه اثبت وكلا المعنيين مجازيين والثاني وهو ان يراد
 بضمير واحد المعنيين وبالقية الآخر معناه الآخر كقوله فسقي
 القضا والسناكيد وان هم يشبهونه به في الجوع وضلوعه
 اراد بضمير القضا اعني الجوع وذات كنه كان الذي
 فيه شجرة القضا وبالآخر اعني المصوبه شجرة النار الحاصلة
 من شجرة القضا وكلاهما مجازيان ومنه اي من المفنوي اللفظ

وهو ذكر تعدد على التفصيل والاحكام ثم ذكر ما لكل واحد من احوال
 هذا التعدد من غير تعيين فيقضي ان الذي ذكر بدون التعيين الاحكام
 المذكورة بانها لا تسمى بحدود ايدي يرد ما لكل الى ما هو لم يعلم بذلك
 بالقرائن العقلية والعنوية فالاول وهو ان يكون ذكر التعدد على
 التفصيل ضربان لان النشر اما على ترتيب اللفف بان يكون
 الاول من المتعددة في النشر للوقوف على المتعددة في اللفف والاني الثاني
 وهكذا الى اخره ومن وجه جعل اللفف والنهاية لتبينها
 ولتتفهم من فضل ذكر اللفف والنهاية على التفصيل ثم ذكر
 ما لليل وهو ان يكون فيه وما للنهاية وهو لا يتفهم من
 فضل اللفف على الترتيب فان قيل عدم التعيين في الآية ممنوع
 فان الجور ومن في عايد الى اللفف الى ما قلنا نعم ولكن باعتبار
 احوال اللفف في كل من اللفف والنهاية تتحقق عدم التعيين
 واما على غير ترتيب اللفف او ترتيب اللفف سواء كان مذكورا
 الترتيب كقولك كيف اسلموا وانت حقيقتا وهو التقاطع
 من الزل وغضنه وغزال لخطا وقد اوردنا او محتاطا

كقولك

كقولك هو ممن وأسود ويحجر حواء او بهاء ونجاعة والاني وهو
 ان يكون ذكر التعدد على الاحكام نحو قوله ان يدخل الجنة الامم كان
 هو الامم نصاري فان التسمية قالوا لليهود والنصارى فذكر الفريقين
 على الاحكام بالنصير العايد اليهما ثم ما لكل منهما اي وقالت اليهود لئن
 يدخل الجنة الامم كان هو الامم نصاري لئن يدخل الجنة الامم
 كان نصاري فلفف بين الفريقين والقول على الاحكام لعدم الالتباس
 والتفريق بان اللفف يرد الى كل فريق او قوله يقول للمعلم لتفصيل
 كل فريق صاحبه واعتقاده ان داخل الجنة هو ذلك صاحبه ولا يتصور
 في هذا القرب الترتيب وعدمه ومن غريب اللفف والنشر ان يذكر تعدد
 او اكثر ثم يذكر في نشر واحد ما يكون لكل من احوال مع التعدد
 كما يقول ارحموا النعمان والعدل والظلم قد سددوا ابوابها
 ما كان مفتوحا ونحو من طرق ما كان مسدودا ومنه اي من
 المعنوي المجموع وهو ان يحجز بين متفكر اثنين او اكثر فيحكم كقولك
 نعم المال والبنون زينة الحياة الدنيا نحو اليه العتاهية
 علمت يا مجاشع ابن مسعدة ان الشباب والفتى والجنة

اللفف هو اللفف الذي يلفف به الكلام على ما هو عليه من اللفف والنهاية

تسددوا ابوابها

اي التفتتار متفقد اي داعية الى الف والامر اي منفذ ومنه
 اي من المعنوي التفتتار وهو ايضا في تباين بين امرين من نوع
 يولد في او غير كقول ما نوال الفقام يوم ربيع كقول الامير يوم كمال
 فنوال الامير بذرة عشرين سنة في عشرة الا في درهم ونوال الفقام
 قطرة ماء او قية التباين بين التوالين ومنه اي من المعنوي
 التفتتار وهو ذكر متفقد ثم اضافة ما لكل اليعلى التفتتار وبهذا
 التفتتار في الف والنشر وقد اختلفت في فروع بعضها التفتتار
 عن ثم من الف والنشر لخاصة ما لكل اليعلى يذكر في ما لكل حتى
 يصفى الامور ويرد كقول الامير علي بن ابي طالب يرد به
 التفتتار عائد الى التفتتار من العام المتقدرا الا الاول في لفظ هو فعال
 التفتتار في التفتتار بدل اي التفتتار احد عاظم نقصه الا هذا
 غير الخ وهو التفتتار والوند هذا اي غير الخ في الخف اي الذي
 مربوط برتبة في قطعة جبل بالية وذا اي الوند يتبع اي
 يرد ويتبع في السنة فلا يرد في اذ لو يرد في ولا يرد له
 احد ذكر الفير والوند ثم اضافة الى الاول الربط على

الخف

الخف والي الثاني في التفتتار على التفتتار وقيل كالتفتتار لان هذا
 وذا امتا ويا في التفتتار في القريب وكل من هذا التفتتار كقول الامير
 الي الفير والي الوند فالبيت من الف والنشر دون التفتتار وفي نظر
 لانا في التفتتار وبل في فروع التفتتار اياما في القريب في اقل بحيث
 يفتتار الي تفتتار في الخف وذا منها فخذ القريب اعني العير وذا
 للوقر اعني الوند واما هذه الاعتبار التفتتار في التفتتار في
 عبارات البلقاء بل ليست للقاء البلقاء الاعيان امنا ذلك
 ومنه اي من المعنوي التفتتار وهو ان يدخل شيان في
 معنى ويقترب بهما حتى لا يدخل كقولك فوجهم كالنار
 في صوبها وقلبي كالنار في صوبها ^{الوند} دخل قلبه ووجه العير في
 كونها كالنار ثم فرق بينهما بان وجه التفتتار الوجه الضوئي و
 التفتتار في القلب الحرارة والاحتراق ومنه اي من المعنوي
 التفتتار وهو في التفتتار تحت حكمه تفتتار في التفتتار
 متفقد ثم جوف في حكمه فالاول اي التفتتار في التفتتار كقول الامير
 اي لم يرد في التفتتار القامة معنى التفتتار اعدها يعا فقال

اي من المعنوي التفتتار وهو ان يدخل شيان في

اعاد من التفتتار معنى التفتتار في التفتتار

على ان يخلص جميع رخص وبعثوا حول المدينة خرب وبيوتهم
 بلود الروم وشيعة الروم والصلبان جميع صليب النصارى والصلبان
 في بيوتهم وفي متعبداتهم متعلق بالفعول البيت السابق
 اعني قاذف القنابل الى الكركم في هذا البيت شقوا الروم ولم يدر
 ثم قسم بيني بينكم والقتل ما ولدوا ذكر ما دود منه اهانة
 وقلة البناديرم حتى كانوا من غير ذوي العقول ولامهية
 بقوله والشيب ما جمعا والنار ما ذرعوا والثاني اي التفتيم
 الجميع كقولهم اذ احاروا بضرا واعدوهم اوحاوا لولا ان طلبوا
 النفع في ايمانهم اي اتباعهم وانصارهم ففعلوا شجيرة اي
 غريزة وخلقوا تلك الخصلة منهم غير عذبة ان الخلد في جميع
 خلائق وهي الطيف والخلق فاعلم شرها البديع جميع بدعية
 اي المستبدعات المستحذات قسم في الاول صفة الحمد وهي
 التي ضربها الله ونفع الاولياء ثم جعلها في الثاني تحت كرمها شجيرة
 ومنها اي من المصنوع في الجميع مع التفتيم والتفتيم والتفتيم
 فلا هم شجيرة فام يتفقدون كقولهم اي لم ياتي يعني

يا ايها الله

ياتي الله اي الله اي ياتي اليوم اي يقولون شدة والضرب
 منصوب باضمار ذكر او بقوله لانكم نفس ما ينفع من
 جواب او شجيرة الاباذنة فمنهم اي من اهل الموقف شقي
 اي مقضي لابنار وسعيد اي مقضي لبلجنة فاما الذين
 شقوا في النار لم يفرحوا في اي اخر من النفس وشيعة
 اي ردة خالدين فيها مادامت السموات والارض اي
 سموات الآخرة وارضها لانها دائمة مخلوقة للود وهذا
 العباد كناية عن التابيد وفي الانقطاع الامانة ترك
 الاوقات شدة الله سبحانه وتعالى ان ترك فقال لما يريد من تخليد
 البعض كالكفار واخره البعض كالناف او واما الذين
 سعدوا في الجنة خالدين فيها مادامت السموات والارض
 الامانة ترك عطاء غير مخدود اي غير مقطوع بل
 مستد لا الى نهاية ومعني الاستمرار في الاول ان بعض الاقياد
 لا تخمدون كالصفاة من المؤمنين الذين شقوا بالعصيان
 وفي الثاني ان بعض السعداء لا تخمدون في الجنة بل يفرحون بها

