

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الحمد لله على نعمه وعظم من البيا لم يعلم والفضل على
سيدنا محمد خير من نطق بالعصا وبافضل من آوت
الحكمة وفضل خطاب وعلى آله الطهار وصحابة الاخبار
اما بعد فلما كان علم البلاغة وتوابعها من اجل العلوم قد
واوفاها ستر اذ به يعرف دقايق العربية وسترها
ويكشف وجوه العجاز في نظم القرآن استارها وكما
القسم الثالث مفتاح العلوم الذي صفه الفاضل العلامة
ابو يعقوب يوسف السكاكي رحمه الله اعظم ما تنفع فيه
من الكتب المشهورة لكونها خيرا من غيرها وانما الخيرة و
اكثرها لا اصول بها ولكن كان غير مصنوعة من شدة والظهور
والاعتقاد فبالاختصار مقتصر الى الايضاح والتبسيط لغت
مختصر يتفرع ما ينفع من القواعد ويشمل على يحتاج اليه الله

منه الله ملكة والشواهد جمل جهل في تحقيقه وتبنيه ودية
تربيا اقرب بنا ولا من تربيه ولم بالغ في اختصار افظ تريبا
الخطابة وطلب التسهيل فمه على طلبة واضفت الى
ذلك نوادر غيشرت في بعض كتب القوم عليها وزوائد
لم تظفر في كلام احد بالتصريح ولا الاشارة اليها وسميت
لتحصيل المحتاج وانما اسئل الله عز وجل ان يوفق به
كما نفع باصله انه ولي ذلك ويعصيني ونعم الوكيل **مقدم**
الفصاحة بوصف بها مفرود الكلام وتكلمم والبلاغة
بوصف بها الاخير ان فقط فالفصاحة في مفرود وخصوصه
من شدة كبر وفي الغزارة ومخافة القياس فالشأن في
غدا مرة مستعزرات الى العلم والاعراب والحقا وموسنا
مستعزرات الى كالتيف السيجي في الدقة والاستواء والاسرار
في البريق والتمني فانه كونه الله العلي الجليل في قوله

الكرامة في السمع كونه كبري غير شقي شريف النسب وفيه نظر
 وفي الكلام خاصه من ضعف التأليف وتناثر الكلمات
 والتعقيد مع فصاحتها فالضعف كونه غريبه غلامه زيد الخمر
 ليس قرب من حرب قبر وتوكله كبري مني امدعة امدعه والوري
 معي واذا ما كنته لمنه وحدي والتعقيد ان لا يكون ظاهر الدلالة
 على هذا وخلص انما في النظم كقول الفرزدق في حاله غمام
 وما مثله في الناس الا مملكا ابوانه في ابوه يفاربه انما
 يفاربه انما غلام ابوانه ابوه واما انما حال كقول الآخر
 طلب بعد الدار عنكم لتقربوا وسكب عينا في الدمع في
 فانه لا انتقال من وجود العين اليها بالدمع لا الى ما قصد
 من السرور فيلزم فيه كثرة التكرار وتناثر الاضافات ليعبر
 لها منها عليها شواهد ونحوه جماعة جبري حوثة كجند كبري
 وفيه نظر وفيه تمسك مكنة بتقديرها على التعبير في المقصود

كرامة في السمع كونه كبري غير شقي شريف النسب وفيه نظر

وفيه نظر وفيه تمسك مكنة بتقديرها على التعبير في المقصود

عن المقصود بلفظ فصيح والبلاغة في الكلام مطلقا بغير
 الحال مع فصاحتها وهو مختلف في مقامات الكلام متفاوتة
 بمقام كل من التكسير والاطلاق والتقديم والتأخير بين
 مقام خلافة ومقام الفصل بين مقام الوصل ومقام
 اليجاز بين مقام خلافة وكذا خطاب الزكي مع خطاب الغبي
 والكلمة مع اصحابها مقام وارتقاء شأن الكلام في الحسن
 والقبول بطايقته لا اعتبار بمناصبه والمخطاطة بعد مهابة
 مقتضى الحال موالا اعتبارا بمناصبه فالبلغة رابعة لا تلتقط
 باعتبارها في ذاته بمعنى بالتركيب وكثيرا ما يستعمل في ذلك فصاحة
 انما لها طرفة اعمى وهو هذا اليجاز وما يقرب منه و
 اسفل وهو ما قد غرغره الامام وانه الحق عند البقاء باصول
 الحيوات وبينها ما من كثرة وتبعها وجود اخر يبرز
 الكلام حسنا في النظم مكنة بتقديرها على تأليف كلامه

في الكلام

روضة

فنعلم ان كل بليغ فصيح ولا عكس وان البلاغة مرجعها
الى الاختصار زعم الخطا في تأدية المعنى لمراد والى تسمية الفصيح
عن غيره واثبت منه ما بين في علم من اللغة والتفسير
او النحو او برك بختس ومواعيد التعقيد المعنوي وما
يختص به من الاول علم المتعدي وما يختص به من العلم اليقيني
وما يعرف به وجوه النسخين علم البديع وكثير يستحق لجميع
علم البيان وبعضهم يسمي الاخيرين علم البيان والثلاثة علم البيان
الفن الاول علم المتعدي وهو علم يعرف به احوال اللفظ العربي
التي بها يطابق مقتضى الحال ويختص في ثمانية ابواب احوال
الاستدراك وتجزئة احوال مغفقات الفعل التعقيد الانشاء
الانشاء الغرض والوصل واليجاز والالفاظ والمساواة
لان الكلام اما خبر وانشاء لانه ان كان النسبة خارج
تطابقه او لا تطابقه خبر وانشاء وانما خبر لا بد من مسند

تتبعه

ان احوال اللفظ العربية احوال المسند

مسند اليه ومسند واسناد ومسند محتمل له مخالفت
اذا كان فعلا او في معناه وكل من الاسناد والتعلق
اما بقصر او بغير قصر وكل جملة قربت باخرى اما معطوفة
عليها او غير معطوفة والكلام البليغ انما هو على اصل امر او انما
او غير زائد **تنبيه** صدق الخبر مطابقة الواقع وكذبه عدا
وقيل مطابقة الاعتقاد والخبر ولو خطأ وعدها بدليل ان
المناقضين للصدق والصدق المعنى للصدق في الشك ما دنا
تسميها او كذا هو بدني زعمهم **الملاحظ** مطابقة مع الاعتقاد
وعدها معه وغيرهما ليس بصدق ولا كذب بدليل اقتراف
الله الكذب لهم به جنة لان المراد بان في غير الكذب لانه قسمة
وغير الصدق لانهم لم يعتقدوه ورويان المعنى ام لم يقنع
فغيره ما كونه لان الجموع لا افتراء له **احوال الاستدراك** لا شئ
ان قصد الخبر خبره اذ قد انما طلب اما الحكم او كونه عاما به

تنبيه

الجملة

احوال الاستدراك

ويستعمل الاول فائدة اخبره وانما في لادبها وقد ينزل العلم
 بهما منزلة الجاهل لعدم حربه على موجب العلم فيبقى اذ
 يقتصر من التبركيب على قدر الحاجة فان كان خالي الفهم
 من الحكم والبرود فيه استغنى عن موكلات الحكم وان كان
 مستردا فيه طالبه حسن تقوية بكونه وان كان مستردا
 بكونه بحسب الافكار كما قال الله تعالى حكما عن رسل عيسى
 او كونه في المرة الاولى انا اليكم مرسلون وفي الثانية يتبين
 انما اليكم مرسلون ويستعمل الضرب الاول ابتدائيا والثاني طلبيا
 والثالث انكاريًا واخراج الكلام عليها اخراجا على مقتضى
 الظاهر وكثير ما يخرج على خلافه فيجعل غير السائل كالسائل اذا
 قدم اليه فيخرج له بالخبر فيستشرق له استشرق في مسترد والكتاب
 نحو وانما تخاطبني في الذين ظلموا انهم مغفلون وغير المتكبر كما
 بمنكر اذا لاح عليه شيء من اماراته انكار كخو جاء شقيق

شقيق عارضا رثية ان بني عمك فيهم رماح وملككم كغير
 المنكر اذا كان معوما انما له ارتفع نحو لا ريب فيه وهكذا
 اعتبارا **لثبوت** **لما** منه حقيقة عقلية وهي اسناد الفعل
 معناه الى ما يؤول منه في الظاهر كقول المؤمن من انبت الله
 البقل وقول الجاهل انبت الربيع البقل وقولت جازم وكن
 تعلم انه لم يحن ومنه مجاز عقلية وهو اسناده الى ملائيس له
 غير ما يؤوله بتأويل وله ملائيس شتى ملائيس الفاعل والمفعول
 ومصدر والزمان والمكان والسبب فاسناده الى الفاعل
 و الى المفعول اذا كان مبنيا حقيقة كما مر والى غيرهما لا يبنى
 مجازا كقولهم عيشة راضية وسيل مقيم وشعر شاعر ونهاره
 صائم ونهاره جار وبني امير المدينة وقولنا بتأويل يخرج الى
 نحو ما مر من قول الجاهل ولله لم يكل مخوفه انشاب الصغير
 واقفي الكبير كثر الغداة وعز الغشي على الجاهل ما لم يعلم او يظن

ان قلنا لم يرد ظاهره كما استدل على ان ميثرا في قول الله
 النجم ميثرا عنه فترعا عن فترع جذب الدنيا الى البطيخ او سحابة
 مجاز بقوله عقيبها افناه فخل الله الشمس طلعي **واق** اربعة
 لان طرفيه اما حقيقان نحو ابنت الربيع البطل او مجازان نحو
 اجبي الارض شباب الزمان واجبي الارض الربيع وهو في
 القرآن كثير واذا غلب عليهم اياته فاداهم كما نانا في ربنا
 يترع عنهما لباسا يوما يجعل الولدان شيبا واخرجه الارض
 انقاعها وغير متقن فمجهول كجبري في الانشاء نحو باهمان
 برن الى صراولا لا يضمن قرينة انعطية كما مر ومعنوية كاستحالة
 قيام مستند اليك تورعلا كقولك مجتلك جازت في البيت
 او عادية نحو هزمك امير الجند وصدره من الموقد في مثل
 انشاب الضيفر ومعرفته حقيقته انما ظاهره كقولك تلحها
 ربحت تجارتهم اي فلما ربحوا في تجارتهم واما خفيته كما في قولك

او حقيقان نحو ابنت الربيع البطل

قولك سترتني رؤيت اي سترتني الله عند رؤيتك وقوله
 يزيه من وجهه حسنا اذ ما ذننه منظر اي يزيه الله في
 وجهه والحمد السكاني ذاهبا الى امة مفر ونحوه استعارة
 بالكناية على ان الحمد اذ الربيع الفاعل الحقيقي بقرينة نسبة
 الانبات اليه وعلى هذا القياس نحو قوله نظر لا تيسلزم ان
 يكون الحمد اذ بعينه في قوله تلحها في عيشة راضية صاحبها كما يقال
 وان لا يبيض الاضافة نحو خار حاتم لبطلان اضافة الشيء
 الى نفسه وان لا يكون الا مر بالبناء لهاما وان يتوقف نحو
 ابنت الربيع البطل على السمع والادانم كلها منتقبة ولا نه
 يستقضى نحو نهارة حاتم لا شمله على ذكره في التشبيهية
احوال السعد اما حذوه فلاحترار من العيش بناء على الظاهر
 او تحصيل العذول الى اتوى الدليلين من الاقط والعقل كقوله
 قال في كيفات فت عبل او اختيارا رتبة الت مع عند

امة

الغربة او محذور شبهة او ايها هم صوته عن لسانك
او كنه او تاني الا نكار لذي الحاجة او يقينه او اذعان
الشعير له او كونه ذلك واما ذكره فكلونه اصل واصل
لضعف التعويل على الغربة او البنية على غباوة السمع
او زياوة الا يفسح او التقدير او اظهار تعظيمه او اعانة
او التبرك بذكره او استمرازه او بسط الكلام حيث
ان صفاء مطلوب كونه عداي **الغربة** فيها الاضمار لان
المراد المستقيم او الخطاب او الغيبة واصل الخطاب اليك
لمعين و قد يترك الى غيره ليعلم كل مخاطب كونه لوترى
او انه موزون ناكس واروسهم عند ربهم اي تساهت عالمهم
في الظهور فدايقتض بها مخاطب ويا العالمة لا حضارة
بعينه في ضمن السمع ابتداء باسم مختص به كونه في ما الله
احد او تعظيم او اعانة او كناية او ايها هم استمرازه او التبرك

