

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

الحمد لله الذي جعل صدورنا للتحصيل البيان في اوضح المعاني وتزكينا
بأوضح التبيين من مطالع المباني ونصنا على دليل الحق المريد لابل اعجاز
باسرار البلاغة وعلى آله واصحابه الخ من فضائل النبي في هذا
الفصحة والبراعة وبعد فيقول **المصنف** العبد الحقير الى الله العلي مجود
عالم مدعو بعد التقاضي في هذا الله سواء الطريق واذا قد جلدت بالتحقيق
قد شرفت بما مضى ليحصل المفتاح واعينته بالاصباح عن المصباح والفرق
او دعت غايب كنت تحت هذا الانظار و تحت لطائف قد سكتها
بلا افكار ثم رايت الكثير من الفضلاء والجمع الغفير لا اذكياء يسكنون
صرف الامة نحو اختصاره والافتصار على بيان معانيه وكشف اشارة
لما يشهدوا من ان المحصيل قد صار من هم عن الاستطلاع طالع انوار
وتفاعدت عن التعمق عن استكشاف خفيات السداد وان المتبحر قد
قلبا احاد الاخذ والانتباه ومدوا اعناق المسبح على ذلك الكتاب و
كنت اضرع عن هذا الخطب صفحا واطوى دون مرهم كشي علمانيان
ستحسن الطبع بالمدحيا ومقبول الاجتماع عن اهل ما امر لا يحسن مقدر البشر
وانما هو شان خالق القوى والقدر وان يبد الفتن قد يصب اليوم ما

فصلا
وكان قد مر
في فقهنا
في فقهنا
في فقهنا

تصارحوا بالاماش وذهب رواه ما خلا فابالمشرحت طارت
بقية انار السلف اذ راج الرياح وسالت فمنايا تلك الاحاديث الطالع ثم الاصح
واما الاخذ والانتباه فامرنا في الاليت فلما رضى من كرام
نصيب وكيف تخرج من الانهار السالكون ولكن هذا ليس العمل العالمون في
ثم ما زادتهم مدا منق الاشغاف و غرام وطاء و عوام الطلوع واما
شرح الكتاب على وفق مقترحهم ثانيا ولغنان العنايت على اخصا
الاول ثانيا مع جود القوة بصر البليات وجمع الفطنة بصر البليات
وترا من البليات والاعتبار في الاوطان فحق الاوطان من طعنت
كل اشرف الااعين رجا واجر كل منظر من في شطر من الغبراء بواجر
ويوما المعين وبالعذيب يوما ويوما بالفتنصا وما وفقت بعول
الله مع اللانعام وقوتت عنه ضياء الاختتام بعد ما كسفت عن وجوه
خايل اللانعام ووضعت كندور فخرين على طرف اللانعام بعد الزمان و
الاقبال و قد في النور واجازة الاقبال وبسم في وجه رعاي الطالبان
نوجت لبقاء مدبر المادى حصص من انام اللانعام من ظل الامان واقا
عليهم حال السدل والاحسان ورد لسياسة البهائم الى الجافين وسد
بميسبة دون يا حوج الفطنة طرق العدول واعاد رجم الفضائل والكالا

فصل
في بيان
في بيان
في بيان

منشورا ووقع بانفلا الطحا على صحاحه في نسخة الاسلام منشورا وهو
 السلطان الاعظم ما كان قارلام قلاو سلاطين العرب واليم ملجأ صناديد ملوك
 العالم ظل الله على برنته وخليفته في خليفته حافظ البلاد وناظر العباد
 ما في ظلم الظلم والعناد رافع منار الشريعة النبوية ناصب رايات العلوم
 الدينية خافض جناح الرحمة لاهل الحق واليقين ما في سدوقه والامن
 بالنصر العزيز والفتح المبين كنه الانوار ملاذ القلق قاطبة ظل الله جل
 الحق والدين ابو المظفر السلطان محمد جاني بيكر خان خلد الله سرادق
 عظيمة وجلاله وادام زوا نعم الامال من مجال افضاله لمحات منهد
 الكناز التمشيت باذبال الانبال والاستقلال بظلال الدائمة والامصال
 جعلته خادمة لخدمة التي من ملته شفا الانبال ومقول رجاء
 الانبال وسيرة العظمة والجلال لا زالت محط رحال الانبال و ملاذ
 ارباب الفضائل وعز الاسلام وعوث الانام بالنبي كالعالم
 الحمد هو انشاء ما لك ان على قصد التعظيم سواء تعلق بالنعمة او بغيرها
 وانكر نفعك عن تعظيم المنعم لكونه منعا سواء كان باللسان او بالقلب
 بالحنان او بالاركان فمورد الحمد لا يكون الا اللسان ومنعك يكون
 النعمة وغيرها متعلق الشكر لا يكون الا النعمة ومورد يكون

وغيره
 وهذا مطلقا يعني
 لا هذا مطلقا يعني
 وغيره

ومن هنا تحقق نفسا وتوهم في الشكر بالادب في معنى
 وتوهم في معنى في صدق الحق لفظا على الوصف بالنعمة والشكر
 وصدق الشكر فحق على الشكر بالحنان او بالاركان

وغيره فالحمد من الشكر باعتبار المتعلق واخص باعتبار المورد
 والشكر بالكس لاسم للصفات الواجب الوجود المستحق لجميع
 الحمد والحمد والعدل الى الجملة الاسمية للدلالة على الدوام والثبات وتقدم
 الحمد باعتبار انه اهم نظر الى كون المقام مقام الحمد كما يجب اليه صلا
 الكشف في تقديم الفعل في توابع اقراء باسم ربك على السج وأما كان فكر
 الله في ايم بالنظر الى ذاته على ايم اي على انعامه ولم يتعرض للنعمة بلها
 لقصور العباد عن الاطاعة به ولذا لا يتوهم اختصاصه بشي دون
 شيء وعلم من عطف الخاص على العام رعاية له اية الاستقلال في شأنه
 على فضيلة فحق البيان من البيان بيان لقوله ما لم نعلم قد تم رعاية للجميع
 والبيان هو المنطق الفصيح الموعظ عاني الضمير والصلوة على سيدنا
 محمد خير من يطق بالصواب وافضل من اني الحكمة وفصل الخطاب هي
 اشرايع وكل كلام وانق الحق وترك على الايتاء لان هذا الفعل لا يصلح
 الا لله وفصل الخطاب اي الخطاب المنفصل بين المؤمنين الذين يقيمون بين يدي
 ولا يثبت على غيره والخطاب الفاصل بين الحق والباطل وعلى انه اصلا يهل
 بليل اصيل خض استعارة الاشرف وادى الخطر الاظهار جمع طامير كذا
 واصحاب وجهاته الاخيار جمع خيرة بالتشديد اسما بعد منون الظروف

الحمد باعتبار انه اهم
 نظر الى كون المقام
 مقام الحمد كما يجب
 اليه صلا
 الكشف في تقديم
 الفعل في توابع
 اقراء باسم ربك
 على السج

الحمد باعتبار انه اهم
 نظر الى كون المقام
 مقام الحمد كما يجب
 اليه صلا
 الكشف في تقديم
 الفعل في توابع
 اقراء باسم ربك
 على السج

المذكورة لاثبات القواعد فهي اخص من الامثلة وما كان من الاثبات هو
التقصير بهذا اي اجتمعا اذا استعمل الالف في موضع لا يكون فيه
المفعول الاول والمعنى ان المستعمل في الحقيقة اي المختصر وتهدية اي
تفوي وتبين ان المختصر ترتيبا اقرت تناولا اي اذ من ترتيبه اي
تتبع السلكي والقسم الثالث اضافة المصدر الى الفاعل والمفعول
والماتع في اختصار لفظة متبعا مفعول له لا متقدمة معنى في الماتع اي تركت
في الاختصار ترتيبا لتعاطيه اي تناوله وطلبنا التسهيل فهمه على لبيبة والضمير
للمختصر وفي وصف مؤلفه ما به مختصر من غير انما قد تعريض ما به لا يعول
فيه ولا حشو ولا تعقيد كما في القسم الثالث واهتمت الى ذلك المذكور
من القواعد وغيره ما فوائد عرفت الى التلخيص في بعض كتب النجوم عليها
اي على كل النوازل من ورايد اعظم الى ان لا يكون كلاما صريحا بل بما اي
يتمكن من ايراد ولا الاسرار البها ان يكون كلامهم على وجه يمكن تخصيصها
عند التبعية وان لم يقصد بها وتسمية تاليفها المختار ليطابق اسمها
وانا اسأل الله تعالى ان يوفقني الى جعل الواو والحاء من فصله حاك ومدينة
من ان يشجع به اي بهذا المختصر كما تنفع باصله وسوالمفتاح او القسم الثالث
منه ان لا يسهل في النفع وهو ياتي الى حجب وكافي ونعم الوكيل اعطف الله
اماعل جملة سوجه في الغرض من حذوف وانما على حجب اي وسوالمفتاح فالتلخيص
على الاصل في النفع والاعطاف

سوال الضمير المتقدم على صاحبه به صاحب المفتاح وغيره في نحو زيد بن الوكيل
وعلى كلا التقديرين عطف اللغات على الاخبار مقدمة وتب المختصر
على مقدمة وثلاثة فنون لان المذكور فيه اما ان يكون من قبيل المقاصد
في هذا الفن او الثاني المقدمة والاول ان كان الغرض منه الاحتراز
المطابق في ناديه الملاء فهو الفن الاول والافان كان الغرض منه الاحتراز
عن التعقيد المعنوي فهو الفن الثاني والافان الفن الثالث وجعل الخاتمة
خاصة عن الفن الثالث وهم في سبيل اثنان ولما ذكر كلامه في آخر هذا المختصر
الى اختصار المقصود في الفنون الثلاثة تاسب ذكر ما يطبق النفع
العهد بخلاف المقدمة تامة لا مقتضى لا يراد بما يلفظ المعروفة في هذا المختصر
والخلاف في ان تنويعها للفظ او للتعليل بما لا ينبغي ان يقع بين المختصين
المقدمة ما حذوف من مقدمة التلخيص لاجل الحاجة المقدمة منها من قدم بعض اقدم
تقال مقدم العلم على غيره في علمه الشريف في مسائله ومقدمة الكتاب ليطابق
كلامه قدمت اقام المقصود للربط بينه وبين ما فيه ومن هنا اتي على
النصاحة والبلاغة واخصار علم البلاغة في علم المعاني والبيان وما يلاءم ذلك
ولا يلقى وجه ارتباط المقاصد بذلك فالعرف بين مقدمة العلم ومقدمة النفا
مما حقق على كثير من الناس النصاحة ومن في الاصل يدعي عن الظهور والاثبات

وخرج من القلعة السوداء
 فزاره مستعزاً الى اهل نقل العقول
 سيد

يوصف بهذا المقدر مثل كلمة فصيح والكلام مثل الكلام فصيح وقصيدة
 فصيح قيل المبادي بالكلام وليس بكلمة ليعلم المركب الاستدلال وعليه فانه
 قد يكون بيت من القصيدة غير مشتمل على سناد يصح السكون عليه انه
 يتصف بالنصاحة وفيه نظر لانه اذا يصح ذلك لو اطلق على مثل هذا المركب
 انه كلام فصيح ولم يتقبل عنهم ذلك والنصاحة بالنصاحة يجوز ان يكون باعتبار
 فصاحة المفردات على ان تحت انه داخل في المفرد لانه يقال على ما يتقبل المركب
 وعلى ما يتقبل المنفرد والجوهر وعلى ما يتقبل الكلام وما يتقبله بالكلام فباعتبارية على
 انه اريد به المعنى الاخير اعني بالكلام ويوصف بها المتكلم ايضا يقال
 فصيح وشاعر فصيح والبلاغة ومن تبنى على الوصول والانتهاج يوصف
 بما لا خسران فقط اي الكلام والمتكلم دون المفرد اذ لم يسمع كلمة بليغة في
 والتقدير ان البلاغة انما هي باعتبار المطابقة لمقتضى الحال وهي لا يتحقق في
 وهم لان ذلك انما هي في البلاغة والكلام والمتكلم وانما قسم كلام من النصاحة والبلاغة
 او لا تعذر جمع المعاني المختلفة الغير المشتركة في امرين في تعريف واحد
 هذا كما قسم ابن الحاجب المستثنى الى متصل ومنقطع ثم عرف كلامها على
 حدة فالنصاحة المفردة مقدم النصاحة على البلاغة لتوقف معرفة البلاغة
 على معرفة النصاحة كقولها ما خوذت في تعريفها مقدم فصاحة المفرد على

فصاحة
 هذا هو المقدر
 هذا هو المقدر
 هذا هو المقدر

فصاحة الكلام والمتكلم تنوقفها عليها خلوصه اي خلوص المفرد من
 تنافر الحروف والوافية وتحالفه القيل للفقير اي المستنبط من استعزاه
 اللغة وتنفير النصاحة بالخلوص لا عن سماع والتفانير وصف في الكلمة
 يوجب ثقلا على اللسان وعشرة المنطق بها في مستشترات في قول امر القيس
 غدا يره اي ذوالجمع غديره والضمير على الالف في مستشترات اي
 مرتفعات او مرفوعات يقال استشره اي دفعه واستشتره
 اي ارفع الى العلى فضل العفاض في متنى ومن قبل فضل في غيب العفاض
 جمع عقيمة وهي المصلحة المجمعة من الشعر والمشي المتعول يعني
 ذواته تدويرة على الدارسين في الاخيرين والفرص يبين كثرة الشعر والنصاحة
 ومن قبل والاول تقييد في الاخيرين والفرص يبين كثرة الشعر والنصاحة
 بهن ان كل ما يعلق الذوق الصحيح فينبغي ان يعلق في شعره وهو متنافر
 سواء كان من حزب الخارج او قبله بها او غير ذلك على ما صرح به في الاخير
 في نقل السائر ورسم بعضهم ان ينشأ النقل في مستشتر سو توسط السنين
 المعجمة التي هي من المهرسة البروق بين الفاء التي هي من المهرسة والفاء
 المعجمة التي هي من المهرسة ولولا ان مستشرق نزل ذلك النقل وفيه نظر لاني لراء
 المهمة ايضا من المهرسة وقيل ان قرب الخارج سبب لتقليل النحل بالفصاحة
 وان في قولهم ما خوذت في تعريفها مقدم فصاحة المفرد على

فصاحة
 هذا هو المقدر
 هذا هو المقدر
 هذا هو المقدر

فصاحة
 هذا هو المقدر
 هذا هو المقدر
 هذا هو المقدر

هذا هو المطلوب في هذا الباب
والمراد من هذا الكلام
أنه لا بد من معرفة
المراد من هذا الكلام
والمراد من هذا الكلام
أنه لا بد من معرفة
المراد من هذا الكلام

كقولنا وهو عباس بن الاحنف وقد نقل قوله للماتون عدد الغصن الى النور
سأطلب بهذا الدار عنكم لتقروا وسكب بالرفع وسوا الصحيح عننا الى
عما يلزم فراق الاجابة جود العين كناية عما يوجد ودائم التعلق من الفرح والسرور وان الاشتغال
من جود العين الى تعليلها بالدموع حال اعادة البكاء وهي حالة التوقن لا الاقصد
من السرور فالحاصل للامانات ومعنى البيت اني اليوم اطيع لسأ بالبعد
والوفاء واولها على مقاسات الاخران والاشواق وان يخرج غصنها
واحتمل لاجلها جونا يفيض الدموع من عيني لا تشب بذلك لما وصل يدوم
وسيرة لا تقول بان الصبر مفتاح الفرج والى هذا اشار الشيخ عبد القاسم
وللايل ان الجواز والعموم ههنا كلام فاسد اورناه في الشرح قبل فصاحة الكلام
مختصة بما ذكرناه من كثرة التكرار وتتابع الاضافات كقولنا وسعدني
في فقه بعد غمك يسبح اي نورس حسن البري لا يتعب كما كنا نرى في المثل
لما صفة يسبح معنا حال من شواهد عليها متعلق بشواهد فاعل
الطرف اعني لما يعني ان لما من نفسها علامات حالة على غايتها قبل التكرار
ذكر الشئ مرة بعد اخرى ولا يخفى انه لا يحصل كثرة يذكرنا في وقته نظر لان
المعاد بالكثره معنا ما ينابل الرضوخ ولا يخفى حصولها بكونه تابعا وتتابع

الاضافات
هذا هو المطلوب في هذا الباب
والمراد من هذا الكلام
أنه لا بد من معرفة
المراد من هذا الكلام

هذا هو المطلوب في هذا الباب
والمراد من هذا الكلام
أنه لا بد من معرفة
المراد من هذا الكلام
والمراد من هذا الكلام
أنه لا بد من معرفة
المراد من هذا الكلام

الاضافات مثل قوله حامة جرحي طامة الجندل اجمع ثانت بل من سعاد
متصح فنيه اضافة حامة الى جرحي واضافة جرحي الى حامة وجملة الى الجندل
والجرحي تأنيث الاجمع قصره بالضرورة وهي ارض ذات رمل لا تثبت
شيئا واخوة جملة معظم النش والجدل ارض ذات حجارة والسبح مبدى لاجل
وخواه وقوله ثانت يركب اي حيث تراك سعاد وتسبح صوتك فقال فلان اركب
من صمغ اي حيث اراه واسمع قوله كذا في الصحاح فظهر ما قيل من معناه
انت بموضع تزين منه سعاد وتسعين كلامها وقاد ذلك ما يشهد
العقل والنقل وفيه نظر لان كلاً من كثرة التكرار وتتابع الاضافات ان نقل
اللفظ بسببه على اللسان فقد حصل الاصرار عند التناثر والافلايح والنفا
وقد وقع في الشعر مثل ذلك قوم نوح وذكر ربه في عيده ونفس ما
سورتها فاما ما نرى من سعاد ونحوها في المعاني في الحكم ملكة ومن كيفية
في النفس والكيفية عرض لا يتوقف تعقل على الغير ولا يقتضيه الفسر
واللافتة في هذا ايضا واما ما خرج بالقبيل الاول انما اض النسيبة مثل الاضافات
والفعل والاضاعى في ذلك وهو انما لا يقتضيه الفسر الكليات وقبولها
اللافتة النقطه والوجه وقولنا ادبا لنه نزل به مثل العلم بالعلم ولا يقتضيه
الحقيقية للفسر او اللافتة مقوله ملكة اشعارا بوجوه عن الخصص وادان الالف
القبيل
هذا هو المطلوب في هذا الباب
والمراد من هذا الكلام
أنه لا بد من معرفة
المراد من هذا الكلام

الاضافات
هذا هو المطلوب في هذا الباب
والمراد من هذا الكلام
أنه لا بد من معرفة
المراد من هذا الكلام

قال باخظ ولم يقل بخلهم وقال ولم يقل بئس
يع المعز والمركب

[illegible]

علاء الدين محمد بن
ابن ابراهيم

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

فاعرب اما المركب فظا
 جارية ثوب باط الى عذ
 اي وقصة الكلام والما
 به اصل المراد خصوصية
 حال تنقضي تأكيد الحكم والتمسك
 كلامه مطابق للمقتضى الحال

الكلام هو ان الخصومة الكلام انه صادق عليه على
 لا انما قيل الكلام يكون هوذا تحقق هذا الكلام بما
 لا هو المعنى بل هو حقيقة من عتق اي يفتق الحال مختلف
 واما هو واللام فانه خارج عن النفي بهذا المقام يقال ان اعتبار
 الكلام بعينه بالذکر وما هو فيه من الاحوال لان النفي ليس
 واما بذكر قيد بذكر من افتق الى
 افتق الى قصور الافتق الى
 مقتنيات الافتق الى
 طرية بغير زائدة وعلم

قوله وهذا هو الحق
كلما رآه في كتابه
وهو الحق الذي لا يخطئ
وهو الحق الذي لا يخطئ
وهو الحق الذي لا يخطئ

هذا الشان امله قبل الملاقه
تكون موافقه مقتضى الى
يقول قريانا بذلك يكون الكلام
مرفوع المكان معظم الشان حسن وقبوله

حکما علی امر
 ماحد در طریقه
 ۱۸ سلو او را
 ۱۹ حکم
 ۲۰ کبیر
 ۲۱ اقوام از افراد
 ۲۲ و الا یقیمتہ و الا یفعل
 ۲۳ و الا یفعل

الارادة عدم الحزم والفضل
كل
الارادة عدم الحزم والفضل
كل
الارادة عدم الحزم والفضل
كل

والمقام الموصوف بالاضطرار
منه هو

انما هو
 المفسر ان
 خلافا
 والوصف
 وغيره

والتفصيل بيان

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

وَقَدْ فُتِحَ

[illegible]

من الغرض والعقل والوصف والالفاظ ومقابليته الغاي من احوال الجوارح والاعمال والى وقد يرد عدم مطابقة
او العمل مثل التاكيد والتقدم والتأخير وغير ذلك كالمالواجب في هذا المقام بيان ^{المراد} كذا هو الشرح
افرادها وجعلها ابوابا يراسها وقد خصنا ذلك في الشرح بتبيين على تفسير ^{المراد} بعض مدته مطابقة
الصدق والكذب الذي قد سبق اشارنا اليه في قوله في هذه الاطرافه اختلف ^{المراد} لا اعتقاد المحقق
التاملون بانفسار الخبر في الصدق والكذب في تفسيرهما فتبين صدق الخبر ^{المراد} كذا هو الشرح
مطابقه ان مطابقة ^{المراد} كذا هو الشرح وسواء كان الذي يكون نسبة الكلام للخبر في ^{المراد} كذا هو الشرح
كونه اي كونه الخبر عدما اي عدم مطابقة الواقع لعقل الشك في الخبر في الواقع ^{المراد} كذا هو الشرح
بينهما نسبة في الخبر لا بد ان يكون بينهما نسبة في الواقع اي مع قطع النظر عما في وغير صادق ولا يوافق
الذي هو وما يدل عليه الكلام فمطابقة تلك النسبة المذهبية من الكلام لنسبة ^{المراد} كذا هو الشرح
النس في الخارج بان يكونا شويتين او سلبيتين صدق وعدمها بان يكونا احديهما
شويتيه والا فسلبيت كذب وتبين صدق الخبر مطابقه للاعتقاد ^{المراد} كذا هو الشرح ولو كان
ذلك الاعتقاد خطأ غير مطابق للواقع وكذب الخبر عدتها اي عدم مطابقه
لاعتقاد ^{المراد} كذا هو الشرح ولو كان خطأ متناول لتاويل السامع تحت مقتضى ذلك صدق وقوله السامع
نوعا غير معتقد كذب والمراد بالاعتقاد الحكم الذي لما وجه والدراج في العلم و
الظن وهذا ينحل بخبر ان كل عدم الاعتقاد فيه فيلزم الواسطة من الصدق و
الكذب ولا يحق للاختصار اللهم الا ان يقال انه كاذب لاننا في انتفى الاعتقاد صدق
الصدق

عدم مطابقة الاعتقاد والكلام في ان المتكلم خبرا وليس خبر متكلم في الشرع ليطالع
فهو دليل قولهم اذ اباكل المتأفقون قالوا نشهد ان كل رسول الله واسمه يعلم لكل رسول الله
يشهدان المتأفقين لما ذبون فانه مع جعلهم كاذبين في قولهم ان كل رسول الله لعدم
لاعتقادهم وان كان مطابقا للمواقع ويحتمل هذا الاستدلال بان المعنى كما يكون في
الشهادة وفي ادعاءهم المطابقة في التكذيب راجع الى الشهادة باعتبارها
خبر كاذب غير مطابق للمواقع وهو ان هذه الشهادة هي صميم الكذب وخلو من
الاعتقاد بشهادة في اللام والحمد والاسمية او المعنى انهم كاذبون في اسميتها اي
في تسمية جمل الاخبار رتبها لان الشهادة ما يكون على وفق الاعتقاد وقوله
تسميتها مصدر مضاف الى المعقول الثاني قالوا لا يخفى او المعنى انهم كاذبون
في التسمية به اعني قولهم ان كل رسول الله لكن لا في الواقع متكون واقعا بل في تسميتهم
الاسم واعتقادهم بالباطل لانهم يعتقدون انه غير مطابق للمواقع متكون كاذبا
باعتقادهم وان كان صادقا في نفس الامر كان قبيل انهم يسمونهم كاذبون
في هذا الخبر الصادق ولا يكون الكذب الا بمعنى عدم المطابقة للمواقع فليست
لكلامهم مع ان هذا اعتراف بكون الصدق والكذب راجعين الى الاعتقاد
اجازة انكر انحصار خبر الصدق والكذب وان ثبت لكلامه سدقهم ان
صدق الخبر مطابقة للمواقع مع الاعتقاد بانه مطابق وكذب خبر عكسها

هذا الكلام في الخبر المتكلم في الشرع ليطالع
فهو دليل قولهم اذ اباكل المتأفقون قالوا نشهد ان كل رسول الله واسمه يعلم لكل رسول الله
يشهدان المتأفقين لما ذبون فانه مع جعلهم كاذبين في قولهم ان كل رسول الله لعدم
لاعتقادهم وان كان مطابقا للمواقع ويحتمل هذا الاستدلال بان المعنى كما يكون في
الشهادة وفي ادعاءهم المطابقة في التكذيب راجع الى الشهادة باعتبارها
خبر كاذب غير مطابق للمواقع وهو ان هذه الشهادة هي صميم الكذب وخلو من
الاعتقاد بشهادة في اللام والحمد والاسمية او المعنى انهم كاذبون في اسميتها اي
في تسمية جمل الاخبار رتبها لان الشهادة ما يكون على وفق الاعتقاد وقوله
تسميتها مصدر مضاف الى المعقول الثاني قالوا لا يخفى او المعنى انهم كاذبون
في التسمية به اعني قولهم ان كل رسول الله لكن لا في الواقع متكون واقعا بل في تسميتهم
الاسم واعتقادهم بالباطل لانهم يعتقدون انه غير مطابق للمواقع متكون كاذبا
باعتقادهم وان كان صادقا في نفس الامر كان قبيل انهم يسمونهم كاذبون
في هذا الخبر الصادق ولا يكون الكذب الا بمعنى عدم المطابقة للمواقع فليست
لكلامهم مع ان هذا اعتراف بكون الصدق والكذب راجعين الى الاعتقاد
اجازة انكر انحصار خبر الصدق والكذب وان ثبت لكلامه سدقهم ان
صدق الخبر مطابقة للمواقع مع الاعتقاد بانه مطابق وكذب خبر عكسها

ان عدم
علاوة على ذلك
كلامهم في الخبر المتكلم في الشرع ليطالع
فهو دليل قولهم اذ اباكل المتأفقون قالوا نشهد ان كل رسول الله واسمه يعلم لكل رسول الله
يشهدان المتأفقين لما ذبون فانه مع جعلهم كاذبين في قولهم ان كل رسول الله لعدم
لاعتقادهم وان كان مطابقا للمواقع ويحتمل هذا الاستدلال بان المعنى كما يكون في
الشهادة وفي ادعاءهم المطابقة في التكذيب راجع الى الشهادة باعتبارها
خبر كاذب غير مطابق للمواقع وهو ان هذه الشهادة هي صميم الكذب وخلو من
الاعتقاد بشهادة في اللام والحمد والاسمية او المعنى انهم كاذبون في اسميتها اي
في تسمية جمل الاخبار رتبها لان الشهادة ما يكون على وفق الاعتقاد وقوله
تسميتها مصدر مضاف الى المعقول الثاني قالوا لا يخفى او المعنى انهم كاذبون
في التسمية به اعني قولهم ان كل رسول الله لكن لا في الواقع متكون واقعا بل في تسميتهم
الاسم واعتقادهم بالباطل لانهم يعتقدون انه غير مطابق للمواقع متكون كاذبا
باعتقادهم وان كان صادقا في نفس الامر كان قبيل انهم يسمونهم كاذبون
في هذا الخبر الصادق ولا يكون الكذب الا بمعنى عدم المطابقة للمواقع فليست
لكلامهم مع ان هذا اعتراف بكون الصدق والكذب راجعين الى الاعتقاد
اجازة انكر انحصار خبر الصدق والكذب وان ثبت لكلامه سدقهم ان
صدق الخبر مطابقة للمواقع مع الاعتقاد بانه مطابق وكذب خبر عكسها

اي عدم مطابقة للمواقع اي مع اعتقاد انه غير مطابق وغير متما اي غير
القسمين ومن اراد ان المطابقة مع اعتقاد عدم المطابقة او بدون الاعتقاد
اصلا وعدم المطابقة مع اعتقاد المطابقة معا وبدون الاعتقاد اصلا ليس
بصدق ولا كذب نعم من الصدق والكذب بنفسه احصى منه الصدق
الباقيين لا غير الصدق مطابقة للمواقع والاعتقاد جميعا وفي الكذب
عدم مطابقة جميعا بناء على ان اعتقاد المطابقة يستلزم مطابقة الاعتقاد
منزوعة توافق الواقع والاعتقاد وكذا اعتقاد عدم المطابقة يستلزم عدم
مطابقة الاعتقاد وقد اقتصرت في التفسير من السابقين على احد ما لم يزل
اقتصر على انه كذا ام به جهة لان الكبار حصروا اخبار النبي صلى الله عليه وآله
على ما عليه قولهم انهم كل مرتبة كل مرتبة انما في خلق جديد في الاخبار حال الجنة
على سبيل منع الخلق ولا سلك في المراد بالثاني الى الاخبار حال الجنة لا قولهم به جهة
على ما سبق الى بعض الاوهام غير الكذب لانه يشير الى ان الثاني صميم الكذب
اذا لمعنى الكذب اما خبر حال الجنة وقسم النبي يجب ان يكون غير وغير
الصدق لانهم لم يعتقدوه اي لان الكبار لم يعتقدوا صدقه فلما يردون في
هذا المقام الصدق الذي سوي اصل عن اعتقادهم ولو قال لانهم اعتقدوا عدم
صدقهم لكان الظاهر محمداً به يكونه خبرا حال الجنة غير الصدق وغير الكذب مع اعتقادهم

ان عدم مطابقة للمواقع اي مع اعتقاد انه غير مطابق وغير متما اي غير
القسمين ومن اراد ان المطابقة مع اعتقاد عدم المطابقة او بدون الاعتقاد
اصلا وعدم المطابقة مع اعتقاد المطابقة معا وبدون الاعتقاد اصلا ليس
بصدق ولا كذب نعم من الصدق والكذب بنفسه احصى منه الصدق
الباقيين لا غير الصدق مطابقة للمواقع والاعتقاد جميعا وفي الكذب
عدم مطابقة جميعا بناء على ان اعتقاد المطابقة يستلزم مطابقة الاعتقاد
منزوعة توافق الواقع والاعتقاد وكذا اعتقاد عدم المطابقة يستلزم عدم
مطابقة الاعتقاد وقد اقتصرت في التفسير من السابقين على احد ما لم يزل
اقتصر على انه كذا ام به جهة لان الكبار حصروا اخبار النبي صلى الله عليه وآله
على ما عليه قولهم انهم كل مرتبة كل مرتبة انما في خلق جديد في الاخبار حال الجنة
على سبيل منع الخلق ولا سلك في المراد بالثاني الى الاخبار حال الجنة لا قولهم به جهة
على ما سبق الى بعض الاوهام غير الكذب لانه يشير الى ان الثاني صميم الكذب
اذا لمعنى الكذب اما خبر حال الجنة وقسم النبي يجب ان يكون غير وغير
الصدق لانهم لم يعتقدوه اي لان الكبار لم يعتقدوا صدقه فلما يردون في
هذا المقام الصدق الذي سوي اصل عن اعتقادهم ولو قال لانهم اعتقدوا عدم
صدقهم لكان الظاهر محمداً به يكونه خبرا حال الجنة غير الصدق وغير الكذب مع اعتقادهم

ان عدم مطابقة للمواقع اي مع اعتقاد انه غير مطابق وغير متما اي غير
القسمين ومن اراد ان المطابقة مع اعتقاد عدم المطابقة او بدون الاعتقاد
اصلا وعدم المطابقة مع اعتقاد المطابقة معا وبدون الاعتقاد اصلا ليس
بصدق ولا كذب نعم من الصدق والكذب بنفسه احصى منه الصدق
الباقيين لا غير الصدق مطابقة للمواقع والاعتقاد جميعا وفي الكذب
عدم مطابقة جميعا بناء على ان اعتقاد المطابقة يستلزم مطابقة الاعتقاد
منزوعة توافق الواقع والاعتقاد وكذا اعتقاد عدم المطابقة يستلزم عدم
مطابقة الاعتقاد وقد اقتصرت في التفسير من السابقين على احد ما لم يزل
اقتصر على انه كذا ام به جهة لان الكبار حصروا اخبار النبي صلى الله عليه وآله
على ما عليه قولهم انهم كل مرتبة كل مرتبة انما في خلق جديد في الاخبار حال الجنة
على سبيل منع الخلق ولا سلك في المراد بالثاني الى الاخبار حال الجنة لا قولهم به جهة
على ما سبق الى بعض الاوهام غير الكذب لانه يشير الى ان الثاني صميم الكذب
اذا لمعنى الكذب اما خبر حال الجنة وقسم النبي يجب ان يكون غير وغير
الصدق لانهم لم يعتقدوه اي لان الكبار لم يعتقدوا صدقه فلما يردون في
هذا المقام الصدق الذي سوي اصل عن اعتقادهم ولو قال لانهم اعتقدوا عدم
صدقهم لكان الظاهر محمداً به يكونه خبرا حال الجنة غير الصدق وغير الكذب مع اعتقادهم

الاستدلال على صحة تصديق الوجود
 جوي ناصه صده تصديق الوجود
 الاستدلال على صحة تصديق الوجود
 جوي ناصه صده تصديق الوجود

منه نولد مع ما رسيه او رسيه فينتج اي اذ كان قصدا لم ير غير انا
 الخاطب يلحق ان يتغير من التركيب شاذرا لاجه صدر عن اللغوان
 كان الخاطب خالي الدمين من الحكم والرد فيه اي لا يكون عاملا بوقع
 النسبه اولاد فيوعها ولا مردد في ان النسبه هل من قاعه ام لا وهذا
 تبين شاذ ما تبين ان الخلو عن الحكم سلم الخلو عن الرد فيه فلا حاجة الى
 ذكره بل الصحيح ان الحكم والرد فيه متساويان استغن على لفظ المبدل للمفرد
 عن موكدا ان الحكم يمكن ان يكون خاليا وان كان الخاطب
 مردد في الحكم طالبا له بان حصر في ذينه طرق الحكم وخير في ان الحكم بينهما
 وقع النسبه اولاد فيوعها حسن قوتيه اي قوتيه الحكم بكونه ليس بل لكل الموكدا
 تردده ويمكن الحكم كمن المذكور في دلائل الاعمال انه حسن التاكيد اذ كان
 الخاطب بطل في خلاف حكم وان كان عاملا منكم الحكم وجب توكيد ان
 توكيد الحكم غيب الاستدلال بقدره وضعفا يعني بزيادة التاكيد
 اذ ما دال انكار اناله له كما حال الله به حكاية عن رسله عليه السلام اذ كذبوا
 في الحق الاول انا اليكم مرسلون موكدا بان واسميه الجمله وفي الحق الثانيه ربنا
 ببعثنا اليكم مرسلون موكدا بالقسم وان واللام واسميه الجمله بماله الخالفين
 في ان تكلم حيث قالوا ما انتم الا بشر مثلنا وما انزلنا من شيء ان

قد علم من الحكم ان الحكم مطابق
 لسلطان الله في الحكم او حكم
 خلافا لسلطان الله في الحكم او حكم
 هذا ايضا ولا لا كذا

فصا و ش قلس خاليا فيكم
 انا هو انا قبل ان يكون

ان الحكم
 ان الحكم
 ان الحكم

جوي ناصه صده تصديق الوجود
 الاستدلال على صحة تصديق الوجود
 جوي ناصه صده تصديق الوجود
 الاستدلال على صحة تصديق الوجود

انتم الاكذبون وموله كذبوا مبني على ان تكذيب الاشبهين التاكيد ولا فاكذب
 اول انسان ونسي العرب الاول ابتدائها والثاني طلبها والعالم انكارها
 اخرج الكلام عليها ان على الوجود المذكور وهو ما عني التاكيد في الاول و
 التقوية بكونه استحسانا في الثاني ووجوب التاكيد بحسب الاشكال
 الثالث اذ اخرج مقتضى الظاهر وهو واضح مطلقا من مقتضى الحال لان
 معناه مقتضى الظاهر للحال فكل مقتضى الظاهر مقتضى الحال من غير عكس في صورة
 اخرج الكلام على خلاف مقتضى الظاهر فانه يكون على مقتضى الحال ولا يكون
 على مقتضى الظاهر وكذا ما اخرج الكلام على خلاف مقتضى الظاهر فكل
 غير ان كل حال بل اذ اقدم اليه اي الى غير ان كل ما يتوخى اي يشترطه اي لغيره
 السائل ما يشترط غير السائل اي المحذور ينظر اليه يقال يشترط
 الشيء اذ اخرج راسه بغيره ويسقط عنه فوق الحجب المستعمل من النسي
 استشراف الطالب المردود نحو ولا مخاطبني في الذين ظلموا الى لا تدعني
 يا نبي في شأن قومك واستدفاع العذاب عنهم بشفاعتك فهذا الكلام يكون
 بالخير بكوني ما ويشعربانه قد حق عليهم العذاب فصا والمقام مقام ان ترد
 مخاطبهم انهم هل صاروا عموما عليهم بالاغوان ام لا فليس انهم معروفون عموما
 اي عموما عليهم بالاغوان ويجعل غير المنكر كالمكر اذا لاخ اي ظهر عليه اي على

والفرق بين مقتضى الظاهر
 مقتضى الحال ان مقتضى
 من مقتضى الحال فانه العرف
 ولكن العرف من مقتضى الحال
 ليس من مقتضى الظاهر

انما بقدر السائل
 السائل كما قال في
 السائل كما قال في

انما بقدر السائل
 السائل كما قال في
 السائل كما قال في

انما بقدر السائل
 السائل كما قال في
 السائل كما قال في

وكانت الاربعة اربعة لان طرية وحما المسند والمسنند اليها اما حقيقيان لغويان
وحايت الاربعة البقل او حانان لغويان كواحي الارض شات الزمان قال الخليل
باصياء الارض تنبع القوى النامية فيها واحداث نضارها بانواع النباتات
والاصياء في الحصة اعطاء الحيوة وهي صفة تنقل الحس والحرية وكذا الما من باب
الانسان ازدياد قواها النامية وينبغي الحفنة عبادة عن كون الحيوان في زمان
يكون موارثه الغريزية شعوبية في قوتها متغيرة او مختلفة فان يكون اصل الطير
حقيقه والافرجاز في اهل البقل شات الزمان في المسند حقيقه والمسند
اليد مجازا واصل الارض الربيع في عكس وجه الاضمار في الاربعة على ما ذهب
اليه الحق ظاهر لانه اشترط في المسند ان يكون فعلا او في معناه فيكون مفعولا
فكل مفعول مستعمل اما حقيقه او مجاز وهو اولى الى الحجاز والعراق كثيرا في نفسه
للاطلاقة التي تقابل فيكون الحقيقة العقلية قليلة وتقدم في القرآن على كثير
لمجد الاهتمام وذا التلبس عليهم اياته اى ايات الله عز وجل زادتهم ايمانا اسند
الزيادة ومن فعل الله عز وجل الى الايات لكونها سببا في دين ابناءهم نسب النبي صلى الله عليه وسلم
هو فعل الجيش الى مفعول لان سبب امر يتبع عقدا لبا سها نسب نبي الله صلى الله عليه وسلم
عن آدم وحواء ومفعول الله عز وجل الى الملبس لان سببه الاكل من الشجر وسبب الاكل
وكونه ومما سنده اياهما انه لما اكل الناحيين يوما نصب على نه مفعول
اللام في قوله

لتتقون اي كيف تتقون يوم القيمة ان يقيم على الكفر بما يجعل للولدان شيئا
 نسب على النصف وهو يدع حقيقة ومذاكبة على شدة وكثرة القوم والافان
 فيه لان الشيب مما يباع عنقنا من الشوايد والخذاع عن طوله وان الاطمان يلفون
 فيه وان الشيعة وافرجت الارض انما هي ما فيها من الدفان والبرابن نسب
 الافارج الى مكانه وسولج حقيقة وغير محقق بحجة عطف على قوله كثيرا وهو غير
 محقق بالحجة وانما قال ذلك لان تسمية بالجار في الانثاء وابداده في احوال الانثاء
 الحزري يوم اخنصاصة بالحجة بل كل الى الانثاء واما ما ان ابن الى صرحا فان البقاء
 فعل العلة وما ان سيب اسروكوا فكل لثبنت البديع مانا ولهم مذاكر و
 بجذ حذر وما اشهد ذلك مما السند فيه الامر والنهي الى ما ليس المطلوبه وان فعل
 او الترك عنه وكذا فكل لثبنت التمر جابر وقوله نع اصلوا اكل تامر ولا بد له
 الى الحزب النصف من قرينة صارفة عن اعادة طامره لان المتبادر الى الفهم عند
 انقضاء القرينة هو الحقيقة لظنية كما مر في قول الشيخ من قوله انفاء قيل انه او
 معنوية كما سألته قتياب المسند بالمدكور الى المسند اليه المذكور مع المسند عقلا
 الى من جهة العقل يعني يكون بحيث لا يدعي احد من المحققين والمبطلين انه يجوز
 ميايمه لان العقل اذا اخطأ ونف بعد فاما لا تقول مجتعل جاءت الى اليك ظهور
 استعماله قتياب اعني بالحجة او عادة الى من جهة العادة غير من الامر الخلد الى الحالة
 بالمدكور

هذا هو اللفظ الذي هو المراد باللفظ
في قوله تعالى لا اله الا الله
فان اللفظ لا ينفك عن المعنى
ولا المعنى عن اللفظ

الاول بالفاعل الجارح الفاعل الخفية فيلزم ان يكون المراد بعينه صاحبها واللام
باطل اذا معنى قولنا سوف صاحب عينة وهذا معنى علم ان المراد بعينه وصاحبها
واحد ولا يختلفان لا يبعد الاضافه في كل ما اضيف الفاعل الجارح الى الفاعل الخفية
في قوله تعالى لا اله الا الله الاضافه التي هي المراد من قوله تعالى لا اله الا الله فلا
تفهم ولا شك في صحة هذه الاضافه وفي قولها كقولهم جارحهم وهذا اول في
التفصيل ويستلزم ان لا يكون الاسماء بالبناء في قوله تعالى لا اله الا الله لان
لان المراد مع قولهم انفسهم واللام بط لانه لانه والخطاب معه ويستلزم
ان يتوقف كونه انفسهم على السمع من افعاله لان اسماءه توقيفية وغير
الفاعل الخفية هو اسمع على السمع من افعاله لان اسماءه توقيفية وغير
مثل هذا التركيب صحيح شايخ داود عند التاليفين بان اسماءه توقيفية وغير
سمع من افعاله او اسمع واللام مع كل ما متعينة كما ذكرنا فيمنع كونه من باب الاستعارة
بالكنية لان استعارة اللزوم وجب له نفاذ والمزوم والجارح بمعنى استعارة الاعتراف
على ان مذهبهم الاستعارة بالكنية ان يكون المشبه ومراد المشبه به حقيقة وليس
لكذلك بل مراد المشبه به ادعاء ومبالغة لظهور ان ليس المراد بالكنية في قولنا
الكنية مثبت لبيان مواسم حصة السكال مصحح بذلك في كتابه والمصنف لم
يطلع عليه ولانه اى ولا يذهب اليه السكال فينقص نحو نهان صايح وليد قائم وما
عطف على قوله لان يستلزم

هذا هو اللفظ الذي هو المراد باللفظ
في قوله تعالى لا اله الا الله
فان اللفظ لا ينفك عن المعنى
ولا المعنى عن اللفظ

هذا هو اللفظ الذي هو المراد باللفظ
في قوله تعالى لا اله الا الله
فان اللفظ لا ينفك عن المعنى
ولا المعنى عن اللفظ

اشبه ذكر ما شتم على ذكر الفاعل الخفية لاستعماله على كل طرفي التثنية وموانع من
حل الكلام على الاستعارة كما صرح به السكاك والجارح انما يكون ما اذا كان كقولهم
على وجه يلقى عن التثنية بليل ان جعل قوله لا اله الا الله على قوله لا اله الا الله
على التثنية باب الاستعارة بالكنية مع ذكر الطرفين وبعضهم علم يعق على مراد
السكاك بالاستعارة بالكنية اجاب عن هذه الاعتراضات بما هو بمرئى عنه وراى
تركه اول احوال المسند اليه اى الامور العارضة من حيث انه مسند
اليه وقدم المسند اليه على المسند كما سياتى اما هذه تدمر على سائر الاحوال لكونه
عبارة عن عدم الايمان به وعدم الحادث سابق على وجوده وذكره يستلزم
الحذف وفي المسند يلفظ التركيب على ان المسند اليه هو لكن الاعظم المستند
الحاقه اليه حتى انه اذا لم يذكر فكان اى به ثم حذف خلاف المسند فانه ليس به
المشابهة فكان تركه عن صدره للاختصاص عن العيب بناء على الظاهر لانه القوية عليه
وان كان في الحقيقة موركتا من الكلام وتحصيل العدول الى قول الدليلين من الفعل
واللفظ فان الاعتماد عند الذكر على دلالة اللفظ من حيث الظاهر وعند الحذف
على دلالة الفعل وهو اتوى لاقتفاء اللفظ اليه وانما قال تحصيل لان الدليل متعينة
عند الحذف هو اللفظ المدلول عليه بالترادف كقولهم كسفت نبت تملت طليل
دام ورفق طويل فيقولنا عليل لا حذر عن العيب والتحصيل المذكورين او

هذا هو اللفظ الذي هو المراد باللفظ
في قوله تعالى لا اله الا الله
فان اللفظ لا ينفك عن المعنى
ولا المعنى عن اللفظ

هذا هو اللفظ الذي هو المراد باللفظ
في قوله تعالى لا اله الا الله
فان اللفظ لا ينفك عن المعنى
ولا المعنى عن اللفظ

[illegible]

تكون اسمه ما يدل على الإهانة مثل السارق اللصم حاضر أو التبرك بذكره مثل النبي
 عليه السلام فمثل هذا القول واستلذاؤه مثل الحديث حاضر أو بطل الكلام حيث
 الإصغاء مطلوب أي في مقام كبر أو إصفا أو أسمع مطلوباً بالتمكك لعظمة
 وشرفه ولهذا بطل الكلام مع الأصابع نحو قولهم حكاية عن موسى عليه السلام
 أو كما عليها وقد يكون الذكر للتحويل أو التخييل أو الاستدلال في قضية أو التحويل
 على أن مع حق لا يكون له سبيل إلى النكار وإنما تعزبه أي أراد الاستدلال بمعرفة دافعا
 قدوم بهذا النوع وفي الاستدلال التبرك بالاصل في الاستدلال بالبعيد وفي
 الاستدلال التبرك بما لا يخار لأن المقام للتبرك عن ضرب أو الخطاب في ذات
 أو البقية لعدم ذكره أما لفظ تحقيق أو تقدير أو ما معناه فقد استدلوا به
 فربما حال وأما أصل الخطاب أن يكون المعين وأما لفظه أو أكثره لأن وضع
 المعارف على أن يستعمل المعين مع الخطاب هو توجيه الكلام إلى حاضر أو
 فذلك هو الخطاب مع معين إلى غير معين بل مع الخطاب كل مخاطب

ع

منه الرواية فلهذا مدخل في هذا الخطاب وتبعض النسخ فلما يخص بهائي برواية
عالم خطباء أو مجالهم روضة خطباء على صنف المصنف وبالعلمية أي

Handwritten text in Arabic script, likely a signature or date, located at the bottom of the page.

تقدم وکرم

علم وصف النقص وبيان قدر النقص من
الاولين لان الاسم الخفي ليس له معنى
ليس الا ان علم خلقنا ان كان النقص
الناقص لم يبق في العالم العبد

151

والمستحق

قوله كافي لا عاقب العاصي ذلك التوضيح لا يخرج من العطف لا يجوز الا ذلك

الكل كيف وتداوجوا على ان قولنا لا اله الا الله كلمة العقيدة ولو كان الاسم
المفهوم كلى لما نادت العقيدة لان الكلى من حيث هو كلى يحمل الكثير او عظيم
واشبهه كما في الانساب الصامى لذلك مثل ركب على وهرب معاوية او
كناية عن معنى يصعب العلم له نحو ايوبي ^{فعل} لا كناية عن كونه جبهة نيا بالانظر
الى الرضع الاول اعني الاصافي لان معنا ^{ملائكة النار وما يسها} ويزاد به لانه صامى
فيكون انتقالا من المعلوم الى الملائكة باعتبار الرضع الاول وهذا التقدير كاف في
الكناية وقيل في هذا المقام ان الكناية كما يقال صامى ويزاد به لانه صامى جواد لان
الشخص المسيحي يقال رايت ابا ليلى أي جبهة نيا وفيه نظر لان ح يكونا سفا
لا كناية على مسيحي ولو كان المراد ما ذكره لكان قولنا فعل هذا الرجل مشبرا
لما كانوا مدونا ابو جهل فعل كذا كناية عن الجبهة ولم ينزل به احد ونما يدل على
ساد ذكره ان مثل صاحب المنهاج وغيره في هذه الكناية بتولع بدت
يوا ابي ليلى ولا شك ان المراد به الشخص المسيحي ليهب لا كان آخره او ايام
استلوا ابي وجوز ان العلم لزيدا في قوله ثابته بالخطبات القاع على لنا ليلاني
ممكن ان ليلاني البشر او القبرس خوادمه الهادي ومحمد الشيع او كذا ذكر
الانفال والخطبة والتسجيل وغيره مما يتسبب اعتبار في الاعلام و

عطف على هذا ما عرفت
فيما اذا كان الاسم متعطف
على الاسم فيكون متعطف

وما ورد في المتن
من غير باب المسد اليه قوله
تثبت يدي الى الجيب
وقب ارجفي ايضا
في الاشارة الموقوفة
سبعة اربعة

والقائم على العمل
أن يصح التصاريح
تتم مملوكة
أر إليه بحسب
في الموصول على
ما يعتقد أن
كلها عليه

هذا هو الحق الذي لا يبدل ولا يتغير
والله اعلم بالصواب

بالموصولية اي تعريف المسند اليه بايراد اسم موصول لعدم علم المتكلم
بالاحوال المختصة به يسوئ الصلة كقولك الذي كان معنا امس رجل عالم واستقر
لما لا يكون بمسكلم او كليهما علم بغير الصلة كقولك الذي كان معك السارق لا اعرفه منهم
لغة جارية في مثل هذا الكلام واستبان التصريح بالاسم او بزيادة التعريف اي
تقرير العوض المسوق للكلام وقيل تقرير المسند وقيل تقرير المسند اليه نحو
واوثة اي يوسف والمرادة مفاعلة من لا يزود جاء وذهب وكان
المعنى خاد عنه عن نفسه وفعلت فعل الخادم لصاحبه عن الشيء الذي لا يزود
ان يوجه من يد بحال عليه ان يغلبه وباجرة منه ومن عبارة عن الشغل
لموافقة ايات المسند اليه في قوله التي هو في بيتها عن نفسه متعلق بمراد
فالوضوح المسوق له الكلام نزاهة يوسف وطهارته ذيله والمذكور ان عليه

الاسم على ان
هو في بيتها
عن نفسه
متعلق بمراد

من سارة العزيز او لحي لانها كان في بيتها ولكن من نيل المراء عنها في بيتها كان
غاية في النزاهة وقيل هو تقرير المرادة لانه في قوله الاختلاف والافق وقيل هو
للمسند اليه لا مكان وقيل الابهام ولا اشكال في امراته العزيز او لحي والمشهور ان الابهام
مثال لزيادة التفسير وظن انها مثال لها ولا استعجاب التصريح بالاسم وقد يشتمل النسخ
او التعميم اي للتعظيم والتعويل نحو تعظيم من ابراهيم ما عظيم فان يرفع الابهام من

من سارة العزيز
او لحي لانها كان
في بيتها ولكن من
نيل المراء عنها في
بيتها كان غاية في
النزاهة

الاسماء
التي هي
الاسماء
التي هي

هذا هو الحق الذي لا يبدل ولا يتغير
والله اعلم بالصواب

التعظيم بالاجنبي ونسبته الخاطب على الخطاء نوحان الذين تروهم اي تظنونهم
افواكم بنقل غليل صدورهم ان يصنعوا اي تمسكوا وتصابوا بالمواد فغير
من التعظيم على خطاهم في هذا الظن باليس في قولك ان القوم الغلاني والايما
اي الاشارة الى وجه بناء الخبر ان طرقة تقول عملت بهذا العمل على وجه
عملك وعلى جهته ان على طرف وطرفه معنى تاتي بالموصول والصلة للاشارة
الى ان بناء الخبر عليه من اي وجه وان طريق من الثواب والعقاب والمدح
والذم وغير ذلك نوحان الذين يستكبرون عن عبادتي فان منيما ياء الى ان
الخبر المبني عليه من جنس العقاب والاظهار وهو قول سيد فلان جهنم
داخرين ومن الخطاء في هذا المقام تفسير الوجه في منزله الى وجه بناء الخبر
بالعلة والسلب وقد استوفينا ذلك في اشرح ثم انه اي الابهام الى وجه
بناء الخبر لا مجرد جعل المسند اليه موصولا كما سبق الى بعض الا وياهم ربنا
جعل ذريعة اي وسيلة الى التعريف بالتعظيم لاشارة الى شأن الخبر نوحان
الذي سهل اي رفع السماء بن لنا بيتا او ابد الكعبة او بيت النبوة والمجد

هذا هو الحق الذي لا يبدل ولا يتغير
والله اعلم بالصواب

دعائهم واهل من دعاء كل بيت مني منزلة ان الذي سهل السماء ابناء الى الخبر
المبني عليه امر من جنس الرضعة والبناء عند من له ذوق سليم ثم فيه توفيق
بتعظيم بناء بيته كونه فعل من رفع السماء التي لا بناء اعظم منها وارض او ذريعة

هذا هو الحق الذي لا يبدل ولا يتغير
والله اعلم بالصواب

هذا هو الحق الذي لا يبدل ولا يتغير
والله اعلم بالصواب

هذا هو الحق الذي لا يبدل ولا يتغير
والله اعلم بالصواب

المشار اليه جدير بما يرد بعده اى بعد اسم الإشارة
من اجلها متعلق بجدير اى حقيق بذلك لاجل التي ذكرت
بعد المشار اليه نحو الذين يؤمنون بالغيب ويقومون الصلوة
الى قوله اولئك على هدى من ربهم واولئك هم المفلحون
عقب المشار اليه وهو الذين يؤمنون باوصاف متعددة
من الإيمان بالغيب واقام الصلوة وغير ذلك ثم عرف
المسند اليه بالإشارة تنبيها على ان المشار اليهم احقاد
بما يرد بعد اولئك وهو كونهم على الهدى عاجلوا والفوز
بالفلاح اجالا من اجل انصافهم بالادوصاف المذكورة وباللام
اى توفيق المسند اليه باللام بالإشارة الى مبدء اى الى حصنة من الحقيقة معهودة
بين المظلم والمخاطب واحدا لان او اشقي او جملة يقال عهدي فلانا اذا
ادركته ولقينة وذلك لتقديم ذكره ميرحال كناية بحود ليس الزكر كالاشقي
اى ليس الزكر الذى طلت امرأة عمران كالتى اى كالتى التى وهبت تلك
الاشقي لهما اى لامرأة عمران فالاشقي إشارة الى ما سبق ذكره صريحاً في قوله
تعالى قالت رب انى وضعيتها انثى لکنه ليس بمسند اليه واذا ذكر إشارة الى

سبب ذكر كناية

سبق ذكره كناية في قوله تعالى رب انى نذرت لك بطن محرراً فان لفظة
وان كان معم الزكور والاناث لكن المحرم وهو ان يعنى الولد مجزى بيت المقدس
انما كان لا زكور دون الاناث وهو المسند اليه وقد يستغنى عنه تقدم ذكره تقدم
علم المخاطب به خوفاً من الامير اذا لم يكن في البلد الا امير واحد وللإشارة الى نفس
الحقيقة ومفهوم المسند من غير اعتبار لما صدق عليه من الافراد كقولك الرجل خير
من المرأة وقد يأتى الموصوف بلام الحقيقة لواحد من الافراد باعتبار عهديته
في الزمن لمطابقة ذلك الواحد الحقيقة بمعنى يطلق الموصوف بلام الحقيقة التى هى
موضوع الحقيقة المتحدة في الزمن على فرد ما خور من الحقيقة باعتبار كونه معهوداً
في الزمن وخبرياً من خبريات تلك الحقيقة مطابقة ايها كما يطلق الطبيعى
على كل خبرى من خبرياته وذلك عند قيام قرينة دالة على ان ليس القصد الى
نفس الحقيقة من حيث هى بل من حيث الوجود ولا من حيث وجودها
في ضمن جميع الافراد بل بعضها كقولك ادخل السورنى حيث لا عهدنى الخارج و
مثل قوله تعالى واخاف ان ياكله الزبى وبهذا كالتكوة وان كان في اللفظ
يجرى عليه احكام المعارف من وقوع مبتدأ وذات حال ووصفا للمعرفة وموصوفا
بها ونحو ذلك وانما قال كالتكوة لما بينهما من تفاوت ما وهو ان التكوة

معناه بعض غير معين من جملة الحقيقة وهذا معناه
نفس الحقيقة وانما يستفاد بالعضوية من القرينة كالوقوف
والاخر فيما مره فالجود وهو اللام بالنظر الى القرينة سواء
بالنظر الى نفسها مختلفان ولكونه في المعنى كالنكرة قد يعامل
معاملة النكرة ويوصف بالجملة لقوله ولقد امر على اللئيم
سيئتي وقد يفيد المعرف باللام المشار بها الى الحقيقة
الاستغراق نحو ان الانسان لفي اشتغال باللام الى الحقيقة

