

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the previous page.

هذا الكلام عاذل والعناكب فقول ان اصبت لعلها صابا ونام الاعاكي خا وخرقا مشبه الاعلام لماع الخلقا
الذي ذكره للمامة

الثلاثة اعني الماض والحال والمستقبل فانه يدل
بنفسه على ذات غير معتزلة باحد كانه من الثلاثة وان دلته بنفسها على
معتزلة به فهو الفعل مثل ضرب فانه يدل بنفسه على ضرب معتزلة بـ
مان الماض وان لم يدل بنفسها على ما في من الحرف كقد فانه لا يدل على ما في
بنفسه بل على ما في غيره حتى قد قام قال الكلام مؤلف اما من اسمين اسند
احدهما الى الآخر نحو زيد قائم واما من فعل واسم نحو ضرب زيد ويسمى جملة
اقول لما بين الكلمة اراد ان يبين الكلام فقول مؤلف اخترا عن المعرف مثل
زيد وقوله اما من اسمين واما من فعل واسم اخترا عن المؤلفين نحو ضرب
او من فعل وحرف نحو ضرب او من حرفين نحو قد قد او من حرف واسم
زيد وقوله اسند احدهما الى الآخر اخترا عن المؤلفين ليسند احدهما الى
لاخر نحو غلام زيد وخسة عشر فان كل ذلك لا يكون كلاما وقوله اما من
فعل واسم تقديره اما من فعل واسم اسند ذلك الفعل ذلك الاسم وانما يذكره
ضريحا لاننا قلنا اسند احدهما الى الآخر يدل على وجوب الاسناد بينهما وقوله
بعد هذا الاسم هو ما صح الحديث عنده يدل على ان الاسناد انما يكون للفعل الى الاسم
وقوله زيد قائم مؤلف من اسمين اسند احدهما وهو قائم الى الآخر وهو زيد
وقوله ضرب زيد مؤلف من فعل واسم اسند الفعل الى الاسم وكل واحد منهما
يسمى كلاما وجملة قال لا اسم هو ما صح الحديث عنه ودخل حرف
الواو والضمير ونحو ذلك اقول لما في من تعين الكلمة شرع في مبحث
اقسامها وقدم الاسم على الفعل والحرف لانه اصلهما فاعلان انهما لا يجتا

هذا الكلام عاذل والعناكب فقول ان اصبت لعلها صابا ونام الاعاكي خا وخرقا مشبه الاعلام لماع الخلقا
الذي ذكره للمامة

هذا الكلام عاذل والعناكب فقول ان اصبت لعلها صابا ونام الاعاكي خا وخرقا مشبه الاعلام لماع الخلقا
الذي ذكره للمامة

هذا الكلام عاذل والعناكب فقول ان اصبت لعلها صابا ونام الاعاكي خا وخرقا مشبه الاعلام لماع الخلقا
الذي ذكره للمامة

هذا الكلام عاذل والعناكب فقول ان اصبت لعلها صابا ونام الاعاكي خا وخرقا مشبه الاعلام لماع الخلقا
الذي ذكره للمامة

هذا الكلام عاذل والعناكب فقول ان اصبت لعلها صابا ونام الاعاكي خا وخرقا مشبه الاعلام لماع الخلقا
الذي ذكره للمامة

ما اختلف آخره باختلاف الاعمال لفظا كزيدا وتغيرا كسعدى والرابع تواج
المغرب وطول ثمان مغرب باعرا سابقه من جهة واحدة كالعالمه زيد العالمين
والخامس البع وهو الذي سكون اخره وحركته لا يعمل كمن وطول كذا والسادس
المتنق وهو الذي في آخره الفاء مفتوح ما قبلها ونون مكسورة نحو جائتني سبلما
ورأيت سبلما وسررت سبلما والسابع المجوع وهو ما دل على الجاوب يدل على
اجزائها واحدا كزيدين ورجال ومعدلات والثامن المعز وهو ما دل على شئ
معين نحو انا والتاسع المنك وهو ما دل على شئ غير معين كغلام والعاشر المذكور وهو
آخر ما خلا من ثمانية التائين والف المقتضية والمحدودة كرجل والحادي عشر المؤنث
وهو في اخره احد يمين كمرأة وعجل والعاشر عشر المصغر وهو ما تم اوله و
فتح ثابته وزيد قبل ثابته بانسان كرجل والثالث عشر المنسوب وهو
ما لحق آخره ياء مشددة تدل على نسبة شئ اليه كخادق والرابع عشر اسماء
العور وهي اسماء تدعيها الاشياء الواحد واثنين وثلاثة وخمسة عشر اسماء التفضيل
بالافعال تدل على اسماء هي الفعل كعلم وعلم وعلم وعلم وعلم وعلم وعلم وعلم
للمعنى عشر اصناف لاسم التي يذكر كل واحد منها مع ما يتعلق به في هذا الكتاب فتعرف
بالترتيب **قال** اسم الجنس وهو على ضربين اسم عيني كرجل وراكب
واسم مع كعلم ومعلوم **اقول** ما فرغ من تعداد اصناف التفضيل الاسمي
بجمله شرح في تعدادها مفصلة ولا في التصيل ترتيبه في الاجزاء فلاحر من التعداد
ابتداء بهذا ابتداء هذا لك اعني اسم الجنس الذي هو اول اصناف الخمسة
عشر وقد سمعنا في اسم عيني وهو ما يقوم بنفسه كرجل واسم مع وهو ما يقوم

بتغيره

الاسم هو الذي يدل على شيء واحد وهو ما يقوم بنفسه كرجل واسم مع وهو ما يقوم
بتغيره وهو الذي يدل على شيء واحد وهو ما يقوم بنفسه كرجل واسم مع وهو ما يقوم
بتغيره وهو الذي يدل على شيء واحد وهو ما يقوم بنفسه كرجل واسم مع وهو ما يقوم

الاسم هو الذي يدل على شيء واحد وهو ما يقوم بنفسه كرجل واسم مع وهو ما يقوم
بتغيره وهو الذي يدل على شيء واحد وهو ما يقوم بنفسه كرجل واسم مع وهو ما يقوم
بتغيره وهو الذي يدل على شيء واحد وهو ما يقوم بنفسه كرجل واسم مع وهو ما يقوم

الاسم هو الذي يدل على شيء واحد وهو ما يقوم بنفسه كرجل واسم مع وهو ما يقوم
بتغيره وهو الذي يدل على شيء واحد وهو ما يقوم بنفسه كرجل واسم مع وهو ما يقوم

بغيره علمي ثم مثل لكل قيسر عتالي مشق وغير مشق فحصل أربعة
الاسماء الاقرب اثنان عيني غير مشق كرجل والثالث اسم عيني مشق كراكب
والرابع اسم مع غير مشق كعلم والرابع اسم مع غير مشق كعلم والرابع اسم مع غير مشق
قال العلم الغالب عليه ان نقل عن اسم جنس كجعر وقد نقل عن
فعل كيزيد وقد يرثى كقطفان **اقول** ما فرغ من الصنف الاول شرع
في الصنف الثاني اعني العلم فقال الغالب على العلم ان ينقل عن اسم جنس
كجعر فانه وضع اوله للعلم والصغير ثم نقل منه وجعل علما كرجل وقد
ينقل العلم عن فعل كيزيد فانه في اصله مضارع زاد فعلا منه وجعل علما
كرجل وقد يرثى العلم كيجعل في اوله وضعه من غير ان ينقل عن
شئ كقطفان فانه وضع اوله لعلما لغيره فالعلما ما منقول كجعر وكيزيد
او من نقل كقطفان والمنقول اما من مزاد او مركب والغرض اما اسم جنس و
هو الغالب كجعر واما فعل ما من كشم فانه في اصله مضارع جدد من جعل علما
كرجل او مضارع كيزيد واما مركب ما من كشم فانه في الاصل مضارع جدد من جعل علما
تضمنت على ورت تنصرت على تسكت فحصل علما لبرية قال احد سمع
صوتنا لاصاحبه قهقهة الضحك وغيره من الكثرة كما غير بنا في والي
لا غراب المركب اما اسنادي كما نرى في ان معناه في اخذ تحت اليد
شرا فحصل علما لرجل اخذ تحت اليد حية او شيئا واذا في كعب الله
او غيرهما كعبك فان بول الله اسم لصغير واليك مصدر معني اخذ فحصل
علما للبلد والعلف فسمت اخرى وهي لانه ان كان في صمغ لانه لقب كجور

اقول

الاسم هو الذي يدل على شيء واحد وهو ما يقوم بنفسه كرجل واسم مع وهو ما يقوم
بتغيره وهو الذي يدل على شيء واحد وهو ما يقوم بنفسه كرجل واسم مع وهو ما يقوم

وبطية والافان كان اولها اوما من الكنية كايه عمرو ام كلثوم
 والا فممن لا يسمي جعفر قال العرب عاصرين منصرف وهو ما
 يدخله الرفع والنصب والجر والتنوين وغير منصرف وهو الذي يصح
 والجر والتنوين ويقع في موضع الجر ممررت يا محمد اذا اصف
 او عرف باللام نحو ممررت يا محمد وبلا اخر اقول لما خرج من
 الصف الثاني شرح في الصف الثالث اعني العرب فنوعه على بعين
 منصرف وغير منصرف والمنصرف ما يدخله الرفع والنصب والجر والتنوين
 كزيد في قولنا جائني زيد ورايت زيدا وممررت زيدا وغير المنصرف
 وهو موضع من الجر والتنوين ويقع في موضع الجر لان النسخ احوان
 كما جدي في قولنا ممررت يا محمد مع الدار وانما منع من الجر والتنوين
 لما يحكي من جدي انما منع وهو ان كان المنصرف وهو ان غير المنصرف
 ما فيه سيبان او سيد متكرر في الاسماء الشدة لايته وذكر واحد من
 تلك الاسماء في الاصل كما يستحق فيكون في كل غير منصرف
 فرعتان في شبه الفعل مخرجت ان فيه ايضا فرعتين اخذتها
 احتياجه في تأليف الكلام الا انه كما عرفت والثانية انه مشتق
 من الهم والاشتقاق في الهم مشتق منه فلما شابه الفعل من هاءين الهم
 ناسبان يمنع منه اقرب واصح لانه وهو الجر والتنوين الا اذا
 اصف غير المنصرف ان شي مخرج باللام فان الجر لا يمنع منه حينئذ

في قوله اوما من الكنية كايه عمرو ام كلثوم
 والافان كان اولها اوما من الكنية كايه عمرو ام كلثوم
 والا فممن لا يسمي جعفر قال العرب عاصرين منصرف وهو ما

العرب الذين لم يشبهوه من الاسماء
 ما سمي به في النسخ اعني الرفع والنصب والجر والتنوين
 خصوصه وان ورد في النسخ في موضع لا يسمي به
 القليل في كتاب النسخ مخرجت ان فيه ايضا فرعتين اخذتها

في قوله اوما من الكنية كايه عمرو ام كلثوم
 والا فممن لا يسمي جعفر قال العرب عاصرين منصرف وهو ما

لان الصافه والافان من حواصل الاسماء فيقول سيبويه الاسمية في
 بعض مشتبهه الفعلية قد دخله ما منع من سبب قول تلك المشتبهه
 في ممررت يا محمد فان اخذنا ما اصبحت اليه كسرة الهم وهو ممررت
 بالهم فان اسمها دخله الهم كسرة الهم **قال** ان العرب اختلفت
 اخر الكلمة باختلاف العوامك اختلفت في الاعراض بالجر كانت نحو جائني
 زيد ورايت زيدا وممررت زيدا واما بالجر وفي ذلك في الاسماء الشدة
 مضافة الى غير ياء المتكلم وهي ابوه واخوه وجوه هاهن وفيه وود
 ما لا تقبل جائني ابوه ورايت اياه وممررت بابه وكذلك البواشنة
قول لما بين العرب اراد ان يبين ما يسميه يصير معرب محذوبا اعني
 العرب وهو اختلفت في اخر الكلمة اسماء كانت او فعلا باختلاف العوامك
 في قولها فاحذروا بالهم عن اطلاق الواسط فان اختلفت فها لا يستع
 اعدا بالجر والجر والجر والجر واختار باختلاف العوامك عن اختلاف
 الاخر له بالعام له نحو منصرف ومن الضارب وانما اخص العرب
 باختلاف الاخر لان اختلاف الاخر والوسط دليل على وزن الكلمة
 فلا يصير دليل على اختلفت في اخر الكلمة اما بالمحركات كاختلاف
 اخر زيد في نحو جائني زيد ورايت زيدا وممررت زيدا واما بالجر وفي
 وذلك في اربعة مواضع الا في ستة اسماء سميها العرب بالاسماء الستة
 اذا كانت مضافة الى غير ياء المتكلم وتلك الاسماء ابوه واخوه وجوه
 ومنه وفيه وود وما لا تقبل لبيان اختلافها بالجر في نحو جائني ابوه

في قوله اوما من الكنية كايه عمرو ام كلثوم
 والا فممن لا يسمي جعفر قال العرب عاصرين منصرف وهو ما

العرب الذين لم يشبهوه من الاسماء
 ما سمي به في النسخ اعني الرفع والنصب والجر والتنوين
 خصوصه وان ورد في النسخ في موضع لا يسمي به

في قوله اوما من الكنية كايه عمرو ام كلثوم
 والا فممن لا يسمي جعفر قال العرب عاصرين منصرف وهو ما

في قوله اوما من الكنية كايه عمرو ام كلثوم
 والا فممن لا يسمي جعفر قال العرب عاصرين منصرف وهو ما

ورأيت باباه ومررت بابيه فآخر الابدى يختلف ولكن لا بالحركات بل بالحروف
اعني الواو والرفع والالف في النصب والياء في الجر وكذلك تقول في الواو في
خى اخى اخاه خويا محوفا محاما جها صرنا ههه وقوفاه فيه
ودومال ودانار وذي مال قائما عريت هذه الاسماء بالجر وفلا تها
ثقيلة بسبب تعدد يقضيه حتى مغايتها اذ الابد مثل انما يصح بعد
نصو من له الابد مع ان اخرها حروف في نصل ان تكون علامته الابد
عرب فلم يريدوا عليها الحركة لئلا يزداد الثقل وانما في مضافه لانها
ان كانت غير مضافة يكون اعرابها بالحركات لفظا نحو جاني ايت ورايت يا
ومررت باب وانما قال في غير باب المتكلم لانها اذا اضيفت الى المتكلم
يكون اعرابها بالحركات تقديرا نحو جاني ايت ورايت ابي ومررت بابي
وفيها قبلان آخران الاول ان تكون مكبرة لانها اذا كانت مصغرة
يكون اعرابها بالحركات لفظا نحو جاني ايت ورايت ابيه ومررت
بابيه والثاني ان تكون مفردة لانها ان كانت تثنية يكون اعرابها با
الحروف ولكن لا يجبرها بالبعض نحو جاني ابوان ورايت ابوين
ومررت بابوين وان كانت جمعا يكون اعرابها اما ببعض الحروف
وذلك ان كانت جمع صحيح نحو جاني ابون ورايت ابين ومررت بابين
واما بتمام الحركات لفظا وذلك اذا كان جمع تكسيرا نحو جاني اباؤ
ورايت اباؤ ومررت باباؤ **قال** وفي كل مضافا الى مضمرة نحو جاني
كلها ورايت كليهما ومررت بكليهما **اقول** اما ذكر الموضع الاول

في اعرابها بالحركات لفظا
نحو جاني ايت ورايت ابي
ومررت بابي

من المواضع الاربعة التي فيها الاعداد بالجر وفي ايراد ان يذكر الموضع
الثاني وهو كمال للمذكر وكذا للمؤنث فانها اذا كانا مضامين للمصغر
يكون اعرابها ببعض الحروف اعني بالالف في حالة الرفع وبالياء في حالة
النصب للجر نحو جاني الرجلان كلاهما والمرأتان كلتا هما ورايت الرجلين
كليهما ومررت بالرجلين كليهما والمرأتين كليهما وانما اعرب كلا وكلتا
بالجر وفي لانها مشابهان للتثنية من حيث المعنى واللفظ واما المعنى فظاهر
واما اللفظ فكما في آخر التثنية الفاء في حالة الرفع وبالياء في حالة النصب
والجر وكذلك كلا وكلتا لانها لا كانا دائما الاضافة لم يظهر قط وتنها
وانما في مضافا الى مضمرة لانها ان اضيفا الى مظهر يكون اعرابها با
الحركات تقديرا نحو جاني كلا الرجلين ورايت كلا الرجلين ومررت
بكلا الرجلين وجاني كلتا المرأتين ورايت كلتا المرأتين ومررت
بكلتا المرأتين **قال** وفي التثنية والجمع المصحح نحو جاني ثلثان
ومسلمون ورايت مسلمين ومسلمين ومررت بمسلمين
ومسلمين **اقول** لتمايز الموضع الثاني من المواضع الاربعة شرع
في بيان الثالث والرابع وهما التثنية والجمع المصحح فان اعرابها ايضا
بالحروف ولكن ببعضها اعني بالالف في حالة الرفع وبالياء في حالة
النصب وبالياء في حالة النصب وجرهما نحو جاني ثلثان ومسلمون ورايت
مسلمين ومسلمين ومررت بمسلمين ومسلمين وانما اعرب التثنية
والجمع المصحح بالجر وفي لانها قد عان للرفع والاعداد بالجر وفي

ونحونا

انها

ويستعمل في التثنية عند الاصناف ان يكون
مؤنث او جمع الا ففصل والاضافة بالاصناف
فهم انما كان الاضمار في قوله ما زيد وعلا
اصلا على ما كان في قوله ما زيد وعلا
عند الاصناف

ففي الاعراب بالحركات وقد اعرب بعض المفردات بالحروف كالاسماء التي
 فلو لم يعرب بها ايضا للزم من ثمة الرفع على الاصل وانما جعل اعرابها ببعض الحروف
 لان حروف الاعراب ثلثة الالف والواو والياء ومواضعها في التثنية والجمع ستة
 رضعها وبضعها وحرفها فليزم التثنية بالضرورة وانما خص الالف برفع
 التثنية والواو برفع الجمع لان الالف تشبه الافعال والواو في جمعها علامتا
 للمرفوع اعني الفاعل نحو ضربا وبضربان واضربا وبضربون وا
 ضربوا فجعلتا في تثنية الاسماء وجمعها علامتا للرفع ايضا ليتناسب
 الاسماء الافعال وجعل الحرف بالياء لانها اختان وحمل النصب على الجر
 لانها اخوان ثم فتح ما قبل الياء وكسر النون في التثنية وعكس في الجمع
 للفرق بينهما وانما قبل الجمع المجمع المصحح اختار من الجمع المكسر فان
 اعرابه لا يكون بالحروف وسينبت في المصحح والمكسر فتبينهما
 انشاء الله تعالى **قال** وما لا يظهر الا اعراب في لفظة تدس في محله كعضا
 وسعدو والقاضي في حال الرفع والجر **اقول** المعرب قسمان قسم
 يظهر اعرابه في اللفظ وقسم لا يظهر والمصنف لما ذكر القسم الاول واد
 ان يذكر الثاني فقال وما لا يظهر الا اعراب الى اخره اي المعرب الذي
 لا يظهر اعرابه في لفظة تدس في محله اي يحكم بان فيه اعرابا مقدرا
 سواء كان اخر الفاعل متصلة عن لام الفعل كعضا فان اصله عصي
 قلبت الواو الفاعل نصرا او انما للتثنية كسعدى او ياء ما قبلها كسرع
 كما القاضي فتقول هذه عصا بالتثنية وسعدى والقاضي بالسكون ورايت

هذا هو المعرب الذي لا يظهر اعرابه في اللفظ
 وهو الذي لا يظهر اعرابه في اللفظ
 وهو الذي لا يظهر اعرابه في اللفظ
 وهو الذي لا يظهر اعرابه في اللفظ

سعدى

عصا وسعدى والقاضي بالفتح ومررت بعصا وسعدى والقاضي فلا
 يظهر الا اعراب في لفظ عصا وسعدى في حالة الرفع والنصب والجر
 لان اخرهما الف وهي لا تقبل الحركة واما القاضي فلا يظهر اعرابه
 لانه في الرفع والجر لا تقبل الضمة والكسرة على الياء واما النصب فيظهر
 لطفته ولذلك قال في حال الرفع والجر والحاصل ان المعرب اما ان
 يدخله الحركات الثلاثة لفظا كزيد او تقدير كعصا واما ان يدخله
 بعض الحركات الثلاثة لفظا كاحمد او تقدير كسعدى واما ان يدخله
 الحركات الثلاثة بعضها لفظا وبعضها تقدير كالقاضي واما ان يدخله
 الحروف الثلاثة لفظا كالاسماء الستة او تقدير وهو غير موجود
 واما ان يدخله بعض الحروف الثلاثة لفظا كالتثنية والجمع وكلا او
 تقدير وهو غير موجود ايضا واما ان يدخله بعض الحروف الثلاثة
 بعضها لفظا وبعضها تقدير كالجمع المصحح المنصاح الى باء المتكلم
 على سلبتي اصله مسلوب ثم اضيف الى باء المتكلم فصار مسلوب
 فهذه عشرة اقسام قسمان منها شتيان في كلام العرب والباقي قد
 عرفت امثلتها **قال** واسباب منع الصوق تنوع العلمية والتأني
 بينه وزيت القول الوصف الاول للجمع التركيب للجملة الالف والنون
 المتضارعتان لان التثنية **اقول** الاصل ان الاسماء ان تكون مفرقة
 معربة بمقام الحركات اللفظية حتى تدل كل حركة منها على ما قبلها وليد عليه
 اعني الرفع على الفاعلية والنصب على المفعولية والجر على الصاقه والمصنف

اولا ليس
 حركات الحروف في كلامه اختلفت فثمان ثمانية اعرف تصوير
 ثمانية اعرف تصوير
 ثمانية اعرف تصوير
 ثمانية اعرف تصوير

وهي التي لا يمكن ان تكون معروفة
 فان قلت قد يكون اللفظ والاعراب
 ما دلوا او دلت على معنى واحد او كانا في نفس الشيء

لما ذكر ما يتنوع العدول عن الاعراب بالحركات النقطية الى الاعراب بالحركات
 التثنية او بالهروف اراد ان يذكر ما يتنوع العدول عن الانحراف الى عدم
 الانحراف اعني اسباب منع الصرف وهي تسعة العلمية التثنية والتثنية
 كظلمة ووزن الفعل كاحمد والوصف كاحمد والعدل كعمر والجمع
 كساجد والتثنية كعبدك والجمعة كابرهم والالف والنون المضما
 رعتان اي المشابهتان لالف التثنية يقع المقصود والممدودة مثل
 جلي وحراء لعزات **فالسبعة** اجتمع في الاسمين سببان منها او تكرر وا
 حد لم يصرف الا ما كان على ثلاثة احرف ساكن الوسط كنج ولوط فأت
 فيه مذهبان الصرف لاختلاف وعدم الصرف لحصول التثنية فيه
اقول لما ذكر اسباب منع الصرف اراد ان يذكر شرائطها فقال في اجتماع في
 الاسمين سببان منها اي من اسباب التثنية او تكرر واحد كالجاء والفي
 التثنية فان كل واحد منهما مكرر بالحقبة لم يصرف ذلك الاسم
 اي يصير غير منصرف فيمنع من الجاء والتثنية الا ما كان يقع الاسم
 الذي كان على ثلاثة احرف ساكن الوسط كنج ولوط فان في ذلك
 الاسم مذهبان احدهما الصرف لاختلافه فان الاسم انما يصير
 غير منصرف بسبب اقل الحاصل من التثنية والثلاث في ساكن الوسط
 في غاية الخفة فلا يثني ثقل السببين والمذهب الثاني عدم الصرف
 لحصول التثنية وانما صارت الاسباب مانعة من الصرف لان الاسم
 بسببها يشبه الفعول في الفرعية كما ذكرنا لثلاث كلة من هذه الاسباب