ابتدا يعني ايام عذابهم كالقاف من هذه الدنيا والدين
 مسعود بالايان والنايدين مبداء وغيره كما يقتضي
 باعتبار الانتهاء فكذلك باعتبار الابتداء فاعتد جميع الاعراض
 في قوله لا تكلم نفس في حق قلوبهم بان بعضهم شقي وبعضهم
 سعيد بقوله فمن شقي وكسيدة ثم ياتي اضافة الى الشقاء
 نالهم مع عذاب النار والى السعادة ما لهم من نعيم الجنة
 بقوله فاما الذين شقوا الى اخره وقد يطلق التفسير على
 امريه اخبره احد هان يذكر احوال الشقي مصفا في كل
 من تلك الاحوال ما يليق بركضه لتأطيل حتى بالشقاء
 ولين يحكامهم من طوله ما النعمان من افعال اي شدة
 وطولهم على العدا ونسبهم على اللقا اذ الاقوال اجازوا
 خفاف اي سرور الى الاجابة اذ ادعوا الى القافية منهم
 ودفع ما في القافية اذ استقاموا اقسامهم على منة قليل
 اذ ادعوا اذ احوال الشقي واضاف الى احوال ما يناسب
 بالاضاف الى الشقل حال المداواة والى الخفة حال الدماء

انما هو من قوله لا تكلم نفس في حق قلوبهم
 انما هو من قوله لا تكلم نفس في حق قلوبهم
 انما هو من قوله لا تكلم نفس في حق قلوبهم

وهكذا الى اخره والى الثاني استيفاء اقسام الشقي بقوله لا تكلم
 لمين لا تكلموا في حقهم ذكرنا وانما يجعل من من
 عقبا فان الشقي اما ان يكون له ولد او لا يكون له ولد ذكر او
 انثى او ذكر وانثى وقد شوي في الآية جميع الاقسام ومنها اي
 من المصنوعين بالتجريد وهو ان يستخرج من امره في صفة امره
 آخر مثله في هذا المائل اذ ان الامر في الصفة في تلك الصفة مبالغة اي
 لاجل المبالغة وذلك لكانها اي تلك الصفة في اي في ذلك الامر حتى
 كان في هذا النصف بلك الصفة الي حيث يصير ان يستخرج منه
 موصوف آخر تلك الصفة وهو التجريد فاقام منها ما يكون
 التجريد تجريره لي من فلو صديقك كيم اي قريب منهم الامم
 اي لم يبق فلو من الصدوق صديق مع اي بعد ذلك الى ان خلاص
 منها من فلو صديق آخر مثله في اي في الصدوق ومنها ما يكون
 بالبا والتجريد اذ قوله المتشبه من غير قوله ان يثبت ان كان الشقي
 بالبحر بالقي في الصفاة بالشيء حتى ان في من بحر الى الساحة
 ومنها ما يكون بدونها بالمعنة في المتشبه في قوله وسو حواء اي

انما هو من قوله لا تكلم نفس في حق قلوبهم
 انما هو من قوله لا تكلم نفس في حق قلوبهم
 انما هو من قوله لا تكلم نفس في حق قلوبهم

انما هو من قوله لا تكلم نفس في حق قلوبهم
 انما هو من قوله لا تكلم نفس في حق قلوبهم
 انما هو من قوله لا تكلم نفس في حق قلوبهم

انما هو من قوله لا تكلم نفس في حق قلوبهم
 انما هو من قوله لا تكلم نفس في حق قلوبهم
 انما هو من قوله لا تكلم نفس في حق قلوبهم

معظمهم أنهم مدونة مطلقاً ثم قسموا المبالغة ونوع
اقسامها لم يقبلوا منها والمردود وقالوا المبالغة مطلقاً
لوصف بلوغه في الشدة والضعف هذا مستبعد أو مستبعد
وأنه لا يمكن ذلك لذلك ليقول أنه أي ذلك الوصف غير متناه في
أي شيء أو لضعف وتذكر القيمة وإظهارها باعتبار عودها
إلى أحد الأمرين وتخصيص المبالغة في التباين والآخر والقلوب
لا تجوز أن تتغير بل بالليل العظمي وذلك لأن المدرك
إن كان ممكناً عقلاً وعادة فمتباين كقولهم ففادى
يعني الفرس عدو هو الموالاة بين القديين فيصير أحدهما
على آخر الآخر فيطالع واحد بين قور يعني الذكر من بقرة
الخنزير ونحوه يعني الأني منها والكاوي متبايناً فلم
ينبغي ما وقع في محرم مطلق على وجهه أي لم يقو
فلم يغفل بما أوتي في قوله أدرك نوراً ونحوه في مضار
واحد ولم يعرف وهذا ممكن عقلاً وعادة وإن كان
ممكناً عقلاً لعادة فأخلاق كقولهم ونكرتم جاراتنا ما دام

فإن كان المدرك
مطلقاً لم يقبلوا منها
لوصف بلوغه في الشدة
والضعف هذا مستبعد
أو مستبعد

فيما لا يتفق

فيما لا يتفق من الاتفاق في قولهم المبالغة في الشدة
وسائر عقولهم ممكن عقلاً لعادة بلوغه في الشدة والضعف
لتمتع عقولهم في التباين والآخر والآخر والآخر
ممكناً عقلاً لعادة لا يتناهى في الشدة ولا في الضعف
لأنه ممكن عادة ممكن عقلاً وعادة ممكن عقلاً وعادة
أهل الشرك حقايرة الضمير التي لا تتألف من اللطف التي لا تتألف
فإنه في اللطف الغير مخلوق متمتع عقلاً وعادة والآخر والآخر
العلم ضامن منها ما لا يعلم ما لا يتفق إلى الحق في لفظه كما في
كما في قوله يا باضي والولم يسميها في قوله يا باضي
من الخيال كقولهم عقولهم في سبيلها أي حوافر الحياة على ما في قوله
كما في قوله يا باضي أي عباده ومن يطابق العلم في سبيل
للمتألف الغير المتألف ولا يتفق في اللطف من ذلك ما سمعت
أن بعض البغاة كان يمشي في سبيلهم في سبيلهم في سبيلهم
بعض عودهم وإن البغاة حاضرة في سبيلهم في سبيلهم
على ما هو ذا فيهم كجبت العبد بكسر اللام يعني بالعدل أحديهم

فإن كان المدرك
مطلقاً لم يقبلوا منها
لوصف بلوغه في الشدة
والضعف هذا مستبعد
أو مستبعد

فيما لا يتفق من الاتفاق في قولهم المبالغة في الشدة
وسائر عقولهم ممكن عقلاً لعادة بلوغه في الشدة والضعف
لتمتع عقولهم في التباين والآخر والآخر والآخر

ممكناً عقلاً لعادة لا يتناهى في الشدة ولا في الضعف
لأنه ممكن عادة ممكن عقلاً وعادة ممكن عقلاً وعادة

أهل الشرك حقايرة الضمير التي لا تتألف من اللطف التي لا تتألف
فإنه في اللطف الغير مخلوق متمتع عقلاً وعادة والآخر والآخر

العلم ضامن منها ما لا يعلم ما لا يتفق إلى الحق في لفظه كما في
كما في قوله يا باضي والولم يسميها في قوله يا باضي

من الخيال كقولهم عقولهم في سبيلها أي حوافر الحياة على ما في قوله
كما في قوله يا باضي أي عباده ومن يطابق العلم في سبيل

للمتألف الغير المتألف ولا يتفق في اللطف من ذلك ما سمعت
أن بعض البغاة كان يمشي في سبيلهم في سبيلهم في سبيلهم

بعض عودهم وإن البغاة حاضرة في سبيلهم في سبيلهم
على ما هو ذا فيهم كجبت العبد بكسر اللام يعني بالعدل أحديهم

فإن كان المدرك
مطلقاً لم يقبلوا منها
لوصف بلوغه في الشدة
والضعف هذا مستبعد
أو مستبعد

فإن كان المدرك
مطلقاً لم يقبلوا منها
لوصف بلوغه في الشدة
والضعف هذا مستبعد
أو مستبعد

وَأَمَّا الْفُلُ فَأَنزَلْنَاهُ ذِكْرًا لِّعِبَادِنَا إِنَّهُ لَكَنَافِلَةٌ

[illegible]

۱۵۲

التي يكون اليه اعتبارات العقل غير مطبوع الواقعة وهو أربعة أضرب
الأول الضعف الذي أذيع لها علة متكلمة أمانته قصد بيان علة ما أو غير
ثبته أو رده إنثباتها أو الأولي إيمان لا يظهر لها في العادة علة وإن كانت
لأو تخالو في الواقع عن علة كقولهم لم تخل أي لم تبت بما لك أي عطلت
الحجاب وإنثباتها بأي صارت محجوبة بسبب تلك وتقفوق عليها
فصيرها الرخصا في المصوب من الحجاب وهو عرف ^{تقديري} فغزله المطر
من الحجاب بصفة ثابتة لا يظهر لها في العادة علة وقد علة بانزوي حجابها
الحادثة بسبب عطل المدور لا يظهر لها أي تلك الضعف علة غير العلة
المذكورة ليكون المذكورة غير حقيقة فيكون من حصر التقليل كقولهم
تقل عاوية ولكن يبقى خلاف ما نحو الذباب فإن قلنا الاعاء
في العادة لدفع مضرتهم وصفوا الملكة عن مناعتهم لما ذكره
ممدون طبيعة الكرم قد غلبت عليه وحجته صدور وجلاء الرأيتين
بعثته على قتال أعاديهم لما علمهم أنه إذا توجه إلى الحرب صارت الذباب
جمود ذئب رجوا انتساع الوفج عليها بالجوهر من تغلب من الأحاديث
وهذا معناه وصف الكمال الجود وصف الكمال الشيء حتى ظهرت