بـ **والمطلوب** لعدم علمه بالمخاطب بالاحوال المختصة به سوى
المسئلة كقولك ان الذي كان معاً من رجل عالم او استبرك
التصريح بالاسم او زياوة التقدير كونه وراودة النقي مونينها
او الغنم كونه ففسد من اليم ما غشبههم او بنية الخطاب على
خطا و كونه الذين تروهم انهم لم يشغف على صدورهم
ان نصرعوا او لا يمدوا الى وجه بناء الجبر كونه الذين يستكبرون
عن عبادتي سيدخلون جهنم و اخبرتم ثم انه ربما يجعل ذريعة
الى الغربة فيل التعظيم لانه كونه الذي سكت السماع بي لنا
بيناً كذا ثم اعدوا طولاً و لسان غيره كونه الذين كذبوا شيعياً
كانوا هم محاسين **والمطلوب** لتمييزه اكل تميزه كونه بالصدق
فروا في محاسنهم او التعريض بغباوة السمع كونه اولئك
بشيء يميزهم اذا جمعنا يا جبريل مع اوبان حاله في القرب
او البعد او التوسط كقولك هذا او ذلك او ذاك زياوة تميزه

بالضرب نحو هذه الذي يدركه العلم أو تعظيمه بالعلم
لم ذلك الكتاب أو تحصيله كما يقال ذلك القديس فليكن
أو التنبه عند تعقيب المشاهدة باوصاف على انه جدير بما يرد
بعده من اجلها نحو اولئك على حدى من ربهم واولئك هم
المعلمون **وبالله** لاشارة الى معبود نحو وليس الاثر كالأثر
اي الذي طلبت كالتقى وعبث لها او النفس الحقيقة نحو
الرجل خير من كذا وكذا وقديما في لواحد باعتبار عهديته في القرن
كقولك اول السوفى **بشرط** عند هذا في المعنى كالنكرة
وقديما الاستغراق كقوله الانسان في صفة هو ضرورة
نحو عالم الغيب والشهادة اي كل غيب وشهادة وعرفي
كقولنا جمع الامير **المتفرقة** اي صانعة لده او ملكة واستغراقا
بمفرد اشمل بدليل صحة لا رجال في الدار او كان فيها رجل
او رجلان دون لا رجل ولا ثنائي بين الاستغراق وانما الله

مشاركة

بر رسم: رام: مع ای کل: زین: شمس
 بانه: زنده: اول: و: کل: شمس

و افراد الاسم لان حرفي انما يدخل عليه مجردا عن معنى الوحدة
 ولانه بمعنى كل فرد لا مجموع الافراد ولهذا اتسع وصفه بعبارة
 الجمع **وبالاضافة** لانها احصى طرف نحو هوای مع التركيب الیما بین
 مضاعفا او تعظیفا تعظیفا لشان المضاعفی الیه او المضاعفی انحرافا
 کقولک عبدی حضرت و عبد خليفة ركب و عبدک طاعتی
 او تحقیرا نحو ولد الحجام و قد حضرت **والاستکثار** فلهذا قد کثر و جاء جمل
 من اقصى المعینة بسی او النوعية نحو و علی ابصارهم فتا و قد
 او التعظیم او التحقیق کقوله له جاب **طرح** و امر **بشینه** و الیسلم عن
 طالب العرفی جاب او **الکثیر** کقوله ان **لا بلا** و ان **لله** انما
 او التقلیل و رضوان من الله اکبر و قد جاء للتعظیم **والکثیر**
 جمیعاً نحو و ان یکذبوک فقد کذبت **رسل** ای ذواتهم و کثیر
 و عظام و من تنکیر غیره للافراد او النوعية و الله خلق
 کل دابة من ماء او **للتعظیم** فانما مجرد من الله و رسول الله

و بالاضافة

و الاستکثار

البحر الموصوفه **منه علق** منه علق **منه علق** مرتين
نوافير مني رجت طبا **بني** مواصلا كثر وادي
 خط ودي اسل **بني** علق **بني**

البحر الموصوفه **منه علق** منه علق **منه علق** مرتين
 وكنت **بني** علق **بني** علق **بني** علق **بني** علق
 طبا **بني** علق **بني** علق **بني** علق **بني** علق



او الشيك نخو جاب **بني** علق **بني** علق **بني** علق
بني علق **بني** علق **بني** علق **بني** علق **بني** علق
 ولا مقصدي للعدول منه وانا ليتمن انجبر في ذهن السبع
 لان في مبتدا تشويقا اليه كقولك والذي عارت البرية فيه
 حيوان مستوحش من جماد وانا لنجبل مسخرة اول المساء
 لافق اول او النسيم كخوسعة دارك او السباح في دار
 صديقك وانا لا يهاجم انه لا يبول عن الخطر اوانه يستقر
 وانا نتمنى ذلك **عبد القاهر** وقد يقدم اينه تخصيصه
 الفعني ان ولي حرق النقي كخوماننا قلت هذا اي لم نعلم
 مع انه مقول ولقد لم يسمع ما انا قلت كخوماننا ولا مانا
 ريت احدا ولا مانا ضربت انزما اولا فعدت الى التخصيص
 من زعم انصر وغيره به او مشاركة فيه كخوماننا
 في حاجت وكونك على الاول يجوز لا غيري وعلى الثاني

به

بخود و صدی و قد بانی لتقوی الحكم فهو يعطى الجزل كذا
 اذا كان الفعل متبعا كذا انت لا تكذب فانه لا يندلج الكذب
 من لا تكذب وكذا من لا تكذب انت لانه لما كذب الحكم عليه
 لا الحكم وان بنى الفعل على متبعية او فاد خصيص الجنس او الواجب
 به بخور جل جاءني اي لا امره او لا رجلا **واقف الكلام**
 على ذلك انما يقول التقديم يفيد الاختصاص ان جاز
 تقديم كونه في الاصل مؤخره على انه فاعل معنى فقط كونا
 وقت وقد رواه لافدا يفيد التقوى الحكم جاز كي تم ولم يقدّر
 اوله فيه بخور فانه واستثنى التكميل بجملة من باب واسترد
 الجوى الذين ظلموا اي على القول بالابدال مع التكميل
 يتبعي التخصيص او لا بسبب له سواء بخلاف المعرف **ثم قال**
 وشعر له ان لا يتبع من التخصيص مانع كقولنا رجل جاءني
 على امره وان قوله هم شعره واناب اما على التقديم او لا

هذا امتناع ان يراوهم شعره اما على التام في فليتوبه عن مطلق
 استعمله واذا قد صرح الامم بخصيصه حيث تأتوه بما اهره
 الا شعره الواجب لقطع شأن الشعر بغيره وفيه نظر او انما
 التقطى والمعنى سواء في امتناع التقديم ما بقيا على حالهما
 فتجوز تقديم المعنوي دون التقطى حكم ثم لا نسلم استثناء
 التخصيص لولا تقديم التقديم لخصوله بغيره كما ذكره ان لا نعم
 ان يراوهم شعره لا غير ثم قال ويقرّب من هو قائم به
 قائم في التقوى لصفة التكميل وشبهه بالخالي عنه من جهة عدم
 تغييره في التكميل والغيبة والخطاب ولعله لم يكلم بانه جملة
 من عوّل معاشها في البناء ونما يري تقديمه كالأمر
 لفظ مثل وغيره نحو فوكك مثل لا يخل وغيره لا يكون
 بمعنى استه لا يخل وانت تجوز من غير اراوة تفرض بغير
 المتخاطب لكونه اعون للمردب جهاتين وقد تقدم انه وان على المعنى

نحو كل انسان لم يغم بخلافه لو اضر نحو لم يغم كل انسان فانه يفيد
 نفى الحكم عن جملة الافراد لا عن كل فرد وذلك لانهم من جملة
 التأكيد على التأسيس لان موضوع الجملة المعدولة المحمول
 في قوة التأسيس الجزئية المستزمنة نفى الحكم عن الجملة دون كل
 فرد والتأسيس المحملة في قوة التأسيس الكلية المتضمنة النفي
 عن كل فرد لو ردد موضوعها في سياق النفي وفيه نظر لان
 النفي عن الجملة في الصورة الاولى وعمل كل فرد في الثانية التمام
 افاده الاسناد الى اضيف اليه كل وقد زال ذلك التأسيس
 اليها فيكون تأسيسا مأكيدا ولان التأسيس في الجملة
 عن كل فرد فقد افادت النفي عن الجملة فاذا حملت على
 ما يكون تأسيسا ولان التأسيس المتضمنة اذا حملت على قولنا لم يغم
 التأسيس سلبية كلية لا محملة عبد القادر ان كانت كل
 واحدة في حيز النفي بان اضرته اذاته نحو ما كل ما ينفى عنه اضرته

يدركه خبري الزيج بما لا يستلزم الشئ او معمولة للفعل
 انمضى نحو ما جاء الغوم كلهم ولم آخذ كل الدراهم او كل الدراهم
 لم آخذ نوبة النفي الى الشمول خاصة وانما دلت على الفعل او
 الوصف لبعض او تعلقه به فلا يعم كقول النبي دم لما قال
 ذو الديدن انك حريت الصلوة ام منيت كل ذلك لم يكن عليه
 قوله قد صحت ثم يخبر تدعى على ثبوت كلمة لم اصنع **وانما**
 فلا نقض المعام تقديم كسند لكلمة مقتضى الظاهر وقد
 يخرج الكلام على خلافه فيوضع كمنه موضع كقولهم
 نعم رجلا يكتفون ثم ارجل في احد القولين وقولهم مواوي
 زيد عالم مكان ان اول الفضة يكتسب ما يعقبه في زمن
 الت مع لانه اذ لم يفهم منه معنى انتظره وقد يعكس فان
 كان اسم شرطه فكما بال العناية بتميزه لا خصا صبه بكم
 بجمع كقوله كم عاقل عاقل عيبت مناجبة وجاهل جاهل

ثم قال مرزوقا **مذ** الذي ترك الاوصاف جارية وميتة
 العالم النجيز زنديقا **اولئك** بالجمع كما اذا كان فاعله
 البصر او النداء على كمال بدوته او قنانه او اذ كان كمال
 ظهوره وعليه من غير هذا البصر لعل كذا في الشجى وما يك
 علة ترمين قننى قد طغرت بذلك وان كان غير فاعله
 التكمين مخوف هو الله احد الله العمد ونظيره من غيره
 ويخفف انزلنا ويخفف نزل او اذ حال الترفع في ضميره
 ان مع وتبرية المحابة او تقوية داعي كما مور وشا لهما
 قول قلنا امير المؤمنين يا ربك بكذا وعليه غيره فاذ
 غرمت فتوكل على الله او ان سعتا في كقوله الحق عبدك
 انا **التي** مذ غير مختص به عند اليه ولا بعد القد بل
 كل من التكلم بالخطاب والغنية مطلقا ينقل الى آخره
 هذا النقل عند علماء المتأخرين انما كقوله تعالى وان يهلك بالآلة

بالآلة **التي** والتمسهور ان الالتفات هو التنبية بمعنى بلط
 الطرف من الثانية بعد التنبية عنه باضر منها وهذا اخص من
 الالتفات من التكلم الى الخطاب نحو ما لي لا عبد الذي
 فطرنى واليه ترجعون ووجه التكلم الى الغيبة انما اعطيتك
 الكون ففضل لم يكت واخر ومن الخطاب الى التكلم لخطاب
 قلب في محسن طروب بعيد الشباب عصف حان مشب
 بكفتى ليلى وقد شط ولها وعادت عواوينها و
 خطوب ومن الخطاب الى الغيبة حتى اذا كثر في التلك
 وجبرن بهم ومن الغيبة الى التكلم بالتي الذي التبراع
 فتيه نسي يا فتناء والى الخطاب باليوم الدين ا
 اياك نعبد ووجه ان الكلام اذا نقل من اسلوب الى
 اسلوب آخر كما اصحن نظرية لئلا السامع واكثر ايقاظا
 للاصغاء اليه وقد يختص مواضعه بطلائف كما في التامة