والاسم الذي كان على ثلاثة احرف ساكن الوسط كنج ولوط فان في ذلك الاسم مذهبان احدهما الصرف لاختلافه فان الاسم انما يصير غير منصرف بسبب اقل الحاصل من التثنية والثلاث في ساكن الوسط في غاية الخفة فلا يثني ثقل السببين والمذهب الثاني عدم الصرف لحصول التثنية وانما صارت الاسباب مانعة من الصرف لان الاسم بسببها يشبه الفعول في الفرعية كما ذكرنا لثلاث كلة من هذه الاسباب

والاسم الذي كان على ثلاثة احرف ساكن الوسط كنج ولوط فان في ذلك الاسم مذهبان احدهما الصرف لاختلافه فان الاسم انما يصير غير منصرف بسبب اقل الحاصل من التثنية والثلاث في ساكن الوسط في غاية الخفة فلا يثني ثقل السببين والمذهب الثاني عدم الصرف لحصول التثنية وانما صارت الاسباب مانعة من الصرف لان الاسم بسببها يشبه الفعول في الفرعية كما ذكرنا لثلاث كلة من هذه الاسباب

مع اصل العلمية للتثنية والتثنية للتذكير ووزن الفعل لوزن الاسم
 والوصف للموصوف والعدل للمعدول عن الجمع والتثنية للمفرد
 والجمعة للجمعة والالف والنون لم يدخل لهما وانما احتيج في منع الصرف
 الى سببين او تكرر واحد لئلا يلزم منع الصرف الخالف للاصناف اكثر
 الاسماء فان اكثر الاسماء مشابهة للفعول في سبب واحد من تلك السبب
 وانما استدل للثلاث في الذي فيه مدعيان بنوع ولوط احتراز من التثنية في
 الساكن الوسط الذي يكون فيه الثلاثة من الاسماء وانما لا يصرف لثلاثة
 كاه وخو رادها علمان ليلدتين وفيهما الجمعة والتثنية المحذوران
قال وكل علم لا يصرف لا يصرف عند التثنية في الغالب **فما**
 منع من ذكر الاسماء ما يتعلق بها اراد ان يشير الى قاعدة تقيده فائدة
 من ان غير العلمية من الاسباب لا يزول عن الاسم بالكتابة البتة
 اما العلمية فتدزول بقصد التثنية اعني العموم في ذلك الاسم
 فلو لم يحد كرم لقيه مع غيره فان لم تكن العلمية في ذلك الاسم
 سببا لمنع الصرف لا يصير تكررهما كما جازا جعل علمائهم تكرر
 وان كانت العلمية سببا لمنع الصرف فيصرف ذلك الاسم بالتثنية
 في الغالب نحو احمد لان الاسم كما انه لا يصرف بمردود العلمية فيصرف
 بهما وانما قال في الغالب احترازا من خواصه فانه غير منصرف
 لوزن الفعل والوصف فان جعل علمائهم لا يصرف ايضا لوزن الفعل
 والعلمية وح لا يعتبر وصفيته لانها تضاد العلمية واذا تكرر يصير

لواحد

والاسم الذي كان على ثلاثة احرف ساكن الوسط كنج ولوط فان في ذلك الاسم مذهبان احدهما الصرف لاختلافه فان الاسم انما يصير غير منصرف بسبب اقل الحاصل من التثنية والثلاث في ساكن الوسط في غاية الخفة فلا يثني ثقل السببين والمذهب الثاني عدم الصرف لحصول التثنية وانما صارت الاسباب مانعة من الصرف لان الاسم بسببها يشبه الفعول في الفرعية كما ذكرنا لثلاث كلة من هذه الاسباب

والاسم الذي كان على ثلاثة احرف ساكن الوسط كنج ولوط فان في ذلك الاسم مذهبان احدهما الصرف لاختلافه فان الاسم انما يصير غير منصرف بسبب اقل الحاصل من التثنية والثلاث في ساكن الوسط في غاية الخفة فلا يثني ثقل السببين والمذهب الثاني عدم الصرف لحصول التثنية وانما صارت الاسباب مانعة من الصرف لان الاسم بسببها يشبه الفعول في الفرعية كما ذكرنا لثلاث كلة من هذه الاسباب

الواحد

هذا هو الوجه الثاني في معرفة الضرب
وهو ان الضرب في الضرب يكون ضربا في الضرب
فان الضرب في الضرب يكون ضربا في الضرب

مضربا بالمتن غير مضرب كذا لان الوصفية الزائدة بالعلمية قد جردت
وهذا عند سبويه والاشعث يفرق **قال** الضرب على ضربين اطلاقا على
فالاضداد والقاعد وموعا ومن ظهر لضرب مضرب وضرب مضرب
اقول لما كان الصنف الثالث من اصناف الاسماء هو المربوع على ثلاثة اقسام
اي المربوعات والمضويات والمجربات وكان لكل قسم منها افراد
متعدده اراد المصنف ان يذكر تلك الافراد على وجه يقتضيها الوضع فقدم
المربوعات على المضويات والمجربات لان المربوعات اصلا وهما
فروع اذ الكلمة مرتبة بالمرفوع وخبره دون المضويات المجزوءة فقال
قام زيد وزيد قائم فلا يقال زيد او زيد او علم زيد والمربوعات
على ضربين اضرب على بيم والاضرب هو الفاعل لان علمه فعل المتعدي
اضرب في الفعل فمفعول يكون افعالا بالقياس الى مفعول غيره وانما جعل
الفاعل مرفوعا والمفعول مضويا والمضاف اليه مجزوءا لان الرفع
اعني الضمة اتفقت الحركات والفاعل اول المعولات فاعطى الثقل القليل
والضمة على النخبة اخف الحركات والمفعول اكثر المعولات فاعطى
الخفيف الكثير فيجوز ان يرفع الكثرة للمضاف اليه او يقول الكثير
لما لم تبلغ مرتبة الضمة في الثقل ولا مرتبة النخبة في الخفة والمضاف
اليه لا يبلغ ايضا مرتبة الفاعل في القلة ولا مرتبة المفعول في الكثرة
فتناسا فاعطيتا اياهما والفاعل عند المصنف اسم اسند اليه
ما تقدم من قول في شبهه وهو على ضربين مظهر لضرب زيد فان

هذا هو الوجه الثاني في معرفة الضرب
وهو ان الضرب في الضرب يكون ضربا في الضرب
فان الضرب في الضرب يكون ضربا في الضرب

هذا اسم اسند اليه قول مقدم عليه وهو ضرب ومضرب ومضرب
بارك كضرب فان التاء ضمير بارك اسند اليه ضرب وسنذكر في ضرب ضمير
سند اسند اليه ضرب والمواد بشبه الفعل الاسماء المصرفة بالالف اعني
المضمر واسمي الفاعل والمفعول وصفة المشبهة وافعل المضمر نحو
زيد ضارب علامه فان علامه اسند اليه ضمير الفعل وهو ضارب و
سبحي ملحظ كل واحد من ذلك عن قريب **قال** والمضرب خمسة
الضرب المبتدأ وحين **اقول** لما ذكرنا ان الضرب في المربوعات اربعة اقسام
بذلك الحق بالاضرب وما يتعلق به والمضرب بالاضرب خمسة اقسام
الضرب الاول المبتدأ وخبره وهو على المصنف اسمان مجزوءان عن
الاعمال اللفظية لا سنادا كزيد قائم قائم قائم اسمان مجزوءان عن الاعمال
اللفظية لا سنادا احدهما وهو قائم الى الآخر وهو زيد فالسند اليه
الاسم زيد اسم مبتدأ والسند اعني قائما ليس خبرا **قال** وهو
المبتدأ ان يكون معرفة وقد يحكي نكرة شرارة اناب **اقول** وقت
السند ان يكون معرفة لا يحكم عليه والشيء يحكم عليه الاسم معرفة وقد
السند نكرة قريبة من المعرفة نحو شرارة اناب فان شرارة قريبة
من معرفة لانه في معنى ما مر اناب الاسم فشرارة الحقيقة فاعلم ان النكرة
من معرفة تقدم الفعل عليه **قال** وحق الخبر ان يكون نكرة وقد يحكيان
معرفة ما هي الله سبحانه وتعالى **اقول** حق الخبر ان يكون نكرة وقد
معرفة وهو الحكم به ينبغي ان يكون نكرة لانه ان كان معرفة كان معلوما

فان في ضرب

والضرب الاول المبتدأ وخبره وهو على المصنف اسمان مجزوءان عن الاعمال اللفظية لا سنادا كزيد قائم قائم قائم اسمان مجزوءان عن الاعمال اللفظية لا سنادا احدهما وهو قائم الى الآخر وهو زيد فالسند اليه الاسم زيد اسم مبتدأ والسند اعني قائما ليس خبرا

والضرب الثاني المضاف والمضروب وهو على المصنف اسمان مجزوءان عن الاعمال اللفظية لا سنادا كزيد قائم قائم قائم اسمان مجزوءان عن الاعمال اللفظية لا سنادا احدهما وهو قائم الى الآخر وهو زيد فالسند اليه الاسم زيد اسم مبتدأ والسند اعني قائما ليس خبرا

والضرب الثالث المضاف والمضروب وهو على المصنف اسمان مجزوءان عن الاعمال اللفظية لا سنادا كزيد قائم قائم قائم اسمان مجزوءان عن الاعمال اللفظية لا سنادا احدهما وهو قائم الى الآخر وهو زيد فالسند اليه الاسم زيد اسم مبتدأ والسند اعني قائما ليس خبرا

والضرب الرابع المضاف والمضروب وهو على المصنف اسمان مجزوءان عن الاعمال اللفظية لا سنادا كزيد قائم قائم قائم اسمان مجزوءان عن الاعمال اللفظية لا سنادا احدهما وهو قائم الى الآخر وهو زيد فالسند اليه الاسم زيد اسم مبتدأ والسند اعني قائما ليس خبرا

والضرب الخامس المضاف والمضروب وهو على المصنف اسمان مجزوءان عن الاعمال اللفظية لا سنادا كزيد قائم قائم قائم اسمان مجزوءان عن الاعمال اللفظية لا سنادا احدهما وهو قائم الى الآخر وهو زيد فالسند اليه الاسم زيد اسم مبتدأ والسند اعني قائما ليس خبرا

المحاط فلا يكون في الجمل زيادة وقد يحال مع اثنين معا يخفى المتبادر
 عن الله المضاف وحده يتبادر المقدم عن الاثنين في الثالث بل من مبتدأ
 والموصوفين **قال** والخبر على عين مفرد عن زيد علامة أن
 جملة وهي على أربعة أطرب فعليه عن زيد ذهب أبوه واسمية عن
 عمرو أخو هذا في شرطية عن زيد أن تكرمه بكرمه فظرفية عن خالد
 أما كذا بشر من الكرام **قول** الخبر على عين الأول مفرد أي غير جملة
 سواء كان مشتقا غير مضافي عن زيد ضارب أم مشتقا مضافا عن
 زيد ضارب أو كان جامدا غير مضاف عن زيد علامة أو جامدا مضافا
 عن زيد علامة والثاني جملة والجملة على أربعة أطرب فعليه أي يكون
 جزء الأول فعلا عن زيد ذهب أبوه فإن ذهب أو جملة فعليه خبر
 لزيد واسمية أي يكون جزءا لا أول له على عمرو أبوه ذلك فإن
 أخوه أم جملة واسمية خبر لعمرو وشرطية أي يكون أولها حرف
 شرط عن زيد أن تكرمه بكرمه فإن أن تكرمه بكرمه جملة شرطية
 خبر لزيد وظرفية أي يكون أولها ظرف أو بعلة الفرق للفعل المقدر
 خالد أما كذا فإن أما كذا ظرف للفعل مقدر ومن حصل والجملة خبر خالد
 وعن بشر من الكرام جملة الفرق للفعل مقدر ومن حصل أيضا والجملة خبر
 لبشر **قال** ولا بد في جملة من غير يرجع إلى المبتدأ إلا إذا كان معلوما عن
 الزكرتين ودرهما **قول** علام في الجملة الواقعة خبر للمبتدأ من
 ضمير يرجع إلى المبتدأ كما مر في الأمثلة لأن الجملة مستقلة بنفسها فلو لم

كن فيها غير يرتبط بالمتدركين اجنية عنه الا اذا كان هذا الغير
 معلوما من سياق الكلام فان حذف من اللفظ ويظهر في النية في
 المتدركين درهما فان التفسير هما جلة من المتدركين
 والغير محذوف وتقدم الركن منه سبعة في هذا الجرح في
 اللفظ في الكلام عليه فان تقدم الركن التذييل على ان التذييل
 من الركن يستفي عن ذكره والرفع من الميكال **قال** وتقدم الخبر
 على المتدرك مطلق زيد **قال** في المتدرك يكون مقدا على خبر
 له محكوم عليه وفي المحكوم عليه التقديم لكن وتقدم الخبر على
 المتدرك مطلق زيد فان زيد متدرك ومطلق خبر له مقدم عليه
 وانما جاز في اللفظ مع في الكلام فانه رما يحتاج في الوزن والقافية
 والسجع الى تقديم بعض اجزاء الكلام على بعض **قال** وفي حذف احد
 هذا الدلالة **قال** الله تعالى فصر صيدا **قال** الاصل المتدرك والخبر
 في ان الحذف جلة في الاصل لكن في حذف احد هما عند
 الدلالة اى اذا وجدت فربية ذلك كما ذكر الحذف في كتاب الله تعالى
 فصر صيدا فانه اما خبر لمتدرك وفي التقديم امر فصر صيدا
 او خبر محذوف في التقديم فصر صيدا فانه خبر
 في فصر صيدا لانه يصلح احد جزئي الكلام فتقدم على ان الجزئ
 الآخر محذوف يناسبه **قال** والاصح بان عن كان زيد متدركا
 لما وقع الصنف في الصنف **قال** صر صيدا في الخبر بال

A blank, aged, light brown page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The page shows signs of wear, including creases and discoloration. In the upper right corner, there is faint, handwritten text that appears to read "G. 11" or "G. 11".

منوع في الضرب الثاني وهو الاسمي في باب كان اي المرفوع باله فقال
 الناقصة والافعال الناقصة افعال تذكر في باب المفعول وسميت ناقصة
 لان فيها نقصا وذلك انها افعال يتم بها عملها بل تحتاج الى اسم آخر تسمى
 كما سيجي ويسمى المرفوع اسمها والمضروب خبرها قال يسمونه القابل
 والخبر بمنزلة المفعول نحو كان زيد مطلقا **قال** والحيثية يليات **اقول**
 الضرب الثالث من ضرب المالحق بالنوع الخبرية يليات اي المرفوع
 بالخبر وفي المشبهة بالمفعول هو ستة احرف تدرك به الخبر تدركها
 المتبدا والخبر فنصب المتبدا ويسمى اسمها وترفع الخبر ويسمى خبرها
قال وحكم خبر خبر المتبدا الذي قد يسميه الا اذا كان طرفا عن ان زيد
 مطلق ولا تقول ان مطلقا زيد ولكن تقول ان زيد **اقول** حكم
 خبر خبر وفي المشبهة بالمفعول خبر خبر المتبدا من قوله مفعول مشبها
 او غير شتى مضافا او غير مضاف نحو ان زيد صار زيد وان زيدا صار
 زيد وان زيدا علمه مذكور به جملة فعلية نحو ان زيدا ذهب ان
 او اسمية نحو ان عمدا احسن صار زيد امثا وشريطة نحو ان زيدا ان
 تكرمه بذكر مذكور فيه حقيقة نحو ان خالد اصابك بخانة نحو ان
 بشر من الكرام ومن كونه مشبها الضمير اذا كان جملة متكاملة ومن كونه
 مستغنيا عن ذكر ذلك الضمير اذا كان معلوما نحو ان البر الكرمين
 دوما ومن كونه جازا لخدي عند ذلك نحو ان ماله وان ولدا اي
 ان هيبالا وان لم ولا الله في تقديمه اي الله في تقديم خبره بان فانه غير

في قوله ان زيد علمه مذكور به
 جملة فعلية نحو ان زيدا ذهب
 ان او اسمية نحو ان عمدا احسن

خبر جاز وقد يجر خبر المتبدا على المتبدا جائز وقد يجر خبر يليات
 على اسميه غير جائز لان هذه المرفوع انما تعللها شبهة الفعل كما
 سيجي فيكون عملها فرعا لعمل الفعل مرفوع الفعل مقدم على
 منصوبه فلو قدم مرفوع هذه المرفوع ايضا لربط المرفوع
 عمل الاسماء والرفع الا اذا كان ذلك الخبر طرفا فانه يحسن تقديمه
 على الاسم لان رفع الطرق لا يطرر في اللفظ لان في الطرق اشياء ليس
 في غيرها فتقول مثلا ذلك زيد ان مطلق ولا تقول ان مطلق
 زيد بتقديم الخبر غير المرفوع لكن تقول ان في الدار زيد بتقديم
 الخبر المرفوع **قال** وخبر لا يلقى الخبر نحو لا رجلا افضل منك وقد يجر
 كقولهم لا يلقى الضرب الرابع من ضرب المالحق بالنوع خبر
 لا يلقى الخبر اي المرفوع بها وقيد لا بالتي لتي الخبر خبرا عن التي
 بمعنى ليس فان خبرها منصوب وقد يجر خبر لا يلقى الخبر اذا دل
 عليه قرينة تقول العبد لا يلقى اي لا يلقى عليك **قال** واسمها واولا
 يقع ليس نحو ما زيد مطلقا وما رجلا خبرا منك والاحد افضل منك
اقول الضرب الخامس من ضرب المالحق بالنوع خبرها واولا يقع
 ليس اي المرفوع بهما نحو زيد فاذ زيد مطلقا ورجل خبرا منك
 واحدي في احد افضل منك واشياء مثله ما يمثله لانها تعللها العرفية
 والندوة بخلاف الا فاعلم ان الفعل الذي في التكرار وذلك انما تعللها لشيئهما
 وليس وجه ما اكثر من خبره لان ما يلقى حال مثل ليس جملة في **قال** الضمير

لا يلقى خبر لا يلقى خبر
 لا يلقى خبر لا يلقى خبر
 لا يلقى خبر لا يلقى خبر

ولا يلقى الخبر اي اسمها
 وقد يجر خبرها خبرا عن التي

هذا هو الأصل في اللفظ
والله اعلم بالصواب

على ضربين أصلا وعلى تبع فالأصل هو المفعول وهو خاصية أضرب
المفعول المطلق وهو المصدر نحو ضربت ضربا وضربته وضربتني وقدرت
جلوسا **قال** كما فرغ من القسم الأول من أقسام المعرب وهو المرفوع
عانت شرح في التزم الثاني من المنصوبات وإنما قد سماها على الجوز والرت لأن
المنصوب في الكلام أكثر من الجوز فيكون المنصوب أصلا بالقياس إلى
المجرور لأن عامل المنصوبات إنما يكون فعلة وقد قلنا إنه الأصل
في العمل فحوله أيضا يكون أصلا والمنصوبات أيضا على ضربين أصلا
وملحق بالأصل فالأصل هو القليل لأن عملها أفعال حقيقية غلبة
باق المنصوبات فإن عملها أفعال غير حقيقية ولما
عملها خاصة أضرب الأول المفعول المطلق وهو المصدر عاليا نحو
ضربت ضربا وهذا للتأكيد أي معناها معنى الفعل بلز ياد وضربته
وضربتني وهذان للعدد أي معناها معنى الفعل مع زيادة وهي فاذ
الوجه وقد يكون المفعول المطلق للنوع نحو جلست جلوسا كذا لغير أي
نوع جلوس وانما لم يذكر لقلته وإنما ذكر في له قدوت جلوسا ليعلم أن
نشرط المفعول المطلق موافقة الفعل في المعنى وان لم يوافق في اللفظ وإنما
سمي مفعولا مطلقا لأنه غير مقيد بشئ كقيد المفعول به بالباء والمفعول فيه
بضم والمفعول له باللام والمفعول معه بضم **قال** والمفعول به نحو ضربت
زيدا **قال** الضرب الثاني من ضرب المفاعيل المفعول به ويسمى
مفعولا به لوقوع فعل الفاعل به نحو ضربت زيدا **قال** وينصب بضم

هذا هو الأصل في اللفظ
والله اعلم بالصواب

الحاج ملة والراعي القرباس **قال** وينصب المفعول به فعل مضمر أي
قدت كقول الحاج ملة والراعي القرباس فان ملة والقرباس منصوبان
بفعل مضمر والتقدير تريد ملة وتصب القرباس وإنما حذف أي الفعل لأنه
الحال عليه **قال** ومنه المنادى المضاعف نحو يا عبد الله والمضاعف لم يخ
ياخيرا من زيد والتكرار نحو يا أبا كذا **قال** أضمار فعل المفعول به
أما على طريق الجواز كما مر وأما على طريق الوجوب وكذا المنادى فلذلك
قال ومنه أي ومن المنصوب بالمضمر المنادى المضاعف نحو يا عبد الله
والمضارع أي المشابه للمضاعف نحو ياخيرا من زيد فان خيرا لا يتم إلا بحس
زيد كما أن المضاعف لا يتم إلا بالمضاعف إليه والتكرار أي غير المعين نحو يا أبا كذا
فكل من هذه الثلاثة منصوب بفعل مقدس لا يجوز إظهاره لأن حرف النداء
النداء لا يندى منه ولا يحسن الجمع بين النداء والمبدوء به والتقدير ادع
عبد الله وادع خيرا من زيد وادع أبا كذا فادع وادع وادع
قال وأما المفرد المعرفة فمضموم نحو يا زيدا ويا رجلا **قال** المنادى
أما مفرد معرفة أو غير مفرد معرفة وغير المفرد المعرفة منصوب في اللفظ
كما مر وأما المفرد المعرفة فمضموم في اللفظ منصوب في المعنى يا زيدا
تقدير ادع زيدا وأما اللفظ فمبنى على الضم وإنما بنى هذا لأنه يشبه
كاف الخطاب في ادعوك من حيث الأفراد والتعريف وكاف ادعوك
يشبه كاف ذاك من هاتين المعنيين كاف ذاك حرف مبنى الأصل
فمشاربه يكون مبنيا ومشاربه المشابه مبنيا مبنيا أيضا وإنما

الخطا سرية اليه كمن
توجه أقرض

والمراد بالمضارع بالمضارع
أي المندرج تحتها لأن كل واحد في
منها على ما لا يطرأ من الألف
طريقا كمن مضاعف من زيد خيرا
الجار والمجرور

فان قيل حرف النداء حرف التعريف بالان
فمنه ان يكون قوله يا رجل معروفا
وليس كذلك فانه تعريف النداء حرف التعريف