للمجرات العظمى والثانية اي الصفة الغير الثابتة الغير ابدية اثباتها
انما يمكنه كقول باولنا حسنت فينا اساءة نجي خذارك
اي خذارك اياك انساني اي انساني عيني من القرصانية
احسان اسارة الواسي يمكنه لكن لما خالف الشك
الناس فيه اذ لم يحسن الناس عقباي عقبه الشاء استحالة
اسارة الواسي بان خذارك من اي من الواسي نجي انساني
من الغرابة المدوح حيث ترك البكاء خوفا منه او غير ممكنه كقول
لو لم تكن نية الجوزاء خدمته لما اليت عليها عقد منتطوع مدح
انتطوع اي شدة التقاط وهو الجوزاء كواكب يقال لها انتطوع
الجوزاء فنية الجوزاء خدمته المدوح صفة غير ممكنة قصد اثباتها
لذا في الاصل وفي بحثه لانه مفهوم هذا الكلام هو ان نية الجوزاء
خدمة المدوح على امره فنية عقد التقاط عليه اعني امره حالة شبهة
بانتطوع المستقلة كما يقال لو لم ينجني لم اكرمك يعني ان على
الامر في المني وهذه صفة ثابتة قصد تعليلها بنية خدمة المدوح
فيكون مدح الضرب الاول وما قيل له ان ارادة الانتطوع صفة مختلفة

التبوت

التبوت الجوزاء وقد شبهت الشاعر وعلمها بنية خدمة المدوح فهو
مع ان في الخلف الصريح كلام المصنف في الاصل ان شيئا لان حديث
انتطوع الجوزاء اعني الحالة الشبيهة بذلك ثابت بل محسوس
فالاقرب ان يجعل الواسي مثلها في قوله تعالى لو كان فيهما الالهة
الا ائمة لفدنا اعني لا لو استدلال بانتطوع الثاني على انتفاء
الاول فيكون الانتطوع على كونه نية الجوزاء خدمة المدوح
اي دليله عليه وعلى العلم مع انه وصف غير ممكن والحجج به
اي بحسب التعليل ما ينبغي عليك الشك ولهم يجعل منه لان فيه
ادعاء واصول وانك بنا فيه كقولهم كان الشهاب العنق
جميع الامر والرد من الشهاب الشهاب المطاط الغزيرة الماء
غيره تحتها اي تحت الرب حيث فارق الاصل ترقا بالهزة
تخففت اي ما تسكنه لهزة مداية على سبيل الشك
نزول المطر من الشهاب بانها غيب حبيبها تحت تلك الرني
وهي تبكي عليها ومنه اي من المصنفين التفرع وهو ان ثبت
لانتطوع امر حكم بعد اثباته اي اثبات ذلك الحكم لانتطوع له

آخر عني وجيزي عن التفرغ والتعقيب وهو احدان من
 غلوم زيد ركب وابوه واجل لقوله احاد ملك لم يستقام الجمل
 شافية كما دناؤكم تشقي من الكلب هو يبيع شبيه بمتون
 يحدث المؤمن من بعض الكتاب ولود واد انفع منه
 شرب ديم ملكك قال الحاشي بناء مكابم وانساء كالم
 وماؤكم من الكلب الشفاء ففزع عيا وصفهم بنسقاء احلامهم
 مع داء الجرب واصغرهم بنسقاء وما نهم من داء الكلب
 يعني انهم ملوك واشراف وارباب المعقول التي تحت ومنه
 اي من المعنوي تأكيد المدح بما يشبه الذم وهو ضربان افضلها
 ان المستثنى من صفة ذم منفية عن الشيء صفة مدح لذلك
 الشيء بتقدير دخولها فيها اي دخول صفة المدح
 في صفة الذم لقوله ولو غيب فزيم غيب ان سيوفهم يهين
 قلوب جميع فل وهو الكسر في حذف الشيف من قواع الكتب
 اي مقاربة الجيوش اي كان قلوب الشيف عينا فانيت
 شيف من اي من العيب على تقدير كونه اي كونه قلوب
 الشيف

ان المستثنى من صفة ذم منفية عن الشيء صفة مدح لذلك
 الشيء بتقدير دخولها فيها اي دخول صفة المدح في صفة الذم

الشيف من العيب وهو اي هذا التقدير وهو كون القلوب من العيب
 محال لانه كما يمدح كان الشجاعة فهو اي اثبات شئ من العيب
 على هذا التقدير في المعنى تعليل بالحياد اي يقال حتى يبيض الفار
 وحتى يلج الخيل في سيم الحياض فانها كغيري في هذا القرب مدح به انه قوي
 الشيف بيبنة لانه علو تقصير المدح وهو اثبات شئ من العيب بالحياد
 والتعليل بالحياد محال لعدم العيب تحقيقه ومن جهة آخر الاصل في مطلق
 الهتناء وهو الاتصال اي كون المستثنى من حيث يدخل فيه المستثنى عاني
 تقدير كونه عند وذلك لان الغرض في موضعه من ان الهتناء لا ينقطع
 مجاز واذا كان الاصل في الهتناء الاتصال فذلك اذ قبل ذكرها بعدها
 يعني المستثنى يوصف بصفة شئ وهو المستثنى مما قبلها اي ما قبل الادة
 وطول مستثنى من فاذا اوليها اي الادة صفة مدح ويحول الهتناء من الاتصال
 الى الانقطاع جاء التأكيد بما فيه من المدح على المدح والتمثيل بانهم صفة
 صفة ذم حتى يتبين فاصطفا الهتناء صفة مدح ويحول الهتناء
 الى الانقطاع والصرب الثاني مع التأكيد المدح بما يشبه الذم ان ثبت
 لشئ صفة مدح ونعقب بادة هتناء اي يذكر عقيب اثبات

صفة المدح لذلك التي اداة استثناء يليها صفة مدح اخرى له
اي لذلك التي نحو انا اقصم العرب بيد اي من قريش وتيد
بمعني غير وهو اداة استثناء واصل الاستثناء في اي في هذا الضرب
ايضا ان يكون منقطعاً كما ان الاستثناء في الضرب الاول منقطع
لعدم دخول المستثنى في المستثنى منه وهذا الذي ينبغي كونه الاصل
في مطلق الاستثناء هو الاتصال لكن ان الاستثناء المنقطع في هذا
الضرب لم يقدر متصلاً كما قدر في الضرب الاول اذ ليس هنا
صفة ذم منفية عامة يمكن تقدير دخول صفة المدح فيها
واذا لم يمكن تقدير الاستثناء متصلاً في هذا الضرب فلا يفيد
التأكيد لامر الوجه الثاني وهو ان ذكر اداة الاستثناء قبل ذكر
المستثنى هو امر في شئ مما قبلها من حيث ان الاصل
في مطلق الاستثناء هو الاتصال فاذا ذكر بعد اداة صفة
المدح اخرى جاء التأكيد ولا يفيد التأكيد من جهة انه كدعوى
التي بينية لا تمسني على التعليق بالحق الى النبي علي
تقدير الاستثناء متصلاً ولهذا ان يكون التأكيد في هذا الضرب

الثاني فقط كان الضرب الاول المفيد للتأكيد من وجهين افضل
ومنه اي من تأكيد المدح بما يشبه الذم ضد ايض وهو ان يوتي
المستثنى في معنى المدح محو لا لفعل في معنى الذم نحو ما تنقم
مننا الا ان امنا بايات ربنا اي ما تعيب منا الاصل المناقب
والفامر وهو الايمان يقال نعم منه وانتقم اذ عابه وكرهه وهو
كالضرب الاول في افادة التأكيد من وجهين والاعتدال المفهوم
من لفظ كونه في هذا الباب اي باب تأكيد المدح بما يشبه الذم
كالاستثناء في افادة المراكمة في قوله هو البدر الا ان البحر فاضر اسوي
ان الضرب فام كذا الويل لقوله الاوسوي استثناء مثل ينياني في قريش
وقوله كذا ستر لك بغيد فائدك الاستثناء في هذا الضرب لانه لا يمتنع
المنقطع بمعنى لكن ومنه اي من المعنوي تأكيد الذم بما يشبه المدح
وهو ضربان احدهما ان يثبت في مدح صفة مدح منفية عن
الشيء صفة ذم بتقدير دخولها اي صفة الذم فيها اي في صفة
المدح كقولك فلان لا خير فيه الا ان يشي في المنز احسن اليه
وثانيهما ان يثبت للشيء صفة ذم وفي عقب باداة استثناء

[illegible]

المفاهيم في المثلثات لا يجب تضادها ونسبها من المفهوم
الذي الذي يراه بالجزء كقوله اذا ما تم شيء انك مغاضر فقل
عند ذلك كيف اكلت اللبب ونسبها من المفهوم تجاها العارف
وهو كما سماه انك كاي سوان المعلوم مساو غير التكنية
وقال لا أحب سيرة التجاها لورودها في كلام الله تعالى كالتوسيع
في قول الخاريجة ايا سحر ليا نور هو من نوافي ديار بكر ما لك
موقعا اي ناضرا او وركا لك لم تجز في علي بن خليف و
المبالغة في الدج كقوله المني في سري امضوه مصباح امر
ابتسما منظر النظر الضافي اي الظاهر والمبالغة في الهم كقوله
وما اذري وسوف اذخال اذري اي اظن وكسرة في المشكام
فيه وهو الاقصي ونسبها سبب تقول اخال بالغني وهو القياس
اقدم ان حصص امر نساء فيه ولا تلي ان القدم هو الرجال
خاصة والنداء اي والتخدير والتدهيش في الحب في قوله
نا نعه يا طبيبات القناع هو المتيوسد الورق قلنا
ليلا اي منك ام ليلى من البشرب وفي ايضا في ليلى