لكن يقصد بها الملازمة من حيث هي هي ولا من حيث
تحققها في ضمن بعض الافراد بل في ضمن الجميع بدليل صحة
الاستثنا الذي شرط دخول المستثنى في المستثنى منه لو كانت

عن ذكره فاللام التي لتعريف العهد الوهمي والاستغراق
هي لام الحقيقة حمل على ما ذكرنا بحسب المقام والقرينة
ولم نقلنا ان الضمير في قوله قد يأتي وقد يفيد
عايد الى اللام المشار بها الى الحقيقة ولا بد في لام
الحقيقة من ان يقصد بها الاشارة الى الملازمة
باعتبار حضورها في اللفظ تميز عن اسماء الاجناس
النكرات مثل الرجعي ورجعي واذا اعتبر الحضور في اللفظ
فوجه اختياره عن تعريف العهد ان لام العهد اشارة
الى حصته معين معينة من الحقيقة واحد كان او اثنين

او جماعة ولام الحقيقة اشارة الى نفس الحقيقة من فيه
 نظم الى الافراد فليتاأمل وهو الى الاستغراق ضربان حقيقي
 وهو ان يراد كل فرد مما يتناول اللفظ بحسب اللفظ نحو عالم
 الغيب والشهادة اى لا غيب وشهادة وعرفى وهو ان
 يراد كل فرد مما يتناول اللفظ بحسب مقامهم الوق نحو
 جميع الائمة الصاعدة اى صاعدة ببلده او اطراف مملكته
 لانه المفهوم عرفا لا صاعته الدنيا قيل المثال مبنى على مذهب
 الارافى والا فاللام اسم الفاعل عن غيره موصول وفيه نظر لان الخلاف
 انما هو في اسم الفاعل بمعنى حدوث دون غيره نحو المؤمن والكافر
 والطام والجاهل لانهم قالوه هذه الصلة فعل في صورة الاسم
 فلا بد فيه من معنى الحدث ولو سلم فلماذا ان تقسم مطلق الاستغراق
 سواء كان بحسب التعريف او غيره والموصول اسما مما ياتي للاستغراق نحو
 الكريم الذين ياتونك الاذيتا فانهم القائلين الاعمال والاستغراق للحدث
 سواء كان بحسب التوقف او غيره فمثل الاستغراق المشتق والجموع بمعنى انه
 يتناول كل واحد من الافراد والمشتق يتناول كل اثنين وجميع كل جماعة يدر ليل

واستغراق المفردات في
 استغراق الجميع لان الاستغراق
 استغراق الجميع وانما يتناول
 كل واحد من الافراد
 وهو ان يراد كل فرد مما يتناول اللفظ بحسب اللفظ نحو عالم
 الغيب والشهادة اى لا غيب وشهادة وعرفى وهو ان
 يراد كل فرد مما يتناول اللفظ بحسب مقامهم الوق نحو
 جميع الائمة الصاعدة اى صاعدة ببلده او اطراف مملكته
 لانه المفهوم عرفا لا صاعته الدنيا قيل المثال مبنى على مذهب
 الارافى والا فاللام اسم الفاعل عن غيره موصول وفيه نظر لان الخلاف
 انما هو في اسم الفاعل بمعنى حدوث دون غيره نحو المؤمن والكافر
 والطام والجاهل لانهم قالوه هذه الصلة فعل في صورة الاسم
 فلا بد فيه من معنى الحدث ولو سلم فلماذا ان تقسم مطلق الاستغراق
 سواء كان بحسب التعريف او غيره والموصول اسما مما ياتي للاستغراق نحو
 الكريم الذين ياتونك الاذيتا فانهم القائلين الاعمال والاستغراق للحدث
 سواء كان بحسب التوقف او غيره فمثل الاستغراق المشتق والجموع بمعنى انه
 يتناول كل واحد من الافراد والمشتق يتناول كل اثنين وجميع كل جماعة يدر ليل

اي في العالم والاصول في القرآن
 او الطفل الذين
 على عوارض التمسك قبل
 الطفل اسم
 قوله تعالى في يوم
 ٥٥

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل العلم
موسمًا من مواسم الخير
والمعروف من المعروف
والله اعلم بالصواب

نقدم كما سئدكرك ولما كان مقتضى هذا الكلام ان لا يكون نحو رجل جاني مفيداً للتخصيص
لانه اذا اخبرناه فاعل لفظ لا معنى لانتفاء السكالي واخرجه من هذا الحكم بان جعله
في اصل موزعاً انه فاعل بمعنى اللفظ فان يكون بدلاً من الفاعل الذي هو موزعاً على لفظ وهذا
معنى قوله واستغنى السكالي المنكح جعله من باب واستغنى النحوي الذي هو المفعول
بالابدال من الضمير يعني تداناً اصل لفظي جاني رجل على ان رجل ليس بفاعل بل موزع
من الضمير جاني كما ذكر في قوله مع واستغنى النحوي الذي هو المفعول ان الواو فاعل والذين
جعل منه وانما جعله السكالي بدلًا لظهور من المضمرة من هذا الباب لتلانيق التخصيص
الا سبب لم اى للتخصيص سواء اى سبباً تعدى كونه موزعاً الى الاصل على انه فاعل
معنى ولولا انه مخصص لما صح وقوعه مبتدأ بخلاف المعروف فانه يجوز وقوعه مبتدأ
من غير اعتبار التخصيص فلهذا من ان كان هذا الوجه البعيدة المنكودة والمكروه
فان قيل فيلزم ان يورث الضمير في مثل جاني الرجلان او جاني الرجل وان استعمل في ذلك
تلفظاً ليس مراداً ان الموضع في قولنا جاني رجل بدل لفاعل فانه كما لا يتوكل به فاعل
فمضارع فاعل بل المراد في مثل جاني رجل جاني يتوكل بالاصل جاني رجل فاعل اني رجل بدل
لفاعل في مثل جاني رجل جاني يتوكل بالاصل جاني رجل في مثل جاني رجل السكالي وشروطه
اى شرطه في المنكح من هذا الباب واعتبار التقدم والتأخير فيه ان لا يمنع
من التخصيص مانع لتوكل رجل جاني على جاني ^{بأنه} ان معناه رجل جاني لا امرأة او رجلان

هذا هو مقتضى الكلام
المراد من قوله جاني
جاني رجل جاني
جاني رجل جاني
جاني رجل جاني

قوله في مقتضى التخصيص
فانه لو استغنى التخصيص
للمضارع وتوكل اللفظ
على شرط المتقدم

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل العلم
موسمًا من مواسم الخير
والمعروف من المعروف
والله اعلم بالصواب

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل العلم
موسمًا من مواسم الخير
والمعروف من المعروف
والله اعلم بالصواب

دون توهم شرطه فان باب فان فيه مانعاً من التخصيص اما على تقدير الاول
يعنى تخصيص الجنس فلما منع ان يورث الضمير لا يورث ان المهر لا يكون الا شرطاً
اما على تقدير الثاني يعنى تخصيص الواو من مواضع استعمال هذا الكلام لانه لا ينفرد
به ان المهر لا يورث الا شرطاً وسنأطير واذا قد صرح الامة بتخصيصه حيث تقرر بما
يورد في ان باب الا شرطاً فلو ادعى اى وجه الجمع بين قولهم بتخصيصه وتوكل بالمانع من
التخصيص في قطع شأن الشرطية اى جعل التفكير للقطع والتوكل ليكون
المعنى شرطاً في قطع ان باب الا شرطاً فيكون تخصيصاً نوعياً والمانع
انما كان من تخصيص الجنس او الواو وقية اى فيما ذهب اليه السكالي نظر
اذا التفاعل المعطى والمفعول كالتاكيد والبدل سواء في امتناع التقديم ما يقتضيه
حالهما اى مادام الفاعل مفعلاً والتابع تابعاً بالامتناع تقدم التابع اى يجوز تقدم
المفعول دون التفاعل ثم وكذا يجوز الفسخ في التابع دون الفاعل ثم ان امتناع تقدم
الفاعل انما هو عند كونه فاعلاً والا فلا امتناع في ان يقال في قوله زيد قائم انه كان في الاصل
قائم زيد مقدم زيد وجعل مبتدأ كى يقال في جرد قطعية ان جرد كان في الاصل
صفة تقدم وجعل مضافاً وامتناع تقدم التابع حال كونه تابعاً لما اجمع عليه
النحاة الا في العطف في ضرورة الشعر فمفعلاً مكابرة والقول بان حالة تقدم
الفاعل ليحل مبتدأ يلزم خلوه الفعل عن الفاعل وهو في خلاف اطلاق التابع فانه

فلينظر من ان السكالي
اى التوكل على
قوله

وان لم يبق على حالها
فلا امتناع في تقدمها
الا في حالة من استغنى
وموان التقدم متوار وعلمه
خبره ورجاءه قوله على
السلام

قدوة في العلم
 قدوة في العمل
 قدوة في السلوك
 قدوة في الكلام
 قدوة في الكتابة
 قدوة في الحساب
 قدوة في القياس
 قدوة في المنطق
 قدوة في الفقه
 قدوة في الشريعة

ان هذا اعتبار محض ثم لا يتم انتفاع الخصيص في حق رجل جاني كونه لا يندبر التعدي
 خصوصه الى الخصيص يعبر اي بغير تعدي التعدي كما ذكر السكاكي من التحويل وغيره
 كالغير والتكثير والتقليل والسكاكي وان لم يعبر بان لا يحجب للخصيص سواء كان
 لزوم ذلك في كلامه حيث قال اننا نكتب ذلك الوجه البعيد عندنا عندنا عندنا شرط
 الاستدعاء ومن العجائب ان السكاكي انما نكتب في مثل رجل جاني وكذا الوجه البعيد
 لعلنا نكون المستد او نكتب محضه وسمم بعضهم انه عند السكاكي بدل مقدم لا يستد او ان
 الجملة فعلية لا اسمية وبذلك في ذكره في كلامات بعيدة من كلام السكاكي وبما وقع
 من السهو في شرح العلامة في مثل هذا ما وقع وقد ان الرغوع غفل ان يكون في هذا
 مقدما ولا يلتفت الى نصها ثم بابتساع مقدم التوابع حتى قال الشارح في هذا المقام
 ان الفاعل هو الذي لا يقدم بوجه واما التوابع فيمثل التعدي على طريق الفسخ وسوان
 يفسخ كونه تابعا ومقدم واما لا على طريق الفسخ فيمنع تقديمها ايضا لاستحالة مقدم
 التوابع من حيث هو تابع فاقدم ثم لا يتم انتفاع وان براد المكي سؤالا كيف وقد قال
 الشيخ بعد القامه تقدم شذرا لا المعنى ان الذي امر من جعل سؤالا من جعل الخير
 ثم قال السكاكي ومقرب من قبيل هو تام ببدن تام في السقوى يقتضيه اي يقتضيه كلام الغير
 مثل غيره يحصل الحكم بقول وشبهه اي شبهه السكاكي مثل تام المختص بالضمير المالك
 عمدة اي عن الضمير من جهة عدم تغير في الحكم والخطاب والعيبة هو اما ما لم يت

قدوة في العلم
 قدوة في العمل
 قدوة في السلوك
 قدوة في الكلام
 قدوة في الكتابة
 قدوة في الحساب
 قدوة في القياس
 قدوة في المنطق
 قدوة في الفقه
 قدوة في الشريعة

قدوة في العلم
 قدوة في العمل
 قدوة في السلوك
 قدوة في الكلام
 قدوة في الكتابة
 قدوة في الحساب
 قدوة في القياس
 قدوة في المنطق
 قدوة في الفقه
 قدوة في الشريعة

قدوة في العلم
 قدوة في العمل
 قدوة في السلوك
 قدوة في الكلام
 قدوة في الكتابة
 قدوة في الحساب
 قدوة في القياس
 قدوة في المنطق
 قدوة في الفقه
 قدوة في الشريعة

قدوة في العلم
 قدوة في العمل
 قدوة في السلوك
 قدوة في الكلام
 قدوة في الكتابة
 قدوة في الحساب
 قدوة في القياس
 قدوة في المنطق
 قدوة في الفقه
 قدوة في الشريعة

تام وسواء كان لا يتغير الحكم عن الضمير لما راجع الى رجل وانت رجل وسواء كان
 قال ويؤوب ولم يزل ونظير وفي بعض النسخ وشبهه بلفظ الاسم مجرورا عطفًا على
 يقتضيه يعني ان مؤيد يؤوب مشعوبان فيه شيان من السقوى وليس مثل السقوى في حق
 رند تام لا الاول المعنى الضمير الثاني لشبهه بالحق عن الضمير ولذا لم يذهب الى ان
 عن الضمير في حكم بانه اي مثل تام مع الضمير وكذا مع فاعله الظاهر ايضا جملته ولا يقول
 ما مع الضمير معانها اي معاملة الجملة في البناء في مثل رجل قام رجلا قاما رجل قام
 ومما يرى تقدمه اي ومن المسند اليه الذي يرى عليه على المسند كاللزم لفظه فعل
 غير اذا استعمل على سبيل الكناية في غير ذلك لا يحل في غير الجود بمعنى انت لا تحل
 وانت جود من غير ارادة تدريس لغير الخطاب بان براد بالمثل والغير ان راف
 فمثل الخطاب او غير فمثل بل المراد من الجمل عليه على طرق الكناية لانه اذا نفي عن
 كان على صفة من غير قصد اي فمثل لزم تدريس عليه واثبات الجود لم يتغير عن غيره
 مع انتفاءه على يقوم به وانما يبرز السند في مثل هذه الصورة كاللزم للمكون
 اي التعدي اعون على المراد بهما اي بدين التريسين لان الغرض منها اثبات
 الحكم بطرق الكناية التي هي ابلغ من التعدي لافادة التقوى اعون على ذلك وليس
 معنى قوله كاللزم انه قد تقدم وقد لا تقدم بل المراد انه كان مقصود التريسين
 محو الزايفه لكن لم يرد الاستعمال لالاع التعدي نفس عليه في ذلك الاعجاز

قدوة في العلم
 قدوة في العمل
 قدوة في السلوك
 قدوة في الكلام
 قدوة في الكتابة
 قدوة في الحساب
 قدوة في القياس
 قدوة في المنطق
 قدوة في الفقه
 قدوة في الشريعة

قدوة في العلم
 قدوة في العمل
 قدوة في السلوك
 قدوة في الكلام
 قدوة في الكتابة
 قدوة في الحساب
 قدوة في القياس
 قدوة في المنطق
 قدوة في الفقه
 قدوة في الشريعة

قدوة في العلم
 قدوة في العمل
 قدوة في السلوك
 قدوة في الكلام
 قدوة في الكتابة
 قدوة في الحساب
 قدوة في القياس
 قدوة في المنطق
 قدوة في الفقه
 قدوة في الشريعة

١٤٦
١٤٧
١٤٨
١٤٩
١٥٠
١٥١
١٥٢
١٥٣
١٥٤
١٥٥
١٥٦
١٥٧
١٥٨
١٥٩
١٦٠
١٦١
١٦٢
١٦٣
١٦٤
١٦٥
١٦٦
١٦٧
١٦٨
١٦٩
١٧٠
١٧١
١٧٢
١٧٣
١٧٤
١٧٥
١٧٦
١٧٧
١٧٨
١٧٩
١٨٠
١٨١
١٨٢
١٨٣
١٨٤
١٨٥
١٨٦
١٨٧
١٨٨
١٨٩
١٩٠
١٩١
١٩٢
١٩٣
١٩٤
١٩٥
١٩٦
١٩٧
١٩٨
١٩٩
٢٠٠

فيل وقد تقدم ان المسند اليه المستور بكل على المسند المقرون بحرف النفي لانه اي
التقديم حال على العموم اي على نفي الحكم عن كل فرد نحو كل انسان لم يقع فانه يقيد
نفي القيام عن كل واحد من افراد الانسان بخلاف ما لو اخرون لم يقع فانه
يبيد نفي الحكم عن جملة الافراد لا عن كل فرد فالتقديم يقيد عموم السلب ويشمل النفي
والتأخير لا يبيد السلب العموم ونفي الشمول وذلك ان يكون التقديم مقيداً
للعوم دون التأخير لئلا يلزم ترجيح التاكيد وهو ان يكون لفظ كل مقيداً للمعنى
الحاصل على التأسيس وهو ان يكون لافاده معنى جديوح ان التأسيس راجع
لان لافاده تحيز لا عادة وسيلان لعدم ترجيح التاكيد على التأسيس انما في صورة
التقديم فلان قولنا ان لم يقع موجباً له ان لا يقع فانه حكم فيها بثبوت عدم
القيام لانسان لا ينفي القيام عنه لان حرف السلب وقع جوازا في الجملة والاعمال
فلانه لا يتركز فيها ما يدل على كية افراد الموضوع مع ان الحكم على ما صدق عليه الانسان
واذا كان انسان لم يقع موجباً له ان يكون معناه نفي القيام عن جملة الافراد
لا عن كل فرد لان الموضوع المعطوف على قوله السالبة الجزئية مفقود وجود
الموضوع فلو لم يقع بعض الانسان يعني انها متلازمان في الصدق لانه ذكر في المعطوف
نفي القيام فاصدق عليه الانسان ان لم يكن ان يكون جميع الافراد او بعضها وايما كان
صادق عليه نفي القيام عن البعض وكلما صدق نفي القيام عن البعض صدق نفيها صادق

١٩١
١٩٢
١٩٣
١٩٤
١٩٥
١٩٦
١٩٧
١٩٨
١٩٩
٢٠٠
٢٠١
٢٠٢
٢٠٣
٢٠٤
٢٠٥
٢٠٦
٢٠٧
٢٠٨
٢٠٩
٢١٠
٢١١
٢١٢
٢١٣
٢١٤
٢١٥
٢١٦
٢١٧
٢١٨
٢١٩
٢٢٠
٢٢١
٢٢٢
٢٢٣
٢٢٤
٢٢٥
٢٢٦
٢٢٧
٢٢٨
٢٢٩
٢٣٠
٢٣١
٢٣٢
٢٣٣
٢٣٤
٢٣٥
٢٣٦
٢٣٧
٢٣٨
٢٣٩
٢٤٠
٢٤١
٢٤٢
٢٤٣
٢٤٤
٢٤٥
٢٤٦
٢٤٧
٢٤٨
٢٤٩
٢٥٠
٢٥١
٢٥٢
٢٥٣
٢٥٤
٢٥٥
٢٥٦
٢٥٧
٢٥٨
٢٥٩
٢٦٠
٢٦١
٢٦٢
٢٦٣
٢٦٤
٢٦٥
٢٦٦
٢٦٧
٢٦٨
٢٦٩
٢٧٠
٢٧١
٢٧٢
٢٧٣
٢٧٤
٢٧٥
٢٧٦
٢٧٧
٢٧٨
٢٧٩
٢٨٠
٢٨١
٢٨٢
٢٨٣
٢٨٤
٢٨٥
٢٨٦
٢٨٧
٢٨٨
٢٨٩
٢٩٠
٢٩١
٢٩٢
٢٩٣
٢٩٤
٢٩٥
٢٩٦
٢٩٧
٢٩٨
٢٩٩
٣٠٠

المحلج

عليه الانسان في الجملة مني في السالبة الجزئية المستلزمة لنفي الحكم عن الحكم لاصح
السالبة الجزئية الموجودة اما بنفي الحكم عن كل فرد او بنفيها عن البعض مع ثبوت
للبعض وايما كان يلزمها نفي الحكم عن جملة الافراد دون كل فرد فلو ان يكون متبعا
عن البعض باثبات البعض واذا كان انسان لم يقع بدون كل معناه نفي القيام عن جملة
الافراد لا عن كل فرد فلو كان بعدد قول كل ايضا معناه كذلك كان كل مقيداً
المعنى الاول فنعسان لعل على نفي الحكم عن كل فرد ليكون كل التأسيس معنى اخر ترجيح التأسيس
على التاكيد واما في صورة التأخير فلان قولنا ان لم يقع انسان سالبة مبهمة لا شور فيها
والسالبة المبهمة توف السالبة الكلية المقصية النفي الحكم عن كل فرد ولا شيء لان
بقايم ولما كان سداً لها فلما عند من ان المعطوف في قوله الجزئية يبيد بقوله لورد
موضوعها اي موضوع المعطوف في سياق النفي حال كونه نفي غير مصدر بلطف كل فانه
يقيد نفي الحكم عن كل فرد واذا كان لم يقع انسان بدون كل معناه نفي القيام عن كل فرد
فلو كان بعدد قول كل ايضا كذلك كان كل لتاكيد المعنى الاول فنعسان لعل على نفي
القيام عن جملة الافراد ليكون كل التأسيس معنى اخر وذلك لان لفظ كل في هذا المقام
لا يبيد الا احد من المعنيين فعند انفاء احد ما ثبت الاخر ضرورة ذلك لاصل
ان التقديم بدون كل لسلب العموم ونفي الشمول والتأخير للعموم سلب وشمول
النفي فبعدد قول كل عيب ان يعكس هذا ليكون كل التأسيس الراجح دول التاكيد

١٤٦
١٤٧
١٤٨
١٤٩
١٥٠
١٥١
١٥٢
١٥٣
١٥٤
١٥٥
١٥٦
١٥٧
١٥٨
١٥٩
١٦٠
١٦١
١٦٢
١٦٣
١٦٤
١٦٥
١٦٦
١٦٧
١٦٨
١٦٩
١٧٠
١٧١
١٧٢
١٧٣
١٧٤
١٧٥
١٧٦
١٧٧
١٧٨
١٧٩
١٨٠
١٨١
١٨٢
١٨٣
١٨٤
١٨٥
١٨٦
١٨٧
١٨٨
١٨٩
١٩٠
١٩١
١٩٢
١٩٣
١٩٤
١٩٥
١٩٦
١٩٧
١٩٨
١٩٩
٢٠٠

فانما استور الموضوع معني
يكون ينفي ان تأسيس
معني غير المعنى المعطوف
من لم يقع انسان لانه لو لم يقع
سكن معنى آخر ولو كان
الاول لزم تصحيح التاكيد
على التأسيس فوجب
ان يكون لافاده نفي الحكم
عن جملة الافراد لا المعنى
عن كل فرد كما قد قبل
وقول كلمة كل فرد

ان نفي الحكم عن افراد
موجبه ان افراد فرد

والخاص ان لم يقع استقامتها كان هذا النفي على كل وجه
 ويتوجه النفي على وجهين ايضا فكل المعنيين حاصل
 قبل كل فعل ايها جعلت يكون تارة كيد لا تائب ساء
 فلا يصح قول المستدل انه يجب ان يجعل على النفي على وجه
 المرجح وفيه نظر لان النفي عن الجملة في الصورة الاولى يعني الموجبة للمهمة المستولدة
 الجملي غوا عن ان لم يقع وعلى كل وجه في الصورة الثانية يعني السالبة للمهمة على وجه
 ان انما افاده الاسناد الى ما اضيف اليه كل وسلفظ انان وقد نال في الاستدلال
 المنفي لهذا المعنى بالاسناد اليه لانه اذا صار مخصصا اليه فلم يبق مسندا
 اليه فيكون اي على تقدير ان يكون الاسناد الى كل ايضا مفيدا للمعنى الحاصل من الاسناد
 لان الانسان يكون كلنا سببا لا لا كيدا لان التاكيد لفظ مفيد مفعولة ما ينفي لفظا اخر
 وسدا ليس كذلك لان هذا المعنى انما افاده بالاسناد الى لفظ كل لانه في حق من يكون كل كيدا
 له وحاصل هذا الكلام اننا لان نلوصل الكلام بعد كل على المعنى الذي جعل عليه قبل كل كان
 كل التاكيد ولا معنى ان هذا الغاي يصح على تقدير ان يرد التاكيد لا اصطلاحا بل بالمراد بذلك
 ان يكون كل افاده معنى كان حاصل بدون فانه دفع النفي فلا مخرج يتوجه ما اشار اليه
 بقوله ولان الصورة الثانية معنى السالبة للمهمة على وجه انان اذا افادت النفي عن
 كل فورد هذا افادت النفي عن الجملة فافاد حاصل على كل اي على افادة النفي عن جملة
 الافراد حتى يكون معنى انم كل انسان في العياض عن الجملة لا معنى كل فرد لا يكون كلنا سببا
 بل كيدا لان هذا المعنى كان حاصل بدون وجه فلو جعلنا انم كل انسان لعموم السلب
 مثل انم انسان لم يرد ترجيح التاكيد على التاميس اذ لا تأسس صلابا على ما يرد ترجيح
 اصلا لتاكيد من على الاخر وما يقال ان لا يرد ان على البع على جملة طريق الالتزام ولا يرد
 على ما كان الوجود في الجملة ايضا فكل المعنيين حاصل
 قبل كل فعل ايها جعلت يكون تارة كيد لا تائب ساء
 فلا يصح قول المستدل انه يجب ان يجعل على النفي على وجه
 المرجح وفيه نظر لان النفي عن الجملة في الصورة الاولى يعني الموجبة للمهمة المستولدة
 الجملي غوا عن ان لم يقع وعلى كل وجه في الصورة الثانية يعني السالبة للمهمة على وجه
 ان انما افاده الاسناد الى ما اضيف اليه كل وسلفظ انان وقد نال في الاستدلال
 المنفي لهذا المعنى بالاسناد اليه لانه اذا صار مخصصا اليه فلم يبق مسندا
 اليه فيكون اي على تقدير ان يكون الاسناد الى كل ايضا مفيدا للمعنى الحاصل من الاسناد
 لان الانسان يكون كلنا سببا لا لا كيدا لان التاكيد لفظ مفيد مفعولة ما ينفي لفظا اخر
 وسدا ليس كذلك لان هذا المعنى انما افاده بالاسناد الى لفظ كل لانه في حق من يكون كل كيدا
 له وحاصل هذا الكلام اننا لان نلوصل الكلام بعد كل على المعنى الذي جعل عليه قبل كل كان
 كل التاكيد ولا معنى ان هذا الغاي يصح على تقدير ان يرد التاكيد لا اصطلاحا بل بالمراد بذلك
 ان يكون كل افاده معنى كان حاصل بدون فانه دفع النفي فلا مخرج يتوجه ما اشار اليه
 بقوله ولان الصورة الثانية معنى السالبة للمهمة على وجه انان اذا افادت النفي عن
 كل فورد هذا افادت النفي عن الجملة فافاد حاصل على كل اي على افادة النفي عن جملة
 الافراد حتى يكون معنى انم كل انسان في العياض عن الجملة لا معنى كل فرد لا يكون كلنا سببا
 بل كيدا لان هذا المعنى كان حاصل بدون وجه فلو جعلنا انم كل انسان لعموم السلب
 مثل انم انسان لم يرد ترجيح التاكيد على التاميس اذ لا تأسس صلابا على ما يرد ترجيح
 اصلا لتاكيد من على الاخر وما يقال ان لا يرد ان على البع على جملة طريق الالتزام ولا يرد
 على ما كان الوجود في الجملة ايضا فكل المعنيين حاصل

المراد من قوله ان لا يكون كل انسان كيدا لان التاكيد لفظ مفيد مفعولة ما ينفي لفظا اخر
 وسدا ليس كذلك لان هذا المعنى انما افاده بالاسناد الى لفظ كل لانه في حق من يكون كل كيدا
 له وحاصل هذا الكلام اننا لان نلوصل الكلام بعد كل على المعنى الذي جعل عليه قبل كل كان
 كل التاكيد ولا معنى ان هذا الغاي يصح على تقدير ان يرد التاكيد لا اصطلاحا بل بالمراد بذلك
 ان يكون كل افاده معنى كان حاصل بدون فانه دفع النفي فلا مخرج يتوجه ما اشار اليه
 بقوله ولان الصورة الثانية معنى السالبة للمهمة على وجه انان اذا افادت النفي عن
 كل فورد هذا افادت النفي عن الجملة فافاد حاصل على كل اي على افادة النفي عن جملة
 الافراد حتى يكون معنى انم كل انسان في العياض عن الجملة لا معنى كل فرد لا يكون كلنا سببا
 بل كيدا لان هذا المعنى كان حاصل بدون وجه فلو جعلنا انم كل انسان لعموم السلب
 مثل انم انسان لم يرد ترجيح التاكيد على التاميس اذ لا تأسس صلابا على ما يرد ترجيح
 اصلا لتاكيد من على الاخر وما يقال ان لا يرد ان على البع على جملة طريق الالتزام ولا يرد
 على ما كان الوجود في الجملة ايضا فكل المعنيين حاصل

يقال انما حاصله باعتبار جملة السور اعني اللفظ
 ان لا يكون كل فرد الموضوع لا تاقول المستولدة
 كت اللفظ في الجملة هو ان يكون موضوعها كل واحد
 وقد اهل في بيان كية اجزاء الموضوع اي
 لا يبين فيها ان الموضوع في كل واحد
 في كل ان عليه طريق المطابقة فلا يكون تأكيد فيية نظرا لوان شرط التاكيد لافاد
 الدلائل ان يمكن كل انسان انم على عدم مذكورة ليعني الحكم على جملة ما كيدا لان ولا لوان ان
 الحكم على هذا المعنى الزام ولان التمسك بالمنفية ادعت كان مولانا انم انسان سببا لجملة المهمة
 كما ذكره هذا التاكيد لانه قد بين فيما ان الحكم مذكور على كل واحد من الافراد والبيان لا بدله
 من جيني ولا خلاف معناش يدل على ان الحكم فيما على كية افراد الموضوع ولا معنى في التاكيد
 هذا وجه يردع ما قيل سببا مهملة باعتبار عدم السور وقال عبد القاهر ان كانت جملة
 كل افاد في غير النفي بان اخوت عن ادته سواء كانت معمولة لاداة النفي او لا سواء
 كان الحيز متعلقا بما على ما يعني المراد يدرك في الرباع باللائحة في السيف وغير فعل في قوله
 ما على معنى المراد حاصل او معمولة لفعل المنفي الظاهر انه عطف على دافعه وليس يرد
 لان الدخول في حيز النفي شامل لذلك وكذا عطفها على اخوت بمعنى او جعلت
 معمولة لان التاكيد على اخوت النفي ايضا شامل للهم لان مخصوص بالاجرة اذا
 لم يبدل لاداة على فعل عامل على كل على ما ينشأ من المثال والمفعول ان يكون مفعولا او مفعولا
 او تاكيدا لا عدما او غيره لكن كما جازي في العوم كهم في تاكيد النفي او ما جازي في كل النفي مفعولا
 قد تدم التاكيد على التاكيد لان كلا اصلينيا واما كل الدوام في المنفعل لكانا فاول الدوام
 فافاد في المنفعل المتقدم وكذا لافاد الدوام كذا والدوام كذا فافاد في جميع هذه الصور
 توجه النفي الى المنفعل خاصة لا الى اصل الفعل وافاد الكلام في ثبوت الفعل واللفظ
 في تاكيد المنفعل المتقدم
 في تاكيد المنفعل المتقدم

المراد من قوله ان لا يكون كل انسان كيدا لان التاكيد لفظ مفيد مفعولة ما ينفي لفظا اخر
 وسدا ليس كذلك لان هذا المعنى انما افاده بالاسناد الى لفظ كل لانه في حق من يكون كل كيدا
 له وحاصل هذا الكلام اننا لان نلوصل الكلام بعد كل على المعنى الذي جعل عليه قبل كل كان
 كل التاكيد ولا معنى ان هذا الغاي يصح على تقدير ان يرد التاكيد لا اصطلاحا بل بالمراد بذلك
 ان يكون كل افاده معنى كان حاصل بدون فانه دفع النفي فلا مخرج يتوجه ما اشار اليه
 بقوله ولان الصورة الثانية معنى السالبة للمهمة على وجه انان اذا افادت النفي عن
 كل فورد هذا افادت النفي عن الجملة فافاد حاصل على كل اي على افادة النفي عن جملة
 الافراد حتى يكون معنى انم كل انسان في العياض عن الجملة لا معنى كل فرد لا يكون كلنا سببا
 بل كيدا لان هذا المعنى كان حاصل بدون وجه فلو جعلنا انم كل انسان لعموم السلب
 مثل انم انسان لم يرد ترجيح التاكيد على التاميس اذ لا تأسس صلابا على ما يرد ترجيح
 اصلا لتاكيد من على الاخر وما يقال ان لا يرد ان على البع على جملة طريق الالتزام ولا يرد
 على ما كان الوجود في الجملة ايضا فكل المعنيين حاصل

المراد من قوله ان لا يكون كل انسان كيدا لان التاكيد لفظ مفيد مفعولة ما ينفي لفظا اخر
 وسدا ليس كذلك لان هذا المعنى انما افاده بالاسناد الى لفظ كل لانه في حق من يكون كل كيدا
 له وحاصل هذا الكلام اننا لان نلوصل الكلام بعد كل على المعنى الذي جعل عليه قبل كل كان
 كل التاكيد ولا معنى ان هذا الغاي يصح على تقدير ان يرد التاكيد لا اصطلاحا بل بالمراد بذلك
 ان يكون كل افاده معنى كان حاصل بدون فانه دفع النفي فلا مخرج يتوجه ما اشار اليه
 بقوله ولان الصورة الثانية معنى السالبة للمهمة على وجه انان اذا افادت النفي عن
 كل فورد هذا افادت النفي عن الجملة فافاد حاصل على كل اي على افادة النفي عن جملة
 الافراد حتى يكون معنى انم كل انسان في العياض عن الجملة لا معنى كل فرد لا يكون كلنا سببا
 بل كيدا لان هذا المعنى كان حاصل بدون وجه فلو جعلنا انم كل انسان لعموم السلب
 مثل انم انسان لم يرد ترجيح التاكيد على التاميس اذ لا تأسس صلابا على ما يرد ترجيح
 اصلا لتاكيد من على الاخر وما يقال ان لا يرد ان على البع على جملة طريق الالتزام ولا يرد
 على ما كان الوجود في الجملة ايضا فكل المعنيين حاصل

وقد ورد في بعض النسخ ان من شرط الالتفات ان يكون الخاطب في حال العباد
 كقول تعالى يا ايها الذين آمنوا اطيعوا الله واطيعوا الملك واطيعوا
 الخاطب به لان ذلك يجري في العبد مع الله لا مع غيره بخلاف قول جبريل عليه السلام
 فانه ليس من الالتفات في شيء لان الخاطب في ذلك حاله في العباد
 بالبيت الاول امر الله بالخاطب والخطاب من العبادات كان الصوارف والخطوب صارت عادية فيكون ان يكون
 بالبيت الثاني في الالتفات فاعلمت من العبادات كان الصوارف والخطوب صارت عادية فيكون ان يكون
 من عاد يهودا في عبادات اي وجهات عباد وعاديق كانت في بيتنا الى ما كانت عليه
 فيل ويشال الالتفات من الخطاب العبيد فلو لم يمتح صا اذا كنتم في ذلك وعينهم
 والفتيا منكم ومثال الالتفات من العبيد الى الحكم قوله والله الذي ارسل الرياح فتنسفه
 سخا باسقامه ومفضل الظاهر ساقا في ساق المدرك النحاب واجرا الى بلديت
 ومثال الالتفات من العبيد الى الخطاب قوله ما لك يوم الدين اياك عبدا ومفضل الظاهر اياه
 ووجه اي وجه حسن الالتفات ان الكلام اذا انقل من اسلوب الى اسلوب كان ذلك الكلام
 بنسب نظرية ان يحد بها واحدات من ترتيب الثوب لتساقط السماع وكان كذا فيناظا للاصناف
 اليه اي في ذلك الكلام لكل جدي دولة وسوا وجه حسن الالتفات على الاطلاق وتلفظ
 مواضع لمكان غير هذا الوجه العام كما في سورة الفاتحة فان العبد اذا ذكر الحق في الحق
 عن قلبه حاضر عينة كل العبد من نفسه عركا لما قبل عليه اي على ذلك الحق في الحق وكما اجوز
 عليه صفة من تلك الصفات العظام قوي ذلك عركا الى ان يقول الامر لي خاضعتا اي
 حاذة تلك الصفات يعني ما لك يوم الدين المفيدة انه في كل الحقيقة بالكل لا امره في
 يوم الجزاء لانه اضيف ما لك يوم الدين على كونه الاتع والمعنى على الطريقة اي ما لك
 في يوم الدين والمفعول حذف ولان على التعظيم في وجوب ذلك عركا لتعظيمه في القوة
 الاقبال عليه اي اقبال العبد على كل الحقيقة والخطاب تخصيصه بعبادة الموضع والا
 في قوله

فقول في العلاء هل يشرعكم سال السهل ٢١ ليس يشرع في ذلك الا ان يكون
 فيه الالتفات عند الخلق هو في يشرعكم الى التسمية في ذلك يعني وفكر
 وهو قال انه اضرب عن خطاب يشرعكم في الاشارة عنهم وان كان يشرع
 من قبل الالتفات فليس من لانه مخاطب هل يشرعكم من قنانه ويقول
 او كما كنت مقول
 في الالتفات فالباب في تخصيصه معاني الخطاب فقال خاطبته بالدعاء اذا دعوت
 له مواجهة وغاية الخشوع هو معنى العبادة وعموم المهمات مستفاد من ذلك
 مفعول مستعين والتخصيص مستفاد من عدم المفعول فالله يشرعكم اليه
 هذا الالتفات من ان يشرعكم اليه في العبادة اذا اذني لقراءة يجب ان يكون تركها
 وجه يحد من نفسه ذلك عركا الى الخطاب مقتضى الظاهر وورد على اسم
 منه وان يكون من مباحث المسند اليه فقال من خلاف المقتضى الى مقتضى الظاهر
 فلف الخطاب اضافة المصدر الى المفعول اي المفعول الخاطب بغير ما يترقب الخطاب
 والباء في بغير التقوية في حمل كلامه للبيد اي انما تلقاه بغير ما يترقب بغير
 حل كلامه اي الكلام الصادر عن الخاطب على خلاف مراده اي مراد الخاطب وانما
 حمل كلامه على خلاف مراده بغير ما للخاطب على انه في كل الغير هو الاول بالمقد
 والامادة كقول القيد من الخراج وقد قال الخراج له في القيد من حال كون الخراج مقولا
 اياه لا في ذلك على الادهم يعني القيد مقول الخراج مثل الامير على الادهم والادهم
 من المفعول كقول القيد من الخراج في غير الخراج في معرض الوعد والتلقا بغير ما يترقب
 بان حل الادهم في كلامه على العرس الادهم اي الذي غلب سواده حتى ذهب البياض فيه فليس
 وحده البياض الغلب اي الذي غلب بياضه وورد الخراج انما هو القيد فنتبه على ان الخراج على العرس
 الادهم هو الاول بان يقصد الادهم اي كان مثل الامير السلطان في الغلبة وبسببه

وقد يكون الالتفات
 على معنى آخر اصل
 على معنى آخر اصل
 تعقيب على شرط المثال
 لاني اعلم على شرط المثال
 او كما كانت مقول

والفتيا منكم
 والفتيا منكم
 والفتيا منكم
 والفتيا منكم

والفتيا منكم
 والفتيا منكم
 والفتيا منكم
 والفتيا منكم

والفتيا منكم
 والفتيا منكم
 والفتيا منكم
 والفتيا منكم

هذا هو الوجه الثاني في بيان ان السبل لا يتغير
فيكون السبل هو الذي لا يتغير فيكون السبل هو الذي لا يتغير
فيكون السبل هو الذي لا يتغير فيكون السبل هو الذي لا يتغير

هذا هو الوجه الثالث في بيان ان السبل لا يتغير
فيكون السبل هو الذي لا يتغير فيكون السبل هو الذي لا يتغير
فيكون السبل هو الذي لا يتغير فيكون السبل هو الذي لا يتغير

هذا هو الوجه الرابع في بيان ان السبل لا يتغير
فيكون السبل هو الذي لا يتغير فيكون السبل هو الذي لا يتغير
فيكون السبل هو الذي لا يتغير فيكون السبل هو الذي لا يتغير

انما يدرك الكرم والمال والسعة بخبر بيان فيصدق ان بعض من اصنف لان تصديدي
يتبين من صدق الاسئلة عطف على الحاصل ان تلك الاسئلة لا يتغير فيطلب
العلم من غير ان يعرف اي غير ذلك السؤال فيها السائل على انه لا يتغير الا في حاله او
الحكم لا يتغير مع ما لو كان على السبل من موافقة الناس والجميع سألوا عن سبب اختلاف
القوة في زيادة النور ونقصانه فاجيبوا ببيان ان العرض من سبب الاختلاف وهو ان السبل
عند كل الاختلاف فيكون يوافق بها الناس موافق من المراتج والمناج واما الذين
والقسم وغير ذلك مما لا يعرف بها وثبت ذلك بالتنبيه على ان الاول والآخر عالم ان ما لو
عن كل لا يتم ليسوا بمن يتعلمون بسبله على وقائق علم الهية ولا يتعلق بهم في عرض
وكقولهم فيسألونكم ما اذا ينقون على ان تقسم من خبر فلو الذين والافريق واليتام
والما كين وابن السبيل سألوا عن ما ما يعتقدون فاجيبوا ببيان ان السبل لا يتغير
فيكون ان ان لم مواسموا عنها لان النفع لا يعتمد بها الا ان تقع موقعا ومدة
اي من خلاف مقتضى الظاهر التعريف المعنى المستقبل لفظا المعاشي فيها على معنى
وقوعه في يوم من الساعات من الساعات ومن في الارض معنى يقع
وامتد التبعين على المستقبل لفظا السائل كقولهم وان الذين لو اتع سكان ينع وكو
اي التعريف على المستقبل لفظا اسم المنقول كقولهم في يوم من جمع له الناس مكان مع
وسمناحت وسوان كلام من اسم السائل والمنقول فيكون بمعنى الاستقبال وان

هذا هو الوجه الخامس في بيان ان السبل لا يتغير
فيكون السبل هو الذي لا يتغير فيكون السبل هو الذي لا يتغير
فيكون السبل هو الذي لا يتغير فيكون السبل هو الذي لا يتغير

لا يمكن

هذا هو الوجه السادس في بيان ان السبل لا يتغير
فيكون السبل هو الذي لا يتغير فيكون السبل هو الذي لا يتغير
فيكون السبل هو الذي لا يتغير فيكون السبل هو الذي لا يتغير

لا يمكن ذلك حسب اصل الوضع فيكون كل منها مبنيا في موقعة واحدة اعلم حسب
مقتضى القاموس والجواب ان كلا منهما حقيقة فيما تحقق فيه وقوع الوصف وبذلك
منها فيما تحقق فاجازا لتبينهما على تحقق وقوعه ومدة من خلاف مقتضى القاموس
وسوان جعل احدا في الكلام مكان الاخر والا في مكانه نحو عرضت الفاتمة على الموص
مكان عرضت الموص على الفاتمة في الظاهر عليها الغشرب وتبين اي القلب السلكي
مطلقا وقال انه ما يورث الكلام ملاحدة وردة وغير ان غير السلكي مطلقا لانه
عكس المطلوب ولتبعين المقصود والحي ان ان تضمن اعتبارا لطيفا غير الملاحدة
التي اورثها نفس القلب قبل كونه ومعه اي مقابلة معتبرة اي مقابلة بالغير ارجاء
اي اطرافه ونوا جميعا مع الدعا مقصودا كان لون ارضه سوادا على حذف الحذف اي
لونها يعني لون السماء فالسواد لا خير من باب القلب والمخني كان لون سوادا لونها
لون ارضه والاعتبار اللطيف هو بالمطابقة في وصف لون السماء بالغير حتى صار
عيت شبهة لونها الارض في ذلك مع ان الارض اصلية والآل وان لم تضمن اعتبارا
لطيفا ردة لانه عدو عن القاموس من غير ثبته يعنده بها كقولهم فلان في من عليها
كما هيئت بالغد ان الى لشعر السبيعا اي الطين بالتمين والمخني لطيفت النذن
بالسباع يقال لطيفت السطح او البيت ولنا كل ان نقول انه تضمن من المطابقة
في وصف الفاتمة بالسمن بالالتصين قولنا كما لطيفت النذن بالسباع لاجابه

هذا هو الوجه السابع في بيان ان السبل لا يتغير
فيكون السبل هو الذي لا يتغير فيكون السبل هو الذي لا يتغير
فيكون السبل هو الذي لا يتغير فيكون السبل هو الذي لا يتغير

ان السباع قد يلعق من العظم والكفر تعالى ان صارت له الاصل والعدن بالسبع السباع
بالنسبة الى البدن احوال المسند لا يحسن في حذف المسند اليه كونه
ومن كل شيء بالبدن رخصنا في وقتها لغيب الرجل الكفر والمافى وقيام
جعل لنا وسو صابى من الحرف كذا في الصحاح ولغة البيت خبر ومعناه التفت
التوضيح فالمسند الى قيار حذف المقصود الاختصار والا فتراعض البيت بناء على
الظاهر مع ضيق المقام بسبب التوضيح وحفاظه الوزن ولا فتران يكون قيار
عطفنا على علم ان وعرب جرحهم الاستماع العطف على الكلام ان قبل معنى الخبر
لفظ او مقديرا وما اذا اندرنا خبرا حذفنا خبرا ان يكون هو عطفنا على علم
ان لان الخبر منتهى بتدبره ان لا يكون مثل ان زيدا وعمودا بهما بل مثل زيدا وعمودا
وسو عايز وعمران يكون شيئا والحذف خبر فليكنه بأسرها عطف على جمله ان
مع اسمها وخبرها وكسرة عن باعدنا وانت عاينوك راض والوجه مختلف فقول
نحن مبتدأ وحذف الخبر لما ذكرنا نحن مبتدأ راضون والحذف من خبرنا خبر الاول
الثاني وفي البيت السابق بالعكس وتوكل نديم مطلق وعمودا هو منطلق فحذف
لما مر عن البيت من تليق ضيق المقام وتوكل فحذف لما ذكرنا هو موجود او حاضر
او اوتوا بالباب او ما شبه ذلك حذف لما مر من ابتداء الاستعمال لان المقام
تدل على مطلق الوجود وتدينهم البهائم تدل على نوع خصوصية كل من لا يفرج
لا يفرج عن حروف العطف

المسند بان المراد ما ذكرنا بالباب او حاضر او غور ذلك وتوكل ان محلا وان توكلنا
وان في السبق اذ مقصودا مما اى ان لنا في الدنيا حلولا وناعنا الى الاوه او محلا
والمسندون من غيرنا في المضى لارجع لهم ونحن على التزم من تريب محذوف المسند
الذي سوط قطعا بقصد الاختصار والعدل الى اقوى الدلائل اعنى العقل
ولتصديق المقام اعنى الحافط على الشرح ولا يتبع الاستعمال لما ذكرنا الحذف في مثل ان
وان ولدا وتوضع سببويه في كتابه لهذا بابا فمثل سباب ان مالا وان ولدا
وتوكل ان لم يكن فاقول ان لم يكن فاقول ان لم يكن فاقول ان لم يكن فاقول ان لم يكن
الفعل بل هو فاعل فعل حذف والاصل هو لم يكن محذوف الفعل الاول
اخره انما عن البيت لوجود المستقرة ابدل من الضمير المتصل فتر من فصل على
ما هو القانون عند حذف العامل فالبعد الحذف منها فعل ونما سبب ايم
او جمله وتوكل نصير جرحي محمل الامر من حذف المسند والمسند اليه اى خبره
جرحيل اجمل او فاعلي صير جرحيل في الحذف لتغير الفاعلية باسكان حمل الكلام على
كل من الضميرين بخلاف ما ذكرناه فانه يكون نصا في صدرها ولا بد للحذف من
قريبته دالة عليه ليقيم المعنى كقوله الكلام جوابا للسؤال بحق فحذف ونسب الهم
من خلق السموات والارض ليقول الله اى خلقهم الله من محذوف المسند
لان هذا الكلام عند خلق ما فرض من الشرط والجزا يكون جوابا عن سؤال بحق

المقام من غيرنا في المضى لارجع لهم ونحن على التزم من تريب محذوف المسند
الذي سوط قطعا بقصد الاختصار والعدل الى اقوى الدلائل اعنى العقل
ولتصديق المقام اعنى الحافط على الشرح ولا يتبع الاستعمال لما ذكرنا الحذف في مثل ان
وان ولدا وتوضع سببويه في كتابه لهذا بابا فمثل سباب ان مالا وان ولدا
وتوكل ان لم يكن فاقول ان لم يكن فاقول ان لم يكن فاقول ان لم يكن فاقول ان لم يكن
الفعل بل هو فاعل فعل حذف والاصل هو لم يكن محذوف الفعل الاول
اخره انما عن البيت لوجود المستقرة ابدل من الضمير المتصل فتر من فصل على
ما هو القانون عند حذف العامل فالبعد الحذف منها فعل ونما سبب ايم
او جمله وتوكل نصير جرحي محمل الامر من حذف المسند والمسند اليه اى خبره
جرحيل اجمل او فاعلي صير جرحيل في الحذف لتغير الفاعلية باسكان حمل الكلام على
كل من الضميرين بخلاف ما ذكرناه فانه يكون نصا في صدرها ولا بد للحذف من
قريبته دالة عليه ليقيم المعنى كقوله الكلام جوابا للسؤال بحق فحذف ونسب الهم
من خلق السموات والارض ليقول الله اى خلقهم الله من محذوف المسند
لان هذا الكلام عند خلق ما فرض من الشرط والجزا يكون جوابا عن سؤال بحق

ان السباع قد يلعق من العظم والكفر تعالى ان صارت له الاصل والعدن بالسبع السباع
بالنسبة الى البدن احوال المسند لا يحسن في حذف المسند اليه كونه
ومن كل شيء بالبدن رخصنا في وقتها لغيب الرجل الكفر والمافى وقيام
جعل لنا وسو صابى من الحرف كذا في الصحاح ولغة البيت خبر ومعناه التفت
التوضيح فالمسند الى قيار حذف المقصود الاختصار والا فتراعض البيت بناء على
الظاهر مع ضيق المقام بسبب التوضيح وحفاظه الوزن ولا فتران يكون قيار
عطفنا على علم ان وعرب جرحهم الاستماع العطف على الكلام ان قبل معنى الخبر
لفظ او مقديرا وما اذا اندرنا خبرا حذفنا خبرا ان يكون هو عطفنا على علم
ان لان الخبر منتهى بتدبره ان لا يكون مثل ان زيدا وعمودا بهما بل مثل زيدا وعمودا
وسو عايز وعمران يكون شيئا والحذف خبر فليكنه بأسرها عطف على جمله ان
مع اسمها وخبرها وكسرة عن باعدنا وانت عاينوك راض والوجه مختلف فقول
نحن مبتدأ وحذف الخبر لما ذكرنا نحن مبتدأ راضون والحذف من خبرنا خبر الاول
الثاني وفي البيت السابق بالعكس وتوكل نديم مطلق وعمودا هو منطلق فحذف
لما مر عن البيت من تليق ضيق المقام وتوكل فحذف لما ذكرنا هو موجود او حاضر
او اوتوا بالباب او ما شبه ذلك حذف لما مر من ابتداء الاستعمال لان المقام
تدل على مطلق الوجود وتدينهم البهائم تدل على نوع خصوصية كل من لا يفرج
لا يفرج عن حروف العطف

المسند بان المراد ما ذكرنا بالباب او حاضر او غور ذلك وتوكل ان محلا وان توكلنا
وان في السبق اذ مقصودا مما اى ان لنا في الدنيا حلولا وناعنا الى الاوه او محلا
والمسندون من غيرنا في المضى لارجع لهم ونحن على التزم من تريب محذوف المسند
الذي سوط قطعا بقصد الاختصار والعدل الى اقوى الدلائل اعنى العقل
ولتصديق المقام اعنى الحافط على الشرح ولا يتبع الاستعمال لما ذكرنا الحذف في مثل ان
وان ولدا وتوضع سببويه في كتابه لهذا بابا فمثل سباب ان مالا وان ولدا
وتوكل ان لم يكن فاقول ان لم يكن فاقول ان لم يكن فاقول ان لم يكن فاقول ان لم يكن
الفعل بل هو فاعل فعل حذف والاصل هو لم يكن محذوف الفعل الاول
اخره انما عن البيت لوجود المستقرة ابدل من الضمير المتصل فتر من فصل على
ما هو القانون عند حذف العامل فالبعد الحذف منها فعل ونما سبب ايم
او جمله وتوكل نصير جرحي محمل الامر من حذف المسند والمسند اليه اى خبره
جرحيل اجمل او فاعلي صير جرحيل في الحذف لتغير الفاعلية باسكان حمل الكلام على
كل من الضميرين بخلاف ما ذكرناه فانه يكون نصا في صدرها ولا بد للحذف من
قريبته دالة عليه ليقيم المعنى كقوله الكلام جوابا للسؤال بحق فحذف ونسب الهم
من خلق السموات والارض ليقول الله اى خلقهم الله من محذوف المسند
لان هذا الكلام عند خلق ما فرض من الشرط والجزا يكون جوابا عن سؤال بحق

المقام من غيرنا في المضى لارجع لهم ونحن على التزم من تريب محذوف المسند
الذي سوط قطعا بقصد الاختصار والعدل الى اقوى الدلائل اعنى العقل
ولتصديق المقام اعنى الحافط على الشرح ولا يتبع الاستعمال لما ذكرنا الحذف في مثل ان
وان ولدا وتوضع سببويه في كتابه لهذا بابا فمثل سباب ان مالا وان ولدا
وتوكل ان لم يكن فاقول ان لم يكن فاقول ان لم يكن فاقول ان لم يكن فاقول ان لم يكن
الفعل بل هو فاعل فعل حذف والاصل هو لم يكن محذوف الفعل الاول
اخره انما عن البيت لوجود المستقرة ابدل من الضمير المتصل فتر من فصل على
ما هو القانون عند حذف العامل فالبعد الحذف منها فعل ونما سبب ايم
او جمله وتوكل نصير جرحي محمل الامر من حذف المسند والمسند اليه اى خبره
جرحيل اجمل او فاعلي صير جرحيل في الحذف لتغير الفاعلية باسكان حمل الكلام على
كل من الضميرين بخلاف ما ذكرناه فانه يكون نصا في صدرها ولا بد للحذف من
قريبته دالة عليه ليقيم المعنى كقوله الكلام جوابا للسؤال بحق فحذف ونسب الهم
من خلق السموات والارض ليقول الله اى خلقهم الله من محذوف المسند
لان هذا الكلام عند خلق ما فرض من الشرط والجزا يكون جوابا عن سؤال بحق

والدليل على ان الموضع فاعل والمخوف مفعله انه جاء عنده عدم المذهب ككل كقولهم و
 الدليل سالتهم من صلوات السموات والارض ليقولوا انهم من العزيم والعزيم قال
 من عبي النظم ومن عبي عبي الدار كما اول مرة او مندر عطف على مفعول
 نحو قولهم عزيمت اني بزيد بن نسيب ليعلم بزيد كانه نسيب من سكره فقال ضاع اي
 سكره ضاع ذليل غصونه لانه كان ملجأ للماذل والمذلة والمضعف والمضعف
 لما تطلع الطوارق والخبثات الذي ياتي اليك المعلوم من غير وسيل قطع من الطاعة
 ومن الاذنهات الان هذا ان الطوارق قطع سطر على غير التباس فلو اخرج مع غيره وما
 متعلق بغيره وما مصدرية اي سائل من اجل اذهاب الوقائع ماله او يفسد المقور
 اي يفسد لاجل اذهاب الوقائع المتناهي بزيد وفضلته ان ارجح ان يكون ليعلم بزيد ضاع
 مفعولا للمفعول على خلافه معني يفسد بزيد ضاع مفعولا للمفعول فاصلا بزيد
 واقعا الضارع بغيره لا اسنادا لان اجل اول اجمال ثم فصل تفصيلا اما التفصيل
 فظاهر واما الارجال فثلاثة لما قيل ليعلم ان يشارك باكتسابه هذا البكار لان
 السند المفعول لا بد من فاعل يحدف اتيه المفعول مقامه ولا شك ان السند راوكد
 وانزوي وان الارجال ثم التفصيل او مع في النفس ويوقع بغيره بغيره بغيره بغيره
 مسند اليه لا مفعول كما في خلافه ويكون معرفة الناعل حصوله بغيره بغيره بغيره
 اول الكلام غير مطيع وكوهه ان حكمه الناعل لا اسناد الفعل الى المفعول وقام الكلام

والدليل على ان الموضع فاعل والمخوف مفعله انه جاء عنده عدم المذهب ككل كقولهم و
 الدليل سالتهم من صلوات السموات والارض ليقولوا انهم من العزيم والعزيم قال
 من عبي النظم ومن عبي عبي الدار كما اول مرة او مندر عطف على مفعول
 نحو قولهم عزيمت اني بزيد بن نسيب ليعلم بزيد كانه نسيب من سكره فقال ضاع اي
 سكره ضاع ذليل غصونه لانه كان ملجأ للماذل والمذلة والمضعف والمضعف
 لما تطلع الطوارق والخبثات الذي ياتي اليك المعلوم من غير وسيل قطع من الطاعة
 ومن الاذنهات الان هذا ان الطوارق قطع سطر على غير التباس فلو اخرج مع غيره وما
 متعلق بغيره وما مصدرية اي سائل من اجل اذهاب الوقائع ماله او يفسد المقور
 اي يفسد لاجل اذهاب الوقائع المتناهي بزيد وفضلته ان ارجح ان يكون ليعلم بزيد ضاع
 مفعولا للمفعول على خلافه معني يفسد بزيد ضاع مفعولا للمفعول فاصلا بزيد
 واقعا الضارع بغيره لا اسنادا لان اجل اول اجمال ثم فصل تفصيلا اما التفصيل
 فظاهر واما الارجال فثلاثة لما قيل ليعلم ان يشارك باكتسابه هذا البكار لان
 السند المفعول لا بد من فاعل يحدف اتيه المفعول مقامه ولا شك ان السند راوكد
 وانزوي وان الارجال ثم التفصيل او مع في النفس ويوقع بغيره بغيره بغيره بغيره
 مسند اليه لا مفعول كما في خلافه ويكون معرفة الناعل حصوله بغيره بغيره بغيره
 اول الكلام غير مطيع وكوهه ان حكمه الناعل لا اسناد الفعل الى المفعول وقام الكلام