النداء
ادعوك
تدعوك

سنة على الحركة فربما بين الجاء اللزيم والعارض وبني على الضم بخلاف حركة
سنة حركة اعلم فان المنادى الحرب اما منصوب كما عرفت واما مجزوء
وذلك اذا دخل عليه لا لمخرغي بالزيد ونسب هذا الالم الام الاستغاثة و
هذا المنادى المستغاث واما اعرب المضائي والمضارع في التثنية والتثنية
الاستغاثة وجه الشبه اعني الازد في الاولين والتعريف في الثالث واما اعرب
المستغاث لان الفاعل على حرف الجر غير واقع **قال** وفي الصفة المفردة الرفع
والنصب حتى يازيد الطريق والقرية وفي المضافة النصب لا غير حتى يازيد
صاحب عمرو **اقول** صفت المنادى المفرد المعرفة اذا كانت مفردة اي غير
مضافة حتى يفيها الرفع والنصب حتى يازيد الطريق والقريب لان المنادى المفرد
المعرفة مبنى بنسبة الموصوف اما بناؤه فظاهر واما شبهها بالموصوف لانه
مركب كونه العرب فباختار بانه نحو في صفة النصب لان صفة المبنى انما تنوع
الحركة وحده نصب كما ذكرنا وباختار شبهه بالموصوف في صفة الرفع لان صفة
الموصوف انما تنوع في اللفظ واما في صفة المضاف في انما يجر بالنصب لا غير حتى يازيد
صاحب عمرو لان المنادى المضاف مع قرير من حرف النداء لا يجوز فيه غير النصب
وصفة المضافة تكون كذلك بل يجر بالطريق الاولى بعد ما شبه **قال** واذا وصف المنادى
بائين فوقع بين العلمين في المنادى كمنادى يازيد بن عمرو واوله قال قصرو
حتى يازيد بن ابي ويا رجل ان زيدا **اقول** واذا وصف المنادى باللفظ باني
نظير فان وقع الا بين العلمين اي يكون قبله وبعده علم فخرج المنادى اي
ينبغي على التبع اخيار ارفع جواز الضم كمنادى يازيد بن عمرو وان لم يقع بين

هذا المنادى المستغاث واما اعرب المضائي والمضارع في التثنية والتثنية الاستغاثة وجه الشبه اعني الازد في الاولين والتعريف في الثالث واما اعرب المستغاث لان الفاعل على حرف الجر غير واقع قال وفي الصفة المفردة الرفع والنصب حتى يازيد الطريق والقرية وفي المضافة النصب لا غير حتى يازيد صاحب عمرو اقول صفت المنادى المفرد المعرفة اذا كانت مفردة اي غير مضافة حتى يفيها الرفع والنصب حتى يازيد الطريق والقريب لان المنادى المفرد المعرفة مبنى بنسبة الموصوف اما بناؤه فظاهر واما شبهها بالموصوف لانه مركب كونه العرب فباختار بانه نحو في صفة النصب لان صفة المبنى انما تنوع الحركة وحده نصب كما ذكرنا وباختار شبهه بالموصوف في صفة الرفع لان صفة الموصوف انما تنوع في اللفظ واما في صفة المضاف في انما يجر بالنصب لا غير حتى يازيد صاحب عمرو لان المنادى المضاف مع قرير من حرف النداء لا يجوز فيه غير النصب وصفة المضافة تكون كذلك بل يجر بالطريق الاولى بعد ما شبه قال واذا وصف المنادى بائين فوقع بين العلمين في المنادى كمنادى يازيد بن عمرو واوله قال قصرو حتى يازيد بن ابي ويا رجل ان زيدا اقول واذا وصف المنادى باللفظ باني نظير فان وقع الا بين العلمين اي يكون قبله وبعده علم فخرج المنادى اي ينبغي على التبع اخيار ارفع جواز الضم كمنادى يازيد بن عمرو وان لم يقع بين

العلم

العلمين فخرج المنادى اي بني على الضم وضح باو ذلك بان لا يكون بعد علم فخرج
يا زيدا بن ابي او لا يكون قبله علم يا رجلا بن زيدا او لا يكون قبله ولا بعده علم
يا رجلا بن ابي واما لم يذكر المنصف لانه يعلم بما ذكر ان انشاء العلمية في احد الطرفين
اذا كان من وجه الضم في كل الطرفين بالذات والضم وانما علموا ذلك لان وصف البناء
بائين وقع بين العلمين في كلام العرب والفتحة خفيفة والكثرة تستدعي الفتحة
فذلك قبله الوصف باين بين العلمين فان الوصف غير ان او باين غير واقع بين العلمين
غير كثير في كلامهم وذكر ان في ذلك حتى يا رجلا بن زيدا ويا رجلا بن
ابن وبالمرة يازيد وبالمرة ابنة ابي **قال** ويسمى يا رجلا رجلا لان الرفع
اي في الرجل وذلك لان المقصود بالبناء هي هنا الرجل الا انهم لما ذكره لم يرفع
بين حرفي التعريف اعم الآم وحرف النداء اعم اللفظ اي اتصل به ضمنا وجعلوا ما
منادى ثم حملوا الرجل عليه والتزموا رفعه ليدل على انه هو المقصود بالبناء
قال وقد عجز في حرف النداء من العلم المضموم والمضاق **اقول** مثال الاول
قوله تعالى فما عرض عن هذا ومثال الثاني قلة فاطر السموات اي ياق ياق
ويا فاطر السموات واما جاز الحذف منهما لان العلم المضموم كثر الاستغناء
والمضاق فظلالا بالاضافة فاسمها التثنية وقد عجز ايضا عن
كقول الخليل ايضا الناس وقول العبد من لان العبد احسن الى والتقدير
يا ايها الناس ويا من لا يزال والمراد من هو الله **قال** ومن خصايص
المنادى التخيير اذ كان علميا غير ضايف ولا يذاعا ثلثة احرف في كل واحد
ويا اسرو ويا عثم ويا مضم **اقول** لماد كمن المنادى اذ كان يذكرك بعض

هذا المنادى المستغاث واما اعرب المضائي والمضارع في التثنية والتثنية الاستغاثة وجه الشبه اعني الازد في الاولين والتعريف في الثالث واما اعرب المستغاث لان الفاعل على حرف الجر غير واقع قال وفي الصفة المفردة الرفع والنصب حتى يازيد الطريق والقرية وفي المضافة النصب لا غير حتى يازيد صاحب عمرو اقول صفت المنادى المفرد المعرفة اذا كانت مفردة اي غير مضافة حتى يفيها الرفع والنصب حتى يازيد الطريق والقريب لان المنادى المفرد المعرفة مبنى بنسبة الموصوف اما بناؤه فظاهر واما شبهها بالموصوف لانه مركب كونه العرب فباختار بانه نحو في صفة النصب لان صفة المبنى انما تنوع الحركة وحده نصب كما ذكرنا وباختار شبهه بالموصوف في صفة الرفع لان صفة الموصوف انما تنوع في اللفظ واما في صفة المضاف في انما يجر بالنصب لا غير حتى يازيد صاحب عمرو لان المنادى المضاف مع قرير من حرف النداء لا يجوز فيه غير النصب وصفة المضافة تكون كذلك بل يجر بالطريق الاولى بعد ما شبه قال واذا وصف المنادى بائين فوقع بين العلمين في المنادى كمنادى يازيد بن عمرو واوله قال قصرو حتى يازيد بن ابي ويا رجل ان زيدا اقول واذا وصف المنادى باللفظ باني نظير فان وقع الا بين العلمين اي يكون قبله وبعده علم فخرج المنادى اي ينبغي على التبع اخيار ارفع جواز الضم كمنادى يازيد بن عمرو وان لم يقع بين

هذا المنادى المستغاث واما اعرب المضائي والمضارع في التثنية والتثنية الاستغاثة وجه الشبه اعني الازد في الاولين والتعريف في الثالث واما اعرب المستغاث لان الفاعل على حرف الجر غير واقع قال وفي الصفة المفردة الرفع والنصب حتى يازيد الطريق والقرية وفي المضافة النصب لا غير حتى يازيد صاحب عمرو اقول صفت المنادى المفرد المعرفة اذا كانت مفردة اي غير مضافة حتى يفيها الرفع والنصب حتى يازيد الطريق والقريب لان المنادى المفرد المعرفة مبنى بنسبة الموصوف اما بناؤه فظاهر واما شبهها بالموصوف لانه مركب كونه العرب فباختار بانه نحو في صفة النصب لان صفة المبنى انما تنوع الحركة وحده نصب كما ذكرنا وباختار شبهه بالموصوف في صفة الرفع لان صفة الموصوف انما تنوع في اللفظ واما في صفة المضاف في انما يجر بالنصب لا غير حتى يازيد صاحب عمرو لان المنادى المضاف مع قرير من حرف النداء لا يجوز فيه غير النصب وصفة المضافة تكون كذلك بل يجر بالطريق الاولى بعد ما شبه قال واذا وصف المنادى بائين فوقع بين العلمين في المنادى كمنادى يازيد بن عمرو واوله قال قصرو حتى يازيد بن ابي ويا رجل ان زيدا اقول واذا وصف المنادى باللفظ باني نظير فان وقع الا بين العلمين اي يكون قبله وبعده علم فخرج المنادى اي ينبغي على التبع اخيار ارفع جواز الضم كمنادى يازيد بن عمرو وان لم يقع بين

جاز تكليفه نحو جاني ركبا رجلا **اقول** خالفنا لان يكون تكلفا لانها لو كانت
 معروفة لالتبس بالصفة في مثل ضربت زيد الزكركه من ذى الجلال ان يكون معرف
 لانه لو كان تكلفا لالتبس بها ايضا في مثل ضربت رجلا قائما فان تقدم الجاز
 في الجاز جاز تنكير في الجاز نحو جاني في ركبا رجلا لنعلم ان التباس جازات
 الصفة لا يتقدم على الموصوف واعلم انه لا بد لجال من عامله وهو اما قد كثر
 وشبهه فله نحو زيد يضارب حرا قائما او يجمع فله نحو زيد يضارب حرا قائما فان معناه
 اضرب حرا قائما او قد يجد في العامل اذا كان عليه فقه كقولهم اضرب حرا قائما
 مكررا اي اذ هو **قال** والتعريف هو رفع الابهام عن الجملة فكل فاعل زيد فاعلا
 وعن المفعول في ذلك عند رافى وخلا وميوان سينا وعشرون مريضا ومثله علة
اقول الصريح الثاني مرضي بالحق بالمفعول التميز وانما الحق به تمام في الجاز
 والتميز رفع الابهام اتمام الجملة نحو قولك طاب زيد نفسا فان طاب زيد كلام
 انما لا اتمام في طريقه الا ان نسبة الطيب منحة فانما تحتل ان تكون له زيد
 والى ما يتعلق به من النفس هو القدر غير ذلك ونفسا ترفع ذلك الابهام و
 بعد ما هو المنسوب اليه في الحقيقة عن غيره فالحق طاب نفس زيد وانما
 بعد عن تلك العبارة الى هذه للتأكيد والمبالغة فان ذكر الشئ مبعها ثم ذكر
 مفسرا او في القوم من ان يفسر او لا فالتعريف فعل المنكسر في الحقيقة لكن
 سمي الاسم الذي يرفع الابهام به تمهيدا واما عن المفعول والمراد بالرفع وكل
 المفعول بالحق نحو عند رافى ذن طويلا السنه صغير الذن حار
 خلا او بنون التثنية نحو عند سنون سينا او بنون شبهه للجمع نحو عند

في الجاز جاز تنكير في الجاز نحو جاني في ركبا رجلا لنعلم ان التباس جازات
 الصفة لا يتقدم على الموصوف واعلم انه لا بد لجال من عامله وهو اما قد كثر
 وشبهه فله نحو زيد يضارب حرا قائما او يجمع فله نحو زيد يضارب حرا قائما فان معناه
 اضرب حرا قائما او قد يجد في العامل اذا كان عليه فقه كقولهم اضرب حرا قائما
 مكررا اي اذ هو **قال** والتعريف هو رفع الابهام عن الجملة فكل فاعل زيد فاعلا
 وعن المفعول في ذلك عند رافى وخلا وميوان سينا وعشرون مريضا ومثله علة
اقول الصريح الثاني مرضي بالحق بالمفعول التميز وانما الحق به تمام في الجاز
 والتميز رفع الابهام اتمام الجملة نحو قولك طاب زيد نفسا فان طاب زيد كلام
 انما لا اتمام في طريقه الا ان نسبة الطيب منحة فانما تحتل ان تكون له زيد
 والى ما يتعلق به من النفس هو القدر غير ذلك ونفسا ترفع ذلك الابهام و
 بعد ما هو المنسوب اليه في الحقيقة عن غيره فالحق طاب نفس زيد وانما
 بعد عن تلك العبارة الى هذه للتأكيد والمبالغة فان ذكر الشئ مبعها ثم ذكر
 مفسرا او في القوم من ان يفسر او لا فالتعريف فعل المنكسر في الحقيقة لكن
 سمي الاسم الذي يرفع الابهام به تمهيدا واما عن المفعول والمراد بالرفع وكل
 المفعول بالحق نحو عند رافى ذن طويلا السنه صغير الذن حار
 خلا او بنون التثنية نحو عند سنون سينا او بنون شبهه للجمع نحو عند

عشرون درهم او بالاضافة نحو عندى بلوى اي بلوى الفلاس فان رافى
 وميوان وعشرون ومثله مبعها مبعها لاشياء مختلفة وخلا وسميها ودرهما
 وعسله يرفع ذلك الابهام ويغير المقصود عن غيره ولا بد للتميز من عامله
 اما قبل نحو طاب داما سر نحو عشرون والتميز لا يتقدم على عامله الا سميها
 لصنفه الا سميها الحيد فلا يقال درهمها عشرون وفي تقدمه على عامله العفل
 خلا في بعض جازات لغة الفعل العامل مبعها بقول الشاعره ليليا
 الفراق جميعا وما كان ينعيا بالفرق تطيب فان نقما وتقدم على تطيب
 والتميز عدم الجواز لان العفل ان كان اقوى في العمل فان امانع من التقدم عليه
 موجود وميوان التميز في الحقيقة فاعلا كما ذكرنا والاعلا لا يتقدم على الفعل والتميز
 عن البيت ان الروايت القصيرة وما كان ينعى على ان ينعى امركا وتطيب
قال والمستثنى بالا بعد كلامه موبح جاني القوم الا زيد او بعد غير موجب
 عن ما جاني احد الا زيد وان كان النصيب هو البند **اقول** الصريح الثالث
 من ضرب الحق بالمفعول المستثنى وانما الحق به لانه اما فضلا في الكلام او
 معقول في الحقيقة كما يستحق بعد هذا والمستثنى اما باللام او بنون والتميز
 هو المستثنى اتماما عدا وما خلا وليس ولا يكون نحو جاني القوم ما عدا زيدا
 وما خلا زيدا وليس زيدا ولا يكون زيدا وذلك واجب النص لان عدا التام
 انما لا يتم فاعلمها فالتميز ما عدا وما خلا وليس ولا يكون يعظم زيدا
 واما بغيره وسواء نحو جاني القوم غير زيد وسواء زيد وسواء زيد وذلك
 واجب الجز لانه مضاف اليه واما بما شاو خلا وعدا ولا يستحق جاني القوم

في الجاز جاز تنكير في الجاز نحو جاني في ركبا رجلا لنعلم ان التباس جازات
 الصفة لا يتقدم على الموصوف واعلم انه لا بد لجال من عامله وهو اما قد كثر
 وشبهه فله نحو زيد يضارب حرا قائما او يجمع فله نحو زيد يضارب حرا قائما فان معناه
 اضرب حرا قائما او قد يجد في العامل اذا كان عليه فقه كقولهم اضرب حرا قائما
 مكررا اي اذ هو **قال** والتعريف هو رفع الابهام عن الجملة فكل فاعل زيد فاعلا
 وعن المفعول في ذلك عند رافى وخلا وميوان سينا وعشرون مريضا ومثله علة
اقول الصريح الثاني مرضي بالحق بالمفعول التميز وانما الحق به تمام في الجاز
 والتميز رفع الابهام اتمام الجملة نحو قولك طاب زيد نفسا فان طاب زيد كلام
 انما لا اتمام في طريقه الا ان نسبة الطيب منحة فانما تحتل ان تكون له زيد
 والى ما يتعلق به من النفس هو القدر غير ذلك ونفسا ترفع ذلك الابهام و
 بعد ما هو المنسوب اليه في الحقيقة عن غيره فالحق طاب نفس زيد وانما
 بعد عن تلك العبارة الى هذه للتأكيد والمبالغة فان ذكر الشئ مبعها ثم ذكر
 مفسرا او في القوم من ان يفسر او لا فالتعريف فعل المنكسر في الحقيقة لكن
 سمي الاسم الذي يرفع الابهام به تمهيدا واما عن المفعول والمراد بالرفع وكل
 المفعول بالحق نحو عند رافى ذن طويلا السنه صغير الذن حار
 خلا او بنون التثنية نحو عند سنون سينا او بنون شبهه للجمع نحو عند

حاشا زيدا وعلا زيدا ولا سيما زيدا وهذا يجوز في نواح العرب
 اثنى حاشا وعلا وخلا فالرفع على الفاعلية بناء على انها افعال زعموا في النصب
 على الفعولية بناء على انها قد استعملت متعديا يقال حاشاك وعلاك
 وخلك اي تجاوزك والرفع على انها حروف الجر وانما في النصب فالرفع على ان
 مركب من لا وسبق وما وسبق فيجب المنادى اصله سوى بسكون الواو فتقلت
 الواو ياءا وادخلت فيكون ما يعنى شئ اضيق اليه سمي ويكون زيد من فوقها
 على انه خبر مبتدأ محذوف والتقدير لا مثل شئ هو زيد والنصب على ان لا
 هيما كلة واحلة يعنى الله ضام بعد ما مستثنى والجمعي ان ما زيدة وسيضا
 الى زيد والاولى اعني المستثنى باله اما متصلا وهو المخرج من متعدي باله او
 منقطع وهو المذكور بعد الا غير مخرج من المتعدي والمتصلا المتقدم على المستثنى
 منه اعني ذلك المتعدي او مؤخر عنه والمؤخر اما بعد كلام موجب اي
 غير معني او بعد كلام غير موجب اي معني فهذه اربعة اقسام للمستثنى
 المتصل بالمؤخر بعد الواجب المستثنى المتصل بالمؤخر بعد الواجب المستثنى المتصل
 بالمؤخر بعد الواجب المستثنى المنقطع ثلثة منها واجب النصب وواحد منها جواز
 رفعه فنقول المستثنى عطف على قوله والتقدير لا تتجاوز الحق به كسبعة اضراب
 الحال للقيز والمستثنى والمعني ان المستثنى المتصل بالمؤخر بعد كلام موجب
 عن جملة القوم الا زيدا يجب نصبه بقوله بالا احتراز عن المستثنى حاشا
 وخله وغيرهما فانه يجوز فيه غير النصب وقوله بعد كلام موجب
 احتراز من التفسير الثاني الذي اشار اليه بقوله او بعد غير موجب
 كلام



حاشا زيدا وعلا زيدا ولا سيما زيدا وهذا يجوز في نواح العرب
 اثنى حاشا وعلا وخلا فالرفع على الفاعلية بناء على انها افعال زعموا في النصب
 على الفعولية بناء على انها قد استعملت متعديا يقال حاشاك وعلاك
 وخلك اي تجاوزك والرفع على انها حروف الجر وانما في النصب فالرفع على ان
 مركب من لا وسبق وما وسبق فيجب المنادى اصله سوى بسكون الواو فتقلت
 الواو ياءا وادخلت فيكون ما يعنى شئ اضيق اليه سمي ويكون زيد من فوقها
 على انه خبر مبتدأ محذوف والتقدير لا مثل شئ هو زيد والنصب على ان لا
 هيما كلة واحلة يعنى الله ضام بعد ما مستثنى والجمعي ان ما زيدة وسيضا
 الى زيد والاولى اعني المستثنى باله اما متصلا وهو المخرج من متعدي باله او
 منقطع وهو المذكور بعد الا غير مخرج من المتعدي والمتصلا المتقدم على المستثنى
 منه اعني ذلك المتعدي او مؤخر عنه والمؤخر اما بعد كلام موجب اي
 غير معني او بعد كلام غير موجب اي معني فهذه اربعة اقسام للمستثنى
 المتصل بالمؤخر بعد الواجب المستثنى المتصل بالمؤخر بعد الواجب المستثنى المتصل
 بالمؤخر بعد الواجب المستثنى المنقطع ثلثة منها واجب النصب وواحد منها جواز
 رفعه فنقول المستثنى عطف على قوله والتقدير لا تتجاوز الحق به كسبعة اضراب
 الحال للقيز والمستثنى والمعني ان المستثنى المتصل بالمؤخر بعد كلام موجب
 عن جملة القوم الا زيدا يجب نصبه بقوله بالا احتراز عن المستثنى حاشا
 وخله وغيرهما فانه يجوز فيه غير النصب وقوله بعد كلام موجب
 احتراز من التفسير الثاني الذي اشار اليه بقوله او بعد غير موجب
 كلام

وفي البرهان ان يكون من جنس المبدل على المبدل منه واللا ان يكون من جنس واحد لان احدهما على الآخر
 من اوجهين دون غيرهما

وانما قالوا واعراب غير متعارفين
 بالان لا من الاعراب لا يجوز على الاعراب
 لغويا واعراب حكم الشيء الى قريب الشيء
 ويزيدون مثلا واعراب المستخرجين فيجوز
 الاعراب على غيره

اعلم ان اصل لان يكون من جنس
 مطلقا واحدا من ان يكون من جنس
 خبره وان لا يكون من جنس خبره
 لا يجوز في الاعراب لا يجوز على الاعراب
 لغويا واعراب حكم الشيء الى قريب الشيء
 ويزيدون مثلا واعراب المستخرجين فيجوز
 الاعراب على غيره

غير زيد وغير زيد بالنصب والرفع كما قلت ما جاء أحد إلا زيد والأزيد
وتقول ما جاء غير زيد بأحد بالنصب كما قلت ما جاء إلا زيد وأزيد وتقول
ما جاءني أحد غير صار بالنصب أيضا كما قلت ما جاءني أحد الأجرار
قال والخبر ما كان في زيد منطلقا **أقول** الضرب الرابع من
ضروب الحق بالمفعول الخبر في باب كان أي المصوب بكان وأخواتها
أعني الأفعال الناقصة منطلقا في كان زيد منطلقا والتام الحق بالمفعول
الخبر بعد الفعل والتام كما بالمفعول **قال** والأسماء باب التثنية زيد قائم
أقول الضرب الخامس من ضروب الحق بالمفعول الأسماء باب إن أي
المصوب بالحروف المشبهة بالفعل في زيد وإن زيد قائم وأما الحق
بالمفعول لأن كلاً من هذه الحروف متضمنة لمعنى الفعل كما يجيء فاسمها
مفاعيل في الحقيقة **قال** واسمها لا ينفي للنسب إذا كان مضافاً نحو لا
علا مراً لا غلاماً أو مضافاً له على لا خيراً منك عندنا **أقول** الضرب
السادس من ضروب الحق بالمفعول اسمها لا ينفي للنسب إذا كان مضافاً نحو لا
علا مراً لا غلاماً أو مضافاً له على لا خيراً منك عندنا أو مضافاً له على لا
في الأخير منك عندنا وأما الحق بالمفعول لأن لا يلحق أي في الأخير
معنى المفعول **قال** وأما المفرد فمفروق نحو لا غلاماً
اسمها لا ينفي للنسب إنما يكون مضموماً إذا كان مضافاً أو مضافاً له
كاسم وأما المفرد أعني غير المتعاقب والمضارع فهو مفروق أي مجزئ
يبني على التثنية نحو لا غلاماً لك إنما البناء فلا تم جواباً لسؤال مقتدر كان سبباً