الفاتحة فان العبد اذا ذكره الحقيقي بمحمد عن قلبه لم يزل
 مع نفسه محمدا لا لقبال عليه وعلما اجرى عليه صفة من
 تلك الصفات العظام قوى ذالك المحرك الى ان يولد
 الامر الى قلبها المقيده انه ما كان في يوم غير ان يثبته
 يوجب الاقبال عليه والمخاطب بتخصيصه بغاية الخضوع
 والاستغناء في الحديث ومنه خلاص المتقضى تلقى منها طلب
 بغير ما يترقب بكل كلامه على خلاف مراده تنبيهه على انه
 الاول بالصدق كقول القبطي للعجاج وقد قال لربك
 كما خلدت على الادب مثل الامير يحمل على الادب والادب
 اي من كان مثل الامير في السلطان والبطانة اليد فخير
 بان يصفه بان يصفه او التمثل بغير ما يطلب تميز
 سؤاله من رايه غيره بغيره على انه الاول بكلامه او المقيم
 له كقول بسطونك عهده حقه فليس في مواقيت للشحن

الناس ولا يخرج وكقوله تعالى بسطونك لا يفتقون على العظم
 من غير خلقه الدبر والاقربين واليمنى واليسرى
 السبيل ومنه التغير عن كمن قبل بقطر المشي بينها
 خفف وقوه كذا يوم تنزع في الصور فضعف مع في
 السماوات ومن في الارض ومنه وان الدين لواقع وكذا
 ذلك يوم مجموع على الناس ومنه القلب كذا عرضت ان
 على كحوض وقيل السكاكي مطلقا وزده غيره مطلقا
 وكلف انه ان تفتح اعتبارا لطيفا قبل كقوله ونحوه
 مغيرة ارجاؤه كان لون ارضه سماؤه اي لونها
 وانه كقوله كما طيت بالعدن السباعا **احمد الله**
 انما كذا فاما كقوله فاني وقار بها الغريب وقوله
 بما عندنا وانت بما عندك راض والتم أي مختلف وقوله
 زيد مطلق وعمره وقولك خرجت فاذا زيد وقوله ان

محلا وان مر محلا اي ان لنا في الدنيا ولنا عنها وقوله
 قل لو انتم تملكون ضلالتن رحمة ربني وقوله فصبي جميل
 بجمل الامرين اي اجمل او فارسي صبر ولا بد من قرينة
 كوقوع الكلام جوابا لسؤال محقق نحو ولئن سألتهم
 من خلق السموات والارض ليقولن الله او مقدر نحو
 ليليت ضارح ^{يتوجه} خصوصه وفضلته على خلافه بكثر الاسناد
 اجمالا ثم تفصيلا ووقوع نحو يبر غير فضله ويكون
 معرفة الفاعل كحصول الغلبة غير منقبة لان اول الكلام
 غير منقطع في ذكره واما ذكره فلما مر ان تعيين كونه
 اسما او فعلا واما افراده فلكونه غير سببي مع عدم
 افادة تقوى الحكم واما بالسببي محو زيد ابوة مطلق
 واما كونه فعلا فلنقيده باحد الازمنة الثلاثة على وجه
 وجه مع افادة الجهد وكقوله او كلما وردت عكسا فليقل

قبيلة يعنيوا التي عرفتهم بتوهم واما كونه اسما فلما افادته
 كقوله لا يأت الذرهم مضروب حركتها كنه بمر عليها و
 منطلق واما تقييد الفعل بمفعول ونحوه فليقربه الفاعل
 واما تقييد كونه زيد فاما هو فاما لا كان واما تكملة
 فلما منع منها واما تقييده بالشرط فلا اعتبار لا تعرف
 الا بمعرفته ما بين او وانه من التفضيل وقديمين ذلك في
 علم النحو وكذا لا بد من النظر هنا في ان واذا ولو فان اذا
 للشرط في الاستقبال كنه اصل ان عدم الجزم بوقوع الشرط
 واصل اذا الجزم ولذلك كان اننا وروفا لان غلبة
 لفظهما مع اذا فاذا جاءتهم خمسة قالوا لنا هذه
 وان نصبهم سببة بطيئة واما بوسى ومنه معه لان كنه خمسة
 اصطلاحه وكذا الوقت كنه تعريف الجنس والشيء ما دة
 بالنسبة اليها وكذا انما وقديس يمل ان في مقام الجزم

نجا حلا او لعدم جزم انما طلب كقولك لمن يكتسب
ان صدقت فماذا تفعل او تنزل منزلة اجماع الخاف
مقتضى العلم والتفويض وتصوير ان المقام لا شئ
على ان يقع الشئ على احد لا يصلح ان يفرض كما يفرض
المحال او يفرض عنكم انكم كنتم قوما مبدعين
فمن قوما بالكلية او تغليب غير المتكافئ به على المتكافئ
وقوله ثم وان كنتم في ريب مما نزلنا على عبدنا فكذلكها
والثغيب يبرى في قوت كقوله وكانت من العاتين
وقوله بل انتم قوم تجهلون ومنه اوان ونحوه ولو فها
تغلب امر بغيره في الاستقبال كان كل من جملتي
كل فعليه استقبالية ولا يخالف ذلك انما لاكتة
كابر غير المحاصل في صورة المحاصل لقوة الاستسباب
او كون ما هو لقوة كالا واقع او النفاول او الظاهر

او لاظهار الرغبة في وقوعه نحو ان خلفت بحسب التقاد
فان الطالب اذا غلبت رغبته في حصول امر يتصور
ايضا فلهما يتجلى اليه حاصلا وعليه قوله نعم ان ارد
تخفنا السككي او لتفرض الخوف من الشئ وتطيرة
في التعريض وعلى ابد الذي فطرني واليه ترجعون
ووجه حسن السماع انما طبع في الحف على وجه لا يبر
غضبهم وهو ترك التخرج بنسبتهم الى اهل كل وجهين
على قوله الحف لكونه اذ في الخاص النصيب حيث
لا يريد لهم الا ما يريد به نفسه ولو لست في الماضي مع
القطع بالتقاء الشرط في عدم الثبوت والمضى
في جملتها فدخلها على المشارع في نحو لو يطبعكم في كثير
من الامر لستم لعقد استمرار الفعل فيما مضى وقفا فوفا
كما في قوله ثم الله يستخبرني بهم وفي نحو تزي او قنوا

على انما استعمله منزلة الماضى لصدوره عنه لا خلاف
 في اخباره كما في رهبانوه الذين كفروا ولا اختصار
 الصورة كما قال في تفسير سما با استخفا بالكس الصورة
 البديعة الدالة على القدرة الباهرة واما تكثيره فلان
 عدم الحصر والعهد كقولك زيد كاتب وعمر شاعر او
 للتفخيم نحو هدى للمحققين او للتخصيص واما تخصيصه بالافعة
 او الوصف فلكون الفاعلة اتم كما مر واما تركه فظاهر
 مما سبق واما تعريفه فلان فاعلة الت مع حكما على
 امر معلوم له باحدى طرف التعريف باخر مثله او
 لازم حكمه كذا كذا نحو زيد اخوك وعمر من انطلق باعتبار
 تعريف العهد او الجنس وكلهما وانما قد يفيد
 الجنس على شئى مختصا هو زيد الامير او مبالغة كماله
 فيه نحو هو الشجاع وقيل الاسم متعين لا ابتداء لدلالة

لدلالة على الذات والعنة للغيرية لدلالة على امرى
 وروا بان معنى الشخص الذى له العنة صاحب الاسم
 واما كونه جملة فلتتوى او كونه سببا كما مر واسميتها
 وفعليتها وشعريةها كما مر وطرقيتها لاختصار الفعلية
 اذ هي مقدرة بالفعل على الاصح واما ما خبره فلان وكثر
 اسما اليه اتم كما مر واما تقديره فلتخصيصه بمسند اليه
 فيها قول اى يختلف محور الذايا ولقد لم يقدم الطرف
 في لارب فيه لئلا يفيد نبوت الرتب في سائر كتب النحاة
 او التبيين مما قول الامر على انه خبر لانف كقوله له هم
 لا شئى كذا ها او التثاقل او التشويق الى ذكر المسند اليه
 كقوله غنة تشرق الدنيا فخصها شمس الغنى وابو الحسن
 والقمر **تبيين** كثير مما ذكر في هذا الباب والذى
 قبله غير مختص بما كا الاكثر والحذف وغيرهما والفظن

١٥٥٠ تصحيح والاثبات فيها لا يخفى عليه اعتباره في غيرهما
 (اعتباراً) **احوال متعلقات الفعل** الفعل مع المفعول كالفعل
 مع الفاعل في انج الوضوء ذكره معه افاودة ثقب لا افاودة
 بوقوعه مطلقاً فاولم يذكره معه فافرض ان كان ثابتاً
 لثباته او نفيه عنه مطلقاً مثل من لثة التازم ولم يقدر له
 مفعول لان المفعول لا يذكر وموضوعه لا يشاء ان يجعل
 الفعل مطلقاً كناية عنه متعلقاً بمفعول مخصوص وقت عليه
 قرينة اولاً ان في كقوله تعالى هل يستوي الذين يعلمون
 والذين لا يعلمون السكينة ثم اذا كان المقام خطاباً
 لا استدلنا كما في ذلك مع التقييم دفعا للتميم والاول
 كقول البصري في محسنه الله سبحانه وخطب عاده
 ان يرى مبصر يسمع وابع اي ان يكون ذوربه وذو
 فدر كحاشته واخباره الظاهرة الدالة على استحقاقه

١٥٥١ تصحيح والاثبات فيها لا يخفى عليه اعتباره في غيرهما
 (اعتباراً) **احوال متعلقات الفعل** الفعل مع المفعول كالفعل
 مع الفاعل في انج الوضوء ذكره معه افاودة ثقب لا افاودة
 بوقوعه مطلقاً فاولم يذكره معه فافرض ان كان ثابتاً
 لثباته او نفيه عنه مطلقاً مثل من لثة التازم ولم يقدر له
 مفعول لان المفعول لا يذكر وموضوعه لا يشاء ان يجعل
 الفعل مطلقاً كناية عنه متعلقاً بمفعول مخصوص وقت عليه
 قرينة اولاً ان في كقوله تعالى هل يستوي الذين يعلمون
 والذين لا يعلمون السكينة ثم اذا كان المقام خطاباً
 لا استدلنا كما في ذلك مع التقييم دفعا للتميم والاول
 كقول البصري في محسنه الله سبحانه وخطب عاده
 ان يرى مبصر يسمع وابع اي ان يكون ذوربه وذو
 فدر كحاشته واخباره الظاهرة الدالة على استحقاقه

عليه كقولهم قد علمت فمجدك في السوء والحمد لك
 مثلاً ويجوز ان يكون السب ترك مواجعة الممدوح
 بطلب مثل له واما التعميم مع الاختصار كقولك قد علمت
 انك ما يؤلمك أي كل احد وعليه والله يدعوا والرسالة
 والجزء والاختصار عند قيام قرينة نحو اصبغت اليه
 أي اوفني وعليه انظر اليك أي واثقت واما العناية
 على الفاعلية نحو ما وقع ربك واهلي واما الاستعجال
 في قول عائشة رضي الله عنها ما رأت منه ولا رأي في
 أي العورة **واما التوكيد** اضرى وتقديم مفعوله ونحو عليه
 واما في الخط في التعميم كقولك زيد عرفني لم اعتقد
 انك عرفت انسانا وانه غير زيد وقول لما كيد لا غيره
 ولعلك لا يقال ما زيد عرفني ولا غيره ولا ما زيد اضرني
 ولكه اكرمته واما نحو زيد اعرفته فالكيد ان قد انقضت

المقدمة قبل المنسوب والافتخار بالانتماء وكذا في
 والتخصيص لازم للتقديم غالباً والحق يقال في انك قد علمت
 واثقت تسعين معناه تخلصت بالعبادة والاستقامة
 وفي لال الله تشرع معناه اليه لال غيره ويقتضي
 وراي التخصيص بالمقدم ولله يقدري بسم الله مؤخر
 واوردوا قولهم باسم ربك الذي واجب بان الله فيه
 الصراحة وبانه معتق باقره الثاني ومعنى الاول او لا يقره
 وتقديم بعض ممولاته على بعض لانه اصل التقديم مقتضى
 للعدول عنه كالفاعل نحو ضرب زيد عمداً والمفعول الاول
 في نحو اعطيت زيداً درهماً لان في الثاني خبراً مختلاً لا بياناً
 معنى نحو وقال رجل مؤمن من آل فرعون يكتم لسانه فانه لو
 اخرجه آل فرعون لتوهم انهم مسلمة يكتم فمهم انهم مسلمة
 او انما سبب كرمه الفاعلية نحو فاجس في نفسه خيفة