المنفعة اوله والتشريح بهم نانا تيا مستنداد وحن انودج
من كمت التجاها لورودها في كلام الله تعالى كالتوسيع
القول بالموجب وهو ضرورة ان احد ما ان يقع صفة في كلام الغير
كناية عن شيء انبت له اي لذلك الشيء حكم فتنه بالغير اي فتن
انت في كلامك تلك الصفة لغير ذلك الشيء مع غير تعرض
لشئ له اي تبوت ذلك الحكم له اي لذلك الغير او غيره عن نحو
يقولون لمن رجعتنا الى المدينة لغير صفة الاعتراف منها الاذن ونسبها
الغرة ولمسولة والمؤمنين فالاعتراف صفة وقعت في كلام المنافقين
كناية عن فيهم والاذل كناية عن المؤمنين وقد انبت المنافقين
لغيرهم اضرار المؤمنين من المدينة فانبت الله تعالى في الرد عليهم
صفة الغرة لغير فيهم وهو الله ورسوله والمؤمنون ولم يتعرض
لشئ ذلك الحكم الذي هو الاضرار للمؤمنين بالغرة اعني الله
ورسوله والمؤمنين ولا تنفي عندهم والثاني محل لفظ وقع في كلام
الغير على خلاف في مراده حال كون خلاف مراده حال كون خلاف
مراده ما يحتمل ذلك اللفظ بذكر متعلقه اي انما يخجل على خلاف

مراده بان يذكر متعلق ذلك اللفظ لغواه ذلك لفظ ذات
مراد اقال نقلت كاهلي بالايادي فاللفظ نقلت وقع وكاد
الغير يعني حملنا المؤنة نحو على لا قيل عانقه بالايادي
والمراد بان يذكر متعلقه اعني قوله كاهلي بالايادي وعند اي
من المعنوي الاطراد وهو ان ثاني بلسا المدح او غير
ولما انا على ترتيب الولاة من غير كلف في اللفظ كقول
ان يقتلوك فقد نزلت عن وشمهم بعقبتهم من الحارث
ابن شهاب يقال للقوم اذ ذهب عنهم وتضعف حالهم
فقدل عن وشمهم يعني ان تتجوا بقتيلك وفرجوا به فقد
انزل في عزهم وهدمت اسلحهم بقتلهم ويشيرون
فان قيل هذا من تنبيه الاضافات فكيف يعد من الحسنات
فلما قيل يقتل ان تنبيه الاضافات اذ اسلم من الهتك
ملك ولفظ والبيت من هذا القبيل وكقوله عليه السلام
الكريم ابو الكريم ابو الكرم الحديث هذا تمام ما ذكر من الضرر
المعنوي واما الضرب اللفظي من الوجهة لخصه للكاوم

فان ايلس

الكريم ابو الكرم ابو الكرم
يوسف بن محمد بن ابراهيم

نبيك بك لفظ

فمنه الخ من بين اللفظ وهو شابه له في اللفظ اي في التلفظ
فخرج من الشابه في المعنى نحو اسد وبع في اوفي جرح العبد ونحو ضرب
وعلم اوفي جرح الوزن ونحو ضرب وقيل والقام منه اي من الاجناس
ان يتفق اي اللفظ في انواع الحروف وكل من الحروف السبعة
والغير من نوع وبهذا يخرج نحو غير في وكر في واعدادها
وبخروج في الساق وولك في في هيئتها وبخروج في الورد
والدرة فان هيئة الكلمة كيفية حاصلة لها باعتبار الحركات
وان كان نحو ضرب وقيل على هيئة واحد مع اختلاف الحروف
مخول وضرب وضرب بيتا للداعل والمفعول فانها على هيئتين
مع اتحاد الحروف وبترتيبها اي تقدم بعض الحروف على بعض
وتأخير عنده بخروج نحو البغية والحرف فان كانا باللفظ
المختلفان في جميع ما ذكر من نوع واحد من انواع الكلمة كما بين
او فاعلم ان اعرافين سمي ما لا جريا على اصطلاح المتكلمين
منه ان المماثلة هي الاتحاد في النوع نحو يوم تقدم الساعة القيمة
بقلمهم يوم ما لا ينوع في ساعة من ساعات الايام

اللفظ لفظ

وان كانا من عين اسم وفعل واسم وحرف او فعل وحرف سميت
من نوعي كقولنا مامات من كرم الزمان فان هجتي يدي بجي
من عبدته لانه كرمي بجي من اسم الكرم وايضا الجلس الشام
تقيم لهم وهو ان كان احد لفظة مركبا والآخر مفردا
سمي جنس التركيب وانما اتفقا في اللفظان المفرد والمركب
في الخط فخص هذا النوع من جنس التركيب باسم لثابت لا يتغير
اللفظية في الكتاب كقولنا اذا ملكت كم كمن ذا هبة اي صاحب
هبة وعطاء فذمة اي اتركه فذولته ذا هبة تعتبر باقية
والا اي لم يتغير اللفظان المفرد والمركب في الخصائص هذا
هذا النوع من جنس التركيب باسم المفرد والافتراق اللفظية
في صورة الكتابة كقولنا كلتم قد اخذنا في ام ولد جام لنا الذي
ضرب من الكاس لوجام لنا اي عاملنا بالجميل هذا اذا لم يكن
اللفظ المركب مركبا من كلمة وبعض كلمة والآخر باسم المرفوع
كقولنا هذا مصابا لمعلم فاصاب وان اختلفا عطف علي
قوله والتمام فان يتفقا او علي نحو وف اي هذا الذي اتفقا

فيما ذكر

فيما ذكر وان اختلفا اي لفظا لثابتا في هجته الحروف فقط اي اتفقا
في النوع والعدد والتركيب سمي جنس التركيب كقولنا اخلاف احد
الهبة من عين هبة والآخر الاختلاف قد يكون بالحركة كقولنا جنة
البر جنة البر ويعني لفظي البر والبرد بالهمزة فتحه في ان
الاختلاف في الهبة فقط فقولهم الجاهل ما مفرط او مفرط لان الحروف قد
لمكان يرتفع عن غيرها دفعة واحدة كحرف واحد عدصفا واحدا
وجعلت جنس ما لا يختلف فيه الا في الهبة فقط ولذا قال والحرف المرد
في هذا ما يند في حكم الخفيف واختلاف الهبة في مفرط ومفرط باعتبار ان
الغامض احد ساكن ومن الآخر مفتوح وقد يكون الاختلاف بالحركة
وان كان جميعا كقولهم البذعة شريك الشريك فانه الشريك من الاول
مفتوح ومن الثاني مكسور والراء من الاول مفتوح ومن الثاني
ساكن وان اختلفا اي لفظا لثابتا في هجته الحروف
بان يكون في احد اللفظين حرف زائد او اكثر اذا استقطع حاصل الجاس
التمام سمي الجنس ناقصا لنقص احد اللفظين عن الآخر وذلك
الاختلاف اما بحرف واحد او في الاول مثلا في التفت النساء جالتسا

بعض من كل طوعا وعيذرا

الى تلك يومئذ المسافة بزيادة الميم او في الوسط نحو سدي جيم كدي
 بزيادة الهاء وقد سبق انه المنذور في حكم الخفيف اولى الآخر لقوله
 يزدون من ابدع اوجعوا صم بزيادة الميم والاعتبار بالشويع قوله
 من اين في موضع مفعول يزدون على زيادة ميم كما هو منقح
 او على انما للتبعض كما في قولهم ههنا من عظيم وقرك من انت
 او على انه صفة موصوف مختص اي يزدون سواء عد مع ابي
 عاصم جميع هاشية من عصابة فزيد بالعضاء وعواصم من عظم
 حفظ وهما تمامه تقول بكليات فواض قواصب اي يزدون
 ابد يا صاريات للوعاء حاويات للو ولباد صانك
 على الاقارح يسوق حاكية بالقتل قاطعة وربما سمي هذا
 القسم الذي يكون الزيادة في الآخر مخلوقا وانما بالك من حرف
 واحد وهو عطف على قوله انما يحرق ولم يذكر مع هذا الضرب
 الا ما يكون الزيادة في الآخر لقوله اي الخفاء ان الكلام هو الخفاء
 من الجوى اي خرفة القلب من الجوى بزيادة النون والمصاد
 وربما سمي هذا النوع من ذلك وان اختلفا في لفظ المعنى

في انواعها انما في الحروف فينشط ان لا يقع الاختلاف بالكس
 مع حرف واحد ولا بعد بينهما التثنية وليس في التثنية كلفظين
 نحو وكما في الحرفان اللذان وقع بينهما الاختلاف ان كانا متقاربين
 في الخرج فيسمى بمضارع وهو ثلاثة احزاب لان الحرف العيني اما
 في الاول نحو بيني وبين كيتي كليل وامسك وطريقا منسك
 او في الوسط نحو ومنه منهن عند ونيا ون عند او في الآخر نحو الخليل
 معقود بنو كيتي الحيز ولو جفت تقارب ذلك والطاء وكذا الهاء
 والهمزة وكذا الهمزة والراء ولا اي وان لم يكن الحرفان متقاربين
 يسمى بصفا وهو ايضا اما في الاول نحو ويل كل مرة مرة الهمزة والكس
 والهمزة القطع ونشاع متقاربان في الكسر مع غرض النش والقطع
 فيها وبناء فقلة يدل على الاعتقاد او في الوسط نحو ذككم بما كنتم تقولون
 في الارض بغيا خف وبما كنتم تقولون وفي عدم تقارب الغاء والميم
 نظرا فانها متفوتتان وان اريد بالتقارب ان يكونا بحيث
 يدغم احد هاء الآخر فالراء والهمزة ليس كذلك او في الآخر نحو
 فاذا جاءكم من امر من الذين اوتوا الكتاب وان اختلفا في لفظ