هذا هو الضرب السادس من ضروب الحق بالمفعول

هذا هو الضرب السابع من ضروب الحق بالمفعول

هذا هو الضرب الثامن من ضروب الحق بالمفعول

هذا هو الضرب التاسع من ضروب الحق بالمفعول

هذا هو الضرب العاشر من ضروب الحق بالمفعول

هذا هو الضرب الحادي عشر من ضروب الحق بالمفعول

قال هذين غلامان في قبيل في جوابه لا غلاماً لك وكان من الواجب أن غلاماً لك
بزيادة من لبطاق السور الجواب للكتاب كذا في جواب من الجواب بزيادة السور لا فتحتها
الجواب واجتاج البعوا واشبهه بذلك في وأما البناء على الحركة فلفظك من البناء
لأنه والعرض وأما البناء على التثنية فلفظك من البناء على التثنية فلفظك من البناء
أو لا بأس عليك **قال** وخبر ما ولا يعني ليس وهو اللفظ المحذرة والقيمية رفع ما لا بأس عليك
أقول الضرب السابع من ضروب الحق بالمفعول خبر ما ولا يعني ليس أي المصوب
بما في ما زيد منطلقاً ولا جدياً فضلاً عنك ومع أي هذه اللفظة اسم النصب ما ولا اللفظة
الحجازية واللفظة القيمية أو رفعها على الابتداء أو رفع الأسمين لادتين بعد ما ولا على
أن الأول مبتدأ والثاني خبره وعليل الحجازية قوله تعالى ما هذا بشراً وما هذا بحمالة
وهذا القيمية وجوبها على القيلتين أعني الأسماء والأفعال فإن العامل غير محذوف
واجبها وان غير محذوف **قال** وإذا تقدم الخبر وانقضت النفي بالآذان في الخبر
عنه ما منطلق زيد وما زيد لا منطلق **أقول** إذا تقدم خبر ما ولا على اسمها أو
انقضت نفيها بالآذان يطل بأن يقع خبرها بعد الآخر مع لازم نحو ما منطلق زيد
وما زيد لا منطلق ولا يعني نقض منطلق لأن ما ولا إنما جعلتا بمثابة ليس من جهة
النفي فطلعت على ما يتقدم الخبر لضعفه في العطف وكذا ما انقضت نفيها بالآذان
وجه نفيها وبين ليس مجند وكذلك **يبطل** علماً بأن زيادة أن مفعولها في ما لا
زيد منطلق المضعف بسبب الفصل **قال** **أقول** الضرب الثامن من ضروب الحق بالمفعول
وهو في جواب الخبر كقولك غلاماً زيد ويزيد من النصب **أقول** الضرب التاسع من ضروب الحق بالمفعول
من القسم الثاني من أقسام العرب وهو المصوبات بشرع في القسم الثالث أعني
العرب وكرت فقال عاقول وقوله محذوف من المضافات محذوف من المضافات إن العامل في
المضاف إليه هو المضاف إلى الحرف المفرد أو كلاً منها ولكن **قال** **قال** والاضافة

نسطف ولا جمل
أفضل منك

هذا هو الضرب الثاني من ضروب الحق بالمفعول

هذا هو الضرب الثالث من ضروب الحق بالمفعول

هذا هو الضرب الرابع من ضروب الحق بالمفعول

هذا هو الضرب الخامس من ضروب الحق بالمفعول

هذا هو الضرب السادس من ضروب الحق بالمفعول

هذا هو الضرب السابع من ضروب الحق بالمفعول

هذا هو المعنى الذي ينبغي ان يكون له في كل لغة
او في كل لغة من اللغات التي هي في العالم
او في كل لغة من اللغات التي هي في العالم
او في كل لغة من اللغات التي هي في العالم

عاضدين معنوية وهو التي هي في اللغة او بمعنى من كقولك غلام زيد وخاتمة
اقول لانه في اللغة ما يكتسب اذا لم يكن المضاف اليه جنس المضاف
ولا ظرفه على غلام زيد اي غلام زيد ويصح من ان يكون اذا كان المضاف اليه
جنس المضاف نحو خاتمة اي خاتمة من فصيلة وقد يكون بمعنى في وذلك اذا كان المضاف
اليه ظرف المضاف نحو ضرب اليوم اي ضرب في اليوم ثم يعرض لها لفظها **قال**
ولفظية وهما اضافة اسم الفاعل الى المفعول نحو ضرب زيد والصفة المنطوقة الى
فاعلها كقولك حسن الوجه **اقول** في المفعول المعنوي الذي لم يكن مجزوا
بالاضافة لكان منصوبا على المعنوية وذلك انما يكون اذا كان اسم الفاعل عاملا بان يكون
بمعنى الحال والاستقبال نحو زيد ضارب غلام او غلام فان عمرها هنا لو لم
يكن مجزوا لكان منصوبا على المعنوية واما اذا لم يكن عاملا بان كان بمعنى الماض
نحو زيد ضارب حرم امس فلا يكون الاضافة نحو لفظية بل معنوية لان اسم الفاعل
اذا كان مع لا يعمل التصبغ على الماض كما يحكي ومن لاضافة اللفظية اضافة اسم المفعول الى مفعول
نحو زيد محمور الدار كما ذكره الصنف في الفصل **ولا بد** في المعنوية من تجريد المضاف
عن التعريف **اقول** ولا بد ان يكون المضاف في لاضافة المعنوية بكونه لان الغرض منها
اما تعريف المضاف وذلك اذا كان المضاف اليه معرفة او تخصيصا وذلك اذا كان المضاف
اليه كناية فالمضاف اذا كان معرفة في اما ان يضاف الى معرفة او الى كناية والاول يستلزم
اجتماع التعريفين تعريف الذاتي والتعريف من المضاف اليه والاشاني مسلم خصيص
الاخص بالاعرف وهو محال فلا يقال الغلام زيد ولا خاتمة فضة ولا ضارب اليوم
والكوفون جوار وذلك لانه اسماء العدد على الثلاثة الاقارب والخمسة الدوائر
وهو ضعيف بخروجه عن القياس واستعمال العوض **قال** وتفوق في اللفظية
الضارب زيد والضاربان زيد والضارب الرجل ولا يجوز الضارب زيد **اقول** لانه

هذا هو المعنى الذي ينبغي ان يكون له في كل لغة
او في كل لغة من اللغات التي هي في العالم
او في كل لغة من اللغات التي هي في العالم
او في كل لغة من اللغات التي هي في العالم

شرط

لانه في اللغة ما يكتسب اذا لم يكن المضاف اليه جنس المضاف
ولا ظرفه على غلام زيد اي غلام زيد ويصح من ان يكون اذا كان المضاف اليه
جنس المضاف نحو خاتمة اي خاتمة من فصيلة وقد يكون بمعنى في وذلك اذا كان المضاف
اليه ظرف المضاف نحو ضرب اليوم اي ضرب في اليوم ثم يعرض لها لفظها **قال**
ولفظية وهما اضافة اسم الفاعل الى المفعول نحو ضرب زيد والصفة المنطوقة الى
فاعلها كقولك حسن الوجه **اقول** في المفعول المعنوي الذي لم يكن مجزوا
بالاضافة لكان منصوبا على المعنوية وذلك انما يكون اذا كان اسم الفاعل عاملا بان يكون
بمعنى الحال والاستقبال نحو زيد ضارب غلام او غلام فان عمرها هنا لو لم
يكن مجزوا لكان منصوبا على المعنوية واما اذا لم يكن عاملا بان كان بمعنى الماض
نحو زيد ضارب حرم امس فلا يكون الاضافة نحو لفظية بل معنوية لان اسم الفاعل
اذا كان مع لا يعمل التصبغ على الماض كما يحكي ومن لاضافة اللفظية اضافة اسم المفعول الى مفعول
نحو زيد محمور الدار كما ذكره الصنف في الفصل **ولا بد** في المعنوية من تجريد المضاف
عن التعريف **اقول** ولا بد ان يكون المضاف في لاضافة المعنوية بكونه لان الغرض منها
اما تعريف المضاف وذلك اذا كان المضاف اليه معرفة او تخصيصا وذلك اذا كان المضاف
اليه كناية فالمضاف اذا كان معرفة في اما ان يضاف الى معرفة او الى كناية والاول يستلزم
اجتماع التعريفين تعريف الذاتي والتعريف من المضاف اليه والاشاني مسلم خصيص
الاخص بالاعرف وهو محال فلا يقال الغلام زيد ولا خاتمة فضة ولا ضارب اليوم
والكوفون جوار وذلك لانه اسماء العدد على الثلاثة الاقارب والخمسة الدوائر
وهو ضعيف بخروجه عن القياس واستعمال العوض **قال** وتفوق في اللفظية
الضارب زيد والضاربان زيد والضارب الرجل ولا يجوز الضارب زيد **اقول** لانه

هذا هو المعنى الذي ينبغي ان يكون له في كل لغة
او في كل لغة من اللغات التي هي في العالم
او في كل لغة من اللغات التي هي في العالم
او في كل لغة من اللغات التي هي في العالم

هذا هو المعنى الذي ينبغي ان يكون له في كل لغة
او في كل لغة من اللغات التي هي في العالم
او في كل لغة من اللغات التي هي في العالم
او في كل لغة من اللغات التي هي في العالم

في الصفة ايضا وهذه العشرة بعضها ممكن للجماع وبعضها غير ممكن للجماع اما
 الثاني فكما ان العارب الثلاثة فانه لا يمكن ان يجتمع بعضها مع البعض لاخر وكما ان
 فساد والتثنية والجمع فانه لا يمكن ايضا ان يجتمع بعض هذه الثلاثة مع البعض
 الاخر وكما التعريف والتكبير والتأنيث فانه لا يمكن ايضا ان يوجد
 الا واحد من المتقابلين **واما قوله** اعني ممكن للجماع فيلزم ان يكون واحد من
 العاربات وواحد من افراد والتثنية والجمع وواحد من التعريف والتكبير ووا
 حد من التأنيث والتأنيث نحو جاني رجل عالم فان الصفة والموصوف متوا
 ففان في رتبة من العشرة الاعراب الافراد والتكبير والتذكير واذ اريد رجلا او
 او رجلا فالواجب عالما او عالما واذ اريد رجلا او رجلا فعالان او عالمتان
 واذ اريد للرجل فالواجب العالم واذ اريد امرأة فعالمات وكما هذا القياس **قال**
 ويوصف الشيء بغير ما هو من سببه نحو مررت برجل منبع جار ورجل فنان و
 مؤيد حرامه **اقول** هذا هو القسم الثاني من قسمي الصفة اعني صفة الشيء بغير
 سببه اي بغير صفة شيء اخر يكون ذلك الشيء اعني الثاني حاصله سبب الشيء
 الاول نحو مررت برجل منبع جار اي ما من جاره ورجل فنان اي واسع فنانا و
 ومؤيد خدامه فان الينع والى رتبة والتوكيد ليس شي منها فعلا لرجل وانما
 هي افعال جار وفنائه وخدامه لان الجار والخدام والقاء لما كان متعلقا به
 مضيا فالصحة صادرة من التثنية مسببة لله اذا علق الشيء بالشيء فالتعلق
 به يكون سببا للمعلق ولذلك لا يقال مررت برجل منبع جار لا لتقاء التعلق **الادب**
 لما حمله باله خاف قلما كان كذلك فعل المتعلق بمنزلة قول المتعلق به و
 جعل وصفا له وهو اللفظ صفة المتعلق به في المعنى صفة للمعلق ولذلك جب
 ان تاتي في الموصوف اللفظ وهو المتعلق به في الاحكام اللفظية اعني الخمسة

هذا هو القسم الثاني من قسمي الصفة
 اعني صفة الشيء بغير سببه
 اي بغير صفة شيء اخر يكون ذلك
 الشيء اعني الثاني حاصله سبب
 الشيء الاول

هذا هو القسم الثاني من قسمي الصفة
 اعني صفة الشيء بغير سببه
 اي بغير صفة شيء اخر يكون ذلك
 الشيء اعني الثاني حاصله سبب
 الشيء الاول

من العشرة وهو الرفع والنصب والجر والتعريف والتكبير وذلك الاحكام
 المعنوية اعني الخمسة الباقية فانه ياتي فيها الوصف في المعنوية وهي
 المتعلق فقالا جاني رجل حسن غلامه ورايت رجلا حسنا غلامه
 ومررت برجل حسن غلامه وجاني الرجل الحسن غلامه ورايت الرجل
 الحسن غلامه ومررت بالرجل الحسن غلامه فها هو الوصف اعني حسنا
 والحسن اللفظي اعني رجلا والرجل في الاعراب الثلاثة والتعريف والتكبير
 ولا ياتي في الا افراد والتثنية والجمع والتذكير والتأنيث بل يقتصر
 كمن في ذلك تالقياس الى ما بعد فيكون الحكم للتعريف ورايه لان
 ما بعد في اعليه فان كان ما بعد مقتضى الافراد والتثنية والجمع او
 التذكير والتأنيث فكل به ذلك نحو مررت برجل حسنة جاريتيه ومررت
 برجلين حسنة جاريتيه ومررت برجال حسنة جاريتيه مثله كما
 ينبغي تحقيقه لشرائط الله تعالى **قال** والبدل وهو عا اربعة اضراب
 بدل اكل من اكل نحو رايت رجلا خاليك وبدل البعض من اكل نحو
 ضربت رجلا راسه وبدل الاشتمال نحو سلبت ثوبا ووجدت القلظ
 نحو مررت برجل حامي **قال** الثالث من انواع البدل وهو عا اربعة اضراب
 من اكل كانه كل البدل قبل اكل نحو زيد اكل فان الاخر كل زيد والا
 فان كان بعضه قبل البعض نحو مررت زيدا راسه فان الرأس بعض
 زيد والا فان كان متعلقا عليه قبل الاشتمال نحو سلبت زيدا ثوبا فان
 الثوب متعلق بزيد والا فبدل الخلط نحو مررت برجل حار وسبي ذلك
 الخلط لوقفي في بدله فان القلظ اراد ان يقول مررت برجل خلط ارجل
 فاستدركه فقال عا اربعة البدل هي فيه الخلط فائدة البدل
 بقوله عا

وهو ان يكون مدلول الشيء مثل
 مدلول الاول اي معنى الثاني معني
 الاول نحو رايت رجلا خاليك
 فان الاخر هو زيد

والاولى العاطفة في قولنا بدل الخلط هو بدل
 من قولنا البدل بسببه فخلط بالخلط هو البدل
 منه يكون معناه بدل الشيء عن العاطفة

فقال

هذا هو الوجه الثاني في بيان...

وهو في النفس فانه اذا قلت صرحت زيد مثله فعمل ان صرحت باسمه او غيره
واذا ذكرت باسمه رفعت النفس وتعيينه ان يذكر اسم غيره يذكر اسم آخر
يحواله والوجه الثاني في بيان لا يحصى في ذلك ويجب ان يكون
في بدل البعض والاشتمال غير راجع الى المبدل ليس بقطعا معا كما عرفت في المثال
وتبدل البعض من المعرفة وعلى العكس فقولك تع لشفعا بالناصبية
ناصبية كاذبة ويشترط في تلك المبدلة من المعرفة ان تكون موصوفة
اقول يجب ان تبدل التلويح من المعرفة والمعرفة من التلويح فالبديل والمبدل
اذا يكونا على اربعة اقسام لانها اقسام التلويح فاعرف ان يكونا معرفتين نحو رات زيدا خاك
ونكرتين نحو رات رجله خاك او يكون المبدل معرفة والمبدل نكرة نحو رات
رجله خاك او على العكس نحو بالناصبية ناصبة كاذبة ويشترط في هذا القسم
ان يكون التلويح المبدل من المعرفة ان يكون موصوفة مثلا ناصبة فانها صفت
بكذا يتم وذلك لان الصفة في الكلام هو المبدل فلو كان تلويح غير موصوفة
والمبدل معرف كان الفعل مرتبة على الاصل ويبدل ايضا الظاهر من
الضمير وعلى العكس فيجب ان يكون اقسام اخر فاننا ذكرنا مثله
بدل الكل من الكل كما في اقسام المعرفة والتلويح فليكن باسخر اجماعا مثله
سائر ابدال فالظاهر من الظاهر قد عرفت والضمير من الضمير قد عرفت اياد
والظاهر من الضمير قد عرفت اجماعا وعرفنا ان زيد اية
وعطف البيان وهو ان يكون باسمه اسمية حتى جاني اخوك زيد
وان عبد الله اجماعا اجماعا من التلويح من التلويح عطف البيان وهو ان تلويح
المذكور باسمه اسمية او خيالا شهرا اسمية تليها بان تذكر بعد في حتى
حتى اخوك زيد وابن عبد الله زيد فان الجاني هذا كما قال له لا ابن عبد الله

وذكر في الكتاب في صورة الاتصال
ان احد جود ان يكون بدلا
من الله فليس يكون
من جمل مع انه تسمى

يقال له ايضا

هذا هو الوجه الثالث في بيان...

يقال له ايضا زيد فان كان زيد اسما اسمية عند الناس من لاج وابي عبد الله يذكر
ثانيا بيانا للاول وان كان للعكس فالعكس حتى جاني زيد اخوك فابن عبد الله
وهذا من غير المصنف والله عز وجل لا يرد في بيان يذكر الاشهر اولا واخرا فابعد
عطف البيان ايضاح المتبوع **قال** والعطف بالجر في نحو جاني زيد وعمره وعرف
العطف تذكر في باب الحرف **اقول** الخاص من التلويح العطف بالجر وفي قوله النسق
عنى جاني زيد وعمره وعرف وعطوفى وزيد وعطوفى عليه وعرف العطف تذكر
في باب الحروف انشالله **قال** المبنى هو الذي سكون اخره وحركته لا يباعا نحو
واين وهو له وحيت وامس وسكني يسمي وقفا وحركته فتحا وضما وكذا **اقول**
لما فرغ من تلويح العرب شرح في المبنى فقال المبنى هو الذي سكون اخره وحركته
لا يباعا لا يباعا نحو سكوني تذكر وحركته اين وحيت وهو له وامس فان كل ذلك
مما ليس بسبب عامل وسكون اخر المبنى يعني وقفا وحركته فتحا وضما وكذا وضما
المبنى في اللغة المثبت ويسمى المبنى المصطلح مبنيا لثباته على حالة واحدة مع اختلاف
عامله **قال** وسبب ثباته ثباته غير المتكامل **اقول** في سبب ثباته المبنى
ثباته سببه لغير المتكامل اعني الحرف والناحية والهمزة بالصيغة نحو صة واق وروا
فان صة يثبت الحرف من حيث الصيغة واق يثبت الماخر من حيث الماخر
لانه بمعنى اهل **قال** فهذه المصنوعات وهو على ضربين متصل نحو اخوك فترك
وحركته وداره وتوثق وضربا وضربا وضربا وضربا كذلك المستكن
في زيد ضرب وينعكس فعمل واقفك فعمل ومنفصل نحو هو وحى وانت وانا ونحن
واياك **اقول** بعض المبنى المضمر او يثبت تناسبية بعض الحروف للصيغة
في الباقي عليه والمضمر على ضربين متصل اعني الذي لا يمكن ان يتلفظ به وحده
امنا مجرد وبلاضافة نحو اخوك اخوك اخوك اخوك اخوك اخوك اخوك اخوك اخوك

والنسخة من الكتاب في صورة الاتصال
ان احد جود ان يكون بدلا
من الله فليس يكون
من جمل مع انه تسمى

وهو

الموتى واما الحركة فليفرق بين اللزوم وبين الحارص من البناء واما الفهم فلان
 حركتها البناءية صحتها الالهية ومنه ما يذكره وذكره الخوان وحيث ولما
 وامن وقطر وعوض منذ ومذ وكيف والى واين وليك قال
 ومنه المركبات في خمسة عشر وابتدأ صباح مساء وهو جار بيت بيت وقفا
 في جيب ايضا قول وبعض المراكب وهي كل البسر مركبة من كلمتين
 ليس بينهما نسبة والمركبات كسبع لكن المصنف لم يذكر الالهة اربعة مثله والاصل
 فيها خمسة وعشر وكل صباح ومساء وبيت الى بيت او ملا صفاء في جيب
 فيل او فندة شديدة فخذ منها ما حذفت ثم بقي الجزان من الجميع اما الاله
 فلكونه بمنزلة اول الكلمة واما الثاني فله فقه مع الحذف وانما يابى
 على الحركة كحمار من الفرق وبنيا على التبع لحق واعلم ان الاعداد المركبة اربعة
 احدها تسعة عشر كلها خمسة في ثمانية والآخر اربعة عشر فان اوله معروف لشيئها
 بالمضاد في حذف النون قال ومنه الكلمات حيث ما ك و ع د ي
 كما اذ بهما وكان من المراكب كين في ذيت ذيت اقول وبعض المبني
 الكلمات وهي خمسة الفاظ بجملة مبني بظاهن اشياء متفرقة فكلها تكون من
 الكلمات على هذا لانه لا يثبت كذلك لكن لما كانت مثل لاذ في العود اجريت مجريها
 وانما ثبتت كم لان وضعها وضع الحروف وكذا لان اصلها اذ فزيدت الكاف عليه
 وكنيت لانه ثمانية عن الجملة المبينة واعلم ان لم اما استفهامية او خبرية وعلى
 التقديرين لا بد لها من ضمير فميزت الاستفهامية مضمومة مفردة هي كم مرهبا
 مالا ومتممة بخبرية مجزومة مفردة او مجعولة خوكه رجل او رجل ضربت وقد جردت
 المعتر اذا كان معلوما كحاجي للكتاب واصل كيت كيت بتشديد الياء فحقت
 كذا ذيت ومنها هما بالفارسية حين حينين ولا تستعمل في الاكثر

منه المركبات في خمسة عشر وابتدأ صباح مساء وهو جار بيت بيت وقفا في جيب ايضا قول وبعض المراكب وهي كل البسر مركبة من كلمتين ليس بينهما نسبة والمركبات كسبع لكن المصنف لم يذكر الالهة اربعة مثله والاصل فيها خمسة وعشر وكل صباح ومساء وبيت الى بيت او ملا صفاء في جيب فيل او فندة شديدة فخذ منها ما حذفت ثم بقي الجزان من الجميع اما الاله فلكونه بمنزلة اول الكلمة واما الثاني فله فقه مع الحذف وانما يابى على الحركة كحمار من الفرق وبنيا على التبع لحق واعلم ان الاعداد المركبة اربعة احدها تسعة عشر كلها خمسة في ثمانية والآخر اربعة عشر فان اوله معروف لشيئها بالمضاد في حذف النون قال ومنه الكلمات حيث ما ك و ع د ي كما اذ بهما وكان من المراكب كين في ذيت ذيت اقول وبعض المبني الكلمات وهي خمسة الفاظ بجملة مبني بظاهن اشياء متفرقة فكلها تكون من الكلمات على هذا لانه لا يثبت كذلك لكن لما كانت مثل لاذ في العود اجريت مجريها وانما ثبتت كم لان وضعها وضع الحروف وكذا لان اصلها اذ فزيدت الكاف عليه وكنيت لانه ثمانية عن الجملة المبينة واعلم ان لم اما استفهامية او خبرية وعلى التقديرين لا بد لها من ضمير فميزت الاستفهامية مضمومة مفردة هي كم مرهبا مالا ومتممة بخبرية مجزومة مفردة او مجعولة خوكه رجل او رجل ضربت وقد جردت المعتر اذا كان معلوما كحاجي للكتاب واصل كيت كيت بتشديد الياء فحقت كذا ذيت ومنها هما بالفارسية حين حينين ولا تستعمل في الاكثر

