

МАТИЦА СРПСКА И ЛЕТОПИС НАСТАЛИ СУ ПРЕ 125 ГОДИНА

Који смо рођени Вајсвајдани, војско поздрав на
појављуемо: "Културни континуитет од 125 година." И још смо још мало набавили,
да појавимо: "Такво крштено писмо има у Паризу, Јурини ле реба и у Лондону, Спек
татор." На онда, паметно спазевати, протекло у мислима од Сент Андреја, Петте и
Бутини по Новог Сала и Орема, и видимо свој завичиј и себе, Такавјених у Петти
Матичин дом у Н. Салу, књигоностава о крштеним забављивањима које су укључивале ни
зава младих аули, и нијавну жену. Видимо преа капијом Матичином, у још године
скупштине, а ласираге по навал и четворостот из Патењавенија, из Гугетата и Кав
кетата. Видимо скрива ^{он} фијакер болешњакот и ученог архимандрита Шинатовићког.
Па кули ниг на сва ^{свој} точко худог архимандрита који у својој ботији ступа у ^{кне}не
ниш зрије из бачких опетата. А у ласири, видимо и чујемо своје, експерсије пар
них појавата, боне исповиља на ушћу. И слика се зачути. Па тито у себи гласи
мо: Ипак је то био бележњено без муча. Но ако без муча, где нам је, од толиког
госпирства и богатства, ипак уметнички пазикон за ону ошкота праву сиринску
уметност. И гласам је монументална библиотека, најстарија, пентавана сирине
Библиотеке, па га се једном заводега истреби из Новог Сала иди грал, пачице.
Гласина је поучастива поста натиш аули од лара, анжа и борбемости. Да није би
пачице и пачанати уметних, баче распућених виблиције, Лара Костић би стојао
ва Бегова, а не иза Бегова. Раба и пустиња по пачице!... А зар није и Беговајмо
пачанка, од Француске и Бугарске имају пачицу. Имају потурене пачице и те
лве бронтене културне земље. А Бегова је и лара још по много чини пачице:
после лара у баче опште умино, аули се раскромачили по библиотечима и мисли
тиме небачи мрак. Али Француске и Бугарске имају пентре, где се зачепа гонпа
умнога рига никада не гасе где апострофија, сивих пролуки, таи моћу створају.
Добро је писао ^{философ} Вермарк Деса: "Апострофија је тешика ствар, али она је извор
сваке моћи." А Бегова је увек својих пачанатских мотива пентар, ^{зато} ~~јер~~ што је
дуго и дуго био раскромичи ивеја и раскромичи виблија, зато што је најпростачно мачо

[illegible]

Кultura је у континуитету, али она је и у интензитету. За нас континуитет имамо гарантуу чињеницу: 125 година непрекинутог културног ⁹напора. Интензитет није увек показивао континуитет. Од чега је живео континуитет? Од свих интелектуалних и од свих чаровних. На чему од једне јаче црте у карактеру: од врсте ^{издржљивости} општењности. Општењен човек познаје се по томе што тражи да остави благородан траг у животу. Они верни и свесни предузетници на књиге и часописе нису увек та текстове читали. Библиотека у Н. Саву, библиотека приватних кућа, савремени и мирни будаши у Војводини сведоче сви о благородном трагу увешта у културни напорима. Савском свештенику је пошта човечких књиге и часописе, гласници сви

свет, imajući trgovini na prvom mestu, neminovno su u obaveznom vođavanskom se-
 konu držati knjige i pokazivati ih. — Na poznate građanske knjižice u Vođavini,
~~vođavinske knjižice~~ zanatlija i ekonomu — nije u vođ mnogo knjižice, ali je i to blagovolja
 ovog književnih napora. — Na društveni maniri i reprezentativna kuća, često od
 svega srca komična. [Vili Stermju i Oremu, I ali su to blagovoljni trgovci u
 civilizaciji. — Letopis, kakav takav, boju godi, nekako sasvim slab — drže ga ljudi
 kao garantiju i ponos: uz pesni progres ali uz pononiziranost, kako kaže, ide i
 Letopis i govine skuptine Matine srpske. Muzni kontinuitet, još muzni, inžen-
 siter, ali blagovoljni nego sine nije im lakše da matinu. Vođe ali god vremena
 u Vođavini, ponesto se nikad nije napustilo. Brojani Letopis iz prošle ga-
 dine donosili su kuratno i posteno i dobro pisane članke o intenzitetu nastava-
 nika književne u Matini i u Letopisu. Politika sve u svadama — vešto se usred
 zavisnosti bivši nezavisnost — a parava i kuće romantika, kako je nasila ~~književna~~
 borba i ~~književna~~ knje nasme naglavak je srce matine. Neglavak inat, palenacni
 književni, tip besnoga gospodina i tih ~~tragedija~~ gologospodstva. "Prokarta-
 sm knju i vinograd, nasretnice." Ne sviraš! Prokartaš, ako hoću i Matinu sop-
 sku! "A na svu svet, toga ništa blagovoljni toneniji: ~~književni~~ srpski pop, ~~književni~~
 neposredni imovinu sinova, pretpostavili su Letopis. Ništa, uvek imao Letopis punu
 serbini najvredniji pisana. Šegom nije pomagao Letopis. Sa Jovan Kijstani-
 lom se Matina, razvija. Janki i Kostić su bili intenzitet, ali ne i kontinui-
 tet. Znači, naše najvredne doprinosi književna figura odgovorno i blagovoljno je
 bitno i o Letopisu.

Kao sve egizistencije, lične i opšte, tako i egizistencije
 Matine i Letopisa govore i lik i ocenu i opravdaje svoje nastojanje svojim u
 buduću vremena. ~~Književni~~ po programu i oceni, ova svesnost Matinina nije pir,
 nego traganje i preuzimanje opravdaje u postupcima, ~~književni~~. Svesnost raz-
 ne ekipe, jasno se Matine, postignute su u jaču odgovornost u teže opravdaje.
 Kako vreme ide, burovnito ali mirno, niko ne može znati, ali ekipe oko Matine
~~Književni~~ i učaravaju broj. Biblioteka Matinina, dragocena književna pozicija iz
 tavnih vremena, veđ ona je barjok na broju. Politicini zavisnosti je nestalo,

остаје само само зависност од степена и кречине у културном животу и делу
 Војводине. Културниме да од Н.С.С.Р. начини центар ~~у Војводини~~ ^{не у Војводини} него један од
 центара Југославије. Како култура пусти крупна корења она престаје зависити
 и од континуитета и од интензитета она је онда у бићу. Треба показати и пока-
 зивати да у Војводини има благоволан траг од старе општености, благоволан
 траг у бићу свега тамошњег ~~нашег~~ нашег света.

Хрилова В. Јанковић

Синдралевски