كيف يمكن ان يفي بما له او من ما بينه
 فكلوا كيتي يوتي يلدن ايسر يولد
 واردر

في انواعها انما في الحروف فينشط ان لا يقع الاختلاف بالكس

المتجانسين في ترتيبها او ترتيب الحروف بان البدن في الاعداد و
 الزيادة كونه قديم في احد اللفظية بعد الحروف واما اللفظ الآخر
 يسمى هذا النوع تجنيس القلب غير مستألف في الاعداد واما
 لا عدد في ترتيب قلب كل افعال كاس ترتيب الحروف كما هو
 اللفظ استعملوا ابتداء من روعاكتنا ويسمى قلب بعض
 اذ لم يبق اللفظ كاس لا يميز بعض حروف الكلمة واذ وقع احد
 في احد اللفظ في ترتيب كذا سئل القلب في اقول البيت في اللفظ
 الاخر في اخره يسمى تجنيس القلب في معلوما في ترتيب اللفظ
 بتدليله جاذبية البيت كقولنا في انواع الهدى موكفة في كل حال
 واذ اولي احد المتجانسين في ترتيبها كانه ولذا ذكره بانه
 القاهر دون المفرد في ترتيبها في ترتيبها من وجها ومكررا
 ومزودا نحو وجبتك مع تدليله ببناء يعبر هذه التجنيس
 الوجود وامله الاقسام اوضح ظاهرا في كونه وجميع بالجنس
 شيئا واحد في ترتيب اللفظية المتفق وهو توافق
 الكلمات في الحروف الاصول في الاتفاق في اصل المعنى في الحروف

وهن

من جنس القدر في القيمة فانها متفقان في قام بغيره وانما في ان مجموعها
 في اللفظية المتشابهة وهي ما يشبه في الاتفاق في اللفظية وليس اتفاق
 فلفظ ما موصولة او موصوفة وفي بعضهم ان مصدرية اي كناية
 اللفظية المتفق وهو غلط لفظ ومعنى اما اللفظ فلانه جعل الضمير
 المفعول في اللفظية وهذا الضمير الاشارة بالضمير فان يصف عند الاستثناء
 عنه واما معني فلان اللفظية في التسمية في الاتفاق في توافقها قد
 يتب الاتفاق واما بان يكون في كل منهما جميع ما يكون في الاخر من الحروف
 او انهما يكونان في اصل واحد كما في الاتفاق في توافقها في اللفظية
 من القائلين في الاول من القول والثاني من القائلين في توافقها في اللفظية
 بما يشبه الاتفاق وهو الاتفاق الكبير وهذا ايضا غلط لانه الاتفاق
 الكبير هو الاتفاق في الحروف الاصول دون الترتيب مثل القوافي والوزن
 وقد شذو في هذا مقام بقولهم انا قلتم في الاصل ارضيتكم بالجنس الذي
 والجنس في الاصل ارضيتكم بغير ذلك ومذاي من اللفظية وذا الجنس
 على الصدر وهو في الترتيب في جعل احد اللفظية المكرر في اللفظية في اللفظ
 والمعنى المتجانسين في الترتيب في اللفظية دون المعنى او المعنى

في اللفظية المتشابهة
 في اللفظية المتشابهة

بهما اي المتجانسين يعني اللذين يجمعهما التقاد او شبه
 التقاد في اول الفقرة وعرفت معناها واللفظ الآخر
 في آخرها اي في آخر الفقرة فيكون الاقسام اربعة نحو ونحشي
 النكر وانته احد المتجانسين في المكررين وقد سأل اللين
 رجب ودمه سأل في المتجانسين وغيره فتقرر وانكم ان كان
 غفارا في المتجانسين متقافا وهو في النظم ان يكون احدهما اي احد
 اللفظين المكررين المتجانسين او المتجانسين فيهما متقافا او شبه
 التقاد في آخر البيت واللفظ الآخر في صدر المصراع الاول او حشوة
 او آخر او صدر المصراع الثاني فيصير الاقسام ثمانية عشر
 حاصله من ضرب اربعة في اربعة والصلح او دلتة عشر مثال
 واحمل ثلثة كقوله سريح الين اليم باليم وجهه وليس الي داع
 الندي بسريح فيكون المكرر الآخر في صدر المصراع الاول
 وقوله ثمة من تنيم عن رجب فابعد الفتيه من عن رجب
 يكون المكرر الآخر في حشو المصراع الاول ومعها بيت استثنى
 بنهم عن رجب وزدة ناهية صفة ارامية فانافذ

اذا المنيا لخر وجنا مع الرض تجدد ومثابته وقوله ومن كان بالبيض
 الكواصب جمع كاصب وهي الجارية حين يبد ونديها للثوب مفرقا
 مؤلفا فانزلت بالبيض القواصب اي لتبوف القواطم مفرقا
 فيما يكون المكرر الآخر في الآخر المصراع الاول وقوله واهم يكن الامعة
 ساعة موصولة واهم غير يعود الي الامام المدلول عليه في البيت
 الثاني وهو الماعى الدار التي وجدتها بها اهلهما ما كان وحشا
 مقبلا قلبك صفة مؤلفة لغرم القلة في اضافة النقص الى الشاة
 اوصفة مقبلة اي لانعرجا قلبك في ساعة فاني نافع لي
 قلبا مرفوع فاعل نافع والضمير لانعرج والمعنى قليل النقص
 في الشاة ينفعني وينشغل غليل وجهي وهذا فيكون
 المذكور الآخر في صدر المصراع الثاني وقوله دعاني اي اتركاني
 من ملوك ما استغافها اي خفة وقلة عقل فداعي الشوق
 قبلكم دعاني مع الدعاء وهذا فيكون المتجانس الآخر
 في صدر المصراع الاول وقوله واذا البابل جمع بابل وهو
 طائر معروف افصح بلفظها فانف البابل جمع بابل

وهو الحزب باحسانه باقول جميع بلبلة بالضم وهو ابريق فيه الخمر
وهذا في يكون المتخالي في الآخر عني اللابل الاول في حشو المصراع
الاول اوق صدره هو قوله واذا قوله ثلث حروف بايات المتخالي اي
القدرا ومقتوبة بنات المتخالي اي بنقات او تار المزمار الذي
ضوطان منها الى طان هذا في يكون المتخالي في آخر المصراع
الاول وقوله املت ثم ثما املت ثم فلان اي ظر في انه ليس فيهم
فلان اي ثور وخجاة هذا في يكون المتخالي في الآخر في صدر
المصراع الثاني وقوله ضارب جميع ضربة وهي القطيع التي ضربت
لذجل وطبع عليها ابدعتها في السماء فليست انري لك
فيها ضرب اي منك واصلا للبل في ضرب القدر هذا في
يكون الملحوظ الآخر المتخالي نسبة استتقا في صدر المصراع
الاول وقوله اذ المثل لم يختره عليه لسانه فليست في نسبة
سواء بخلاف اياما لم يحفظ المرء لسانه عيان مما
يعود ضربه اليه فلا يحفظ عيان غيره وما لا ضرر فيه
وهذا في يكون الملحوظ الآخر المتخالي في حشو

المصراع الأول قوله لما قصص ثم من الأحاد زركم والغذب من الدار
يرى قوله فرد في الحضر والبرودة يعني أن بعد ذلك عنكم الكثيرة أنما لكم عني وقد
توقع بعضهم أن هذا التناك مكرر حيث كان اللفظ الآخر في حشو المصراع الأول
كما في البيت الذي قبله ولم يعرف أنه التفتيح في البيت الثاني فما يحسنه التفتيح
وفي البيت الثاني ما يحسنه التفتيح فالمصراع لم يتكرر من هذا القسم أيضا التناك
وأهل اللذة الباقية وقد أوردنا في الشرح وقوله فدفع الرعي فإ وعيد
ضارب إلى التبعيض الخفية الأدياب يضرب هذا فيكون المصراع الآخر متفتحا
وهو ضاربه في آخر المصراع الأول وقوله تد كانت البيض القواضب في الرعي
أي يثوب القواضب في الحرف بواض أي قواضب بحس استعمال أبياتها في
الآن من بعد يثوب جمع ابتداء لم يبع بعد من يستعمل استعمال أبياتها في هذا
فما يكون للمصراع الآخر متفتحا في صدر المصراع الثاني ومنه أي من
اللفظ في التبعيض قبل وهو تراطفا الفاصلة بين صدر البيت على حرف واحد
في الآخر وهو معنى قول الشاعر كأني ألقى السبع في التزلزل كالتفتيح
في الشعر يعني أن هذا مقصود كلام الشاعر كالحرف وحصوله ولأن السبع
على الشعر المذكور يعني المصدر ليعني ترفعة الفاصلة في الحرف الأخير

المصرع

دون السجود وهو الغرض من السجود في الصلاة وهذا هو الحق والحق
 القابل للثبات في الوزن وهو لا يتغير فإن كان ما في أحد القريتين
 من الماء العذب أو أكثر من ذلك ما يقابل به ماء القريتين الأخرى في الوزن
 سواء كانا في الحقيقة أو التقدير أو الحصة هذا النوع من الموازنة
 لا يتم لما لا يوجب الاختصاص بالثقل كما هو في بعض من قال هو
 قوله سبحانه وفي الفاصلة بين الأبيات في ما ذهب إليه من أن
 بل يخرج ما في القريتين من الماء أو من ماء الأيدين أو من ماء
 المتيين وهذا هو الفصل الثالث في ما ذهب إليه من أن
 جميع مياه وهي البقرة الوحشية لأن هذا هو هذا الماء
 أو من قنات الخيل لأن تلك القنات أوائل وهذا الماء
 نواضح والمثاقن مما يكون أكثر ما أحدي القريتين من
 ما يقابل من الأخرى لعدم تماثل استنساخ وهذا هو وزننا
 وكذلك هذا هو ذلك ومثل الجميع قول أبي تمام فأنجم مكنوفا
 لم يجد فيك مطعما وأقدم لما لم يجد عنك مهربا وقد
 كثر ذلك في الشعر الفارسي والفرسي في الفرج الأثري