ويجوز

ويجوز في تأنيدها الحركات الثلاث قال الشيء وهي المختارة الفاء وياء مفتوح
 ما قبلها لمع التثنية ونون مكسورة عوضا عن الحركة والمفتوحين اقول لما
 نفع من الصفقة الخامس شرع في الصفقة السادسة الشيء وهو امر مختار
 الفاء وياء مفتوح ما قبلها لمع التثنية والحجت بعد الالف والياء نون مكسورة
 حال كونها عوضا عن الحركة والمفتوحين اللذين في المفرد على رجلان ورجلين فان
 الالف والياء فيهما انما هما التثنية على معنى التثنية والنون انما هي لثبوت
 عوضا عن حركة رجل ونونيه فقولها ما شاء لم يجبه الالهاء وقوله لثبوت
 اخر الفاء وياء يخرج مالا يكون كذلك كذا شامل مثل عثمان وحسين و
 قوله بمعنى التثنية يخرج قال ويسقط النون عند الاضافة حيث
 على ما زيد والالف اذا لهما ساكنين على غلاف الحرف وثوبا اقبل اقول
 اما سقوط النون فليق لها بدلا مما يسقط عند الاضافة اعني التثنية واما
 سقوط الالف فله البقاء السالكين قال وما في اخره ان كان ثلثا ياء والى
 اصله على عصوان وحيثان اقول الاله الذي في اخره الف مقصورة ان
 كان ثلثا شيئا يجبان ياء عند التثنية الى اصله بقليل لانه واوان كان واويا او ياء
 ان كان يائيا وذلك لانه يجمع عند التثنية الفان ولا يمكن حذف احدهما لانه
 يكتسب الشيء بالمفرد عند الاضافة على عصان يد فحيثان يجمع احدهما و
 القدر كما يمكن بعد القلب حرف تقبل الحركة فاذا كان القلب ذا اصل يكون
 القلب به اوى قال وليس فيما عدا الثلاث الاله الاء على اعشيان
 وحليان وحاران ومضطفيان اقول ليس في كل اسم مقصور
 يزيد على الثلاثي اذا ارد بان يثنى الاله اي يجبان قلب الاله ياء لانه اقل
 من الواو ومع زيد الثلاثي لتخيل سوا كان في الالف والياء مضطفيان
 الالف

لان النون موزون اي معمل الالف والياء
 والاضافة في الاتصال انما هي من
 الجمع على ما هو

وركا

اي وليس في المقصورة الذي عا و
 الثلاثي عا من الذي يرك الالف

في اعني وهو الذي لا يصير باليد ومقصود مفعول من الاضطفاء والابتائث
 عن جيلان في حيل وجه العالم اوله كثير الكلمة عن حياريان في حيارى وهو طائر
 يقال له جرد قال وان كان آخر المدود الف التائث كجرأ قلت جرد وان اقول
 اما انما فليكن علامه التائث في وسط الكلمة واما الواو فليكن يجمع ياخذ قبلها
 الف في النصب والجر عن رابت حيارين ومررت حيارين والحمد لله تائث العجر
 قال وتقول في كساء وقراء وجن باء كسان وقراء وجن لان اقول
 اذا كان هجاء المدود بدلا من حرف اصلي او اصلية او لاحاق لكن ثابتة عند
 التثنية فتكون كساء كسان وكلاك لبي ابي فاصلا كساء كسها وبذلك
 الواو بالهمزة فصار كسها وهو بالفارسي كسجر والفاء العابد القاري و
 همل في اصلية والجر باء ونية تدور مع الشمس وههذه اللاحاق بحلق
 وهو بالحق قال المجموع عاشرين مصحح وهو ملخص آخره واومض
 ما قبلها ويا مكسور ما قبلها لمجمع ونون مفتوحة عوضا عن الحركات
 والتثنية في الذكر مكسورين ومسلمين اقول لما فرغ من الصنف الساجد
 شرع في الصنف السابع اعني المجموع وهو عاشرين لان بناء الواحد ان كان سالما فيه
 نون والالف في المصحح اسم لخصه جرد واومض ما قبلها او ياء مكسور ما قبلها
 للدلالة على معنى الجمع ولخص بعد الواو والياء نون مفتوحة كسها عوضا عن
 الحركات والتثنية في المفرد وذلك في الذكر مكسورين ومسلمين فانهما معا
 مذكر والواو والياء تدلان على معنى الجمع والنون عوض عن حركة مسلم وتثنية
 مقوله ما شامل جميع الاسماء وقد لخص آخره مفصلا ما قبلها او ياء مكسور ما
 قبلها يجمع ما لا يكون كذلك كذا مل مثل محقق ومكسور وقوله لمعنى الجمع
 يجمع ذلك قال ويختص ذلك بالين يعلم اقول يختص جمع الذكر ان لم

في النسخة والاشارة

بدواهم

بدوى العلم الله اشرف المصنف وذو العلم اشرف من غيره فاختص بالاشرف بالاشرف
 واعلم ان القبط الذي يراون يجمع جمع المذكر السالم اما ان يكون اسما او صفة
 فان كان اسما فشرطه ان يكون مذكرا عالما فلا يقال هذون لانتفا التذكير ولا
 رجلان لانتفا العلمانية ولا اعرجون في عوج علم فرس لانتفا العلمانية وان كان صفة
 فشرطه ان يكون مذكرا عالما فلا يقال هذون في مسلم ولا كسوف في كسوف
 قال الف والفاء والمؤنث وتكون مضمومة في الرفع ومكسورة في النصب والجر
 كليات وهذه اقول لما ذكر المصحح من جمع المذكر اراون يذكر من المؤنث
 فقال الف ونا تاء جمع المؤنث وتكون تلك التاء مضمومة في الرفع ومكسورة في النصب
 والجر كليات في الصفة وهذه في الاسم وانما كانت التاء مكسورة في النصب والجر
 لان جمع المؤنث في جمع المذكر وقد عرفت ان النصب في جمع المذكر محمول على
 الجر فلو لم يحمل في جمع المؤنث لزم للرفع مزية على اصله قال ومكسور وهو
 ما يكتسب فيه بناء الواحد كرجال وافراس ويعمد ذوى العلم وغيره والعلمانية
 ولذا كذا مثل ثنائيات اقول لما بين الجمع المصحح شرح في المكسر فقول مكسر عطف
 على قوله مصحح اي المجموع مصحح كما مر ومكسور اي يتغير فيه بناء الواحد كرجال ورجل
 وافراس في فرس فان بناه رجل وفرس قد يتغير في الجمع او يجمع المكسر ذوى العلم
 وغير ذوى العلم ولذا كذا مثل ثنائيات قال وان ذكر والمؤنث من الجمع المصحح
 يسوق فيهما بين لفظ الجر والنصب تقول رابت المسلمين والمسلمات ومررت بالمسلمين
 والمسلمات اقول يسوق بين المفعول من التثنية والفاعل مقام فاعله فيهما
 وبين طرفه والمعنى يحول الذكر والمؤنث لفظ النصب مساويا للجر وهذا الكلام
 تكرر لان التثنية في الذكر قد علمت في اول الكتاب وفي الموت قيل هذا قال

لا انتفا العلمانية
 لا انتفا العلمانية
 لا انتفا العلمانية

اي المصحح استخرجت آخره الى ونا

وهو الذي يتكسر

إضافة حقيقة والفكرة ماشاع في أمته حتى جاني رجل وركبت فرساً أقول
 لما فرغ من الصنف السابع شرع في الصنف الثامن والثنا عشر أعني المعرفة
 والفكرة فقال المعرفة ما دل على شيء بعينه وقد عرفت في أول الكتاب و
 المعرفة على خمسة أضرب العلم والمصغر والمبهم المضاف وقد ذكرت في
 الكلام كما سيأتي وتبدأ المضاف بقوله إلى الوجد المذكورات لأن إضافة إلى
 غير المعارف لا توجب التعريف بل توجب التخصيص مثاله غلام رجل
 وتبدأ بقوله إضافة حقيقة أي محتوية لأن إضافة اللفظية لا تعينه
 التعريف كما يدل تعيد التحقيق وقال والفكرة ماشاع في أمته حتى جاني
 رجل وركبت فرساً وقد عرفت معناها أيضاً وشاع أيضاً في أمته
 أي أفرادها فإن رجلاً وفرساً منتشر شامل لكل واحد من أفراد الرجال
 ولا فرس على البدل قال المذكر والمؤنث المذكر ما ليس فيه التأنيث
 والآلية ما فيه إحدىها كعرفة وجعل وخمداً أقول لما فرغ من الثامن
 والتاسع شرع في الصنف العاشر والحادي عشر أعني المذكر والمؤنث فعرف المذكر
 بأنه اسم ليس فيه التأنيث والآلية المقصورة والمعدودة كرجل والمؤنث بأنه
 اسم فيه إحدىهما أي التأنيث كعرفة والآلية المقصورة كحلي والمعدودة كخمر قال
 والتأنيث على ضربين لأن المؤنث لا يعلم زمان يكون لها مذكر من جنسها
 أولاً فإن كان مذكراً فهو الحقيقي كالتأنيث المرأة والحلي والتأنيث فإن لها الرجل والحلي
 وإن لم يكن لها غير الحقيقي كالتأنيث الفلانة والبشري وهي البشارة قال
 الحقيقي أقوى ولذلك منع جاء محمد وجاء طلح الشمس فإن فصل عن حاجة اليوم محمد
 وحسن طلح اليوم الشمس قولاً التأنيث الحقيقي أقوى من التأنيث الغير الحقيقي
 لوجود معنى التأنيث فيه بخلاف الغير فإنه يقال لفلانة كالتأنيث لوجود دلالة التأنيث

حقیقی و غیر حقیقی

Handwritten text in Arabic script, likely a library stamp or ownership mark, located in the bottom right corner of the page.

وَالْقَطِيبِ

۱۰۰

وَلَا جَدَّانَ لِحَقِيقٍ أَوَّلِيٍّ أَتَمَّعَ أَنْ يَفْعَلَ جَائِدٌ يُذَكِّرُ الْفِعْلَ الْمُسَدَّ الْهَذَا الَّذِي هُوَ الْمَوْثُ
الْحَقِيقُ لِأَنَّ الطَّائِفَةَ مِنَ الْفِعْلِ وَالْفَاعِلِ الْمَوْثُ الْحَقِيقُ فِي التَّائِيثِ وَاجِبٌ وَجَارُ
فِي الْغَيْرِ الْحَقِيقِ غَوَاطِلُ الشَّمْسِ لَضَعْفِ تَأْيِيثِهِ فَإِنْ فَضَّلَ بَيْتَ الْفِعْلِ وَالْفَاعِلِ
لِوُثِّ بَيْتِ جَارٍ تَرَكَ التَّائِيثَ فِي الْحَقِيقِ مَخُوجًا الْيَوْمَ هَذَا لَضَعْفِهَا فَالْفَاعِلُ
أَنْ عَدِمَ التَّزَكُّرُ أَوَّلِيٍّ وَحَسَنَ تَرَكَ التَّائِيثَ فِي غَيْرِ الْحَقِيقِ غَوَاطِلُ الْيَوْمَ الشَّمْسُ زَادَتْ فِي
لَضَعْفِهَا أَنْ عَدِمَ التَّزَكُّرُ جَائِدٌ قَالَ هَذَا إِذَا اسْتَدَّ الْفِعْلُ الظَّاهِرَ الْأَسْمَ أَمَّا
إِذَا اسْتَدَّ الْفِعْلُ الْخَصِيصَ بَعِيْنٌ أَحَقَّ الْعَلَامَةُ عَلَى التَّمَرُّطِ أَقُولُ
حِينَ تَرَكَ التَّائِيثَ فِي الْفِعْلِ الْمُسَدِّ الْمَوْثُ أَمَّا هُوَذَا السُّؤْدُ ذَلِكَ الْفِعْلُ إِلَى ظَاهِرِ
ذَلِكَ الْأَسْمَ الْمَوْثُ أَمَّا إِذَا اسْتَدَّ الْفِعْلُ الْخَصِيصَ الْأَسْمَ الْمَوْثُ تَعْبِيْنٌ أَحَقَّ الْعَلَامَةُ
إِلَى التَّائِيثِ بَعْلُهُ سَوَاءٌ كَانَ هُوَ شَا حَقِيقًا أَوْ غَيْرَ حَقِيقٍ وَذَلِكَ لِأَنَّهُ لَوْ لَمْ يَلْقَ التَّائِيثُ الْفِعْلَ
لَقَوَّيْمَ الْفَاعِلِ وَالْمَوْثُ مَذَكَّرٌ عَيْنٌ مِنْ بَعْدِ عَلَى الشَّمْسِ طَلْعَتِهَا يَحْيَى
الشَّمْسُ طَلَعَ بِحَامٍ وَإِذَا لَمْ يَجِزْ غَيْرَ الْحَقِيقِ فَفِي الْحَقِيقِ أَوَّلِيٍّ وَذَلِكَ أَقْصَرُ
فِي الْمَثَلِ عَلَى غَيْرِ الْحَقِيقِ قَالَ وَالْمَوْثُ وَالتَّائِيثُ فِي بَعْضِ الْأَسْمَاءِ الْمَوْثُ السَّمْعِيَّةِ
خَوَارِصُ وَيَعْلُ بِدَلِيلٍ أَرِضِيَّةٍ وَغَيْبِيَّةٍ أَقُولُ تَأْيِيثُ التَّائِيثُ كُلُّهُ مُقْتَدِرٌ
فِي بَعْضِ الْأَسْمَاءِ الْمَوْثُ خَوَارِصُ وَيَعْلُ فَإِنَّ التَّائِيثَ فِيهَا مُقْتَدِرٌ بِدَلِيلٍ تَضْيِغُهَا
عَلَى أَرِضِيَّةٍ وَغَيْبِيَّةٍ فَإِنَّ التَّائِيثَ الَّذِي تَنْظَرُ فِي الْمَصْرُوفِ تَذَكُّرُ الْكَبِيرِ مَوْثٌ وَهَذَا
الدَّكْبُ أَلَّا يَكُونَ فِي التَّائِيثِ وَمِنْ الدَّلَالَةِ الْمُسْتَرْكِ بَيْنَهُ وَبَيْنَ غَيْرِهِ وَتَأْيِيثُ الْفِعْلِ
كَقَوْلِهِ وَاجْتَرَبَ الْأَرْضَ وَتَرْتَبُ الْجَحْمُ وَالصَّغِيرُ كَقَوْلِهِ عَيْنُ جَارِيَةٍ وَالتَّائِيثُ
ذَاتُ الزَّوْجِ وَإِلَّا شَارَهُ كَقَوْلِهِ الْبَنَارُ هَذِهِ سَلْبِي وَالْإِضْمَارُ كَقَوْلِهِ
وَالْأَرْضُ فِي شَبَاهِهَا السَّيْرَ بَنِيهَا وَاجْتَرَبَ الْقَمْعُ خَلِيلَهُ وَإِذَا السَّيْرُ أَنْشَبَتْ
وَالْجَالُ كَقَوْلِهِ وَلَسْلِمَانُ الرَّجْعُ عَاصِيَةٌ وَفَوَلَسْنَا سَمَاءَ السَّيْرِ مُطَرِّحَةٌ قَالَ

اى ما ذكرنا ان ادم بعث الغسل فاني وقع الغسل
 بين غائل الموت والنعمة فاني كان حيا
 من هذا اليوم ميتا ويحيى اليوم منذ بل الحاق
 علاقه الله انى والحق الحاق علاقه منى
 من اليوم ومنى يحيى اليوم هذا التناوب
 انى يحيى منى منى طلع اليوم الشمس
 من الشمس بل الحاق علاقه الله انى
 من الحاق العلاقه منى طلع اليوم الشمس
 وطلع الشمس منى منى منى منى منى

سنة الف

مفتی محمد شفیع

०३३

०३३

وَمَا يَسْتَوِي فِيهِ الْمَذْكُورُ وَالْمَوْثِقُ فَعُولٌ وَفَعِيلٌ يَفْعُلُ مَفْعُولٌ عَنْ حُلُوبٍ وَبَقِي
 وَفَعِيلٌ جَرِيعٌ أَقْبَلَ مِنَ الْكَلْبِ الْوَيْلُ يَسْتَوِي فِيهِ الْمَذْكُورُ وَالْمَوْثِقُ فَعُولٌ وَفَعِيلٌ
 وَبَقِي فَإِنَّهُ يُقَالُ رَجُلٌ حُلُوبٌ وَبَقِي أَيُّ حَالٍ وَبَاعَ يَبْعُ زَانٌ وَامْرَأَةٌ حُلُوبٌ
 وَبَقِي أَيُّ حَالَةٍ وَبَاعِيَةٌ وَاصِلٌ يَفْعُلُ بَقِي قَلْبُ الْوَيْلُ وَادْخُلْتُ وَكُسِرَ مَا تَبْلَاهَا
 وَفَعِيلٌ يَفْعُلُ مَفْعُولٌ كَقَتِيلٍ وَجَرِيعٌ فَإِنَّهُ يُقَالُ رَجُلٌ قَتِيلٌ وَجَرِيعٌ أَيُّ مَقْتُولٍ وَجَرِيعٌ
 وَامْرَأَةٌ قَتِيلَةٌ وَجَرِيعَةٌ وَجَرِيعَةٌ وَأَقْبَلَ قَالَ فِي الْفَعِيلِ مَفْعُولٌ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ
 قَبْلُ فِي الْفَعِيلِ لَا تَقْبِلُ فِي الْفَعُولِ لِأَنَّ مَذْعَرِ الْمَصْنُوعِ أَنْ يَفْعُولَ لَا يَكُونُ إِلَّا مَفْعُولٌ
 الْفَاعِلُ مَفْعُولُ الْحَقِّ قَالَ وَتَأْنِيثُ الْجُرُوعِ غَيْرُ حَقِيقٍ وَلِذَلِكَ قِيلَ قَبْلُ
 الرَّجُلِ وَجَاءَ الْمُسْلِمَاتِ وَمَعْنَى الْيَوْمِ أَقُولُ الْغَوْثُ شَرٌّ أَصْلًا وَأَمَّا أَنْ كُلَّ
 جَمْعٍ مَوْثِقٌ أَجْمَعَ الْمَذْكُورَ السَّالِمَ أَمَّا تَأْنِيثُ غَيْرِهِ فَلَا تَعْنِي مَعْنَى الْجَمَاعَةِ فَإِنْ
 قَوْلُنَا الرَّجُلِ وَالْمُسْلِمَاتِ وَالْيَوْمِ يَفْعُلُ الْجَمَاعَةُ الرَّجُلَ وَجَمَاعَةُ الْمُسْلِمَاتِ
 وَجَمَاعَةُ الْيَوْمِ وَأَمَّا تَذْكِرُهُ فَلِإِسْلَامَتِهِ فَيَا مَفْعُولًا فِيهِ قَوْلُ تَأْنِيثُ الْجُرُوعِ غَيْرُ
 حَقِيقٍ لِأَنَّ الْجَمَاعَةَ لَيْسَتْ بِمَا فِي أَرْبَاعِهَا مَذْكُورٌ مِنْ أَحْيَاوَانٍ لِأَنَّ تَأْنِيثُ الْجُرُوعِ
 غَيْرُ حَقِيقٍ قَبْلُ فَعَلِ الرَّجُلِ وَجَاءَ الْمُسْلِمَاتِ وَمَعْنَى الْيَوْمِ يَفْعُلُ الْيَوْمُ فِي الْفَعُولِ
 الْمُسْنَدُ الْوَحْدَةُ الْجُرُوعُ وَأَمَّا مَثَلُ ثَلَاثَةِ أَمْثَلٍ لِيَعْلَمَ أَنَّ تَأْنِيثُ الْجُرُوعِ غَيْرُ حَقِيقٍ
 سَوَاءٌ كَانَ مَوْثِقًا أَوْ مَوْثِقًا حَقِيقَةً أَوْ مَذْكُورًا حَقِيقًا أَوْ غَيْرَ حَقِيقٍ قَالَ وَتَقُولُ
 فِي الضَّمِيرِ الرَّجُلُ فَعُولٌ وَقَوْلُ الْمُسْلِمَاتِ جَمِيعٌ وَجَاءَتْ وَالْيَوْمِ مَضِيئٌ
 وَمَضِيئٌ أَقُولُ لِمَا يَتَنَبَّهُ فِي الْمُسْنَدِ الْوَحْدَةُ إِلَى ظَاهِرِ الْجُرُوعِ إِنْ أَرَادَ أَنْ يَسْتَوِيَ
 حَكْمُ الْفَعُولِ الْمُسْنَدِ إِلَى ضَمِيرِهَا فَقَالَ وَتَقُولُ إِلَى أَحَدٍ يَفْعُلُ الضَّمِيرُ إِذَا كَانَ
 جَمْعٌ الْمَذْكُورُ أَعْلَى عَوْدَانٍ يَوْفَى جَمْعًا مَذْكُورًا عَلَى الْفَعُولِ عَوْدَانٍ
 قَوْلُوا أَوْ مَوْثِقًا مَوْثِقًا لِكُونِهِ فِي مَعْنَى الْجَمْعِ عَلَى الرَّجُلِ فَعُولٌ وَإِنَّا كَانُ الضَّمِيرُ

وَمَا يَسْتَوِي فِيهِ الْمَذْكُورُ وَالْمَوْثِقُ فَعُولٌ وَفَعِيلٌ يَفْعُلُ مَفْعُولٌ عَنْ حُلُوبٍ وَبَقِي
 وَفَعِيلٌ جَرِيعٌ أَقْبَلَ مِنَ الْكَلْبِ الْوَيْلُ يَسْتَوِي فِيهِ الْمَذْكُورُ وَالْمَوْثِقُ فَعُولٌ وَفَعِيلٌ
 وَبَقِي فَإِنَّهُ يُقَالُ رَجُلٌ حُلُوبٌ وَبَقِي أَيُّ حَالٍ وَبَاعَ يَبْعُ زَانٌ وَامْرَأَةٌ حُلُوبٌ
 وَبَقِي أَيُّ حَالَةٍ وَبَاعِيَةٌ وَاصِلٌ يَفْعُلُ بَقِي قَلْبُ الْوَيْلُ وَادْخُلْتُ وَكُسِرَ مَا تَبْلَاهَا
 وَفَعِيلٌ يَفْعُلُ مَفْعُولٌ كَقَتِيلٍ وَجَرِيعٌ فَإِنَّهُ يُقَالُ رَجُلٌ قَتِيلٌ وَجَرِيعٌ أَيُّ مَقْتُولٍ وَجَرِيعٌ
 وَامْرَأَةٌ قَتِيلَةٌ وَجَرِيعَةٌ وَجَرِيعَةٌ وَأَقْبَلَ قَالَ فِي الْفَعِيلِ مَفْعُولٌ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ
 قَبْلُ فِي الْفَعِيلِ لَا تَقْبِلُ فِي الْفَعُولِ لِأَنَّ مَذْعَرِ الْمَصْنُوعِ أَنْ يَفْعُولَ لَا يَكُونُ إِلَّا مَفْعُولٌ
 الْفَاعِلُ مَفْعُولُ الْحَقِّ قَالَ وَتَأْنِيثُ الْجُرُوعِ غَيْرُ حَقِيقٍ وَلِذَلِكَ قِيلَ قَبْلُ
 الرَّجُلِ وَجَاءَ الْمُسْلِمَاتِ وَمَعْنَى الْيَوْمِ أَقُولُ الْغَوْثُ شَرٌّ أَصْلًا وَأَمَّا أَنْ كُلَّ
 جَمْعٍ مَوْثِقٌ أَجْمَعَ الْمَذْكُورَ السَّالِمَ أَمَّا تَأْنِيثُ غَيْرِهِ فَلَا تَعْنِي مَعْنَى الْجَمَاعَةِ فَإِنْ
 قَوْلُنَا الرَّجُلِ وَالْمُسْلِمَاتِ وَالْيَوْمِ يَفْعُلُ الْجَمَاعَةُ الرَّجُلَ وَجَمَاعَةُ الْمُسْلِمَاتِ
 وَجَمَاعَةُ الْيَوْمِ وَأَمَّا تَذْكِرُهُ فَلِإِسْلَامَتِهِ فَيَا مَفْعُولًا فِيهِ قَوْلُ تَأْنِيثُ الْجُرُوعِ غَيْرُ
 حَقِيقٍ لِأَنَّ الْجَمَاعَةَ لَيْسَتْ بِمَا فِي أَرْبَاعِهَا مَذْكُورٌ مِنْ أَحْيَاوَانٍ لِأَنَّ تَأْنِيثُ الْجُرُوعِ
 غَيْرُ حَقِيقٍ قَبْلُ فَعَلِ الرَّجُلِ وَجَاءَ الْمُسْلِمَاتِ وَمَعْنَى الْيَوْمِ يَفْعُلُ الْيَوْمُ فِي الْفَعُولِ
 الْمُسْنَدُ الْوَحْدَةُ الْجُرُوعُ وَأَمَّا مَثَلُ ثَلَاثَةِ أَمْثَلٍ لِيَعْلَمَ أَنَّ تَأْنِيثُ الْجُرُوعِ غَيْرُ حَقِيقٍ
 سَوَاءٌ كَانَ مَوْثِقًا أَوْ مَوْثِقًا حَقِيقَةً أَوْ مَذْكُورًا حَقِيقًا أَوْ غَيْرَ حَقِيقٍ قَالَ وَتَقُولُ
 فِي الضَّمِيرِ الرَّجُلُ فَعُولٌ وَقَوْلُ الْمُسْلِمَاتِ جَمِيعٌ وَجَاءَتْ وَالْيَوْمِ مَضِيئٌ
 وَمَضِيئٌ أَقُولُ لِمَا يَتَنَبَّهُ فِي الْمُسْنَدِ الْوَحْدَةُ إِلَى ظَاهِرِ الْجُرُوعِ إِنْ أَرَادَ أَنْ يَسْتَوِيَ
 حَكْمُ الْفَعُولِ الْمُسْنَدِ إِلَى ضَمِيرِهَا فَقَالَ وَتَقُولُ إِلَى أَحَدٍ يَفْعُلُ الضَّمِيرُ إِذَا كَانَ
 جَمْعٌ الْمَذْكُورُ أَعْلَى عَوْدَانٍ يَوْفَى جَمْعًا مَذْكُورًا عَلَى الْفَعُولِ عَوْدَانٍ
 قَوْلُوا أَوْ مَوْثِقًا مَوْثِقًا لِكُونِهِ فِي مَعْنَى الْجَمْعِ عَلَى الرَّجُلِ فَعُولٌ وَإِنَّا كَانُ الضَّمِيرُ