بجملته ما اذا ثبت للمفاعل فانه مطيع في ذكر الناعل اذ لا بد للمفعل من شيء
 يسند اليه واما ذكره اي ذكر المسند فلما سري ذكر المسند اليه من كون الذكر هو
 الاصل مع عدم المقضي للمعروف ومن الاضيقا لضعف المفعول على الذي يمتثل
 فلهذا العزيم العليم من التعريض بعناوة السامع نحو قوله نينا في جواب من قال ان
 وغير ذلك ولاجل ان يبين بذكر المسند كونه اسما فيفيد النبوت او فعلا
 فيفيد التجدد واما افراده اي جعل المسند غير جملة فلكونه غير سبي مع عدم اعادة
 نقوى الحكم اذ لو كان سبييا في زيد ما ماره او مفيدا للنقوى بوزيد فقام فهو جملة
 قطعا واما في زيد فقام فليس مفيدا للنقوى بل قريب من بدل تام في ذلك
 قوله مع عدم اعادة النقوى معناه مع عدم اعادة نفس التركيب نقوى الحكم
 فخرج ما يفيد النقوى بحسب التكرار نحو عرفت او كذا التاكيد نحو ان
 زيدا عارف او نقول ان نقوى الحكم في الاصطلاح هو تكملة بالطرق المحققين
 بوزيد فقام فان قلت المسند قد يكون غير سبي ولا مفيدا للنقوى ومع
 هذا لا يكون مفردا كقولنا انا سميت في حاجتك ورجل جاني واما انا فعلت
 هذا عند مصدر القصص فكذلك سلمنا ان ليس المقصد في هذه الصور الى
 النقوى لكن لان انما لا يفيد النقوى ضرورة حصول تكرار الاسناد الموصوف للنقوى
 ولو لم تكرر افراد المسند يكون لاجل هذا المعنى ولا يلزم منه تحقيق الافراد

او كذا عتاد

في اعتبار النقوى كاصرفه في المسند
 حيث قال في قوله وبقية
 زيد فقام في بيان وجوبه في النقوى
 في قوله فاعل المصدر مطوك
 هو النقوى بذكره الاسناد
 فنقول لمن مع عدم اعادة
 بذكره الحكم بالطرق
 المخصوصه فاذا نقوى
 الحكم بغيره بطرق الحق
 لا يقدح الافراد

المسند ان لا يكون
 مسندا في قوله
 مسندا في قوله
 مسندا في قوله

في جميع صور تفتقد هذا المعنى ثم السبب والنسب من اصطلاحات صاحب المفتاح
 حيث سمي في الفقه الوصف بحال الشئ بحول كبري فعلها والوصف بحال ما هو من
 سببه بحول كبري ابرو وصفا سببيا وخصوما ويستفي في علم المعاني المستند
 في غير زمان مستندا فعليا في غير زمان ابرو مستندا سببيا وقد مما بالاي
 عن صعوبة وانطلاق هذه الكيفية المحقرة سان المستند السببي بالمخال وتال والكراد
 بالسبب في غير زمان ابرو منطلق وكذا في انطلق ابرو ولكن ان يستند المستند السببي
 بحوله غلفت على مبتداه بايده لا يكون مستندا اليه في كل الجمل في غير زمان المستند
 في غير زمان ابرو مستند ابرو لانه مفرد وفي قول سوانه اهل لان تعليلها على المستند
 ليس بايد وفي غير زمان ابرو مستند لان العائد مستند اليه ودخل ميجور
 ابرو عام وريعام ابرو وزند مورت به وزند مورت مورا في داره وروضة
 وفرد كل من الحال التي تعف خرمسدا والابنيد التقوى والعمدة في كل قمع كلام
 السك لانام في هذا الاصطلاح لم قبله واما كونها في المستند مستندا لتعريفه اي
 مستندا للمستند باحد الارزمنة الثلاثة الماضية هو الزمان الذي قبل ما كل التزائفت
 فيه والمستقبل وسوال زمان الذي ترقب وجوده بعدة الدنان والحال
 وسواها من اواخر الماضي واول المستقبل منعاقبة غير مهلية وتراج
 وهذا امر في في ذلك لان الفعل لان يصيغته على احد الارزمنة الثلاثة من غير صياح

في جميع صور تفتقد هذا المعنى ثم السبب والنسب من اصطلاحات صاحب المفتاح
 حيث سمي في الفقه الوصف بحال الشئ بحول كبري فعلها والوصف بحال ما هو من
 سببه بحول كبري ابرو وصفا سببيا وخصوما ويستفي في علم المعاني المستند
 في غير زمان مستندا فعليا في غير زمان ابرو مستندا سببيا وقد مما بالاي
 عن صعوبة وانطلاق هذه الكيفية المحقرة سان المستند السببي بالمخال وتال والكراد
 بالسبب في غير زمان ابرو منطلق وكذا في انطلق ابرو ولكن ان يستند المستند السببي
 بحوله غلفت على مبتداه بايده لا يكون مستندا اليه في كل الجمل في غير زمان المستند
 في غير زمان ابرو مستند ابرو لانه مفرد وفي قول سوانه اهل لان تعليلها على المستند
 ليس بايد وفي غير زمان ابرو مستند لان العائد مستند اليه ودخل ميجور
 ابرو عام وريعام ابرو وزند مورت به وزند مورت مورا في داره وروضة
 وفرد كل من الحال التي تعف خرمسدا والابنيد التقوى والعمدة في كل قمع كلام
 السك لانام في هذا الاصطلاح لم قبله واما كونها في المستند مستندا لتعريفه اي
 مستندا للمستند باحد الارزمنة الثلاثة الماضية هو الزمان الذي قبل ما كل التزائفت
 فيه والمستقبل وسوال زمان الذي ترقب وجوده بعدة الدنان والحال
 وسواها من اواخر الماضي واول المستقبل منعاقبة غير مهلية وتراج
 وهذا امر في في ذلك لان الفعل لان يصيغته على احد الارزمنة الثلاثة من غير صياح

في جميع صور تفتقد هذا المعنى ثم السبب والنسب من اصطلاحات صاحب المفتاح
 حيث سمي في الفقه الوصف بحال الشئ بحول كبري فعلها والوصف بحال ما هو من
 سببه بحول كبري ابرو وصفا سببيا وخصوما ويستفي في علم المعاني المستند
 في غير زمان مستندا فعليا في غير زمان ابرو مستندا سببيا وقد مما بالاي
 عن صعوبة وانطلاق هذه الكيفية المحقرة سان المستند السببي بالمخال وتال والكراد
 بالسبب في غير زمان ابرو منطلق وكذا في انطلق ابرو ولكن ان يستند المستند السببي
 بحوله غلفت على مبتداه بايده لا يكون مستندا اليه في كل الجمل في غير زمان المستند
 في غير زمان ابرو مستند ابرو لانه مفرد وفي قول سوانه اهل لان تعليلها على المستند
 ليس بايد وفي غير زمان ابرو مستند لان العائد مستند اليه ودخل ميجور
 ابرو عام وريعام ابرو وزند مورت به وزند مورت مورا في داره وروضة
 وفرد كل من الحال التي تعف خرمسدا والابنيد التقوى والعمدة في كل قمع كلام
 السك لانام في هذا الاصطلاح لم قبله واما كونها في المستند مستندا لتعريفه اي
 مستندا للمستند باحد الارزمنة الثلاثة الماضية هو الزمان الذي قبل ما كل التزائفت
 فيه والمستقبل وسوال زمان الذي ترقب وجوده بعدة الدنان والحال
 وسواها من اواخر الماضي واول المستقبل منعاقبة غير مهلية وتراج
 وهذا امر في في ذلك لان الفعل لان يصيغته على احد الارزمنة الثلاثة من غير صياح

الى تربية فعل على ذلك بخلاف الاسم فانه لا يدل عليه بقرينة خارجة كقولنا زيد قائم لان
 او اسس او عذا او ليدان على اقصر وجه وما كان الجدة لازما للزمان للكون كما في قوله
 الذات ان لا يجمع اجزاء في الوجود والزمان جزو من مفهوم الفعل كما ان الفعل مع امادته
 المتعبد باحد الارزمنة مستندا للمستند والية اشار منول مع افادته الجدة كقولنا او عدا
 وردت مكال وسوق للدر كقولنا جمعون فيه فيقتضون وغنا جزون
 وكانت فيه وقام فيقيد بمعنى الى يعيهم وعرفت القوم بالجمع الذي
 بكل وعرف بجمع اي صدر عنه نفس الوجوه وتامليا شيئا متشيا وخطه
 منقطة واما كونه ان المستند اسماء افادته عدمها ان علم التعبد المذكور والجدة
 يعني افادته الديم والنبوت لا غرض لتعلق بذلك لقوله لا يالف الدرهم المصروف
 حصرنا لكن في علمها وسو منطلق يعني ان الانطلاق من الصرة ثابت الدرهم
 واما قال الشيخ عبد التام موضوع الهم على ان يثبت به الشئ المشي غير اقتضاء
 انه يتجده ويحدث شيئا فثباتا فلا توضح في ريد طول وعو قصير واما بقيد
 الفعل وما يشبهه من اسم التاعل والمفعول في غير ما لمفعول مطلق اوبه وفيه
 اوله او معا وكو من الحال والتميز والاستغناء فليكنه التباينة لان الحكم كلما زاد
 خصوصاً زاد غرابه وكلما زاد غرابه زاد افادته كما يظهر بالنظر الى قولنا شئ ما
 موجود ونلان من فلاق حفظ القورية سنة كفا في بلد كذا ولما استشر سوا الا

في جميع صور تفتقد هذا المعنى ثم السبب والنسب من اصطلاحات صاحب المفتاح
 حيث سمي في الفقه الوصف بحال الشئ بحول كبري فعلها والوصف بحال ما هو من
 سببه بحول كبري ابرو وصفا سببيا وخصوما ويستفي في علم المعاني المستند
 في غير زمان مستندا فعليا في غير زمان ابرو مستندا سببيا وقد مما بالاي
 عن صعوبة وانطلاق هذه الكيفية المحقرة سان المستند السببي بالمخال وتال والكراد
 بالسبب في غير زمان ابرو منطلق وكذا في انطلق ابرو ولكن ان يستند المستند السببي
 بحوله غلفت على مبتداه بايده لا يكون مستندا اليه في كل الجمل في غير زمان المستند
 في غير زمان ابرو مستند ابرو لانه مفرد وفي قول سوانه اهل لان تعليلها على المستند
 ليس بايد وفي غير زمان ابرو مستند لان العائد مستند اليه ودخل ميجور
 ابرو عام وريعام ابرو وزند مورت به وزند مورت مورا في داره وروضة
 وفرد كل من الحال التي تعف خرمسدا والابنيد التقوى والعمدة في كل قمع كلام
 السك لانام في هذا الاصطلاح لم قبله واما كونها في المستند مستندا لتعريفه اي
 مستندا للمستند باحد الارزمنة الثلاثة الماضية هو الزمان الذي قبل ما كل التزائفت
 فيه والمستقبل وسوال زمان الذي ترقب وجوده بعدة الدنان والحال
 وسواها من اواخر الماضي واول المستقبل منعاقبة غير مهلية وتراج
 وهذا امر في في ذلك لان الفعل لان يصيغته على احد الارزمنة الثلاثة من غير صياح

في جميع صور تفتقد هذا المعنى ثم السبب والنسب من اصطلاحات صاحب المفتاح
 حيث سمي في الفقه الوصف بحال الشئ بحول كبري فعلها والوصف بحال ما هو من
 سببه بحول كبري ابرو وصفا سببيا وخصوما ويستفي في علم المعاني المستند
 في غير زمان مستندا فعليا في غير زمان ابرو مستندا سببيا وقد مما بالاي
 عن صعوبة وانطلاق هذه الكيفية المحقرة سان المستند السببي بالمخال وتال والكراد
 بالسبب في غير زمان ابرو منطلق وكذا في انطلق ابرو ولكن ان يستند المستند السببي
 بحوله غلفت على مبتداه بايده لا يكون مستندا اليه في كل الجمل في غير زمان المستند
 في غير زمان ابرو مستند ابرو لانه مفرد وفي قول سوانه اهل لان تعليلها على المستند
 ليس بايد وفي غير زمان ابرو مستند لان العائد مستند اليه ودخل ميجور
 ابرو عام وريعام ابرو وزند مورت به وزند مورت مورا في داره وروضة
 وفرد كل من الحال التي تعف خرمسدا والابنيد التقوى والعمدة في كل قمع كلام
 السك لانام في هذا الاصطلاح لم قبله واما كونها في المستند مستندا لتعريفه اي
 مستندا للمستند باحد الارزمنة الثلاثة الماضية هو الزمان الذي قبل ما كل التزائفت
 فيه والمستقبل وسوال زمان الذي ترقب وجوده بعدة الدنان والحال
 وسواها من اواخر الماضي واول المستقبل منعاقبة غير مهلية وتراج
 وهذا امر في في ذلك لان الفعل لان يصيغته على احد الارزمنة الثلاثة من غير صياح

في قوله تعالى ان كان العبد قد فعل ما امر به او ترك ما نهى عنه
 او لم يفعل ما امر به او لم يترك ما نهى عنه فليس له اجر ولا عقاب
 بل هو بمنزلة العبد المملوك الذي لا يملك لنفسه ولا لغيره
 شيئا من امواله ولا من ابدانها ولا من عياله ولا من
 ما يملكه من غير ما اقر به مولاه من امواله ولا من
 ابدانها ولا من عياله ولا من ما يملكه من غير ما اقر به

ان كان فيما اخرجكم من اهل بيوتكم من قبل الله فليس عليكم جناح
 ان تخرجوا منها من قبل الله فليس عليكم جناح ان تخرجوا منها
 من قبل الله فليس عليكم جناح ان تخرجوا منها من قبل الله
 فليس عليكم جناح ان تخرجوا منها من قبل الله فليس عليكم جناح

ان كان فيما اخرجكم من اهل بيوتكم من قبل الله فليس عليكم جناح
 ان تخرجوا منها من قبل الله فليس عليكم جناح ان تخرجوا منها
 من قبل الله فليس عليكم جناح ان تخرجوا منها من قبل الله
 فليس عليكم جناح ان تخرجوا منها من قبل الله فليس عليكم جناح

ان كان فيما اخرجكم من اهل بيوتكم من قبل الله فليس عليكم جناح
 ان تخرجوا منها من قبل الله فليس عليكم جناح ان تخرجوا منها
 من قبل الله فليس عليكم جناح ان تخرجوا منها من قبل الله
 فليس عليكم جناح ان تخرجوا منها من قبل الله فليس عليكم جناح

كما في قوله تعالى ان كان العبد قد فعل ما امر به او ترك ما نهى عنه
 او لم يفعل ما امر به او لم يترك ما نهى عنه فليس له اجر ولا عقاب
 بل هو بمنزلة العبد المملوك الذي لا يملك لنفسه ولا لغيره
 شيئا من امواله ولا من ابدانها ولا من عياله ولا من
 ما يملكه من غير ما اقر به مولاه من امواله ولا من
 ابدانها ولا من عياله ولا من ما يملكه من غير ما اقر به

في قوله تعالى ان كان العبد قد فعل ما امر به او ترك ما نهى عنه
 او لم يفعل ما امر به او لم يترك ما نهى عنه فليس له اجر ولا عقاب
 بل هو بمنزلة العبد المملوك الذي لا يملك لنفسه ولا لغيره
 شيئا من امواله ولا من ابدانها ولا من عياله ولا من
 ما يملكه من غير ما اقر به مولاه من امواله ولا من
 ابدانها ولا من عياله ولا من ما يملكه من غير ما اقر به

في قوله تعالى ان كان العبد قد فعل ما امر به او ترك ما نهى عنه
 او لم يفعل ما امر به او لم يترك ما نهى عنه فليس له اجر ولا عقاب
 بل هو بمنزلة العبد المملوك الذي لا يملك لنفسه ولا لغيره
 شيئا من امواله ولا من ابدانها ولا من عياله ولا من
 ما يملكه من غير ما اقر به مولاه من امواله ولا من
 ابدانها ولا من عياله ولا من ما يملكه من غير ما اقر به

Handwritten notes in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is written diagonally across the lower half of the page.

الا مزايا حاصل في غير هذه لفظ الماضي وعليه ان على استعمال الماضي مع ان لفظها
 العربية في الواقع ورد في قولهم ولا تتركوهوا فاستأنكم على البقاء فان اردن معنا حيث
 لم يكن ان يردن فان قيل تعليق النبي عن الاكراه تارة فمن التحصيص فيقولوا الاكراه
 عند استئناف ما هو معنى التعليق بشرط اجيب بان التامنين بان القيد بشرط
 يدل على ان الحكم عند استئنافه انما يتناول ما اذا لم يبق له شرط فائدة اخرى وكذا ان
 يكون فائدة في الآية المتباينة في النبي عن الاكراه يعني انهم اذا اردن العقبة المألوفة
 اخرى يارادتها وايضا دلالة الشرط على استئناف الحكم انما هو عند الظاهر والاربع
 الفاعل على حمة الاكراه مطلقا مدعا رضى والظن فيه في قوله على الفاعل قال الشيخ
 او للعرض اي ابرار غير حاصل في معرض الحاصل فلو فكرنا في العرض بان
 ينسب الفعل الى احد الماد غير هو فمورد مع وقد ادعى اليك والى الذين ينسب
 ليق اشركت بحيث يمكن عملك فاعلم بان السمع عليه ولم وعدم الشك في مقتضى
 لكن حتى لفظ الماضي ابرار الاكراه في معرض الحاصل على سبيل الفرض والعقد
 لوراض الحاص صدر عنهم الاشتراك بانه قد جبطت اعانهم كما اذا اشتمل احد فنقول بانه
 ان شقنا الامر فربما ولا على انه لا معنى للعرض بل ان يصدر عنهم الاشتراك وان
 كما المضارع لا يبيد الفرض لكونه على صله ولما كان في هذا الكلام نوع ضاع
 ضعيف نسبة الى السكاني والامون فلو فكرنا جميع ما تقدم في مقال ونظرة اي نظرية في الحق

[illegible]

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some minor discoloration and faint blue ink smudges or markings, particularly on the left side. A small, dark, irregular mark is visible near the bottom right corner. The page is otherwise empty of text or illustrations.

في العرض الثاني استعمال الماضي معاً مع المضارع في الشرط للتوبيخ فقولهم
وما لي اعبدي الذين مطروني اي وما لكم لا تعبدون الذي فطركم بدليل واليه ترجعون
اذ لولا القرض لكما المناسب ان تعال والبارجع على ما هو الموافق للسبب
ووجه حسنة اي حسن هذا التوبيخ استعمال المنكسر الخاططين الذين هم اعدائهم
التي هو المفعول الثاني للاستماع لا يريد ذكر الوجه عظمتهم وهو ان ذكر الوجه
يترك التصريح بنسبهم الي الباطل فيحذف على لا يدين وليس خلاف كلامي
السكاري وجه يبين على قبول اي قبول الحق كونه ان يكون ذلك الوجه دخل في الحال
المنقح حيث لا يريد المنكسر لهم الا ما يريدونفسه ولو للشرط ان يعلق حصول
مضمون الجزاء بحصول مضمون الشرط فوصافي الماضي مع القطع بانتهاء الشرط
فيلزم انتفاء الجزاء كما تقول لوجه جنتي اكرسك معلقا للاكرام بالجي مع القطع
بانتهاءه فيلزم انتفاء الاكرام فمضى الانتفاع الثاني اعني الجزاء للانتفاع الاول اعني الشرط
يعني ان يسهل الجزاء منتفيا بسبب انتهاء الشرط وهذا هو المشهور بين المجهور
اعترض عليه ابن الجاحب بان الاول سبب والثاني مسبب واسقاء السبب
لا يدل على اسقاء السبب بخلاف ان يكون للشي اسباب متعدي بل لا يرد بالعكس
لان اسقاء السبب على اسقاء جميع اسبابه فهو لا ينتفع الاول لا ينتفع الثاني
الا ان كان قوله لو كان منهما الهمة الالهة لغدا انما سبق ليعتدل بان

[illegible]

وضع الضافه فاني الكتاب ناظر الى اصل الوضع وما في الابيضاح لا خلافه وعكسها
 ان لو عكس المثالين المذكورين ويواحد زيدا والمطلق عود والضايفه التعظيم
 ان اذا كان للنشي صفتان من صفات التعريف وعرفنا سماع انصافه باحديهما
 دون الاخرى فانه كان بحيث يعرف السامع انصاف الذات به وهو كالتالي
 بحسب زعمك ان حكم عليه بالآخر يجب ان تقدم اللفظ الدال عليه وتعمل به
 ايها كان بحيث يحمل انصاف الذات به وهو كالتالي ان حكم بليونه للذات او انصافه
 عنه يجب ان يترك اللفظ الدال عليه وتعمل به ما اذا عرف السامع زيدا بعينه و
 اسمه ولا يعرف انصافه بانه اخوه واراد ان تعرفه ذلك قلت زيدا هو كذا
 عرفنا حاله ولا يعرفه على التعيين واراد ان تعينه عنده قلنا كثير ولا يصح زيد
 اخوك ونظيره فكيف في قولنا رايبت سودا غايبا الرباع ولا يصح رايبت غايبا
 وعن اعتبار تولد الجنس قد نفيده مظهر الجنس على شئ خصصا فزيد الامير ادام
 مكن امير سواما ومباله كماله في الالحال في كل الشئ في كل الجنس وبالمعنى
 عموما الشجاع اني كلامي في الشجاع كانه لا اعتداد بشجاعه غيره لغرضه
 الحكم وكذا اذا جعل المرفع بلان الجنس سندا عمو الامير زيد والشجاع عمو لا اتفاق
 بينهما وبين ما تقدم في افاده قصر الامارة على زيد والشجاعه على عود والاصل
 ان المرفع بلان الجنس جعل مبتدأ فهو مقصور على الخبر سواء كان الخبر عودا ولكن

في المضاف والمضاف اليه
 في المثال المذكور في
 زيد اخوك كذا
 وضع الضافه فاني الكتاب ناظر الى اصل الوضع وما في الابيضاح لا خلافه وعكسها
 ان لو عكس المثالين المذكورين ويواحد زيدا والمطلق عود والضايفه التعظيم
 ان اذا كان للنشي صفتان من صفات التعريف وعرفنا سماع انصافه باحديهما
 دون الاخرى فانه كان بحيث يعرف السامع انصاف الذات به وهو كالتالي
 بحسب زعمك ان حكم عليه بالآخر يجب ان تقدم اللفظ الدال عليه وتعمل به
 ايها كان بحيث يحمل انصاف الذات به وهو كالتالي ان حكم بليونه للذات او انصافه
 عنه يجب ان يترك اللفظ الدال عليه وتعمل به ما اذا عرف السامع زيدا بعينه و
 اسمه ولا يعرف انصافه بانه اخوه واراد ان تعرفه ذلك قلت زيدا هو كذا
 عرفنا حاله ولا يعرفه على التعيين واراد ان تعينه عنده قلنا كثير ولا يصح زيد
 اخوك ونظيره فكيف في قولنا رايبت سودا غايبا الرباع ولا يصح رايبت غايبا
 وعن اعتبار تولد الجنس قد نفيده مظهر الجنس على شئ خصصا فزيد الامير ادام
 مكن امير سواما ومباله كماله في الالحال في كل الشئ في كل الجنس وبالمعنى
 عموما الشجاع اني كلامي في الشجاع كانه لا اعتداد بشجاعه غيره لغرضه
 الحكم وكذا اذا جعل المرفع بلان الجنس سندا عمو الامير زيد والشجاع عمو لا اتفاق
 بينهما وبين ما تقدم في افاده قصر الامارة على زيد والشجاعه على عود والاصل
 ان المرفع بلان الجنس جعل مبتدأ فهو مقصور على الخبر سواء كان الخبر عودا ولكن

وضع الضافه فاني الكتاب ناظر الى اصل الوضع وما في الابيضاح لا خلافه وعكسها
 ان لو عكس المثالين المذكورين ويواحد زيدا والمطلق عود والضايفه التعظيم
 ان اذا كان للنشي صفتان من صفات التعريف وعرفنا سماع انصافه باحديهما
 دون الاخرى فانه كان بحيث يعرف السامع انصاف الذات به وهو كالتالي
 بحسب زعمك ان حكم عليه بالآخر يجب ان تقدم اللفظ الدال عليه وتعمل به
 ايها كان بحيث يحمل انصاف الذات به وهو كالتالي ان حكم بليونه للذات او انصافه
 عنه يجب ان يترك اللفظ الدال عليه وتعمل به ما اذا عرف السامع زيدا بعينه و
 اسمه ولا يعرف انصافه بانه اخوه واراد ان تعرفه ذلك قلت زيدا هو كذا
 عرفنا حاله ولا يعرفه على التعيين واراد ان تعينه عنده قلنا كثير ولا يصح زيد
 اخوك ونظيره فكيف في قولنا رايبت سودا غايبا الرباع ولا يصح رايبت غايبا
 وعن اعتبار تولد الجنس قد نفيده مظهر الجنس على شئ خصصا فزيد الامير ادام
 مكن امير سواما ومباله كماله في الالحال في كل الشئ في كل الجنس وبالمعنى
 عموما الشجاع اني كلامي في الشجاع كانه لا اعتداد بشجاعه غيره لغرضه
 الحكم وكذا اذا جعل المرفع بلان الجنس سندا عمو الامير زيد والشجاع عمو لا اتفاق
 بينهما وبين ما تقدم في افاده قصر الامارة على زيد والشجاعه على عود والاصل
 ان المرفع بلان الجنس جعل مبتدأ فهو مقصور على الخبر سواء كان الخبر عودا ولكن

وان جعل خبر المفعول على المبتدأ والجنس قد يقع على إطلاقه كما هو قد
يقتضيه وصفه او حال او ظرف او نحو ذلك نحو سوال الرجل الكريم وسوال السائر راكبا ونحو
الاسير في العلاء وسوال الواجب الف قنطار جميع ذلك معلوم بالاستفراغ ويتبع
سواكيب البلغاء وقوله قد نبذ لفظ قد شاعرا انه قد لا يفيد القصر كما في قوله
المفتاح اذا فتح الباب على قبيل رابت بكاء الحسن لليلانة تعرف عيب الدون والاسلم
والطبع المستقيم والتدريج معرفة تعالي كلام العرب ان ليس المعنى ههنا على القصر
وان امكن ذلك حسب النظر الظاهر والشاغل الفاعل وقيل في هذا المنطلق والمنطلق
الامر متعين للاستدلال تقدم اشارة للدلالة على الذات والصفة متعينة للخرم لم تقدمت
او اخرجت للدلالة على المرسي لان معنى المبتدأ المنسوب اليه ومعنى الخبر المنسوب
والذات هو المنسوب اليه والصفة المنسوب فسموا قلنا رابعا للمنطلق او المنطلق
زيد يكون رد مبتدأ والمطلق خبرا وهذا ان الامام الرازي قدس سره ورد بان
المعنى الشخص الذي له الصفة صاحب الاسم بمعنى ان الصفة تجعل ذاتا على الذات ومبتدأ
اليها واللام تجعل اللاحق المرسي ومبتدأ واما كون الال استدلاله فللمعقول نحو قام
او كونه مستبدا نحو زيد ابوه فاما كما مر من ان اشراذ يكون كونه غير متين مع عدم اعادة القول
ومبني القول في مثل زيد قام على ما ذكره صاحب المفتاح سوان المبتدأ او كونه مبتدأ
مستدعي ان استدلاله شي فاذا جاء بعده ما يصح ان يستدل في ذلك المبتدأ او صدره بالمبتدأ

التي هي سواء كان خاليا عن الضمير ومتضمنا له فينبغي تعللها حكم اذا كان متضمنا للضمير
المتضمن بان لا يكون مشابها للمثل عن الضمير كما في ذلك في كل الضمير المتضمنات
فيكفي ان يكون فعله في ذاته متضمنا للضمير المتضمن بان يكون متضمنا للضمير المتضمن
وعين ان فعل كسبها وانما يادكون الشيخ في دلالة الحجاز وسوان الاسم البتوني به بمعنى
عن العوامل الاعدية قد نوى كسبها اليه فاذا قلت زيد فقد اشعرت تلبس الساع
بانك تريد الاخبار عنه فهذا هو الغرض من تقدمه للاعلام به فاذا قلت قام دخل فقلت قد
المالوس وهذا الشد للثبوت واضع من النجدة والشك وبذلك ليس للاعلام بالشيء
مثل الاعلام به بعد التنبية عليه والتقدم فان ذلك يحجر محجر تأكيد الاعلام في التقوى
الاحكام فيعدل فيه في غير بدو ضربة وفريد مررت به واما يكون السند في جملة
لا السببية او التقوى خبر خبره ان لم يتوض له لشبهة امره وكونه معلوما
سبق واما هو ان يفتضح على ما سمعيت في حاجتك ورجل جان فيه داخل في التقوى
على ما رواه سمعينا ونعلينا وشرفينا لما مررنا في ان كون السند حجة للسببية او التقوى
وكون تلك الحجة محبة للادام والقبول وكونها حجة للتجديد والعدوت والادام على
اصلا الزمنة على اخر وجهه وكونها حجة للاعتبارات الخفية الحاصلة من ادوات
الشرط وظروفها لاحتكامها للعلية اذ هي في الظرفية مقدرة على الفعل على الاصح لان العمل هو
الاصح في العمل وقيل باسم الفاعل لان الاصل في الخبر ان يكون مفردا او زوجا الاول يزوج

بوی تختک فاعل ضمیر بود
 راجی اوله رید اوله ضمیر
 مفعول ضمیر بود
 اینجی جمله نالک تقوی
 جاز دکر

وعدا عن هذا
وهو ان الظرف قد
يتم على ان الضمير
لا الظرف والقد
الفاعل الجملة

احصائى
الخصائى

له راحة لوان معشاً حقيقياً
على البركان البرافى من النار
وفيه السكينة واليقين

بما لا يخلو من غيبوبة
بما لا يخلو من غيبوبة
بما لا يخلو من غيبوبة
بما لا يخلو من غيبوبة

الاعطاء ويوجد هذه الحقيقة بها بالعبارة النظرية المذكورة افادة اللام للمساواة
فصل المفعول بالظرف المذكور استناد الى قوله ان كان المقام خطايا لا استنادا
حال الموقوف باللام على الاستغناء والبيان بقوله ان بعد كون الموضع بثبوت
اصل الفعل وثبوت منزلة اللام من غير اعتبار كناية اذ كان المقام خطايا باللفظ
فيجب على الظن لا استنادا لطلب فيه المقنن اليه هاتي افادة المقام او الفعل ذلك
اي كون الموضع ثبوت له فاعلم او نفي عنه مطلقا مع التعيين في افراد الفعل دفعا
للتكلم اللام من حمله على فرد دون آخر وحقيقة ان معنى بعضي في الفعل الاعطاء
فلا اعطاء الموقوف باللام الحذف بل هو المقام الخطائي على استغناء الاعطاءات
وشمولها بالعبارة للملازمة توضح احوالها ويبين على ان لا انفصال افادة النعم
تتباقي كون الغرض الثبوت او النفي مطلقا ان من غير اعتبار عموم وخصوص لان
نقول للملح ان عدم كون الشيء معتبرا في الغرض لا يستلزم عدم كونه مقادا
من الكلام فالنعم مقادير مقصود وبعضهم في هذا المقام قيلت ناسقة
لا طائل تحتها فانما تنعوض لها والاول وسوان جعل الفعل مطلقا كناية عنه متعلقا
بمفعول مخصوص كقولهم الغرض من هذا المقام فاعلم ان هذا المستعين بالله في قوله
ويعطى عداء ان يترك مبصرة ويسمع واعى ان يكون ذو رومية وذو سمع فيقول
بالبصرة حاشية وبالسبع اخبار الظاهر على الدال على السخافة والامامة دون غيرها

اعلم ان كانت القضية عامة فالمفعول
فالمفعول خاص على
اعلم ان كانت القضية خاصة
فالمفعول خاص على

بما لا يخلو من غيبوبة
بما لا يخلو من غيبوبة

فلا يجدوا نصب عطف على يدرك المصوب قبله ان فلا يجدوا عداء وحشاه الذي
يتعمون الايمان من امتنا من امتنا سبيلا فاما حاصله فيقول يترك ربيع منزلة
اللام ان يصدر عنه السماع والدروية من غير تعلق بمفعول مخصوص ثم جعلها كناية
عن الدروية والسماع المتعلقين بمفعول مخصوص وهو محاشية واصحاب باقاعا
الملازمة بين مطلق الدروية ودروية اثاره ومحاشية وكذا بين مطلق السماع وسماع
اخباره للدلالة ان اثاره واخباره بلغت من الكثرة والاستعداد الى حد يستتبع
خفاؤها فينبصر ما كل باي ويسمعها كل واع بالالبصرة الدال على ان كل الانا والاع
الواعي الانكسار لاخباره فذكر الملازمة وادراكه اللازم على ما سطره في كناية في ترك
المفعول والاعراض عن غيبة اشعار بان فضائله قد بلغت من الظهور والكثرة التي
كل فيهما مجرد ان يكون ذو سمع وذو بصيرة حتى يقال انه المصوب بالفضائل والاعراض انه
يقوت بهذا المعنى عند كون المفعول او تقديره والاعراض ان لم يكن الغرض عند علم
ذكر المفعول مع الفعل المتعلق المستند لفاعله انبائه لفاعله او نفيه عنه مطلقا
بالفقد متعلقا بمفعول غير مذكور وجب التقدير كسب القرائن الدالة على تعيين
المفعول ان عاينا مقام وان خاصا خاص ولما وجب تقدير المفعول تعيين انه واد
ومحذوف من اللفظ لغرض ما اشار الى ان نصب الغرض بقوله ثم اخذ في الحذف اما للبيان
بعد الدال بهام كافي فعل المشية والارادة وفيهما اخذ وقع شرطه فان الجواب يدل

بما لا يخلو من غيبوبة
بما لا يخلو من غيبوبة

اعلم ان كانت القضية عامة فالمفعول
فالمفعول خاص على

عليه وبقيته كذا انما عرفت ما لم يكن متعلقا به اي متعلق فعل المشية بالمفعول غريبا
 نحو فلو شاء لهدىكم اجمعين اي لو شاء هدایتكم اجمعين فانه كما قيل لو شاء علم السامع
 ان هناك شيئا ملقت المشية به كذا فبهم ما اذا جرى مجرى الشرط صار شيئا وهذا هو
 في النفس خلاف ما اذا كان متعلق فعل المشية غريبا كانه لا عطف في كذا في قوله ولو
 شئت ان اتيكم في البكة عليه ولكن ساحة الصبر اوسع فان متعلق فعل المشية كذا
 الدم غريب فكذلك لم يقرر في نفس السامع وانما قوله فلو شئت في الشوق
 غير تفكر في لو شئت ان اتيكم بليت تفكرا فليس منه ان مما ترك فيه حذف مفعول
 المشية بناء على ما عرفت فلهذا عطف ما ذهب اليه صدر الفاظ في فروع السمع
 ان المراد لو شئت ان اتيكم تفكرا بليت تفكرا فلهذا حذف مفعول المشية ولم يقل
 لو شئت بليت تفكرا لان متعلق المشية بليكا لا تفكر غريب كمتعلقها بليكا
 الدم وانما لم يكن من هذا القبيل لان المراد بالاول بليكا والحق لا البليكا والتفكر لانه
 انما ان يقول لو شئت ان اتيكم تفكرا بليت تفكرا بل المراد ان يقول انما يقول بليت
 من غير خواطر نحو في حق لو شئت البليكا فلو شئت جعوني وعفرت عيني ليس منها
 دفع اوجه وخرج منها بدل الدمع التفكر بالبليكا الذي اورد انما المشية عليه
 بليكا مطلق منهم غير معد في التفكر البتة والبليكا القام مقيد معد في التفكر
 فلا يصلح في الاول وچا تا كما اذا ملئت لو شئت ان اعطى درما اعطيت
 في قوله

در من

در من كذا في جلال الاعجاز وما نشاء في هذا المقام من سوء الفهم وتلك التدرج ما قيل
 ان الكلام في مفعول البليكا والمراد ان البليكا ليس من قبيل ما حذف فيها المفعول للبيان
 بعد الابهام بل ما حذف ليعرف في وجهه كذا ان يكون المعنى لو شئت ان اتيكم تفكرا
 بليت تفكرا اي لم يبق في مادة الدمع نصرت لا تدر على بليكا لا تفكر فيكون من قبيل
 ما ذكر فيه مفعول المشية لغايبه وفيه نظر لان ترتب هذا الكلام على قوله لم يبق
 متى الشوق غير تفكر في بليكا هذا المعنى عند التامل الصادق لان التدرج على بليكا لا تفكر
 لا يتوقف على ان لا يبق فيه غير التفكر فافهم واما الدمع فلو مراد عطف على
 اما للبيان ابتداء مسانعة بتوهم كونه وكرهت اي دفعت عن من خال حادث
 يقال خال ملان عليا اذ لم يعدل في كذا البتة فغيره محيرة ما عرفت من خال قالوا واذا
 فصيل يدل كذا الخبرية وجميعها بفعل متعدد حسب الالتئان بمن حتى لا يلتزم بالمفعول
 وحكم النصب على انها مفعول فذوت وقيل الخبرية حذف اي كم مرة ومن في
 من خال ما يدر وفيه نظر للاستغناء عن هذا الخلاف والزيادة بما ذكرنا في صورة ايام
 اي شئت ما هو لها فخر في اي قطع الدم الى العظم فحذف المفعول اعني الدم اذ لو ذكر
 الدم لربما نوم قبيل ذكر ما بعده اي ما بعد الدم يعني العظم ان الختم بيته الى العظم وانما كان
 في بعض الدم فحذف هذا الذا التوهم واغلا انه اريد ذكره اي المفعول ثانيا على وجه
 يتضمن انما الفعل على صرح لفظ لا على الضم العايد اليه اظهار الحال العايد اليه
 ان الفعل علة اي المفعول حتى كانه لا يورث من ان يورثه على غيره وان كان كناية عن كونه

لا يشاء

في قوله لو شاء علم السامع
 في قوله لو شئت ان اتيكم تفكرا بليت تفكرا
 في قوله لو شئت ان اتيكم بليت تفكرا
 في قوله لو شئت ان اتيكم بليت تفكرا

في الآتيان العظيم

قد طلبنا في هذا الكتاب في السور والحدود والحدود والحدود
 مثلا اذ ذكره كان المناسب ^{منه} علم فله فيقول الفرض يقع عدم الوجدان
 على وجه لغز المنطوق ويجوز ان يكون السبب في حذف مفعول طلبنا ترك
 مواجهة المدح بطلب مثله مقصدا الى المبالغة في القاذب حتى كانه لا يجوز وجود
 المنطوق ليطالبه فان العاقل لا يطلب الا ما يجوز وجوده واما التعميم في المفعول مع
 الاختصاص كقولنا كان مثل بابوك الى كل احد فترى ان المقام مقام المبالغة
 وهذا التعميم وان لم يكن استنادا من ذكر المفعول بصيغة العموم لكن ينفوت
 الاختصار عليه اي وعلى حذف المفعول التعميم مع الاختصار ويدخل مع
 واليه يدعى الى دار السلام اي جميع عباد الله في المثال الاول فبعد العموم مبالغة
 والماني حتما وما جرد الاختصار من غير ان يعتد به فائدة اخرى من التعميم و
 غيره وفي بعض النسخ عند قيام قوته وسوكتها لما سبق ولا حاجة اليه وما قال
 من ان المراد عند قيام قوته انه علم ان الخلاف في جرد الاختصار ليس مبدولان
 هذا المعنى معلوم ومع هذا جازية سائر الاقسام ولا وجه لتخصيصهم في الاختصار
 خواصيت اليه الى فني وعليه الى الجدي في جرد الاختصار مولا الى انظر اليك
 الى ذلك وسهنا تحت وموان الحذف للتعميم مع الاختصار ان لم يكن فيه فائدة
 دالة على ان المقهور عام فلا تعميم اصلا وان كانت فالتعميم عموم المقدس سواء
 حذف او لم تحذف فالخلف لا يكون الا في جرد الاختصار واما للوعاء على الفاصلة

بسم الله
الحمد لله
التقدير
حسب القرآن
والأمانة لله
٥

Handwritten text in Devanagari script, likely a continuation of the previous page, containing religious or philosophical verses.

الحق قولہ

هو قوله والفصحى والليل إذا سجي ما د على ريك ما نلى اى ما تلاك وحصول ال
 ايضا لهم وانا الاستبجان ذكره اى ذكر المفعول كقول عابدين رحله عنهما ما
 متعه اى من التنبى صلح ولا راي سنى اى العودة واما لثنته اى كاخرا يوا التمكن
 من انكاره ان مست اليه حاجه او تعيينه حقيقه او ادعاء وهو ذكر وتيقين
 مفعولا اى مفعول الفعل ونحوه اى مفعول الفعل من الماورد والجزء والظرف والمال
 وما اشبه ذلك عليك اى على الفعل لود الخطا والى التعيين كقولك لود اعرفت لمن
 اعتقد ما كل عرفت انسانا واصابك ذلك واعقد انه غير زيد وافطأ فيه
 تقول لتاكيد اى تأكيد سدا لود زيد اعرفت لآخره وتكون لود الخطا فى الاشكال
 كقولك زدا عرفت لمن اعتقد انك عرفت زيدا وعمرا وغيرهما وقول لتاكيد زدا عرفت
 وعده وكذلك كى زيد الكرم وعمركا لا تكريم امرا وانميا فلان الا حسن اى يقول
 لانما لا الاختصاص ولهذا اى ولان التعدي لود الخطا فى تعيين المفعول مع ما
 فى قول الفعل على مفعول ما لى لال ما لى لاهبت ولا عت لان التعدي يدل على نوع
 القرب على غير زيد تحقعا لمعنى الاختصاص وقولك ولا غيره ينغى ذلك فيكون مفعول
 التعدي مناقضا لمعنى لا غير نعم لو كان التعدي لود غير التعيين جازا
 زيدا ضربت ولا غير وكذا زدا ضربت وغيره ولا ما نلدا ضربت وكل الكرم
 لان مبنى الكلام ليس على الخطا واقع على الفعل بانه القرب حتى يرد الى الصواب

من السامعين غير الخاطب أو من كان
تباع الاستعمال الذي وقع عليه

وجبه الا حسنة ان المثال المذكور وان كان
يدل على ان الخاطئة التعبدية لكن دلالة
على افادة التخصيص نظر ورين

منازل الاجتهاد والتبوك وغير ذلك

وبنها عوم من وجه تصادقهما في مثل العجب هذا العلم أو تفادقهما في مثل العلم حسن
 ومررت بهذا الرجل وأما في قولك ما زيد إلا أخوك وما الباب الأساج وما هذا الزيد
 فمن قصر الموصوف على الصفة بعد ما إذا المعنى أنه مقصور على لا تصانف يكونه أفا
 أو ساجا أو زيد أو الأول أي قصر الموصوف على الصفة من الحقيقة ما زيد إلا كالكاتب
 إذا اراد أنه لا يصف غيره بها أي غير الكتابة وهو لا يكتب غيره ولا يصفه إلا بالكتابة بصفا
 الشيء حتى يمكن إثبات شئ منها وتثنيها عليها بالكليين سدا لا للصفة المعينة
 وسوى الصفات التي لا يمكن بينها ضرورة اشتغال ارتفاع التخصيص مثلا إذا قلنا
 ما زيد إلا كاتب وأردنا أنه لا يصف بغيره لمزج لا يصف بالقيام ولا يصفه
 وسوى الثاني أن قصر الصفة على الموصوف من الحقيقة كقوله ما في الدار إلا زيد على أن
 الموصوف في الدار المعينة مقصور على زيد وقد قصد به أن الثاني المبالغة لعدم
 الاعتماد بغير المذكر كما قصد بقولنا ما في الدار إلا زيدان جميع في الدار على أن
 زيدا في حكم العدد فمكون مقصدا حقيقا إذا عاينا وأما في القصر الغير الحقيقي فلا يحمل
 غير المكون وعنده العلم بل يكون المراد أن الموصوف في الدار مقصور على زيد يعني
 أنه ليس حاصله له وإن حاصله لا يكون ظاهرا والاول أي قصر الموصوف على الصفة
 من غير الحقيقة بعض أمثلة دون صفة أخرى وسكانها أن تخصص أمثلة سكان
 صفة أخرى والثاني أن قصر الصفة على الموصوف من غير الحقيقة بعض أمثلة سكان

أو على ما في أو خصيص
 أو على ما في أو كذا
 أو على ما في أو كذا

أو على ما في أو كذا
 أو على ما في أو كذا

أو على ما في أو كذا
 أو على ما في أو كذا

أو على ما في أو كذا
 أو على ما في أو كذا

أو على ما في أو كذا
 أو على ما في أو كذا

أو على ما في أو كذا
 أو على ما في أو كذا

أمرا أو مكانة وقوله دون أخرى معناه محذور لا صفة أخرى فإن الخاطب يعتقد
 اشتراكه في صفتين والتكلم يختص بهما بحدودها وبخلافه لا أخرى ومعنى دون في الأصل
 آخر في مكان من الشيء يقال سدا دون ذلك إذا كان أحط منه تعليلهم استعملوا
 في الأحوال والدين ثم أصبح فيه استعمال في كل ما هو من ذلك حتى حكم إلى حكم وتلك
 أن يقول أن زيدا لم يولد دون أخرى ودون أخرى دون صفة واحدة أخرى ودون أخرى واحدة
 آخر ضد خرج من ذلك إذا اعتقدنا على الخاطب اشتراكه في صفتين كقولنا ما زيد إلا
 كاتب لم نعقد ما بنا وشعارا ومبني وقولنا ما كاتب إلا زيد لم نعقد ما كاتب
 زيدا وعروا وبكره وإن زيدا من الواحدة وغيره فقد دخل في هذا التثنية العطفية
 وكذا الكلام على قوله سكان أخرى وسكان آخر فكل منهما أي مفعول من هذا الكلام ومن استعمال
 لفظة أخرى أن كل واحد من قصر الموصوف على الصفة وقصر الصفة على الموصوف
 الاول التخصيص الثاني دون شئ والثالث التخصيص يعني مكان شئ والخاطب الاول
 من ضمير كل من قصر الموصوف على الصفة وقصر الصفة على الموصوف يعني بالاول التخصيص
 بشئ دون شئ من يعتقد اشتراكه في صفتين في موصوف واحد في قصر الموصوف
 على الصفة وشرطه موصوفين في صفة واحدة في قصر الصفة على الموصوف فالخاطب
 بقولنا ما زيد إلا كاتب من يعتقد انصافه بالشعر والكتابة ويقولنا ما كاتب إلا
 زيد من يعتقد اشتراك زيد وعرو في الكتابة وليست سدا القصر قصر أفراد لقطع

أو على ما في أو كذا
 أو على ما في أو كذا

أو على ما في أو كذا

الشكر التبرع اعتقدا على الخاطب و الخاطب الثاني انما يخصه بشئ كان من ضروري
 كل من القصرين من يعتقد العكس اي عكس الحكم الذي انبثت المتكلم نا على طبعنا ما زيدا
 الاقام من اعتقاد انصافه بالمتقود دون العباد وبقولنا ما شاء الازي من اعتقاد ان
 الشاء غير ما زيدا و ليس هذا المقصود قصر قلب القلب على الخاطب وناويا عند عطف
 على قوله يعتقد العكس على ما يقع لفظ الايضاح ان الخاطب الثاني اما من يعتقد القاس
 واما من ينادى عنده الامران اعني الانصاف بالصفة المذكورة وحيثما في قصر الموصوف
 وانصاف الامرا المذكور وغيره بالصفة في قصر العدة حتى يكون الخاطب يقول لنا ما زيدا
 الاقام من يعتقد انصافه بالقيام و المفرد من غيرهم بالتعيين وبقولنا ما شاء
 الازي من يعتقد ان الشاء زيدا او غير من غير ان يعلم على التعيين و ليس هذا المقصود
 تعيين التعيين ما هو غير معين عند الخاطب نالما حصل اننا نخصيص بشئ دون شئ
 قصر فزاد و التخصيص بشئ كان شئ ان اعتقد الخاطب فيه العكس قصر قلبه ان
 شأوا عنده قصر تعيين وفيه نظر لانا لو سلمنا في قصر التعيين تخصيص بشئ
 مكان اخر فلا يخفى ان فيه تخصيص بشئ دون آخر فانا نولنا ما زيدا الاقام لمن تروى
 بين القيام والشعور لولما جعل السكائي التخصيص بشئ دون شئ مشتركين
 قصر الافراد والعقد الذي سماه المحقق قصر تعيين وجعل التخصيص بشئ مكان شئ
 قصر قلب فقط وشرط قصر الموصوف على الصفة افراد عدم تناهي الوصفين

عنه

لا تخصيص له بالقيام
 دون التخصيص
 لا تخصيص له بالقيام
 دون التخصيص

لا تخصيص له بالقيام
 دون التخصيص
 لا تخصيص له بالقيام
 دون التخصيص

ليصح

ليصح اعتقاد الخاطب اجتماعهما في الموصوف حتى يكون الصفة المنفية في قولنا
 ما زيدا الاشياء كونه كائنا او مفعلا لا كونه مفعلا اي غير شاعرا لان الاقام وهو جلدان
 الرجل غير شاعرا في الشاعرية وشرط قصر الموصوف على الصفة قلبها حتى
 تتأنيها ان تناهي الوصفين حتى يكونا في المسمى في قولنا ما زيدا الاقام كونه قاعدا او
 او نحو ذلك مما تناهي القيام ولما حصل صاحب الافتتاح في اجمال هذا الاشتراط لان
 قولنا ما زيدا الاشياء على اعتقاد ان كات و ليس بناء قصر قلب على ما صرح به في
 المتن مع عدم تناهي الشعر والكتابة ومثل هذا خارج عن قسمام القصر على
 ما ذكره المحقق لانه بهذا شرط النفس اي قصر قصر القلب او افراد التناهي من اعتقاد
 الخاطب لانا نقول اما الاول فلا دلالة لفظ عليه وانا لان عدم حتى قولنا ما زيدا الاشياء
 لمن اعتقد كائنا غير شاعرا واما الثاني فلان التناهي حسب اعتقاد الخاطب معلوم مما ذكره
 في نفسنا فيكون بهذا الاشتراط مفعلا و ايضا يصح قول المحقق ان السكائي لا يخصص
 في قصر القلب تناهي الوصفين وعليل المصنف اشتراط تناهي الوصفين بقوله يكون
 اثبات الصفة مشعرا بان تعاقبه ما وفيه نظر لاني في الشرح وقصر التعيين انهم من
 يكون الوصفان فيه متنافيين او لا لكل مثال يصلح لقصر الافراد والقلب يصلح لقصر
 التعيين من غير عكس والقصر طرق والمذكور من هنا اربعة وغيره ما قد سبق ذكره
 فالاربعة المذكورة هنا منها العطف فتكون في قصر اربعة الموصوف على الصفة

لا تخصيص له بالقيام
 دون التخصيص
 لا تخصيص له بالقيام
 دون التخصيص

لا تخصيص له بالقيام
 دون التخصيص
 لا تخصيص له بالقيام
 دون التخصيص

لا تخصيص له بالقيام
 دون التخصيص
 لا تخصيص له بالقيام
 دون التخصيص

ليصح

لفظ الميتة دفعا ونصبها واما على القراءة الثالثة اعني رفع الميتة ودم مبقيا للنفوس
 فيكون ان يكون ما كذا في ما حرم عليكم الا الميتة وان يكون موصولا الى ان الذي حرم
 عليكم سواء الميتة ويرجع بهذا سيقا ان عامله على ما هو اصلها وبعضهم يوجب ان مراد
 السكاني والميتة بقراءة الرفع هذه القراءة الثالثة فظا لهما بالسبب في اختيار الرفع
 مع ان الرفع خارج اختيارنا كفاية ولقول النجاشي اننا لا نثبت ما يكره بعد وثق ما جاز
 اي سواء ما ذكره بعد ان اني فصل الموصوف في انما يرتفع في قولنا نثبت قيام ريد
 ونفي ما سواه من القعود ونحوه واما في فصل الصفة في انما يقوم زيد فهو ثابت
 متبناه ونفي ما سواه من قيام غيره ونحوه وما والحق اتصال الصفة الى مع
 انما هو انما يقوم انما فان الاتصال انما هو عند بعد الاتصال ولا بعد مبداء الا
 بان يكون المعنى ما يقوم الا انما فيقع على الصفة وعامله فصل يرفع في الاستشهاد على
 محله بعد الاتصال بحيث من سوغ في الاستشهاد بشفع وهذا صريح في سوغه
 قال الفرزدق انما الذي لا يرضى الزوجة وموالطه الحامي الزمان في العهد وفي الاسكان
 سواء الحامي الزمان اذ احمى حاله لم يرضى وعنف من حامي غيره والمباذع عن حسابهم
 انما وثنى لما كان غرضه ان يخص المذايع لا المذايع عنه فصل النفي واخره اذ لو قال
 وانما اذ انع عن حسابهم لصار المعنى انه يذبح عن حسابهم لاعل حساب غيره
 وسو ليس المقصود ولا يجوز ان يقال انه محمول على العذرة لانه كان يجب ان يقال انما

هذا هو الوجه في قوله
 لا الميتة دفعا ونصبها
 فيكون ان يكون ما كذا
 في ما حرم عليكم الا الميتة
 وان يكون موصولا الى ان الذي
 حرم عليكم سواء الميتة ويرجع
 بهذا سيقا ان عامله على ما هو
 اصلها وبعضهم يوجب ان مراد
 السكاني والميتة بقراءة الرفع
 هذه القراءة الثالثة فظا لهما
 بالسبب في اختيار الرفع مع ان
 الرفع خارج اختيارنا كفاية
 ولقول النجاشي اننا لا نثبت
 ما يكره بعد وثق ما جاز اي
 سواء ما ذكره بعد ان اني فصل
 الموصوف في انما يرتفع في قولنا
 نثبت قيام ريد ونفي ما سواه
 من القعود ونحوه واما في فصل
 الصفة في انما يقوم زيد فهو
 ثابت متبناه ونفي ما سواه من
 قيام غيره ونحوه وما والحق
 اتصال الصفة الى مع انما هو
 انما يقوم انما فان الاتصال
 انما هو عند بعد الاتصال ولا
 بعد مبداء الا بان يكون المعنى
 ما يقوم الا انما فيقع على
 الصفة وعامله فصل يرفع في
 الاستشهاد على محله بعد
 الاتصال بحيث من سوغ في
 الاستشهاد بشفع وهذا صريح
 في سوغه قال الفرزدق انما
 الذي لا يرضى الزوجة وموالطه
 الحامي الزمان اذ احمى حاله
 لم يرضى وعنف من حامي غيره
 والمباذع عن حسابهم انما وثنى
 لما كان غرضه ان يخص
 المذايع لا المذايع عنه فصل
 النفي واخره اذ لو قال وانما
 اذ انع عن حسابهم لصار المعنى
 انه يذبح عن حسابهم لاعل
 حساب غيره وسو ليس المقصود
 ولا يجوز ان يقال انه محمول
 على العذرة لانه كان يجب ان
 يقال انما

ادامع

ادامع عن حسابهم انما على ان يكون انما كذا وليس ما موصولة وانما خبرها اذ لا يرفع
 في العدد عن لفظ من الى لفظ ما وهذا التعميم اني لخدم ما حقه الشافعية كسند في المصنف
 المبتهدا او المعولات على الفعل كقولك في قصر ان قصر الموصوف في انما كان الانسب
 ذكره شافعية لان التعميم والتعميم ان يتبين ان يصلح هذا مثلا لفعل الا اذا اذ انما
 بحسب اعتقاد الخاطب والام يصلح لفعل القلب من قصرها انما كفت في كل انما اذ انما
 او تعيننا بحسب اعتقاد الخاطب وهذه الطرف الاربعة بعد انما كفت في انما اذ انما
 الفقه يختلف من وجوه فلكل الدواعي الى التقديم بالحق ان المصنف الحكماء معني انه اذا
 تأمل الفرزدق السليم فيه فمعه القدر وان يعرف اصطلاح البلاغة في كل قول لا في الثلاثة الباقية
 بالوضع لان الواضع وضعها ليعان فيفيد العنصر والاصل الى الوجه الثاني من وجوه الا
 ان الاصل في الاول ان يرفع العطف النص على الميتة والمنفي كما مر فلا يترك النص عليها
 الا كرامة الاطباء كما اذا قيل زيد مع الفو والعريف والعروض اوريد مع الفو وكذا
 في مقام الاشارة في قوله تعالى لا يرضى الزوجة وموالطه الحامي الزمان اذ احمى حاله لم يرضى
 ويكرهون قولهم اي يزين المقاسين زيد مع الفو لا غير اما في الاول فمعناه لا غير الخواص
 لا انصرف ولا العروض واما في الثاني فمعناه لا غير ريد لا يرضى ولا يكره وحذف المضاف
 اليه من غير ومن على الفهم تشبيها بالغايات وذكره بعض النحاة ان في الاخير ليس عطفه
 بل المعنى الجنس وكذا ان غير لا غير مثل الكسواء ولا من عداه وما يشبه ذلك في الاصل
 في المتن الباقية النص على الميتة فقط دون الميتة وهو ظاهر والنفي الى الثالث