من شعر

معقول العلم على المناجاة وقد اختلف في المنوي أن هذا ذلك ومنه
 أي من المنوي على القلب وهو المكنون الكلام يجب أن يكون بديا
 بحرف الأخير إلى الأول كان الجاهل هذه هو هذا الكلام ويجب
 في النظم والفتحة بقوله مودته تدوم لكل قول وصل لكل مودته
 تدوم في مجموع البيت وقد يكون ذلك في المصنف كما قد لانا الأول جواد
 أنك وفي التنزيل كل في ذلك وربك فليد والمعرف المند في حكم
 الخلف وقد يكون ذلك في مفرد نحو سبليلس وتغاب القليب
 بهذا المعنى فيجب على القليب أن يكون المقلوب ههنا يجب أن يكون
 عين اللفظ الذي ذكره في قوله يجب ثم ذكر القليب ههنا
 ههنا ومنه أي من اللفظي التشرع ويسمى بالتوسيع وذلك في بيتين
 وهو بناء البيت عا قافيتين يصح المعنى عند الوقف على كل منهما
 أي من القافيتين فإن قيل كان عليا أن يقول يصح الوزن والمعنى
 عند الوقف على كل منهما لأن التوسيع هو الذي ينبغي الشاعرين
 أبيات القصيدة ذات قافيتين عا يجب عا أو ضربين من بحر
 واحد أي القافيتين ووقف كان شعر مستقيما قلنا

القافية انما هو آخر البيت فالبيتان على قافيتين انما يكونان اذا
 كان البيت بحيث يصح ان يوزن ويحصل شعر عند الوقوف على كل
 منهما والاول يمكنه الاولية قافية كقولها يا خا طيب الدنيا نحن
 خطيب المرأة العربية الحسية انها شارك الروي اي حيا لانه
 الهواك وقرارة الاكدار اي مقول المرويات فان وقعت
 على الروي فاقبت من الكابل من الضرب الثاني وان وقعت
 على الاكدار فهو من الضرب الثالث من القافية عند ذلك قيل
 من آخر حرف البيت الى القول ساكن عليه مع الحركة التي
 قبل ذلك الساكن فالقافية الاولى من هذا البيت هو لفظ
 الروي مع حركة الكاف مع شريك والقافية الثانية هي من
 حركته ان كان من الاكدار الى الآخر وقد يكون التبناء على
 اكثر من قافيتين وهو قليل شكاف ومن لطيف ذي
 القافيتين نوع يوجد في الشعر الفارسي وهو ان يكون
 الالفاظ الباقية بعد القوافي الاول بحيث اذا جمعت كانت
 شعرا مستقيما المعنى ومنه اي من النظم ان يوزم ما يلتزم

وتنقاد

ويتنقاد الاكدار والظن والتبديد والاعجابات وهو ان يجمع
 قبل حرف الروي وهو حرف الذي ينبغي على القصيدة وتنسب
 اليه فيقال قصيدة ارمية او ميمية مثلا من روت الحب اذا
 فتلت الاله يجمع بين الابيات كما ان الغنائم يجمع بين قوافيل
 او من روت على البيوت اي شددت عليه الرواء وهو لعل
 الذي يجمع الاحمال او ما في معناه اي قبل الحرف الذي يصرف
 بمعنى حرف الروي من الفاصلة بمعنى الحرف الذي وقع في
 فواصل الفقرات من حرف الروي في قوافي الابيات ويجعل
 يجمع هو قوله ما ليس بلون في السجى يعني ان يؤتى قبلة
 بنسبي لوجعل القوافي والفواصل السجى على الجمع الى
 الابيات بذلك الشيء ويتم السجى بدونه فربما كان
 ينبغي ان يقول ما ليس بلون في السجى والقافية ليوافق
 قوله قبل حرف الروي او ما في معناه فهو لم يعرف معنى
 هذا الكلام ثم لو يخفى ان المراد بقوله يجمع قبل كما ليس
 بلون في السجى ان يكون ذلك ترتيبا او اكثر او فاصلتين

او الكثر والاف في طيب او فاصلة بحيث يصلح حرف الروي واما
 في معناه ما ليس بلون في النسخة وقد قيل حرف الروي اوهما
 في معناه اشارة الى ان يحذف في النسخة في النسخة فاما التسمي فلا
 تعبر واما التسمي فلم تنسب فالله عز وجل حرف الروي ويحي
 الها وقيل في الفاصلة في لزوم ما لا يلزم لصحة النسخة بدونها
 نحو فلا تعبر ولا تسخر وقولنا سائر غير ان تراحت
 منسحب اي ادي بدل من غير النسخة وان جعلت في النسخة
 ولم تخط منسوبة وان عطلت وكذا في غير محجوب البقي
 عند صدق ولا تظهر كقول النعل زلت زلة القدم والنعل
 كناية عن نزول الشجرة والي خلق اي فخر من حيث
 يعني مكانها لا في كنت استرهابا لخل فكانت اي خلقت في
 عليك حتى تجلت اي انكسفت وزالت باصله اياها
 بابا ديه يعني من حسن اهتمامه جعله كالكلمة الاولى في الشرف
 اعضاءه حتى تلاق حرف الروي هو التاء وقد جعل قبله
 يلوم من دة مفتوحة ووصل بين بلون في النسخة لصحة
 النسخة

النسخة بدونها نحو جلت ومدت ومنيت وان شئت ونحو
 ذلك واصل النسخة في ذلك كله اي في جميع ما ذكر من المحذوفات
 اللفظية ان يكون اللفظ تابعاً للمعاني دون العكس
 اي ان يكون المعاني متواجبة اللفظ بان يوتي باللفظ المتكفئة
 مضبوطة فيتم بها المعاني كيف ما كانت كما يفعله بعض
 المتأخرين الذين لهم شغف بانواع الحركات اللفظية
 فيجوزون الكلام كانه غير مستوي الاقادة المعاني واليالات
 بحذاء الدلالات وذلك في المعاني خبيث من ذهب
 على سبيل من خبيث بل الوجه ان ترك المعاني على سبيلها
 فتطلب الانفس بالفاظا تليق بها وعند هذا يظهر البلاغة
 والبراعة وتميز الكامل من الفاسد وحين رتب الحروف في
 مع كان فضله في ديوان الانشا عجز فقال ابن العشتاب
 هو وحده مقامات وذلك لان كتابه حكاه بخرن عليا
 حسب ارادته ومعانيه تتبع ما اختار من اللفظ
 المصنوعة فابن هذا عن كتاب امر في قضية قضية

فانه نقاي في هذا النوع من وجوب التولية كالاتفاق في العزم
 العام في ان لا يقدر سرقة ولد اخذ ولا اي وابنه لم يستطع
 الناس في معرفة جاز ان يدعي فيه اي في هذا النوع من وجوب
 التولية فيجب وان زاد ما يوجبكم بين القائلين في
 بالتفاضل وان اجمعوا على الكل من الاخوان الثاني ان علي
 الاول ونقضه من بعد ما له في ترك الناس في معرفة
 من وجه التولية على الفرض ضريان احدهما خاص في نفسه غير
 الكينال الا بترك والاضاع في تصرف فيه بما اخرج من
 الاستدلال لا لغيره كما في باب التيب والتمارة في تقسيمها
 الى قريب الخاص والمبتدئ للعامة الباقي على استدلال المتصرف
 فيه بما يخرج الى غير هذا النوع والخذ اي ما يستحق به من
 الامور نوعان ظاهر فمقتضى ظاهرنا الظاهر فمقتضى
 المعنى كله انما خلا كونه التفظ كالمقتضى او حال كونه
 وضعت منه غير اخذ شيء من التفظ فان اخذ التفظ
 كالمعنى غير تغيير لظن اي كيفية الترتيب والثالث سيف
 الرواية

الرواية بين المقتدرات فمقتضى من ان سرقة مقتضى
 ونحو ذلك كما حكى عن عبد الله بن زياد فقال ذلك بقول من
 اوس اذا اثبت لم تصدق اخاك اي لم تقطع الصلة ولم تؤذ
 حقوقه ووجهه على ان لا يجرى ما جرك استبدادك وانك
 ان كان يفتك ويترك هذا سيف او يتحلل استدراكه في
 ثانياً السيف وتقطع فقطعها منه ان تصدق اي بدله
 ان يظلم اليك على مقتضى السيف اي عند كروب هذا السيف
 وتحل الشاؤ من قبل اي من قبل مقتضى ان عبد الله بن الزبير
 دخل على معاوية فاستدعى هذيل بن ابي نضلة فقال له جعلت
 لقد شغرت بقدي يا ابا بكر ولم يغاروه عبد الله بن الحارث
 حتى خلا مقتضى اوس لترك فاستدعى مقتضى التقي او لها
 لترك ما ادري واي اوضح علياً حيناً ففعلت لنية اول حتى
 اثراً وفيها هذه البيات فاقبل معاوية على عبد الله بن
 الزبير وقال له لم يحرك انما لك فقال التفظ له اعني
 ونقد فمقتضى من الرضا ما انما الحق بشرفه وفيه