لأنه لا يقره
 لانه لا يقره
 لانه لا يقره

الفصل حقيقي وغير حقيقي وكل منهما نوعان فمفرد حقيقي
 على الصفة وقطر الصفة على الموصوف والمفرد المعنوية
 الثقت والا قول في الحقيقة نحو ما زيد الا كتاب اذا
 اريد انه لا يصف بغيرها وهو لا يكا ويوجد لغة الالفاظ
 بصفات الشيء والثاني كثير نحو ما في الدار لا زيد وقد
 يقصد به المبالغة لعدم الاعتداد بغير المذكور
 غير الحقيقي تخصيص اسم بصفة ووجه اخرى او مكانها
 والثاني تخصيص صفة باسم ووجه اخرى او مكانه فكل منهما
 ضربان وانما طلب بالاول مع ضرب كل من بصفة ^{الشكر}
 ويسمى مفردا او قطرا ^{الشكر} وبالثاني مع يعتقد ^{الشكر}
 ويسمى مفردا بطلب حكم التمام او ساويا عنده و
 يسمى مفردين ^{الشكر} قصير الموصوف على الصفة او
 عدم تماثل الموصوفين وقلبا تحققت تماثلها وقصر ^{الشكر}

شجما مع بعيد ما هو الا زيدا اذا اعتقد غيره مفردا وقدر
 المعلوم منزلة لا اعتبار مناسب شيئا له او لا يكون
 الا رسل او مقصور على الرسالة لا يتعداها الى البتة عن
 الصلا كقول اس في نظامهم هلاكه منزلة انكاره اياه او قبلها
 كونه اتم الا بشر مثلنا لا اعتقاد القائلين ان الرسول لا يكون
 بشر مع اصور انما طبعين على دعوى الرسالة وقولهم ان
 ان نحن الا بشر مثلهم باب جارية الختم بعشر حيث زاد
 بكنية لا نسب لم يتقاع الرسالة وكنه كذا انما واحد
 لم يعلم ذلك وتوهم غير انه رقيق عليه وقد بين ان
 الجهول منزلة المعلوم لا وعاء ظهوره نسب فعله ان
 نحو انما نحن مصلون ولا ذلك جاء الا انهم هم هم
 لفرق عليهم سكونا بمانري وخرقة انما على العطف اذ
 تفعل منها الحكماء معا واصح مواضعها التوقيض

نحو انما يتذكر ولو لا الباب فانه تعريف بان الكفاية من شرط
 جلد هم كما انهم قطع النظر منهم كطعمه منها ثم القصر كما يقع
 بين المبدأ والمختار يقع بين الفعل والفعل وغيرهما في الاستثناء
 يوضح المقصود عليه مع اوانه الاستثناء وعلى تقديرها بالهما
 كونهما ضرب الاخر والاول زيدا والاولى من شرطه قصر
 الضميمة قبل تمامها وجه الجمع انه الثمن في الاستثناء
 يتوجه الى مقدار المستثنى منه عام مناسب للمستثنى
 في جنسه وضميمة فاذا اوجب منه شيئا بالاجاء القصر في
 انما يوضح المقصود عليه تقول انما ضرب زيد عمرا ولا يجوز
 تقديره على غيره كاللباس وغيره كالاتي فاذة العصريين
 وانما كجامعة لا العاطفة ان كان طلبا
 استعمل مطلقا غير حاصل وقت القلب وانواعه
 كثيرة

وانواعه كثيرة الثمن واللفظ الموضوع لثمن
 ولا يشترط ان كان الثمن تقول لثمن الثياب يعبر بها
 وقد بيني قبل نحو هل لي من شئ حيث يعلم ان الشئ
 له ولو نحو لو ما بيني فمحدثي بالقلب كان حروفي
 التثنية والتخفيف هذا واما بقلب المعاء فمعرفة ولو لا
 ولو ما نحو ذك منها مركبين مع ما ولا المزيد بين التثنية
 معنى الثمن ليتولد منه في الماضى التثنية نحو هذا كبرت
 زيدا وفي المضارع التخفيف نحو هذا تقوم وقد بيني قبل
 فيعطى له حكم لثمن نحو لعل الخج فمركب بالقلب بعد
 المرحوم في الحصول الاستثناء واللفظ الموضوع
 له معرفة وهل وما ومن واتي وكم وكيف واين واخي
 ومتى واما في معرفة الطلب التثنية كقولك اقام
 زيدوا زيد فاقم او انصركم كقولك اوبس في اللام العمل

اني انما بية وبسك ام في الرقي ولهذا المبتدع ازيد قام
 واعز واعرف والمسؤول منه بها ما يليها كالالفعل في
 اضربت زيدا والفاعل فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل
 وهل الطلب التقديف فحسب فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل
 فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل
 لان التقديف يستدعي حصول التقديف بنفس الفعل فاعل
 فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل
 رجل عرف ذلك ويزنه ان لا يفتح هل زيد عرف وعلم
 ففهم بان هل معنى في الاصل وترك الحرفة قبلها لكثرة
 وقوعها في الاستفهام وهي تفتق المصارع بالاستقبال
 فلا يصح هل تغرب زيدا او ما هو كذا كما يصح ان تغرب زيدا
 وهو انك والاختصاص التقديف بها وتخصيصها المصارع
 بالاستقبال كان لها زيدا اختصاص بما كونه زمانيا انما

انما كالفعل ولهذا كان فعل انتم شكرت اول على
 طلب الشكر من فعل شكرت وفعل انتم شكرت لان ابرار
 ما يستجده في معرض الثابت اول على كمال العناية
 بحصوله ومن افانتم شكرت وان كان للشبوت ان
 هل او على الفعل من الحرفة فتركه معها اول على ذلك
 ولهذا لا يحسن هل زيد منطلق الاية البليغ وهي بسيطة
 وهي التي يطلب بها وجود الشيء كقولك هل كذا
 واثمة والباقية الطلب المتصور فقط فيطلب بما
 شرح الاسم كقولك ما العشاء او ما هيته اسمي كقولنا
 انما بسيط في الترتيب بينها وبين العارض المتخصص
 لذي العلم كقولنا من في الدار وقال السكاكيني بسك بعبارة
 اجنس تقول عندك اي اتي ارفاس الاشياء وجوابه
 كتاب او نحوه او غير الوصف تقول ما زيد فاعل انتم

فاعل انتم شكرت
 فاعل انتم شكرت
 فاعل انتم شكرت

فاعل انتم شكرت

ونحوه وبمن عن الحسن من ذوى العلم يقولون جبريل
اى ابشر بواهم ملك ام جنى وفيه نظر وباني عما
يخبر احد امثراكين في امرهم فها هو اخي الفريسيين خبره فلما
اى اخن ام صاحب مخدوم وبكم عن العدد ونحوه سئل بنى
اسرائيل كم آتيناكم من آية بينه وكيف في الحال و
باين عن المكان وبمضى الزمان وتبان عن المستقبل
قبل وبسئل في مواضع التخييم مثل سأل ابا عبد الله
وانك تفعل نار فابعد كيف فها هو اخبركم اني نبيتم
واخرى بمعنى ثابن فها هو كلف هذا ثم ان هذه الكلمات
كثيرا فان فعل في غير الاستفهام كالاستبطاء فحكم
وعوئلت والتعجب فها هو لا يراى العهد والشيء على
الاضلال فها هو يترهبون والوعيد كقولك لمن سئى
الادب الم اذوب فها هو اذا علم انما طلب والاثم والتعريف

والتعريف بايادى المقررة في سورة كاهن والادكار كذا كذا
نحو اني الله دعوت ومنه اليس الله بكافى عبده اى الله
كافى لان نفي النفي اثبات وهذا امر او من قال ان سورة
فيه لا تعبر اى بما دخله النفي لا بالنفي ولا نكار الفعل
صورة اخرى وهي كذا زيد مضرب ام عمر والممن بوزن
بينها والادكار انما لا تخرج اى ما كان ينبغي ان يكون نحو
العصيت ربك او لا ينبغي ان يكون نحو انقص ربك او
لا تشيب اى لم يكن فها هو استفهام ربكم بالبين او لا يكون
فها هو استفهام والتعجب فها هو استفهام ثم امر ك ان تترك
ما بعد آياتنا والتعجب فها هو استفهام فها هو الاستفهام كقراءة
ابن عباس رضه ولقد بعثنا بنى اسرائيل من العذاب من
فرعون فقط الاستفهام ورفع فرعون ولهذا قال انه
كان عاليا من المفسرين والاسابيع ونحو اني لم اذكرى

وقد جاء رسول مبين ثم تولوا عنه
وانما
ان صفة من المقتدر بالام نحو ليعز زيد وغيره ها هو الكريم
زيد ورويد بركا موضوعا لطلب الفعل استعلاء ولبا ورو
الفهم عند سماعها الى ذلك وقد فعل غيره كما لا حاجة
نحو جالس حسن او ابن سيرين والشهد يد نحو اعلوا ما شئتم
والشعير نحو فاقوا بسورة من مثله والتخيم نحو كونا قردة
حاسين والاهانة نحو كونا جبارة او صيدا والشموية
نحو امير واولا نصب ووالثمنى الا يا فيها الليل الطويل الا
انجل والدعاء نحو رب اغفر لي والاثناس كقولك لمن
يساويك رتبة افعل بوجه الاستعلاء ثم الام
العكس كحقه الفور لانه الظاهر من القلب ولبا والفهم
عند الامر شي بعد الامر بخلافه لا تعبير الام الاول دون
وارادة الترامي وفيه نظر ومنها انتهى وله حرف واحد

واحد وهو لا يجازمة في قولك لا تفعل ومو كما الامر في
في الاستعلاء وقد فعل في غير طلب الكش والتميز
كما تشهد كقولك اعد لا يتش امرئ لا تتش امرئ وفيه
الا ربيعة يجوز تقدير الشرط بعدها كقولك ليت ^{الشيء} الله
اي ان ازرقة اي اربع بيت ازرق اي اربع فقيه وكوفي
الكرم اي كرمي ولا تشتم بكون فير الك اي ان لا تشتم
واما العرض كقولك لا تتزل نقب خيرا فمولى من استغنى
ويجوز في غيرها القرينة نحو فاه الله هو الولي اي ان ارادوا
ولنا ومنها الدعاء وقد فعل صفة في غير معانيها
في قولك في قولك لمن اقبل عليك يتظلم يا مظلوم ^{فصل}
في قولك انا افضل كذا ايها الرجل اي مختصا من بين الرجال
ثم انما يوقع موقع الانشاء لا التقال اولها ركون
في قوله كاسر والدعاء بصفة كاسر من البليغ بخلافه

عن صورة الامر او لعل المتخالف على المطلوب بان يكون
 ممن لا يجب ان يندب الطالب ^{الانشاء}
 كما لا يخبر في كثير مما ذكر في الابواب الخمسة السابقة فليعتبر
 الناظر ^{الوصل عطف بعض الجمل على}
 بعض والفصل تركه فاذا انت جملة بعد جملة فالتالي
 اما يكون لها محل من الاعراب او لا وعلى الاول ان قصد
 تشريك الثانية لها في حكمه عطف عليها كما امر وتشترط
 كونه مقبولا بالواو ونحوه ان يكون بينهما جملة جامعة
 نحو زيد يكتب ويتعز او يعطي ويمنع ولهذا عيب على
 تمام قوله هو الذي هو عالم ان التوحيه وانما الجبر
 كبرهم والافضل عنهما نحو واذا خلوا شيئا طينهم قالوا
 انما بعلم انما نحن مسترزون الله يسترزيهم على انما حكم
 لانه ليس من متوكلهم على التوكل ان قصدوا ربطها بها

لم يطف الله يسترزيهم

بها على معنى عطف سوى الواو عطفت به نحو وحل زيد
 فخرج عروا وتم خرج عروا واقتصد التعقيب او المعقبة والآن
 فان كان لا ولا على حكم لم يقصد اعطاؤه الثانية فالفصل
 نحو واذا خلوا لم يعطف الله يسترزيهم على قالوا لما لا يتذكر
 في الاختصاص بالطرف لانه والآن فان كان بينهما كمال
 الانقطاع بل انهما اسم او كمالا ان تضام او شبه احدهما فالتالي
 والآن فالوصل تاما كمالا ان تضام فلما خلا فيهما خبر وانشاء
 انقطاع ومعنى كقولهم وقال راؤهم ارسوا نراؤهم او كمالا او معنى
 نحو مات فلان رحمه الله اولانه لا جامع بينهما كما سيأتي
 وانما الاتصال فلكون الثانية مؤكدة للاولى لدفع توهم
 تجوز او غلط نحو لا ريب فيه فانه لما يرفع في وصفه يرفع
 الدرجة القصوى في كمالا يجعل ابتداء ذلك ونقريب
 الخبر باللام جاز ان يتوهم السمع بالانتماء انه تأخير