هذا هو الوجه في قوله
 لا الميتة دفعا ونصبها
 فيكون ان يكون ما كذا
 في ما حرم عليكم الا الميتة
 وان يكون موصولا الى ان الذي
 حرم عليكم سواء الميتة ويرجع
 بهذا سيقا ان عامله على ما هو
 اصلها وبعضهم يوجب ان مراد
 السكاني والميتة بقراءة الرفع
 هذه القراءة الثالثة فظا لهما
 بالسبب في اختيار الرفع مع ان
 الرفع خارج اختيارنا كفاية
 ولقول النجاشي اننا لا نثبت
 ما يكره بعد وثق ما جاز اي
 سواء ما ذكره بعد ان اني فصل
 الموصوف في انما يرتفع في قولنا
 نثبت قيام ريد ونفي ما سواه
 من القعود ونحوه واما في فصل
 الصفة في انما يقوم زيد فهو
 ثابت متبناه ونفي ما سواه من
 قيام غيره ونحوه وما والحق
 اتصال الصفة الى مع انما هو
 انما يقوم انما فان الاتصال
 انما هو عند بعد الاتصال ولا
 بعد مبداء الا بان يكون المعنى
 ما يقوم الا انما فيقع على
 الصفة وعامله فصل يرفع في
 الاستشهاد على محله بعد
 الاتصال بحيث من سوغ في
 الاستشهاد بشفع وهذا صريح
 في سوغه قال الفرزدق انما
 الذي لا يرضى الزوجة وموالطه
 الحامي الزمان اذ احمى حاله
 لم يرضى وعنف من حامي غيره
 والمباذع عن حسابهم انما وثنى
 لما كان غرضه ان يخص
 المذايع لا المذايع عنه فصل
 النفي واخره اذ لو قال وانما
 اذ انع عن حسابهم لصار المعنى
 انه يذبح عن حسابهم لاعل
 حساب غيره وسو ليس المقصود
 ولا يجوز ان يقال انه محمول
 على العذرة لانه كان يجب ان
 يقال انما

في المتن الباقية النص على الميتة فقط دون الميتة وهو ظاهر والنفي الى الثالث

هذا هو الحق الذي لا يغير ولا يتبدل
 على كل حال ولا في كل حال
 لا يغير ولا يتبدل
 لا يغير ولا يتبدل

كنت كل لصا صبيك وتدرايت شيئا من بعيد ما بعد الازبداء اعني قد علمت ان اذا
 اعتقد صاحبك في كل شيء غير زيد مصر على سدا الاعتقاد وقد نزل المعلوم منزلة
 المعلوم للاعتقاد في سبب يستعمل له اي لكل المعلوم الثاني اي المعنى والاسم الثاني
 افراد اي حال كونه قصرا افراد هو ما وجد الارسل ان مقصود على الرسالة لا يتعدى
 الى التبريد من الدلائل فاعطى بون وهم العتابة رضي الله عنهم كانوا علمين بكونه في
 بين الرسالتين والنبأ عن الدلائل لهم لما كانوا يعلمون صلا كبراهم اعطيا نزل استعملوا
 ملاك من ان كان يتم اياما في الدلائل فاستعمل للنفي والاستثناء والاعتبار المتعاقب
 هو الاستثناء ويعلم سدا العبر من سبب نوسم وشك في وجهه على بقائه تحليلا وتعليلا
 عطف على قوله افراد الخوان انتم الابشر مقلنا فاعطى بون وهم المرسل عليهم
 السلام لم يكونوا جاهلين بكونهم بشر ولا منكرين لذلك لكنهم نزلوا من رتبة الملائكة للاعتقاد
 القائلين وهم الكفار ان الرسول لا يكون بشرا مع اصرار على طبعه وعول الرسالة عليهم
 القائلون منزلة الملائكة من البشرية لما اعتقدوا اعتقادا فاسدا من التناقض في منزلة
 والبشرية فمقلنا هذا الحكم وقار ان انتم الابشر مقلنا مقصودون على البشرية ليس
 وصف الرسالة التي تدعونها ولما كان منها مقلنة سؤال وسؤال القائلين فداء عوا انتم
 من البشرية والرسالة وقصدا فاعطى بون على البشرية فاعطى بون فداء عوا انتم
 على البشرية حيث قالوا ان من الابشر منكم فكانهم يستعملون انتفاء الرسالة عنهم

اشار الى

المرئيه

اشار الى جواب بقوله وقولهم ان نزلنا بطريق ان نزلنا بشرا منكم من باب محالة
 الختم وارقاء الثمنان اليه تسليم بعض مقدمه لا يتعدى الختم من العتابة وسوال التبريد
 وانما يفعل ذلك حيث يراد تنكيته اي اسكات الختم والزمه لا تسليم انتفاء
 الرسالة فكانهم قالوا ان ما دعيت من كوننا بشر لا يخفى لا يتكره ولكن سدا الانشائي
 ان يكون الله مع عليتنا بالرسالة لهذا انتموا البشرية لانفسهم واما انتفاء ما طريق
 العطف عليه كونهم مع من كلام الختم وكونكم عطف على قوله كنت كل لصا صبيك وسدا انتم
 لا اصل انما اصل انما ان يستعمل فيها لا يتكره انما عطف على كل انما هو اخر من العلم
 ذلك والتبريد وانتم تريدون ان ترفع عليه ان ان جعل من بعد ذلك قبيحا مستغنا على
 اخيره والاول بناء على ما ذكره في الخاطب يعلم ذلك ونحوه فكيف تريدون يكون مستغنا
 على ان يكون هذا المثال من الافراج لا على مقصدي الظاهر وقد نزل المعلوم منزلة المعلوم
 لادعاء ظهوره في استعمال القائلين اي انما نزل قوله مع حكايه انما نحن معطون ادعاء
 ان كونهم معطون من امر خارج من شأنه ان لا يجعله الخاطب ولا يتكره ولذلك جاء الانتم
 هم المفسدون للرد عليهم موكد بما تيسر من ايراد الجملة الاسمية المدالة على الثبات
 وتكونت الخداع على الوجه وتوسيط صيغة الفصل المحو لذلك وتصدر الكلام عوف
 التفسير الدال على ان مضمون الكلام مما لا خطر فيه عنانية ثم تعقيبها بعبارة على التبع
 والتوابع وبقوله ولكن لا يشعرون ومنزلة انما على العطف انه يعقل مقادير

هذا هو الحق الذي لا يغير ولا يتبدل
 على كل حال ولا في كل حال
 لا يغير ولا يتبدل
 لا يغير ولا يتبدل

هذا هو الحق الذي لا يغير ولا يتبدل
 على كل حال ولا في كل حال
 لا يغير ولا يتبدل
 لا يغير ولا يتبدل

اشار الى جواب بقوله وقولهم ان نزلنا بطريق ان نزلنا بشرا منكم من باب محالة
 الختم وارقاء الثمنان اليه تسليم بعض مقدمه لا يتعدى الختم من العتابة وسوال التبريد
 وانما يفعل ذلك حيث يراد تنكيته اي اسكات الختم والزمه لا تسليم انتفاء
 الرسالة فكانهم قالوا ان ما دعيت من كوننا بشر لا يخفى لا يتكره ولكن سدا الانشائي
 ان يكون الله مع عليتنا بالرسالة لهذا انتموا البشرية لانفسهم واما انتفاء ما طريق
 العطف عليه كونهم مع من كلام الختم وكونكم عطف على قوله كنت كل لصا صبيك وسدا انتم
 لا اصل انما اصل انما ان يستعمل فيها لا يتكره انما عطف على كل انما هو اخر من العلم
 ذلك والتبريد وانتم تريدون ان ترفع عليه ان ان جعل من بعد ذلك قبيحا مستغنا على
 اخيره والاول بناء على ما ذكره في الخاطب يعلم ذلك ونحوه فكيف تريدون يكون مستغنا
 على ان يكون هذا المثال من الافراج لا على مقصدي الظاهر وقد نزل المعلوم منزلة المعلوم
 لادعاء ظهوره في استعمال القائلين اي انما نزل قوله مع حكايه انما نحن معطون ادعاء
 ان كونهم معطون من امر خارج من شأنه ان لا يجعله الخاطب ولا يتكره ولذلك جاء الانتم
 هم المفسدون للرد عليهم موكد بما تيسر من ايراد الجملة الاسمية المدالة على الثبات
 وتكونت الخداع على الوجه وتوسيط صيغة الفصل المحو لذلك وتصدر الكلام عوف
 التفسير الدال على ان مضمون الكلام مما لا خطر فيه عنانية ثم تعقيبها بعبارة على التبع
 والتوابع وبقوله ولكن لا يشعرون ومنزلة انما على العطف انه يعقل مقادير

لما سبق من مذنبه من ان الاصل عرف رجل على ان رجل بل من الضمير عرف مقدم
 للمختصيص وليكن له اي السكاكي ان لا يتبع بل زيد عرف لان مقدم المظهر المعونة ليس
 للمختصيص عند من يستند في حصول التصديق بنفس الفعل ان يتبع باجر الخفاء
 وفيه نظر لان ما ذكر من اللزوم ممنوع كحوازان يتبع بعلته اخرى وعلى غير ابي السكاكي
 متبعهم ان يتبع بل زيد عرف ومن زيد عرف بان يتبع مقدم الاصل واصله بل وتكون
 البصيرة قبلها كغيره وفوقها في الاستفهام فانتم هي مقام البصيرة وتنفقت عليها
 في الاستفهام وتقدم خواص الافعال كذا ما هي معينا ما وانما يتبع بل زدت انما
 اذا تم الفعل في حينه ما بدلت عنه ونسبت فلات ما اذا اراد ما تكرر
 العنود وحسب ان الف المأثوف فلم ترض بافتراق الاسم بينهما وفيه بل يخص
 المضارع بالاسقبال حكم الوضع كالسكن وسوف فلا يصح بل تقرب زدت ان
 يكون القرب واتعاقب الحال على ما يفهم عرفنا من قوله وسوا تحرك كما يصح اتقرب زيدا
 وسوا تحرك مقصد الاي التكاثر الفعل الواضع في الحال بمعنى انه لا ينبغي ان يكون ذلك لان
 بل يخص المضارع بالاستقبال لا يصح التكاثر الفعل الواضع في الحال بخلاف العدة
 وتوالت ان يكون القرب واتعاقب الحال للعلم ان هذا الامتناع جاز في كل ما يوجب فيه
 قرينة على المراد انكاد الفعل سواء الفعل في المضارع في جملة حاله او لا كقول
 يع اتقون على الله ما لا تعلمون وتوكل ان تودى اياك واتضح الامر فلا يصح

على
 او يكون المضارع
 على حاله في كل ما لا
 على

هل هذه المواضع ومن التجارب ما وقع لبعضهم في شرح هذا الموضوع من ان هذا الامتناع
 بسبب ان الفعل المستقبل لا يجوز تنبيده بل كماله وانما فيها وتسمى ان هذا
 قرينة ما فيها من ان هذا الفعل لا يتقبل عن احد من النجاة امتناع مثل سبي زيد ركبا واصحاب
 زيد او موثقي يدور الا بغير كيف وقد نال البعض بسبب دخول جميعه في افرق وانما
 بواخره اليوم شخص فيه الابصار لم يطعن وفي الحاشية ساسل عن العار والسيف
 جالسا على قضاة الله ما كان جالسا وانما الله اكثر من ان يحصى والعجب من سنانه
 لما سمع قول النجاة ان يجب زيد صدر الجدل الحالي عن علم الاستقبال التناهي كمال
 والاستقبال بحسب الظاهر على ما سنده من لا يجوز زلاتي زيد سيركب او لن يركب
 فقم منه انه يجب زيد الفعل العاصي في الحال على علامة الاستقبال من لا يصح تنبيد
 مثله بل يقرب ويضرب ولن يضرب بالكمال واورد هذا القيل دليل على ما
 ادعاه في ينظر في صدر هذا المثال حتى يعرف انه ليس ان امتناع تصدير الجملة الحالية
 بغير الاستقبال ولا اقتصاص التصديق بها ان يكون بل مقصود على طلب
 التصديق وعدم جزمها الغير التصديق كما ذكر فيما سبق وخصيصها المضارع
 بالاستقبال كان طامرا من كذا اخصاص بالكونه زمانيا اظهر وما موصولة وكونه
 مبتدأ فيه اظهر زمانيا خبر الكون اي بالشيء الذي زمانية اظهر كالفعل فان الزمان
 جز من مضمونه بخلاف الماضي فانه لما يدل عليه حيث يقول لعمري وضع له اما اقتضاء

مثل ما سبق

جالسا حال من فاعل ما غلبه وقوله قضاة الله
 جالسا حال من فاعل جالسا حال من فاعل جالسا
 مفعول والخبر ساسل عن العار والسيف
 السيف وقيل الاعداء حال من فاعل

خصصها انصاف بالاشتغال باليد انحصارها بالفعل نظاما وانصافا
 كونها للطلب المتصديق فقط لذلك تلتزم المتصدقين بمواكمتهم بالثبوت والاستفاء
 والتمتع والاشبات التامين وجهان الى المعاني والاعمال التي من مدلولات الافعال
 لئلا الغزوات التي مدلولات الاسماء ولئلا ان جلات لها من انحصارها بالفعل
 كان مهمل انتم شاكون اول على الطلب المتكسر من مهمل تشكون ومهمل انتم تشكون
 مع انه مؤكود بالتكثير اذا تم ناعل فعل فذوق لان ابراز ما يستجده في معرض
 الثبات اذ على حال العناية بحصوله من ابقاء على اصله كما هي حاله بل
 في مهمل تشكون ومهمل انتم تشكون على اصلها لكونها فذل في الفعل فثبنا
 به الا قال وتقدر في الثاني ومهمل انتم تشكون اول على طلب المتكسر انما
 شاكون ايضا وان كانت للثبوت يستأثر كون الحلة اسمية لان مهمل ادعى
 للفعل من الهمة وتكره معها الى ترك الفعل مع مهمل ادعى على كل اى على كمال
 العناية بحصول ما يستجده ولئلا اى لان مهمل ادعى للفعل من الهمة الحسن
 مهمل زيد منطلق الا من البليغ لانه الذي ينصده بالدلالة على الثبوت وابرار ما
 يستجده في معرض الرجوع ومهمل انتم تشكون بعبارة مهمل انتم تشكون به وجود
 الشيء اولا وجوده كقولنا مهمل الحركة موجودة اولا موجودة ومركبة ومهمل انتم
 يطلب بها وجوده مهمل انتم تشكون اولا وجوده كقولنا مهمل الحركة موجودة اولا موجودة

في قوله
 مهمل انتم تشكون
 مهمل انتم تشكون
 مهمل انتم تشكون
 مهمل انتم تشكون

في قوله
 مهمل انتم تشكون
 مهمل انتم تشكون
 مهمل انتم تشكون
 مهمل انتم تشكون

المطلوب وجوده اولا وجوده كقولنا مهمل الحركة موجودة اولا موجودة ومركبة ومهمل انتم
 وفي الاولى واحد كانت مركبة بالنسبة الى الاولى وهي بسيطة بالنسبة الى الثانية والاشابة
 من التناظر لا استهانهم مشترك في انما يطلب التصديق فقط وتختلف من جهة المطلوب
 يمكن ان تصور في طلب ما يشترح الاسم كقولنا ما العنقا طالبا ان يشترح هذا
 الاسم ويبين مفهومه فيجاب بايراد لفظة اخرى او ما يثبت المسألة في حقيقة التي هو
 بناء على كونها بالمرأة ان ما عنيته مسمى هذا اللفظ فيجاب بايراد ذاتيات تدفع
 مهمل البسيطة في الترتيب بينهما اى بين بالشرح الاسم والى لطلب الماهية
 يعنى ان تدفع الترتيب الطبيعي ان يطلب لا يشترح الاسم ثم وجود المفهوم في
 ثم ما يثبت وحقيقته لان من لا يعرف مفهوم اللفظ استعمال منه ان يطلب وجود
 ذلك المفهوم ومن لا يعرف انه موجود استعمال منه ان يطلب حقيقته وما يثبت
 اذ لا حقيقة للمفهوم ولما يثبت له والفرق بين المفهوم من الاسم بالكلية وبين
 الماهية التي يتم من احد بالتصديق غير قليل لان كل من قولنا لعل فهم قدامنا
 وقت على الشيء الذي يدعى عليه الاسم اذا كان صالحا باللفظ ولما اكد فلا يقف عليه
 الا انما هو صيغته المخطوطة في الموجودات لها جناس في ومفومات ولها حدود
 حقيقة واسمية واما المفومات فليس لها اللفظيات ولا حدود لها الا
 حسب الاسم لان الحجب الذات لا يكون الا بعد ان يعرف ان الذات موجودة

في قوله
 مهمل انتم تشكون
 مهمل انتم تشكون
 مهمل انتم تشكون
 مهمل انتم تشكون

في قوله
 مهمل انتم تشكون
 مهمل انتم تشكون
 مهمل انتم تشكون
 مهمل انتم تشكون

في قوله تعالى **وَمَنْ يَعْصِ أَمْرًا مِنْ رَبِّهِ فَإِنَّ لَهُ جُزْءًا مِمَّا يَدْرُكُ بِهِ السَّمْعُ وَالْبَصَرُ وَالْأَفْئِدَةُ** **وَمَنْ يَعْصِ أَمْرًا مِنْ رَبِّهِ فَإِنَّ لَهُ جُزْءًا مِمَّا يَدْرُكُ بِهِ السَّمْعُ وَالْبَصَرُ وَالْأَفْئِدَةُ** **وَمَنْ يَعْصِ أَمْرًا مِنْ رَبِّهِ فَإِنَّ لَهُ جُزْءًا مِمَّا يَدْرُكُ بِهِ السَّمْعُ وَالْبَصَرُ وَالْأَفْئِدَةُ**
 ان في الذكرى وقد جاء رسول بين ان قد لواء عنه وقالوا لعق مجنون
 تاجه في قوله تعالى **وَمَنْ يَعْصِ أَمْرًا مِنْ رَبِّهِ فَإِنَّ لَهُ جُزْءًا مِمَّا يَدْرُكُ بِهِ السَّمْعُ وَالْبَصَرُ وَالْأَفْئِدَةُ**

ان من فتح الميم ورفع يده عن عاتق يمينه او من الاستغناء فيه خبر او بالعكس على
 اختلاف الراي في ثلثه لا من حقيقة الاستغناء به منا وسوطا من المبدأ انه لا وصف
 العذاب بالثقة والعقاة زاد في مقولنا من فوضوا في اهل خوفون من هو
 في قوله تعالى **وَمَنْ يَعْصِ أَمْرًا مِنْ رَبِّهِ فَإِنَّ لَهُ جُزْءًا مِمَّا يَدْرُكُ بِهِ السَّمْعُ وَالْبَصَرُ وَالْأَفْئِدَةُ** **وَمَنْ يَعْصِ أَمْرًا مِنْ رَبِّهِ فَإِنَّ لَهُ جُزْءًا مِمَّا يَدْرُكُ بِهِ السَّمْعُ وَالْبَصَرُ وَالْأَفْئِدَةُ**
 كان عاليا من المسموعين زيادة التعريف حاله ونحوه بل عذابه والاستغناء في قوله
 الذكرى فانه لا يجوز حمل على حقيقة الاستغناء وسوطا من المبدأ الاستغناء ان
 يكون لم الذكرى بزيادة قوله وقد جاء رسول بين ان قد لواء عنه اي كيف يتكبرون
 ويتعقون ويوفون بها وعدوه من الايمان عند كثرة العذاب عنهم وقد جاءهم
 بالهدى اعظم وادخل في جواب الآيات من كشف الرضا وهو ما ظهر على رسول
 العلم من الآيات والبيانات من الكتاب المجز وغيره فانه ذكره وادعوا عنه
 ومنها ان من انواع الطلب الامر وسوطا من المبدأ على جهل الاستغناء به
 استعمال معان كثيرة واختلفوا في حقيقة موضوعه على انها اختلاف في المبدأ
 ما بين الدلائل مفيدة للقطع بشي قال الله والافان صيغة من المقتضى بالاعلام
 في ليعرف زيد وعينه ما هو المزمع وادركه ان المبدأ بصيغة ما دل على طلب
 فعل غير كلف استغناء سواء كان اسما او فعلا موضوعا لطلب الفعل استغناء
 اي على طريق طلب العلو وعدا الامر في المسموع كان عاليا في نفسه ام لا ابتداء النعم

في قوله تعالى **وَمَنْ يَعْصِ أَمْرًا مِنْ رَبِّهِ فَإِنَّ لَهُ جُزْءًا مِمَّا يَدْرُكُ بِهِ السَّمْعُ وَالْبَصَرُ وَالْأَفْئِدَةُ** **وَمَنْ يَعْصِ أَمْرًا مِنْ رَبِّهِ فَإِنَّ لَهُ جُزْءًا مِمَّا يَدْرُكُ بِهِ السَّمْعُ وَالْبَصَرُ وَالْأَفْئِدَةُ**

سماها الى سماع الصيغة الى كل المعنى من الطلب استغناء والتباعد النعم
 من اقوى اما ذات الحقيقة وتدخل في صيغة الامر فليس في العلة الطلب الفعل استغناء
 كالا با خبر جاز الى حسن او ابن سيرين يجوز ان يقال لا يصدق او كليهما وان لا
 جالس احد اصلا والتقدير اني اخوف وهو ان من الانذار لانه ابلغ مع التعريف
 في الصحاح الانذار تخريف مع دعوة في اعلم اما شتم لظهور ان ليس المراد الامر
 بكل عمل شام او التخيير في قولنا بسورة من مثله اذ ليس المراد طلب انهم بسورة
 من مثله تكون حاله والظرف اعني قوله من مثله متعلق بقولنا والضمير لغيرنا وصفه
 ركسوة والضمير لمانرنا لانا لغيرنا انان ملك لم لا يجوز على الاول ان يكون الضمير
 نزلنا قلنا لانه يقتضي ثبوت مثل القرآن في البلاغة وعلى الطبقة بشهادة الذين
 اذا التبعير انما يكون من المصطلح في مكان مثل القرآن ثابت لغيرهم من واعى الايات
 منه بسورة بخلاف ما اذا كان وصفا للسورة فان المبحر عنه هو السورة الموصوفة
 باعتبار انتقاء الوصف فان قلنا نليكن التبعير باعتبار انتقاء الثاني قلنا
 احتمال عقل لا يسبق الى النعم ولا يرد في اعتبارات الباعث واستعمال
 فلما اعتد به وبعضهم من كلام طويل لا طائل عنه والتخيير فيكون قوله فاسبق
 والا بهانه فيكونا حجارة او حديد اذ ليس الغرض ان يطلب منهم كونهم فريدة او
 حجارة لعدم قدرتهم على ذلك لكن في التخيير يحصل الفعل اعني صيرورتهم فريدة

في قوله تعالى **وَمَنْ يَعْصِ أَمْرًا مِنْ رَبِّهِ فَإِنَّ لَهُ جُزْءًا مِمَّا يَدْرُكُ بِهِ السَّمْعُ وَالْبَصَرُ وَالْأَفْئِدَةُ** **وَمَنْ يَعْصِ أَمْرًا مِنْ رَبِّهِ فَإِنَّ لَهُ جُزْءًا مِمَّا يَدْرُكُ بِهِ السَّمْعُ وَالْبَصَرُ وَالْأَفْئِدَةُ**

في قوله تعالى **وَمَنْ يَعْصِ أَمْرًا مِنْ رَبِّهِ فَإِنَّ لَهُ جُزْءًا مِمَّا يَدْرُكُ بِهِ السَّمْعُ وَالْبَصَرُ وَالْأَفْئِدَةُ** **وَمَنْ يَعْصِ أَمْرًا مِنْ رَبِّهِ فَإِنَّ لَهُ جُزْءًا مِمَّا يَدْرُكُ بِهِ السَّمْعُ وَالْبَصَرُ وَالْأَفْئِدَةُ**

في قوله تعالى **وَمَنْ يَعْصِ أَمْرًا مِنْ رَبِّهِ فَإِنَّ لَهُ جُزْءًا مِمَّا يَدْرُكُ بِهِ السَّمْعُ وَالْبَصَرُ وَالْأَفْئِدَةُ** **وَمَنْ يَعْصِ أَمْرًا مِنْ رَبِّهِ فَإِنَّ لَهُ جُزْءًا مِمَّا يَدْرُكُ بِهِ السَّمْعُ وَالْبَصَرُ وَالْأَفْئِدَةُ**

فإنه لا يمكن أن يكون
الطلب الكلي في نفس
الوقت

الطلب الكلي

وفي الأمانة لا يحصل إذا قصدت تلك الأمانة والتسوية في أصبه وأولاً تبصره وأن
الأمانة كان الخاطب توهم أن الفعل يحظر عليه تأديته في الفعل مع عدم الحجج
في التبرك وفي التسوية كأنه توهم أن أحد الطرفين من الفعل والتبرك أنفع له من الآخر
البدن فرمغ ذلك وسوى بينهما والتقى نحواً لا بينهما الدليل الطويل الأجل فيجب وما لا يصح
منه ما شئت أن ليس الغرض طلب الإغلاء من أن ليس ذلك وسعة كلفه من ذلك خلاصاً
عما عرض له في الدليل من بيان الحجج والبرهان والتبرك في كل ما لا يراه في الجملتها
فلهذا يعمل على التفرقة بين التبرج والدعاء أي الطلب على سبيل التوضيح فلو أن غرضي
والالتفات لكونه ليس مساوياً لربية أفعول بدون الاستعلاء والتفرض فان قيل أي
حاجة إلى قوله بدون الاستعلاء مع قوله ليس وما قبل تلك قد سبق أن الاستعلاء لا يستلزم
العلم بخوضه وان تخفى من المساوئ بل من الأول أيضاً ثم الاستعمال السامى جهة العور لأنه
الظاهر من الطلب غرضاً لا تصاف كما في الاستفهام والدعاء ولتبادر الفهم عند الاستعمال
بشيء بعد الاستعمال لا في تغيير الاستعمال الأول ومن الجمع من الاستعمال وإذا كان الغرض
فان المساوئ إذا أمال العبد ثم تم حاله قبل أن يتوهم اضطرار حتى المساوئ يتبادر الفهم
أنه غير الاستعمال إلى الاستعمال اضطراراً ولم يرد الجمع بين الشياخ والاضطرار مع
تواخي أحدهما وثمة نظر لانا لا ندرك عند حلول الحكم عن التماس وسهائى من أنواع
الطلب انتهى وسو طلب الكلف عن الفعل استعلاء وله حرف واحد وهو

فإنه لا يمكن أن يكون
الطلب الكلي في نفس
الوقت

وإنما هو الكلف
الطلب الكلي في نفس
الوقت

الحكمة

كذلك

الحكمة في قولنا تفعل وسو كلاً من الاستعلاء لا الاحتياط إلى الفهم وقد يستعمل
في غير طلب الكلف عن الفعل كما في مذنب البعض أو طلب التبرك كما هو مذنب
البعض كالتدبير كقولك لعل لا يفتش استوك لا يفتش استوك وكالدعاء والالتفات
وهو ظاهر وهذه الأربعة هي الغنى والاستفهام والدعاء والغنى يجوز تقديم
الشرط بعدها وإيراد الجزاء عقبها يجوز ما بان المضمرة مع الشرط كقولك
الغنى لعل في ما لا أنتهت إلى أن زرقة في الاستفهام أين ليكل أذكر إلى أن غنى
أذكر في الاستفهام أين ليكل أذكر إلى أن غنى لعل في ما لا أنتهت إلى أن زرقة في
أي أن لا تشتم كلف غيراً لكل وذلك لأن حامل التماس على الكلام والطلب كلف المطلق
مقصود الغنى لذاته أو لغرضه لثوقته في الغنى على حصوله وهذا معنى الشرط
فإذا ذكر الطلب وكلفت بعده ما يصلح توقفاً على المطلوب فطلب على طلب الخاطب
كون المطلوب مقصوداً كذلك المذكور لا الغنى فيكون إذن معنى الشرط على الطلب
مع ذكر ذلك الشيء وما جعل الخاء الأشياء والنظم الشرط بعد ذلك
الحق في ذلك بقوله وأما العوض فتكون الانتزاع نصب خبراً أي أن تنزل نصب خبراً
فمؤلف الاستفهام يعلم بعدم الغزولي وليس شيئاً آخر إلا أنه لأن الغنى
فيه الاستفهام دخلت على فعل منفي متبع حملاً على حقيقة الاستفهام العلم
بعدم الغنى ولما توكلت عنه بمعونه تمريرة الحال عرض الغنى على الخاطب وطلبه

الحكمة

فإنه لا يمكن أن يكون
الطلب الكلي في نفس
الوقت

[illegible][illegible]

لا بأس بالاول من فر
ينبغي مع الاشارة الى مكان
محللة ٩٥

باب الفصل والوصل حتى حصرتهم البلاغة على معرفة العطف والوصل والآن
 اي وان لم يقصد ربط الثانية بالاولى على معنى عاطف سوى الواو وان كان للاولى
 حكم لم يقصد اعطاء وجه للتانيه فالنصل واجب للدار من الوصل المستعمل في ذلك
 الحكم وقد اختلفوا في انهم لم يقصد انهم يستعملونهم على ما قالوا التلخيص في
 الاختصاص بالظرف كما مر من تقدم المفعول وجوه من الظرف وغيره لا يحصل
 فيلزم ان يكون استهزاء استهزاء استهزاء محضاً بالخلو من الاشياء طبعه وليس كذلك فان
 قبل اذا شرطية لا ظرفية قلنا اذا الشرطية هي الظرفية استعمل استعمال الشرط
 ولو لم يشر في ما ذكرناه لانها مع حياء الوقت لا بد له من عامل وهو قالوا ان
 معكم بلالة المعنى واذا تقدم الفعل وعطف فعل اخر عليه فهم اختصاص
 الفعلين به كقولنا جوم الجاه سرش وخر بث زيدا بدل ان النوى والدوق والآن
 عطف على قوله فان كان للاول حكم اي وان لم يكن للاول حكم لم يقصد اعطاء وجه للتانيه
 وذلك ان لا يكون لها حكم زائد على مفهوم الجملة او يكون ولكن فصول اعطاه للتانيه
 ايضا فان كان فيها اس من الحكمين كمال الانقطاع بلا ايهام اي بدون ان يكون في
 الفصل ايهام خلاف المقصود او كمال الاتصال او شبه احد ما الى احد الحكمين فلكل
 تعيين الفصل لان الوصل بمعنى مغايرة ومناسبة والآن وان لم يكن بينهما كمال
 الانقطاع بلا ايهام ولا كمال الاتصال ولا شبه احد ما فالوصل متعين لوجود الالهي

عطف على قوله فان كان للاول حكم اي وان لم يكن للاول حكم لم يقصد اعطاء وجه للتانيه وذلك ان لا يكون لها حكم زائد على مفهوم الجملة او يكون ولكن فصول اعطاه للتانيه ايضا فان كان فيها اس من الحكمين كمال الانقطاع بلا ايهام اي بدون ان يكون في الفصل ايهام خلاف المقصود او كمال الاتصال او شبه احد ما الى احد الحكمين فلكل تعيين الفصل لان الوصل بمعنى مغايرة ومناسبة والآن وان لم يكن بينهما كمال الانقطاع بلا ايهام ولا كمال الاتصال ولا شبه احد ما فالوصل متعين لوجود الالهي

السلب

وعدم الكانغ فالحاصل ان الحكمين اللتين لا محل لهما من الاعراب ولم يكن للاول
 حكم لم يقصد اعطاه وجه للتانيه سبعة احوال الاول كمال الانقطاع بلا ايهام **الثاني**
 كمال الاتصال **الثالث** شبه كمال الانقطاع الرابع شبه كمال الاتصال الخامس كمال
 الانقطاع مع الايهام السادس المتوسط بين الحكمين فحكم الاخير من الوصل حكم
 الاربعة السابقة الفصل فاختلافه في محقق الاحوال الستة وقال اما كمال الانقطاع
 من الحكمين فلا خلافهما خبر او اشاء لفظا ومعنى بان يكون احدهما خبر لفظا
 ومعنى والاخر اشاء لفظا ومعنى نحو وقال رايتكم هو الذي يتقدم الغوم **الطلب**
 الماء والكلام واستواء اي اقبوا من ارسيت التهيئة جسدنا بالرسالة وتوا **الطلب**
 اي بخاول تلك الحرب ونما لهما فكل جئت امر من يجرى بقدر اي اقبوا انما فان
 موت كل نفس يجرى بقدر الله تعالى لا يحسن بغيره ولا الاقدام يجرى بهم معطوف تزاوبا
 على ارسوا الله خبر لفظا ومعنى وارسوا اشاء لفظا ومعنى وسما مثل كمال الانقطاع
 بين الحكمين باختلافهما خبر او اشاء لفظا ومعنى مع قطع النظر عن كون الحكمين
 مما ليس له محل من الاعراب والآن لا يخلو ان في محل النصب بانه مفعول قال او
 لا خلافهما خبر او اشاء مع قطع بان يكون احدهما خبرا ومعنى والاخر اشاء
 معنى وان كانا خبرين اشاء لفظا ومعنى ومات كمالان رحمه الله لم يعطى رحمه الله
 على ما كان لانه اشاء ومعنى ومات فيه معنى وان كانا جميعا خبرين لفظا او لانه عطف

السلب

السلب

السلب

السلب

السلب

السلب

السلب

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم

الضامير من الى المفعول فان معناه انه الى الكتاب في الهداية بالغ درجة لا يدرك
كهناء الى غاية ما لا في تكثيره من الابهام والتعظيم حتى كان مدله محضه حيث قيل وما
ولم يتل ما وجد وهذا معنى كل الكتاب لان معناه كسر الكتاب الكمال والمراد بحال الكتاب
كامله في الهداية لان الكتب السماوية بحسبها هي مقدار الهداية واعتبارها متفاوت
في درجات الكمال لا عسبها لانها المقصود الاصل من الانزال فظهر في ورائه
يدرك المتقين ورائه الثاني ما جازي زيد بل يكون مقرا بالكل الكتاب مع انها
في المعنى بخلاف الارباب لانه بخالفة معنى او لكون الحمد الثاني بدلها منها في الاول
لانها في الاول غير ثابتة تمام المراد او كغير الوافية حيث يكون في الوفاء قصورها
او ضعفا وغلوا البالية فانها وانية كمال الوفاء والتمام يقتضي اعتناء بشانها الى
بشأن المراد لتكملة كونه المراد مملوبا في نفسه او مقلها او تحييا او تطييفا
مقتضى الثانية من الاولى منزلة بدل البعض والاشتمال فالاول هو اتمكم عما تعلمون
المدكم يا نعم ربنا ومن ومن وعبرون ما المراد التنبية على نعم الله مع والمقام ينفي
اعتناء بشانها لكونه مملوبا في نفسه وذكر نعم الى غيره والثاني اعني قولكم يا نعم ربنا
لا آخرة او في تبادلية التبادلية المراد الذي هو التنبية للدلالة على الثاني عليها
اي على نعم الله مع بالمفصيل من غير اطلاقه على الخالصين المعاندين فورا
وزان وجهه في عيني زيد وجهه لدخول الثاني في الاول لان ما تعلمون مثل

۱/ احتیاجات

قطب قبیله

وقال الملك اني ارجو سماع خبرك سماعا طيبا وارجو ان يكون سماعك سماعا طيبا
انتم تعلمون اني ارجو سماعك سماعا طيبا وارجو ان يكون سماعك سماعا طيبا
بعد جملة من الناس مجتمعة اى مرة طيلة ايامكم سماعا طيبا وارجو ان يكون سماعك سماعا طيبا
سان يا وكن سماعك سماعا طيبا وارجو ان يكون سماعك سماعا طيبا
او مثل ان لا يسمع كلاما طيبا او مثل ان لا يسمع كلاما طيبا

وسوف نذكر السوال وتترك العاطف او غيره ذكره ليس في كلام السكاك ان لا يسمع
يتميز من السوال وكان المقصود نظرا الى ان قطع الغاية عن الاول مثل قطع الجواب
عن السوال فما يكون على سماعك من السوال الاول مثل السوال الثاني والثالث والرابع
لا حاجة الى ذلك بل يكفي كون الاول مثل السوال الثاني والثالث والرابع
الكشاف وبسبب الفصل لذلك اى كونه جوابا لسوال انفسه الاول استغنا
وكذا الجمله انه يشبه اسمي استغنا فاستغنا وسوال الاستغنا
ملته اقرب لان السوال الذي تضمنه الاول اى ما عني سبب الحكم مطلقا فيقال
في كيف انت قلت عليك سماعك وارجو ان يكون سماعك سماعا طيبا
بغيره العرف والعادة لانه اذا قيل فلان من يرضى فلان عن مرضه وبه
لان مقال على سماعك كذا كذا الاستغنا السهر والحرث حتى يكون السوال عن
السبب الخاص واما عن سبب خاص لهذا الحكم فارجو ان يكون سماعك سماعا طيبا
بالسوء كانه قيل بل انفس مارق بالسوء فارجو ان يكون سماعك سماعا طيبا
الحكم كما هو احوال الاستغنا من انما عني اكان طابا مائة داج حسن قوية
الحكم بمسود ولا يخفى ان المراد لا يقتضاه السماع فالجواب والعرض بالبلد
عنه لما وجب اما عن غيرهما اى غير السبب المطلق والخاص فارجو ان يكون سماعك سماعا طيبا

وقال الملك استولى به فلما حاره السوال قال ارجو ان يكون سماعك سماعا طيبا
الان فخرج من بين يدي كيد من علم قال فخطبك اذ اودت برضعت نفسك
حق حش لك ما عطف عليك من سور فقلت احرارة الغريز الان حصص الحق ان
راودت عن لغت وانه لم يفتقد حق وكره لعمى الى لم احب ما عطف وانه لا يفتقد

وقال الملك استولى به فلما حاره السوال قال ارجو ان يكون سماعك سماعا طيبا
الان فخرج من بين يدي كيد من علم قال فخطبك اذ اودت برضعت نفسك
حق حش لك ما عطف عليك من سور فقلت احرارة الغريز الان حصص الحق ان
راودت عن لغت وانه لم يفتقد حق وكره لعمى الى لم احب ما عطف وانه لا يفتقد

انما قال ابراهيم في جواب سلامهم مقتل حال سلام الى جياهم بخبره حسن كونهما
ما لم يسم الله عليه الدوام والقبول وموله على العواذل جمع عاذه المعنى
جماعة عاذه انى عزم وشدة صدق الى الجاهات العواذل التي في علمه
في نفس غيرة ولكن غنى لا يخفى ولا تكشف عداك كثر العورات والشراب
كانه قيل صدقوا ام كذبوا قيل صدقوا وانصافه اى من الاستغنا وهذا الشا
الانصاف اى ما ياتي باعادة اسم من استغنا عنه اى ارفع عنه الاستغنا اصل
الكلام استغنا عنه الحديث فحذف المفعول ونزل الفعل منزله المازج
اصف انت الى زيد زيد صنف بالاحسان باعادة اسم زيد ومنه ما بين على
صنفه اى صنفه ما استغنا عنه دون اسم والحد صنفه نفع لم يقب الحديث
عليه كما صنف الى زيد صنفه القديم اهل ذلك والسوال المقدرا فلما كذا
اصف اليه واهل صنفه بالاحسان وهذا الاستغنا المبني على الصنف
ابعد ما استغنا على سان السبب المحجب للمحكم كالصلاف القديمة الخصال المذكور
لم يكن الى العلم من ترتيب الحكم على الصنف الصالح للعلة لانه علمه ومنه
بحث وسوال السوال ان كان من السبب **ناجواب** مشتمل على بيان
لا عالة ولا خلا وجه لا شتما عليه كما في قوله تعالى اسلاما قال سلاما
لزم العواذل ووجبا تنقص عن ذلك مذكور في الشرح وقد حذف صدر الاستغنا
الاستغنا فاستغنا

وقال الملك استولى به فلما حاره السوال قال ارجو ان يكون سماعك سماعا طيبا
الان فخرج من بين يدي كيد من علم قال فخطبك اذ اودت برضعت نفسك
حق حش لك ما عطف عليك من سور فقلت احرارة الغريز الان حصص الحق ان
راودت عن لغت وانه لم يفتقد حق وكره لعمى الى لم احب ما عطف وانه لا يفتقد

ففيها
 فعل كمال واسما نحو سمع كذا بالندوة والاتصال رجال فيمن قرا بما مقتورة الباء
 كانه قيل من سبعة فعيل ^{فعل} رجال فعليه سمع الرجل اوسع رجل رسل على قول
 اي قول من جعل المخصوص خبر مبتدا محذوف ان هو زيد وعمل الجمله استينافا
 جوابا للسؤال عن نفسه التاعل المجهول وقد حذف الاستيناف كله امامه فيام
 شئ مقامه نحو علم ان اوتوكم موسى لهم الف اي يلاف في الرجلين المعروفين
 في الباقين رطله في الشفاء الى البقي و رطله في الصيف الى الشام وكذا في اي
 مواضع الرجلين المعروفين كانه قيل اصدفنا ام كذبنا فعيل كذبتهم فكذا
 هذا الاستيناف كله واتي قولهم الف وليس لهم الا في مقامه لدلالة رطله
 او بدون وكل اي قيام مقامه كنفاء عجز القرينه نحو فتح الكايدون ان نحن
 على قول اي قول من جعل المخصوص خبرا لمبتدأ اي محكي ولما فرغ من بيان
 الاحوال الاربعه اعترضه الفصل شرح في شأن الى اتفاق المتعصبين
 للموصل فقال واما الرسل لدفع الاسام فكقولهم لا وابدك الله فقولهم لا رد الكلام
 سابق كما اذا قيل هل الايرون كذا فقال لا الا لايرون كذا فلهذا جملته اخبارية
 وابدك الله جملة انشائية ^{جاء} فيها بانه منبئها كمال الانقطاع لكن غطت عليها لان
 ترك العطف موحى انه دعاء له بالتاكيد فاما وقع هذا الكلام فاعطوف
 عليه سو مضر من قوله لا وبعضهم علم ان يقف على المعطوف عليه في هذا الكلام

على الخاطب
 بعدم التأييد
 مع ان المقصود
 الدعاء مع

نقل

نقل عن الثعالبي حكايه مختلفة على قوله قلنا لا وابدك الله ونعم ان قوله لا وابدك
 الله عطف على قوله قلت واما يرون انه لو كان كذلك لم يدخل الوعاء تحت
 القول وانه لو لم يكن الحكاية غيبن ما قال المذاهب لا وابدك الله فلا بد من
 معطوف عليه واما للتوسط عطف على قوله اما الرسل لدفع الاسام اي
 اما الرسل لمعطوف الجملتين من كمال الانقطاع وكما لا اتصال وقد حذف
 بعضهم واما بكرة الرحمن فتركبت متنى غيبا وخبط خبطا غير انفاذا اتفقنا
 الجملتان خبرا وانشاء لفظا ومعنى او معنى مقطوعا وتكون بينهما جامع بدلالة
 ما سبق من انه اذا لم يكن جامع بينهما صديهما كمال الانقطاع ثم الجملتان المتفقتان
 خبرا وانشاء لفظا ومعنى فسمان لانهما اما انشاء تبيين او خبر تبيان والتفقان
 مع معطوف سسته فقط اقتسام لانهما ان كانتا اثنتين مع فاللفظان اما
 خبر ان اد الاول خبر والثاني انشاء او بالعكس وان كانتا خبرتين مع فاللفظان
 اما انشاء اول او انشاء والثانية خبرا بالعكس فالجمع ثمانية اشخاص والمصر
 اورد للقسمين الاولين مثالهما كقولهم لا وابدك الله وموخرهم وهو
 وموخرهم ان الابرار لن يرحمهم وان الجار لن يحيم في الخبر يتصل لفظا ومعنى الا انها
 في المثال الثاني متساويتان في الاسمية والنعمية بخلاف الاول وقوله كلوا
 واشربوا ولا تسرفوا في الانشاءتين لفظا ومعنى واورد للاتفاق مع

جامع

ففيها
 فعل كمال واسما نحو سمع كذا بالندوة والاتصال رجال فيمن قرا بما مقتورة الباء
 كانه قيل من سبعة فعيل رجال فعليه سمع الرجل اوسع رجل رسل على قول
 اي قول من جعل المخصوص خبر مبتدا محذوف ان هو زيد وعمل الجمله استينافا
 جوابا للسؤال عن نفسه التاعل المجهول وقد حذف الاستيناف كله امامه فيام
 شئ مقامه نحو علم ان اوتوكم موسى لهم الف اي يلاف في الرجلين المعروفين
 في الباقين رطله في الشفاء الى البقي و رطله في الصيف الى الشام وكذا في اي
 مواضع الرجلين المعروفين كانه قيل اصدفنا ام كذبنا فعيل كذبتهم فكذا
 هذا الاستيناف كله واتي قولهم الف وليس لهم الا في مقامه لدلالة رطله
 او بدون وكل اي قيام مقامه كنفاء عجز القرينه نحو فتح الكايدون ان نحن
 على قول اي قول من جعل المخصوص خبرا لمبتدأ اي محكي ولما فرغ من بيان
 الاحوال الاربعه اعترضه الفصل شرح في شأن الى اتفاق المتعصبين
 للموصل فقال واما الرسل لدفع الاسام فكقولهم لا وابدك الله فقولهم لا رد الكلام
 سابق كما اذا قيل هل الايرون كذا فقال لا الا لايرون كذا فلهذا جملته اخبارية
 وابدك الله جملة انشائية فيها بانه منبئها كمال الانقطاع لكن غطت عليها لان
 ترك العطف موحى انه دعاء له بالتاكيد فاما وقع هذا الكلام فاعطوف
 عليه سو مضر من قوله لا وبعضهم علم ان يقف على المعطوف عليه في هذا الكلام

كلام المفتاح مشعر بأنه كلفه العطف وجود الجامع من الحملتين باعتبار فرد
من فردا معاً وهو نشأ معترف بنا ذلك حيث منع صحة كونه حتى يتبين
ضيق وغو الشئ وقرآن الارنب والفرق باذنه فدلته فقلت كلامه هنا
ليس لان الجامع من الحملتين وانما اني قد درس الجامع بحسب العطف فمفوض
الى موضع اخر وقد صرح فيه باشتراط المناسبة من المستند والمستدل بها جميعا
والمصنف لما اعتقد ان كلامه في بيان الجامع سهو منه واراد اصلاحه فخرج الى
نزل فذكر مكان الحملتين الشئين ومكانه لا فاذ في صورته ما اخذ في الصور فوقع الكلام
في قوله الومع ان يكون من تصورهما شبهة فاما ان تضاد او شبهة تضاد والخيال ان يكون
من صورهما تضاد لان التضاد شذوذاً فهو من نفس السواد والبيضاء لا بين
تصورهما اعني العلم بهما وكذا التناقض في الخيال انما هو بين نفس الصور فلا بد من
ما ويل كلام الحق وحمله على ما ذكره السككي بان يراد بالشئين الحملتان وبالقو
مفرد ومفردات المجلد مع ان نظامه عبارة بيانية وكل وحلت الجامع زيادة تفصيل الحق
اوردنا ما في الشرح وانه من المباحث التي ما وجدنا احكام حول تحقيقها وحسبنا
الوصول بعد وجود الصحيح تناسب الحملتين في الاسمية والفعلية وتناسب الفعلين
في المعنى والمضارعة فاذا اردت مجرد الاخبار عن غير تعرض للتجديد في احدهما والثبوت
في الاخرى قلت تمام زيد ومعد وكذا زبد قام وعمر وتاعلا الالمانع مثل ان يراد

هذا الكلام المشعر
بأنه كلفه العطف
وجود الجامع من
الحملتين باعتبار
فرد من فردا معاً
وهو نشأ معترف
بنا ذلك حيث منع
صحة كونه حتى
يتبين ضيق وغو
الشئ وقرآن الارنب
والفرق باذنه
فدلته فقلت
كلامه هنا ليس
لان الجامع من
الحملتين وانما اني
قد درس الجامع
بحسب العطف
فمفوض الى
موضع اخر
وقد صرح فيه
باشتراط
المناسبة من
المستند
والمستدل
بها جميعا
والمصنف لما
اعتقد ان
كلامه في
بيان
الجامع
سهو منه
واراد
اصلاحه
فخرج الى
نزل
فذكر
مكان
الحملتين
الشئين
ومكانه
لا فاذ في
صورته
ما اخذ في
الصور
فوقع
الكلام
في قوله
الومع ان
يكون من
تصورهما
شبهة
فاما ان
تضاد او
شبهة
تضاد
والخيال ان
يكون من
صورهما
تضاد
لان
التضاد
شذوذاً
فهو من
نفس
السواد
والبيضاء
لا بين
تصورهما
اعني
العلم
بهما
وكذا
التناقض
في
الخيال
انما هو
بين
نفس
الصور
فلا بد من
ما ويل
كلام
الحق
وحمله
على
ما ذكره
السككي
بان
يراد
بالشئين
الحملتان
وبالقو
مفرد
ومفردات
المجلد
مع ان
نظامه
عبارة
بيانية
وكل
وحلت
الجامع
زيادة
تفصيل
الحق
اوردنا
ما في
الشرح
وانه من
المباحث
التي ما
وجدنا
احكام
حول
تحقيقها
وحسبنا
الوصول
بعد
وجود
الصحيح
تناسب
الحملتين
في
الاسمية
والفعلية
وتناسب
الفعلين
في
المعنى
والمضارعة
فاذا اردت
مجرد
الخبر
عن
غير
تعرض
للتجديد
في
احدهما
والثبوت
في
الاخرى
قلت
تمام
زيد
ومعد
وكذا
زبد
قام
وعمر
وتاعلا
الالمانع
مثل
ان
يراد

احدهما والثبوت في اللغتين احدهما التجدد وفي الاخرى الثبوت فيقال تمام
زيد وعمر واحداً ويراد في احدهما المعنى وفي الاخرى المضارعة فيقال زبد قام و
عمر وقعد ويراد في احدهما الاطلاق وفي الاخرى التقيد بالشرط كقولهم وقالوا
لولا انزل عليه ملك ولولا انزلنا ملكا لقضي الامر ومنه قوله فاذ اجاء اجلهم لا يتناخروا
ساعة ولا يستقدمون فعند ان قولهم لا يستقدمون عطف على الشرطية قبلها لا
على الجاء اعني قوله لا يتناخرون اذ لا معنى لقولنا اذ اجاء اجلهم لا يستقدمون
فما جعل الشئ ثباتاً للشئ شبهة كقولهم الجملة الحالية وكونها بالواو تارة وبورونها
اخرى عقب بحث الفصل والوصول الى التناسبات اصل الحال المنتقلة الى الكليات
فيها كما يقال الاصل في الكلام هو الحقيقة ان يكون بغيره واحداً حرة بالمستقلة عن
المؤكدة المعقولة لمضمون الجملة فانها يجب ان يكون بغيره واحداً بالثبوت ارتباطها
باعتبارها وانما كان الاصل في المنتقلة المتكلم عن الواو لا تنافي المعنى حكم على صاحبها
كالتجربة بالنسبة الى المبتدأ فان قولك جازيد راكبا اثبات انه كوابن زيد كما في زيد
راكب الا انه في الحال على سبيل التبعية وانما المقصود اثبات الجري وحيد
بالحال ليزيد في الاخبار عن الجري هذا المعنى ووصف له اي ولا تنافي في المعنى وصف
لصاحبها كالنعت بالنسبة الى المنهوت الا ان المقصود في الحال ان يكون صاحبها
على هذا الوصف حال مباشرة الفعل من قيد الفعل وبيان كيفية فعله وهو

قول انه قد شكك ولا يستقدمون
عطف على الشرطية قبلها لا
على الجاء اعني قوله لا يتناخرون
اذ لا معنى لقولنا اذ اجاء اجلهم
لا يستقدمون فما جعل الشئ ثباتاً
للشئ شبهة كقولهم الجملة الحالية
وكونها بالواو تارة وبورونها
اخرى عقب بحث الفصل والوصول الى
التناسبات اصل الحال المنتقلة الى
الكليات فيها كما يقال الاصل في
الكلام هو الحقيقة ان يكون بغيره
واحداً حرة بالمستقلة عن المؤكدة
المعقولة لمضمون الجملة فانها يجب
ان يكون بغيره واحداً بالثبوت
ارتباطها باعتبارها وانما كان الاصل
في المنتقلة المتكلم عن الواو لا تنافي
المعنى حكم على صاحبها كالتجربة
بالنسبة الى المبتدأ فان قولك جازيد
راكبا اثبات انه كوابن زيد كما في زيد
راكب الا انه في الحال على سبيل
التبعية وانما المقصود اثبات الجري
وحيد بال الحال ليزيد في الاخبار عن
الجري هذا المعنى ووصف له اي ولا
تنافي في المعنى وصف لصاحبها كالنعت
بالنسبة الى المنهوت الا ان المقصود في
الحال ان يكون صاحبها على هذا
الوصف حال مباشرة الفعل من قيد
الفعل وبيان كيفية فعله وهو

اثبتت كذلك ان ال على حصول صفة غير ثابتة مقارن لما جعلت مبدءا كالمفرد
 يمنع الواو فيه كما في المفردة اما الحصول ان اما لا المضارع المثبت على
 حصول صفة غير ثابتة نكونه فعلا فيدل على التجدد وعدم الثبوت شيئا
 فيدل على الحصول واما المقارنة نكونه مضارعا فيصالح الحال كما يصح للاستقبال
 وفيه نظر لان الحال التي تدل عليها المضارع سر زمان التكلم وحقيقة ايجاب متعاقبة
 من اواخر الماضي واوائل المستقبل والحال التي من بعددها محبة ان تكون مقارنا
 لزمان محمول الفعل المتعبد بالحال ما ضيا كان او حالالا او المستقبل الا ان لا دخل للصفة
 في المقارنة الا ان يعلل امتناع الواو في المضارع المثبت بانه على وزن الفعل المتعبد
 لفظا وبقدريه معنى واما ما جاء من وقوع بعض العرب في ثبوت واسكن وجهه وقوله
 فلما خشيت اظا فيهم الى السجدة في حوت واربعهم ما كانا فيقول انما جاز الواو في
 المضارع المثبت الواقع حاله على اعتبار حذف المبتدأ ليكون الجملة اسمية واما
 اصل واو اربعهم كما في قوله مع في قوله في وقد فعلون الى رسول الله الى انهم قد فعلون
 وتبيل الاول الى ثمت واصل وجهه شاذ والتاني الى خوف واربعهم صرور و
 نال عبد القاهر من اي الواو فيها المعطوف للحال الذي المعنى ثمت صا كما وجهه
 وجوت راسنا ما كما بل المضارع معني الماضي والاصل ثمت وصلكت في حوت و
 عدل عن لفظ الماضي الى المضارع حكاه في الحال الماضية ومعناها ان يبرز ما كان في

واما في صفة الفعل المضارع والاضمة
 المضارع المثبت الواو في ال
 والتقدير انما جاز الواو في
 المقارنة

في قوله مع في قوله في وقد فعلون الى رسول الله الى انهم قد فعلون
 وتبيل الاول الى ثمت واصل وجهه شاذ والتاني الى خوف واربعهم صرور و
 نال عبد القاهر من اي الواو فيها المعطوف للحال الذي المعنى ثمت صا كما وجهه
 وجوت راسنا ما كما بل المضارع معني الماضي والاصل ثمت وصلكت في حوت و

الزمان

في قوله مع في قوله في وقد فعلون الى رسول الله الى انهم قد فعلون
 وتبيل الاول الى ثمت واصل وجهه شاذ والتاني الى خوف واربعهم صرور و
 نال عبد القاهر من اي الواو فيها المعطوف للحال الذي المعنى ثمت صا كما وجهه
 وجوت راسنا ما كما بل المضارع معني الماضي والاصل ثمت وصلكت في حوت و

الزمان الماضي واقترافي هذا الزمان فيجب عنه بلفظ المضارع وان كان الفعل
 مضارعا متفيا فالامر ان جاز ان الواو وتركه كقراءة ابن في قوله مع في قوله مع
 ولا تنبعان بالتحقيق اي تخفيف النون فيكون لا لفتح ح والفتحة لثبوت النون التي
 هي علامة الرفع فلا يصح عطفه على الامر مثله فيكون الواو الى ال غلاف قوله الامر
 ولا تنبعان بالشديد ما نهى هو كسقوط على الامر مثله وكقولهم وها لنا اي
 شيء ثبت لنا انهم يابسون حال كوننا غير مومنين قال الفعل المنفع حال بدعيل الواو
 وانما جاز فيه الواو لان لادائه على المقارنة لكونه مضارعا وحصول لكونه متفيا
 والمنفع انما يدل مطابقة مع عدم الحصول وكما يجوز الواو وتركه ان كان الفعل ما ضيا لفظا
 او معني كقوله مع اجبارا ان يكون في غلام وقد بلغني الكتب بالواو وقوله مع اجبارا
 حضرت صدوقهم بدون الواو وسد في الماضي لفظا واما الماضي معني فالمراد به
 المنفع بل او ما فانه تعقبان معني المضارع الى الماضي فاورد المنفع بل متالين اصلهما
 مع الواو والاخر بدونه واقتراف المنفع بل على ما سوبالواو وكان في يطالع على
 مثال ترك الواو الا انه معص في التماس فقال وقوله ان يكون في غلام وفيه ليس في شبه
 وقوله مع فاعلموا انهم من الله ومفضل فيهم سوء وقوله مع حبيهم ان
 تركوا الحنة واما ياكم مثل الدرس حلوا من فكلهم اما المثبت اي اجازوا الامر
 في الماضي المثبت فعلا لانه على الحصول معني حصول صفة غير ثابتة لكونه معلا

والمضي من حيث ان منفي زمانا بل على عدم الحصول
 وعلى الحصول زمانا جاز ان يكون في قوله مع في قوله مع
 للحصول ما قبل الصفه المنفية على الاصل
 الاصل الصفه هو انما جاز في قوله

وقد كان في المطالع اي على ما عليه على قوله
 تركوا الامر من قوله في قوله في وقد فعلون الى رسول الله الى انهم قد فعلون
 وتبيل الاول الى ثمت واصل وجهه شاذ والتاني الى خوف واربعهم صرور و
 نال عبد القاهر من اي الواو فيها المعطوف للحال الذي المعنى ثمت صا كما وجهه
 وجوت راسنا ما كما بل المضارع معني الماضي والاصل ثمت وصلكت في حوت و

في قوله مع في قوله في وقد فعلون الى رسول الله الى انهم قد فعلون
 وتبيل الاول الى ثمت واصل وجهه شاذ والتاني الى خوف واربعهم صرور و
 نال عبد القاهر من اي الواو فيها المعطوف للحال الذي المعنى ثمت صا كما وجهه
 وجوت راسنا ما كما بل المضارع معني الماضي والاصل ثمت وصلكت في حوت و

قوله والاعتناء به ونفذ ذلك في السنة ٢٠٠٠ قول الاعتناء
عندنا يتناول ما قد تقرّب الماشي إلى الخمار التي هي
زمانة التكم اذ لم يكن في التركيب مانع وان
وجد مانع كما في ربيع في السنة الاضحية وقد
قرره في آية الماشي نسبة اقتبسا دون المقارنة له

في السطر الاول اشارة
لماضي الى الحال التي هي
فتركب مانع وان
سند الماضي وتقدم
مبتدأ دون المقارنة لكونه ماضيا فلا يقارن الحال ولما أي لعدم دلالة
على المقارنة شرط ان يكون مع قد طامس كما في قوله ومعدل عن الكبر او مقدرة
كما في قوله حضرت صدورهم لان قد تقرب الماضي من الحال والاشكال المذكور
وارد ههنا وسوان الحال التي تفيد بصدورهما غير الحال التي تقابل الماضي وقد
تقرب من الماضي منها نحو المقارنة اذ كان الحال ليس من زمان التكلم وعما بعد
عن الحال التي لم يصدورها كما في قولنا طاني ردي في السنة الماضية وقد ذكرنا
والاعتناء عن كل ذكر كونه السطر واقعا المنع أي اما جواز الاول من في الماضي
المنع فللالتقاء على المقارنة دون الحصول اما الاول أي دلالة على المقارنة فلا بد
لما لا يتفق أي الاستعداد الفاعل من حين الالقاء الى زمان التكلم وغيرهما من غير
شئ وما لا يتفقا، مستخدم على زمان التكلم مع ان الاصل الاستمرار الى استمرار
ذلك الالقاء كما سيجي، حتى يظهر فيريد على الانقطاع كما في قولنا ضرب زيد
امس لكنه ضرب اليوم بمحصل به أي بالمنع او بان الاصل فيه الاستمرار الى الدلالة
عليها أي على المقارنة عند الإطلاق وترك البغية لما يد على الانقطاع ذلك
الالقاء على كل وقت التثنية ما وضع الفعل على افاده التجدد من غير ان يكون
الاصل استمرارا فاذا ملئت ضرب مثلا كفي في صدره وتوقع الضرب في غيره من
اجزاء الماضي فاذا ملئت ما ضرب فاذا استنوع المنع جميع اجزاء الزمان الماضي

وَالْعَالَمِ مَاضِينَ
وَلَفْظِهَا مَا تَرَى
الْمَاضِي مِنَ الْحَالِ

و علی شکر تو را را بیا بیا

کلی

لكن لا متعلقا بالذات فادركنا انهم قصدوا ان يكون الازنهات والنع في طرد
نفيض ولا يخفى ان الازنهات في الجملة انما ينافيه النفي دائما ومقتضى ان يصدق
هذا الكلام ان استمرار العدم لا ينافي السبب بخلاف استمرار الوجود يعني
بناءً على الحادث وهو استمرار وجوده يحتاج الى سبب موجب لانه وجوده عقيب
وجوده ولابد لوجود الحادث من سبب بخلاف استمرار العدم ما يعدم فلا علاج
الى وجود سبب بل كفيه مجرد استغناء سبب الوجود والاصل في الحادث ان العدم
من يوجد علمها في الجملة لما كان الاصل في المنع الاستمرار وحصل من اطلالة
الدلالة على المقارنة واما المعاني ان عدم دلالة على الحصول فيكونه متبعا
هذا اذا كانت الجملة مفيدة وان كانت اسمية المشهور حوازمها الى الواو
لعكس ما مر في الماضي المتبني ان دلالة الاسمية على المقارنة تكونها مستمع للاحصول
صغيرة فانه لا يلزمها الواو والمثبت يكون كلمة موع الى موع انما هي ايضا
المشهور ان دخولها الى الواو والى من كونها العدم دلالة ان الجملة الاسمية على عدم
الثبوت مع ظهور الاستيناف فيها فحاشا ان يبطه كونه متتابع فلا اعلوا الله
الانذار وانتم تعلمون ان واسم من اصل العلم والمعرفة وانتم تعلمون ما بينهما من التناوب
وقال عبد الصمد ان كان المشددة في الجملة الاسمية كالتية صيغة في الحال وجبت الواو
سواء كانت ضمة فعلا او جازية وهو جدير في ذلك لان الجملة لا يترك فيها

Handwritten text in Urdu script, likely a signature or date, located at the bottom of the page.