لجمع

لجمع المَوْثِقِ عَوْدَانٍ يَوْفَى جَمْعًا مَوْثِقًا عَلَى الْفَعُولِ عَوْدَانٍ الْمُسْلِمَاتِ جَمِيعٌ
 أَوْ مَوْثِقًا مَوْثِقًا لِكُونِهِ فِي مَعْنَى الْجَمْعِ عَلَى الرَّجُلِ فَعُولٌ وَإِنَّا كَانُ الضَّمِيرُ
 لجمع المَذْكُورِ الضَّمِيرُ الْعَاقِلُ عَوْدَانٍ يَوْفَى جَمْعًا مَوْثِقًا عَلَى الْفَعُولِ عَوْدَانٍ
 وَاحِدًا تَأْنِيثًا يَذْكُرُ وَيُثَبِّتُ أَقُولُ أَسْمَاءُ الْجَنَابِ إِذَا طَلَفَتْ وَأُرِيدَ بِهَا الْجَنَسُ
 فَلَا يَدْخُلُهَا التَّوَاتُؤُا وَإِذَا طَلَفَتْ وَأُرِيدَ بِهَا وَاحِدٌ مِنَ الْفَعُولِ يَدْخُلُهَا التَّوَاتُؤُا فَإِنَّ الْفَعُولَ
 أَنْ يَشِيرَ إِلَى حَكْمِهِ كَمَا فِي التَّائِيثِ وَقَالَ وَفَعِيلٌ يَفْعُلُ مَفْعُولٌ عَنْ حُلُوبٍ وَبَقِي
 التَّيْ يَفْعُلُ بَيْنَ جَمْعِهَا بِالتَّوَاتُؤِ يَذْكُرُ وَيُثَبِّتُ فَإِنَّ الْفَعُولَ وَالْمَقْرَأَةَ يُقَالُ لِلْجَنَسِ
 وَالْفَعْلَةِ وَالْمَقْرَأَةِ لِلْوَحْدَةِ أَمَّا التَّذْكِرُ فَلَنْ يَدْخُلَ الْفَعْلُ مَذْكُورًا وَأَمَّا التَّائِيثُ فَلَنْ يَدْخُلَ
 بِمَعْنَى جَمَاعَةِ الْفَعْلِ وَجَمَاعَةِ الْمَقْرَأَةِ وَقَدْ رُوِيَ فِي الْقَدَانِ الْأَمْثَلُ قَالَ الْعَرَبُ إِذَا نَحَلَ
 خَاوِيَةً وَأَعْلَى نَحَلَ مَفْعُولٌ وَنَحَلَ نَحْلٌ طَبِيعٌ وَنَحْلٌ طَبِيعٌ قَالَ وَالْمَصْغُورُ
 هُوَ مَا هُوَ أَوْلَى وَفَعِيلٌ يَفْعُلُ مَفْعُولٌ عَنْ حُلُوبٍ وَبَقِي أَقُولُ لِمَا يَتَنَبَّهُ فِي الْمُسْنَدِ الْوَحْدَةُ
 الصَّنْفِ الْعَاشِرِ وَالْحَادِي عَشَرَ شَرَعَ فِي الثَّلَاثِ عَشَرَ أَعْلَى الْمَصْغُورُ مَفْعُولٌ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ
 وَهَذَا الضَّمِيرُ إِنَّمَا هُوَ الْفَعْلُ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْمَصْغُورَةِ وَأَمَّا ضَمُّ أَوَّلِهِ لَأَنَّهُ فَرَعَ الْكَلْبُ
 كَالْجَنَسِ لِلْمَفْعُولِ فَرَعَ الْمَصْنُوعِ الْفَاعِلُ فَمَا كَانَ فِي ذَلِكَ مَضْمُونٌ ضَمُّ أَوَّلِهِ عَوْدَانٍ
 فَتَحْ ثَانِيَةً لِأَنَّهَا تَعْلَى بِحَصْلِ الْفَرْقِ بَيْنَ الْكَلْبِ وَالْمَصْغُورِ بِمَعْنَى أَوَّلِهِ فَعُولٌ
 وَقَوْلُ وَأَمَّا زَيْدٌ لِأَنَّهُ لَا يَدْخُلُ الْعَصْلُ الْفَرْقُ بِمَعْنَى أَوَّلِهِ فَعُولٌ وَنَحَلَ نَحْلٌ طَبِيعٌ
 الصَّنْفُ وَفَتَحَ الرَّاءُ وَأَمَّا حَضَنَ الزِّيَادَةُ بِحَرْفِ التَّيْنِ لِكُونِهَا خَفَاءً فِي الْوَلَوِ
 وَأَمَّا بَزْدُ الْفَعْلِ مَعَ أَهْلِهَا خَفَاءً فِي الْبَاءِ لَأَنَّهُمَا يَفْعُلُ الْجَمْعُ الْمَكْسَرُ الَّذِي يَنْبَغُ
 وَبَيْنَ الْمَصْغُورِ مَوَاحِدَةً فَإِنَّ التَّكْمِيرَ وَالْمَصْغُورَ مُتَنَابِئَانِ وَأَمَّا مَا يَفْعُلُ بِالْعَكْسِ
 لِأَنَّ الْفَعْلَ خَفَاءً وَأَمَّا بَزْدُ ثَلَاثَةً لَأَنَّهُمَا فِي الْوَلَوِ يَنْبَغُ الْمَضَارِعُ
 وَبَيْنَهُ وَبَيْنَ الثَّانِي يَلْزَمُ تَحْدِيدُهَا وَالْأَحَدُ يَلْبَسُ بِإِلَاضَةِ فَلَمَّا تَحَدَّدَتْ

مضين ومضت قال

وبين الواحد من جنسها

قوله لكونها خفاء في الولو

أقول

وبالاول لانه الخوف

ان كانت

بالواو والنون صح

ح بالواو والنون او بالالف والتاء كما يقتضيه القياس ليصير جمع السلا
كالغرض من جمع الكثرة على شوبهم ون في شوار فانه رد الى الشاعر ثم
صخر على شوبهم ثم جمع نحو مسجلات في مساجد فانه رد الى مسجل
ثم صغر ثم جمع واما الى جمع قلته ان وجد جمع قلته على غيلة في غلمان فانه
رد الى غلته ثم صغر ويحتمل ان يرد هذا ايضا الى الواحد كما اني ليس جمع قلت
الغلة وأشار الى ذلك بقوله وان شئت غلتمون اي وان شئت غلتموني في غلتي
برده الى غلام ونصغره ثم جمع السلامة والحاصل ان جمع الكثرة
جمع ان لم يوجد جمع قلته يجب رده الى الواحد ثم جمع السلامة وان
وجد يحتمل ان يرد الى جمع قلته من غير تغيير اخر الى الواحد ثم جمع السلامة
قال ونحوه الترخيم ان يحذف منه الزايد على زهير وصريث في
ازهر وحارت اقول ومن التخيرون يبنى تخيرون الترخيم وهو ان
يحذف زوايد الاسم ثم يصغير نحو زهيره ازهر يحذف الهمزة وصريث
في حارت يحذف الالف قال ونقول في هذا وتاديا وفي الذي والني
والذي او اللتي اقول لما خلت الاسماء الغير المتمكنة ناسبا ان تصغر
على خلاف تصغيرها فيبقى وايلها على الفتح ويزاد قبل آخرها ياء وبعد الف
ويقلل لغايتها ويؤيدع وذلك في المفرد فتقول في هذا وتاديا وتينا بتثنية الياء
لانه اذا زيدت قبل الآخر ياء وبعد الف وتقول في الذي والني اللذان واللتين
ايضا لانه اذا زيد قبل آخرها ياء وبعد الف يجمع يان فتزعم قال المنسوب
وهو اسم الحق باخر ياء مشددة للنسبة اليه اقول لما فرغ من الصف
الثاني عشر شرع في الصف الثالث عشر اعني المنسوب فقذف بهما عرق
وانما اختار النسبة الزيادة لانها مع حاد كالتثنية والجمع وله بدلا

يجمع اللذان فقلب الاولى
ياء وتندم صح

من علامته تدل عليها وانما تعينه الياء لانها من حروف التثنية وانما لم يزد ياء
الواو لان الياء اخف وانما لم يزد واللام مع انها اخف من الياء لان النسبة
في معنى الضافة فان قولنا رجل غولاني في معنى رجل مضاق الجفاد و
الياء فانه مضاق الياء على غلام وانما شددت لئلا يلتبس بيا الضافة
وانما حصرها بالآخر قياسا على ياء الضافة فالالف واللام في الحق يجمع
الذي وهو عبارة عن الاسم ويكون بمنزلة الجنس الى اسم الذي الحق يجمع
ياء يجمع مالم يلحق باخره شي او الحق غير الياء كرجل ورجلان ويقول الحق يجمع
على خلافه ويقول للنسبة اليه يجمع عن كثرة فائدة النسبة فائدة الصفة
قال وحقه ان يحذف منه تاك التانيث وفوز التثنية والجمع كصريث
وقسريثي اقول حق المنسوب ان يحذف من المنسوب اليه تاك التانيث
ان كان يثنيه نحو صريث في بصرة لئلا يفع علامة التانيث في وسط وان الكلمة
يحذف زيادة التثنية والجمع نحو صريث في زيلان وزيدون وزيدون وزيدون
لئلا يلزم اعرابان في اسم واحد اعراب بالحر وفي آخر الحركه
وكذا قسريث بتثنية التثنية في قسريث لان نون نون الجمع وهو
سبيلة قال وان في نحو عزود ليل عزوي ودلي اقول وحق
المنسوب ان يقال في نحو عزود ليل بكر العين لقبيلتين عزوي ودلي
بفتح العين لئلا يجمع كسرتان مع اليائين قال وفي حقيقه حتى اقول
حق المنسوب ان يقال في نحو حقيقه مما هو على وزن فعيل مع فتح العين
واللام وعدم التضعيف حتى اي يحذف تاؤه لما مر ثم جاءه الفرق بين وبين
فعيل نحو كعبي في كرمه ولا يعكس لان المثلث لثقله اولى بالحذف وهو بصير
على وزن غزير فيفتح ثانيه ولا يعد في مفعول العين نحو طوبى في طوبى ولا

فالمجذور مائة وهو مائة مائة والالف وجميع وهو مائة الثالثة الى
العشرة مائة درهم والدينار وثلاثة اثنان وعشرة غلطة وقد يند
نحو ثمانية واربع مائة اقول العود لها مائة لا بد له من مائة مائة
به العود من غيره ونقصه مع الاشارة ظاهر ولما يجوز للجر لاصافه
العود اليه وانما يكون في المائة وتبينها والالف وتبينه ووجه مفرد الاستغناء
عن الجمع وانما يكون في الثالثة الى العشرة مجموعا ليطابق العدد وانما الشذوذ
في ثمانية واربع مائة الى تسع مائة فلان مائة مفرد وقد وقعت مائة الثالثة
الى التسعة وقد قلنا ان مائة يجب ان يكون مجموعا ليقاس ان يقول ثمانية
او مائة الى تسع مائة ومن قال والمضروب مائة واحد عشر الى تسعة
تسعين ولا يكون الا مفردا اقول اما التصريح فلا يمنع اضافة المركب
لانه يمنع ان يصير ثلثة اشياء وكفى واحدا واما الالف فلا يستغنيها
عن الجمع ومثاله عدي واحد عشر وثمان وعشرون ودينار وسبعة وتسعون
نوبا قال ومائة العشرة مفرد ونما حقه ان يكون جمع فله نحو عشرين اقل من مائة
الا اذا عول على ثلثة شئ اقول معناه ظاهر وسببه ان العود لما
كان من مائة الاصل التي اقل مراتب العدد جعل مائة مطابقة والقلية
واذا عول على اقل من مائة قلنا بان لا يكون من ذلك الميزان مجموعا عن اخرى فيؤخر
جميع الكثرة نحو ثلثة شئ فانه لم يسمع من العرب فيؤخر جمع الكثرة نحو ثلثة
شئ فيؤخر جمع الكثرة من الشئ وهو زياد القول قال وتقول
في ثمانية الاعداد المركبة احدى عشرة واثنى عشرة وثلث واربع عشرة الى تسع
عشرة اقول لانه لا علة للمركبة ما يربط الا حاء العشرة اعني احدى عشرة
الى تسع عشرة فتقول ثمانية احدى عشرة واثنى عشرة وثلث عشرة الى تسع

هذا هو الالف وهو مائة مائة والالف وجميع وهو مائة الثالثة الى العشرة مائة درهم والدينار وثلاثة اثنان وعشرة غلطة وقد يند نحو ثمانية واربع مائة اقول العود لها مائة لا بد له من مائة مائة به العود من غيره ونقصه مع الاشارة ظاهر ولما يجوز للجر لاصافه العود اليه وانما يكون في المائة وتبينها والالف وتبينه ووجه مفرد الاستغناء عن الجمع وانما يكون في الثالثة الى العشرة مجموعا ليطابق العدد وانما الشذوذ في ثمانية واربع مائة الى تسع مائة فلان مائة مفرد وقد وقعت مائة الثالثة الى التسعة وقد قلنا ان مائة يجب ان يكون مجموعا ليقاس ان يقول ثمانية او مائة الى تسع مائة ومن قال والمضروب مائة واحد عشر الى تسعة تسعين ولا يكون الا مفردا اقول اما التصريح فلا يمنع اضافة المركب لانه يمنع ان يصير ثلثة اشياء وكفى واحدا واما الالف فلا يستغنيها عن الجمع ومثاله عدي واحد عشر وثمان وعشرون ودينار وسبعة وتسعون نوبا قال ومائة العشرة مفرد ونما حقه ان يكون جمع فله نحو عشرين اقل من مائة

هذا هو الالف وهو مائة مائة والالف وجميع وهو مائة الثالثة الى العشرة مائة درهم والدينار وثلاثة اثنان وعشرة غلطة وقد يند نحو ثمانية واربع مائة اقول العود لها مائة لا بد له من مائة مائة به العود من غيره ونقصه مع الاشارة ظاهر ولما يجوز للجر لاصافه العود اليه وانما يكون في المائة وتبينها والالف وتبينه ووجه مفرد الاستغناء عن الجمع وانما يكون في الثالثة الى العشرة مجموعا ليطابق العدد وانما الشذوذ في ثمانية واربع مائة الى تسع مائة فلان مائة مفرد وقد وقعت مائة الثالثة الى التسعة وقد قلنا ان مائة يجب ان يكون مجموعا ليقاس ان يقول ثمانية او مائة الى تسع مائة ومن قال والمضروب مائة واحد عشر الى تسعة تسعين ولا يكون الا مفردا اقول اما التصريح فلا يمنع اضافة المركب لانه يمنع ان يصير ثلثة اشياء وكفى واحدا واما الالف فلا يستغنيها عن الجمع ومثاله عدي واحد عشر وثمان وعشرون ودينار وسبعة وتسعون نوبا قال ومائة العشرة مفرد ونما حقه ان يكون جمع فله نحو عشرين اقل من مائة

هذا هو الالف وهو مائة مائة والالف وجميع وهو مائة الثالثة الى العشرة مائة درهم والدينار وثلاثة اثنان وعشرة غلطة وقد يند نحو ثمانية واربع مائة اقول العود لها مائة لا بد له من مائة مائة به العود من غيره ونقصه مع الاشارة ظاهر ولما يجوز للجر لاصافه العود اليه وانما يكون في المائة وتبينها والالف وتبينه ووجه مفرد الاستغناء عن الجمع وانما يكون في الثالثة الى العشرة مجموعا ليطابق العدد وانما الشذوذ في ثمانية واربع مائة الى تسع مائة فلان مائة مفرد وقد وقعت مائة الثالثة الى التسعة وقد قلنا ان مائة يجب ان يكون مجموعا ليقاس ان يقول ثمانية او مائة الى تسع مائة ومن قال والمضروب مائة واحد عشر الى تسعة تسعين ولا يكون الا مفردا اقول اما التصريح فلا يمنع اضافة المركب لانه يمنع ان يصير ثلثة اشياء وكفى واحدا واما الالف فلا يستغنيها عن الجمع ومثاله عدي واحد عشر وثمان وعشرون ودينار وسبعة وتسعون نوبا قال ومائة العشرة مفرد ونما حقه ان يكون جمع فله نحو عشرين اقل من مائة

هذا هو الالف وهو مائة مائة والالف وجميع وهو مائة الثالثة الى العشرة مائة درهم والدينار وثلاثة اثنان وعشرة غلطة وقد يند نحو ثمانية واربع مائة اقول العود لها مائة لا بد له من مائة مائة به العود من غيره ونقصه مع الاشارة ظاهر ولما يجوز للجر لاصافه العود اليه وانما يكون في المائة وتبينها والالف وتبينه ووجه مفرد الاستغناء عن الجمع وانما يكون في الثالثة الى العشرة مجموعا ليطابق العدد وانما الشذوذ في ثمانية واربع مائة الى تسع مائة فلان مائة مفرد وقد وقعت مائة الثالثة الى التسعة وقد قلنا ان مائة يجب ان يكون مجموعا ليقاس ان يقول ثمانية او مائة الى تسع مائة ومن قال والمضروب مائة واحد عشر الى تسعة تسعين ولا يكون الا مفردا اقول اما التصريح فلا يمنع اضافة المركب لانه يمنع ان يصير ثلثة اشياء وكفى واحدا واما الالف فلا يستغنيها عن الجمع ومثاله عدي واحد عشر وثمان وعشرون ودينار وسبعة وتسعون نوبا قال ومائة العشرة مفرد ونما حقه ان يكون جمع فله نحو عشرين اقل من مائة

عشرة اربعة

عشرة اربعة امانية اثني عشر واثني عشر فبما حاله الالف واما ثمانية
ثلث الى تسع ايضا واما داخل الثمانية عشر مع ثلث التسع فلان اسقاطها حالة
الالف واما اذا كان الثمن المذكور ولا ليس حالة التركيب لمصوفا الف والجر
الالف واما اذا خالفها فمع احدى واثني عشر فلا حياء الباب على نفع واحد فتقوله
توتت الاول عناه ان الجر الاول من احدى عشرة واثني عشرة وثلث عشرة الى
تسع عشرة بجهة يعنى ما هو القياس في المثلث اى باذلال الالف والتسعة احدى
واثنى عشر وثلث التسع في المثلث اذ لا اسقاط فيه دليل التثنية قال وتسل
الثنى من عشرة وتظهرها اقول الاسكان بحجازية والسرقة بقمية وذلك
لأنه يتوكل على ثلثة فحركات فكلمة قال الاسماء المتصلة بالافعال
والمصدر هو الذي يستحق منه الفعل ويعمل عمل فعله نحو عجت من ضرب
زيد عمرو او من ضرب عود زيد اقول لما وقع من الضم الرابع عشر
في الخامس عشر الذي هو جزء اصناف الاسماء المتصلة بالافعال
فمنها المصدر وهو الذي يستحق منه الفعل فقول الاسماء شاملة بجميع الاسماء
الاسماء وبقوله يستحق منه الفعل يخرج غيره ويعمل المصدر عمل قوله الذي يستحق
منه سوا كان على الماضى والحال والاسماء المتصلة نحو عجت من ضرب زيد
عمرو والاسماء او عدا يرفع زيد على الفاعلية وينصب عمرو على المفعولية
كما عجت من ضرب او يضرب الان او عدا زيد عمرو وان شئت قد عجت
المفعول على الفاعل نحو عجت من ضرب عمرو زيد قال ويضاف الى الفاعل
فيقول المفعول منصوب نحو عجت من ضرب زيد عمرو والمفعول في قوله الفاعل
مرفوع نحو عجت من ضرب عمرو زيد اقول انما نحن نذكر الاضافة للتعريف
وهذه اضافة معنى به معنى الالف دليل قوله عجت من ضرب عمرو الحسن فان