به جز آنجا که تبعه نقیاً لذلك فوزان و زان نفسه
 في جاء في زيد نفسه ونحوه في الامتقين فانه معناه انه في السابعة
 بالغ درجة لا يدرى كنهها حتى كانت هدية محضه وهذا
 معنى ذلك الكتاب لا وقع معناه كما هو الكتاب الكامل
 و هو كما هو كماله كماله في الهداية لان الكتب الستة ما و توجبها سقا
 في درجتها كمال فوزانه وزان زيد الكافي جاء زيد زيدا وبدا
 منها لانها غير واقية تمام الملو او كغير الواقية بخلاف الثانية
 والمعلم بعض في غناء بشارته لكتبة مكنونه مطلوبه بالغ نفسه
 او قطيعا او عجبيا او لطيفا كذا امهكم بما تعلمون امهكم
 بالتمام وبينه و جبار وعيون فان الملو والتبعية على ثم
 الله تعالى والى في كونه بآدوية دلالة عليها بالتفصيل
 من غير احواله علم المتطهين المعاندين فوزانه وزان نفسه
 في العجني زيد وجهه لدخول الثاني في الاول ونحوه قول له

اصل لا يتبين عندنا ولا يقين في البس والجهر سمي في امره
 كمال الطلار الكراهة لا قامته وقوله لا يتبين عندنا او في بآدوية
 دلالة عليه بالمطابقة مع الثاني كونه وزانها وزان حسنها
 في العجني الذي حسنها لان عدم الاقامة مقامه للمخال
 وغير داخل فيه مع ما بينه هامة الملبس او بينا لها كمالها
 نحو فوسوس اليه شيطان قال يا آدم هل اذلك على شجرة
 الملعون ذلك لا يلي لان وزانه وزان عوفي قوله اسم الله
 ابو محض غير واما كونها كالمقطعة عنها فكلو في عطفها على
 موها لعطفها على غيرها ويسمى الفصل لذلك قطعا
 وتلقن سمي انتهى اليه بها بدلا اراها في الفصل
 فقيم ويكمل الاستيفان كونها كالمقطعة بها كمالها
 جوابا لسؤال اقتضاه الاول في منزل منزلة ففصل عنها كما
 ينفصل اجواب عن سؤال الثاني في منزل منزلة الواقع

كنهة كاتنا السامع الخيال او ان لا يسمع منه شيء
 ويسمى الفصل لذلك استينافا وكذا انية وموتنة اخرى
 لان ان حوال الامر بسبب الحكم فلهذا هو فاكه كيف انت
 قلت عليك سهر وايم وخرن طويل الى ما بالك عليك
 او ما سبب غلتك عزيب خاص كنود ما ابرئى
 نفسي ان النفس لانا ما بالسوء كانه قبل هل النفس انا
 بالسوء ولقد القرب يقضي تأكيد الحكم كانه واما غيرهما
 كونه لولا كانه لاسلام اى فها وانا قال وقوله زعم العوالي
 اننى في غيرة صدقوا ولا تغررت لا تجلى وانصا منه ما ياتى
 باعادة اسمهم ما استوقفته انصت الى زير زيد حقيق
 باا احسان ومنه ما يبنى عليه مستند صدقك القديم اهل
 لذلك وبذا المبلغ يكفى صدر الاستينافى كونه
 له في ما بالحق والآصال رجاء وعليه نوع الترجيح زير على قول

على قول وقد يكون كنه اما مع فليام شئ مناهة زعمهم ان
 احسنهم قد رفس لهم انك وليس كالم لاى او دون ذلك
 كونه فكم اما كنه او كنه على قول
 كنههم لا وانك الله واما كنه سطر فها انصا او انصا
 انصا ومنه او منقطع بجامع كونه كنه بجامع دون الله
 وموتنا وعهم وقوله كنه انما لا يبر ارمى نعيم قد انقار من جميع
 وقوله كونا واشتربوا لاف فقولوا كونه كنه وانا قد
 يشاى بجا سهر لا تعبدون الا الله وبالله الدين احسانا
 وروى الزينة واليسامى والى كين وقوله كنه حسنا
 اى لا تعبدوا وكنهون بغير احسن او احسنوا والجامع
 بينهما يجب ان يكون باعتبار سطر الله ما والمسندين جميعا
 كونه سهر ويكتب ويكتب وزيد شاعر وعمر كاتب
 وزيد طويل وعمر قصير لما سبب بينهما كنه فى زيد شاعر وعمر طويل

كاتب بدونها وزيد شاعر وعمر طويل مطلقا
 بين الشبدين انما معنى ما يكون بينهما في القصور والاشغال
 فان العقل في الشبدين في الشبدين في الشبدين في الشبدين
 او تعني انهما في الشبدين في الشبدين في الشبدين في الشبدين
 و معنى ما يكون بين القصور بها شبهة في كل شيء في كل شيء
 كما في الوجهين في الشبدين في الشبدين في الشبدين في الشبدين
 بين الشبدين في الشبدين في الشبدين في الشبدين في الشبدين
 كالسواد والبياض والاحمر والابيض والكفر وما يشبهها او
 شبهة نقاد كالسواد والارض والاول والثاني في الشبدين
 بين الشبدين في الشبدين في الشبدين في الشبدين في الشبدين
 بالبار مع الشبدين في الشبدين في الشبدين في الشبدين في الشبدين
 في الشبدين في الشبدين في الشبدين في الشبدين في الشبدين
 في الشبدين في الشبدين في الشبدين في الشبدين في الشبدين

واما انتم في قوله لانه على الفخامة وكونه لمحصل لما اول
 فكل من لم لا يستحق في غير ما لا يتقاربه مع ان كل
 استمراره فيحصل به الدلالة عليها عند الاطلاق بخلاف
 حيث كانت في وضع الفعل على انما وكونه في الحقيقة ان
 استمراره لعدم لا يقتصر الى سبب بخلاف استمراره وجود
 واما انما في كل شيء متفقا وان كانت سببية فاما في
 جواز ثمرتها لكس في كل شيء في الشبدين في الشبدين في الشبدين
 وان دخلها في عدم ولا تميزها على عدم الشبدين في الشبدين
 الاستيناف في الشبدين في الشبدين في الشبدين في الشبدين
 وانتم تعلمون ان كل واحد منكم كان له في الشبدين في الشبدين
 وجبت كونه في الشبدين في الشبدين في الشبدين في الشبدين
 جعل كل واحد في الشبدين في الشبدين في الشبدين في الشبدين
 مع البار في الشبدين في الشبدين في الشبدين في الشبدين

على ما سبقت ذكره قوله فقلت عيسى ان نبين في كائناتنا
 الاسباب والحوادث واخرى لواقع الجنة والعقب فذكر قوله
 والغير ببيتنا لسانا لما بهر داني نبيل وعظيم
 انما كمالها لا يحاظر ولا طيب فكلوا منها ما شئتم
 لا ينسركم الكلام فيها الا تبركوا بتعظيمها والبناء على امرنا في
 وهو متعارف في الاوساط اي كلامهم في جري عنهم في ما دونه
 المتعارف وهو لا يحضر في باب البلاغة ولا يذوق في الايجاز اذ هو
 المقتضو وبما قل من غير انما المتعارف في الاطراف اذ هو باكر
 من انهم في حال الاختصار لكونه من بينا من فيه تارة قال ما
 سبقت واخرى ان يكون المقام خلتها ببسط ما دونه وفيه
 نظر لان كون الشيء شيا لا يقتضي تقسيمه فحق مقوله ثم
 البناء على المتعارف المذكور والبسط هو صوفي رد الى الجاهل
 والا فرب ان يقال المتعبر عن طريق التفسير عن امرنا ودية

مما يريه اصداءه بقطر مسدودة او ما قصصه وابعى او راع عليه
 انما ذكره واحترز بواجب من الاطفال كقوله والعجب من خلق طلال
 النون من عايش كذا اي انما هم في ظلال العقل والاعمال
 عن النطوب بل كذا والنبي تولد لها كذا وبنينا وعبر الحسب المفسد
 كما ان الذي في قوله ولا فضل فيها لسان جنانة والنبي وصير
 العقب لولا انما شعوب وغيره فمفسد كقوله فاعلم علمهم
 والامس قبله كذا ولا يحضر في الكلام في
 الا بما علمه وقوله فاعلم كذا القليل التي هو مدرك وان
 خلت ان المنشأ من عايش واسع
 القصر وهو ما ليس بجدي في كذا وكذا في القصر من جواهر
 فان معناه كثير ولعله يسير ولا عايش فيه وفصله على
 ما كان عندكم او جز كلام في هذا المعنى والقول انما العقل
 بقوله جروني ما يراهم منه والنص على المطلوب وما يبينه

تكملة جوده من التعظيم لمنه كما كان عليه من قتل جماعة بوجاهه
او التوجه بها حاصلة للفقول والمقولات بالارواح واطرافه وخلق
عن الكثرة او استعانة من تقدير كونه والاطرافه وايضا
الحروف والمخروف اما جوده بكونه مضافا نحو واسئل القرية او من
كونا اربع على اربع جلال وصفه كونه كان وراثة ملك باخذ
كل سنة غنصا اي صحبه او كونه بابل ما قبله او شرط كونه
او جواب شرط اما جوده وان قصصا كونه واذ قيل لم اتقوا ما بين
ايديكم وما خلفكم لعلمكم ثم جملوا او اعرضوا بربط بعده او لانه
على انه شئ لا يحيط بالوصف او لانه ذهب نفس السمع كل
مذهب من مساكنها ولو تروا او وقعوا على النار او غير ذلك
كقوله يا منكم انفق من قبل الفخ وقاتل او من انفق
بعده وقاتل بربط بعده واما جملة سبعة من مذكور كونه
الحق وبطل الباطل اي جعل فعل او سبب من مذكور كونه فانه

ان قدر مقصود بها او غيرهما كونه فمما هو عليه على ما مر
واما انكم كوننا انكم بآيكم فارسلون يوسف انفسا
الى يوسف لا يستعبره القرويا فنعلم انما هو وقال له يوسف
واحمدني على وحيي احدكما ان لا ينال مني معام كونه في كذا
واما انكم كونه وان يكثر بكون فمما كونهت رسولك ان
فلا تحرق واصبر واولئك كثير منها ان يدل العقل عليه المتفق
الا ظهر على اثنين كونه في كونه حوت عليكم كونه ومنها ان يدل
العقل عليه كونه كونه ركب اراهم او عذابه ومنها ان يدل
العقل عليه والحادثة على النعيم كونه كونه كونه المستقيم
فانه يحل في حبه لقوله قد شقها حبا وقرى راوونه لقوله ترو
ترا ووقفا معا عن نفسه وفي سنة من قبل ملكا والحادثة
ولت على الثا في لانه انجب له طاهام صاحبين في الحادثة
لقد رايته ومنها الشروع في العزل كونه من ثم فمما جعلت

التسمية بمبدأه ومنها الاشارة كقولهم لم يعرفوا بالقرآن
 والبيان **اما** بالايضاح بعد الايهام ليريح الهمم
 في صورتين تشقيقتين او ليكن في النفس فضل عظمه او لئلا يظن
 العلم كونه شرح في صدره فان الشرح له ينفذ طلب شرح
 في حاله وصدري ينفذ في غيره ومنه باب نعم على احد العيون
 او كما يريد الاختصار لئلا يتم زيد وجهه من ابرز الكلام في
 معرض الاعتدال وايضا لم يجمع بين المتساويين ومنه التبريد
 وموانع بقرته في بحر الكلام بحيث يمتد في جميع فروعها
 منطوق على الاول كونه شيب اربع آدم وشيب خصائل
 الحرس وطول الامل **واما** بذكره كفاض بعد العلم القبيح
 على فضله في كانه ليس من جنسه متبرلا للثعابين في
 الوصف منزهة الثعابين في الذوات كونه غافلا على
 الصمد وانه الصمد وانه الواسطي **واما** بالانكسار

^{باب} **واما** بالانكسار كنه كنه الانذار في كلامه في نقدون
 ثم كلامه في نقدون وفي ثم ولله على انه الانذار الثاني
 ارفع **واما** بالانكسار فيقول موصوف البيت بما ينفذ كنهه فيتم
 به وانه كنه بانه كنه الباقية في قوله وان صرحنا انكم احداه
 به كانه علم في راسه نادر وتحقيقه القبيح في قوله كان
 عيون الوحي من جوارنا وارفعنا لفرج الذي كنه
 وقيل لا يخلص بالشعر ومثل بقوله لئلا يشعروا من سجدوا
 من باب كنه اجزاء مع نقدون **واما** بالانكسار في قوله
 نقيب لجملة كنهه لئلا يخل عليه معناه كنهه كنهه
 ضرب لم يخرج مخرج مثل كنهه كنهه جزيه مع كنهه واصل
 بخاري الا كنهه على وجهه وضرب اخرج مخرج مثل كنهه
 جاء لطف وذهبي الباطل ان الباطل كان زهوقا
 وموانع انما كنهه منطوق كنهه الآية **واما** بالانكسار