وقال
 انذار
 التنبؤ

هو اسم الخوجا زید و هو مؤرخ

١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١
 ٤٧٢
 ٤٧٣
 ٤٧٤
 ٤٧٥
 ٤٧٦
 ٤٧٧
 ٤٧٨
 ٤٧٩
 ٤٨٠
 ٤٨١
 ٤٨٢
 ٤٨٣
 ٤٨٤
 ٤٨٥
 ٤٨٦
 ٤٨٧
 ٤٨٨
 ٤٨٩
 ٤٩٠
 ٤٩١
 ٤٩٢
 ٤٩٣
 ٤٩٤
 ٤٩٥
 ٤٩٦
 ٤٩٧
 ٤٩٨
 ٤٩٩
 ٥٠٠
 ٥٠١
 ٥٠٢
 ٥٠٣
 ٥٠٤
 ٥٠٥
 ٥٠٦
 ٥٠٧
 ٥٠٨
 ٥٠٩
 ٥١٠
 ٥١١
 ٥١٢
 ٥١٣
 ٥١٤
 ٥١٥
 ٥١٦
 ٥١٧
 ٥١٨
 ٥١٩
 ٥٢٠
 ٥٢١

This image shows a blank, aged, light brown page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a textured appearance with visible creases and some discoloration, characteristic of old paper. The left edge of the page shows the binding of the book.

الى كلام افرو بالبناء والبناء على او عن اي والبناء على علم في غير العلم وهو
 متعارف الاوساط الذين ليسوا في مرتبة البلاغة ولا في غاية الفهم ان كلامهم
 شاعري عن فهم في تادية المعاني عند المعاملات والمجادلات وسواي هذا الكلام
 لا يخدم الاوساط في باب البلاغة لعدم وعاءه مقتضيات الاحوال ولا يخدم
 ايضا منهم لان غرضهم تادية قاصد المعنى بلالات وضعف الغايات كيف كان في
 تاليف تويرا على حكم التبعيق فالاعاداد المقصود باقل من عبارة المتعارف و
 الاطناب اوله بالكثر منها في حال الاختصار كونه نسبيا يرجع في تارة الى ما سبق
 اي الى كون عبارة المتعارف اكثر منه وتارة اخرى الى كون المقام صليفا
 بالاسطى مما تراه من الكلام الذي يحسن المتكلم في فهم بعضهم ان المراد بآية المتعارف
 الاوساط وسو غلط لا يخطئ على من لم تلب او القى السمع وهو شهيد على
 ان الكلام بوصف الايجاز كونه اقل من المتعارف لكل من يوصف به لكونه اقل
 لتقصية المقام بحسب الظاهر وانما قلنا بحسب الظاهر لانه لو كان اقل لما يقصيه
 المقام طوله وعقده لم يكن في شيء من البلاغة مثاله قوله رب اني ومن العظم
 من الآيات فانه اطناب بالنسبة الى المتعارف اعني قوله يا رب سبحت والجاز
 بالنسبة الى بعض المقام ظاهر لانه مقام بيان انوار اشياء الدائم المشيب
 فليس في ان اسطر في الكلام غاية البسط فلا يجاز معنيان بل هما عموم من وجه

في كلام افرو بالبناء والبناء على او عن اي والبناء على علم في غير العلم وهو
 متعارف الاوساط الذين ليسوا في مرتبة البلاغة ولا في غاية الفهم ان كلامهم
 شاعري عن فهم في تادية المعاني عند المعاملات والمجادلات وسواي هذا الكلام
 لا يخدم الاوساط في باب البلاغة لعدم وعاءه مقتضيات الاحوال ولا يخدم
 ايضا منهم لان غرضهم تادية قاصد المعنى بلالات وضعف الغايات كيف كان في
 تاليف تويرا على حكم التبعيق فالاعاداد المقصود باقل من عبارة المتعارف و
 الاطناب اوله بالكثر منها في حال الاختصار كونه نسبيا يرجع في تارة الى ما سبق
 اي الى كون عبارة المتعارف اكثر منه وتارة اخرى الى كون المقام صليفا
 بالاسطى مما تراه من الكلام الذي يحسن المتكلم في فهم بعضهم ان المراد بآية المتعارف
 الاوساط وسو غلط لا يخطئ على من لم تلب او القى السمع وهو شهيد على
 ان الكلام بوصف الايجاز كونه اقل من المتعارف لكل من يوصف به لكونه اقل
 لتقصية المقام بحسب الظاهر وانما قلنا بحسب الظاهر لانه لو كان اقل لما يقصيه
 المقام طوله وعقده لم يكن في شيء من البلاغة مثاله قوله رب اني ومن العظم
 من الآيات فانه اطناب بالنسبة الى المتعارف اعني قوله يا رب سبحت والجاز
 بالنسبة الى بعض المقام ظاهر لانه مقام بيان انوار اشياء الدائم المشيب
 فليس في ان اسطر في الكلام غاية البسط فلا يجاز معنيان بل هما عموم من وجه

وفيه نظر لان كون الشيء نسبيا لا يعنى تقصير تحت معنى اذ كثيرا ما تحقق معاني
 الامور النسبية وتكون تعرفات تليق بها كاللبن والافوخ وغيرهما والواجب
 انهم يريدون تقصيرا في معنهما اللان ما ذكره بيان لمعنا بل المراد نفسه الحقيقي
 التقصير في ان هذا القدر الجاز وذاك اطناب في البناء على المتعارف و
 البسط الموصوف بان يقال الارجاز هو الاداء باقل من المتعارف او مما يليق
 بالمقام من كلام اسطر من الكلام المذكور رد الى الجملة اذ لا يعرف كمية متعارف
 الاوساط وكيفيتها لاختلاف طبقاتهم ولا يعرف ان كل مقام في مقدار
 بعض من البسط حتى يقاس عليه ويرجع اليه والجواب ان الانطاف في الب
 المعاني والاوساط الذين لا تقدر في تادية المعاني على اختلاف العبارات
 والمصرف في لطايف الاعتبارات هم جرد من الكلام يجري عليهم في الماورد
 والمعاملات معلوم للبلغا وغيرهم فالبنا على المتعارف واضح بالنسبة
 اليهم جميعا واما البناء على البسط الموصوف فانما هو للبلغا العارضين بتقصية
 الاحوال بقدر ما يمكن لهم للجهل عند ما يتقصيه كل مقام من مقدار البسط
 والا قرب الى الصواب ان يقال المقبول من طرق التبعية عن المراد تادية
 اصله بلفظ مساو له في اصل المراد او بلفظ ناقص عنه واف او بلفظ زايد
 عليه لفائدة فالمساو ان يكون اللفظ بمقدار اصل المراد والارجاز ان

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

قد رسم الله اقراء وعلى هذا القياس ومنها اي ثبوتها تضمن الحدود والاطلاق
كثرتهم للمعنى بالوفاء واليقين فان مقارنه هذا الكلام بالاعراس على المطلب دل على تعيين
الحدود اي اوسعته او مقارنه المطلب بالاعراس وتلبس بدل على ذلك والوفاء غاي
حوالات التيقن والاتفاق والبناء للعلامة والاطناب اما بالايضاح بعد الابهام
ليس المعنى في صورتين مختلفتين احدهما منه والآخر في جوهره وعلما في خبر من علم
واحد او يتيقن في النفس فضل لكن لما جعل الله النفس عليه من الشئ اذا ذكر
بمعناه يتبين كان اوقع عند ما ولي كل ذلك العلم به اي بالمعنى لما اعني من ان
يقبل الشئ بعد الشوق والطلب للتعويض اشغى صدره ما ان اشغى ما يفتيد
طلب شئ لثباته الى اللطاب وصدور في فتيد نفسه اي في خبره وكل الشئ
ومنه اي من الايضاح بعد الابهام فاب فمع على هذا القولين اي قول من جعل
الشخص في خبره من هذا الاقتصار ان يترك الملقن بك نعم ربه وفي هذا الشئ
بان الاقتصار قد يطلق على ما شتمل المادة ايضا ووجه حجة في جن باب
فيكون باب في معرض الاعتقاد
كما ذكره في خبره انما في الاقتصار في سؤل ذكر من الايضاح بعد الابهام ابراز الكلام في معرض الاعتقاد من
والاخبار في خبره المتعارف ولا يخبر
في وقت في باب الاخبار اذا
لم يورثه اصل الزاد في الشئ
ان من جعل المحصور مبتدأ
في اخباره في باب نعم وانما
في خبره مبتدأ في خبره
ان الذي اصل الخبر ومعنى الكلام
في ذلك المبتدأ والافعال تامل

ايهام

والاخبار في خبره المتعارف ولا يخبر
في وقت في باب الاخبار اذا
لم يورثه اصل الزاد في الشئ
ان من جعل المحصور مبتدأ
في اخباره في باب نعم وانما
في خبره مبتدأ في خبره
ان الذي اصل الخبر ومعنى الكلام
في ذلك المبتدأ والافعال تامل

والاخبار في خبره المتعارف ولا يخبر
في وقت في باب الاخبار اذا
لم يورثه اصل الزاد في الشئ
ان من جعل المحصور مبتدأ
في اخباره في باب نعم وانما
في خبره مبتدأ في خبره
ان الذي اصل الخبر ومعنى الكلام
في ذلك المبتدأ والافعال تامل

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

ايهام لان حصة جج المتماثلين ان يصرق على ذات واحدة وصناعت مع
احتمالها على شئ واحد في زمان واحد من جهة واحدة وهو مع ومنه اي من الايضاح
بعد الابهام الشوشج وهو في اللغة الفظن المندوف وفي الاطلاق ان
يؤخذ في الخبر الكلام تحت نفس باسعين ثابتهما معطوف على الاول في شئ
آدم وينيب في حقتان الحرس وطول الامل واما بذكر الحاشي بعد العام عطف
على قوله اما بالايضاح بعد الابهام واذا ذكر على سبيل العطف للتعبير على
اي من به الخاص من كانه ليس من جنسه اي العام تنزل المتعارف في الصف من منزله
المتعارف في الذات معنى انما استأثر على سائر افراد العام بالان والوصاف
الشريعة جعل كانه شئ آخر متعارف للعام لا يقتله العام ولا يعرف كونه حاشيا
على الصلوات والصلوة الوسطى الى الرسل من الصلوات او الفصل من قولهم لال
الاوراد من صلوات الله على الاكثر واما بالتركيب لانه ليكون الطناب بالانطويلا
على التكنة كتاكيد الانذار في كلام سوف فعملون ثم كلام سوف فعملون فعملون
ردع عن الانذار في الدنيا وتلقيب سوف فعملون انذار وتكون ان سرور فعملون
الخطا فيم التلق عليه احشائهم ما تعاليم من قول الحشر ونذكره نذكره نذكره
والانذار ونفي دلالة على ان الانذار الثاني ابلغ من الاول تنزيلا بعد المرتبة من راجد
الفرمان واستعمال اللفظ في مجرى التنبيه في وجه الارشاد واما بالايضاح فاعمل

ايهام

والاخبار في خبره المتعارف ولا يخبر
في وقت في باب الاخبار اذا
لم يورثه اصل الزاد في الشئ
ان من جعل المحصور مبتدأ
في اخباره في باب نعم وانما
في خبره مبتدأ في خبره
ان الذي اصل الخبر ومعنى الكلام
في ذلك المبتدأ والافعال تامل

والاخبار في خبره المتعارف ولا يخبر
في وقت في باب الاخبار اذا
لم يورثه اصل الزاد في الشئ
ان من جعل المحصور مبتدأ
في اخباره في باب نعم وانما
في خبره مبتدأ في خبره
ان الذي اصل الخبر ومعنى الكلام
في ذلك المبتدأ والافعال تامل

ايهام

من الحارج يخرج منها الغنى والملازمة بالاشتراك لان يكون تعقل الشيء غير متفكر في تعقل الغنى مثل ان الكفاية
وتعقل طوله والحد والحد طوله لا يمتد فان الملازمة بين طول الحارج ووطوله لا يمتد بحجب الاعتقاد لان يكون تعقل
طوله او لا يخرج متفكر في تعقل طوله الحارج

بالاشارة لم تكون الحارج في الموضوع له فان قيل اذا فرضنا ان تعقل مشترك بين الكل

وغيره ولا يمتد كلفظ الشمس مشترك بين الحارج والاشارة وحججهما اذا
انطلق على الجميع مطابقة لاشارة دلالة على الحارج تعقلا او الشاع انما قد صدق
على التعقيل والاشارة انما دلالة اللفظ على تمام الموضوع له واذا اطلق على الحارج
مطابقة صدق عليها انما دلالة اللفظ على جزء الموضوع له او لازمه وحججهما انما
الكل من الدلالات الغنى بالافضل من فالحواس ان قيد الحيفية ما خود في تعريف الامر
التي تختلف اعتبار الاضافات حتى ان المطابقة من الدلالة على تمام ما وضع كذا
ميشان تمام الموضوع له والتعقل الدلالة على جزء ما وضع بل حتى انه جزم ما وضع
له والاشارة الدلالة على لازمه من حيث انه لازم ما وضع له وكثيرا ما يتركب
القيد اعتقاد افع شرسه ذكر وان ساق في الذين اليه وسطره ان الاشارة الدلالة على الموضوع

الذين ان يكون المعنى الحارج بحيث يلزم من حصول المعنى الموضوع له في الذين حصوله
فيه اشارة الغنى او بعد التعامل في التعريف والاشارة وليس المراد بالاشارة عدم
الاشارة على المذكور في الاشارة عن تعقل الكس في الذين صلاحا على الدلالة على المعنى
فقد انشغل به والاشارة كثيرة من معاني الحارات والكلمات من ان يكون
مدلولات الاشارة وتماثل في الخلاف في الموضوع في الدلالة الاشارة ايضا
وتعقيد الدلالة على الاشارة لان الاشارة الدلالة على الموضوع الحارج كما ينبغي ان يكون
من الاشارة لان الاشارة ايضا ما يمتد في الاشارة والمطابقة

البصيرة

في وجهه اذ كان الحارج في الحجاب وفي المطلق وعلام ان الحجاب في اصله مشعر للخلاف في اشارة الغنى والملازمة
ودخيل العادة في ضرورة ان بعضه لم يشترط ذلك بل جعل دلالة الاشارة ان يفهم من اللفظ معنى خارج عن
المستقى سواء كان الغنى بسبب لزوم منها وهذا او بغيره من حراس الاعمال
عبارة هكذا او دلالة الضميمة في كل معناه دلالة المطابقة وفي حوزة الدلالة الضمنية

البرهنة التي دلالة عدم البرهنة عما من شأنه ان يكون مع التعقيل في المعاني الخارجية
تأخر في الشرائط الدلالة والذين يحسن عدم السكوك تعقلا عن بعض المعاني الخارجية
لان ليس المراد بالاشارة الدلالة الغنى في الموضوع البتة عند المنطقين بل يقولون
ولولا اعتقاد الحارج لم يكونوا ان يكونوا في كل اللزوم مما يشبه اعتقاد الحارج

بسبب عرف عام اذا هو المفهوم من اطلاق العرف وغيره يعني العرف الحاص
كالشع واصطلاحات ارباب الصناعات وغيره كل وكذا ليراد المذكور اس
ايراد المعنى الواحد طرق مختلفة في الموضوع لا يمتد بالاشارة بل بالاشارة

المطابقة لان السامع ان كان عالميا بوضع الاشارة لذلك المعنى لم يكن بعضه الحارج
دلالة عليه من بعض والا ان كان لم يكن عالميا بوضع الاشارة لم يكن كل واحد من
الاشارة الا عليه لتوقف الفهم على العلم بالوضع مثلا اذا قلنا اذ يشبه الورد

قال مع ان كان عالميا بوضع المفردات والاشارة التكميلية متعقلا ان يكون كلامه يكون
الاشارة المعنى بطريق الخطأ بل دلالة اوضاعه او في دلالة اذا اقيم مقام كل لفظ ما يرويه
فالسامع ان علمه ان الوضع متلا توافقت في الفهم والاشارة تحقق الفهم وانما قال لم يكن كل
واحد لان قولنا بوضع عالم بوضع الاشارة معناه انه عالم بوضع كل لفظ فقيضه

الحشار اليه بقوله لا يكون سلبيا جريشا ان لم يكن عالميا بوضع كل لفظ فيكون
الدلالة عدم دلالة كل لفظ وتعقل ان يكون البعض في الاشارة ان يكون

منها

دبستان

مذخر

...

۱۰۹
 کانی علامه استاد حسن فی الشیخ ابی
 وخرج الفیض بن عقیب وکرم الله وجهه کان من اهل
 کون

[illegible]

والاخرى من وجهين باعتبار جهة الطرفين وعقلية لما عرفت من ان الجسم مطلقا لا يكون طرفا لاجسين
كأنه ينقسم باعتبار آخر وهو ان طرفه الاخر من احدى النقطتين او احد النقطتين والآخر من نقطتين

[illegible]

۴۰
 قونان علی کمالی
 لایس کینین
 نوروجی

نار ایدام جفت نور با خط

صحي فهو موجود في المكان حاضر عند المدرك ونثل هذا لا يكون الا جزئيا
طرون قوجه التشديد لا يكون حسيًا قط قلنا الحداد يكون وجه التشبيه
حياتان افلا نرى جزعاً بما يمدركما بحس كالخنة التي تدرك بالبرمجية
الحاضر في المواقف فالحاصل ان وجه التشبيه اما واحد او مركب او متعدد
وكل واحد من الاولين اما حسي او عقلي ولا يضر ما حسي او عقلي او مختلف
يترسب بعد الثلثة العقلية طرفاً ما حياتان او عقليتان والاشبه حسي واشبه
به عقلي او بالعكس صارت منه عشر قسمها الواحد الحسي كالخنة من المميزات والحقائق
جني خفاها لصوت من السموعات وطيب الياخنة من المشومات والذات العلم
من المدونات ولين للمس من المدونات فيما سراس في تشبيه الحداد بالورد
والصوت الضعيف بالهيس والكلمة بالغير والذوق بالقر والجلد بالدم
بالبربر وفي كون الخفا من السموعات والطيب من المشومات والذات من
المدونات تسامح واذا وجد العقل كالمراة عن القابضة والجزء على وزن
الجزءة اي الشجاعة وقد يقال جني احبة بالحداد والهداية الى الدلالة على طريق
يوصل الى المطلوب واستطاعة النفس في تشبيه وجود الشيء العليم النفع
بعينه مما لطفه عنيان اذا الوجود والعدم من الاسود العقلية وتشبيه
الصدق الشجاع بالاسد فيما طرقا وحياتان وتشبيه العلم بالورد فيما اشبه

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

العلم من الأصول العلية وتبيين
في الأصول
في تبيين العلم بالثبوت فيما انشبه
في الأصول
في الأصول
في الأصول

في المراكب وان كانت كما في الواقع حال كونهما على الكيفية المحصورة في
 لا اجتماعا لاجتماع التضايق والتلاصق ولا شديدا لافتراق منطقتي اللذان
 المحصور من الطوار والعرض مقدار طول احدى الشيا ومقدار احدى جهتيها
 والطولان مفردان لان المشبه هو الشئ او المشبه به هو العنقود مقيد لا يكون
 عنقودا للملازمة في حال افراج النور والتقييد لا ينافي الافراد كما سيجي ان شاء الله

وتجوز ان المركب الحسني المشبه الذي طرفاه مركبان كما في ثوبين كان من ان يقع
 من ثوبين الفسار فيكون راسه في احدى طرفي ثوبين كما في ثوبين
 فيكون مستند الى اظهر

اشترط بعض الاصلين في صفة احد المتباينين من الهيئتين المحاصرتين
 نفع الياء الى سقوط اعراس شريفة مستطيلة متناسية المقدار متعقبة في ثوب
 شئ مطلق موجب السببه مركب كما تسمى وكذا الطرفان لان المقصود تشبيه الليل
 بالفتح والكواكب السيوف بل عدل الى تشبيهه بالسيوف وقد سلت
 من اغادها وهي اقلو وترتيب وتجي وتذهب وتضطرب اضطرابا شديدا
 وتتحرك بسرعة الى جهات مختلفة وعلى احوال تنقسم بين الاعوجاج والانتظام
 والارتفاع والارتفاع والاختلاف مع التلاصق والتداخل والتضام والتلاصق وكذا

في جانب المشبه به بان الكواكب تملأها توافعا وتداخل واستطالة لا سيما
 والمركب الحسني في طرفاه مختلفان احدهما مفرد والاخر مركب كما في تشبيه
 في شئ واحد كذا في قوله

التقارب والاضافة المتما
 التضايق والاضافة المتما
 التضايق والاضافة المتما
 التضايق والاضافة المتما

المستقيم بالاعلام يا موت فشرن على راح من زبرجد من الهيئه المحاصله
 من شرا اعراس مرسوطة على رؤس اعراس مرسوطة على رؤس اعراس مرسوطة على رؤس
 وسوا الشقن والتشبيه مركب وسوا طامه وسوا طامه وسوا طامه وسوا طامه
 الترانيل مفر على ما سيجي ومن بديع المركب الحسني ما الى وجه التشبيه الذي سيجي في
 الهيئات التي مع عليها الحركة ان يكون وجه التشبيه الهيئه التي تقع عليها الحركة من
 الاستدارة والاستقامة وغيرهما ويعتبر فيها تركيب ويكون ما يجي في تركيب
 الهيئات على وجهين احدهما ان يقرن بالركب غيرهما من اوصاف الجسم كالشكل واللون
 على اوجه عبارة اسرار البلاغة اعلم ان كما يزداد به التشبيه دقة وسخا ان يجي
 في الهيئات التي مع عليها الحركات والهيئه المقصودة في التشبيه على وجهين
 احدهما ان يقرن بغيرها من الاوصاف والثاني ان يزداد فيه الحركة حتى لا يبرأ
 غيرهما فالاول كما في قوله والشعر كالطاقة في كنف الاشئل من الهيئه بيان لما في قوله
 المحاصلة من الاستدارة مع الاسرائي والحركة السريعة المقصودة مع تلوذ الاسرائي

حي يبرك الشعاع كانه يتم بان يسطر من بعض من جوانب الدارين في قوله
 يقال بدل الاخائيم والمعنى ظله لاني غير الاول فيرجع من الانبساط الذي يلك الي
 الانقباض كانه يرجع من الجوانب الى الوسط فان الغرض من الانقباض في النظر
 اليها ليتبين جرمها وجدها مودعة لهذه الهيئه وكذا الملازمة في كنف الاشئل والوجه

يبرك
 احواله

اشكالها
 اشكالها
 اشكالها
 اشكالها

سميها بهذا لأن التشبيه به الذي على الكفاية فذلكون مملوفا وقد يكون محدودا
 على ما خرج به في الارتفاع وقد يكون مطلقا على التشبيه كما في عطف
 زيد السدا ان قرب التشبيه وادق كمال المشابهة كما في علمت من معنى
 التحقيق وصفت زيدا السدا ان بعد التشبيه لما في الجبان من الاشعار
 بعدم الحقيق والتحقق وفي كون مثل هذه الاموال متباعدة عن التشبيه خفاء
 والظاهر ان العفل ينبغي ان يكون حال التشبيه في القرب والبعد والغرض منه ان
 التشبيه في الغالب يعود الى التشبه وسواء في الغرض العابد الى التشبه
 وان كان التشبه في التشبيه وذلك اذا كان ما غريباً يمكن ان يخالف فيه ويدلج
 امتناعه كما في قوله فان يتفق الالام وانت منهم فان المتكلم يحضر دم الغزال
 فانه لما ادعى ان الممدوح قاتل الناس حتى صار اصلاً براسه وجنايفه
 وكان سدا في الظاهر كالمجتمع ارجح لهذا الدعوى وبقي ان كانها بان تشبه سدا
 الحان حال المتكلم الذي سوي من الدماء لا يقيد في الدماء لما فيه من الاوصاف الشبيهة
 التي لا توجد في الدم وسدا التشبه صحت ويمكن عنه لا صرح او حاله عطف على
 مكانه ان كان حال التشبه به على ان يوصف من الاوصاف كما في تشبيه ثوب
 بالخرق في السواد اذ اعلم الساع لون التشبه به دون التشبه او مقدار ما
 اي سان مقدار حال التشبه في القوة والضعف والزيادة والنقصان

التشبيه في التشبيه
 التشبيه في التشبيه
 التشبيه في التشبيه

التشبيه في التشبيه
 التشبيه في التشبيه
 التشبيه في التشبيه

كفاية

التشبيه في التشبيه
 التشبيه في التشبيه
 التشبيه في التشبيه

كما في تشبيهه اي تشبيه الثوب الاسود بالخرق اسودته اي تشبه السواد
 او تقرر بها مرفوع عطف على بيان المكانه ان تقرر حال التشبه في السامح
 وتقر به شأنه كما في تشبيهه من لا يحصل من سعيه على طاعل من يرقم على الكمال
 فانك تجد فيه من تقدير علم الفايذ ونوعه شأنه ما لا يجد في غيره لان
 بالحسيات ان من العباديات لتقدم الحسيات ومنوط النفس بما
 من الاعراض الاربعه يقتضي ان يكون وجه التشبه في التشبيه به ان يكون
 ان وان يكون التشبه به بوجه التشبه اشهر واعرف وقاصر العباد ان كل من لا يجه
 بعض الاثنية والاشهرية لكن التحقيق ان بيان الامكان وبيان الحال لا يقتضي
 الا الاثنية بل يقتضي القياس ويصح الاحتجاج في الاول ويعلم الحال الثاني وكذا بيان
 القدر لا يقتضي الاثنية بل يقتضي ان يكون التشبه به على حد مقدار التشبه
 اريد ولا انقص لتعيين مقدار التشبه على ما سوي عليه واما تقدير الحال في
 الامر من جميعا لان النفس الى الالام الا شمر اعميل بالتشبيه به بزيادة القصور والسوء
 اجداد او تشبيهه مرفوع عطف على بيان المكانه ان تقرر حال التشبه في السامح
 كما في تشبيه وجه اسود بوجه الظبي او تشبيهه اي تشبيهه كما في تشبيه وجه
 جلد راسه بجلد ظبي فانه قد تشبهها بالذئبة جمع ذلك واستطراد ان على التشبيه
 جلد راسه بجلد ظبي فانه قد تشبهها بالذئبة جمع ذلك واستطراد ان على التشبيه

التشبيه في التشبيه
 التشبيه في التشبيه
 التشبيه في التشبيه

التشبيه في التشبيه
 التشبيه في التشبيه
 التشبيه في التشبيه

يجوز ان يجعل احدهما مشبها والاخر مشبها به لوضوح من الاعراض والسبب
 من الاسباب منزل ناده الاجتهاد وكون الكلام فيه كشمسية غم الشمس
 وعكسه ان شمسية الصبح بغم الشمس من اريد ظهور شمسي في مظلم اكثر منه ان
 من ذلك المميز غير قصد الى المبالغة في وصف غم الشمس بالضياء والانبساط
 ووظف التلاوة ويؤكد كل اذ لو قصد ذلك لوجب جعل الغرة مشبها والشمسية
 وهو الى التشبيه باعتبار الطرفين المشبه والمشبه به اربعة اقسام لانه اما مشبه
 مفرد بمفرد ومما الى المفرد ان غير مفيد من كشمسية اخذ بالورد او مفيد ان
 كقولهم نحن لا نحصل من سحبه على طائيل سموكالواجم على الماء فالمشبه هو السحابة
 المفيد بان لا نحصل من سحبه على شئ والمشبه به هو الراجح المفيد بكونه
 على الماء لان وجه التشبيه هو النسبة بين الفعل وعلمه فليس موقوف على
 اعتبار سببين التبيين او مختلفان الى احدهما مفيد والاخر غير مفيد كقوله
 والشمس كالماء في كمال الاغسل فالمشبه به اعني الماء مفيد بكونه في كمال الاغسل خلاف
 المشبه اعني الشمس وعكسه ان تشبيه الماء في كمال الاغسل بالشمس فالمشبه مفيد
 المشبه به واما تشبيه مركب بمركب بان يكون كل من الطرفين كشمسية حاصل من
 مجموع اشياء متضامات وتلاصقت حتى عادت شيئا واحدا كما في شمسنا كقوله
 مشار الفع على ما سبق كحقيقه واما تشبيه مفرد بمركب كما في شمسنا الشيفين

وهو مفرد باعلام باقوت شترن على رايح من زبد جد وهو مركب من عدة امور
 والفرق بين المركب والمفرد التبدل في شئ الى التامل فكثيرا ما يقع الالتباس
 واما تشبيه مركب بمفرد كقولنا حاجتي تنصيا نظريتها في الاساس بقصيدة ابي
 بلغت اقضاء الى اجتيد الى النظر والبلغا اقصى نظريتها تريا وجوه الارض
 تصور ابي تصور عذوق النار فعلى صوت الله صوت حسن تصور تريا
 هذا راسخا في الشمس بيسر ثم ندرت ابي خالط زهر البري خضتها الالهة
 انظر واشتد حقة ولانها المقصود بالنظر فكانا هو ابي في كل الدنيا المشتمل
 مفرد اوليها وفيه لان الازهار باحضرة ما قد نقصت من ضوء الشمس حتى
 صار يضيء الى السواد فالمشبه بمركب والمشبه به مفرد وهو المفعول واليهما تشبه
 ابي للمشبه باعتبار الطرفين وسواء ان تعدد طرفا او قاما موقوف وهو
 ان يوتي اولها تشبهات على طرفين العطف وغيره ثم بالمشبه بها كذلك كقوله
 في صفة الثعالب بكشفه اصطفا الطيور كان فلو لم يطير طبا بعضنا واباسا
 بعضها لدم وكذا العنقا والحنف والحشف موازنة العنقا بالي شمسية الرطب
 الطير من ثلوث الطير بالحناف واليا بيسر العنق منها بالحنف البالي اذ
 ليس لا اجتماعا بينهما بنبهه مخصوصه يفتكرها وينتصد شجوها الا ان ذكر
 اولها المشبهتين ثم المشبه بهما على الترتيب او مفروق وسوان يوتى

واكثر في الفهم والعرض
 وهو الاصل المرفعة ههنا

ولا يخفى هذا في شمسنا
 وقوله ان المشبه به
 وهذا يدل على خالفه
 الدليل شمسنا

معه ٢٥٠ دينار
في كل سنة
في كل سنة

بمشبه ومثبه بنف افردا فنقول الشكر الى الطبيب والراعي والزوج
ونانية واطراف الاكث وروى اطراف البنان عن سونجوا ليق وان تعدد
طرفه الاول كمن المشبه دور الما فتشبه التسوية كقول صديق الجيت وحالي
كلما كاللبيال وان تعدد طرفه الثاني كمن المشبه به دون الاول فتشبه
الجمع كقوله يا نديا الى حتى الصباح اغيد وحدك كان الوشاح كالتماثيل
دكل لاغيدان الناع البدن عن لولا منصفه منظر او ببرد هو حب البهام او
اتاح جمع اخوان وهو وركه نور شبة نعت بثلاثة اشياء وباعتبار وجهه
عطف على قوله باعتبار الطرفين اما تفصيل وسوما الى التشبيه الذي وجهه
وصف مشرع من متعدد السكاكي امرن او امور كما من تشبيه الشرايين تشبيه
مشار النفع كالأشياء وتشبيه الشرايين كالأشياء في كنف الاشمل وغير ذلك وقيل
الى المتشع من متعدد السكاكي كقوله عرج حقيق حيث قال التشبيه من كل وجهه
وصفا غير حقيق وكان منتزعا من عدة امور خص باسم التمثيل كما في تشبيه مثل
الهود مثل الحارمان وجه التشبيه هو همان الانعاف بابلغ نافع مع الكد والتعب
في استصاياه فهو وصف مركب من متعدد عايد الى التوهم واما عيشل ونوكلانه
اي خلاف التمثيل مع ما لا يكون منتهجا من متعدد او لا يكون ونحيا واعتبارا
الكون حقيقا تشبيه الشرايين بالنعفود المتور مثل عند الجهور دون السكاكي

معدود الى كبر الصغر
فان يكون متزعا
والسبب في ذلك

في كل سنة

وعند السكاكي
ما لا يكون متزعا
من متعدد زولا
يكون وهي ذاتها
ولا يكون حقيقا

وايضا تفصيل آخر للمشبه باعتبار وجهه وسوانه بالمثل وسوما لا يذكر وجهه
ثمرة ان من المثل بالوجه ذاته وجهه او من الوجه الغير المذكور ما هو طامه بغيره
كل احد من له مدخل في ذلك يجوزيد كالاسد ومنه حتى لا يدركه الا الخاصة
كقول بعضهم ذكر اشبع عبد الغافيه انه قول من وصف بني الهالك الحاج
ذكر جارا لله انه قول الامارية فاهل بنت الحوشب ودكل انما سئل عن
بنيها اهتم افضل معالت عثمان الابل فلان الابل فلان ثم قالت فكلهم ان
كنت اعلم انهم افضل من كالمثقة المفردة لا يدري ان طامها ان مع تشابه
في الشرق فيتمتع تعيين بعضها فاضلا وبعضهم اوصى منه كما انما الى الحامة
المفردة متناسبه الاجزى الى الصورة منسج تعين بعضها طافا وبعضها
وسطا كقوله شجرة تشبه الشرايين كالدائره وايضا منه اي من المثل وقوله
منه دون ان يقول وايضا اما كذا واما كذا اشعار بان هذا من غير المثل
لا من تشبهات مطلق التشبيه الى من المثل بالمدكر منه وصف احد الطرفين
بعض الوصف الذي يكون فيه اعيان الى وجه الشبه يجوزيد اسد ومنه ما ذكر منه
وصف المشبه به وجه الى الوصف المفسر لوجه الشبه كقوله انهم كالمثقة المفردة
لا يدري ان طامها ومنه ما ذكر منه وصفها الى المشبه والمثبه به كليهما
كقوله صدمت عنه اي عرضت ولم تصدق مواهبه عن وعاءه ونظ

فان يكون متزعا
والسبب في ذلك

اي بوجه عطاياه

فليحجب كالفيت ان جنته وافاك الى اناك رقيقة حال فعله في روق شبا به ورقية
 اي اوله واصابه ريق المطر وريق كل شي افضل وان ترصلت عن طبعه الطلب وحق
 المشبه اعني المذبح بان عطاياها فاية تطلبه اعوض لهم بوض وكذا وضو المشبه
 اعني الفيت بانه يصيب كل جنة او ترصلت عنه والوصفان مشعوان بوجه
 المشبه اعني الاغاضه على الطلب وعدمه وحالي الاقبال عليه والاعراض عنه
 واما مفصل عطف على ما قبل وهو ما ذكر وجهه كقولهم ونفخ في صفاي ادمي
 كالليالي وتدبير ما يذكر ما يستقيم مكانه اي بان يذكر مكان وجه المشبه ما يستلزم
 اي يكون وجه المشبه بابعاله لا زما على الجملة كقولهم الكلام الفصيح هو كالصنعة الملائمة
 فان الجاهل فيهم لا ينفها اي وجه المشبه في هذا التشبيه لازم الجلاء في الجملة وهو جليل
 الطبع لانه المشترك بين المفصل والكلام لا الحلقه التي هي من خواص المعلومات
 وايضا تشبيها بالمشبه ما عتبار وجهه ومولده اما تشبيه مبتدأ وهو
 ينقل فيه من المشبه الى المشبه به من غير توقف الطر لظهور وجهه في بادى الداي
 اي في ظاهره اذا جعلت من هذا الامر بدوا على ظهره وان جعلت مهورا من بدا خبره وتبديل
 فمعنا في اول الداي وظهور وجهه في بادى الداي كقولهم انا واجملنا لا تفصيل
 فيه فان الجملة سبق الى النفس من التفصيل لا يبرر ان ادراك الانسان من حيث
 انه شئ او جسم او حيوان اسهل واندم من ادراكه من حيث انه جسم حواس

في قوله فليحجب كالفيت ان جنته وافاك الى اناك رقيقة حال فعله في روق شبا به ورقية
 اي اوله واصابه ريق المطر وريق كل شي افضل وان ترصلت عن طبعه الطلب وحق

في قوله فليحجب كالفيت ان جنته وافاك الى اناك رقيقة حال فعله في روق شبا به ورقية
 اي اوله واصابه ريق المطر وريق كل شي افضل وان ترصلت عن طبعه الطلب وحق

سحر بالارادة مطلق او يكون وجه المشبه لجمال التفصيل مع غلبه حضور المشبه
 به في الذهن اعني حضور المشبه لقرب المناسبة عن المشبه والمثبه به
 لا يحق ان الشئ مع ما يناسبه اسهل حضورا منه مع ما لا يناسبه كمشبه الجمل
 الصغير بالكوثر في المقدار والشكل فانه قد اعتبرت وجه المشبه بالتفصيل اعني
 المقدار والشكل لان الكوثر غالب الحضور عند حضور الجمل او مطلقا عطف
 على قوله عند حضور المشبه ثم غلبه حضور المشبه به في الذهن مطلقا يكون
 لتكرار اي المشبه به على الحس فان التكرار على الحس كصور القوم في الحس
 اسهل حضورا مما لا يتكرر على الحس كصور القوم في الحس كالتشخيص كالتشبه
 الشرائع المجلدة في الاستدلال والاستدلال فان في وجه المشبه تفصيلا ما
 لكن المشبه به اعني المرأة غالب الحضور في الذهن مطلقا معارضه كل من
 التكرار والتكرار التفصيل اي وانما كان فله التفصيل في وجه المشبه مع غلبه
 حضور المشبه به بسبب قرب المناسبة او الكثرة على الحس سيما لظهور
 المؤدى الى الابتداء ان التفصيل من اسباب الغواية لان قرب المناسبة
 في الصور الاول والتكرار على الحس في الثانية يعارض كل منهما التفصيل
 بوالطه امتضا لهما سعة الاستعمال من المشبه الى المشبه به فيصير وجه
 المشبه كانه امر جليل لا تفصيل فيه فيصير سببا للابتداء واقفا بعيدا عن عطف

في قوله فليحجب كالفيت ان جنته وافاك الى اناك رقيقة حال فعله في روق شبا به ورقية
 اي اوله واصابه ريق المطر وريق كل شي افضل وان ترصلت عن طبعه الطلب وحق

في قوله فليحجب كالفيت ان جنته وافاك الى اناك رقيقة حال فعله في روق شبا به ورقية
 اي اوله واصابه ريق المطر وريق كل شي افضل وان ترصلت عن طبعه الطلب وحق

على ما قريب مبتدل وهو خلافة اي ما لا يندقل به من المشبه الى المشبه به الا
بعد فكر ويدقق نظر لعدم الظهور اي طفاء وجهه في باهي البراي وقد كل اعني
عدم الظهور اما لكثرة التفصيل كقولك والشمس كالقمر في كون الاشكال فان وجه
الشمس غير من يافد سبق ولذا لا يقع نفس الذات في المرأة الداي لا فظا
الا بعد ان يستأنف تأييدا ويكون في نظره مفهوما او تدور الحسية به اي او
لندور المشبه به اما عند حصول المشبه بعد المناكبة كما مر في تشبيه
البنفسج بنار الكبريت واما مطلقا وتدور حصول المشبه به مطلقا يكون
لكونه وشميا كالنار بالغمزال او مركبا ضاليا كالعلام باقوت مشغور على
وماح في زير صد او مركبا عقليا كمثل الحمار كحل السفار كما مر اسبق الى
الامثلة التي ذكرناها آنفا او قل تكرر اي المشبه به على كقولك والشمس
كالقمر في كون الاشكال فان الرجل دجا يفتق عرقه ولا يتفق له ان يرى امرأة
في بدا الاشكال فالغربة فيه اي في تشبيه الشمس بالجمرة في كون الاشكال من وجهين احدهما
كثرة التفصيل في وجه الشبه والثاني تكثر على الحمار فان قلت كيف يكون
ندره حصول المشبه سيما لعدم ظهور وجه الشبه قلت لا يرفع الطرفين
والجامع المشترك بينهما بعد حصول الطرفين نادرا حصولهما اندر التفات
الذوق الى ما جمعهما ويصيح يسا للمتشبه بهنهما والمراد بالتفصيل ان

الذي لما يطلب
ح

منظر في اكثر من وصف واحد لشي واحد او اكثر لعني ان لعني في الاوصاف
وجودها او عدمها او وجود البعض وعدم البعض كل من ذكر في احوالها
او امر من اولئك او اكثر فلذلك قال ونقع اي التفصيل على وجود كثير اعرفها
ان تأخذ بعضها من الاوصاف وتدور بعضها اي تشبه وجود بعضها وعدم
بعضها كما في قوله حملت قد يتبادر في رجا فتسوبا الى دكية كان سنا رجا
للمب يصل بدخان فاعني في الكلب الشكل واللون واللحمان وترك
بالدخان وقفاء وان فعله كالحج كمار من شبيه الزباد بالعنفود الملاحية المنسمة
ماعترا للون والشكل وغير ذلك وكلما كان المركب ضاليا كان عقليا
من امور اكثر كان التشبيه ابعد لكون تفاصيده اكثر والتشبيه البليغ ما كان
من هذا القرب اي من المعيد الغريب دون القريب المبتدل لغرابته اي لكون
هذا القرب غريبا غير مبتدل ولان يبل الشئ بعد طلبه الذ وموقعه من النفس
الطف وانما يكون البعيد الغريب بليغا حسنا اذا كان سبيبه لطفا لعني
ود منه او ترتيب بعض المعاني على البعض وبنا فان على اول ورد قال
الى سابق فحتاج الى نظر وتامل وقد تصرف في التشبيه القريب المبتدل بما
جعله عربيا ويخرج عن الابتدال كقوله يلقى منها الريم شمس نارا الابو
ليس فيه حيا فتشبيه الوجه بالشمس مبتدل لان صديقه الحيا ما فيه

اي تشبهها

من ساجد النار التي تعلو
من السعد تحضو في الزمان

التشابه

وانما قيد بذلك لان اختلاف المراتب قد يكون باصلا في المشبه به كرمي كماله
 وزيد كماله في الكفاية وقد يكون باصلا في الاداة كرمي كماله وكان زيد كماله
 وقد يكون باعتبار كل الاركان كلها او بعضها بان ان ذكر الجميع هو ادنى مراتب
 وان حذف الوجه والاداة فاعلاهما والافتقار وتقدم بعضهم ان قوله
 باعتبار متصل بمفعول البالغة فاعترض بانه لا يقع به اللفظ عند ذكر جميع الاركان
 فالاصل حذف وجهه واداة مفعول اي مدون حذف المشبه كرمي كماله واداه صلات
 المشبه كماله في مقام الاخبار عن زيد في الاعلى بعد سدة المزية حذف وجهه
 اي وجهه واداه كذا في مفعول اي مفعول حذف المشبه كرمي كماله واداه كماله
 عند الاخبار عن زيد ويورد اسد في الشجاعة وكذا اسد في الشجاعة عند
 الاخبار عن زيد ولا تقع لغيره مما وما الثنان الباقيان اعم من كمال الاداة
 والوجه جميعا اما مع ذكر المشبه او بدون كرمي كماله اسد في الشجاعة وكذا كماله
 في الشجاعة خبر عن زيد ويبان ان الموصوف اما بعموم وجه المشبه فاعلم ان كل
 المشبه به على المشبه بانه هو موصوف المشتمل على الوجهين جميعا فهو في غاية
 القبح وما خلاهما فلا يقع له وما اشتمل على احدهما فقط فهو متوسط في الحقيقة
 وانما كماله هو المقصود الثاني من مقاصد علم البيان اي مذاخت الحقيقة الخالصة
 والمقصود الاصل بالنظر الى علم البيان هو ان يراى به يتاخر اختلاف الاداة

دون الحصة الا انها لما كانت كمالا اصل لها اذ الاستعمال في غير ما وضع له
 نوع الاستعمال فيها وضع له بجزء العادة بالحق عن الحقيقة ولا وقد يقيدان
 بالقويين ليعتبر عن الحقيقة وانما المعتدلين اللذين هما في الاسناد والاكثر تركل
 هذا القيد لئلا يتوهم انه معايل للشرع والعرفي الحقيقة بالاصل فليس معنى ما عمل
 من حق الشيء ان يثبت او ينسب مفعول من حقيقة الشيء بقول الالكلام الثابتة والمقتضية
 مكانها الاصل والثبات فيها النقل من الوصفية الى الاسمية ومن في الاصطلاح الكلام
 المستعمل فيما اي من معنى وصفت لكل الكلام في اصطلاح به الخطاب في موضع
 في اصطلاح به يقع الخطاب بالكلام المشتمل على كل الكلمة بالطرف اعني اصطلاح
 متعلق بمفعول وضعف ومعلقة بالمفعول عن الكلمة قبل الاستعمال انما
 لا يشخصه ولا يميزه بكونه في موضع وضعف من الغلط كقول سدة الفرس شيئا
 اي كتاب وعن اخبار المستعمل مع ما يوضح له في اصطلاح به الخطاب في موضع
 كمال اسد من ادخل الشجاع لان الاسعاف وان كانت من صفة التاويل لان
 المفهوم من اطلاق المصطلح انما هو الوضع بالمحقق واكثر من قوله في اصطلاح به
 الخطاب عن كمال المستعمل مع ما يوضح له في اصطلاح به اخر على اصطلاح الدين الخياط
 كماله اذ استعماله الخطاب موصوف في الدعاء فانها تكون مجازا لا استعمالا
 في غير ما وضع له في الشرع اعني الاركان المخصوصه وان كانت مستعملة فيها وضعف

على ما توجه اليه من كلامه
 فاحترز عن المصطلح

له في اللغة والوضع اي وضع اللفظ تعيين اللفظ للدلالة على معنى نفسه
 اي ليدل بنفسه لا بقرينه تنضم اليه ومعنى الدلالة بنفسه ان يكون العالم بنفسه
 كافي في فهم المعنى عند اطلاق اللفظ وهذا شامل للحرف ايضا لاننا نفهم حاني
 الحرف عند اطلاقها بعد علمنا باوصافها لان معانيها ليست متناهية في
 النفس بل علاج الى الغية علام الاسم والفعل نعم لا يكون هذا الحكم شاملا
 بوضع الحرف عند من جعل معنى قولهم الحرف ما دل على معنى في غير انهم
 في دلالة على معناه الا فرادى ذكر متعلقه بخرج الحرف عن ان يكون موضوعا
 بالنسبة الى معناه ما عاين لان دلالة على كل المعنى انما يكون بقرينه لا بنفسه
 دون المشترك قاته لم يخرج لانه قد عني بالدلالة على كل من المعنيين بنفسه
 عدم فهم احد المعنيين بالمعنى لما رضى الاشتراك لا متافى في كل الفرع
 شاملا عين مثلا للدلالة على الظاهر بنفسه وصرح اخرى للدلالة على الخفي بنفسه
 فتكون موضوعا وكمي غير من اللفظ بدل قوله دون المشترك دون الكناية ومن
 سهوا لانه ان اردنا ان الكناية بالنسبة الى معناه ما الاصل موضوعه نكذ الحرف ضرورة
 ان الاسد في قولنا رايت اسدا بومي موضوع الحيوان المفترس وان لم يستعمل
 فيه وان اردنا انها موضوعه بالنسبة الى معنى الكناية اعني لازم المعنى الاصل
 فظاهر لانه لا يدل عليه بنفسه بل بواسطة القرينة لا يقال معنى قوله بنفسه غير
 اي

قرينه مانعه عن ارادة الموضوع له او من غير قرينه لفظية فعلا سدا يخرج من الوضع
 الحرف دون الكناية لاننا نقول احدا الموضوع في تعريف الوضع فاسد وكذا حصر
 القرينة في اللفظ لان الحرف لم يكن قرينة معنوية لا سال معنى الكلام انه
 يخرج عن تعريف الحقيقة الحرف دون الكناية فانها ايضا حصة على ما صرح به صاحب
 اعني اننا نقول سدا فاسد على ان الحقيقة لان الكناية باستعملها وضع
 بل انما يستعمل في لازم الموضوع لمع حوازا ارادة المعلوم وسيجيء لهذا زيادة
 محقق والقول بدلالة اللفظ لذاته ظاهر فاسد معنى بسبب بعضهم ان دلالة
 الالفاظ على معانيها لا يحتاج الى اطلاق بل من اللفظ والمعنى مناسب طبيعي
 مدعى لانه كل لفظ على معناه لذاته فاسبب الحقيقة وجميع الحق على ان هذا
 المشروط سدا مادام محور لا على ما فهم منه فظاهر الان دلالة اللفظ على المعنى
 لو كانت لذاته كدلالة على الالفاظ لو جبان باختلاف اللغات باختلاف
 الامم وان يفهم كل احد معنى كل لفظ لعدم التمكن المولود من الدليل ولا يتبع
 ان جعل اللفظ بواسطة القرينة بحيث يدل على المعنى الحرفي دون الحقيقي لا بالذات
 لا بغيره بل بالغير ولا يتبع من معنى الى معنى اخر كحرف لا يفهم منه عند الاطلاق
 الا المعنى الثاني وقد ما وكله اي القول بدلالة اللفظ لذاته السكالي اي صرفه
 عن ظاهره وتما لانه تقييده على ما عليه اعيان على الاشتقاق والنسبة من ان

والجواب على ذلك ان المتعارفين في اللفظ لا يمتنع في اللفظ
والمتعارفين في اللفظ لا يمتنع في اللفظ
والمتعارفين في اللفظ لا يمتنع في اللفظ

وفصل اللفظ المتخصص اعني ما دل على معنى في نفسه مفترقا باحد الازمنة الثلاثة
والحدث فانه حقيقة عينية حاصلة في خواتم في اللفظ مجازي في الحدث ودابة
لذلك الرابع والاشارة فانه حقيقة عينية حاصلة في الاول مجازي في الثاني
الحاظر من ان كانت العلاقة المصغرة بين المعنى المجازي والمعنى الحقيقي
والاكتفاء فلهذا الاستعانة في اللفظ المستعمل بمعناه الاصلي
لعلاقة المشابهة كما سجد في قولنا رايث اسديرم وكثيرا ما يطلق الاستعانة
فصل فصل المتكامل اعني على استعمال اسم المشبه به في المشبه فلهذا يكون المعنى
ويصح منه الاشتقاق مما ادى الى المشبه به والمشتبه به متعارفان ومستعاران
اللفظ في لفظ المشبه به مستعار لانه لفظه الباس الذي يستعمل من احد الباس
غير والحاصل وهو ما كانت العلاقة غير المشابهة كاليد الموضوع للمجازفة
المقصود اذا استعمل في التسمية لكونها غير العلة الفعلية للفعلة لان الفعلة
منها مصدر ويصل الى المقصود كاليد في القدرة لان اكثر ما يظهر سلطان القدرة يكون
من البعوض والضرب والقطع والاضطراب وغير ذلك والتوازي في اللفظ في اليد
اسم للبعوض الذي يحمل الحادة اذا استعملت في المأذنة الى المزود الذي يحمل فيه
الذاد في الطعام المحي باليد في العلاقة كون البعوض حاصلا لها وتبين في العلة
اعاديه لما اشار الى بعض انواع العلاقة اخذ في التصريح بالبعوض في اللفظ

وتكون المعنى متغيرا في اللفظ
مستعار في اللفظ مستعار
والمعنى المستعار هو اللفظ
اشارة في اللفظ
مستعاره ومستعاره

الاصول في اللفظ
على مجاز في اللفظ
الاصول في اللفظ
اذا كانت مجاز في اللفظ
عليه الاستعانة

للسفر

الآخر من انواع العلاقات مقال ومنه اي من المرسل تسمية الشيء باسم غيره
في هذه العبارات نوع من التسمية والمعنى ان في هذه التسمية مجازا مرسل وهو
اللفظ الموضوع في الشيء عند اطلاقه على نفس ذلك الشيء كالعين وهي المجاز
في التسمية المخصوصة في اللفظ ومعنى التخصيص والعين جزء منه ويجب ان يكون المراد
الذي يطلق على الكل كما يكون له من الاجزاء مزيدا اختصاصا بالمعنى الذي
مقصود الكل مثلا لا يجوز اطلاق اليد او الاصبع على اليد بأكملها وعكسه اي ومنه
عكس المذكور بمعنى تسمية الشيء باسم كلمة كالاصابع المستعملة في الانامل التي هي اجزاء
من الاصابع في قوله في جعلون اصابعهم في آذانهم وتسميتها اي ومنه تسمية
الشيء باسم سببه في رعيته الغنم اي النبات التي تسميها الغنم او تسميها
باسم سببها اسطر السحاب نبات اي غنم لكون النبات سببا عنه ويرد
في ان يصاح في امثلة تسمية السبب باسم السبب تولد ان احل الدم الى اليد
المسببة عن الدم وسوسه بل سوس من تسمية السبب باسم سببها او ما كان
عليها اي تسمية الشيء باسم الشيء الذي كان هو عليه في الزمان الماضي لكنه ليس عليه
الآن كذا انما انما هو اسم للشيء الذي كانوا يسمون به قبل ذلك اذ لا يسم بعد البلوغ
او تسمية الشيء باسم ما يؤكل ذلك الشيء اليه في الزمان المستقبل كذا انما انما
فخر اي غير قول الخ او تسمية الشيء باسم محله في قوله ناديه اي اسئل ناديه