وذلك ثلثة اربعة نوال
ايحركات في الكلمة

في هذا الكتاب (حدثني واستعرف كل واحد موضع قال الماض هو الذي
 عا حدث في زمان قبل زمانك عن ضرب القول **الماضي** على الفتح اما البنية فلعلهم
 احتجوا الى الارباب واما الحركة فلو وقع موقع الارباب عن زيد ضرب فانه في موضع زيد
 ضارب واما الفتح فلحقته اذ العترض شيئا يوجب ذلك الشيء يكون الماض بالفتح الماض
 في موضع **الماضي** عن ضرب زيد او يوجب الضم كما لو وضعت يونا فانه ح يني
 على سكون ي او ضم اما السكون فلما حركت الارباب في الارباب فاما هو بالكتابة الواو حركت
 حدة فان الفاعل على الجرح من الفعل بخلاف في الماض فانه بالانفصال واليك لم يفت
 ما باله عن ضرب زيد واما الفاعل فاما سببه **الماضي** والمضارع وهو ما عطف في ح **الماضي**
 صيد آخر الزاوية مع غيره على غير فعل وتقول وتقول **الماضي** **الماضي**
 في الصفات لا ول من اصفى الفعل شخ في الصف الثالث اعلى المضارع وهو الفعل الذي و
 وجبت فاوله اجرى الزاوية الارباب والياء عن فعل والياء عن فعل والياء عن فعل
 عن فعل والتون عن فعل ويسمى هذه الروف حروف المضارع اي المشابهة للث
 الفعل بسببها يشبه الاسم كما سيجي فلذلك يسمى مضارعا واما اختصت الزاوية بهذه
 الحروف لان بعضها من حروف التين وهي الياء وبعضها قريب المخرج منها وهي الراء
 والياء فليس من المخرج من الالف وبعضها تبدل منها وهي التاء لا تبتدئ من الواو وخواتمها والواو
 في وارت محض مبرك وبعضها يشبهها في سهولة التلفظ وهي التوب يشبه حروف التين فان غفلت
 في وارت **الماضي** والانتقال بين التين ان يحكي احدىهما مقبلا لآخر فاعلم
 هما في الحروف ان لا يجوز خلق الكلمة عن جميعها ولا وجود اكثر من واحد منها
 والزاوية الارباب كذلك فان المضارع لا يجوز ان يخلو عنهما لان يجتمع فيهما التثنية والجمع
 حدة منها **قال** ويشترك فيه الحاضر والمستقبل اذا دخله اللام او سوف **الماضي**
 يشترك في المضارع الحاضر والمستقبل اي يصل كليهما عن فعل يفت فانه في محل ان يفعل

الماضي هو الذي عا حدث في زمان قبل زمانك عن ضرب القول الماض على الفتح اما البنية فلعلهم احتجوا الى الارباب واما الحركة فلو وقع موقع الارباب عن زيد ضرب فانه في موضع زيد ضارب واما الفتح فلحقته اذ العترض شيئا يوجب ذلك الشيء يكون الماض بالفتح الماض في موضع الماض عن ضرب زيد او يوجب الضم كما لو وضعت يونا فانه ح يني على سكون ي او ضم اما السكون فلما حركت الارباب في الارباب فاما هو بالكتابة الواو حركت حدة فان الفاعل على الجرح من الفعل بخلاف في الماض فانه بالانفصال واليك لم يفت ما باله عن ضرب زيد واما الفاعل فاما سببه الماض والمضارع وهو ما عطف في ح الماض صيد آخر الزاوية مع غيره على غير فعل وتقول وتقول الماض الماض في الصفات لا ول من اصفى الفعل شخ في الصف الثالث اعلى المضارع وهو الفعل الذي و وجبت فاوله اجرى الزاوية الارباب والياء عن فعل والياء عن فعل والياء عن فعل عن فعل والتون عن فعل ويسمى هذه الروف حروف المضارع اي المشابهة للث الفعل بسببها يشبه الاسم كما سيجي فلذلك يسمى مضارعا واما اختصت الزاوية بهذه الحروف لان بعضها من حروف التين وهي الياء وبعضها قريب المخرج منها وهي الراء والياء فليس من المخرج من الالف وبعضها تبدل منها وهي التاء لا تبتدئ من الواو وخواتمها والواو في وارت محض مبرك وبعضها يشبهها في سهولة التلفظ وهي التوب يشبه حروف التين فان غفلت في وارت الماض والانتقال بين التين ان يحكي احدىهما مقبلا لآخر فاعلم هما في الحروف ان لا يجوز خلق الكلمة عن جميعها ولا وجود اكثر من واحد منها والزاوية الارباب كذلك فان المضارع لا يجوز ان يخلو عنهما لان يجتمع فيهما التثنية والجمع حدة منها قال ويشترك فيه الحاضر والمستقبل اذا دخله اللام او سوف الماض يشترك في المضارع الحاضر والمستقبل اي يصل كليهما عن فعل يفت فانه في محل ان يفعل

الان اوغدا اذا دخل المضارع لام الله تدل فانه يختص بالحاضر عن زيد يقوم
 اي الان او دخل سوف فانه يختص بالمستقبل عن زيد يقوم وكذا اذا دخل
 السين عن زيد يقوم وانما لم يذكرها استغناء باختصاصها بهذا المعنى اني اللام
 والمخصوص هو الذي يضارع المضارع اي يشبه الاسم فان الاسم ايضا يحمل اللام والمخصوص
 كجرح والرجل **قال** ويبين بالرفع والنصب والجزم **الماضي** انما اعرب المضارع
 لانه مشابه للاسم بحامز وانما دخل فيه الجزم ليكون عوضا عن الجدي في الاسم **قال**
 وانما دخل في وجوه وقوم في موقع الاسم كما هو وانما دخل فيه الجزم عن زيد يقوم
الماضي ارتفع المضارع بعامل معني وهو وقع المضارع في موقع
 الاسم حتى زيد يضرب فانه في موقع زيد ضارب فوقع يضرب في موقع ضا
 رب عامل فيه وهو امر معني **قال** وانتصابه باربعة احواف عنان
 تخبر عن نون يضرب وكما يحكم واذن يذهب **الماضي** انتصاب المضارع
 باربعة احواف الاول ان لا يخلو من ان يكون قبلها فعل على او لم يكن
 غيرها فان كان غيرهما يكون ناصبة عن زيد ان يذهب زيد وان كان فعل
 العلم فليست ناصبة بل عطفية من التثنية عن علمت ان سيقوم زيد
 يقوم وزايدة السين للرفع وان كان قول الظن جازا او زمان عنان
 ان يقوم بالنصب ان يقوم بالرفع والثاني ان يكون يضرب زيد والثالث
 كفي عن حبيته كي يكون والارباب اذا هو لا يماضي بشرط ان لا
 يكون ما بعدهما معناه كما في قوله اي لا يكون بينهما تعليل والثاني ان يكون
 مدحها مستقبلا عنان يذهب فان فقد الشرطان او احدهما لا تنصب
 اما انتفاء الاء وكف فموقوف لمن قال انتك اذا انك فان الاء معلق
 لما قبله لا تخبره واما انتفاء الثالث فموقوف لمن حدثك اذن انك كذا فانه
 الماض هو الذي عا حدث في زمان قبل زمانك عن ضرب القول الماض على الفتح اما البنية فلعلهم احتجوا الى الارباب واما الحركة فلو وقع موقع الارباب عن زيد ضرب فانه في موضع زيد ضارب واما الفتح فلحقته اذ العترض شيئا يوجب ذلك الشيء يكون الماض بالفتح الماض في موضع الماض عن ضرب زيد او يوجب الضم كما لو وضعت يونا فانه ح يني على سكون ي او ضم اما السكون فلما حركت الارباب في الارباب فاما هو بالكتابة الواو حركت حدة فان الفاعل على الجرح من الفعل بخلاف في الماض فانه بالانفصال واليك لم يفت ما باله عن ضرب زيد واما الفاعل فاما سببه الماض والمضارع وهو ما عطف في ح الماض صيد آخر الزاوية مع غيره على غير فعل وتقول وتقول الماض الماض في الصفات لا ول من اصفى الفعل شخ في الصف الثالث اعلى المضارع وهو الفعل الذي و وجبت فاوله اجرى الزاوية الارباب والياء عن فعل والياء عن فعل والياء عن فعل عن فعل والتون عن فعل ويسمى هذه الروف حروف المضارع اي المشابهة للث الفعل بسببها يشبه الاسم كما سيجي فلذلك يسمى مضارعا واما اختصت الزاوية بهذه الحروف لان بعضها من حروف التين وهي الياء وبعضها قريب المخرج منها وهي الراء والياء فليس من المخرج من الالف وبعضها تبدل منها وهي التاء لا تبتدئ من الواو وخواتمها والواو في وارت محض مبرك وبعضها يشبهها في سهولة التلفظ وهي التوب يشبه حروف التين فان غفلت في وارت الماض والانتقال بين التين ان يحكي احدىهما مقبلا لآخر فاعلم هما في الحروف ان لا يجوز خلق الكلمة عن جميعها ولا وجود اكثر من واحد منها والزاوية الارباب كذلك فان المضارع لا يجوز ان يخلو عنهما لان يجتمع فيهما التثنية والجمع حدة منها قال ويشترك فيه الحاضر والمستقبل اذا دخله اللام او سوف الماض يشترك في المضارع الحاضر والمستقبل اي يصل كليهما عن فعل يفت فانه في محل ان يفعل

الماضي هو الذي عا حدث في زمان قبل زمانك عن ضرب القول الماض على الفتح اما البنية فلعلهم احتجوا الى الارباب واما الحركة فلو وقع موقع الارباب عن زيد ضرب فانه في موضع زيد ضارب واما الفتح فلحقته اذ العترض شيئا يوجب ذلك الشيء يكون الماض بالفتح الماض في موضع الماض عن ضرب زيد او يوجب الضم كما لو وضعت يونا فانه ح يني على سكون ي او ضم اما السكون فلما حركت الارباب في الارباب فاما هو بالكتابة الواو حركت حدة فان الفاعل على الجرح من الفعل بخلاف في الماض فانه بالانفصال واليك لم يفت ما باله عن ضرب زيد واما الفاعل فاما سببه الماض والمضارع وهو ما عطف في ح الماض صيد آخر الزاوية مع غيره على غير فعل وتقول وتقول الماض الماض في الصفات لا ول من اصفى الفعل شخ في الصف الثالث اعلى المضارع وهو الفعل الذي و وجبت فاوله اجرى الزاوية الارباب والياء عن فعل والياء عن فعل والياء عن فعل عن فعل والتون عن فعل ويسمى هذه الروف حروف المضارع اي المشابهة للث الفعل بسببها يشبه الاسم كما سيجي فلذلك يسمى مضارعا واما اختصت الزاوية بهذه الحروف لان بعضها من حروف التين وهي الياء وبعضها قريب المخرج منها وهي الراء والياء فليس من المخرج من الالف وبعضها تبدل منها وهي التاء لا تبتدئ من الواو وخواتمها والواو في وارت محض مبرك وبعضها يشبهها في سهولة التلفظ وهي التوب يشبه حروف التين فان غفلت في وارت الماض والانتقال بين التين ان يحكي احدىهما مقبلا لآخر فاعلم هما في الحروف ان لا يجوز خلق الكلمة عن جميعها ولا وجود اكثر من واحد منها والزاوية الارباب كذلك فان المضارع لا يجوز ان يخلو عنهما لان يجتمع فيهما التثنية والجمع حدة منها قال ويشترك فيه الحاضر والمستقبل اذا دخله اللام او سوف الماض يشترك في المضارع الحاضر والمستقبل اي يصل كليهما عن فعل يفت فانه في محل ان يفعل

الماضي هو الذي عا حدث في زمان قبل زمانك عن ضرب القول الماض على الفتح اما البنية فلعلهم احتجوا الى الارباب واما الحركة فلو وقع موقع الارباب عن زيد ضرب فانه في موضع زيد ضارب واما الفتح فلحقته اذ العترض شيئا يوجب ذلك الشيء يكون الماض بالفتح الماض في موضع الماض عن ضرب زيد او يوجب الضم كما لو وضعت يونا فانه ح يني على سكون ي او ضم اما السكون فلما حركت الارباب في الارباب فاما هو بالكتابة الواو حركت حدة فان الفاعل على الجرح من الفعل بخلاف في الماض فانه بالانفصال واليك لم يفت ما باله عن ضرب زيد واما الفاعل فاما سببه الماض والمضارع وهو ما عطف في ح الماض صيد آخر الزاوية مع غيره على غير فعل وتقول وتقول الماض الماض في الصفات لا ول من اصفى الفعل شخ في الصف الثالث اعلى المضارع وهو الفعل الذي و وجبت فاوله اجرى الزاوية الارباب والياء عن فعل والياء عن فعل والياء عن فعل عن فعل والتون عن فعل ويسمى هذه الروف حروف المضارع اي المشابهة للث الفعل بسببها يشبه الاسم كما سيجي فلذلك يسمى مضارعا واما اختصت الزاوية بهذه الحروف لان بعضها من حروف التين وهي الياء وبعضها قريب المخرج منها وهي الراء والياء فليس من المخرج من الالف وبعضها تبدل منها وهي التاء لا تبتدئ من الواو وخواتمها والواو في وارت محض مبرك وبعضها يشبهها في سهولة التلفظ وهي التوب يشبه حروف التين فان غفلت في وارت الماض والانتقال بين التين ان يحكي احدىهما مقبلا لآخر فاعلم هما في الحروف ان لا يجوز خلق الكلمة عن جميعها ولا وجود اكثر من واحد منها والزاوية الارباب كذلك فان المضارع لا يجوز ان يخلو عنهما لان يجتمع فيهما التثنية والجمع حدة منها قال ويشترك فيه الحاضر والمستقبل اذا دخله اللام او سوف الماض يشترك في المضارع الحاضر والمستقبل اي يصل كليهما عن فعل يفت فانه في محل ان يفعل

[illegible]

الواو والفاء احدا هو السنته المذكورة في الكتاب واما التحقق بالواو فللمحتم
بين ما قبلها وما بعدها واما التحقق بالفاء فببينة ما قبلها لما بعدها والمضمرة
خطا امثلة الواو والفاء اعتمادا على افعالهم التعلم فان كل مثال للواو يعني ان انتم
بالفاء وبالعكس واعلم ان هذه الواو الواضحة شديدة في زيادة تحقيق كون هذا محتم
لا يبع ذلك قل وانجز منه بجهة اخرى نحو لم يخبر ولم يحضر وليس
وله بعد وان تكرر في الرفع الرفع ونسب اسماء متضمنة بمعنى ان وهو ومن وما
واي واين واذا متى بعضها واذا وما وهما عن من يرفع الرفع فليس
اقول وانجزام المضارع اما بالواو او بالالف اسماء والوقوف للجازمة
خمس اربعة منها تجزم فعلا واحدا وهي لو وما لام الامر ولاء التامية وكذا
حذفهم فعلن وجان الشرطية والاسماء الجازمة في النسخ المذكورة
وهي انما تجزم فعلن له نفا متضمنة بمعنى ان فان قولنا من يرفع الرفع
في معنى ان يرفع هو الرفع انا فيجزم الفعلن كما يجوز هان والذكورة
في الالف مثلا ظهرة والواو في ما تصنع اصنع وايا تصرب اضررب واين يكر ان
واي يجلس اجلس ومنه تفعل افعل وحيتما تذهب اذ هب واذا ما تفعل
افعل وهما تفعل اخبر فطرهما ما زيت عليه ما للناكيد فصار
ما ما ثم ابدت كلفها الخ بالفتحة قال ويجز بان مضمرة في جواب
الاسماء السنته التي تجز بالالف الفتح عن اثني احدى مذكورة اقول ويجز
المضارع ايضا بان الشرطية حال كونها مضمرة في جواب الاستفاد السنته التي
يجز في جوابها الفاء اعني الامر والهي والتمني والاستفهام والتمني والحرص
الالف في بعضها فان ان لا يفهم ركوة والامثلة نحو ايتني الرفع الرفع انما
ان تأتي الرفع الرفع ولا تكون تدخل للفتح اي لا تكون فالك لمن لا تكون تدخل للفتح

التعدي

وَعَلَيْهِ فَتَحَاتُ

تحریر النسخہ مرصعہ
محمد علی الخضر علی اللہ رحمہ
وہما علیہم وکسبت فی الدنیا و الباقی

وَاَيْنَ بَيْتِكَ اَزِدْ اَي اَيْنَ بَيْتِكَ فَاِنْ اَعْرِفَ بَيْتَكَ اَزِدْ وَلَيْتَ لِي مَالًا فَاِنْ
 اَعْرِفَ لَيْتَ لِي مَالًا فَاِنْ اَحْصَيْتُ لِي مَالًا اَفْعَلْ وَالْاَوَّلُ تَنْزِيلُ نَصْبٍ خَيْرًا
 اِلَى الْاَوَّلِ تَنْزِيلُ اَنْ تَنْزِلَ نَصْبٌ خَيْرًا وَاِنَّمَا اَصْبَحْتَ اِنْ بَعْدَ الْمَذْكُورَاتِ لِأَنَّ
 كُلَّهُ مِنْهَا يَدُلُّ عَلَى أَنَّ الْجَزْءَ الثَّانِي مَشْرُوطٌ عَلَى الْاَوَّلِ فَيَدُلُّ عَلَى أَنَّ هَذَا شَرْطًا مَقْدَرًا
 عَلَيْهِ وَالتَّبَعِيُّ فَإِنَّ مَذْهُوبًا فَتَقَعُ فَلَا يَكُونُ تَعْلِيلًا بِمَا يَتَّبَعُ بِهِ فِيهِ وَلَا يَصِيرُ
 عَلَى تَقْدِيرِ الشَّرْطِ **قَالَ** وَيَجْتَبِى بَعْدَ الْاَوَّلِ الضَّمِيرَ وَآوَاهُ وَنُونُ خَوْفِ الْيَمِينِ
 وَيَضَرِبُ مِنْهَا وَنَضْرِيضُ وَكَذَلِكَ الرَّقْعُ وَنُونُ الْقَبْلِ وَالْجَزْمُ أَقُولُ لِيَحْتَكَ الْمَضَارِعُ
 بَعْدَ الْاَوَّلِ الضَّمِيرَ وَآوَاهُ وَنُونُ عَوْضَاتِ الْحَرْكِ فِي الْمَعْدُومِ وَيَكُونُ مَكْسُورَةً
 فِي التَّنْبِيهِ وَمَقْنُونَةً فِي الْبَلْعِ قِيَامًا عَلَى تَنْبِيهِ الْأَسْمَاءِ وَجَمْعِهَا وَلِحُوقِ النُّونِ
 أَغَايِلُ فِي الرَّقْعِ فَخِذُ فِي النَّصْبِ الْجَزْمُ أَتَى فِي الْجَزْمِ فَلَكُونُهَا عَوْضَاتُ عَامَّةٍ فِي
 أَعْنِ الْحَرْكَةِ وَأَتَى فِي النَّصْبِ فَلَمَّا عَلِمْنَا الْجَزْمَ فَإِنَّ الْجَزْمَ فِي الْأَفْعَالِ عِزَّةٌ لِحَرْكِ
 فِي الْأَسْمَاءِ فَكَانَ النَّصْبُ مَحْذُورًا عَلَى الْحَرْكِ الْأَسْمَاءِ كَذَلِكَ حُلُّ عَلَى مَا هُوَ يَدُلُّ عَلَى الْجَزْمِ
 الْحَرْكِ **قَالَ** الْاَوَّلُ مَا يَوْمَرِيهِ الْفَاعِلُ الْخَاطِبُ عَامِلًا أَفْعَلْ خَوْفِضٌ
 وَضَارِبٌ وَخَوْفِضٌ وَغَيْرُهُ بِاللَّامِ عَلَى يَضْرِبُ زَيْدٌ وَلَيَضْرِبُ أَنْتَ وَلَا تَضْرِبُ
 أَنَا **أَقُولُ** مَا نَدْعُ مِنَ الصِّفَةِ الثَّانِي شَرْعًا فِي الصِّفَةِ الثَّلَاثَةِ أَعْنِ اللَّهُمَّ هُوَ
 الْفِعْلُ الَّذِي يَوْمَرِيهِ الْفَاعِلُ الْخَاطِبُ حَالًا لَوْ هُوَ عَامِلًا أَفْعَلْ خَوْفِضٌ
 مِنْ تَقْضٍ وَضَارِبٌ مِنْ تَضَارِبٍ وَخَوْفِضٌ مِنْ تَخَوْفٍ أَوْ يَوْمَرِيهِ خَيْرُ
 الْفَاعِلِ الْخَاطِبُ بِاللَّامِ سَوَاءٌ كَانَ الْمَأْمُورُ غَيْرَ فَاعِلٍ عَلَى يَضْرِبُ زَيْدٌ
 وَلَيَضْرِبُ أَنْتَ وَلَا تَضْرِبُ أَنَا عَلَى الْبِنَاءِ الْمَجْرُوعِ الْكُلُّ أَوْ فَاعِلًا عَلَى يَضْرِبُ
 زَيْدٌ أَوْ لَا تَضْرِبُ أَنَا عَلَى الْبِنَاءِ الْمَحْذُومِ فِيهِمَا وَالْاَوَّلُ يَسْمَى الْخَاطِبُ وَالثَّانِي
 أَمْرُ الْغَايِبِ وَمَعْنَى مِثَالِ أَفْعَلْ أَنْ يَخِذَ فِي حَرْفِ الْمَضَارِعَةِ وَيَجْعَلُ الْبَاقِي

كالجزم

كَالْمَجْزُومِ عَامِلًا وَجِهَةٌ يَكُنُ التَّلَافُظُ بِهِ بَانَ يَكُونُ مَا يَبْدُو حَرْفَ الْمَضَارِعَةِ مَحْذُورًا
 أَوْ تَزَادُ فِي أَوَّلِهِ هَمْزَةٌ مَقْنُونَةٌ أَنْ كَانَ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ وَكُسُورُهُ أَنْ كَانَ
 مَحْذُورًا إِذَا كَانَ عَيْنَ فَعْلِهِ مَصْنُوعًا فَإِنَّ الْهَمْزَةَ نَقَضَتْ كُلَّ عَرَفَتْ كُلَّ ذِكْرٍ
 فِي النَّصْبِ وَكَانَ يَكُونُ مَقْنُونَةً عَلَى أَفْعَلْ خَوْفِضٌ فَإِنَّ مَعْنَاهُ أَفْعَلْ الْوَضْعَ وَضَاتُ
 أَيْ أَفْعَلِ الْمَضَارِعَةِ وَخَوْفِضٌ إِلَى أَفْعَلِ الْمَضَارِعَةِ وَضَارِبٌ أَيْ أَفْعَلِ الصَّرْفِ لِذَلِكَ
 حُضْرُ الْغَايِلِ بِأَفْعَلْ **قَالَ** الْمَعْدُومُ وَغَيْرُ الْمَعْدُومِ فِي الْمَعْدُومِ مَا كَانَ لَمْ يَفْعَلْ
 وَيَتَوَكَّدُ إِلَى وَاحِدٍ كَقَرَّبْتُ زَيْدًا إِلَى الْاِثْنَيْنِ مَحْكَوَةٌ جِيَّةٌ وَعِلْمَتُهُ فَاضِلَةٌ
 أَوْ إِلَى ثَلَاثَةٍ عَلَى عِلْمَتِهِ عَمْرٌو فَاضِلَةٌ وَغَيْرُ الْمَعْدُومِ مَا يَنْقُصُ بِالْفَاعِلِ كَذَهَبْتُ
أَقُولُ مَا نَدْعُ مِنَ الصِّفَةِ الثَّلَاثَةِ شَرْعًا فِي الصِّفَةِ الرَّابِعَةِ وَالْخَامِسَةِ الْمَعْدُومِ
 وَغَيْرُ الْمَعْدُومِ وَلَفْظُ الْكِتَابِ وَاضِعٌ وَأَعْلَى شَرْعًا الْمَعْدُومِ الْمَاثِيَيْنِ بِمَا كُنَّا لَأَنَّ
 الْمَعْدُومَ إِلَى مَعْدُومٍ قِسْمَانِ قَسَمَ يَدْخُلُ الْبِنَاءُ وَالْخَيْرُ يَجْعَلُ عَنْهُ بَانَ مَحْذُومًا
 الثَّانِي عِبَارَةٌ عَنْ الْأَوَّلِ خَوْفِضٌ زَيْدًا فَاضِلًا وَالْاَوَّلُ فَضْلٌ زَيْدٌ
 قَسَمَ لِيَسْرَكَ خَوْفِضٌ زَيْدًا جِيَّةٌ فَإِنَّ زَيْدًا جِيَّةٌ لِيَسْرَكَ خَوْفِضٌ زَيْدًا جِيَّةٌ فَيُزِيدُ
 زَيْدًا فَإِنَّ لِكُلِّ قَسَمٍ ثَلَاثَ قَالِبٍ وَالْقَدِيمَةُ ثَلَاثَةُ أَسْبَابٍ الْهَمْزَةُ وَتَنْقِيلُ الْحَشْوِ
 وَحَرْوُ الْحَرْكِ وَاضْعُهُ وَخَوْفِضُهُ بِمَا قَوْلُ الْبَنَاءِ جِيَّةٌ الشَّيْءُ
 مَعْدُومٌ وَأَوَّلُ الشَّيْءِ قَدْ يَكُونُ لَهُ زَيْدًا فَيَجْعَلُ مَعْدُومًا إِلَى مَعْدُومٍ كَالْجَزْمِ كَالْثَلَاثَةِ الْمَذْكُورِ
 كَذَلِكَ فَإِنَّ الْاِثْنَيْنِ زَهْرًا فَخَوْفِضٌ وَخَوْفِضٌ بِالْهَمْزَةِ وَالتَّشْدِيدُ وَالْبَاءُ
 مَعْدُومًا إِلَى مَعْدُومٍ قَدْ يَكُونُ مَعْدُومًا إِلَى أَحَدٍ فَيَجْعَلُ مَعْدُومًا إِلَى الْاِثْنَيْنِ عَلَى عِلَّةِ التَّوَكُّدِ
 فَإِنَّ عِلْمَ يَجْعَلُ مَعْدُومًا إِلَى مَعْدُومٍ وَالتَّشْدِيدُ صَارَ مَعْدُومًا إِلَى الْاِثْنَيْنِ وَقَدْ يَكُونُ
 مَعْدُومًا إِلَى الْاِثْنَيْنِ فَيَجْعَلُ مَعْدُومًا إِلَى ثَلَاثَةٍ عَلَى عِلَّةِ زَيْدًا عَمْرٌو فَاضِلًا فَإِنَّ عِلْمَ الْمَعْدُومِ
 إِلَى مَعْدُومٍ قَدْ صَارَ بِالْهَمْزَةِ مَعْدُومًا إِلَى ثَلَاثَةٍ **قَالَ** لِيَحْتَكَ الْمَضَارِعُ هُوَ قَوْلُ الْمَلِكِ

فَإِنَّ الْأَصْلَ يَزِيدُ فَاضِلًا
 عَمْرٌو زَيْدًا وَجِيَّةٌ لِيَسْرَكَ خَوْفِضٌ

هذا هو الباب الثاني من كتاب...