كقولهم والست ببيتها انا لا نعلمه على ثوب ابي القريش
 المتعبد وانما بالكسبيل يستعمل الاحسن انفسا
 ان يوش في كلامهم فيهم خلافا لمقصود بلاءه فقه كقولهم
 فسقى وبارك غير مرفوعا صوب الجريج وديكة سامي
 وكذا قوله على الله يوش اعطى الكافرين وانما بالتميم
 ان يوش في كلامهم خلافا لمقصود بقاءه فقه كقولهم
 كقولهم يوش على جبهه واما بالاعراض فهو
 ان يوش في انشاء كلام اربعين كلام متصليين معنى بجملة
 او اكثر لا محل لها من الاعراب كقوله سوي ونفع الارباع
 كما التبرج في قوله تعالى ويجعلون قعر البساتين سجانا وطع
 ما يشبهون والاعراض قوله ان التيمانين وبقائها قد اجرت
 سمي التبرجمان والتميم في قوله واعلم تعلمكم ما ينبغي
 ان سوي يوش في كلامهم وانما جاء بين كلامين وكثير

اكثر من جملة انفسا قوله تعالى فأتوا صحن من حيث امرهم
 ان الله يحب المتواضعين ويجب استظهرين نساء وكم حث
 كهم فأتوا قوله نساء وكم حث كهم بيان لقوله فأتوا صحن
 من حيث امرهم الله وقال قوم فيكون الكثرة فيه غير ما ذكرتم
 جوزه بعضهم وقوعه في جملة لا يجرها جملة متصلة بها فتشمل
 التذليل وبعض صور التمثيل وبعضهم كونه غير متصلة مثل
 بعض صور التثنية والتكثير وانما بغير ذلك كقوله تعالى
 الذين جعلوا للشعر العرش وفيهم بغيره لا يجد بينهم ويؤثرون
 به فانه لو اقتصر لم يذكر ويؤثرون به لان ايمانهم لا ينفك من
 يثبتم وحسن ذكره الظاهر في الايمان غيا فيه واعلم انه
 قد يوصف الكلام بالايجاز والاطلاق باعتبار كثرته
 حروفه ونحوها بالنسبة الى كلام آخر مساو له في اصله
 كقوله يصدر الدنيا اذ اعني سواد وقوله لو سبت

بظننا الى جانب الفتن اذا كانت العرف في جانب الحق ويزيد
 منه قوله تعالى لا يسئال عما يفتنهم من قول الحق وسنكر
 ان شئت على الناس قولهم ولا يكون القول حينئذ
 وهو علم يوتي به الله
 المعنى الواحد بطرق مختلفة في موضوع الدلالة عليه ودلالة
 التلخيص انما هي تمام ما وضع له او على جزئه او على خارج عنه
 ويستعمل الاول في وضعية وكل من الاخرين عقلية وتفيد الاول
 الاول بالاطلاق والثانية بالتضمن والثالثة بالانتماء
 وسنذكر في التلخيص الاول والثاني والاطلاق بعرف وغيره
 والاطلاق المذكور لا ينافي بالوضعية لان السامع ان كان عالما
 بوضع اللفاظ لم يكن بعضها أوضح والآخر ككل واحد وانما
 عليه وبنائهم بالعقلية لوان ان يختلف مراتب التلخيص في
 تلخيص موضوع ثم التلخيص المذكور لا يتم ما وضع له انما كانت مرتبة

مرتبة على عدم اراوته فمجاز ولا كناية وقوله بهما
 عليها لانه معناه كونه معناه ثم منه ما ينسب على الشيئين
 التلخيص له فانه في التلخيص
 على مشاركة امر لا معنى وهو امر لا يمكن على
 الاستعارة الحقيقية والاستعارة بالكناية والتجريد
 تدخل فيه كقولنا زيد اسد ونحوه كيم على والظن هو
 في اركانه وهي طرفاه وجميعه واراوته في الاعراض منه
 طرفاه اما حسيان كالخز والورود والصوت الضعيف
 والحس والكلمة والعنبر والبرق والخمر والجلد الناعم والحجر
 او عقليان كالعلم والحياة او مختلفان كالهيئة والشيء
 والعظم وخلق كيمهم والامر او بالحق المدرك هو امر او
 باحدى الحواس الخمس الظاهرة تدخل فيه كالبان كما في قوله
 وكان حجر الشقيق اذا انتوب وانصف اعلام باقية

نشتر من على راح من زبرجد وبالعقل ما عدا ذلك
 قد فعل فيه الوهمي اي ما هو غير مدرك بها ولكنه لو ادرك
 كان مدركا بها كما في قوله وسنونة زرق كاجاب
 اغوال وما بدرت بالوجدان كاللذة والالم ووجهه
 ما يشتر كانه في الحقيقة او تحسلا واما ما في التحصيل كونه في قوله
 وكان النجوم بين دجاء سنن لاح بينهن ابتاع وجوه
 الشبه فيه هو الحقيقة الخاصة من حصول الشياء ثم قد يقين
 في جواب شي مطلق سود فحق غير موجودة في الحقيقة
 الا على طريق التحصيل وذلك انه لما كانت البدعة وكل ما هو
 جهل يجعل صاحبها كمن يشتر في الحقيقة ولا يصدق في الطريق
 ولا يصدق ان يقال كرهها شربت بها ولم يزل يظن ان
 ارج تشبه السنة وكل ما هو علم بالنور وساع ذلك حتى جاز
 ان الشئ في حاله باطن واخر في غير انتم بالحقيقة البيضاء

البيضاء والا قول على خلاف ذلك كقولك شاعرت
 سواء الكفر مع جبين فلان فصار تشبيه النجوم بين الذي
 بين النجوم بين الابتاع كتشبيهها بياض امشب سواء
 انشأ او بالانوار مؤلفة بين النبات الشجرية كحرفة
 تعلم فساد جعله في قول الشاعر النجوم في الكلام كما اخرج في العلم
 كونه الغلب معلما والكثير مستد لان النجوم لا يحسن الفكرة والكثرة
 بخلاف المخرج وعواما غير خارج عن حقيقة ما كما في تشبيه ثوب
 باخر في نوعها او جنسها او خارج صفة اما حقيقة حسية
 كالحيثيات جسمانية فمأرك بالبحر من الانواع والشكل
 والتمايز والمركبات وما ينشئ بها او بالتميز من الاصوات
 الضعيفة والقوية والشيء بين بين او بالتميز من القوي
 او بالتميز من القوي والشيء بين بين او بالتميز من القوي
 والتميز من القوي والشيء بين بين او بالتميز من القوي

او منفعة العقل وما ينفع بها او عقليته كالأكبيات النفسانية
 من العلم والعبادة والحكمة وسائر المعرفات وانما اختصاصه
 كإزالة الحجاب في تشبيه النجاة بالشمس وانما اختصاصه
 وانما بمنزلة الواحد كونه كبريا مع منفعة وكل من استحق
 او عقلي وانما منفعة كذا كذا او مختلف وحسنى طرفة
 لا غير لا متناه ان يدرك بالحق من غير محسنى شي العقلي
 اعلم لحوار ان يدرك بالعقل من الحسنى شي ولا كذا يقال
 التشبيه بالوجه العقلي اعلم فان قيل قد يشترك فيه فهو كذا
 ليس يمكن تعلقه اذ ان افتراده من كذا بالحقس الواحد
 كالحكمة والفضيلة وطيب الرائحة ونزهة الطبع والدين الحسن
 فيما هو والعقل كالعواء عن الفطنة والبراعة والعدالة والسياسة
 النفس في تشبيه وجوده في النفس بعدد من النفع بعدد من العقل
 كالحكمة والعبادة والحكمة وسائر المعرفات والعبادة والحكمة

وارتب احسنها طرفة مفردة كذا في قوله وقول
 في الصبح الفجر كذا في كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا
 الحاصلة من تعارض الصور البيضاء كذا كذا كذا كذا كذا
 كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا
 وفي طرفة كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا
 كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا
 من حوى اجرام مشرقة مستطيلة متساوية المقادير متوقفة
 في جوارب شتى مظلمة وفي طرفة كذا كذا كذا كذا كذا كذا
 الشقيف ومن يربح كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا
 تقع عليها كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا
 غير حاصلا وصافي الجسم كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا
 كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا
 مع الاشراق والحركة التبرية المنفصلة مع تفوق الاشراق

حتى يرى الشئ كانه يجمع بين بسيط حتى يفيض من جوار
 الاثر ثم يبدو له فيخرج الى الانقباض والاني في ان يخرق
 عن غيرهما ففكان انفسا لا بد من انصلاط حركات الى
 جهات مختلفة فحركة العرجى والتمه لا مركب فيها بخلاف
 حركة المصحف في قوله وكان البرق مصروف غايه فانظروا
 زرقا وانصاعا وقد يقع التركيب في هيئة السكون كما في قوله
 في صفة كلب يعني جلوس البدوي المصطفى من الهيئة
 الحاصلة من موانع كل عضو منه في انفعاله وانتركب العنق
 كبرمان لا تنفع ما يقع مانع مع كل الشعب في استصحابه
 في قوله مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل
 استغارا واعلم انه قد يتفرع من متعة وفتنة الخطا لوجوب
 استزاعه من الشر كما اذا اشرع من الشطر الاول من قوله
 كما امرت فلو كانا غايبا غائبا ففانها انشعبت

انشعبت وتحتل لوجوب استزاعه من الجحيم فان الشرع
 بالانصلا ابتداء مطمح بانها وموتيس واستعدا حتى
 كالانوار والطعم والبرحة في تشبيه فاكهة باخرى المعاني
 كحذو الشطر والكمال الخمر وحقاء السقا وفي تشبيه الجاهل بالانوار
 وامتنعوا وتختلف كسب القطعة وبناءة الشان في تشبيه
 انسان بالشمس واعلم انه قد يتفرع الشب من نفس انفسا
 لا شرار القلوب فيتم ثم يتوزل انفسا وتتركب التناسب
 بواسطة تلميح او تقسيم فيقال للبيان ما اشبهه بالاسد
 وللجمل انه تقسم واذا الكافي وكان مثل ومانع معناه
 والاصل في قوله الكافي ان يبدو تشبيهه وقد يبدو غيره نحو
 واضرب لهم مثل الحيوة الدنيا كما وانتم امة الاية وقد ذكرتم
 يبدو تشبيهه كما في علمت زيدا اسدا ان قرب وحيت ان يبدو
 والغرض منه في الاغلب يعود الى التشبيه وما يبدو ان

كما في قوله فان تعف الانام واثنت منهن فان لمست
 بعض دم الغزال او حاله كما في تشبيه ثوب بآخر في السواد
 او مقدارها كما في تشبيهه بالغرير في ثمنه او بقصورها
 كما في تشبيهه من لا يحصل من سعيه على طائل يفتح يرقم عالمه
 وهذه الاربعة تقتضي ان يكون وجه التشبيه في المشبهة
 اتم وموجباً شهماً او تزييناً كما في تشبيه وجهه بسنخ وخطه
 الطيب او تشبيهه كما في تشبيهه بخمير سكتة جامدة
 قد تفرقت الكيكة او استظرفه كما في تشبيهه في حيز جرة
 موقد يجر من مسك موجه الذهب لا يراه في صورة
 المتع عاوة ولا سطر في وجهه او هو ان يكون التشبيه
 كادراً في الذهن اما مطلقاً كما في قوله عند حضوره
 كما في قوله ولا زور وبعثه في رقبته بين الرماض
 على البروقيت كأنها فوق قنات صفتين بها اوائل