والعقل من المتعارفين
جميع الاصابع في الاذن مثلا
يسمع شيئا من الاصابع مثلا

الذي يربط

الافعال
القدرة مع

رتب حسب في حكمه كالا في العلم والعمل استعده خلافة الحق وراية الخلق والحضن بالصالحين ووفقتي الكمال
 في العمل لا ينظم به في عدد الحكماء الذين في الصلح الذين لا ينسب صلاحهم كغير ذنب ولا صغر واجعل في الشا
 صدق في الاخرين جاءها وحسنيت في الدنيا يبقى اثره الى يوم القيمة ولذلك ما في امة الا وهو محبوبون لم ينسب
 عليه اوصافا قام في شتي
 محبة واصل ديني وعلمها
 الناس ما كنت اذعوم
 المية وهو محترم فاصي
 قوله في قوله الى يوم القيمة
 لا يستعرا في قوله ولا في قوله
 ذلك قوله وهو محترم لا يحصل
 والمجاهد في مشنق لا ينقص لم
 حسن الصفة وكذا وصاها
 اي انما ناصدا فاعلى ان يكون
 العلم او اراء الاستعارة
 الكلية والجزئية على اقسام
 الحضانة سقطت
 وفيه اطلاق العلم في اربعة اقسام
 واذنهم من برهان الحق فارتقا
 في باب رسول الله ما رايته قال
 المساجد من الوان في باب
 قال في بيان العلم والحمد لله ولا اله
 الا الله وانه قد وضع من ان الحق
 موضوع مساجد لان العلم
 فيها مسبب للوصول الى ايمان
 الحق ووضع الرتب موضع هذا القول لا ينبغي ان يبدل التواضع عاين التواضع من الرتبة في الارتفاع عليه

تام

في قوله تفرجة وكسرة وخبيطة فالفرجة
 ما كان لفظه من كسر وتشي تحقيقية لا تحقق معنا
 حسا وحققا فخرات اسد في الحام انما هي
 تحقق المستعارة حسا وهذا الصراط المستقيم
 ناطق بالتحقق عقلا

تمام السلاع مقتد اي رجل تجاع ان قدوف به كثير الى الواقع وتبيل تدف
 باليد وربي به نصار له جسمانية وبنية ان لا اسد منها مستعار للرجل الشجاع وهو
 انه كتحقق حسا وموكر اي والعنف كموكر اسدنا الصراط المستقيم الى الدين الحق
 وسوله الاسلام وهذا امر محقق عقلا فالحق لا استعارة ما في قوله
 باوصع له والموكر بعناه ما عن باللفظ والاستعمل للفظ فيه نصا اسد ارجح من تفسير
 الاستعارة في قوله اسد ورايت اسدا ورايت به اسدا لما يكون
 اللفظ مستعملا في موضع له وان نصير شمس به وذلك لانه اذا كان معناه
 عن المعنى الموضوع له لم يصح شمس معناه بالمعنى الموضوع له لا سيما في التفسير
 الشب بنف على ان ما في قوله ما نصير عياره عن الحارز بقوله نصير الحارز الى الاستعارة
 وغيره ما واسد في الامثلة لم يكون ليس بجاز لكونه مستعملا في موضع له وفيه
 عت لا نال ان انه مستعمل في موضع له بل في معنى الشجاع فيكون مجازا واستعارة
 كما في راي اسد بزم بزمه على ريد ولا يدل لهم على ان اسدا صراطا
 الشبية وان التقدير زيد كالاسد واسد لا يجمع على ذلك بانه قد اوقع الاسد
 على ريد ومعلوم ان الانسان لا يكون اسدا فوصف المصير الى الشبية بخلاف
 ادائه فعدا الى الجبال فاسد لان المصير الى ذلك انما يجب اذا كان اسد كتحقق
 مستعملا في معناه المحقق واما اذا كان مجازا عن الدجل الشجاع فله على ريد

الاستعارة في قوله الشجاع
 المستعارة والشجاع
 لفظا
 والمقارنة والتعجب
 شكل محقق
 وما يقع به
 حلالا في هذا
 صريح في قوله

صحیح و بدل علی ما ذکرنا ان الحشبه به فی مثل هذا المقام کثیرا ما يتعلق به الجار
والجار و کما هو السهل علی و فی الجواب فغایة ای مجتزئ صائل علی و کما هو الظاهر فی
علیه ای بکلیه و هذا المستوفیاء ذکر فی الشرح و اعلم انهم قد اختلفوا فی ان الاستعانة
بجار لغوی او عقلي بالجمهور علی انها جار لغوی یعنی انها لفظ استعمال غریب ما وضع له
لعلاقة الشابه و دلیل انما ای الاستعانة بجار لغوی کونهما موضوعا للحشبه به لا
للشبهه و لا لای منهنما ای من الحشبهه و الحشبهه فایستد فی قولنا رایت اسدا فی موضع
السبع الشجاع اخصر للرجل الشجاع و لا یصح ان من سبع و الرجل کایحیوان ان مجتزئ
مثلا لیکون اطلاقه علیهما حقیقه کما تطلق حیوان علی الاسد و الرجل الشجاع و بهذا
معلوم بانقل عن ائمه اللغة قطعنا اطلاقه علی الرجل الشجاع اطلاقا علی غیره ما وضع
لرجل قرینه مانعه عن ارادة ما وضع له لیسکون غار الغویا و فی هذا الكلام دلاله علی
ان لفظ العام اذا اطلق علی الخاص لا باعتبار خصوصه بل باعتبار عمومه فهو لیس من
الخاص فی شکی اذا التفت به اقلقت لقیبت رجلا او انسا نا او صیوانا بل هو صنفه
استعمل اللفظ الاخر بمعناه الموصوع له و قيل انما ای الاستعانة بجار عقلي یعنی ان
التقصیر فی ام عقلي للغوی لانها عام تطلق علی الایضا بعد ادعاء دخول ای دخول الحشبه
بجمل الحشبه به بان جعل الرجل الشجاع فردا من الاسد کان استعمالها
ای الاستعانة فی الحشبه استعمالا فیما و ضفقت و انما قلنا انما ینطلق

علی

على المشبه بالعدد ادعاء دخوله في جنس المشبه به لانها لو لم تكن كذلك لما كانت
استثناء لان مجرد نقل الاسم لو كان استثناء لكان الاعلام المنفولة استثناء
ولما كانت الاعلام الابلغ من الحقيقة اذ لا مبالغة في اطلاق الاسم مجردا عا
عن معناه ولما صح ان يقال لمن قال يا رب اسد يوحى وادريد انه جعل اسدا
كما قلنا قال لمن سئل اسدا انه جعل اسدا اذ لا يقال جعله احيى الا وقد
انكث فيه صفه الامانة واذا كان ينقل اسم المشبه به الى المشبه به كما نقل
معناه اليه معنى انه انكث له معنى الاسد كمن ادعاء في اطلاق عليه اسم الاسد
كان الاسد مستعملا في موضع له فلا يكون عازا للقوى بل عقليا بمعنى ان العقل
جعل الرجل الشجاع من جنس الاسد وجعل ما ليس في الواقع واقعا كما جعل
ولذا اى ولان اطلاق اسم المشبه به على المشبه انما يكون بعد ادعاء دخوله
في جنس المشبه به صح التعجب قوله ماتت نظلمنى اى نورع الظلم على من
الشخص نفسا عينا من نفس ماتت نظلمنى ومن عجب شمس اى غلام الشمس في
الحسن والبهاء نظلمنى من الشمس قالوا لانه ادعى لكل الظلام معنى الشخص الحقيقي
وقبله شخص الحقيقة لما كان لهذا التعجب معنى الا تعجب ان يقلل انسان
الوجه انما اذخر والله عنده اى ولهذا صح النهي عن التعجب قوله لا تعجبوا منى على الله
من شعرا بل يحسن الثوب وكنت الراج ايضا قد زار زان على القوم

زوررت القيص عليه ازره اذا شدت ازره عليه فلو لانه جعله قرا
 جمعيا لما كان لا يفتي عن النجس لان الكنان انما يبيع اليه اليه ليدل بالاسنة
 الفخر الحشيش بالاسنة انان قال في الحق لا يقال ان القير العت للسن استعار
 لان الحشيش مذكور وسواله في غلالته وازرار لانا متول لان الذكر على هذا
 الوجه ينافي الاستعانة كما في قولنا سيف يذ في يد اسد ثمان يعرف الاستعانة
 صادق على ذلك ورد هذا الدليل بان الادعاء اى ادعاء دخول الحشيش في جنس
 الحشيش بلا يفتي كونه اى الاستعانة مستعمل فيها وضعت في العلم الضروري
 مان اسد اى قولنا رانت اسد اى مستعمل في الرجل النجاس والموضوع له سوال الحشيش
 وحسن ذلك ادعاء دخول الحشيش في جنس الحشيش به معنى على انه جعل افراد الاسد
 بطريق التناول ضمن اقسام المعارف وسواله في غاية الجراحة في مثل تلك الجرحه
 المحضوه والكثرة بالمعارف وسواله في كل الجراحة لكن لا في كل الحشيش والبيكل
 المحضون ولطالما اسد انما هو موضوع للمعارف فاستعماله في غير المعارف
 استعماله في غير ما وضع له والقرينة مانعه عن ارادة المعنى للمعارف لتعقيل المعنى
 الغية للمعارف وهذا لا يندفع ما قال ان الاصرار على دعوى الاسدية للرجل
 النجاس ينافي نصب القرينة المانعة عن ارادة السبع المحضون واما التمسك بالنفس
 عنه كما في البيتين المذكورين فللمبناء على تناسل المشبه قضاء على المبالغه ودلالة

فليكن المشبه
 في باب ما ذكره في هذا

على ان الحشيش يفتي لا يفتي عن المشبه به اصلا حتى ان كل ما يرتب على
 الحشيش به عن النجس والنهي عنه النجس يرتب على الحشيش ايضا والاستعانة
 لفارق الكذب بالدهيق بالنسبة على الاول بعد عود دخول المشبه في جنس
 المشبه به بان يحل افراد المشبه به ضمن مقارفا وغير متعارف كما ولا تاويل
 في الكذب ونصب اى وينصب القرينة على ارادة خلاف الظاهر في الاستعانة
 لما عرفت انه لا بد للمجاز من قرينة مانعه عن ارادة الموضوع له خلاف الكذب
 فان ما كلفه لا ينصب قرينة على ارادة خلاف الظاهر بل يبدل الجود في ترويج
 ظاهره ولا يكون الاستعانة علما لما سبق من انها مخصصة له حال المشبه
 به جنس المشبه به يحل افراد ضمن مقارفا وغير متعارف ولا تكن ولكن
 في العلم لما فاقه الجنسية لانه يقتضي التخصيص ومنع الاشتراك والجنسية يقتضي
 العموم وسؤال الافراد الا اذا قلنا العلم نوع وصغية بواسطه اشتعانه
 بوصف من الاوصاف كعلم المستعمل في الانصاف بالحد ونادى بالعدل وتكبان
 بالفضاضه وباقلها بما منه في نحو ان شبهة شخص كماله في الجود وسؤال
 في حاتم محمل كانه موضوع للجود سواء كان ذلك للرجل المعهود او غير
 كما في الاسد فهذا لما جيل تناول حاتم الفرد المتعارف في المعهود والفرد
 الغية المتعارف وتكون الاطلاق على المعهود اعني حاتم الطائي حقيقه على

في الاستعانة فادعوا
 في الكلام الذي فيه الاستعانة
 في الاستعانة في الغرض
 في الاستعانة في الغرض
 في الاستعانة في الغرض

واما قوله في قوله من مخصصه فلا يسمي ما وراده في الاستعانة
 ماء فليكن المشبه به من الجود في قوله واما ما قلناه من قوله
 طبيا احد عشر درهما فليكن المشبه به ففقد كنهه وفوق اصابعه واخرجه لكاشي يترك الاكثر
 فاعلمت الغيبي فصرف به لئلا في الغيبي

الذي هو ضيقه بادخال النار في جفن البشار على سبيل التكميل والاستمرار وكذلك
 رايث اسدا وانت تدبر حيانا على سبيل التكميل والظرافة ولا على امتناع اجتماع
 التشنج والانداز من جهة واحدة وكذا الشجاعة والجبن والاستعانة باعتبار
 اجتماع اى ما قصد اشتراك الطرفين فيه مستهان لانه اى الجامع اما داخل في مطلق
 المستعار منه والمستعار له قوله عليه السلام في الناس رجل يسكن بعنان فوكه
 سمع يبيعهم طاريا او رجل في شعبة في غنمه حتى ياتي به الموت مال جارسه اليه
 الصلح الى نزع منها واصحابها من بيع يبيع اذا جبن واستعانة راس الجبل
 المعنى فيه الناس رجل اخذ بعنان نفسه واستعد للجهد في سبيل الله ورجل اعزل
 الناس وسكن في بعض ركن الجبال في غنم له قليل يرعاها ويكتف بها في امر
 معاشه وبعد الله حتى ياتي به الموت استعار الطير ان العدو والجامع داخل
 في مفهومهما فان الجامع من العدو والظير ان هو قطع المسافة بمرعته وهو
 داخل فيها اى في العدو والظير ان الاثمة في الطير ان اقوى منه في العدو والظير
 ان الطير ان هو قطع المسافة بالجناح والسدعة لانه لم يزل لاكثر لاداخله
 معلومه فالاول ان عقل الاستعانة التلطيع الموضوع لانه لا اتصال بين
 الالجام الملتزمة بعضها ببعض تنفق الجماعه وابعد بعضها عن بعضها
 قوله ومعطنا في الارض اعم والجامع ازالة الاجتماع الداخلة في مفهومها

شحفة يفتح الشين وفتح
 العيون طاق باش

ومضى النطق اسد والوقوف بين سدا وبين اطلاق المرس على الانسج ان في كل
 من المرسن والتقطيع خصوص ومن ليس في الانف وموقع الجماعه يتوان
 خصوص الوصف الكائن في التقطيع ثم في الاستعانة لتفرق الجماعه بخلاف الوصف
 في المرسن وانما اصل ان التشبيه منظور منها علة فانه لم يمت تدور على
 سدا التي ان جزءا مما يسه لا يختلف بالشد والضعف فكيف يكون جامعا والجامع
 يجب ان يكون في المستعار منه اقوى ثلث امتناع الاختلاف انما هو في الماكتسبة
 والمفهوم لا يجب ان يكون ماهية حقيقية بل قد يكون امر او كذا من امور بعضها
 قابل للشد والضعف فتصح كون الجامع داخل في مفهوم الطرفين مع كونه في احد
 المفهومين اسد واقوى لا يرس ان السواد جزء من مفهوم الاسود اعني المركب
 من السواد واكمل مع اصله بالشد والضعف واماعية داخل عطف
 على اما داخل كذا من استعانة الاسد للرجل الشجاع والشمس للوجه المثل
 ويؤكد في ظهور ان الشجاعة عارض للاسد لاداخل في مفهومه وكذا التمثل للشمس
 وايضا للاستعانة بفتح او باعسا والجامع وسواها اماعية وهي المبذولة
 للظهور بالجامع بها كذا رايث اسدا رمى او حاجة وهي الغيبة التي لا يطلع عليها
 الا الحاصه الذي نود منها به ارتفعوا عن طبقة العامة والغاية قد يكون
 في نفس السبب بان يكون شيئا فيه نوع غرابه كما في قوله في وصف العرس بانه

خصوص وصف

الضوء عن مكان الليل سوال ظلام واما على ما ذكر في المصباح ان المستعار له ظهور
 النهار من ظلمة الليل فغيره شكل لما في الواقع بعد لنا سوال بصدور الظلام و
 حاول بعضهم التوسل من الكلام من عمل كلام صاحب المصباح على القلب ان ظهور
 ظلمة الليل من النهار واما من المراءى من الظهور الغريب اوبان الظهور معنى الزوال كما في
 قول العباسي وذكر عاريا ابن ربيعة فاهم وفي قول ابن خوييب وتلك شكاة ظلمة
 عنك عار بها اي تزيل وذكر العلامة في شرح المقتضب ان السمع قد يكون بمعنى التزعم نحو
 الاخراج نحو لحن الشاه على الابهام فذهب صاحب المصباح الى الثاني وجعله على التام
 فاذا هم مغلطون بالفاء لان الزاخر وعدله مما يحدف باصلا لا امور والعادة الشاه
 وزمان النهار وان توسط من اخرج النهار من الليل ومن دخول الظلام بعد اضاءة
 النهار لكن ليعلم شأن دخول الظلام بعد اضاءة النهار وكونه مما يمنع من الحصول
 الى في اضاغ ذلك الزمان عدل الزمان تريبا وجعل الليل كانه يغيا جليهم عقيب
 اوجاع النهار من الليل بلا مهلة وعلى هذا حسن اذا انما جاءه كما قال اخرج النهار
 من الليل فمما جاءه دخول الليل ولو جعلنا السمع بمعنى النزوع فقلنا نزوع من
 الشمس على الهواء فمما جاءه الظلام لم يستقم او لم يكن مما اذا امكننا كسر الكوز فمما جاء
 الانكسار واما مختلف بعضه حتى وبعضه عطف كقولك راس شمس وان شريد
 انسانا كما نشر في الظلمة وسومس ونبا به الشان ومن عقليه والاعطف

على قوله وان كانا حسيين وان لم يكن الطرفان حسيين مما الى الطرفان انا
 عقليان يحسن معشاش من عندنا فان المستعار منه الدقاد اي النوع على ان يكون
 المراد مصدر ويكون الاستعارة اصلية وانه مع المكان لا انه اعني العنصرية في المصداق
 لان المقصود بالنظر في اسم المكان وسائر المشتقات انما هو المعنى الغاي بالذات
 لانفس الذات واعتبار العنصرية في المقصود اللام اولى ويستوعب لهذا زيادة تخفى
 في الاستعارة التبعية والمستعاره الموت والباح عدم ظهور الفعل والجمع عطف وفضل
 عدم ظهور الافعال في المستعار له اعني الموت اقوى ومن شرط الجاه ان يكون في
 المستعار منه اقوى ما كان في الجاه مع سوا البعث الذي هو نوع الظهور واشهر واكثر
 لكونه مما لا يشبه فيه لحد وقرينه الاستعارة يكون هذا الكلام كلام الموتى قوله
 هذا ما وعد الرحمن ومصدق الرسول واما مختلفان اي هذا الطرفان حسي والاخر
 عقلي والحسي هو المستعار منه فاصح بما نقول فان المستعار منه كسر الزجاجة وهو
 صريح والمستعاره التباين والجامع الثاني وما عقليان والمعنى ان الامر بان لا
 نفي كما لا ينبغي صريح الزجاجة واما عطف كل اي عقليان والحسي هو المستعار له
 وانما لما طمخ الماء حملنا في الجارية فان المستعار له كسر الماء وسومس والمستعار منه
 الكثرة والجامع الاستعلاء المحفوظ وما عقليان والاستعارة باعتبار اللفظ
 المستعار متساان لانه اي اللفظ المستعار ان كان اسم جنس حقيقة او تائيدا

هذا المستعار منه كسر الزجاجة وهو
 صريح والمستعاره التباين والجامع الثاني وما عقليان والمعنى ان الامر بان لا
 نفي كما لا ينبغي صريح الزجاجة واما عطف كل اي عقليان والحسي هو المستعار له
 وانما لما طمخ الماء حملنا في الجارية فان المستعار له كسر الماء وسومس والمستعار منه
 الكثرة والجامع الاستعلاء المحفوظ وما عقليان والاستعارة باعتبار اللفظ
 المستعار متساان لانه اي اللفظ المستعار ان كان اسم جنس حقيقة او تائيدا

هذا القطع
لم يكن قواما
مما عرفت من
تقدمه من
مما عرفت من
مما عرفت من

ليكون لهم عدوا وحرثا للعدوة اي بعدد شدة العدوة والحرث بعدد اللطاف
بعدد اي علما لللطاف الغاية كماله والتعديب في التعديب على الالتقاط والحصول
بعدد اي السمع على العدوة والحرث ما كان حقه ان يستعمل في العلم الغاية
فكون الاستعانة منها بشع اللطاف في الجور وهذا الطريق ما خرد من كلام صاحب
الكشاف ومبين على ان يتعلق معنى اللام هو الجور على ما سبق لكنه غير مستقيم على
مذهب الحق في الاستعانة المقترحة لان الحركه يجب ان يكون هو المشبه سواء
كانت الاستعانة اصلية او تبعية وعلى هذا الطريق المشبه على العدوة والحرث
مذكور لانه وكل بل يتعلق الاستعانة التبعية منها انه شبه ترتيب العدوة
والحرث على الالتقاط يترتب علم الغاية عليه في السمع في المشبه اللام هو الجور
للمشبه اي ترتيب علم الالتقاط الغاية عليه غيرت الاستعانة اولا في العلم
وافترض فيه وتبعها في اللام كما مر في بطلان الحال فصار حكم اللام حكم الاستعانة
التي هي لما شبه العايد وصار متعلق معنى اللام هو العايد والفرض في الجور
على ما ذكره الحق فهو اولى هذا المقام زيادة كحق او ردنا ما في الشرح وهذا هو
اي ومنه الاستعانة التبعية في الاولين الى الفعل وما سبق منه على الفاعل هو
نظمت الحال بل لا مانع من ان لا يستدل بالحال والمفعول يجمع الى انما في
القام قتل الفاعل وامن السوا حان القتل والاحياء الحقيقين لا يستقلان بالحل

والسواء لا يستدل به
والسواء لا يستدل به
والسواء لا يستدل به
والسواء لا يستدل به
والسواء لا يستدل به
والسواء لا يستدل به

هذا القطع
لم يكن قواما
مما عرفت من
تقدمه من
مما عرفت من
مما عرفت من

والجور وهو لغوهم لذيبيات فندبها ما كان خاطع عليهم كل زيادة اللذم من
الاسنة الفاطم ما زاد في لذيبيات طعنات منسوبة الى الاسنة الفاطم
او اذ ادخل الاسنة والنسبة للبالغة كالجور والعدو القطع وزرور الجور
وسردها شيئا فالمفعول الثاني اعني لذيبيات فرسه على ان يفهم كسنان
او الجور وهو قسودم بعد اب اليه فان ذكر العدا ب قريبه على ان يشترك كسنان
تبعه تمكيد وانما حال مدار قريبتها على كذا لان القرينة لا تنقطع فيها ذكر بل قد
يكون حاله كسنان فتمت ردا اذا مرته ضرما شديدا والاستعانة
باعتبار آخر غير اعتبار الطرفين والجمع واللفظ ملته اقسام لانها اما ان تكون
لشيء يلازم المستعار له والمستعار منه او فرق بين يلازم المستعار له او فرق بين
يلازم المستعار منه الاول مطلقة وهي ما لم يفرق بين يلازم المستعار
له او المستعار منه فوجدت اسد والحداد لصفة المعنوية التي هي معنى فاعلم
بالقولي لا تعقّب الحق الذي هو واحد العوازل والعالي بحدوده وما قرأ على بال
المستعار له كقولهم الرداء اي كبر العطاء المستعار الرداء للعطاء لانه يعنون
عرض صاحب كما هو الرداء يلازم عليه في وصفه بالقر الذي يناسب العطاء
بجود الاستعانة والقرينة سيلق الكلام اعني قوله اخبرتم صاحبكم اي شاعرا في
الفعل اخذ فيه وتامه علقته بجملة رقاب المال اي اخبرتم غلفت رقاب
الملك اخذ فيه وتامه علقته بجملة رقاب المال اي اخبرتم غلفت رقاب

والسواء لا يستدل به
والسواء لا يستدل به
والسواء لا يستدل به
والسواء لا يستدل به
والسواء لا يستدل به
والسواء لا يستدل به

ولما لم يجد له وصفه سئل على ان قرية الاستعارة حالية اوفى البيت السابق ولا فاشي السدح قرية قريته

استبدلوا الكفر بالايمان معناه
اختاره لها عليه واستبدلها
واصله من الحق لخصيص
بطلبه الاعيان
فما ربحنا من غير شيء بل
لما استعملوا استقروا في مقامهم
استعملوا ما يشاءوا
معنى التمسك عند ان يغير مكان
صنعة او لغو كلام بغير المعنى
الحقيق واكثر ما يكون في الاستعارة
وقد يكون في التورية نحو السماء
سماها جبابير ونسبها نوح
اي مبنى الرشح على تناس المشبه وادعوا ان المستعار نفس المستعار منه لا يغير
مشبه به حتى انه يلحق على القدر الذي يستعاره علو المكان ما يلحق على علو المكان
كقولهم ونصعد من طين الجهول ما نه حاجبه في السماء اسعار الصعود لعلو القدر
والارتفاع في مدارج الكمال بنى على ما يلحق على علو المكان والارتفاع الى السماء بن
طين الجهول ان له حاجبه في السماء اي لفظ الجهول زيادة مبالغة في الموضع لما فيه من
الاشاق الى سفل الماد طنة الجهول واما العاقل فيعرف ان لا حاجبه في السماء

للاقصافه لساوا الكمالات وسفل المحض مما فاض على بعضهم فتوهم ان في البيت
لغزبا وصف على حيث ابلت هذا الفن الكامل الجمل لعرفه الاشياء فتوهم
اي مثل البناء على علو القدر ما يلحق على علو المكان لتناسي المشبه ما قر من
الغيب في قوله قامت تظلمني ومن تحت شمس تظلمني من الشمس والشمس عنه اي
عن السحب في قوله لا فعبوا من باغي الله قد زاروا على القدر ان لو لم يوصفوا
المشبه وان كان للمكان للسحب والله عنده همه على ما سبق ثم اشار الى ما ياء في قوله
لهذا الكلام فقال واذا جاز البناء على الارتفاع الى المشبه به مع الاعتراف بالاهل
اي المشبه وذلك لان الاصل في المشبه وان كان هو المشبه به من جهة انه اقوى
وانعرف الا ان المشبه هو الاصل من جهة ان الغرض يعود اليه وانه المقصود
في الكلام بالذوق والاثبات كما في قوله من الشمس سفلها في السور انظر الى قوله
حمد على القراء وهو الصبر القوادع او حمد لما نلت من طيب الدنيا اي الى الشمس الصعود
ونزل من سطح الشمس الى السفل والاعمال الى الشمس والكل هو المصدر بمقتضى ان
جوزنا تقدير الظرف على المصدر ولا نغزوف ليس الظاهر من قوله من الشمس المشبه
لاستعانة من الشمس ليعرف ما المشبه ومع ذلك فقد بنى الكلام على المشبه
اعني الشمس وسواء في قوله اذا جاز البناء شرط جوابه قوله نعم حمد اي حمد الاصل
كما في الاستعانة على الرفع اولى بالجواز لانه قد طوى فيه ذكر المشبه اصلا وجعل
البناء

والاعمال من سفلها ما قلناه
ملاذمة هذا البيت لا يصح جواز
جمل الصبر المقصود اعني هو على صبر
العقبة فكذلك هذا هو المقصود
تمزأ حمد على علو القدر الصبر
الاجمعي والاقتضا شرط في العقبة
ان يكون ما بعده من السالفة
في الجملة حتى يعيد البناء ويذكر
الشمس ليعتق في السور جعل
لكل احد صفة

لا يكون في العلم والحق
لا يكون في العلم والحق
لا يكون في العلم والحق

العلماء حلوا عنه وعلى الحديث الى المشبه به وقد وقع في بعض اشعار الشيخ
عن التعجب مع التعجب باداة التشبيه وتماثلها للتعجب من قصرة وابدية كمالها
كالليل وجوهه كالربيع والليل في الربيع ما ليل القصر وسد المعنى من الغاية و
الملاحة بحيث لا يخفى واقفا على التركيب فهو اللفظ المستعمل في المشبه به معناه الاصل
اي المعنى الذي يدل عليه ذكر اللفظ ما لفظا بلفظ تشبيه العنصر وهو ما يكون مبتدئا
مستقدا واحدا وهذا من الاسماء في المفرد للمبالغة في التشبيه كما معال المنة قد وقع في
ان اراكم بعد رجلا وتوفوا اي تشبه صورة تزدده في ذلك الامر بصورة تزدده
قائم لذهب فتارة سريدا الذهاب مقدم رجلا وان لا يريد متوفا اي
فالمعنى في الصورة الاول الكلام الدليل بالمطابقة على الصورة الثانية ووجه تشبه وهو
الاقدام تارة والاحجام اي متفرع من غيره امور كما نرى وهذا الجار المركب لشي
العمل لكون وجهه منه عام من معاد على سبيل الاستعارة لانه قد ذكر في المشبه
واريد المشبه كما سوتان الاستعارة وقد سمى التمثيل مطلقا من غير تعيين متوفا
على سبيل الاستعارة وعان عن المشبه بانه معال تشبيه تشبيل او تشبه تشبلا و
في حقه من ان كان المركب بالاستعارة لانه كان المفردات موضوعه بحسب
الشخص فالمركبات موضوعه قسم النوع فاد الاستعمال المركب في غير ما وضع له
فلابد من ان يكون ذلك لعلامة ان كانت من المشابهة فاستعارة والا فغير

استعارة

المراد كذا ذكر في سبيل الاستعارة
المراد كذا ذكر في سبيل الاستعارة
المراد كذا ذكر في سبيل الاستعارة

استعارة وموكنة في الكلام كالحل الخيرية التي سعمل في الاجزاء وفي تشبلا
استعارة على سبيل الاستعارة في تشبيل الامثال لان الاستعارة يجب ان يكون
لفظا تشبها به المستعمل في المشبه بلفظ المشبه لكان لفظا تشبها به فلما يكون
استعارة فلما يكون مثلا او لفظا لا يلفظ في الاشكال ما مضى بها تذكير بالاشياء
وافراد او تشبه وجعل بالاشياء الى موارد بها كما معال للرجل بالهيف ضيق
الاشياء كسيرة الخطاب لانه في الاصل الامارة فصل في بيان الاستعارة بالكتابة و
الاستعارة الخيرية واما كما تشابه المنة امر من معنويين غير خاضعين في تعريف
الجارا فكلها مفصلة على حد ليس من المعاني التي يطلق عليها لفظ الاستعارة
فقال وقد عرف التشبيه في النفس اي نفس معنى اللفظ او في نفس الشكل فلما
بشي من اركان تشبها واما وجوب ذكر المشبه به فاما من في التشبيه المعطلة
وقد عرفت انه غير الاستعارة بالكتابة وتدل عليه اي على ذلك المشبه المحضر
في النفس بان يفت المشبه امر محض بالمشبه من غير ان يكون هناك امر محض
او عقلا يطلق عليه اسم ذلك الامر فبشي التشبيه المحضر في النفس استعارة بالكتابة
او مكتبا عنها اما بالكتابة فلما يرفع به بل انما دل عليه بكون خواصه ولو ازمه
واما الاستعارة مجرد تسمية وتسمى اثبات ذلك الامر المحض بالمشبه به بالمشبه
استعارة تخيلية لانه تداسمه بالمشبه ذلك الامر الذي محض بالمشبه به كماله

فان كان في الاستعارة
فان كان في الاستعارة
فان كان في الاستعارة

الاعتبار

إذا سلمت وأنت مغفل فمفرد دخل عليه
إذا تغريرا والفت حوالا لوط
والمتن في الأصل مني الشيء فقول المنفي
ما قد بقي المثل بها لونه

الاختيار
الطرا

الاعتبار والفت حوالا لوط
الاعتبار والفت حوالا لوط
الاعتبار والفت حوالا لوط
الاعتبار والفت حوالا لوط

المشبه به يكون كاللكنية به او قوله في وجه الشبهة فيقول ان المشبه
لا يقع في المشبه به كما في قول المنفي وإذا المشبه انشعبت اعلمت الطغارة التي
به بطلت عنده الخيل شبهة الذي في نفسه المشبه بالسمع في الغيبة التي
والغيب من غير نوبة بل نفاذ وحرار ولا رقة لم يجرم ولا يفتي عادي فضيلة
لها في المشبه الاطفا التي لا تكمل ذلك الاعتقال فية في السبع بدو تما حقا
للمبالغة في التشبيه فتشبه المشبه بالسمع استعان بالكتابة واشتات الاطفا
لها استعان بغيره وكما في قول الآخر ولئن نطقت بذكر من مضمي نيلان
طال بالشكابه انطلق شبهة الحال بانسان مشكوك في الدلالة على المصود وهو استعان
بالكتابة فأنشبت لها الى الخان الذي في خواصها اي قوام الدلالة فيه اي في
الانسان المشكوك وهذا الاشبات استعاره تحيلية فعلية بهذا اكل من لغز الاطفا
والغنية صفة مستعملة في معناها الموصوفة له وليس في الكلام حجاز فعول الكو استعان
بالكتابة والاستعاره التحيلية مغلان من افعال المتكلم مثلا زمان اذا انشعب
ان يكون قرينة للكتابة البقية والكتابة يجب ان تكون قرينتها تحيلية البقية مغلان
اطفا المشبه الشبيهة بالسمع اهلكت فلا تلتزم في التشبيه كما ان الطولكن
في قوله عليها سر عكن نحو خالي الطولكن بدلا اي في مخرج الحجاز سدا ولكن تغيب

اركان

الاستعانة بالكتابة ما ذكره الحق في كلام السلف ولا هو مبني
على مناسبه لغوية ومعناها الماخوذة من كلام السلف سواء ان لا يصح بذكر المتعار
بالذكر وبه ولا رمة الدال عليه بالمقصود بقولنا الطفا المشبه استعانة السبع
للمنية كاستعان الاسد للرجل الشجاع الا اننا لم نخرج بذكر المستعار عن السبع
بل اقتصرنا على ذكر لازمه ليقف على المقصود كما شأن الكتابة في المستعار موعظ
السبع الغير المصريح به والاعتبار منه بنو الحيوان المفترس والاعتبار به الجنية
قال صاحب الكشاف ان من اسرار البلاغة ولطائفها ان يسكنوا على ذكر الشيء المستعار
ثم يردوا اليه بذكر شيء راد فنه تشبهوا بالكل الرقة على كانه شجاع فيقولون
منه تشبه على ان الشجاع اسد سدا كلامه وهو صريح في ان المستعار هو المشبه به
المذكور صريحا الرموز اليه بذكر لوازمه وسبب الكلام على ما ذكره السكاك
كلا قولهم اي سلا عجا من الحي خلافا لكونه القيد على سمي واقعة بالكتابة
افض من الشراذم عن اي تركه وامتنع عنه اي استمع بالله عنه وتركه
وعبر عن الشراذم الصبي ورواه ابا ذر ميمان بليل ان ترك ما كان يرتكبه من الخبيث
للجل والنجاسة وادع عن معاودة تركه بطلت الآلة التحيلية معاودة له والآلة لما
كان يرتكبه فشيء زهير في نفسه الصبي مجرم من جهات المسكر كالحج والنجاسة وقضى منها
اي من كل جهة الوطى فأنشبت الآلة وجها شبهة الاشتغال التمام وركوب المال

هو

المبالغة في الاستعانة
بالكتابة

المساكن

الصحة فيه غير مبال في ملكه ولا يحترز عن محرمه وهذا المشبه المحقق في النفس
 السعانة بالكنية ما نمت له في الصبي بعض ما يخص شكل الجبهة اعني الاخراس
 والرواحل التي بها قوائم الجمل والسر والسفر فاثبات الاخراس والرواحل
 السعانة تحصيله فالتصديق على هذا المقدر من الصبوة يعني الميل الى الجمل في
 الفتوة قال صبا صبي صبيوق وصباواي الى الجمل والفتوة كذا في الصحاح
 لا من الصبا بالفتح فقال صبا صبا مثل سمع سمعا ان لعب الصبيان و
 كحل ان اى سمى اراد بان اخراس والدواحل وادعى النفوس وشهواتها
 والفتوة كالحل لها في استيفاء اللذات او اراد بها الاستجابات التي تاتي
 تناجده في اشباع الغي الا فان الصبي وعنوان التثبات مثل المال والمنال والاعوان
 فيكون الاسعانة اى السعانة الاخراس والدواحل محتملة لتحق معناها
 عند الاداء بها الدواهي صا اذا اراد بها استبانت اشباع الغي من المل والمنال مثل
 الحقبة يشانه امثلة الاول ما يكون التحصيله اثبات ما به محال المشبه به والثاني
 ما يكون اثبات ما به قوائم المشبه به والثالث ما يحفل التحليلية والتعقيدية
 فصل في مساحف من الكسرة والجواز والاسعانة ما كناه به والاسعانة التحصيلية
 وصفت في المصنف فخالفة لما ذكره الحق والكلام عليها عرف السكاكي المشقة
 اللغوية اى غير العقلية بالكلمة المستعملة معناه وصفت له من غير ما يدل على الوضع

واحدة بالقياس الاول الاخير وهو قوله من غير ما يدل على الوضع عن الاسعانة على احد
 القولين وهو القول بان الاسعانة محار لغوي لكونها مستعملة في غير الموضوع المحقق
 محبة الراحة رزاد اعا القول بانها محار عطف واللفظ مستعمل في معناه الاسعانة اللغوية
 فلا يصح الاحراز عنها ما فيها اى انما وضع الاحراز بهذا القيد عن الاسعانة لانها مستعملة
 فيها وصفت له بتناول مواد عادية وتحول المشبه في جنس المشبه به كجمل الزاوية
 فسمي في متعارفها المستعار وعرّف السكاكي الجواز اللغوي بالكلمة المستعملة في
 غير ما هو موضوع له بالتحقق استعمال في الغير بالنسبة الى نوع حقيقة مع قرينة ما فيه
 عن ارادة معناها في ذلك النوع فعوله بالنسبة متعلق بالغير والكلام في الغير
 للقياس الى المستعمل في معنى غير المعنى الذي للكلمة موضوع له في اللغة او اشيع الالفاظ
 غير بالنسبة الى نوع حقيقة بل الكلمة حتى لو كان نوع حقيقة معنوية لا يكون الكلمة
 قد استعملت في غير معناها اللغوي تكون محار لغويا وعلى هذا القياس وما
 كان قوله استعمال في الغير بالنسبة الى نوع حقيقة بالقياس له فعوله في اصطلاحه الى طلب
 هذا المعنى كونه وضع وادل على المقصود انما المقصود مقامه اخذ اياها اصل من كلام السكاكي
 فقال في ما وصفت له بالتحقق في اصطلاح به التي طلب مع قرينة ما فيه على ارادته
 اى ارادة معناها في ذلك الاصطلاح وان السكاكي يقيد بالتحقق صفت حال
 موضوعه له بالتحقق ليدخل في تعريف الجواز الاسعانة التي من محار لغوي على ما مر

للمعنى

من استعماله في ما وصفت له
بالتأويل

من انما استعماله مما وضعت له بالتأويل لا بالتحقق فلو لم يعيد الوضع الحقيقي
في مدخل معنى التعريف لانها ليست مستعملة في غير ما وضعت له بالتأويل وانما ظاهر
عبارة المفتاح ههنا فاسد لانه قال وقول التحقيق احترار عن ان لا يخرج الاستعمال
فقط ان الاحترار انما هو عن خروج الاستعمال لا عن عدم خروجها فموجب ان
يكون لازما يلية او يكون المعنى احترار لئلا يخرج الاستعمال وقد ذكرنا
السكالي بان الوضع وما يشق منه كالموضوع مثلا اذا اطلق للاستناول
الوضع بتأويل ان السكالي نفسه قد فسده الوضع بتعريف اللفظ بازاء
المعنى بنفسه وما لم يتولى بنفسه احترار عن الحجاز المعين بازاء معنى توينية
ولا شك ان دلالة الاسد على الرجل الشجاع انما هو بالتعريف لا لاجابه
لا تعبير ذلك الوضع في تعريف الحقيقة بعلوم التأويل وفي تعريف الحجاز
بالحقيقة الا ان تعبير زيادة الانصاح لا تتمم الحد ويمكن الجواب بان
السكالي لم يصد ان مطلق الوضع بالمعنى الذي ذكره فمنازل الوضع
بالتأويل بل مراده انه قد عرض للفظ الوضع استهزاء كمن المعنى المذكور
ومثل الوضع بالتأويل كما في الاستعمال تعبيره بالتحقيق لتكون توينية على ان
المراد بالوضع معناه المذكور لا المعنى الذي يستعمل فيه احيانا وهو
الوضع بالتأويل وهذا يخرج الجواب عن سوال آخر وهو ان يقال لو سلم

تناول الوضع للوضع بالتأويل فلا يخرج الاستعمال ايضا لانه يصدق عليها انها
مستعملة في غير ما وضعت له في الجمل اعني الوضع بالتحقق اذ غاية ما في الجواب ان
الوضع لتناول الوضع بالتحقق والتأويل لكن لاجل تعبيره بالوضع بالتأويل
مقتضى خروج الاستعمال اليقيني وزد ايضا ما ذكره بان التعبير اصطلاح
به الفاعل او ما يورث معناه كما لا بد منه في تعريف الحجاز لميدخل فيه في لفظ
الصلوة اذا استعماله الشارح في الدعاء بخلافه لا بد منه في تعريف الحقيقة ايضا
لخرج عنه في هذا اللفظ لانه مستعمل فيما وضع له في الجملة وان لم يكن ما وضع له في
هذا الاصطلاح ويمكن الجواب بان في هذا التعريف مراد في تعريف الامور التي
يختلف اصطلاح عبارات والاضافات ولا يخفى ان الحقيقة والحجاز كذلك
لان الكلمة الواحدة بالنسبة الى المعنى الواحد قد يكون جمع وقد يكون مجازا
وضعت محققين فالمراد ان الحقيقة من الكلمة المستعملة فيما هي موضوعه من
حيث انها موضوعه لا سيما ان تعليق الحكم بالوصف مفيد لهذا المعنى كاتقال
الجواد لا يحب سبائله اي من صفاته جواد فيخرج عن التعريف مثل لفظ الصلوة
المستعمل في تعريف الدعاء لان استعماله في الدعاء ليس من حيث انه موضوع
للدعاء بل من حيث ان الدعاء جزء من الموضوع له وقد عاين بان قيده اصطلاح به
البحايل بل في تعريف الحقيقة لكنه كتمه يمكن في تعريف الحجاز لكون الحق من الحقيقة غير

فلا يحتاج
الى التعيين
بما ذكرنا
في تعريف
الحقيقة

مقصود في هذا الفن وبان اللام في الوضع للمعنى الذي وقع بالالف
فلا حاجة الى هذا البند وفي كتابها نظروا عرض ايضا على تعريف الحجازيانه يتناول
الفاظ لان العرس في سطر العرس شير الى كتاب من يديه مستعمل في غيره ما وضع له
والاشارة الى الكتاب في رتبة على انه يرد بالقرص معناه الحقيقه ونسب الحكاكي
الحجازي للغوي الدارج الى معنى الكلمة المختص للفايدة الى الاستعارة وغيره مما بان
ان تضمن المبالغة الشبيهة باستعارة والا فغير استعارة وعرف الاستعارة بان
تذكر احوال من الشبيهة وتزيد به الى الطرف المذكور الا في الطرف المنة وكل مدحيا
دخول الشبيهة في جنس الشبهه كما تقول في الحمام اسد وانت تدبر به الدجل
الشيخي مدعيانه من جنس الاسد فثبت له ما يخص الشبيهة وسواء في جنس
وكما تقول ان ثبت المنة لظفارها وانت تدبر بالجنسية السبع باذع السبع
لما ثبت لها ما يخص السبع الشبيهة وسواء لظفارها وليس الشبهه به سواء كان هو
المذكور او المنة وكل مستعاراته وسمى اسم الشبهه به مستعارا وسمى الشبهه بالمشبهه
مستعاراته وقسمها الى الاستعارة الى المصريح بها والكوفي عنها وعن المصريح بها ان
تكون الطرف المذكور من طرفي الشبيهة متوالت به وجعل منها اي من الاستعارة المصريح
بها حقيقة ومحبيه وان لم نقل فسميها بالهام لان المتبادر الى الفهم من الحقيقة
والتمثيليه ما يكون على القطع وسوف ذكر منها اقسامها الخمسة المحتملة للتحقق و

هذا الذي هو في قولنا

والتحليل كما ذكر في ملتزمه وفستر الحقيقة بما في أي ما يكون المشبه
المتمم وكل محققا حقا وعقلا وعدا التمثيل على سبيل الاستعارة كما في
قولك إنك لمقدم رجلا وتوفرا في منها أي من الحقيقة حيث قال في قسم
الاستعارة المصحح بهذا التفسير الفطوح ومن الأمانة السعارة وصف
أحد صورتي من عشرين من أمور بوصف صورة أخرى ودد ذلك بأن أي
التمثيل مستلزم للتركيب المتماثل للأفراد فلا يصح عد من الاستعارة التي
من استقام إلى المفرد لأن ثنائي اللوازم يدل على ثنائي الملحوظات والا
لزم اجتماع المتناهيين ضرورة وجود اللوازم عند وجود اللوازم والجواب
أنه على التمثيل متسا من مطلق الاستعارة المصطلية الحقيقة لا من الاستعارة
التي هي على المفرد وقسمتها إلى المفرد إلى الاستعارة وغيره بالابواب كون كل
استعارة كما زعموا كقولنا الأبيض أبيض أو غير الحيوان قد يكون بعض
وقد لا يكون على أن لفظ المعناح صحيح من الجاز الذي جعله منقسما إلى
أقسام ليس هو الجاز في المفرد المفتر بالكلية المستعملة في غيره ما وضعت
له لأنه قال بعد تعريف الجاز أن الجاز عند السلف قسمان لغوي وعقلي والفكر
قسمان راجع إلى معنى الكلمة ولا راجع إلى الحكم الكلمة والواجب المعنى قسمان
خال عن النائية ومنصفي لها والمنصفي للنائية قسمان استعارة وغير استعارة

الغنىل

وتلزم ان يحاز العتقا والراجع الالحكم للمكلمه خارجا عن الحيز المعنى المذكور
 فيجب ان يريد بالراجع الى معنى الكلمة من المفرد والمركب المصحح الحصر في المعنيين
 واجيب بوجه اخر الاول ان المراد بالكلمه اللفظ الشامل للمفرد والمركب نحو
 كلمه الله الثاني ان الغشيل يستلزم ان يكتب بل هو استعارة مبني على التشبيه
 الحشيل وهو قد يكون طناه مفرد بن كمان في قوله مشاهير كمثل الذي استوتدنا بالآية
 الثالث ان اضافة الكلمة الى شئ او تفيد في واقعة انما يثبت شئ لا يوجبها عن ان
 يكون كلمة فالاستعارة في اي كى تقدم رجل وتقر في سوال المقدم انضاف الى
 الرجل المقترن بنا فافهم والمستهارة هو التردد فهو كلمة مستعملة في غير
 ما وضعت له وفي الكل نظاوردناه في الشرح وتستر السكاكي الاستعارة التخيلية
 بالاعقوب لغناه حوالا عقلا بل هو اي معناه صريح ومبني على حقيقة لا يشوبها
 شئ من الخلق العتقا والعتق كلفظ الاطفا في قول الهمذاني واذا المنية تشبعت
 اطفا ربما فانه لما تشبه المنية في الاعتقال اخذ الهمز في تصويرها بالمنية بقصوره
 اي بصور السبع واضمحاض لوازمها الى لوازم السبع المنية وعلم الحصر من ما يكون
 قوام اعتياله السبع للنفس فاجتمع كلها الى المنية صورة مثل صورة الاطفا لعمدة
 ثم اطلق عليها اي على كل المثل اعني الصورة التي من مثل صورة الاطفا لفظ الاطفا
 فكون استعارة مصححة لانه قد اطلق اسم المنية به وهو لفظ العتق على المشبه

بالسبع
 لوان به بيان

وسو صورة وصحية تشبيه بصورة الاطفا والعتق والعتق ايضا فنهال المنية
 والتخيلية عند تدبكون بدون الاستعارة بالكتابة وبذا مثل ما يتوفاط
 المنية الشبيهة بالسبع فصح بالتشبيه ليكون الاستعارة في الاطفا فقط في غير
 استعارة بالكتابة في المنية وقال الهذلي انه بعيد جدا لا يوصله مثال في الكلام
 وفيه اى في تفسير التخيلية بما ذكره تصنف اى اخذ على غير الطريق لما فيه من
 كثرة الاعتبارات التي لا يدل عليها دليل ولا يثبت اليها حاجة وقد يقال ان
 النصف فيهم انه لو كان الاو كما زعم لوجب ان يسمى هذه الاستعارة توصيفية لا
 تخيلية وهذا في غاية السقوط لانه يكفى في التشبيه ان يتناسب على انهم يستعملون
 حكم الهمز تخيلا ذكر في الشفاء ان القوة المسماة بالهمز من الوثبة الحكيمة في
 الحيوان حكما غير عقلي ولكن حكما تخيليا وعالف نفس للتخيلية بما ذكره
 فطير غير انها ان السكاكي يخسار يجعل الشئ الشئ يجعل اليد لئلا جعل
 الاطفا للمنية قال شيخ عبد القادر انه لا خلاف في ان اليد استعارة ثم انك
 لا تستطيع ان تنزع ان لفظ اليد قد نقل عن شئ الى شئ اذ ليس المعنى على انه
 شبه شيئا باليد بل المعنى على انه اراد ان يثبت للشئ شيئا من بعض صفات
 المقار كالمات واهية يلغا فساد ما في الشرح فمع تحجج ان يقال ان صاحب الفتوح
 في هذا الفن ضحوا في مثل هذه الاعتبارات ليس بصدد التقليد

لغيره حتى يعرف على بان ما ذكره هو مخالف لما ذكره غيره ونقص ما ذكره
 السكالي في التخصيب ان يكون الترخيع اسعافا تخصيلية للزوجة ما ذكره الى
 السكالي في التخصيب من اثبات صورة ومعية فيه ان الترخيع لان في كل من
 التخصيب والترخيع اثبات بعض ما يحصل المشبه به للمشبه فكما اثبت للمشبه
 الى من المشبه ما يحصل السمع الذي هو المشبه به من الاطراف كذلك اثبت لاختيار
 الضلالة على الهدى الذي هو المشبه به ما يحصل المشبه به الذي هو الاشتراك في
 من الوجود والتميز فكما اعتبره في كل صورة ومعية شبيهة بالاطراف فليعتبر بهما
 ايضا معنى ومعى شبيهة بالتميز وآخر شبيهة بالوجود يكون الوجود والتميز بالمشبه
 اليهما استعارتين تخيليتين اذ لا فرق بينهما الا بان التعبد عن المشبه
 الذي امت له ما يحصل المشبه به كالمشبه متلا في التخييلية لفظ الموضوع
 له كلفظ المشبه وفي الترخيع بغير لفظ كلفظ الاشتراء المعبر به عن الاختيار
 والاستبدال الذي هو المشبه به مع ان لفظ الاشتراء ليس هو موضوعه بل هو
 الفرق لا يوجب اعتبارا للمعنى المتوهم في التخييلية وعدم اعتبار في الترخيع
 فاعتبار في هذا ما دون الافرقة حكمه والحوار ان الامر الذي هو من خواص
 المشبه به لما قرن في التخصيب بالمشبه كالمشبه متلا جعلناه مجازا عن ام متوهم
 يمكن اثباته للمشبه وفي الترخيع لما قرن بلفظ المشبه به لم يخرج الى كل

لان المشبه به جعله كان هو هذا المعنى مقارنا للموازمة وهو احد من المشبه
 به في قولنا ربيت السدايف من اقرانه هو الاسد الموصوف بالافراس الخيعة
 من غير احتياج الى توفيق صورة واعتبار مجاز في الافراس خلاف اذا جعلنا
 ما ربيت تخالفا لغيره اقرانه فانه يحتاج الى ذلك ليصح اثباته للتخييل على ما
 الكلام دقة ما وعنى بالمكن عنها اي اراد السكالي بالاسعاف المكن عنها ان يكون
 الطرف المذكور من طرف المشبه هو المشبه وبما اراد المشبه به على ان الحاد
 بالمشبه في مثل اسبلت المشبه اطرافها هو اسبغ بادعاء السبعية كما و
 انكار ان يكون شيئا غير السبع لزمه اضافة الاطراف التي من خواص السبع
 اليها الى المشبه متذكرة المشبه هو المشبه و اراد به المشبه به وهو السبع
 قال استعان بالكناية لاسفل عن التخييلية مع انه لا يوجد استعان بالكناية
 بدون الاستعان التخييلية لان في اضافة خواص المشبه به الى استعان تخيلية
 ورد ما ذكر من تفسير الاستعان فمكن عنها بان لفظ المشبه فيها اي في
 الاستعان بالكناية كلفظ المشبه متلا عمل مما وضع له ثقتنا للقطع بان
 المراد بالمشبه هو المحدث لا غير والاستعان ليست كذلك لانه فسر بها بان كل
 اخط في الشيء وبما يدعي الطرف الاخر وما كان بهما مظنة سوال وسوالة لما ريد
 بالمشبه معناها المعنى فاما معنى اضافة الاطراف اليها اشار الى جوابه بقوله واضافة

نحو الاطلاق قرينه المشبه المفسر في النفس عن تشبيه الموت بالسمع وكان سدا
 الاعتراض من اقوى اعتراضات الحق على السكالي وقد عاب عنه بانه وان صح
 باللفظ المنية الا ان المراد بالسمع ادعاء ان اشار اليه في المفتاح من انما جعل منها
 اسم المنية اسم السمع مراد فانه بان يدخل المنية في جنس السمع للمبالغة في التشبيه
 جعل افراد السمع تسمين متعارفا وغير متعارف في محتمل ان الواضع كيف يقع منه
 ان يضع اسمين خلف اللفظ المنية والسمع لحسنة واحدة ولا يكونان مترادفين فتباني
 لنا بهذا الطريق دعوى السبعية للمنحية مع التصريح باللفظ المنية وفيه نظر لان ما ذكره
 لا يتحقق كون المراد بالمنية غير ما وضعت له بالتحقق حتى يدخل في تعريف الاسماء
 للقطع بان المراد بها الموت وسد اللفظ موضوع له بالتحقق وجعله ادنا
 للفظ السمع بالتداول المذكور لا يستلزم ان يكون استعماله في الموت استعمالا
 ويكون الجواب بانه قد سبق ان فيدا كذا في مراد في تعريف الحقيقة أي من الكلمة
 المستعملة فمما لا من موضوع له بالتحقق من حيث انها موضوع له بالتحقيق و
 لان ان استعمال اللفظ المنية في الموت في مثل اطلاق المنية استعمالا فيما وصح له
 بالتحقق من حيث انه موضوع له بالتحقيق مثله في قولنا دقت منية فلان
 بل من حيث ان الموت جعل من مراد السبع الذي لفظ المنية موضوع له بالتداول
 وهذا الجواب وان كان محججا على كونه حسنة الا ان تحقق كونه مجازا ومرا

التمام

به الواف لا فرقة ظاهرة بعد واختار السكالي رد الاستعانة بالسمعية ومن ما يكون
 في الحروف والافعال وما يتحقق منها الال استعمالا المكنى عنها جعل في نفسها
 أي قرينة التبعية استعمالا مكنيا عنها وجعل الال استعمالا التبعية في نفسها الى
 قرينة الاستعانة المكنى عنها على عز قوله أي قول السكالي في المنية واطفارا ما يثبت
 جعل المنية استعمالا بالكناية واذن الال اطار اليها ونقها في قولنا نطق
 الحال بكذا جعل النعم نطق استعمالا عن دلت بقرينة الحال والحال حقيقة
 فهو جعل الحال استعمالا بالكناية عن المنية ونسب النطق اليها وقرينة الاستعانة
 ويكفي في قوله تعريفهم لتعدييات محصل الالذميات استعمالا بالكناية
 عن المطعومات التسمية على سبيل التكميل ونسب العزى اليها وقرينة وعلى سدا
 القياس وانما اختار ذلك ايتار الاضطرب وتقليل الاقسام ورد ما اختار
 السكالي بانه قد رد التبعية كلفظت في نطق الحال بكذا حقيقة بان يرد بها
 معناها المستعمل يمكن التبعية استعمالا حسنة لانها أي التبعية مجازا وعلة
 ان عند السكالي لانه جعلها من اقسام الال استعمالا المعصر بها المفسر بكون
 المشبه به واردة المشبه الا ان المشبه فيها يجب ان يكون مما لا تحقق
 لمعناه صا ولا اعتدلا بل ومما فتكون مستعملة في غير ما وضعت له بالتحقق
 فتكون مجازا وادام تكن السبعية تخيلية فلم تكن الال استعمالا المكنى عنها مثله

ان

للتخييلية بمعنى انها لا توجد بدون التخيلية وكل لان المكلف عنها تدور بدون
 التخيلية مثل نطقت الحال كذا على هذا القدر وذلك ان عدم استلزام المكلف
 عنها التخييلية باطل بالاتفاق وانما الخلاف في ان التخيلية هل تستلزم المكلف عنها
 معتد السكالي لاستلزامه كما في قولنا الفلانة المنية الشبيهة بالسبع وهذا طريقا وما
 قيل ان اراد السكالي بقوله لا تفعل المكلف عنها عن التخيلية ان التخيلية مستلزمة
 للمكلف عنها لا على العكس كما فهم الحق نعم يمكن ان يثار في الاتفاق على استلزام المكلف
 عنها التخييلية لان كلامه الكفا في مشعر كلامه في كل وقد صرح في المنفاح
 ايضا في بحث الجواز العقل بان قرينه المكلف عنها قد يكون او او ميبا كاظنا
 المنية وقد يكون او او محققا كالانبات في انبت الربيع العقل والبرهان ومنهم
 الامية المحذرون الان هذا لا يرفع الاعتراض عن السكالي لانه صرح في الجواز
 العقل بان نطقت في نطق الحال او وصي جعل قرينه للمكلف عنها وايضا
 فلما جوز وجود المكلف عنها بدون التخييلية كما في انبت الربيع ووجود التخيلية
 بدونها كما في اطفال المنية الشبيهة بالسبع فلا وجه لقوله ان المكلف عنها لا يفعل عن
 التخييلية والآي وان كفدر التبعية التي جعلها السكالي قرينه للمكلف عنها
 صنفه بل قد جوزها فيكون التبعية كنطقت مثلا استعانة ضرورة انه جاز
 علاقتهم المشابهة والاستعانة في الفعل لا يكون الاتبعية نعم يمكن ما ذهب اليه