ايد معني عالم بغير في النظم ان يتبدل بالكمالات كلمة في
 بقية العالمات واما في اي ان ايضا مفهوم وقرينة محضه
 كما يقال في قول الخطيب في المكارم لا يخرج البقية او ان
 فانك انت الطاعن الكاسي ذر الماء في تذهب لطلبها
 واجل فانك انت الكمال اللطيف وكما قال امر القيس
 وتوفارها صحبي علي مطهرهم يقولون لو نهر ملكك
 النبي وتجل فاورده لرفقته في واليت الا ان تمام تحله
 مقام محل وان كان اخذ القفط كلمة تعبير لنظمه
 او نظم القفط او اخذ بعض القفط او كلمة مسمى هذا ما اخذ
 اغار ووسني ولا يخلو انما ان يكون الثاني ابلغ من
 الاول ووزن اوله وان كان الثاني ابلغ من الاول او قصا
 بفضله او توجبه في الاول كحرف ثالثك والاختصار او
 الوبس او زيادة معني فمدوح ايد فالثاني مدوح
 مقبول كقول هنتار من راقب الناس ابي حادفهم
 لم يظفر بحاجته وفان الطيبات الفاك الارجي اي

الشيء

اي شي في القائل لم يصر على القائل وقد سلم بعد من راقب
 الناس مات قولهم جزاوه هو منقول او ينفذ وفان الله
 الجسد في الشعر المخرقة فيست سلم اجود سبكا ويطير
 لفظا وان كان في الثاني دونه اي دون الاول في البلاغة
 لغوات فصيلة توجبه في الاول فهو الثاني منقول اليه
 تمام في مرتبة محددين في هاتين هاتين الزمان بمثل
 ليحفل وقول ابي الطيب اعد الزمان سخاؤه يعني تعلم
 الزمان ملك خلد وسخر في سخاؤه الزمان في سخاؤه
 واخرجه من العدم الى الوجود ولولا سخاؤه الذي استفاد منه
 ليخلو رعي الدنيا واستبحا لنفسه كما ذكره ابو جني
 وقال فواجبه هذا اويل فافسد ان سخاؤه غير موجود
 لا يوصف بالقدوي وانما للاراد سخاؤه علي وانظر في
 بضحي اليه وهذا في الدنيا اعدا سخاؤه ولقد يكون
 به ان يان بخيل فالصلح الثاني ما هو قديم المصلح
 الثاني الي تمام على كل من تعبير في ابن جني وابن قوت

الاولية طمعه هذا النوع من الالفة عدم تغاير المعنيين
اصلا كما فيهم البعض والاولى كبح ماضية انما هي تأويل
ابن جني ايضا لان اتمام غلبه الخفاء على السرقة والطيب
ينبغي له ان يكون مصدرا الى تمام اجود مسكالا
قول الطيب ليدرك يكون لمعظم المضاعف لم يقع موقعا
اذا المعنى على المعنى فلهذا قيل له ليعتد به الزمان فيكون
يولد اولى او يستحق به لانه كذا بعد ان سبب اصاب
العالم والزمان وان سخا بوجهه وبه المعنى كونه اجوده
وافناؤه ما هو بعد في قصره قلنا هذا تقدير فريفة
عليه وبعد فخصر اى اتمام اجود المستفاد عن مثلهذا
التكليف وان كان الثاني مثله اى مثل الاول فابعد اى
فالثاني بعد من الذم والفضل الاول كقول ابي تمام
كره اى تحريم الوصول الى اهل الذنوب من اهل النبوة
الاطالب الذي هو المنة على انما اضافة بيان لم يجد الا فرق
على النفس وليلو وقول ابي الطيب لانه مغايرة الاحباب

ما وجدت

ما وجدت لها الناي الى اذ واجنا حبك الفتي في نهايتها
وهو حال من سبك والنايا فاعلى وجدت وروى بيا الناي
فقد هذا المعنى كذا مع لفظ المنة والفرق والومدان و
بذل النفس لارواح وان اخذ المعنى وقد سميت هذا لاخت
الما ساء انما اذا قصد واصلة من العر بالمثل اذ تولى به
ولم يخلو وهو كسب الجدل عن الشبهة والخصومات كسب
من المعنى جلد والنبه جلد اخر فان اللفظ المعنى بغيره
الكتاب وهو تلك الاقسام انما يند ما يسمى اقامة ومضى
لان الثاني انما يقع من الاول او دود او مثلا او كما في اول
الاقسام وهذا ان يكون الثاني ابلغ من الاول كقول ابي تمام
حرمه لئلا ان الضع اى الاضاح والضع مبتدأ خبره الجدة لشرطية
اعنى قول ان تجل فخير وان عرفت اى ينطقوا فان الترتيب
في المواضع الضع والاضح ان يكون هو عايد الى خاص في
الذهن وهو مبتدأ خبره الضع وان شرطية ابتداء كلام وهذا
كقول ابي العلاء هو المحرر حتى ما ليكم خيال وبعض ضرود

الزاوية وصالح وهذا نوع من الاعراب بالظيف
 لا تكاد تستنبط الا اذ صاح الراضة من الائمة الاعراب وقول
 ابو الطيب ومن الخير يطوسيك اب تاض عظامك
 غني استرخ الشح في المير الجاهم اي الشحاب
 الذي لا ماء فيه واما ما فيه ماء فيكون بطيئا ثقيل
 المشي فكذلك حال العطار ففي بيت ابو الطيب زيادة
 بيان للمثالة على ضرب من المثالي الشحاب وثانيها
 اي ثاني الاقسام وهو ان يكون الثاني دون الاول
 كقول الجحزي واذا تالو اي لمع في الندي اي
 المجلس كلوه المصقول المنقح خلكت اي خست
 لسانه من غضب اي صيفه القاطع وقول ابو الطيب
 كان السهم في النطق قد جعلت على رماحه
 في القطع خض صانا جرحه صرير بالضم والكسر وهو
 السهم يعني السهم عند النطق في المضاد وهو
 والنفاذ تشابه استشبههم عند القطع فكانت
 السهم

السهم عند النطق في المضاد والنفاذ تشابه استشبههم عند
 القطع فكانت السهم جعلت استشبههم بغيرهم بيت
 الجحزي تالو اي لمع في النطق والمصقول من الاستقامة
 التحيلية فان التالو والصقالة للكلوم بمنزلة الاطفال
 للمثية ونرم من تشبيه كلوم بالسيف وهو استقامة بالكتابة
 وثالثها اي ثالث الاقسام وهو ان يكون الثاني مثل الاول
 كقول الاعرابي اي زياد ولم يكك الكك الغشيان ماله ولكن
 كان ارحمهم ذراعا اي انخاضهم يقال فلان رخص الباع
 والذراع اي سخني وقول الجحزي وليتني اي لم يروح يعني
 جعفتني بجي باوسهم الضمير للملوك في الضمير ولكن
 معروفه اي احاد اوسه فالبنيان متملكه هذا
 ولكن لا يجني معروفه اوسع واما غير الظاهر فمنه
 ان تشابه الغشيان اي معني البيت الاول ومعني البيت
 الثاني كقول جرحه فلو ينقك مع ارب اي حاجة
 لحام بالضم جرحه اي يعني كونهم في صورة الرجال

هذا البيت صوابه

سواء ذوالعامة والخاص يعني ان الرجال منهم وانما
سواء في الضعف وقول اي الطيب ومن كذا قتاة
كثرة في كذا منهم حصان واعلم انه يجوز في تشابه
المصنوع اختلاف البيوت نسبيا ومديا وهما
والفخار ونحو ذلك فان الشاعر اذا قصد
اللعني المختلس لينظمه احتال في اخفائه
فغيره عن لفظ ونوع ووزن ووقايت الى
هذا اشار بقوله ومنه اي من غير الظاهر انه
ينقل المعنى الى محل اخر كقول الجري سلبوا
اي نياهم وانشرت الدماء عليهم بحرق فكانهم
لم يسلبوا الدماء المشوقة كانت بمنزلة
نياهم وقول اي الطيب ينسب الخبيث عليه
اي على السيف وهو مجرور عن غيره فكانها هو مقتد
لانه الدم اليابس بمنزلة غيره فنقل المعنى من
القتالي والجري الى السيف ومنه اي ومن غير الظاهر

ان يكون

ان يكون معنى الثاني السهل من معنى الاول كقول جرير
اذا غضبت عليك بنو عيم وجدت الناس كلهم
غضابا لانهم يقومون مقام كلهم وقول اي نوايس
ليس الله بمشقة في الخبيث العالم في واحد فانه
يشمل الناس وغيرهم فهو عمل من المعنى بتجوز
ومنه اي من غير الظاهر القلب وهو ان يكون معنى
الثاني نقيض المعنى الاول كقول اي الشيبان اجد
الملومة في هؤلاء لذيقة حبنا لذكرك قليلا في
المؤمن وقول اي الطيب احبة الاستغرام لانكار
باعثا في القيد الذي هو الحال اعني قوله واحب فيه
ملومة كما يقال انصلي وانت محدث على اخوتي
واو الحال في المضارع المشبب كما هو في اي البعض
او على حذف المبتدأ اي وانا احب ويجوز ان يكون
الاول للعطف والانكار راجع الى الجمع بين الامرين
اعني محبة ومحنة الملومة فيه انه الملومة فيه مع اعراض