اوائل النار في اطراف كبريت وقد يعود الى المشبهة به
 وهو غير واحد على اقسام اثنان من المشبهة وذلك في التشبيه
 المطلوب كقوله وبدا الصبح كان غرة وجهه كخليفة بين
 يندرج وانما في ليلته تمام به كتشبيهه كالجوهر كالبدر
 في الاشراق والاستدراك بالعرف وبسبب هذا اظهر
 المطلوب هنا ان اريد الحاق ان قصص جميعه او ادعاء
 بالتميز فان اريد الجمع بين الشبهين في افعال حسن
 الى الحكم بالاشبه به احتجنا من غير وجه احسن وبين كقوله
 تشابه ومضى وسلس في اوجرى وملك في شغل في الكاس
 عني سكتت فواته لا اوري ابا الخضر سبت جوف
 اتم من غير كسب انشرب ويكون التشبيه انما تشبيه غرة
 الفرس بالقيح وعكس في اريد ظهور من في مظلم اكثر منه
 وهو باعتبار طريفة اربعة اقسام لانه اما تشبيهه بغيره

واما في مقيدين كشيء يحد بالور او مقيدان كقولهم
 يدوكا لمرقم على الماء او مختلفان كقوله الشمس كالمرقاة
 وهكذا واما تشبيه ككتب بمركب كما ترقي تشبيه الشقيق
 واما تشبيه ككتب بمزك كقوله يا صاحبي انصبا نظركما
 نريا وجوه الارض كيف تصور تريا بها ما مشمس في سنة
 زهر لمرق في مكانها موزع وانما ان تعد وطرفاه فاما ما
 كقوله كان قدوب الطير رطبا وباسا لذي كثر من العباب
 وانكشف البكا او من تروى كقوله الشجر مسك والوجود
 ومانع والطرف الاكف العظم وان تعد وطرفه الاول تشبيه
 التشويه كقوله صدغ الحبيب ومما كالا ليدالي
 وان تعد وطرفه الثاني تشبيه لرج كقوله كانيما يشتم عن قولوا
 منضد او غير او افاح وباعتبار وجهه اما بمثل ومما وجهه
 متفرع من مشدود كما تر وقبه السكا بكونه غير حقيقي كما في

كانيما يشتم عن قولوا

كانيما يشتم

كانيما يشتم مثل السهو وبمثل كمار واما في مقيدين كقولهم
 وانما كانيما مجمل ومما كانيما بذكر وجهه منه على غير وجهه
 ومنه كانيما كانيما كانيما كانيما كانيما كانيما كانيما كانيما
 لا يدري اربع طرفا كما هي مهم متساوية في الشرف كانيما
 متساوية الاجزاء في الضور كانيما كانيما كانيما كانيما كانيما
 احد الطرفين ومنه ما وكانيما وصف المشبه به وحده
 ومنه ما وكانيما طرفاه وصفها كقوله صدقت عنه وكانيما
 مواهبة في وعاء ووه فاني فكم يجب كانيما كانيما كانيما
 وانما كانيما رتبة وان ترحت في كانيما كانيما كانيما كانيما
 ومما كانيما كانيما كانيما كانيما كانيما كانيما كانيما كانيما
 وكانيما كانيما كانيما كانيما كانيما كانيما كانيما كانيما
 كانيما كانيما كانيما كانيما كانيما كانيما كانيما كانيما
 كانيما كانيما كانيما كانيما كانيما كانيما كانيما كانيما

كانيما كانيما

من غير توقيت نظر الطهور وجهه في باوى التراب كونه
 اراجله فان الجملة الى النفس او قبل التفصيل مع غلبة
 حضور المشبهة في النفس انما عند حضور المشبهة لقرب
 انما نسبة التشبيه بجزء الصغير في الكون في المقدار
 والشكل او مطلقا فنكرته على الحسن كالشمس في الكون
 في الاستعداد والاستعداد لمعارضته كل من القرب
 والكثرة للتفصيل غريب وموجب خلافه لانه لم يقرر
 كثره التفصيل لقوله والشمس كالمزلة او ندر وحضور
 المشبهة با عند حضور المشبهة بل بعد انما نسبة كذا وتاما
 مطلقا كونه وجهه له وركبها خيالها او عقلا كما مر
 او لعله نكرته على الحسن كقوله والشمس كالمزلة في الغزاة
 فيه من وجهين فالمراد بالتفصيل ان ينظر في اكثر من
 وصف ويقع على وجوده عندها انما عند بعضها وتمع

وتمع بعضها كما في قوله حدث روينيا كان سنة سنا
 لقب لم يقبل يدان وان يقبل الجميع كما مر في تشبيه الترتيبا
 وكما كان التركيب من امور اكثر كان التشبيه والبلغ من
 هذه الترتيبا الغريبة ولان مثل الشئ بعد عليه الذي قد يفرق
 الغريب بما يجعله غريبا لقوله لم ينف هذا الوجه من انما
 الاوجه ليس فيه حلا وتوابعه مثل النجوم في انما لو
 كمن في انما فيات الفعل وليس في هذه التشبيه المشروط
 باعتبار اوانه اما لو كانا حذفت اوانه مثل وحي كثر
 من السحاب ومنه نحو والريح تعبث بالفصول وقد مر في
 ذهب الاجل على بلين الماء او من سبل وهو خلافه باعتبار
 الغرض انما مقبول وهو الفاعل با فادته كان يكون المشبهة به
 او فاعله في وجهه المشبهة في بيان الحال او انتم شئ فيه في
 الحال انما قص او سلم حكم فيه معروفا عند الحاجة طلب غريبا

الا مكان او مرود و مرود بخلافه
 و اعلى مراتب
 في قوتها كسابقه باعتبار اكثر اركانها و بعضها كما لا اعني
 و جبهه و اوائه فقط او مع صفات كسابقه ثم صفات احدتها
 كذا كسابقه و لا قوتها لغيرها
 و قد يقيد
 بالانقياد من المحبته الكلامية المستفاد منها و ضعف له
 بر الشك و الرفع و وضع تقيد النقط لادانته على من يفت
 يخرج الجواز لان ولا تتم بقرينة كون المستفاد من القول بلالة
 النقط لادانته كما هو فاسد و قد تأخر الاستدلال في الجواز مؤد
 و ركب انما مؤد فهو الكلامية المستفاد من غير ما وضع له
 اصطلاح بر الشك و الرفع و وضع تقيد من قرينة عدم اداية كلامه
 مع الاختلاف في النقط و الكلامية و كل منهما القوي و شمر على
 و في حاش او عالم كالا سادس و الراجح الشك
 و صلوة للعبادة و الدعاء و فعل النقط و كسابقه و اوائه

[illegible]

المستقيم الى القرب الحق ودليل انها جاز المعنى كونها مستقيمة
 مستقيمة لا مستقيمة ولا لا تقيم مستقيمة وقيل عطف بمعنى المستقيمة
 فيها في امر عطف لا لغوي لانها لم تختلف على المستقيمة الا بعد
 او عاء وعاء في جنس المستقيمة كان استقامتها بطلت وصفت
 واذا صح التعجب في قوله فامت تظلمني من الشمس نفس
 او تظلمني من نفسي فامت تظلمني من عجب شمس تظلمني من
 من الشمس والنهي عنه في قوله لا تقبل من علي عدلته قد اراد
 ارادته على العجز وروايات الا وعاء لا يقتضي كونها مستقيمة
 فيها وصفت له واما التعجب والنهي فللبناء على تناسل التشبيه
 تضاعف وتضاعف المعالفة ولا استعارة فاعرف الكذب بالبناء
 على التناقض ونصب الغيبة على ارادة خلق الفاعل والكون
 على كمالها فامت مستقيمة الا اذا تعقبت نوع وصفتها كفاية وقدرتها
 اما امر واحد كفاية فقلت رايست اسديري اياك كثر كثر له

وان تافوا العذل والابتنان فان في بابنا نيرانا ومنا
 عظمة كقولهم وصاعقة من فضله ينفخ بها على رؤس الامم
 خمس تحارب وهي باعتبار الطرفين تسكان لان اجتماعها
 في شيء انا ملك كخواجه في اومع كالمينا خا جينا ه ارضنا
 فعدينا ونسبي وفاقية واما منيع كاستعارة اسم لم يرد
 ليعود بعد عكسها وتسمي عاوية ورنها التسمية والتسمية
 وهما ما استعمل في صدره او تعينه كما في قوله فمشرع بعد اب
 اليم وباعتبار الجاع فاستعمله انا داخل في مفهوم الطرفين
 نحو كلما سمع يبعثه طار اليها فان الجاع بين العدة والبطا
 منقطع السعة يسرعة وهو داخل فيها واما غير داخل كما
 وانفسا انا عاتية وهي المستقلة بطور الجاع فيها خراب
 اسديري او خاتية وهي العونية والعونية تكون في نفس
 الشبه كما في قوله وادرا جسي فتر بوسه فبنا و قد تفسر في

في باعتبار آخر ثمة اقسام مطلقه وهي عالم متفرع بصفة ولا
 تفرع كلام وهو المصنوع من الثقت ومجردة وهي ما تفرع
 بها عالم المستفاد كقوله غير انه واد اذ يستفاد ضاحكاً وشرحت
 وهي الملتزم بها عالم المستفاد منه أو تلك التي تفرع عنها
 الضمالة كما رجت بآثارهم وقد يجمعان كل في قوله له في اسير
 شكك السحاب منقذ في له ليد اطفأه لم تقم والشرع المفع
 لا شمله على تحقير المبالغة ومباه على تاسم في الشبه فانه
 يثبت على قوله القدر يثبت على قوله المكان كقوله ويصعد حتى
 يطلع البحر يول بانه له حاجز السماء ونحو ما مر من التعجب
 والشمي عنه واد اذ جاز البناء على الفزع مع الاعتراف بالاصل
 كما في قوله هي الشمس كنهان السماء فمع العوا وعرها
 منقذ تطيع اليها الصعود ولعن تطيع اليك التروك
 منع محده اوله وانما تكتب منه فقط المستعمل في الشبه

شبيه بمعناه الاصلي تشبيه التمثيل للمبالغة كما يقال للمتردد
 في امراته اراك تقدم رجلاً وتؤخر اخرى وحده يستعمل
 التمثيل على سبيل الاستعارة وقد يستعمل التمثيل مطلقاً وفي
 نسا استقاله كذا الكف يعني مثله لا يغير الا مثال
 وقد يغير التشبيه في النفس فلا يفرج بشيء
 من اركان سوى المشبه وبه عليه بان يثبت للمشبه امر
 محقق بالمشبه به فيسمى التشبيه استعارة بالكتابة او كناية
 عنها والنبات ذاك الامر للمشبه استعارة تشبيهية كما في
 قول الصديقي واد الامية انشبت اخلاها شبيه الامية
 بالسبع في اعتبار النفوس بالاشهر والغبية من غير تفرقة بين
 نفع وقدر فاشبت لها الا فلان التي لا يمكن ذاك فيه بدونها
 وكما يقال الاخر ولقد نطقت بشكر برك منقذ ولسان
 حال بالاشكالية انطقت شبيه لهما بالسان مستعمل في الدلالة

على المقصود فثبت لها النسبة التي بدت قوامها فيه وكذا
 قول زهير صاحب السلب ما سئل واقتصر على قوله وعرفي ان
 الصبي ورواؤه اراوا في بين انما ترك ما كان به كنية
 زهير المحبة مع الجهل والقي واعرض عن معاودة ثبوت
 الامة فتشبه الصبي بالجمعة من جهة التفسير كالنحو والتجارة فبقي
 منها الوجه فاحتمل انما ثبت له الاقرب من القول
 فالصبي من الصبوة بمعنى الميل الى الجهل والفتوة ويحمل
 انة اراو وراعي الفتوة وسببها والفتوة الحاصلة
 لها في استبعاد القدرات والاسباب فلما تأخر في اتيان
 النبي انا في اواخر الصبي فتكون حقيقة
 السلك في الحقيقة الفتوة بالكلمة مستعملة فيما وضعت له
 مع غير تأويل في الوضع واحترز ما البعيد الاخر في الاستعارة
 على اصح القولين فانها مستعملة فيما وضعت له بتأويل وعرفي

وعرفي المجاز الفتوة بالكلمة مستعملة في غير ما وضعت له
 في التحقيق في اصطلاح به التماثل مع قرينة مانعة عن
 اراوته وانما يبعد التحقيق ليدخل الاستعارة على امر ورواؤه
 بانه الوضع اذا اختلف الابتداء والوضع بتأويل والتقييد بانه
 به التماثل لانه مستعمل في قرينة الحقيقة وقسم المجاز الفتوة
 الى الاستعارة وغير ما وعرفي الاستعارة بانه يتركز على
 التثنية وتتركز به الاخر متعبدا عن الاستعارة في جنس مشبهة
 في قسمها لا المصريح بها ولا كناية عنها وعرفي بالمصريح بها ان
 يكون هو المشبهة به وجعل منها الحقيقة والتثنية وقسم التثنية
 بما تروى التثنية منها ورواؤه مستعمل في كناية كيب انما في
 الاقرب وقسم التثنية بانه لا تحذف لمعناه وساد لا غلا
 بمرور صورة وحجية محضة كلفظ الاقرب في قول القريني
 فانه لما شبه المشبهة بالسبع في الاعتبار اخذ الوجه في