السكالي من رد التبعية الى المكلف عنها مضمنا عما ذكره وغيره من نفي الاستعانة
 الى التبعية وغيره بالانه اضطر الى القول بالاستعانة بالبعيدة وقد يقال
 بان كل جازم يكون علاقتهم المشابهة لا يلزم ان يكون الاستعانة محو ازان يكون
 له علاقتهم المحسوس باعتبار ما وقع الاستعمال كما في النطق والدلالة فانها لازمة
 للنطق بل انما يكون استعانة اذا كان الاستعمال باعتبار علاقتهم المشابهة و
 قصد المحاورة في الشبهة وفيه نظر لان السكالي قد صرح بان نطقهم بمهما
 أم مقرر ومي كاظنا المنية المستعان للصورة الوهمية الشبيهة بالاطفال الحقيقية
 ولو كان مجازا وسلا عن الدلالة لكان أمرا محققا عقليا علم ان هذا لا يجري في جميع
 الاشياء وتوسل في بعود الاعتراض الاول وهو وجود المكلف عنها بدون التخييلية
 ويمكن الجواب بان المراد بعدم اشكال الاستعانة بالكنية عن التخيلية ان التخيلية
 لا يوجد بدونها فيما شاع من كلامه القضاة اذ لا نزاع في عدم شيوخ مثل اطفال المنية
 الشبيهة بالسبع وانما الكلام في العمى واما وجود الاستعانة بالكنية بدون
 التخيلية فتابع على ما قرره صاحب الكشاف في قوله مع سقوط عمدها وهو صاحب
 المنفاح في مثل انبت الربيع العقل فنصار الحاصل من مذهبه ان قرينه الاستعانة
 بالكنية قد يكون استعانة تخيلية مثل اطفال المنية ونطقت الحال وقد يكون
 استعانة حقيقية على ما ذكره في قوله مع بالرض ابلع ما كل ان الباع استعانة عن

غور الماء في الارض والماء الاستعارة لما كثر فيه عن الغدا وقد يكون حقيقيا
في انبثاق الربيع فصل في شرائط حسن الاستعارات حسن كل من الاستعار
الحقيقية والتشبيه على سبيل الاستعارة برعاية جهات حسن التشبيه كالكون
وجه التشبيه مثال الطرفين والتشبيه وانما باعادة ما علق به من الغرض وغو
ذلك وان لا يشتمل على لفظ اى وبان لا يشتمل على من المحققين والتمثيل رايه
التشبيه من جهة اللفظ لان ذلك سطر الغرض من الاستعارة اعني ادعاء دخول
التشبيه في جنس التشبيه به لما في التفسير من الدلالة على ان التشبيه به اخفى وجه
التشبيه ولذلك اى لان شرط حسن ان لا يشتمل على التشبيه لفظا بوجه ان
مكون التشبيه اى بالمشابهة من الطرفين جليا بنفسه او بواسطة غيره
اصطلاح خاص ليدل على الاستعارة الغائرا وتقرية ان روي شرائط حسن
ويم يشتمل على التشبيه وان لم يراع فالحسن فقال الفرغ في كلامه اذا عني
ومنه الفرغ والجمع الغائرا مثل طيب وارطاب كما لو قيل في الحقيقة رايته
واريد ان اى هو وجه التشبيه من الطرفين خفى وفي التمثيل رايته ابلا مائة
لا يجد فيها رايته واريد الناس من قوله عليه السلام الناس كابل مائة لا يجد فيها رايته
والواحد البعير الذي يرحله الرجل جرلا كان او ناقة يعني ان الخوض المختب
من الناس في غمرة وجوده كالنجمية التي لا يوجد في كثرة من الابل وهذا ظاهر

التشبيه اعم خلا اذ كل ما يأتى فيه الاستعارة يتأتى فيه التشبيه من غير عكس
عوار ان يكون وجه التشبيه غير جلي فتعذر الاستعارة الغائرا كما في المثال المذكور
ما من مثل قد سبق ان حسن الاستعارة برعاية جهات حسن التشبيه ومن
جملتها ان يكون وجه التشبيه بعيدا غير متبدل في شرائط جلا في الاستعارة
يتأتى ذلك كلما الجلاء والحناء مما قبل الشق والضعف فبحال يكون على الجلاء
حيث لا يصح الغائرا ومن الغائرا حيث لا يصح متبدلا ويتصل به ان يأتى كذا من
انه اذا وقع التشبيه في حسن الاستعارة وتعيين التشبيه انه اذا وقع التشبيه
الطريقين حسن اعمدا كالعلم والنور والتشبيه والتشبيه في التشبيه وتعيين
الاستعارات ليدل على كونه تشبيها في نفسه فاذا اهتمت مسئلة من قول حصل في قوله
نور ولا تغفل عن النور واذا وقعت في تشبيه لقول وقعت في ظلمة
ولا تغفل في تشبيهه كالظلمة والاستعارة المكنى عنها كالتشبيهية ان حسنها
برعاية جهات حسن التشبيه لانهما تشبيه مفر والاستعارة الحقيقية جملتها
مستحب حسن المكنى عنها لانهما لا يكون الا بالبعير المكنى عنها وليس بها في نفسها
بل من حقيقته مفسفا تابع حسن متبوعها فصل في بيان معنى آخر يظن عليه
لفظ الجازع على سبيل الاستعارة والتشابه وقد يطلق الجازع على كلمة تعبر بها عن
اى حكمها الذي هو الاعراب على ان الاضافة للبيان اى تعبيرها بها من نوع

لانه آفة يحد لفظ او زيادة لفظ فالاول كقولهم مع وجاء ركب واسأل الله
 والعاني مثل قولهم ليس كقوله شي اى جاء امر ركب لا يستحال الي على الله واسأل
 اصل القرية للقطع بان المقصود بهما سؤال اهل القرية وان جعلت القرية جارا
 على اصلها لم يكن من سزا القليل وليس مثله شي لان المقصود به ان يكون شي
 مثل الله لانه ان يكون شي مثل مثله ما حكم الاصل لربك والقرية سواء وقد
 تفيد ان الالاء الرمز وفي الثاني ان النصب بسبب حذف المضاف والى الاصل
 في مثله سواء انصب بسبب حذف المضاف لانه خبر ليس وقد يعبر الى
 بسبب زيادة الكاف وكما وصف الكناية ما عاينها باعتبار فعلها عن معناها
 الا كما لكل وصف به باعتبار فعلها من اعابها الاصل وطامع ببيان المفتاح
 ان الموصوف بهذا النوع من الجاز موقوف الاعراب وما ذكره للمنة اقرب
 والقول بزيادة الكاف في قوله ليس كقوله شي احذ بالظاهرة وحمل الى
 يكون زيادة بل يكون نفيًا للمثل بطريق الكناية التي من المبلغ لان الله مع موجود فاذا
 نفي مثل مثله لزم من مثله ضرورة انه لو كان له مثل لكان سواء عن الله تعالى مثل
 مثله فلم يصح نفي مثل مثله فلم يصح نفي مثل كقولهم ليس لاف زيدا اى لا زيد
 اى نفيًا للملزم نفيًا لازمة الكناية في اللغة مصدر كنييت بكذا عن كذا او كنوت
 اذا تركت النصح به وفي الاصطلاح لفظ اريد به لازم معناه مع جواز

ارادة معية اى ارادة كل المعنى مع لازمة لفظ طول الجاز ارادة طول
 القائمة مع جواز ان يزداد صفة طول الجاز ايضا فظهر انها حال الجاز
 من جهة ارادة المعنى المحتج للقطع ارادة لازمة كارادة طول الجاز
 مع ارادة طول القائمة خلاف الجاز فانه لا يجوز فيه ارادة المعنى المحتج
 للمعنى والقرينة القائمة من ارادة المعنى المحتج وموله من جهة ارادة المعنى محتج
 من جهة جواز ارادة المعنى لموافق ما ذكره في تعريف الكناية ولان الكناية كناية
 علوية عن ارادة المعنى المحتج للقطع يصح قولنا فلان طول الجاز وجبان
 الكلب ومذول التفصيل وان لم يكن له جاز ولا كلب ولا تفصيل وشمل هذا الكلام
 اكثر من ان يحصى وبهنا عرفت لا بد من التبيين وهو ان الجاز ارادة المعنى
 المحتج الكناية سوال الكناية من حيث انها كناية لا تتأخر عن الجاز فتأخره
 لكن قد منع ذلك الكناية بواسطة خصوص المادة كما ذكر صاحب الكشاف في قوله
 مع ليس كقوله شي انه من باب الكناية كما في شريك لا يحل لانهم اذا نفي عن غير الله و
 عن كون على اخص او صافية فقد نفى عن غير ما يتولون بل عرفت ان الله يتولون
 بل هو مع متولنا ليس كالله شي ومولا ليس كقوله عبارتان متفقتان على معنى واحد
 وهو نفي عما تله عن ذاته لا فرق بينهما الا ما يعطيه الكناية من المبالغة ولا يخفى بهما
 امتناع ارادة المحقق ومولوي المائلة عن مولانا لى وعما اخص واصافه وقوى

ارادة معية اى ارادة

ان السكاكي من الكناية والخيال في الاشتغال فيها اي الكناية من اللازم الى المعلوم
 كالاشتغال من طول النجا والى طول القامة وفيه اية الخيال في الاشتغال من المعلوم الى اللازم
 كالاشتغال من الغيب الى البديت وفي الاشتغال في السماع ورد هذا الفرق باللازم
 ما لم يكن مملوفاً من نفسه او ما مضى من بينه اليه بل منفصل منه الى المعلوم لان اللازم
 من حيث انه لازم مقرر ان يكون اعم ولاد لانه للعلم على الخاص وحق ان اذا كان
 اللازم مملوفاً يكون الاشتغال من المعلوم الى اللازم كما في الخيال زمل لا يحق الفرق و
 السكاكي انما معترف بان اللازم ما لم يكن مملوفاً ما احتنع الاشتغال منه وما انفال ان
 مراده ان اللازم من خواص الكناية دون الخيال وشرط لحدوده في الدليل عليه وقد
 عاب بان مراده باللازم ما يكون وجوده على سبيل التبعية كطول النجا والى طول
 القامة ولهذا يجوز كون اللازم اخص كالصالح الفصل اللان ما لكنا ان يكره
 المتلازمين ما هو باع وردت ويزاد به متبوع ومردوف والخيال بالعكس
 وفيه نظره ولا يخفى على كل من ليس له باللازم من هذا اشتغال الاشتغال وفي الكناية
 لما في اولها من انما باعتبار كونها عيان عن الكناية المطلوب بها غير صفة
 ولا نسبة منها اي عن الاولى ما من معنى واحد مثل ان يتفق في صفة من الصفات احتصاص
 بموصوف معين مذكور بل الصفة فيمتوصل بها الى ذلك الموصوف كقولنا الضاربين
 بكل آية من علمهم والعلمانيين جامع الاضغان الخدم الفاعل والضمير المحدود

في هذا الموضع
 في هذا الموضع
 في هذا الموضع

جامع الاضغان معنى واحد كناية عن القلوب ومنها ما هي مجمع معان بان ثوب
 صفة يفيضم الى لازم آخر وفيه جملتها لخصه لموصوف فيمتوصل بذكر ما لا يكون
 كناية عن الانسان من مستوي العامة بعض الاضغان ونسبته خاصة مركبة و
 شرطها ان شرطها بان الكناية من الاضغان بالمكنى عنه للمحصل الاشتغال
 وجعل السكاكي الاول منهما اعنى ما معنى واحد في نسبة بعض سمولة الماخذ والاشغال
 فيها بالظن والاشغال ما من ضم لازم الى اخرى وتلقين بينهما والثانية بعيدة
 بخلاف ذلك ومذمومة البعيدة بالمعنى الذي يعني الثانية من اتمام الكناية المطلوب
 بها صفة من الصفات كالجود والكرم وغير ذلك ومن ضربان قريبة وبعيدة فان
 ما يكن الاشتغال من الكناية الى المصطلح بواسطة قرينة والقريبة تسمان والاشغال
 يحصل الاشتغال منها بسهولة كنز كناية عن طول القامة طول عات وطول النجا
 والاولى ان طول فاجد كناية تساذية لا يشوبها شئ من التعريف وفي الثانية
 طول النجا تصح بالتفريق الصفة الى طول الصفة الراجع الى الموصوف ضرورة
 احتياجها الى موضوع مسند اليه فيستعمل في نوع تعريف بتبوت الطول والادليل
 على تصفية الصفة ان يكون مسند طوله الى النجا والزيادات طولها النجا والزيادات
 طول النجا فتكونت ونسبته الصفة لا سنادها الى اخص الموصوف بخلاف

الاستدلال

في هذا الموضع
 في هذا الموضع

بهند طول بخاد بها والزبدان طول بخاد بها والردون طول بخاد بها وانما
 جعلنا الصفة المضافه كناية مشتملة على نوع التصريح ولم نجعلها تفرجا للقطع
 فان الصفة في المعنى صفة للمضاف اليه واعتبار الزمعيه لانه لفظي ومنتزاع
 خلو الصفة عن معمول مرفوع بها او حقيقة عطف على واضحه وضمها بالمتوفى
 الاستغال عنها على تامل واعمال روية كقولهم كناية عن الابدع يعنى التقيا بالصفة
 دون المذكور في عرض الفعا وعلم الراس بالافراط مما يستدل على البهلا به فهو مرفوع
 لما عصب الاستعداد لكن في الاستغال عنه الى البهلا به نوع فضا لا يطلع عليه كل احد
 وليس كناية بسبب كثرة الوسايط والاستغالات حتى يكون بعيدا وان كان
 الاستغال من الكناية الى المظهر بها واسطة متعبدية كقولهم كثرة الهاد كناية عن الضيفان
 ثانه مستقل من كثرة الرماذ الى كثرة احراق الخطب من القدر ومنها الى من كثرة
 الاحراق الى كثرة الطبايع ومنها الى كثرة الاكله مع اكل ومنها الى كثرة الضيفان
 بكثرة الضاد جمع ضيف ومنها الى المقصود ذوالعضيات وحسب قله الوسايط
 وكثرتها لمختلف الدلالة على المقصود وضوحا وضياء الثالثة من اقسام
 الكناية المظهر بها سببه الى اثبات امر لامر او نفيه عنه وسواله بالاحصان
 في هذا المقام كقولهم ان السما ص والمروقة من كمال الرجوية والتدلى في فيه صرب

على ابن الخشج ثانه اذا ان ثبت اختصاص ابن الخشج بهذه الصفات
 ان يثبتها لغيره من النسخ با اختصاصها بها بان يقول انه مختص بها او يحجج بغيره
 على ان يقول ومنصور عطف على ان مختص بها مثل ان يقول سماه ابن الخشج
 او السما ص لابن الخشج او سمح ابن الخشج او حصل السما ص لداو بن الخشج
 سمح كذا في المفتاح ونبه عوف ان ليس المراد بالاختصاص مبهنا كحصه الكناية
 ان يترك النسخ على الكناية بان جعلها ان لكل الصفات في قبة تفيها على ان جعلها
 ذو قبة وممكن منق الحية يتخذها الرصاص مضر وبه عليه ان على ابن الخشج
 ثانه اثبات الصفات المذكورة لانه اذا اثبت الاخرى مكان الرجل وجيء
 فقد اثبت له وهو ان مثل البيت المذكور في كون الكناية نسبة الصفة الى الموصوف
 بان جعلها محيطا به وشتمل عليه قوله الجدل بنى توبيه والكرم بنى بوديه
 صفت بر يجمع بنبوت الجدل والكرم له بكنية عن كل يكونهما معنى بوديه وثوبيه
 فان قلت مبهنا فمع راجع وموان يكون المظهر بها صفة ونسبة معا كقولنا كثرة
 الرماذ في ساحة زيد قلت ليس بهذا كناية واحدة بل كنايةان احدهما المظهر
 بها نفس الصفة ومثله الرماذ كناية عن المضافة والثانية المظهر بها نسبة المضافة
 لا زيد وهو جعلها في ساحة لتفيد اثباتا له والموصوف في مدنى الفسوف
 يعنى الثاني والثالث قد يكون غير مذكور كما سال عن عرض من يوفى المجلس للمسلم

قد يكون مذكورا في

تتم
تتم بناء الخطاطيب

يقتضي وجود اللازم لاستحالة انكسار المذموم عن لازمه واطبقوا ايضا على ان
 الاستحالة ابلغ من التشبيه لانها نوع من المجاز وقد علم ان المجاز ابلغ من الحقيقة
 وليس معنى كون المجاز الكناية ابلغ ان شيئا منها يوجب ان يحصل في الواقع
 زيادة في المعنى لا يوجد في الحقيقة والتعويض على المراد انه يزيد زيادة تأكيد للابتن
 ويفهم من الاستحالة ان الوصف في التشبيه يبالغ جدا لئلا يكافئ التشبيه وليس
 بقا فيه كما يفهم من التشبيه والمعنى لا يتغير حاله في نفسه بان يعبر عنه بعبارة
 ابلغ وسأمراد الشيخ عبد القادر بقوله ليست هزلية قولنا رايت اسدا
 على قولنا رايت رجلا سويا لاسد سويا في الشجاعة ان الاول ايراد زيادة
 في مساواة الاسد في الشجاعة فيزيد على الثاني بل التفضيل من ان الاول ايراد
 تأكيد للابتن تكملة للمساواة لم يقده الثاني وانه علم كمال الصبر المطا
 ولحمد لله على جنون نواله والصلوة على سيد محمد وآله الف الف الثالث عشر
 البديع وسو على يوف به وجوده كسب الكلام اي تصور معانيها ويعلم
 اعدادها وما فيها من صيغها عند الطائفة والمراد بالوجوه ما رت في قوله وتبينها
 وجوده ان تورث الكلام حسنا وقوله بعد رعاية المطابقة لمعنى الحال ورعاية
 وضوح الدلالة انما خلقه عن المعقيد المعنوي اشار الى ان هذه الوجوه انما
 تعد محبة للكلام بعد رعاية الامر من الظروف اعني قوله بعد رعاية متعلق

بقوله تحسب الكلام وتسمى اي وجوه تحسب الكلام ضربان معنوي اي اجمع الى
 تحسب المعنى او لا وبالذات وان كان قد يفيد بعضها تحسب للفظ ايضا
 لفظي اي اجمع الى تحسب اللفظ كذلك المعنوي قد مره لان المقصود الاصل
 والعرض الاول هو المعاني والالفاظ توابع وقوابل لها لئلا يخطأ بقده ويسمى
 الطباق والنسب ايضا وفي الجمع بين سبطين اي معنيين متقابلين
 لئلا يكون بينهما تماثل وتناق وتكون بعض الصور سواء كان التماثل
 حقيقيا او اعتباريا وسواء كان تماثل الضاد او تماثل الالحاق بالسلب او
 تماثل العدم والمملكة او تماثل المضادف او ما يشبه شيئا من ذلك ويكون ذلك
 الجمع لفظي من نوع واحد من انواع الكلمة سميت بحسب اللفظ او بغيره
 او فعلين كوجوب وجبت او عرفت انهما ما كسبت وعليهما ما كسبت فان
 في الكلام معنى الاشتقاق وفي معنى التفرع لا يفتتح بطاقتها ولا يتفرع بعضها
 غيرهما من نوعين كذا من كان مبيها فاصيغاه فانه قد اعتد به الاصا
 معنى الحيوة والموت والحيوة تماثل بالان وقد دل على الاول بالاسم وعلى الثاني
 بالفعل وسواء الطباق ضربان طبق الالحاق كما مر وطباق السلب وهو
 ان يقع بين فعلين مصدر واحد ما مثبت والاخر منفي واحد ما امر والاخر
 مني فالاول هو كون اكثر الناس لا يعلمون يعلمون ظاهرا من الحيوة الدنيا و

اذ عرفت الرواق اما ما يجب من العلم في الارصاد بالنسبة الى حرف الرواق وهو حرف النون يستقيم عليه اواخر الايات
او الفقرة ويجب كثره في كل صحتها فانه قد يكون من الارصاد والايدي فيه العجز لعدم معرفة حرف الرواق كقولنا
وما كان الناس الا به فصول

في كل منها وتبين ان عرفت الرواق لان من الارصاد ما لا يتوقف به العجز
لعدم معرفة حرف الرواق كما في قوله مع وما كان الناس الا به واحدة فاصحوا
ولولا انكم كنتم من ركب لغضبتهم فيهم فكلهم فلو لم يعرف ان
حرف الرواق هو النون لوما تخرج ان العجز فيما هم فيه ضلوا او اضلوا
فيه والارصاد في الفقرة هي وما كان الله ليضلهم ولكن كان الله ليضلهم
وفي البيت قوله ادام شطع نيتا مدعه وجاؤن الى ما تشيع ومنه
ان من المعنوي المسألة وسوذكر الشئ بلفظ غير لو توقعه ان كل الشئ في محبة
اي ذلك الغير محققا او متقدرا او مقدرنا فاما ان كل الشئ في محبة
افترج شيئا مني فترجعت عليه شيئا اذ الله اجاب من غير رغبة وطشنة
على سبيل التكليف والتكلم وجعله من افترج الشئ ابتداء غير مستاسب على
ما لا يخفى في ذلك على جواب الامر من الاجابة وهو من الشئ كل طرفة
ملت الطلوع الى حبه ومهبصا الى ضبطها فذكر ضباطه بحسبه بلطف الطبع لو كان
في محبة شئ الا الطعام وهو تعلم ما في نفس ولا اعلم فاني نفس حيث اطلق النفس
على ذات الله لو توقعه في محبة نفس والثاني وهو ما يكون وقوعه في محبة
الغير تقدير او قوله مع قولوا انما بانه وما انزل اليها الى قوله صبغة الله ذلك
احسن من الله صبغة ونحن له عابدون وقولاي قوله صبغة الله لان فعله
قولوا انما بالله وما اتوا الى ابراهيم واسحق ويعقوب والاسباط وما اوتوا
موسى وعيسى وما اوتى النبيون من ربهم ونحن مسلمون فان امنوا بغير ما امنتم
وعدهم اهتدا فان تولوا فانما هم في شقاق فسيكف منكم الله وهو السميع العليم صبغة الله
من صبح

فان عرفت الرواق
التي هي في الرواق
فان عرفت الرواق
التي هي في الرواق

من صبغ كالحلقة من جلس ومي الحالة التي يقع عليها الصبغ موكدا
لاعتنا بالله اي تقليم الله لان الايمان بظهر النفس فيكون آمننا مشغلا على
تقليم الله لنفسه المؤمنين ودالا عليه فيكون صبغة الله مع تقليم الله موكدا
لخصون قوله انما بالله ثم اشار الى وقوع تقليم الله في محبة ما يقرب منه بالصبغ
تدريزا بقوله والاصل فيه اي في هذا المعنى وسوذكر الشئ بلفظ الصبغ
ان النصارى كانوا يعيسون اولادهم في ماء اصفر سمونه المعمودية ويقولون
انه اي النفس في ذلك الماء فطهرهم فاذا فعلوا واحد منهم بول ودكل قال لان
صار نهائيا حقا فام المسلمون بان يقولوا النصارى قولوا انما بالله صبغة
الله بالاعان صبغة لا مثل صبغتنا وطرية تقليمه لا مثل تقليمنا هذا اذا
كان الخطاب في قوله الكافرين وان كان الخطاب للمسلمين فالمعنى ان المسلمين
امر وان يقولوا صبغنا الله بالاعان صبغة ولم يفسح صبغتنا ايها النصارى
فوق على الايمان بالله بصبغة الله لان الله لو فوعه في محبة صبغة النصارى بتدويرا
بملك القوية كما ليه التي هي سبيل التزول عن النصارى اولادهم في الماء الاصفر
وان لم يذكر ذلك لفظا ومنه اي من المعنوي المشاوية وهي ان تزوج اي نوع
المزوجة على ان الفعل مستدال ضمه المصدر او الى الطرف يعني قوله من معنى
في الشرط والجزاء والمعنى كحل معنيان وان كان في الشرط والجزاء من وجوب

في بيان الكثرة

في بيان الكثرة

الاعتناء بالاعتناء
والاعتناء بالاعتناء
والاعتناء بالاعتناء

في ان يرتب على كل منهما حتى يرتب على الآخر كقولنا اذا ما منى الناهي ومنه عن
قبحها على الهواء ومن اصاحت الى الواسي الى السمعت الى التمام الذي ينشئ
طريقه ويؤثر فيه فصدقته فيما انشئ على نيل بها الى راجع بين نهي الناهي واصاحها
لا الواسي الواقعي في الشرط والراجح في ان يرتب عليها الى نهي وقد يوضح
ظاهرة العبارة ان المراد وجهه من ان يجمع بين معنيين في الشرط ومعنيين في الجاء
فما جمع في الشرط بين نهي الناهي وطلب الهوى وفي الجاء بين اصاحها الى
الواسي وطلب الهوى وهو ما ساد لا تايل في الاوجه في مثل قولنا اذا جاء في
زبد نيل على اجلسه فانعمت عليه وما ذكرنا هو لما خود من كلام السلف
ومنه ان من المعنوي العكس والتبديل وهو ان يقدم جزء في الكلام على جزء
اخر فيذكر كل مقدم عن الجاء المؤخر او لا والعبارة القديمة ما ذكره بعضهم
وسوان تقدم في الكلام جزء فيعكس فتقدم ما خرب ونوق ما قدمت ونظام
عبارة الحق صادق على عادات السادات اسرف العادات وليس
من العكس ويقع العكس على وجه منها ان يقع على احدى طرفي جملة وما اضعف
اليه ذلك الطرف كعادات السادات سادات العادات فالعادات
احد طرفي الكلام والسادات مضاف اليه لذلك الطرف وقد وقع العكس فيها
بان تقدم اول العادات على السادات ثم السادات على العادات ومنها

نشرت الجاهل على الناهي
وهو اصاحته طارئة
على الشرط وهي نهي الناهي
اراد سبحانه العادة
فيه ولم يرد له والناظر
وكذا الجاهل الجاهل

اي من الوجوه ان يقع من متعلقين فعملين في جملة من نحو يخرج الحق من الخلف
يخرج الميت من الحق عالمي واما متعلقا يخرج وقد قدم ولا الحق على الميت
ثانفيا الميت على الحق ومنها ان من الوجوه ان يقع بين العطين في لزم جملتين نحو
لا من حل ام ولا من يكون ليدت قدم اولاهن على ام وثانفيا على ام
هما العطان وقع اصلهما في جانب المسند اليه والاخر في جانب المسند منه
اي من المعنوي الرجوع وهو العود الى الكلام السابق بالنقص ان ينقص
ابطاله لذاته كقوله كف بالذي رايت في بعض النسخ اي يبدلها بظواهر الزمان
وتعاقب العبد في عادته ذكر الكلام ونقصه بقوله على وجهها الارواح والديم
اي الدايخ والامطار والسمكة اظهار اني والنزلة كاد اخبار اولاهم لا لا تخفى ثم الثاني
بعض الثمانية فنقص الكلام السابق فاللما عفا ما تقدم وغيره الى رواج
والديم ومنه ان من المعنوي التورية وليس الابهام ايضا وسوان يطلق لفظ التبيان
قريب وبعضه يبراد البعيد اعتمادا على قرينة ضمنية ومنه ان الاول مراد
القرينة ومن التورية التي لا يجمع شيئا بل هي المعنى نحو الرجل على السنوي اراد ان يكون
معناه البعيد ومما استعمل في ان يكون به شي ما يدل المعنى القريب الذي هو
الاستقرار والثانية متوخة وهي التي يجمع شيئا مما يدل المعنى القريب نحو
السماء ثانيا مما يدل اراد بالابدس معناها البعيد وهو القدرة وقد

الاعتناء بالاعتناء
والاعتناء بالاعتناء
والاعتناء بالاعتناء

الاعتناء

الاعتناء

العضا بنحو سرج الاحراق ياظم البعير والضران في الساكنية وشبهه له ارب بالاول مكانه بعد امة الحلية
وبالتالي انما بعد امة المجاورة والسببية لثمة اشتقاقا شبه او قدوه معقله حول الوصلية
احال في الساكنية والتواضع جمع جاكته وهي الصنع الذي تحت عظام الصدر كفي بين الجوارح والظلال
عقب واستعارة قرن بها ما يلزم المعنى الثوب الذي هو الجاكته خصوصية وهو قوله يلبسها
النار في الهوى ليعتق
السعيد براكس

التجديد

قول وهو ان راو يعطف
واحد له معنى في المراد
من المعنى اعلم ان الحقيق
والانجاني احرى

ارادوا ساء المطر بعد امة
المجاورة وبقي السبب
بعد امة السببية براكس

فهم

اي وقد وابتين جواحي
فاد العضو يعني نار الهوى
التي تشبه نار العضو
دك

ان الذكر بدون التعيين لاجل الوثوق بان السامع يرقه اليه ان يرد لكل
الاما يولد عليه بذلك بالذات المعنوية او المعنوية فالاول وهو ان يكون فكرو
المتعدد على التفصيل ضربان لان الضمات على ترتيب اللف بان يكون اللف
من المتعدد في النسخة للاول من المتعدد في اللف والثاني الثاني وهكذا
في الاخر من رخصته جعل لكم الدليل والنهار لفسكونا فيه ولتبتعدوا من
ذكر الدليل والنهار على التفصيل في ذكرها الدليل وهو اسكون في الدليل وهو
الابتعاد من فضل الله فيه على الترتيب فان قيل علم النسخة في الآيات المنوع
فان يكون من فيه عابدا في الدليل لا محالة فلما نعم ولكن باعتبار احتمال وجود
الكل من الدليل والنهار فيحقق علم التعيين واما على ترتيبه في ترتيب اللف
سواء كان معكوس الترتيب كغيره كيف اشدوا انت حقت وهو التقاد
من الدليل وعقود في الخطا وقدا ورد فاما في خطا كنوكل موشع وسد
ويجوز دا وبها وبخاتمة والثاني وهو ان يكون ذكر المتعدد على الاجمال
خود قالوا ان يدخل الحنة الا ان كان يهود او نصارى فان الضم في قالوا
اليهود والنصارى ذكر الفرق بين على الاجمال باللفظ العايد اليها في ذكرها لكل
اي نالت اليهود ان يدل على الحنة الا ان كان يهودا وثالث النصارى ان
يدخل الحنة الا ان كان نصارى ثلث بين الفرقين او القولين اجمالا لعدم

فالخط للفرق
والنقد للعضو
والردف للتحقق

الاتساق والنقطة بان السامع يرد الى كل فريضة او قول مقوله للعلم ^{تفصيل}
 كل وبقين صاحبته واعتقاده ان داخل كنهه هو لا صاحبته ولا يتصور في
 هذا القرب الترتيب وعدمه ومن غريب اللف والنشر ان يذكر متعده
 او اكثر ثم يذكر في نشر واحد ما يكون لكل من المتعده من كما
 يقول الراجحة والتعب والعدل والظلم قد سدر من ابوابها ما كان مفتوحا
 وفتح من طوقها ما كان مسدودا ومنه ان من المعنوي الجمع وسوانه مع كل
 متعده اثنين او اكثر في حكم كقولهم المال والبنون زينة الحياة الدنيا ونحو
 كقولهم العنايته عنت فيما شاع بن مسعود ان الشباب والفراغ والجملة
 الى الاستغناء مفصلة الى اعينها الى الفساد للمراء الى مفصلة ومنه ان المعنوي

المتوال المعطى كالقول والنا
 العام السحاب جميع غمامة
 كاهن جميع صحابة الربيع
 الاكل الغصن الذي يمشي
 فيه الافرار ولا زهاو والنا
 الغصن الذي يترك فيه الاعاء
 البيرة عشرة الاقدوم وقيل
 بين الغالبين يجعل هرا
 بيرة والاخر فطرة هرا

وفيه
 في الج
 الخفيف

الضمير عايد الى المحقق منه العام المقدر الا الاطلاق في الظاهر فاعل لا يقيم وفي
 التحقيق بدل الى لا يقيم اذ جعل فلم يقصد به الا هذا ان غير الحق وهو انما راد الوعد
 بهذا ان غير الحق على الخسف ان الظاهر ان مربوط برمتة في قطعة جبل بالية وهذا
 ان الوعد ينجح اي يصدق ويشق راسه فلا يجرى ان لا يجرى ولا يجرى له احد كذا
 العية والتوهم اضافة الى الاول الربط على الخسف والى الثاني الشرح على
 التفسير وتبيل الاصيلين لان سدا واحدا احتيا وبيان في الاشارة الى القرب لكل منهما
 محتمل ان يكون اشارة الى العية والى الوعد ما يلبث من اللف والنشر دون
 التفسير وفيه نظر لان لا لام التماس بل في حرف البليدية ايماء الى ان القرب فيه
 اقل بحيث يحتاج الى تنبيه ما غلظ في قوله سنا فهذا القرب اعنى العية وهذا الاثر
 اعنى الوعد وامثال من الاعتبارات لا ينبغي ان يهمل في عبارات البلغاء
 بل ليست البلاغة الا رعاية امثال ذلك ومنه ان من المعنوي الجمع الحق
 وهو ان يدخل شيان في معنى ويصدق عن جمعيهما اذ داخل كقولهم فوجهم كالنار
 في ضوئها وتبلى كالنار في حرها اذ دخل قلبه ووجهه الحبيبت كونها كالنار في
 ضوئها ووجهه الحبيبت في الوجه الضوء واللعان وفي القلب الاعان والاحراق
 ومنه ان من المعنوي الجمع التفسير وسو جمع متعدد تحت حكم نفسه
 او العكس اي ينجم متعدد من جمعة تحت حكم فالاول ان الجمع في التفسير

صنعتهم الى المذبح ومنهم من القامة معنى التسليم عذبا يبيع فقال ارباض
 جمع ربح وهو ما حول المذبح ^{فرضه} ومن من بلاد الروم تشبه به الروم والصلبان
 جمع صليب النصارى والبيع جمع بيعه ^{وهو} متقدم ومعنى متعلق بالفعل في
 البلد السابق ^{اعني} قدام المعاقبة الى العسكرة جميع في هذا البيت شقوا الروم
 بالروح ثم فقال السبعين ^{او} القتل ما ولدوا ذكورا ما دون من ايمانهم وتلقوا
 تم من كاهن من يزدوي العنزل ^{ولما} بقوله والقب ما جمعوا النار ما زرعوا
 والثنان الى التسميم ^{الجمع} كونه قوم اذا حاربوا اضرروا عذوبهم او صاوتوا الى طلبوا
 التسميم ^{في} اشياهم واجباهم وانصارهم نفصوا ^{الجمية} الى غرقه وظلن تلك
 الخصلة منهم ^{عز} حذنة ان الخلايق جميع خلقية ومولى الطبيعة والخالق فاعلم منها
 البديع جمع بدعة الى المتبدعات والحدثات قسم في الاول صفه المحدثين والآخر
 الاعدا ^{ونفع} الاولياء ثم جمعها الى الثاني تحت كونها شجيرة ومنه الى المعنوي
 الجمع مع البدين والتسميم وتفسير ظاهر مما سبق فلم يتعرض له كونه يوم بائي
 يعني ما في الله الى من اوبان اليوم الى يتولاه والظرف منصوب باضمار كوا يقول
 لا يكلم نفس بما ينفع من جواب او شعاعه الابادة نه مطهر الى من اهل الموقف شق
 مقصي له بالنار وسعيد مقصي له بالجنة فاما الذين شقوا في النار هم فيها نيران اخرج
 النفس وشبهين رده حال الذين فيها ما امتلأ السموات والارض من سموات

الارفة وارضاها او هذه العبارة كناية عن التأييد وثمن الانقطاع الاما شاء بكل
 الا وقت مشية الله سبحانه ان ركب فقال لما ركب من تخليد البعض كالنكاح والفرج
 البعض كالفسان واما الذين سعدوا في الجنة حال الذين فيها ما امتلأ السموات والارض
 الاما شاء بكل عطاء ^{وغير} يحدوا في غير قطع بل من ذلك الى نهاية ومعنى الاستعداد في
 الاول ان بعض الاشياء لا يغلقون كالعصاة من المؤمنين الذين شقوا بعضا
 وفي الثاني ان بعض السعداء لا يخلدون في الجنة بل ينفرون منها ابتداء يعني ايام
 عذابهم كالفساق من المؤمنين الذين سعدوا بالايان والتأجيل من عذاب
 معين كما ينقض باعتبار الانتهاء كذلك كاعتبار الابتداء فنقد جميع النفس
 في قوله لا يكلم نفس ثم فرق بينهم بان بعضهم شقي وبعضهم سعيد بغير عنهم شقي سعيد
 ثم نسب بان اضاف الى الاشياء ما لم من عذاب النار والى السعداء ما لم من نعم الجنة
 بغير ما الذين شقوا الى آخره وقد تولى العقب على امر من اخرين اهدموا ان يكون
 احوال الشيء مصانفا في كل من كل الاحوال ما يليق به كقوله ساطب ^{بالقد}
 وشيخ كانهم من طول ما القوا ^{مر} ثقال ان شدة وطأهم على الاعدا ^{ادخلوا}
 اي حاربوا خفاف اي سريطين الى الاجابة اذا دعوا الى كفاية همهم ودفاع
 عنهم كناية اذا شدة القيام واحد مقام الجماعة فليل اذا اعدوا اذ احوال النجاة
 وازداد الى كل حال ما يناسبها بان اضاف الى الشغل حال الملازمة والى الخدع حال

لا ينقص

الارفة

الدعاء وسكنا الى الاف والاسان استيعفاء اقسام الشئ كقولهم سب كذا سبانا
ويجب كذا سبانا وكذا سبانا وكذا سبانا وكذا سبانا وكذا سبانا
اما ان لا يكون له ولد او يكون له ولد ذكر او انثى او ذكر وانثى وقد استوفى
في الآية جميع الافام ومنه ان المعنوي الجريد وسوان ينسج من ارض صفة
او اخر مثله فيها الى ماثل لذلك الامر في الصفة في كل الصفة مباينة الى اجل البقاء
وذلك كمالها ان لكل الصفة فيه اى في ذلك الامر حتى كان بلغ من الاتصاف بشكل الصفة
الاجتيف بها ان ينسج منه موصوف آخر بشكل الصفة وسوا الى الجريد اقسام
منها ما يكون بمن الجريدية كقولهم في من فلان صديق صميم اى قريب بهم
لازم اى بلغ فلان من الصداقة صلاح معه اى مع ذلك الحدان يخلص منها
من فلان صديق اخر مثله فيها اى في الصداقة ومنها ما يكون بالباء الجريدية الواحدة
على المنتسج منه كقولهم لكن سالت فلانا فلان بالبحر بالغ في اتصافه
باسما حتى انتسج منه بجافى السماء ومنها ما يكون بدخول الباء المعية
في المنتسج كقولهم وسواها اى في من في المظ السعة اشتد فيها ولما اصابتها
من شد ايد الحرب فشد وتوسع الى الصارح الوعى اى من شغيف في الحرب شغيف
الى لابس لامة ومن الدرع والباء الملازمة والمصاحبة مثل التيق وسواها في المكرم
اوصل من رجل البعير الشخصية من مكانه وارسله اى فصدى ومع من منى شغيد

الحرب بالغ استعداد الحرب حتى انتسج منها آخر ومنها ما يكون بدخول
في في المنتسج منه كقولهم اى فيها دار الجليل اى في جهنم وسواها كقولهم انتسج
منها دارا اخرى وجعلها معدة في جهنم لاجل الكفار توبلا لاورها وبالسعة في
اتصافها بالشد ومنها ما يكون بدون توسط حرف كقولهم فلان يقيت
لا اطق بجزء عوكم اى شج الغنائم او يموت منصوب باضمار ان اى الا ان يموت
كقولهم يعنى نفسه انتسج من نفسه كرميا مباينة في كرمه فان قيل هذا من
فصيل الانتسج من الكلام الى الغيبة فلنا لاننا في الجريدية ما يكوننا وقيل لفلان
او يموت من كرم فنكون من قبيل الى من فلان صديق صميم ولا يكون منها
اخر وفيه نظر لحصول الجريد وتام المعنى بدون سوا التقدير ومنها ما يكون
بطريق الكناية كقولهم يا فيه من ركب على ولا يشرب كاسا بكف من جلا اى
يشرب بكف الجولا انتسج منه جوادا يشرب هو بكف على طريق الكناية
لاننا اى عنده الشرب بكن الجويل فتدانت له الشرب بكف كرم وطعم
انه يشرب بكف فهو ذلك الكرم وقد دفع سوا على بعضهم نزع ان الخطاب ان كان
لنفسه فهو جريد والا فليس من الجريد شي كناية عن كرم الممدوح غير خيل
واقول الكناية لسانى الجريد على ما قرنا ولو كان الخطاب لنفسه لم يكن تسميا
بنفس بل اخلا في قوله ومنها مخاطبة الانسان نفسه وسوا الجريد في ذلك انه

لا يحكى

الكسب

الجملة صفة جريد

البحر

ينشع من نفسه شخصاً آخر مثله في القصة التي سبق لها الكلام فيها طبعه كقول
 لا خيل عندك مديها ولا مال فليعد النطق ان لم يبعد الحال الى الغنى انشع
 من نفسه شخصاً آخر مثله في فقد الخيل والمال وطلبه ومنه اي من المعنوي المبالغة
 المقبول لان المرددة لا يكون من الحيات وفي هذا الشأن الى الدو على
 من زعم ان المبالغة مقبولة مطلقاً وعلى من زعم انها مردودة مطلقاً انه
 منته مطلق المبالغة ويقتضيه اسمها والمقبول منها المردود فقال المبالغة
 مطلقاً ان لم يكن لوصف بلوغه في الشئ او الضعف جداً مستحيلاً او مستبعداً
 وانما يدعى ذلك ليدل بظن انه في كل الوصف غير متناه فيه اي في الشئ او الضعف
 وتوكيد الضمير واخراجه باعتبار عوده الى احد الطرفين وتخصه المبالغة في التبليغ
 والاعتراف والعلو لا يخرج الاستعارة بل لا يدل الفطحة وذلك لان المدعى ان كان
 عقلاً وعادة فتبليغ كقولهم عداي بيني وبين المولاة يعني الصديق
 يقع احدهما على الشئ الاخر فطلق واحداً من فور يعني الذكور من فور الوض
 وبوجه يعني الاثنى منها واما ان متناهما في بعضهما فيبطل جزم معطوف
 على بعضه اي يترك فلم يقبل ادعى ان فرسه ادرى ثورا ونجبة مضار واحد
 ولم يفرق وهذا ممكن عقلاً وعادة وان كان ممكن عقلاً لا عادة فاخران
 كقولهم ذكرهم جازنا مادام نينا وتنبه من الاتباع ان يزل الكرامة على التوجي

الطول
 بالزمن
 جدي
 في
 انك

مالا وسارو هذا ممكن عقلاً لا عادة بل في زماننا يكاد يلحق بالمجتمع
 عقلاً وهما الى التبليغ والاعتراف مقبولان والاسان وان لم يكن ممكن عقلاً
 ولا عادة لا متناهما ان يكون ممكن عادة فممتنع عقلاً اذ كل ممكن عادة ممكن
 عقلاً ولا ينفكس فكل ممكن اي يوزن اليك واخضع اهل الشئ الى
 الضمير للشان لتفاد كل النطق التي لم تكن ثمان خوف النطفة الغير المحلولة
 عقلاً وعادة والمقبول منه اي من الفتوا اضعاف منها ما دخل عليه يا
 بقرته الى الصحة نحو نقطة يكاد في كاد ريتها يصح في قولهم تسعة ثار ومنها ما نحن
 نوعاً وحسناً من التيسر كقوله عقدت سنابكها اي خواصر الجياض عليها يعني
 فوق رادوسها عتية بكسر العين اي غباراً ومن لطايف العلامة في شرح المضاف
 العينية الغبار ولا تفتح فيه العين والظن من ذلك ما سمعت ان بعض البغاليين
 كان يسوق بغلته في سوق بغداد وكان بعض عدول دار القضاء خاضعاً له
 ففطمت البغلة فقال البغال على ما هو دأبهم للحجة العدل بكسر العين يعني اصرني
 الوقر فقال بعض الرعاة على الفور ارفع العين فان المولى حاضر ومن هذا القبيل
 ما وقع في قصيدة عقلاً ناصح يدعو الورى ملكاً وريثاً نمتوا عينا عقلاً ملكاً
 وتمايئنا سب هذا المقام ان بعض اصحابي من الغالب على المعتمد اما في الكائنات
 نحو الفخمة اتاني بكتاب فقلت من هو فقال لولانا غرنج العين فكل الحاضر

لا يوجد

اذ زمانه ففجوا

اشافهم

على
 ان من العذر في هذا
 الكلام

منظر الى كائنات حبيب ضحكهم المسترشد بطريق الصواب نومون اليقظ
 الجفن وضيق العين فتعطف للمقصود واستقر كل الحاضرون لولم يبق
 ملك الجياد عشتاق يرون على السبر عليها على ذلك العترة لا مكننا الى العترة
 اذ في تركم الغبار المنقطع من شياكل الخيل نرق روضها حيث صار ارضا بلق
 سيرها عليها وهذا متع عقلا وعادة لكنه خيل حسن وقد اجتمعا الى
 ادخال ما يقرب الى العترة وتصفى الخيل الحرس في الخيل الى ان في الشهب
 في الوجع وشملت بايديها اليدين اجفاني اي موضع خيال ان الشرب حكمت
 بالاسم لانه من كانها وان اجفاني عيني قد شئت بايديها الى
 الشرب بطول ذلك الليل وغاية سهر في فيه وهذا خيل حسن ولطف خيل
 يزمن صنا وسها ما اخرج خرج الهزل والجلالة كقول اسكندر الامس ان
 عشت على الشرب غدا ان في من العبد ومنه اي من المعنوي المذهب
 الكلامي وسواها دجى لظط على طريقه اهل الكلام وسوان يكون بعد تسليم
 المقدمات مستلزما لذلك لو كان منها الامة الامنة لغدا واللازم
 وهو في السماوات والارض بطل لان المراد به خروجها عن النظام الذي
 جماع عليه نكدا المادوم وهو ضد الامة وهذا الملازمة من المشهورات
 الصادقة التي تكفي بها في المطالبات دون القطعيات المعبرة

في الجوارح

وهو سقيا على وجه لوستم
 لزم منها المطلوب هو

البرهانيات ونوره طفت نلم اترك لنفسك ربيته أي شيكا وليس وراء
 الله لا مقلب تكيف خلفه كاذبا لنكث اللام لتوطئة القسم في بليغ
 عنه خيانتة لميل قبل اللام جواب القسم الواسع اعطس من عيش اذ اخان واكذب
 ولكنني كنت امارا الى جانب من الارض فيه اي في ذلك الجانب مسترا الى موضع
 طلب الرزق من رة الكلاء ومذهب موضع ذهاب الحاجات ملوك
 اي في ذلك الجانب ملوك واخوان اذا ما ملصقتهم في امرهم اي يفرق فيها
 كيف شئت واقرت بخدمهم واصير رضيع المنة كغفل اي كغفل انت
 في قوم اراكل اصطفيت واصفيت اليهم فلم يرم في مدحهم بل اذ بنوا الى
 لا تعاتبني على مدح ارجفتة الحسين في اللعنين على ما لا تعاتب قومنا احسن
 اليهم تدحول وهذا على طرقة التمثيل الذي تسميه الفقهاء قياسا ويمكن
 رد الى صون تياس السلس اي لو كان مدح لا ارجفتة ذنبا لكان مدح
 ذلك النعم كل ايضا ذنبا واللازم بطلان المادوم ومنه اي من المعنوي حسن التعليل
 وهو ان يلحق له صنف علة مناسبة باعتبار لطيف ان بان منظر نظرا في شغل
 على الظرف وحقه غير حقيق اي لا يكون ملاعبة علة لهذا الوصف علة له في الواقع
 كما اذ املت قتل فلان اعاديه لوضع ضررهم فانه ليس في شئ من حسن التعليل
 وما قيل من ان هذا الوصف اعني غير حقيق ليس مفيد ههنا لان الاعتبار لا يكون

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the manuscript's content, written in a cursive style.

...

والا انما زاد في الالفاظ على قول الاخفش والغاصي والسبعين واللبا الى وف اي يدون ساعد او مملكت
 على الاعداد من ايد عواص جمع عاصيه معن ضاربة بالعضا وعاصيه يلداء عواص جمع عاصيه اي عواصم يلدو كيا
 في اصابة الكو هات قواض جمع قاضيه معن حاكمه اي قراض على الاعدا والعقل والرجح قواض جمع
 قاضيه معن قاطعه اي قواض لا عنان الاعدا وابدانهم ولا اعتبار النون في عواض قواض لكان القاضا
 في كلا المصطلحين متساويين
 في عدد الحروف كغيره
 معتبر في باب التحسين كالمثل
 هو كذا
 اي يدون ساعد من ايد عواص
 اي يدون ساعد من ايد عواص
 ولا ويداوه
 حيث جود زيادة في الالفاظ
 خلافا للجمهور
 وكذا في العضو اي عاصيه لاعداد
 عاصيه لا صدق في الاعداد
 من نفس طبعه
 الجمل جمع جاعده وهي
 الصلح الذي تحت عظام
 الصدر كمن يبين الجرح
 عن القلب هكذا

اي انكره ندونه ذاميه غير باينه والا انما يتفق اللفظان المفرد والمركب
 في الخط خص هذا النوع من جناس التركيب باسم المعروف لانفراد اللفظين
 في صوت الكتابة كقولك كلمك فداخذ الجاه ولا جام لنا المادى فترديد الجاه بواجبنا
 اي عطفنا بالمثل هذا اذا لم يكن اللفظ المركب وكما في كلمه وبعض كلمه والاخص
 باسم المعروف كقولك يا هذا مصاب من صا بالاطو شيه ام طعم صاب وان اختلفا
 عطف على قول النام منان يتفقا او على محدود اي هذا ان تفقا وان اختلفا
 اي وان اختلف لفظا المتجانس في بيته الحروف نقط اي اتفاق في النوع
 والعدد والرتبه سمي التخييل في هذا لان اللفظ لا يمتنع عن بيته الاخرى
 والاختلاف قد يكون بالحكم كقولهم جبهه البره جبهه البره تعني لفظي البره
 والبره بالغم والغمم وهو في ان الاختلاف في البيه فقولهم كمال بهل
 العطر او مقطر لان الجوه المشد لا كان يرفع اللسان عندا دفعه واحده وكف
 واحده وحدها واحدا وجعل التخييل محالا لاختلاف هذه الالاف البيه فقط
 ولذا خال والحرف المشد في هذا البناء على اختلاف البيه في مقطر
 ومقطر باعتبار ان الشاء من اهلها ساكن ومن الاله مقصور وعليه يكون
 الاختلاف في الحركة والسكون جميعا كقولهم البدعه شمر الشمر قال الضيق
 من الاول مفتوح ومن الثاني ساكن وان اختلفا في لفظا المتجانسين في اعدادهما

ومن الثاني مكسور والراء
 من الاول مفتوح
 ٤

اي اعداد

اي اعداد الحروف بان يكون في احد اللفظين حرف زايد او اكثر اذا اسقط حصل
 الجناس التام سمي الجناس ناقصا لقصان احد اللفظين عن الاخر وذلك للاختلاف
 اما في واصله الاول كقولهم النفس الساق بالساق الى ربل يوسد المساق بزيادة
 الميم او في الوسط كقولهم جدي بزيادة الهاء وقد سبق ان المشد في حكم
 الخفف او في الآخر كقولهم يدون من ايد عواص عوام بزيادة الميم والاعتبار
 للنون قوله من ايد في موضع معقول يدون على زياده في كماله هو مذنب لاقتض
 او على كونها للتبعيض كما في قولهم من من غطفه وكل من نشاطه او على ان صفة
 محدود اي يدون سوا عد من ايد عواص جمع عاصيه من عواص ضربه
 بالعضا وعواص من عصمه حفظه وحماه كما في قولهم يا شيبان قواض قواض
 اي يدون ايد يا صاربات للماعدا حاميات للاوليا مسايلات على الاوان
 بسبوف حاكمه بالفعل قاطعه وربما سمي هذا القسم الذي يكون الزيادة في الاخر
 مقترنا بالكثر من حرف واحد وسو عطف على قوله اما في وفي يركون
 بهذا القرب الا ما يكون الزيادة في الآخر كقولها اي الخف ان البكاء
 مواسفنا من يكون اي حرقه القلب بين الجراح بزيادة النون والماء وربما
 سمي هذا النوع مذكرا وان اختلفا في لفظا المتجانسين في انواعها الى انواع الحروف
 في شرط ان لا يقع الاختلاف بالكثر من حرف واحد والا بعد بينهما التشابه ومع

كلمه انما زاد في الالفاظ على قول الاخفش والغاصي والسبعين واللبا الى وف اي يدون ساعد او مملكت
 على الاعداد من ايد عواص جمع عاصيه معن ضاربة بالعضا وعاصيه يلداء عواص جمع عاصيه اي عواصم يلدو كيا
 في اصابة الكو هات قواض جمع قاضيه معن حاكمه اي قراض على الاعدا والعقل والرجح قواض جمع
 قاضيه معن قاطعه اي قواض لا عنان الاعدا وابدانهم ولا اعتبار النون في عواض قواض لكان القاضا
 في كلا المصطلحين متساويين
 في عدد الحروف كغيره
 معتبر في باب التحسين كالمثل
 هو كذا
 اي يدون ساعد من ايد عواص
 اي يدون ساعد من ايد عواص
 ولا ويداوه
 حيث جود زيادة في الالفاظ
 خلافا للجمهور
 وكذا في العضو اي عاصيه لاعداد
 عاصيه لا صدق في الاعداد
 من نفس طبعه
 الجمل جمع جاعده وهي
 الصلح الذي تحت عظام
 الصدر كمن يبين الجرح
 عن القلب هكذا

منقول من نسخة بخط اليد
 منقول من نسخة بخط اليد
 منقول من نسخة بخط اليد

بين النجاس كلفظ نصه ونكل ثم الحرفان اللذان وقع بينهما الاختلاف
 كأنما يتعارفان في العج سمي هذا النجاس مضارعا ومولده اضرب بالان الحرف
 الاجنبي اما في الاول الحرفين وبين كين ليل داسين وطريق طاسين وفي الوسط
 حووم يهون عنه ويثبون عنه وفي الاخر الحرفين مفعود بنوا صهما الحية والى
 مغارب الطاء والذال وكذا الهاء والهمزة وكذا اللام والواو والاي والياء
 الحرفان متعارفان سمي لاحقا وسوا ايضا اما في الاول حووم بل كلفظ مفعود بنوا صهما الحية والى
 الطعن وشاع استعمالها في الكسرين عارض الناس والطعن فيها وبناء فحكمة
 بدل على الاعتياد وفي الوسط وكذا ما كنتم تفرجون في الارض بغير الحق ما كنتم تفرجون
 وفي عدم مغارب الناء واليم نطرقا فهاهما شفويتان وان اردت بالمغارب ان
 يكونا حرف تنوين اصلهما في الاخرى قالهاوا الهاء ليا كذلك وفي الاخرى واذا
 جاءهم عارض الاخر وان اختلف الى لفظ النجاس بين في ترتيبها الى ترتيب الحرف
 بان تحذف النون والعدد والهيئة لكن فندم في اصل اللفظين بعض الحروف واخرى
 اللفظ الاخر سمي هذا النوع بجند القلب نحو ما فتح لاولياءه جنت
 لا عداية ويسمى قلب كل لانكاس ترتيب الحروف كلها وكذا اللهم استعور انما
 وامن روعا شوا ويسمى قلب محض اذ لم يقع الانكاس الا بين بعض حروف
 الكلمة واذا وقع اصدعها في اصل اللفظين النجاس بين جانس القلب اول
 اليه من غير الطفر او مختلف من الكثرة اذا عوا به بعد من فكلت اذا عمتهم فكلت في الانع من غير
 في الوجود والاداء والى الاخر هكذا

هذا النوع من النجاس
 هو الذي يسمى بالنجاس
 في النجاس

ما هو في الوسط انه على
 ذلك شريد وان تحت
 الحرفين

واذا جاءهم عارض الاخر الحرف
 اذا عوا به بعد من فكلت
 جاء ضعفة المصدع
 يعصب منه او الحرف
 كان في ضعفة
 من غير ان يسلوا له