وما يصدر من غير المحبوب يكون مفعولاً وهذا
نقيض معنى بيت أبي النقيس كقول من لها عينا
أخر ولهذا قالوا الاصل في هذا النوع ان يبين
السبب ومنه اي من غير الظاهر ان يؤخذ
بعض المعنى ويضاف اليها بحسب كقول
الافوه ونري الطير عليها آثارنا اي عين يعني
عينا ناقة حال اي وانتهى ومفعول له مما انتهى
قوله على آثارنا اي كانه على آثارنا فهو قريبا
ان سمارا اي تطعم من الحوم فمن يقتله
وقولنا تمام وقد ظلمت اي التي عليها الظل
وصارت ذوات ظل عقبان اغلوم ضحى
بعقبان طير في الدماء نواهل من نهر اذروي
نقيض عطش اقامت اي عقبان الطير مع
الرايات اي الغلوم وثوقا بانها تطعم الحوم
القتلي حتى كانوا من الجيش الا انها لم تقا

فان

فان انا لم نلم بشيء من معنى قوله الافوه رأيت عين
الذات على غير الطير من الجيش بحيث نري عينا ناه خيل وهذا
مما لو كانت حيا عنهم وقتلهم الا عادي ولا بشيء من معنى
قوله ناقة ان سمارا الدلائل على وثوق الطير بالحق او عينا وهذا
بذلك وهذا ايضا مما يؤكده المقصود وقيل ان قولنا لم نلم ظلمت
النام بمعنى قوله رأيت عين لان وقوع الظل على الرايات قد
بقى من الجيش وفي نظر افوه نقيض ظل الطير على الرايات وهو
في قول السمار بحيث لا يرى اصلا ولم لو قيل ان قوله حتمت
كانها من الجيش النام بمعنى قوله رأيت عين فانه انما يكون
من الجيش اذ كان قريبا منهم فخطابهم لم ينفذ عنهم
القتول كقولنا اذ ابر تمام عليه اي على الافوه نرايات
محتمة للمعنى المأخوذ من الافوه اعني تسائر الطير
على آثارهم بقوله الا انها لم تقا وبمعنى الدماء نواهل
وباقا مسماهم الرايات حتى كانوا من الجيش وبها
اي باقامتها مع الرايات حتى كانوا من الجيش

ثم حس الاو بمعنى قولنا لانها لم تقابل ذلك فيجب ان يكون
الذي هو قولنا لانها لم تقابل ذلك الحد الابعدان يجعل الطير
مقترنة بها الزايات معدودة من عدد الجبر حتى يتوهم انها
ايضا من المقالة فذهاه المعلوم من الايضاح وقيل معنى
قراويرا اي بين التراكيب الزيادة التثنية ثم جاز معنى
الاول والثاني من الانواع المذكورة لغير الظاهر ونحوها
مقبولة لا فيرأس من نزع تصرف ومنها من هي الانواع ما
يخرج من القوف من قبيل التبدل والحيث ابتداء وكل ما كان
استدخفا فيستلزم عرف كونه ما عدا من الاول الابعد
من حيث ما كان اقرب الى القبول كونه ابعدا عن الاتباع وذلك
في الاتباع هذا الذي ذكر في الظاهر وغيره من اعماء سبع
احدها واخذ الثاني منه كونه مقبولا او مرودا وتسمية كل
بالاسامي المذكورة كما ان يكون اذا علم الثاني اخذ من الاول
بان يعلم ان كان يحفظ قول الاول حين مضم او بان يحبو هو
عنه فانه اخذه منه والافاضل حكمه يستثنى من ذلك لحيوان

ان يكون

ان يكون الاتفاق في اللفظ او في المعنى وجب من قبل لغاوت
الناظر الى مجيء على سبيل الاتفاق من غير قصد الى اخذ كما يحكي
عن ابن سينا وانه انشد لنفسه غنيد وشلوف اذا ما انتيت تهلك
واعتن بصحة لانه لم يند فقبل ان يتعجب بك هذا الخطيب
وقال لان علمت ان شاعرا ذو فقه على قوله ولم اسمعه
فاذا لم يعلم ان الثاني اخذ من الاول قبل ان قال فلان كذا
وقد سبق الى فلان فقال كذا ليقم فضيل الصدوق وسلم
من دعوى عبد الغيب ومن سبب النقض الى الغير وماله يتصل
بهذا اي بالقول في السوقات القول في لاقتباس والنظيرين
والعقد والحل والتلخيص فيقدم اللوم على الميم من فسخ اذا
ابصر وذلك لان كل منها اخذ شي من الاخر اما الاقرب
فهو ان ينظر الكلام قطعا كان او نورا شيئا من القرائن
او الحديث لا على انه انما على طريقة ان ذلك من القرائن
او الحديث يعني على وجه لا يكون فيه استغناء بانه منه
كما يقال في انشاء الكلام قال الله تعالى كذا او قال النبي

عليه السلام لا يخلو ذلك فانه يكون اقتباسا ومثلا لا اقتباسا
باربع امثلة لا اقسام القواعد او من الحديث وكل منهما
امانة الشرا في العلم فالاول القول الحريري فلم يكن الا كالمثل
البصر او هو اقرب لشيء استند فاعرب والثاني مثل قول
الاخر انك انت خفت اي عرفت الحديث على غير ما بين غير
ما جزم فصار حيل وان بعدك بنا غيورا فخرنا الله
وفهم الكليل والثالث قول الحريري قلنا شأنت الوجوه
اي فحجت وهو لفظ الحديث على ما روي انه استند
الحديث يوم خيبر اخذ النبي اليه السلام كفا من الخصباء
فروى بوجوه المستكرين وقال شأنت الوجوه وقبح
على النبي المفعول اي بعد من فحج الله بالفتح اي انك
عن الخير الكلي اي التميم ومن بوجوه والراعي مثل قول
ابن عباد قال اي الحبيب لي ادع رفيبي سقى الخلق
فادع من الدارة وهي اللطافة والمخائلة وضد المفعول
للقريب قلت دعني وجهك الجنة خفت بالمكان

اقتباس

اقتباس من قوله ثم خفت الجنة بالمكانه وخفت النار بالشهوات
اي خفيت بمعنى لا يطلب وجهك وجهك من تحت مكانه القريب
كما لا يطلب وجهك من مسامك السكايف وهو اي الا يقتل ضربا
احدهما المثل في المقربين من معناه الاضطراري كما تقدم من الامثلة
والثاني خلافه وهو ان ما نقل في المقربين من معناه الاضطراري كقول اي
قوله لا يروى في الاضطرار في مدحك ما اضطررت في منفي
اقتباسك حاجات ابواب غير ذي ذوق عصاة مقتب من قوله
شعرنا اني كنت مع ذوقتي براد غير ذي ذوق معناه في القرآن
واو الامانة فيه ولا يات في نقله من الروي الى جناب الاخير فيه
ولا يفتح ولو ناس من غير يفتح لفظ المقربين الموزون او غير
كقوله قد كان اي وقب ما خفت ان يكونا انا الى الله راجعون
وفي القرآن انا لله وانا اليه راجعون واما النصير فهو ان يضيق
الشعر شيئا من شعر الغير بيتا كان او ما فوه او صراعا او ما
مع التبيين على انهم شعر الغير انهم كمن ذلك مستهوا عند
البلقاء وبهذا يغير عن الاخذ والسرقة كقوله اي قول الحريري

حكى ما قاله الحكم الذي عرضوا بوزيد للبيع على ايت
سأشد يوم بني اضاغوي واي فجب اضاغوا المصراع
الثاني العزب وتمامه يوم كبريه وسدده ثقل القوم في يوم اقم
الشوقيت والكدره من اسماء العرب وسدده الثغر بكسر الهمزة
سدن بالخيال والرجال والثغر موضع الخاوية من روج البلدان
اي اضاغوي وقت الحرب وتمامه سد الثغر في راجع اهل
اخرج ما كانوا الي واي في اي كانه من الغنيان اضاغوا
وقد تديم وخطه لهم وتظهر المصراع بدون التبيين كشرية
كقول الشاعر قد قلت لما اطلقت وغاية حول الثغر الغرض
روضة اسودت الساري الجول توقفا ما في وقوفك
ساعة من ناس المصراع الاخذ الي تمام واحدا اياها النظم
ما زاد على الاصل اي شعر الشاعر الاول بكتابة لا توجد فيه
كالشورية اي الايام والتبيين في قوله اذ اليوم انديكي اظهر لي
لماها اي شجرة شقيقة وتظهرها تذكرت ما بين العزب
وبارون ويذكر في من الاذكار من قد هاوند لمي حجر

عواليا

عواليا ومجري السوابج انتصب حجر على انه مفصول نان
ليذكر في وفاعله ضمير يعود الى الوهم وقول تذكرت ما بين العزب
وبارون حجر عواليا ومجري السوابج مطلع قصيدة لادب
الطيب والعزب وبارون موضعان وما بين طرف للتذكر
او لمحجر والحجر اسماء في تقديم الطرف على عامله الصدور
او ما بين مفصل تذكرت وحجر عواليا بدل من والمعني انهم
كانوا في واديين هذين الموضعين فكانوا محجرون في الرماح
عند مطاردة القريسات ويسمى بقرون على الخيل قال الشاعر
الثاني اراد بالعزب بقصر العزب يعني شقة الجيب
وبارون ثغرها التبيهة بالبرق وبما بينهما بقرها
وهذه تورية وشبه تبحر وقد هما بما لي الرمح وتنايه
وموعه حجر بيان الخيال السوابج ولو يضرب في النظم
التقي المصراع لما قصد تقيمه ليضرب في المعنى الكلام كقول
الشاعر مجري يهودي داء العزب اقول لمقتدر على طوا
وعضوا من الشيخ الرشيدي والكر وده هو ابن جلد و