فاعله نحو ضرب زيد وبسند الى المفعول به الله اذا كان الثاني باب علمت والثالث مفعول المفعول
في باب علمت والاول مصدر والظرفين نحو ضرب زيد ومزججرو وسير سيرة شريفة
وسير يوم كذا وسير فرسخان اقول لما فرغ من الصف الثاني والخاص شرع في
الصف السادس اثنى المبنى للمفعول وهو فعل مفعول الى بسند الى المفعول لم يمت
فاعله كل المفعول ونزل التسمية قد يكون الجمل بالفاعل والخطبة او الخطبة
مع قصد الاختصار وشروط في المضاف اليه كسر ما قبل آخره ويضم اوله فقط ان لم يكن
همزة ولا ومع الثالث ان كان همزة ومع الثاني ان كان تاء وفي المضارع ان يقع
اوله ويضم ما قبل آخره ليلا يلتبس بسنة غيره فانه لو لم يضم الله ولة الماض
لم يحصل الفرق ~~في باب علمت~~ في باب علم ولو لم يكر ما قبل الآخر لم يحصل الفرق
في باب كرم اذ يلتبس بالتكسر المبني للمفعول من مضارعه فانه لا اعتماد على
حركة الآخر لانها تزلزلة الوقف ولو لم يضم الثالث فيما ذكره الهمة نحو استخرج
الاطمخ لا يلتبس بالله عند الوصل والوقف نحو استخرج ولم يضم الثاني فيما ذكره التاني
مخلف نحو جعل لا يلتبس بمضارع باب التفعيل والفاعلة ولو لم يضم الله ولة في المضارع
لم يحصل الفرق في باب يعلم ولو لم يقع ما قبل الآخر لم يحصل الفرق في باب يكرم وسند
فولما لم يمت فاعله الى المفعول بسواء كان بلا واسطة نحو ضرب زيد ومع واسطة نحو
مزعجرو وكذا اذا كان المفعول الثاني باب علمت اي في افعال القلوب
فانه لا يسند اليه فلا يترك علمت يدا فاعله علم فاضل زيد لان المفعول الثاني
في افعال القلوب مسند الى الله ولا فاعله مقام الفاعل الصادق مسند اليه والذي هو
لا يكون مسند اليه ويعلم من ذلك لا يجوز ايضا السند الى المفعول الثالث
في باب علمت ~~في باب علمت~~ في باب علمت في باب علمت في باب علمت
لان الله ولة في باب علمت والثاني في باب علمت مسند اليهما واذا اقيم مقام الفاعل

والمثال

وانما قيد الثاني لا يجوز ان يسند الى يكون
الاول في باب علمت

يكونان مسندا اليهما والله ولة علمت ليس بسند ولا مسند اليه وذا قسم مقام الفاعل
يصير مسندا اليه ولا استثناء في شيء من ذلك وانما قيد الثاني في باب علمت اخر الامور
الثاني في غيره مما لا يكون مفعول الثاني عبارة الله ولة فاعله زيد وادها فانه
يجوز ان يقال اعطى درهمه زيد واعطى زيد درهمه لان مفعول اعطى ليسا بمنزلة
وضر فلا يكون بينهما مسندا الى الله ولة فلا يلزم نحو وير يسند ايضا الى المصدر
نحو سيرة شريفة ولما وصف المصدر ليعلم انه لا يجوز اقامة المصدر للتأكيد
مقام الفاعل من غير وصف اذ لا فاعله في ذلك لان الفعل يذكر وحده عما يذكر
عليه المصدر التأكيد وحذف الفاعل واقامة المفعول مقامه ينبغي ان يفيد فائدة
مختصة ولا يسند ايضا الى الظرف لانه في الزمان نحو سيرة يوم كذا وطرف المكان نحو
سيرة من شريفة واعلم انه لا يجوز اقامة المفعول للمفعول مع مقام الفاعل والله
اذا وجد المفعول في الكلام لا يجوز ان يقام غير مقام الفاعل قال افعال القلوب
وهي طمئت وحسبت وخلت وزعمت وعلمت ووجدت ورايت تدخل على
المبتدأ والخبر فتصيرها على المفعول نحو طمئت زيدا مطلقا اقول لما فرغ من
الصف السادس شرع في الصف السابع اثنى افعال القلوب وهي سخرت و
سكروا سكرت منها المشك وهي طمئت وحسبت وخلت وثلاثة اليقين وهي علمت
ورايت ووجدت وواحد مشترك اي يستعمل تارة للتكسر واخرى لليقين وهي سخرت
وانما سخرت افعال القلوب لكونها عبارة عن الادراك المتعلق بالقلب بالاقبال

قال وحسبت وخلت لان ادراك الباقية فاما قول طمئت اي طمئت وتكلمت
اي عرفت وزعمت ذلك اي قلته ورايت اي بصرت ووجدت الضالة اي صادفتها
اقول حسبت وخلت لان ادراك المبتدأ والخبر وتنصيصها على المفعول
دون الخمسة الباقية فان كلامها قد يستعمل بمعنى فعل متحد الى واحد وطمئت
عبارة عن سكر من طمئت او علم من طمئت

اعلم ان افعال القلوب هي سخرت وحسبت وخلت ورايت ووجدت
المبتدأ والخبر فتصيرها على المفعول نحو طمئت زيدا مطلقا اقول لما فرغ من
الصف السادس شرع في الصف السابع اثنى افعال القلوب وهي سخرت و
سكروا سكرت منها المشك وهي طمئت وحسبت وخلت وثلاثة اليقين وهي علمت
ورايت ووجدت وواحد مشترك اي يستعمل تارة للتكسر واخرى لليقين وهي سخرت
وانما سخرت افعال القلوب لكونها عبارة عن الادراك المتعلق بالقلب بالاقبال

هذا هو الباب الثالث من كتاب...

قد يكون من الظن كسر الطاء بحسب التهمة وهي لا يستدعي الا مفعولا واحدا
 وكذا العلم بحسب المعرفة والاراعه عن القول والروية بحسب الابصار والوجدان بحسب
 المصادفة على الاصابة والله مثله ظاهرة قال ومن شافها جوار الانا منقطة
 ومنقطة خبز يد طنت مقيم وزيد مقيم طنت والتعليق نحو علمت لا يد منطق
 واذا يد عندك ام عمر وياهم في الدار وما يد منطق اقول ومن شأن افعال
 القلوب اي من خصائصها جاز ان الالف وهو افعال الحلة في المفعول في لفظ او
 بينهما وبين مفعولها حال كون تلك الالف مفعولها مفعول في مفعول يد طنت
 مقيم او متاخرة عنها نحو زيد مقيم طنت وذلك لان هذه الالف افعال تقدم اطل
 مفعولها او كلاهما عليها يصنع عملها مع ان مفعولها كلام يدون عملها فيها
 ولذلك يحصل ما هو الغرض منها فيكون الالف كذلك والفعال يكونها افعال او
 الالف لفظ عملها لا يتبع من العمل بتقدم مفعولها ونحو شأنها ايضا التعليق
 وهو افعال اللطافة المفعولية بينهما وبين مفعولها لفظ لا مع وذلك اذا وقف الفعل
 قبل لام الابتداء نحو علمت زيد منطق او قبل حرف الاستفهام نحو علمت اريد
 عندك ام عمر او قبل اسم الاستفهام نحو علمت ايتهم في الدار او قبل حرف
 التي نحو علمت ما زيد منطق وانما يبطل التعليق قبل هذه الكلمات استحق
 صدر الكلام فلو علمت هذه الالف فاعمال فيما بعدها لم يطل صدرا لفظا ولم يبطل
 التعليق المعنوي لان هذه الالف واقعة على ما بعد هذه الكلمات في معنى
 قال لافعال الناقصة وهي كان وصار واصبح واسمى واخفى وظل وبات
 وما زال وصارح وما فاع وما انك وما دام وليد نزع الاسم وتنصب الخبر
 نحو كان زيد منطقا اقول لما نزع من الصنف الالف شرع في الصنف
 الثامن اعطى الالف الناقصة وهي صنعت لتقوم بالفعل على صفة والذ
 حكمة

هذا هو الالف في قوله
 علمت زيد منطقا
 لان الالف في قوله
 علمت زيد منطقا
 هي الالف في قوله
 علمت زيد منطقا
 لان الالف في قوله
 علمت زيد منطقا
 هي الالف في قوله
 علمت زيد منطقا

اللفظ مع

في الكتاب

في الكتاب ثلثة عشر وهي تدخل على المبتدأ والخبر كما فعل القلوب لا انها ترفع
 المبتدأ ويسمى اسمها وتنصب خبرها ويسمى خبرها بما تقدم وانما سميت افعال
 ناقصة لتقصاها عن سائر الافعال بانها لا يتم كلاما مع فاعلها بل يحتاج
 الى خبر نحو كان زيد قائما فان كان يدركها تنقير بالفعل اعني زيدا على
 صفة وهي القيام قال وكان يكون ناقصة ونامة نحو كان قائما او وقع ولا
 نحو كان احسن زيدا ومضمرا فيها خبر الشان على ان كان منطقا
 اي كان الشان اقول لما عد الالف الناقصة شرع في بيان معانيها ولم يبق
 غير معنى كان لانه كان اصل الباب ولذلك سمي المرفوع في هذا الباب اسم كان
 والمضروب خبر كان وكان على اربعة اضرب لانه يمكن ناقصة اي تدل
 على ثبوت خبره لا سميها في الزمان الماضي اما انما على كان الله قادر او اما
 منقطعا على كان القدر امال ونامة اي غير محتاجة اليها على ما كان
 احسن زيدا اي على احسن زيدا ومضمرا فيها خبر الشان على كان زيد
 منطق فان اسم كان هذه خبر يعي دل الشان وزيد مبتدأ ومنطلق
 خبره وجمله خبر كان والتقدير كان الشان زيد منطق وهذا القسم
 من اقسام الناقصة ايضا لانها مختصة بكون اسمها خبر الشان وخبرها
 جملة وصار الالف من حال المحال اما بحسب العوارض نحو صار
 زيد غنيا او بحسب الذات نحو صار الدين خزاوا صبح واسمى واخفى
 وظل وبات لذلك لانه اقتران مضمون الجملة بالي فانها اعني الصلح و
 المساء والضحى والظلول والبيوتة هي اصبح زيد مكررا لانه زيد اقتدى
 بالصلح وكذا الباقي وما زال وما برح وما فاع وما انك لانه على استمرار
 ثبوت خبرها لافعال من زمان صلح الناقلة لقبول ذلك الخبر على ما خلا

نحو كان الامر اي وقع وز
 اي غير محتاجة اليها
 الشان امر عظيم
 وقد كان يكونا بمعنى هاتين
 صاوي لانتقال افعال من صفة الى
 نحو صار زيد غنيا ولما من عادته
 الى عارض نحو صار الدين خزاوا
 مع حقيقة المصطفة نحو صار الدين
 ولما من كماله الى مكان نحو صار
 لغير استمرار يكون
 زيد با الصلح

هذا هو الالف في قوله
 علمت زيد منطقا
 لان الالف في قوله
 علمت زيد منطقا
 هي الالف في قوله
 علمت زيد منطقا
 لان الالف في قوله
 علمت زيد منطقا

زيدا **ميد** المفعول ثبوت امارته من زمان صلح لغزها الحزن هذا القول ومادام
 لقوت امره ثبوت خبرها لانها مفعول خبرها مادام زيد جالسا فان
 جالسا المضاف مفعول ثبوت جالسا لزيد وليس لزيد الخ **قال**
 ويجوز تقدم خبرها على اسمها وعليها الا ما كان في قوله ما فانه لا
 يتقدم عليه مفعوله ولكن يتقدم على اسمها في **قال** مفعول خبر
 تقدم خبره **قال** الناقصة على اسمها مفعول خبرها كان منطلقا لزيد وعلى انفسها مفعول خبرها
 مفعول مطلقا كان زيد وذلك لقوة عملها لانه افعال التام في هذه الافعال
 فانه لا يتقدم عليه مفعوله بل يتقدم على اسمه فله **قال** امير اما زال زيد بل
 انما قال امير امير زيد وذلك لان ما يتقدم على الكلام فلو تقدم الخبر عليها لبطان
 مدبرتها **قال** افعال المقاربة وهي عسى وكاد واوشك وكرب عملها كعملها في الا
 ان خبر عسى ان مع القول المضارع مفعول خبر عسى ان يخرج وقد يقع ان مع الفعل المضارع
 فاعلم ويتصرف عليه نحو عسى ان يخرج زيد **قال** لما وقع من الصف الثاني شروع
 في الصف الثاني مع افعال المقاربة وهي افعال وضعت لدفع الخبر بغير احوال
 او اضديده وهذه هي الاربعة المذكورة في الكتاب واخذ وحمل وطوق عملها
 كعمل كان اي رفع الامم وتنصب الخبر لكن خبر عسى يخرج ان يكون مفعولا مضارعا
 دخل عليها ان لان عسى مقاربة الاستقبال وانما يخص المضارع المستكره
 الاستقبال والحال بالاستقبال فيكون عسى مفعول مقارب والخبر في التام مفعول
 نحو عسى زيد ان يخرج اي قارب زيد لخروج وقد يقع ان مع الفعل المضارع وحال
 ليس ويتصرف عليه ولا يدكر لها خبرا لا يحتاج الى خبر بل يكون مفعول مقارب نحو عسى
 ان يخرج اي قارب خروجه **قال** وغير الباقى الفعل المضارع **قال** مفعول خبره
 زيد يخرج **قال** هذا ظاهر وعلمنا زيادة في بعض الشيخ ونسخته الاصل ما كتبنا

ولا مزيد

ولا مزيد عليها وحاصل تلك الزيادة انه يجوز تشبيه كاي في دخول ان في
 خبرها نحو كاد زيد ان يخرج وفي وقوع ان مع المضارع فاعلمها نحو كاد ان يخرج
 زيد ويجوز ايضا تشبيه عسى في حذف ان من خبرها نحو عسى زيد ان يخرج وان
 كاد عسى وزن شعر واوشك مثل كاد في الاستقبال نحو كاد زيد بفعل واوشك
 زيد بفعل ولعل ان اخذ وجعل وطوق مثل كاد في الاستقبال **قال** اخذ وجعل
 او طوق زيد بفعل **قال** فعلا المدح والذم هما نوعان يدخلان تحت اسمين
 مرفوعين اولهما يسمى الفاعل والثاني المخصوص بالمدح والذم نحو نزل النجم
 زيد وبنت المرأة وعدا **قال** لما وقع من الصف الثاني مع الفعل في الصف الثاني
 اي في فعل المدح والذم ما وقع لانشاء مفعول او ذم ولا اصل فيهما مع وليس في
 الدليل على فعليتهما الحق تاء التانيث الساكنة بهما نحو نعمت وبنيت والباقي
 واضح **قال** وحذ الاول التعريف بالام الحسن وقد يفهم وبغير كلمة مضوية
 نحو نعم جلا زيد **قال** حق فاعل فعل المدح والذم اذا كان مفعولا ان يكون
 مفعولا بالام الحسن لكونها موضوعين للمدح والذم العامين ولام الخبر
 العموم وقد يفهم فاعلمها وبغير كلمة مضوية وانما يجب التفسير لئلا يقع فيها
 وانما يفهم بكثرة لان الغرض يحصل بها فلو عرفت ليقع التعريف ضاربا واعلم
 ان المضاف الى الموصوف بالام الحسن كما هو حرف نحو نعم صاحب المال زيد **قال**
 وقد حذف المخصوص عن قوله نعم نعم الماهدون **قال** الحذف انما يجوز اذا
 دل عليه قرينة كما في الايترة فانه لما قال والارض فرشناها فنعم الماهدون
 علم ان التقدير نعم الماهدون نحن **قال** حذا يحري يحري نعم فتيلا حذلا
 الزجل زيد وصدا جلا زيد وساد يحري يحري بسبب سبب اصله حب نعم العين
 وادغم ثم ركب مع فاعله وهوذا المختصين فصارا لكلمة الواحدة ومعناه صار كمن يابجا
 وانما يجعله من افعال المدح بل جعله جاريا بحري مع لاميزه يامور منها

اها
 تعيد

اقول

في قوله لا مزيد عليها وحاصل تلك الزيادة انه يجوز تشبيه كاي في دخول ان في خبرها نحو كاد زيد ان يخرج وفي وقوع ان مع المضارع فاعلمها نحو كاد ان يخرج زيد ويجوز ايضا تشبيه عسى في حذف ان من خبرها نحو عسى زيد ان يخرج وان كاد عسى وزن شعر واوشك مثل كاد في الاستقبال نحو كاد زيد بفعل واوشك زيد بفعل ولعل ان اخذ وجعل وطوق مثل كاد في الاستقبال قال اخذ وجعل او طوق زيد بفعل قال فعلا المدح والذم هما نوعان يدخلان تحت اسمين مرفوعين اولهما يسمى الفاعل والثاني المخصوص بالمدح والذم نحو نزل النجم زيد وبنت المرأة وعدا قال لما وقع من الصف الثاني مع الفعل في الصف الثاني اي في فعل المدح والذم ما وقع لانشاء مفعول او ذم ولا اصل فيهما مع وليس في الدليل على فعليتهما الحق تاء التانيث الساكنة بهما نحو نعمت وبنيت والباقي واضح قال وحذ الاول التعريف بالام الحسن وقد يفهم وبغير كلمة مضوية نحو نعم جلا زيد قال حق فاعل فعل المدح والذم اذا كان مفعولا ان يكون مفعولا بالام الحسن لكونها موضوعين للمدح والذم العامين ولام الخبر العموم وقد يفهم فاعلمها وبغير كلمة مضوية وانما يجب التفسير لئلا يقع فيها وانما يفهم بكثرة لان الغرض يحصل بها فلو عرفت ليقع التعريف ضاربا واعلم ان المضاف الى الموصوف بالام الحسن كما هو حرف نحو نعم صاحب المال زيد قال وقد حذف المخصوص عن قوله نعم نعم الماهدون قال الحذف انما يجوز اذا دل عليه قرينة كما في الايترة فانه لما قال والارض فرشناها فنعم الماهدون علم ان التقدير نعم الماهدون نحن قال حذا يحري يحري نعم فتيلا حذلا الزجل زيد وصدا جلا زيد وساد يحري يحري بسبب سبب اصله حب نعم العين وادغم ثم ركب مع فاعله وهوذا المختصين فصارا لكلمة الواحدة ومعناه صار كمن يابجا وانما يجعله من افعال المدح بل جعله جاريا بحري مع لاميزه يامور منها

في قوله لا مزيد عليها وحاصل تلك الزيادة انه يجوز تشبيه كاي في دخول ان في خبرها نحو كاد زيد ان يخرج وفي وقوع ان مع المضارع فاعلمها نحو كاد ان يخرج زيد ويجوز ايضا تشبيه عسى في حذف ان من خبرها نحو عسى زيد ان يخرج وان كاد عسى وزن شعر واوشك مثل كاد في الاستقبال نحو كاد زيد بفعل واوشك زيد بفعل ولعل ان اخذ وجعل وطوق مثل كاد في الاستقبال قال اخذ وجعل او طوق زيد بفعل قال فعلا المدح والذم هما نوعان يدخلان تحت اسمين مرفوعين اولهما يسمى الفاعل والثاني المخصوص بالمدح والذم نحو نزل النجم زيد وبنت المرأة وعدا قال لما وقع من الصف الثاني مع الفعل في الصف الثاني اي في فعل المدح والذم ما وقع لانشاء مفعول او ذم ولا اصل فيهما مع وليس في الدليل على فعليتهما الحق تاء التانيث الساكنة بهما نحو نعمت وبنيت والباقي واضح قال وحذ الاول التعريف بالام الحسن وقد يفهم وبغير كلمة مضوية نحو نعم جلا زيد قال حق فاعل فعل المدح والذم اذا كان مفعولا ان يكون مفعولا بالام الحسن لكونها موضوعين للمدح والذم العامين ولام الخبر العموم وقد يفهم فاعلمها وبغير كلمة مضوية وانما يجب التفسير لئلا يقع فيها وانما يفهم بكثرة لان الغرض يحصل بها فلو عرفت ليقع التعريف ضاربا واعلم ان المضاف الى الموصوف بالام الحسن كما هو حرف نحو نعم صاحب المال زيد قال وقد حذف المخصوص عن قوله نعم نعم الماهدون قال الحذف انما يجوز اذا دل عليه قرينة كما في الايترة فانه لما قال والارض فرشناها فنعم الماهدون علم ان التقدير نعم الماهدون نحن قال حذا يحري يحري نعم فتيلا حذلا الزجل زيد وصدا جلا زيد وساد يحري يحري بسبب سبب اصله حب نعم العين وادغم ثم ركب مع فاعله وهوذا المختصين فصارا لكلمة الواحدة ومعناه صار كمن يابجا وانما يجعله من افعال المدح بل جعله جاريا بحري مع لاميزه يامور منها

[illegible]

لا حذف

وطني

ازینا قلوب بیرون قطع شده اند
و نمی مانند بیضی بلکه بیضی و دایره

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the previous page, mentioning "الشيخ" (the scholar) and "المرجع" (the reference).