البليت واللفظ الاخر في آخره سمي بنجاس القلب مفعول بالنجاس لان
 اللطحن عنه له ضامين للبليت كقولنا انوار البليت في كل حال
 واذا ولي هذا النجاس ان اى نجاس كان ولذا ذكره باسم الظاهر النجاس
 الاخر يسمى النجاس من زودها ومكرها ومردا نحو وجشك من ساء بنبا بين
 هذا من النجاس اللاحق وامثلة الاسم الاخر طامق مما سبق ويلى النجاس
 شيان احدهما ان جمع اللفظين الاشتقاق وهو توافق الكلمتين في الحرف
 فصول في الاصطلاح الاتقان في اصل المعنى عارض في جعل اللذين القيم فاما في اشتقاق
 يعوم والى ان يجمعها الى اللفظين المشابهة ومن يشبه الى اتقان يشبه
 الاشتقاق وليس بالاشتقاق فلفظه ما موصولة او موصولة وزعم بعضهم
 مصدرية الى انشاء اللفظين الاشتقاق وسوغ لفظا ومعنى ما لفظا
 فلهذا جعل اللفظين في شبه اللفظين وسوغ لفظا وسوغ لفظا وسوغ لفظا
 عنه واما معنى فلان لا يشبهان الاشتقاق بل توافقهما في شبه الاشتقاق
 بان يكون في كل منهما جميع مما يكون في الاخرى من الحروف او اكثر مما كان لا يشبهان
 لما اصل واحد كما في الاشتقاق عموما الى ان يملك من القالين ما لا دل من الفعل و
 الثاني من النجاس بعد توضح ان المراد بما يشبه الاشتقاق هو الاشتقاق الكبير
 وهذا ايضا غلط لان الاشتقاق الكبير هو الاتفاق في الحروف الاصول دون

قوله

اني ينبغي ان تار الما مية التي ضم طاق منها الى طاق سواها يكون المقياس
 الاخر في المصراع الاول وقوله ان المقياس في مائة مقل اي ليس ان ليس به مقياس
 اي فوز وغاية سواها يكون المقياس الاخر في صدر المصراع الثاني وقوله ضرب
 جمع ضريبة ومن الطبيعة التي ضربت للرجل وطبع عليها ان يعتد في السماع
 فليسنا نرى لكن فيها ضربتا اي مثلا واصلا مختلفا ضرب السماع هذا فيكون
 المقياس الاخر المقياس في اشتقاق في صدر المصراع الاول وقوله اذا المقياس
 عليه لسانه فليس على شئ سواه يجوز ان اخرج في حفظ الحرف انه على نفسه
 وقما يعود صدر اليه فلا يحفظه على غير وعلا ضرورة فيه وهذا كما يكون
 المقياس الاخر اشتقاق في صدر المصراع الاول وقوله لو اختصر في الالفان في ذلك
 فالعذب من الماء في المصراع الثاني البود يعني ان بعض عنك لكنه
 انما يكمل على وقد ندم بعضهم هذا المثال كراحت كان اللفظ الاخر في صدر
 المصراع الاول كما في البيت الذي قبله ولم يعرف ان اللفظ في البيت السابق
 فاعلمها الاشتقاق وفي هذا البيت كما يحجبها شبهة الاشتقاق والمقار
 لم يكون من هذا القسم الا هذا المثال ولعل الثلاثة اباقيه وهذا وقد ثانی
 الشرح وقوله فيجوع الورد فاعينك ضاير اطيني ابعث الذباب يصير
 في انما يكون المقياس الاخر اشتقاقا ويوضاير في اخر المصراع الاول

ولم يحفظه

وطبعه الاصحاح
 انكادس وكلا المعصين
 في الخير معن الضم ههنا

قوله

انكادس وكلا المعصين
 في الخير معن الضم ههنا

وههنا وهو ساكنه للوزن الا ان طوق
 لم يرد وهو جمع يتراد من بيت البيت
 وههنا في الاصل المعطوف في الدرب
 ثم اطلق على كل ما قصه فلهذا
 المحقق مستفاد من البيت معن
 المعطوف ههنا

قوله قد كانت العبيض القواطع في الرعي اي السيفوف القواطع في الحرب
 بواو اي قواطع لمن السعي لا تاي بها هي الا ان من بعد يترجع ابتداء
 في يمين من سعيها استعماله وهذا كما يكون المقياس الاخر اشتقاقا في صدر المصراع
 الثاني ومنه اي من اللفظ السجع قبل بواو النافصلين من الشعر على حرف واحد
 في الاخر وهو معنى قول السكاك هو ان السجع في الشعر كالتائيه في السجع يعنى
 هذا مقصود كلام السكاك ومقصود والا فالسجع على النغمه المذكور يعنى
 المصدر اعني توافيق النافصلين في الحرف الاخير وعلى كلام السكاك في شئ
 اللفظ المتواطى الاخر او اخر الفقه ولذا ذكر السكاك بلفظ الجمع وقال
 انما هي النغمه كالتوافيق في الشعر وذلك لان التائيه لفظي في البيت اما الكلمه
 نفسها او الحرف الاخير منها او غير ذلك على تفصيل المذاهب وليس
 عيان عن توافق الكلمتين من والاف الا بيانه فالحاصل ان السجع قد يطلق على
 الكلمه الاخيره من الشعر باعتبار توافقها او موجه المعنيين واحده وتوای
 السجع لانه اضرب مطرف ان اختلفتا اي الفاصلتان في الوزن في كل ما لا يجوز
 له وتعار وقد خلقكم اطوارا فان الوزن والاطوار مختلفان وزنا والاس
 وانهم مختلفان في الوزن فان كان ما في احدى التائيتين من اللفظ او كان الشعر
 اي اكثر من احدى التائيتين مثل ما قبله من التائيه الاخرى في الوزن و

في البيت الاخير من
 وقد طلق الاخرى
 في البيت الاخير من

ما لا يجوز له وقار لانه لم يرد في البيت الا في غير الطاء فلو تواعى حال ما لم يرد
 وقد خلقكم اطوارا حال حرة لانك قد حمتها فوجه لوجاد فانه خلقكم اطوارا اي تارات
 اذ خلقتم اولاء صرتم في ذات الله ثم اخطاوا ثم خلقكم ثم خلقكم ثم خلقكم ثم خلقكم
 ثم خلقكم ثم خلقكم ثم خلقكم ثم خلقكم ثم خلقكم ثم خلقكم ثم خلقكم ثم خلقكم

والمراة في احوالها عصفاء والبارحة نسرا فالعارات فرقاً للمعايات وكذا
 اشتهر بطول النظر في الملكة اربعين المارة عشاقاً في بعض عصف الزمان في امتثال امره
 ونشرون السراج في الارض او نشرون الغنم التي في الجبل بما اوصى في العلم فغفر في بين الحين
 والمباطل والحقن الى الانبياء وكانوا عذراً للخصين او نذراً للمبطلين
 في كل من بين الاولين مع

التقفية أي التوافق على حرف في صبيح أو مظهر السماع أو جوارحه لفظه
ويقع السماع بنزاج وعطف جميع ما في القرينة الثانية من اتفاق ما يقابل في القرينة
الاولى واللفظ يكون ما يقابل في من القرينة الثانية ولو قيل بل السماع الاذان
كان مثالا لما يكون أكثر ما في الثانية من اتفاق ما يقابل والافهم متوازيان وان كان
جميع ما في القرينة ولا أكثر مثل ما يقابل من الاخر فهو السمع المتوازي وهو ما سار
فروعها وأكواب موضوعها لا خلاف في وأكواب في الوزن والتقفية وقد عرفت ذلك
لفظها والمسلات عرفنا فالعاصفات بعضها وقد عرفت التقفية فقط كونها
مصل الناطق والصامت وكلها السامد والبنات مثل ما حصل السمع ما
سأوت وأية هي في السامد بخلافه وظل مذكور في بعض الأوصاف
تساوي قرينة فالاص في طائفة قرينة الثانية في الواحد هو ماضل في
أو قرينة الثانية مذكورة وظل في السامد ماضل من التعليل ولا يخفى ذلك في
أو قرينة الثانية مذكورة وظل في السامد ماضل من التعليل ولا يخفى ذلك في

لا يخرج من ايام عيدك
 اذ اذ كانت طيبة الرائحة
 على العيون منقوصة
 من اسفل الى اعلاه
 من ايام عيدك
 قد تسمع وضع بعض على
 بعض خباب ضرب
 فللمعروف منبسطا يتصلص ولا يتواءم
 قريئة ان يتي بعد زينة قريئة اخرى اقصر منها قصر الشيا لان السبع قد استوفى
 امله من الاول بطوره فاذا جاء الثاني اقصر منه كسيلة على الانسان عند سماعه
 بويل الانتهاء الى غاية فيهض دورها وانما كسيلة اخرى لا عن قول بل الم كركيف
 فعل بك يا سبي الفيل الم يجعل كيد م في تضليل والالامج هبة على سكون الالامج
 اى اخرج فواصل الفري من اذلايم التواطي والتناوغي في جميع الصور الا بالوقف
 قلص الشى ارتفع وبابه جلس وتذا قلص قلصا احد

169

وعلى الاثر من مجاز اى قصص قديمة فالأصل هو الاول وهما القصص ماسك قديمة ثم لفظ واحد اوم فظن
او من ال عشرة العاقل وما سواه طويل واحسنه اى حسن اعتبر قصصه فاقصه الى اقص الحق وهما
كان قديما من فظن والطول المكي ما فوق العشرة منسها الى خمسة ثم سمى القصص الى العن

والسكون كقولهم بالبعد مافات وما اقرب ما هو أب أدلوم لعنة السكون
فكان السبع لان النافذ من مافات مفتوح ومن أب منون مكسور قبل والافعال
والقرآن السبع وسعاية للدب ونعتلما اذا السبع في الاصل جد والجمام
وغنى وميل بعد ما لاذن السبع وفيه نظرا لم يقل احد بوقوف امتثال
عازن الشاع وانما الكلام في اسما السبع بل لعل السبع في القرآن اعني الكلمة
الافقية من الفقرة فوالاصل في قيل السبع عليه محقق بالشعر ومثال على النظم
قوله على به زندي واشرت اي صارت ذات شروق به زندي ومطر ص به
زندي هو بالكسر الماء القليل والمراد به هنا المال واو زندي صا زندي
به زندي واما او زندي فمع الهمزة على انه مستكمل المضارع من او زنت الزنداء
نانه مقصود في فتح ذلك بآية الطبع ومن السبع على هذا القول اي القول بعدم
اختصاص الهمزة باسم الشطر وهو جعل كل من شطر البيت شطرا فخالفة
لاختصاص الهمزة بالسبع في الشطر الا انه قوله مجمعة في موضع المصدر اي مجموعا
لان الشطر نفسه ليس بمجمعة او هو جاز تسمية الكل باسم جزءه كقولهم ندية بمجمعة
بالا متضمنة له من كعب الله اي راغب فيما يرضى من رضوانه من لعبه اي شطرنج
نوابه او خالفه عتابه فالشطر الاول مجمعة متبينة على الجمع والثاني مجمعة متبينة
على العبا ومنه اي الشطر الموازنة ومن قال في الفاصلة في اي الكلامين اللاحقين

والله اعلم
بما
في
الغيب
والله اعلم
بما
في
الغيب

من المتعين ان وزن المعنى في الوزن دون التقيد بحروف صفوة
وزن راسي يكونه فان مصغوفه ومثبوتة متساويان في الوزن لا في التقيد
اذ لا وزن على الفاء والياء على الفاء ولا عبرت بناء الثانیة في التام على تاليين
في موضعها فها صفة قول دون التقيد به يجب في الموازنة عدم التام في التقيد
حتى لا يكون موجب بر سر موعة واكواب موصوعة من الموازنة ويكون على الموازنة
والجمع مبيانه الاشارة الى ان الثانية مشتركة في الجمع بين الوزنين
الحرف الثانية وفي الموازنة الثانية في الوزن دون الحرف الا فيه من شذوذ
وقريب من الموازنة دون الجمع وهو اخص من الموازنة من وجه واذا انشأ
الفاصلتان في الوزن دون التقيد فان كان ما في احد الطرفين من الالف
او اكثر مثل ما يتايل من العربية الاخرى في الوزن سواء كان ما يتايل في التقيد
او لا اخص بهذا النوع من الموازنة باج المماثلة وهي لا تختص بالثانية فثانوية
البعض من ظاهره قوله شاذ في الفاصلتين ولا بالنظم على ما ذهب اليه
البعض بل في القيسيلتين لذلك ورد من الالف نحو والياء كما في الكتاب المتباين
وسدنيهما الله المصنف ومثلهما الوضوح مع مهارة وهي البصر الوضعية
الا ان هاتين هاتين الشاذات انشأ هذا الخط الا ان نكل نقض ذوالا وسن
النساء فوافر والمثالان تمايكون اكثر مما في احد الطرفين مثل ما يتايل من

الجمع

والا ان هاتين هاتين الشاذات انشأ هذا الخط الا ان نكل نقض ذوالا وسن
النساء فوافر والمثالان تمايكون اكثر مما في احد الطرفين مثل ما يتايل من
والا ان هاتين هاتين الشاذات انشأ هذا الخط الا ان نكل نقض ذوالا وسن
النساء فوافر والمثالان تمايكون اكثر مما في احد الطرفين مثل ما يتايل من

الاخرى لعدم تماثل اتيانها وسدنيهما وزنا وكذا ما بنا وتلك ومثال الجمع قول
العام فانه لا يحد فيك مطعما وانك لم يحد فيك مطعما ما واكثره مدح في الفاعل الوزن
من شعره الجمع على المماثلة ومثلهما على النور في شئ في ذلك ومنه اي من اللفظ
القلب وموان يكون الكلام بحيث لو عكسته وهدات حرفه الا فيه الى الاول
كان الحاصل بعينه بهذا الكلام وعلى في النظم والنسبة كقول مودته مدوم لكل
بول من كل مودته مدوم في مجموع البيت وعند يكون في المصغر انما الالف
سلالا انما راد في التمثيل كل في فك وريل بكه والحرف المتد في حكم الحذف
وقد يكون ذلك في مفرد محسوس وتمايل القلب بهذا المعنى ليجنس القلب ظاهر
فان المطلوب ههنا ان يكون على اللفظ الذي ذكر خلافه وحرفه
ذكر اللفظين جميعا بخلافه ههنا ومنه اي من اللفظ التثنية وليس التثنية
وذا الثانيين وهو بناء البيت على ما في البيت ليعلم المعنى عند الوقوف على
كل منهما اي من الثانيين فان قيل كان عليه ان يقول بعد الوزن والمعنى عند الوقوف
على كل منهما لان التثنية موان يفي الشاذات القصيد ذات قافية
على ان اوهين من غير واحد في البيت فالبناء على قافية لا ينعصور الا اذا كان البيت
تلما القافية فها هي اخر البيت فالبناء على قافية لا ينعصور الا اذا كان البيت
حيث بعد الوزن وحصل الشعر عند الوقوف على كل منهما والام يكن الاول

من المتعين ان وزن المعنى في الوزن دون التقيد بحروف صفوة
وزن راسي يكونه فان مصغوفه ومثبوتة متساويان في الوزن لا في التقيد
اذ لا وزن على الفاء والياء على الفاء ولا عبرت بناء الثانیة في التام على تاليين
في موضعها فها صفة قول دون التقيد به يجب في الموازنة عدم التام في التقيد
حتى لا يكون موجب بر سر موعة واكواب موصوعة من الموازنة ويكون على الموازنة
والجمع مبيانه الاشارة الى ان الثانية مشتركة في الجمع بين الوزنين
الحرف الثانية وفي الموازنة الثانية في الوزن دون الحرف الا فيه من شذوذ
وقريب من الموازنة دون الجمع وهو اخص من الموازنة من وجه واذا انشأ
الفاصلتان في الوزن دون التقيد فان كان ما في احد الطرفين من الالف
او اكثر مثل ما يتايل من العربية الاخرى في الوزن سواء كان ما يتايل في التقيد
او لا اخص بهذا النوع من الموازنة باج المماثلة وهي لا تختص بالثانية فثانوية
البعض من ظاهره قوله شاذ في الفاصلتين ولا بالنظم على ما ذهب اليه
البعض بل في القيسيلتين لذلك ورد من الالف نحو والياء كما في الكتاب المتباين
وسدنيهما الله المصنف ومثلهما الوضوح مع مهارة وهي البصر الوضعية
الا ان هاتين هاتين الشاذات انشأ هذا الخط الا ان نكل نقض ذوالا وسن
النساء فوافر والمثالان تمايكون اكثر مما في احد الطرفين مثل ما يتايل من

من المتعين ان وزن المعنى في الوزن دون التقيد بحروف صفوة
وزن راسي يكونه فان مصغوفه ومثبوتة متساويان في الوزن لا في التقيد
اذ لا وزن على الفاء والياء على الفاء ولا عبرت بناء الثانیة في التام على تاليين
في موضعها فها صفة قول دون التقيد به يجب في الموازنة عدم التام في التقيد
حتى لا يكون موجب بر سر موعة واكواب موصوعة من الموازنة ويكون على الموازنة
والجمع مبيانه الاشارة الى ان الثانية مشتركة في الجمع بين الوزنين
الحرف الثانية وفي الموازنة الثانية في الوزن دون الحرف الا فيه من شذوذ
وقريب من الموازنة دون الجمع وهو اخص من الموازنة من وجه واذا انشأ
الفاصلتان في الوزن دون التقيد فان كان ما في احد الطرفين من الالف
او اكثر مثل ما يتايل من العربية الاخرى في الوزن سواء كان ما يتايل في التقيد
او لا اخص بهذا النوع من الموازنة باج المماثلة وهي لا تختص بالثانية فثانوية
البعض من ظاهره قوله شاذ في الفاصلتين ولا بالنظم على ما ذهب اليه
البعض بل في القيسيلتين لذلك ورد من الالف نحو والياء كما في الكتاب المتباين
وسدنيهما الله المصنف ومثلهما الوضوح مع مهارة وهي البصر الوضعية
الا ان هاتين هاتين الشاذات انشأ هذا الخط الا ان نكل نقض ذوالا وسن
النساء فوافر والمثالان تمايكون اكثر مما في احد الطرفين مثل ما يتايل من

من المتعين ان وزن المعنى في الوزن دون التقيد بحروف صفوة
وزن راسي يكونه فان مصغوفه ومثبوتة متساويان في الوزن لا في التقيد
اذ لا وزن على الفاء والياء على الفاء ولا عبرت بناء الثانیة في التام على تاليين
في موضعها فها صفة قول دون التقيد به يجب في الموازنة عدم التام في التقيد
حتى لا يكون موجب بر سر موعة واكواب موصوعة من الموازنة ويكون على الموازنة
والجمع مبيانه الاشارة الى ان الثانية مشتركة في الجمع بين الوزنين
الحرف الثانية وفي الموازنة الثانية في الوزن دون الحرف الا فيه من شذوذ
وقريب من الموازنة دون الجمع وهو اخص من الموازنة من وجه واذا انشأ
الفاصلتان في الوزن دون التقيد فان كان ما في احد الطرفين من الالف
او اكثر مثل ما يتايل من العربية الاخرى في الوزن سواء كان ما يتايل في التقيد
او لا اخص بهذا النوع من الموازنة باج المماثلة وهي لا تختص بالثانية فثانوية
البعض من ظاهره قوله شاذ في الفاصلتين ولا بالنظم على ما ذهب اليه
البعض بل في القيسيلتين لذلك ورد من الالف نحو والياء كما في الكتاب المتباين
وسدنيهما الله المصنف ومثلهما الوضوح مع مهارة وهي البصر الوضعية
الا ان هاتين هاتين الشاذات انشأ هذا الخط الا ان نكل نقض ذوالا وسن
النساء فوافر والمثالان تمايكون اكثر مما في احد الطرفين مثل ما يتايل من

قافية كقولنا يا خاطب الدنيا من خطبة المراءاة الدينية الحنسية انما تمك
 الرودي اي صانه الملك وقرآن الاكوار اي مقر الكدورات فان وقعت على
 الرودي فالبيت من القرب الثاني من الكمال الطويل وان وقعت على الاكوار
 فهو من القرب الثالث من القافية عند الخليل من آخر حرف في البيت الى اول
 ساكن يليه مع الحركة التي قبل ذلك الساكن بالقافية الاولى من هذا البيت هو لفظ
 الرودي مع حركة الكاف من مشدك والقافية الثانية من مشدك الدال من الاكوار
 لا الاخر وقد يكون البناء على اكثر من قافية من وهو قليل متكلف ومن لطيف في
 القافيتين نوع يوجد في الشعر الفارسي وهو ان يكون الالفاظ الباقية بعد
 القوافي الاول حيث اذا جمعت كانت شعرا مستقيم المعنى ومنه اي من القوافي
 لزوم ما لا يلزم وعال له الالزام والنقص والتفصيل والاعنات ومما يحكى
 على حرف قبل حرف الرودي وهو الحرف في علمه القصيدة وتلعب اليه مثال
 قصيد لا مئة او مئتين مثلاً من روبيه الخيل اذا قتلتها لانه جمع قبل الايات
 كان الفصل على بيت قول الخيل اومى وبيت على البعير شدت عليه البرداء
 وهو الخيل الذي جمع به الاحمال او ما في معناه اي قبل الحرف الذي هو معنى حرف
 الرودي من الناصلة معنى الحرف الذي وقع في فواصل القوافي حرف الرودي في
 قوافي الايات وما قبل حرف هو قوله ما ليس يلزم في السجع يعني حرف قبله شيء

النافع

لوجعل القوافي او العواحصل اسما عالم يحج الى الايتان بذلك الشيء ويعلم السجع
 بدونه فمن رجم انه كان ينبغي ان يكون ما ليس يلزم في السجع او القافية لموافق
 قوله قبل حرف الرودي او ما في معناه فهو ما يعرف معنى سوا الكلام ثم لا يخفى
 ان المراد بقوله حرف قبل كذا ما ليس يلزم في السجع ان يكون ذلك في البيتين
 او اكثر وما قبلين او اكثر والاخر كل بيت وما قبله حرف قبل حرف الرودي
 او ما في معناه ما ليس يلزم في السجع وقوله قبل حرف الرودي او ما في معناه مثلاً
 لا انه يحكى في النظم والشعر نحو ما اليتم فلا تقهر وما اسائل فلا تنهر فالمراد
 بمنزلة حرف الرودي وحرف الياء قبلها في القافية من لزوم ما لا يلزم لفظه
 السجع بدونها نحو فلا تقهر ولا تنهر وقوله سا شكري ان تراحت منيتي
 ايا جدي بل من عراة من وان هي جلبت اي تقطع ولم تخط بعتة وان عطف
 وكثرت فمن اي سوفن غير محبوب الغنى عن صديقه ولا مظهر الشكوى اذا الفصل
 قلت زنة العدم والسجل كناية عن نزول الشر والخفة لان قافي الرودي
 من حيث في مكانها لا في كنف استر بها بالفعل فكانت اي خلت قافية عليه
 حتى جلبت اي اكتشفت وزالت باصلاها اياها ما ياديه يعني من حسن المقام
 جعله كاللذات الملزم لاشراف اعضائه حتى تلاقاء بالاصلاح نحو حرف الرودي
 هو التاء وقد جرى قبله بلام مثلاً مشددة مشددة وسوليس يلزم في السجع لفظه

اي لا يظهر الشكوى اذا تقدر
 به البلاء واشهر بالشدة بل
 يصدر على ما يقوله من حلو
 الزمان حط

السجح بدونها جلت ومدت وملت وانشقت ويؤد ذلك واصل
 الحس ذلك كله اى في جميع ما ذكر من الحركات اللغوية ان يكون الالفاظ تابعة
 للمعاني دون العكس اى لان يكون المعاني نواحي الالفاظ ما نوى بالفاظ متكلمة
 مضبوطة فيبصر المعنى كيف كانت كما يفعله بعض المتأخرين الذين لم شعف
 بابراد الحركات اللغوية فمجهول الكلام كانه غير مسوق لافادة المعنى لا يبالون
 بخفاء الدلالات ودلالة المعنى كعدمه بسبب على سيف من ضئيل بل
 الوجه ان نترك المعاني عما يجبرها فنطلب لانفسها التاخرات لتليق بها وعند
 هذا يظهر البديهة والبراعة وتبين الكامل من القاصر وصيرت الالفاظ مع كمال
 فصلة ديوان الانشاى فقال ان الخطاب موزون مع ما مائة وذلك لان
 كتابه جارية على حسارادته ومعانيه تليق ما اختار من الالفاظ المصنوعة
 فابن سدا عن كتاب الجوى في فضيلة وما اوصى ما قيل في الترجع من العاصم
 والصابى ان الصاحب كيتف كايبر والصابى كما يورم ومن الجاهل بكون بعيد
 ولذا انا لفاض في جنس كتب اليد الصاحب ايها القاضي في قدره نساك فيم
 والله ما نلتني الا سلف السجحة طاعة للفن الثالث في السرقات الشعرية
 وما يتصل بها مثل الانتهاز والتخلص والعقد والحل والتلخيص وغير ذلك
 مثل القول في الابتداء والتخلص والانتهاز وانما تلتنا ان الحاشية من الفن الثالث

او لا يكون

دون ان يجعلها طاعة للكتاب خارج عن التنون التلمذ كمنه غير بالان
 المقصود ان اخرجت الحركات اللغوية تدا ما يتسرى باذن الله جمعة وغيره من
 اصول الفن الثالث وبقيت ايضا يذكرها في علم اليد مع بعض المصنفين
 وسوف ان احدثها ما يجب ترك التعرض لعدم كونه واجبا الى تحمين الكلام
 او لعدم التايد في ذكره كونه دافعا فيما سبق من الابواب والاشكال لا بأس
 بذكر الاشكال على ما يدعى مع عدم دخوله فيما سبق مثل القول في السرقات الشعرية
 وما يتصل بها اتفاق المتأخرين على النظر المستترة ان كان في الغرض على العموم كالوصف
 بالجماعة والسماء وصف الوجه والبدن وغير ذلك فلا يبعد هذا الاتفاق بمرقة
 ولا السعانة ولا اخذا ويؤد كل مؤد في هذا المعنى لغيره اى لغير هذا الغرض
 القاصم في الغرض العادات يشترك فيه الفصح والالفاظ والشاعر والمخبر وان
 كان اتفاق المتأخرين في وجه الدلالة اى لكون الدلالة على الغرض كالتشبيه والجاز
 والكنائية وكون كروبيات تدل على الصفة لا خصوصها بل على اى اختصاص
 ملك الالفاظ بل ثبت لكل الصفة كوصف الجواد بالفضل عند ورود العقارة
 اى السائلين مع عاف وكوصف الخيل بالعبوس عند ذلك مع شدة ذات اليد
 اى المال واما العبوس عند ذلك مع قلته ذات اليد عن اوصاف الاشياء فان
 اشترك الناس في معرفة اى موهبة وجه الدلالة لا سمعان فيها اى في القول

واليد ينقصها الجبين والجل

وهو ان لا يكون الشعر

انما ان لا يكون كلامه في الاشياء

كجود وحمل وفضل وجعل كالمثل للسائلين فانه يستحق صفة الجواد والقبيلية نحوهم فانه

عند المباحة فانه يستحق صفة الجواد والقبيلية نحوهم فانه

العواد كشيبة الشجاع بالاسد والجواد بالجو فهو كالاولى قالان
 في هذا النوع من وجه الدلالة كالانفاق في العرض العام في انه لا بعد سرقة ولا
 اخذ او الا ان وان لم يشكر الناس في معرفته جاز ان يدعى قبيح اي في هذا النوع من
 وجه الدلالة السبق والزيادة بان يكلم بين الثالين فيه المتفاضل وان اخطا
 الحمل من الاخر وان الثاني زاد على الاول ونقص عنه وهو ان لا يشكر الناس
 في معرفته من وجه الدلالة على العرض صر بان احد ما خاص في نفسه غريب لا
 ينال الا بفكره الاخر عاقل تعرف فيه بما هو من الابدال الى العاربة كحمار
 في باب المشه والاشعار من تشبيها الى الغريب الخاص والمبند العاقل
 الباقي على ابدال او المصروف فيه بالخرابة الى العاربة مالا خذول سرقة اي ما
 يبتغي يمدل الاسمين لغو ان طامر وغير طامر اما الظاهر فهو ان يوفا المعنى
 فكله ما كان كونه مع اللفظ ظاهرا او بعضه او حال كونه وصل من غير احد شي من
 اللفظ فان اخذ اللفظ كله من غير تغيير لنظمه اي كلفيته الترتيب والالتفات للواقع
 بين الحرفات فهو معلوم لانه سرقة محضة وليس شيئا وانما كان كما في عين عبد
 الله بن زبير انه فعل يقول معنى من اوس اذا انت لم تنصف اخل الى قطع
 النصفه ثم توفيه حقوقة وجدته مما اطاق الهوان اي ما جعله لا يبدل بالحق
 ان كان يعقل فربك هذا سيف اي يحمل شدايد تؤرقه ثابة السيوف

هذا النوع من وجه الدلالة
 وجه الدلالة السبق والزيادة
 وجه الدلالة السبق والزيادة
 وجه الدلالة السبق والزيادة

وقوله

وتقطع قطعها من ان تضمة اي بدلا من ان تضمة اذا لم يكن عن
 شغف السيف اي عن ركوب هذا السيف وتعمل الشاق فقول اي بعد
 فقد حك ان عبد الله بن الزبير دخل على معاوية فاشد يمدن البيضة
 فقال له معاوية لقد شغرت بعدى يا ابا بكر ومعارف عبد الله على حسن
 من بن اوس المني فاني فاصيد به لئلا يتركك ادرى واني لا واصل
 على اني انقدوا البيضة اقل حق انيها وفيها يمدان البستان فاقبل معاوية على
 عبد الله بن الزبير وماله انما خسر في هذا كل فقال اللفظ له المعنى وبعده
 اخي من الرضاعة وانا اخي بشع وفي معناه اي معناه ما يعبر فيه النظم ان
 يمدل بالكتاب كلها او بعضها ما يوادها اي معناه اي ايضا مدحوم وسرقة
 محضة كما قال في قول الخطيب في المكارم لا ترحل بعينها القعد تاكل انت
 الطاء الكاسية في الما لا توجب لعلها واخس ناكل الاكل اللابس في
 قال ام العباس ومعاوية على مظهر يقولون لا تملك السبي وتعمل
 فادرد بطفرة في دابته الا انه اثم جلد مقام رجل وان كان هذا اللفظ
 كله مع تغيير لفظه ان نظم اللفظ او اخذ بعض اللفظ لا كله سمي سزا الاصل ان
 وسخا ولاع امان يكون الثاني بلغ من الاول او دونه او مثله فان كان الثاني
 ابلغ من الاول لاخصا به تفصيله لا توجه من الاول كمن السبل والاضمار

هذا النوع من وجه الدلالة
 وجه الدلالة السبق والزيادة
 وجه الدلالة السبق والزيادة

هذا النوع من وجه الدلالة
 وجه الدلالة السبق والزيادة
 وجه الدلالة السبق والزيادة

اول من علم العلم لان العلم
 هو فقه وفي الحاشية
 الحاشية اليسرى اي اقل
 كقولهم في الحاشية

او الارباع او زيادة معنى المدوح ان الثاني مقبول كقول شارح رافئ الثاني
 ان طار من بظفر حاجته وناظر بالطيبات الفانك التي ان الشايع القتال اليه
 على القتل وقول سليم مفضل من رافئ الثاني مات بها ان جونا وهو مقبول
 له او نسيه وفان بالذرة الجسور التي تشد لاجزاء مبيبت سليم جود سكاو
 اخضر لنظا وان كان الثاني دونه اي دون الاول في البلاغة لغوات فضيلة
 توجد في الاول فهو اي الثاني مذكور كقول ابي تمام في رتبة محمد بن حنبل هيئات
 لا ياتي الزمان بعقل ان الزمان بعقله لم يزل وقول ابي الطيب اعدى الزمان حجاب
 يعني تقادم الزمان منه السخاء وسرس سخاوته الى الزمان شجاعة اي حجة من حجة
 من العدم الى الوجود ولولا السخاء في الزمان استفاد منه الخلق على الدنيا و
 استبقاه نفسه كذا ذكره ابن جني وقال ابن خوريه هذا تارة بل فاسد لان
 سخاء غير موجود لا يوصف بالعدو او انما المراد سخا على وكان به بخيلا على
 واسعدني بغيري اليه وهذا من لهما اعدا سخاء ولقد يكون به الزمان بخيلا على
 الثاني ما خود من المصراع الثاني لابي تمام على كل تقدير في ابن جني وابن خوريه
 لا يشترط في هذا النوع من الافعال عدم تغاير المعنيين اصلا كما توهمه البعض
 واللام يكن ما خودا منه على ما قيل ان جني ايضا لان ابا تمام علق الخيل على الركن
 وابو الطيب نفس المدوح بهذا ولكن مصراع ابي تمام اجود سكا لان قول ابي

هذا هو قوله
 في قوله
 في قوله
 في قوله

الطبيب

نفسه

ولقد يكون المصراع يقع موقعه اذا المعنى على المعنى فان قيل المراد
 لعدى يكون الزمان بخيلا ببلاده اي لا يسبح ببلاده قطا لعدم بانه سبب اصطلاح
 العالم والزمان وان سخا بوجوده وبذلك لغربه لكن اعداه وافئاف باق
 بعدني نصفه فلما بهذا تقدير لا ونيته عليه وبعد صفة مصلح ابي تمام
 اجود لا استغاية عن مثل هذا التكلف وان كان الثاني مثله اي مثل الاول
 فابعد من الذم والفضل للاول كقول ابي تمام لو صار اي خيرة في الوصول الى اكمال
 النفوس مراد القيمة اي الطالب الذي من القيمة على انها اضافته بيان لم يجده
 الا الفرق على النفوس دليله وقول ابي الطيب لولا مفارقة الاجاب
 ما وجدت لها المنايا الى ارواحا سبلا الفم في لها للقيمة وهو حال
 سبلا والمنايا فاعل وجدت وروى بدل المنايا فقد اخذ المعنى كليج لفظ
 القيمة والفرق والوجدان وبديل بالنفوس الارواح وان اخذ المعنى
 وحل سمى هذا الاخذ اما من اعم اذا قصد واصلة من اعم بالممثل اذا
 نزل به وسكنا وهو كمنشط الجدل عن الفناء ونحوها فكانه كمنشط من المعنى
 جلدا والبسم جلدا لان اللفظ للمعنى بمنزلة اللباس وهو ثلثه اتمام
 كذا لاي مثل باسعي اتمام وسمي لان الثاني المبلغ من الاول او دونه او مثله
 اولها اي اول الاسام وهو ان يكون الثاني المبلغ من الاول كقول ابي تمام بهو

الحمد

اقامته الطالبة للنفوس
 لم يثبت في الظهور ان
 ولم يثبتها العرف ان
 لها دليل عليها الا الفروع
 حقل

مكرر في كلام

ضمير الشأن الصنع أي الاحسان والصنع مبتدأ خبر الجملة الشرطية أي قوله ان
يجعل خفية وان يرتب أي يتطوّر للمعرفة في بعض المواضع انفع والاحسان ان يكون
هو عايداً في خاصية الذهن وهو مبتدأ خبر الصنع والشرطية ابتداء كلام
وهذا كقولنا العلماء هو البرحق ما لم يصل وبعض صدور الزواجر وصل وهذا
نوع من الاعراب لطيف لا يكاد يلتزم له الا في بيان الواضحة من امية الاعراب
وتوكيد اليقين ومن الخبير يطوّر شيئا في تارة عطا كل على السمع السمع في
المسرح الجاهل أي السحاب الذي لا ماء فيه واما عافية ما فيكون بطيئا ثقيل
المشي كذا حال العطاء فمع يثبت إلى الطبيب زيادة بيان لا اشتغال على ضرب
المثل بالجاب ونايتها أي ثاني الاسم وهو ان يكون الثاني دون الاول
كقول البخاري واذا تألق أي لمع في النور أي المجلد كلام المفسر المتع
قلت أي صددت لانه من غيبته أي سيفة القاطع وقول الطبيب كان بينهم
في العطين قد جعلت على راحهم في الطعن في صاناً جمع خض بالقم والكسر
وهو السنان معنى السهم عند النطق في الأعضاء والفتاة فتأية استهم عند الطعن
فكان السهم جعلت استهم على راحهم فثبت الخبر في الموضع الثاني فطعن ثالث
والمتحول من الاستفارة التعليلية بأن الثاني والفتاة للكلام بمنزلة الالطفا
المنبهة ولزم من ذلك تشبيه كلامه بالسيف وهو استعار بالكنية وتاليا أي

نات

بالمثل الاسم وهو ان يكون الثاني مثل الاول كقولنا لا يلبس أي زياد ومكر
الكنية الغيبان بالاولى كان ارجح ذراعا أي سخام يقال فلان رقيب الباع
والذراع أي يمتد وقول الشيخ وليس أي المدح يعني جعفر بن يحيى باوسم العظمى
للملوك في الحق ولكن معروفة أي حادثة اوسع فالبيتان متخالفان بهذا ولكن
لا يعجزني معروفة اوسع واما غير الظاهر فانه ان يشابه المعنيين أي معنى البيت
الاول ومعنى البيت الثاني كقول جبريل عليه السلام من ارب أي حادثة حاتم
جمع طية معنى كونهم في صورة الرجال سواء ذوا العامة والخاصة يعني ان الرجال
منهم والنساء سواء في الضعف وقول الطبيب ومن في كفة معتم فتاة
لكن في كفة منهم خضاب واعلم انه يجوز تشابه المعنيين اختلاف البيتين
نسباً ودرجاً ومجاورة واما ما يوجد في ما ان شاء الله من اذ قد اقصا إلى
المعنى المختلصة للفظ اختلا في اخفائه فغير عن لفظه ونوعه ووزنه وما فيه
والى هذا اشار بقوله ومنه أي من غير الظاهر ان ينقل المعنى إلى عمل آخر كقول
البحر سلبوا أي شياهم واستقرت الدماء عليهم فخرج مكانهم يسلبوا
لان الدماء المستقر كانت منسوبة اليها لم وقول الطبيب يسلبوا
عليه أي على السيف وموجده عن غده فكانا هو معد لان الدم الباس
منه لانه فقل المعنى من الغلي والجرى إلى السيف ومنه أي من غير الظاهر

الرجح في الكلام

هو الذي اضرب له السواد
وقال لا يمتد من السيف

أو مشهور

ان يكون معنى الثاني اشتمل من معنى الاول كقول جرير اذا غضبت عليك فند
 لم ينج وحدث الناس حكمه غضبا لانهم يقولون مفاجعتهم وقول جرير
 ليس من امره يستنكر ان يجمع العالم في واحد وقادته يشمل الناس وغيرهم فهو
 اشتمل من معنى يث جرير ومنه اي من غير الظاهر القلب معوان يكون معنى الثاني
 نقيض معنى الاول كقول ابن السكيت العلامة في هو ان لزيد جثا لذكره كذا
 اللوم وقول ابن الطيب الوجه الاستفهام لانكار والاشكار باعتبار القيد الذي
 هو الحال من قوله واجتنبه ملائكة كمال انصاف وانت تحدث على غير رواه
 الحال في المضارع المنفبت كما هو رأي البعض وعلى حذف المستند اي وانما اجت
 وكوران يكون الواو للعطف والاشكار راجع الى الجمع على الامر من اجتنبه و
 محبة الملامة فيه ان الملامة فيه من اعذاره وما يصدر عن عدو محبوب يكون
 ميقوفا وهذا نقيض معنى يث اي الشخص لكن كل منهما باعتبار آخره و
 لهذا قالوا الا حسن في هذا النوع ان يبين السبب ومنه اي من غير الظاهر
 ان يؤخذ بعض المعنى ويضاف اليه باي شيء كقول الاقوي وتري الطير على
 انارنا راوي عيني عيانا نقة قال اي ناقة او معقول له مما يصفه قوله
 على انارنا اي كائنه على انارنا لو شوقها ان يستار اي استطاع من لحوم من
 وقول ابن تمام وقد ظلمت اي البقي عليها الظل وصارت ذوات ظل عتيان
 جمع غناب

اعلم

اعلم انه ضمي بغير بيان طير في الدماء نواهل من نهل اذ اروي نقيض عطش
 اتانت اي عتيان الطير مع الروايات في الاعلام ونونا باناسه طير
 النقيض حتى كانها من الجيش الا انها تقابل فان ابا تمام لم يجمع بين معنى
 قول الاقوي راوي عيني الدال على قرب الطير من الجيش بحيث يري عيانا لا محالة
 وهذا مما يوجب استعجابهم ومثلهم الاعادي ولا يري من معنى قوله نقة ان
 الدال على وثوق الطير بالخير لا اعتياد بها بل على هذا ايضا مما يوجب العوض
 قيل ان قول ابن تمام ظلمت الحام بمعنى قوله راوي عيني لا يخرج الظل على
 الروايات مشعرة بها من الجيش وفيه نظر اذ قد يقع ظل الطير على الرواية
 وسوى جوه الصواب بحيث لا يري اصله فلو قيل ان قوله حتى كانها من الجيش
 الحام بمعنى قوله راوي عيني فانه لما يكون من الجيش اذا كان قريبا منهم فخلطوا
 بهم فيبعد عن الصواب لكن لا داو عام عليه اي على الاقوي زيادة محبة
 لما خود من الاقوي اعني سائر الطير على انارهم بقوله الا انها تقابل ونونه
 في الدماء نواهل وباناسه مع الروايات حتى كانها من الجيش وبها اي باقائها
 مع الروايات حتى كانها من الجيش ثم حق الاول معنى قوله الا انها تقابل لانه
 ليح الاستدراك الذي هو قوله الا انها تقابل ذلك الحسن الا بعد ان يحيل الطير
 مقيمه مع الروايات معدودة في عداد الجيش حتى يتوهم انها ايضا من الحام

الروايات في الاعلام
 صور الطير المعروفة
 في اوقات حال الحام
 من

المكره والقرينة طعام
 اوردت

بهذا المفهوم من الايضاح وقيل معنى قوله وبها اي بهذا الزيادة التثنية
 يقع حسن معنى البيت الاول واكثر هذه الانواع المذكورة لغير الظاهر ونحوها
 مقبولة كما فيها من نوع فصوت ومنها اي من هذه الانواع ما يخرج من القصر
 من قبيل الاتباع الى غير الابتداع وكل ما كان اشد ضما بحيث لا يعرف كونه
 ما هو ذا من الاول الا بعد مزيد ما قبل كان اقرب الى القول لكونه بعد عن
 الاتباع وادخل في الابتداع هذا الذي ذكره في الظاهر وعين من ادعاء سبق
 احدهما واخذ التامته وكونه مقبولا ومردودا ونسبية كل بالاسامي المذكورة
 كلمة لما يكون اذا علم ان الثاني احدث الاول بان يعلم انه كان حفظ قول الاول
 حين نظم اوباف يخبر عنه نفسه انه احدث منه والاولى كما يحسن ذلك
 يجوز ان يكون الاتفاق في اللفظ والمعنى وفي المعنى وحده من قبيل
 نوارد الحاطي عليه على سبيل الاتفاق من غير قصد الى الاخذ كما حكم
 ابن ميادة انه اشد لغير مقيد وميلاد او اما انيته تهمل واهتمت
 اهمته ان المهملة مقبولة اي في تقديره بكل هذا الخطية يقال الان علمت اني
 مشاعرا وانقعه على قوله ولم اسمعه فاذا يعلم ان الثاني احدث الاول فيقال
 نقل ان كذا وقد بقاء نقلان فقال كذا ليعتق بذلك فضيلة الصدوق وسلم من
 دعوى علم الغيب ونسبة النقص الى غيره وقما يحصل بهذا اي بالقول

هذا الضم
 اليها

في قوله وبها اي بهذا الزيادة التثنية
 في قوله وبها اي بهذا الزيادة التثنية
 في قوله وبها اي بهذا الزيادة التثنية

التثنية
 خلافة الوجه
 بيان

السهات القول بالاقباس والتصديق والعقد والحق والتكليم سجدت للعلم
 على الميم من تحذير البصر وذلك لانه كل منهما اخذ من اثنى الا اما الاقباس فهو
 ان يقنع الكلام فليكن كان او شرا شيئا من القرآن والحديث لا على انه منه اي
 لا على طريقة ان ذلك الشيء من القرآن او الحديث يعني على وجه لا يكون فيلشعار
 بانه منه كما يقال في انشاء الكلام قال الله عز وجل وقال النبي علم كذا او نحو ذلك
 فانه لا يكون اقتباسا ومثلا للاقتباس باربعة امثلة لانه اما من القرآن
 او الحديث وكل منهما اما في النسخ او في النظم فالاول كقول الجبري فلم يكن
 الاكل البصر او هو اقرب من الاستدعاء والتام مثل قول الامام في قوله
 اي عرفت على هذا ما في غير ما جرحه فصبه جرح وان تبدلت بنا غير ما جرحنا استه
 وضع الوجهي والتام مثل قول الجبري فلما شابهت الوجوه اي فثبت وهو
 لفظ الحديث على جبري لانه كما استدعيت يوم خيبر اخذ النبي صلوات الله
 على منعه فوجع بها وجوه المشركين وقال شابهت الوجوه وقيل على المعنى
 اي نفس من قبله بالفتح اي بعده عن الجبر اللعك الى الدين ومن بوجهه والراجح
 مثل قول ابن عباد قال ان الحبيب لي ان رقيب حتى المكن ملان من المودة
 وهي الملاطفة والملاطفة وفيه المعنى للمقريب قلت دعني وجهك لانه تحت
 بالعلمارة اقتباسا من قوله علما لم تحت لانه بالعلمارة وحقت النار والشموات

في قوله وبها اي بهذا الزيادة التثنية
 في قوله وبها اي بهذا الزيادة التثنية
 في قوله وبها اي بهذا الزيادة التثنية

في قوله وبها اي بهذا الزيادة التثنية
 في قوله وبها اي بهذا الزيادة التثنية
 في قوله وبها اي بهذا الزيادة التثنية

في قوله لا يضره في البيت
في قوله لا يضره في البيت
في قوله لا يضره في البيت
في قوله لا يضره في البيت

الحيد السابق ولا يضر في البيت النقيض ليس كما قصد تفسيره ليدخل
في الكلام كقول الشاعر في بيتي تارة الغلب اقول المشعر غلظوا وغضوا
من الشيخ الرشيد وانكروا من اجل ذلك انما ينبغي وضع العارضة
فالبديت للشيخ بن زبيل وهو انما ينبغي جعله على طريقة الكلام فقصر الى طريقة الغيبة
ليدخل في المقصود وربما ينبغي تعيين البيت فمما زاد على البيت السعانة
وتعني المصراع مما دونه ايداعا كانه اودع شعرا شيئا قليلا من شعر الغيرة
وفيما كانه رما توف شعرا شيئا من شعر الغيرة اما العبد فهو ان يطمع في ان
كان او صديقا او مثلا او غيره ذلك لا يحاط طريق الاقتباس يعني ان كان الشعر
قرانا او صديقا فنظمه انما يكون عقدا اذا غير تعبيره كثيرا او انما من
القرآن والحدِيث وان كان غير القرآن والحديث فنظمه عقدا كيف كان
لا يدخل فيه الاقتباس كقوله ما بال من اوله نقطة وجيفة آخره بحر الجدة حال
اي ما باله معناه عقدا قول علي رضي الله عنه وما بال من اوله نقطة وما باله بحر الجدة
واخره جيفة وانما الكل فهو ان يطمع في ان يكون عقدا اذا كان سبكه خفيا
لا يتفاهر عن سبكه النظم وان يكون كقول بعض المخاطبة فانه
ما قبلت فصلاته وحفظت حشيتك صار كلامه كالحظ في الكلام كقولهم ما بال
يؤكل سموا القن يبتادون يعود الى الخيلات سدة وتوحيات باطله والى القن

في قوله لا يضره في البيت
في قوله لا يضره في البيت
في قوله لا يضره في البيت
في قوله لا يضره في البيت

اقامه غيره فاعلموا
ابدا العناهية

في قوله لا يضره في البيت
في قوله لا يضره في البيت
في قوله لا يضره في البيت
في قوله لا يضره في البيت

الكرة الى النوازل
الكرة الى النوازل

هل

في قوله لا يضره في البيت
في قوله لا يضره في البيت
في قوله لا يضره في البيت
في قوله لا يضره في البيت

يصدق هو قوله الذي يعتاده من الاعتقاد حل قول الطيب اذا ساوئ
المراسات طنونة وصوتك ما يعتاده من نوحهم يملكون سيف الدولة والسماحة
يقول اعدائه واما التلميح فمع تقدم الامام على الميخ من الخذا البصر وفقر
اليه وكثيرا ما تسمعهم يقولون في تعلقن سزا البيت فقال كذا في سزا البيت تلميح
لا قول فلان واما التلميح بتقديم الميخ اعني الايمان بالشئ الملمح كافي التنبية و
الاستعانة فهو بهما غلظا وحض وان اضمر مناهي ان يشار في شئ الكلام الى
قصة او شعرا فمقل سائر من غير ذكره اي ذكر واحد من القصص او الشعور وكذا
المثني في التلميح كافي النظم او في الشعر والتمثيل في كل منهما اما ان يكون قصيدة
او شعرا او مثلا يصعب سمة اقاصم والمذكور في الكتاب مثال التلميح في شعره
النظم الى القصص والشعر كقوله نوابه ما دري اخلافا ناز المقتضا اقم كان
في الركب يوش وصف لحوته بالاحقة للخالين وطالع ستم وجه الكيف
من جانب الخدي في كلمة البديل ثم استعطف ذلك واستغفرت وبما جعل خير اولها
وقال اسفا حل امره على النوح او كان فيما بين الوكب يوش النبي علم فوجد النوح
اشارة الى قصبة يوش على والشفاعة استسنى على ماروس من انه قال الجار بن يوش
المجعد فلما ادبرت الشمس حافت ان تغلب قبل ان يفرغ كهم ويدخل البيت
فلما لم يتالم فيه فعدا الله فرد له الشمس حتى فرغ من قتالهم وكفوا لغير اللام
صنعتا باجر
ركب الجيب
الشمس بوجه

في قوله لا يضره في البيت
في قوله لا يضره في البيت
في قوله لا يضره في البيت
في قوله لا يضره في البيت

المركب

المركب
المركب
المركب
المركب

المركب

للابداء وهو مبتداء مع التوقضا الى الارض الحارة التي ترقق فيها النار الى
 خندق حال من الفريخ اوق والتار مرفوع معطوف على او جرد معطوف
 على التوقضا تلتقي حال منها وما قيل انها صفة على حذف الموصول الى النار
 التي تلتقي تصف لاحاجة اليه اذن قبل المبتداء من رقق له اذا رخمه وانقي
 من حصى عليه تالطف ونشقى من كس ساء الكس اشار الى الميت للموت
 وسوقه المستخر الى المستغنى بعد وعند كونه الفريخ الموصول الى الذي
 يستغنى عند كونه معروكا لم يبق من الوضوء النار وعمود وموان
 من وذلك لانه لما رمى كلبا ووقف فوق رأسه قاله كليب باعوا غنشي
 بشرية ما فاجته عليه فبطل المجرور البت فصل من الجماعة في صفي
 الابداء والخاص والانهاء يلغى الكلام سواء كان او كانا ان يتأق اي
 يتبع الا ان الاض يقال تأق في الروضة اذا وقع بينهما لما يوقه اي
 يحرر لانه مواضع من كلامه من يكون تلك المواضع الثلاثة اعوذ
 لنظا بان يكون في غاية البعد عن التثاق والتقل واحسن سبك بان يكون
 في غاية البعد من التعقيد والتقديم والتأخير الملبس وان يكون الالفاظ متعارفة
 في الالة والمتانة والوقفة والسلاسة ويكون المعاني متناسبة لاغاظها من غير
 ان يكتسى اللفظ بشيء من المعنى الخفيف او على العكس بل يصان ضياءه بكتاب

انما كانت في السان قلت المصطلح
 حتى فكله في كماله كان اوسا ان
 فبطل المجرور البت فصل من الجماعة في صفي
 الابداء والخاص والانهاء يلغى الكلام سواء كان او كانا ان يتأق اي
 يتبع الا ان الاض يقال تأق في الروضة اذا وقع بينهما لما يوقه اي
 يحرر لانه مواضع من كلامه من يكون تلك المواضع الثلاثة اعوذ
 لنظا بان يكون في غاية البعد عن التثاق والتقل واحسن سبك بان يكون
 في غاية البعد من التعقيد والتقديم والتأخير الملبس وان يكون الالفاظ متعارفة
 في الالة والمتانة والوقفة والسلاسة ويكون المعاني متناسبة لاغاظها من غير
 ان يكتسى اللفظ بشيء من المعنى الخفيف او على العكس بل يصان ضياءه بكتاب

وتلازم والجمع معنى بان يسلم من التناقض والامتناع والابتداء ومخالفة العرف
 ويجوز ذلك اصداء الابداء لانه اول ما يدرج النسخ فان كان عدوا صلا سبك
 المعنى قبل السامع على الكلام من جميعه والارض عنه وان كان الباقي في غاية
 الحسن فالابداء الحسن في تذكير الاحبة والمنازل كقول قفا بئس من ذكر حب
 ومثل يستط الأول من القول لم يحول السقط منقطع الرمل حيث روق الأول
 رمل موقوف يلتقي والدخول وحول موضعان والمعنى من اجزاء الدخول وهو وصف
 الدار كقوله قصير عليه حجة وسلام خلعت عليه جمالك الايام طلع عليه اي نوع
 نوبه وطره عليه ويلغى ان يجيب في المجرور فاما نظيرة اي يشاق كقوله موعود
 اجبال الوفرة عند مطلع قصيد الا في مقابل الضرب انشدتها للاداعي العلوي
 فقال له الداعي موعدا اجبال باع وكل النمل السور واحسنه اي احسن الابداء
 فاناسب المقصود بان تشمل على اشارة الى ما سبق الكلام لاجله وتسمى كون
 الابداء مناسبا المقصود بواحدة الاستبدال من ربح اذا خاف اصحابه في العلم
 او غير كقوله في التهنئة بشري مقدرا اقبال ما وعدا وكوكب محمد في قول العلي
 صعدا مطلع قصيد لابي عبد الحارث بن يحيى صاحب بوليد لا بغنة وقوله في
 المنيعة من الغياة قول بلاء فيها حذار حذار اي حذر من بطشي اي اقدر الشويل
 وفنكي اي قتلي فناء مطلع قصيد لابي النرج الساري من الدولة وثابتها ان ياف

من غير لطفه والاقبال حقا
 فاجلها وجه عليه
 ارض الدعا هو
 ان يندرج تحت عليه
 الايام جاحها
 وكما هو في العقب عليه ما عطف
 عبادان بعدد ظهر اعاليها
 وحلقة ريشه استحقاق
 الموصلي با دار غفران المصلي
 باليت شعور النمل لا
 فتنيرة المحطم فاحر بدم الغمر

وكذا قيل هو في قوله بعد قوله انه اما بعد فهو فصل الخطاب على الالف والواو
 اجمع عليه المحققون من علماء البيان ان فصل الخطاب هو اما بعد لان المحققين
 كلامه في كل امر في شأن تذكير التبريد وتحديد ناسخ الاراد في خروج منه الوضوح
 المسوق لم فصل منه ومن ذكر انه يقول اما بعد وميل فصل الخطاب معناه الفصل
 من الخطاب اي الذي يفصل بين الحق والباطل على ان المحصور يعنى الفاعل وميل
 المفصول من الخطاب وهو الذي يبين من حيث لا يدرك اي يفصل بين الباطل والحق عليه
 فهو يعنى المفصول وكقوله عطف على قوله كنول بعد حمد الله يعنى من الاعتصاف
 الغريب من التخصيص ما يكون المفصل هذا كما في قوله بعد ذكر اهل الجنة هذا وان
 للظايعين من باب بهم فهو اعتصاف فيه نوع مناسبة لان الواو المحال
 لفظة هذا اما خبر مبتدأ محذوف اي الا وهذا والى كذا او مبتدأ محذوف
 الخبر اي هذا كما ذكره وقوله بعد ما ذكر جميع من الانبياء عليهم السلام اراد ان
 يذكر بعد ذلك الجنة واهلها هذا ذكره وان التفتيح على باب ما نبأت الخبر
 اعني قوله ذكر وهذا مشعر بان في مثل قوله هذا وان للظايعين مبتدأ محذوف
 قال ابن الاثير لفظة هذا في هذا المقام من الفصل الذي هو اصل من الوصل وصي
 علاقة وكبدية بين الخرج من الكلام الى كلام اخر ومنه اي من الاعتصاف الغريب
 من التخصيص قول الكاتب هو مقابل الشاعرة عند الاشتغال من حيث الى الخ

الظايعين
 الكلام
 العبر

مورد في
 القول
 في الامور
 او
 كذا

بهذا باب ثان فيه نوع ارتباط حيث لم يبتدأ الحديث الاخر بقعة وثالثها
 اي ثالث المواضع التي ينبغي للتكامل ان يتأخر فيها الانتهاء لانه اذا انتهى
 في النفس فان كان صانعا لانتهاء السمع واستلذه حتى يترجم ما وقع في السمع
 من القصص والامكان على العكس حتى يرتب انما من الموردة فيها سبق
 نالانها وان كان كقوله وانني جدير اني ضيق اذ بلغتك بالحق اي جدير بالفوز
 بالايان وانيت بما كنت منك جدير فان تولي اي تقطعي من كل الجمل فاهله
 اي فانت اهل لا عطاء ذلك الجمل والايان في عاذا انك وشكر كما صدر عنك من
 الاصفاء الى المديح او من العطيا بالسالفه واحسن الى احسن الانتهاء
 الكلام حتى لا يقع النفس تنشق الى ما ذكره كقوله بقيت بقاء الغدير كما قبله في قوله
 دعاؤك للبرية تامل لان يقال سبب لفظ امرهم وصلاح حالهم وسد المواضع
 الملقنة مما يبالغ المتأخرون في التائق فيها واما المقدمون فمقدمت عنيتهم
 بذلك وجميع فرائضهم وروايتها واردة على احسن الوجوه واكملها في البلاغة
 غاية من التيقن وانواع الاشارة وكونها بين ادعية ووصايا ومواعظ و
 تحذيرات وغير ذلك مواضع موقعة واصاب عرج حيث يقصر عن كنه وصفه
 العبار وكيف لا وكلما به سبحانه في الرتبة العليا من البلاغة والغاية بقصوى
 من النصيحة ولما كان هذا المعنى مما يقتضي على بعض الاديان لما في بعض

سبب
 سبب

كلام
 بعد الاصل

بمن كذا
 وكان كلامه