في تصويرها بصورة واختراع لوارثه لها في خزانها
 صورة الاظهار ثم اختلف عليه لفظ الاظهار وفيه قسفت
 ويجعل تفسير غيره لها يجعل الشئ في مقتضى الوجود الكثرة
 تخيلية لا نوع مثل ما ذكره فيه وعلى ما قلنا ان يكون كذلك
 هو المشبه على انه امر او ما يشبه السج ما عدا السجيرة لها ثبوت
 اطلاق الاظهار اليها ورواها لفظ المشبه فيها مستعمل ما
 وضع له تحقيقا والاسفار ليست كذلك واصنافه
 كذا الاظهار فريضة الشبه واصنافه الشبهية الكافي عنها
 يجعل فريضة ما يشبهها والتبعية فريضة على كونها في السببه
 والاظهارها ورواها ان قدر التبعية حقيقة لم تكن تخيلية
 لانها خارجة عنه فتم الكفاي عنها مستلزمة للتبعية وذلك
 باطل بالاشفاق والاشفاق الاستغارة فليكن ما ذهب اليه
 متبينا عما ذهب اليه غيره حسن كل في نفسه

الحقيقية والتخييلية بعبارة حركات حسن الشبه وان لا يشبه
 رايمه لفظا وذلك يوحي ان يكون الشبه بين الطرفين
 حيث لا نصير الغائر كما لو قيل رايت اسدا واريان
 ايجز ورايت ابلما مائة لا تجد فيها رايمه واريان الشبه
 ظهر ان الشبهية علم محقق ويقتضيه اداة اذا قوي الشبه بين
 الطرفين حتى انما كالعلم والنور والتبعية والظلمة
 لم يحسن الشبهية وتبعت الاستغارة والكنفي عنها كالتبعية
 والتخييلية حسنا بحسب حسن الكفاي فيها وقد
 يظن المجاز على كونه تغيير حكم اعادها بحد في لفظ او زيادة
 لفظ كقولهم لثا وجاء ريت وقوله لثا واسئل الزبدي وقوله
 ليس كمثل شئ او ادر ريت واصل الزبدي ومثله الكفاية لفظا
 اريد به لازم معناه مع جواز ارادته معه فظهر انها تختلف
 المجاز من جهة الحسن مع ارادته لازمه وتفرق بكون الاستغارة لازم

هذا من كلامه في قوله
 ورواها

عالم كمن مرفوعاً لم يتصل منه مع يكون الاستعارة المرفوعة وهي
 ثمة اقسامها التي المطلوب بها غير صفة ولا نسبة فمنها
 ما هي معنى واحد كقولهم والطايعين بجامع الاضمار فيها
 ما هي مجموع معاني كقولنا كناية عن الانسان كما هي مقصود الكناية
 عن بعض ان طعنا رستم طعنا لا يختص به بل كلفني عنه ان كناية المكلوب
 بها صفة فانه كناية الاستعارة بواسطة تعريضه واصح كقولهم
 كناية عن طوبى العامة طوبى لبحاؤة وطوبى للرجال والى
 سائر جنة وفي الكناية تعريضاً لتفهيم الصفة القيمة او حقيقة
 كقولهم كناية عن الاتية عن بعض الغناء وانما كان بواسطة
 فبعد ذلك كقولهم كثير الترماد كناية عن كثرة النار فانه يتصل بكثرة
 الترماد والكثرة احراراً كخطب كنت القدر ومنها الى كثرة
 الخطب ومنها الى كثرة الكثرة ومنها الى كثرة الغنى ومنها
 الى المقصود والثمة المطلوب بها نسبة الى التسمية

واما قوله والندى في قبة مشرب على ابن خنجر فانه
 اراد ان ثبت اختصاص ابن خنجر بهذه الصفات
 فترك التعريض بان يقول انه مختص بها او نحوه الى الكناية
 بان جعلها في قبة مشربة عليه ونحوه قوله لم يجد بين غريبه
 والكرم بين بزدلته وهو صوفي في معنيين قد يكون غير مذكور
 كناية عن غرض من يزدى المسكين المسكين كناية عن
 المسكين من يزدى ولسانه السكاك كناية عن صفات
 الى تعريض وتوضيح وكثيراً ما يمازج الشاعر والمناصب
 للتعريض التعريض ولغير ما ان كثرت الوسائط التعريض
 وان قلت الوسائط مع صفاء الترمز وبها صفاء الالهام
 والاشارة ثم قال والتعريض قد يكون مجازاً كقولك اوتيتني
 فتوفى وانت تزد انسا مع انما طلب ودونه وان
 اردتها جميعاً كان كناية ولا بد من هاهنا قرينة

الطبق البقي على ان الجواز والكفاية المبلغ من الخصبة والنفوس
 لا في الاشكال فيها من المعلوم الى المعلوم فهو كقول الشافعي
 بينه وبين الاستفاد المبلغ من الذبابة لانها نوع من
 الجواز وهو علم في نفسه وجوده
 تحبين الكلام بعد رعاية المطابقة ووضع الدلالة
 وهي ضربا لفظي ومعنوي اما المعنوي فانه مطابقة لشيء
 الطباقي والنضاد انضاد هي الجمع بين متضادين
 اي متقابلين في جملة ويكون ذلك بلفظين من نوع
 اسمين ونسبهما لفظيا ومعنويا او لفظيا او
 كقوليني وبسبب او حرفين كقولها ما كسبت وعليها
 ما اكتسبت او من نوعين كقولها من كان ميتا فاجيئناه
 ومعدنهما طباقي اليجاب كما مر وطباقي النسب كقول
 وكذا اكثر الناس لا يعلمون بعد موتهم ولا تحسبوا الموت

اناس واخرون ومن الطباقي كقولهم تروني ثياب
 الموت ثم فاني لها قبل الان حتى من سدين مختل
 ويخفف به كواشدا على الكفار رحما بينهم فانهم جميعا
 عن الدين وكقولهم لا تقبلي يا سلم من رجل ضحكك شيئا
 برأيه يعني ويسمى الثاني ابراهيم النضاد ودخل فيه بعض
 باسم المطابقة ومعانيه بوجهين متعلقين او اكثر كما
 يقال ذلك على الترتيب والاشتراك فطباقي المتقابل
 كقولهم لا قبل ولا يسبوا كثير وكقولهم ما احسن الدين
 والدينا اذا اجتمعنا وافرغ الكفر والافلاس بالرجل
 وكقولهم ما من اعطى راتقي وصدق بالحق في تفسيره
 وانما من قبل واستغنى وكذا في تفسيره لوعلى امره واستغنى
 انه زهد بما عند الله كانه مستغن عنه فلم يبق واستغنى
 بشهوات الدنيا عن غيرهم فانه لم يبق وزاد السكينة

واذا شرط امر هنا شرط ثم صفة كما بين الآيتين فائدة كما
 جعل التبرع مشتركا بين الاعطاء والانتفاء والتصدق
 جعل صفة مشتركا بين الصداق ومنه مراعات النظيم
 ويسمى التناصب والتوثيق والابتلاء ايضا وهي
 جميع امر وما يناسبها التضايف نحو الشمس القمر بحسبان
 وقوله كما القيت في اعطاك بل الاستمارة في الامور
 ومنها ما يستعمل في بعضها الاطلاق ومنها ان يحتمل الكلام
 بما سبب ابتداه في المعنى كونه لا تركه الا بصار وهو برك
 الا بصار وهو القطع بغيره ويخف بها نحو الشمس القمر
 بحسبان والتخيم والشجر بيجوان ويسمى ايهام التناصب
 ومنه الارضا ويسمى بغيرهم التسميهم وهو ان يجعل قبل
 العجز من الفقر او من البسب ما يدل عليه او عري الزوي
 كونه كما كان الله ليظهرهم وكما كانوا انفسهم يظهرهم وقوله

وقوله اذالم تظعن شبنا فذعه وجاوزه الى ان تظعن
 ومنه امسا كلمة وهو ان الشئ يظعن غيره لوجه في محبة
 او تقدير فالاول كقوله قالوا فترج شبنا فذك لك بجمعة
 قلت اظنوني بجمعة وقبضا وكقوله انما تعلم في نفسي ولا اعلم
 ما في نفسيك واثنا في خوصصة الله وهو مصدر مؤنك لا ماضيا
 اي تطهير الله لان الايمان يطهر النفوس والاصل فيه ان
 النصارى كانوا يسمون اولادهم في ماء اصبو بسمونة
 المعمودية ويقولون تطهير لهم فغير عن الايمان بالله بصيغة
 الله بصفة القرينة امر اوجه وهي ان تزوج بين عشرين
 في الشرط والجمعة كقوله اذما نفي الشاهي فتجلى الربوي
 اضاحت الى الواشي فتج بها الحبحم العكس وهو ان
 ان يتوهم في الكلام جزاء ثم يوفق ويقع على وجه منها ان
 يقع بين احد طرفي جملة وما اضيف اليه نحو عادات السواد

سادات العباد ومنها ان يقع بين متعلقي العقلين جملتين
 كخروج الحجة من البيت ويخرج البيت من الحجة ومنها ان
 يقع بين العقلين في طريق جملتين كخلاف حق لغيرهم ولا هم
 يتكلمون **لحق** **ومنه** الرجوع وهو العود الى الكلام السابق
 بالنقص كقوله كقولهم قف بالذي اراد اني لم يوجبها القديم
 في وغيره الارواح والديهم **ومنه** التورية وتسمى الابهايم
 النصارى وان يطلق لفظه لمعناها في قريب ويعد ويراد
 البعيد وهو ضربان بخلافه وهي التي لا تبا مع شيئا مما يلائم
 القريب كقوله حملن على العرش استوى ومرشحة كقوله السما
 ينشأها بغير وانا لموسى **ومنه** الاستخدام وهو ان
 يراد بلفظه لمعنيين احدهما ثم بصيغة كقوله ويراد باحد
 ضمير احدهما ثم بالآخر او خوف الاو كقوله اذ انزل السماء
 بارض قوم **وعنه** وان كانوا غضا **بأ** **والله** كقوله نش

فسحق الغضا والساكنة وان هم شبهوه بين جملتين
 وضموع **بأ** **الف** والشر وهو كمر متعود على الفصل
 او الاجمال ثم كلف من غير تعيين ثمة بان السامع يروى
 اليه فالاول ضربان لان الشئ اما على ترتيب الف
 نحو من رحمته جعل لكم القبل والظهر ان كنوا فيه يستغوا
 من فضل واما على غير ترتيب كقوله كيف اسودوا انت
 خفف وعص **و** وغال خطأ وقد ورد **والله**
 وقالوا لمن يدخل الجنة الا من كان صوفا او نصارى او
 اليهود ومن يدخل الجنة الا من كان مؤمرا والنصارى ان
 يدخل الجنة الا من كان نصارى فلف لعدم الالاس للعلم
 بتفصيل كل قريب صاحبه **ومنه** الجمع وهو ان يجمع بين تقدير
 في حكم كقوله نعال لعل والبسوة في ثمة لحيوة الدنيا ونحو
 ان الثياب والنوع والجمدة **منف** كقوله اني مفسدة

ومن الثوريف وهو ابلع ثاب بن ابر بن مخرج في المخرج **ومن**
 كقولهم ما نوال الغمام وقت **بيع** كقول الامير يوم سحر
 فنوال الامير بوزة عين **ومن** نوال الغمام قطرة ماء **ومن**
 التقسيم وهو كرمه وفتح مضافه ما لكل اليع على التعيين
 كقولهم ولا يقيم على ضيقهم **ومن** اذ لا فلاح غير الحق **ومن**
 مائة على الخسف مربوط **ومن** وذا بشع فلان في له احد
ومن الجمع مع الثوريف وهو ان يدخل شيئا في معنى **ومن**
 بين جفني الا وحار **كقوله** فوجعت كالنار في صوفها
 وقلبي كالنار في جوفها **ومن** الجمع مع التقسيم وهو جمع متعد
 تحت حكم ثم تقبيل **ومن** العكس فالاول كقوله حتى اقام
 على ارباض حرسية **ومن** تشقي به الروم والصلبان **ومن**
 السبي ما نحو القتل ما ولد **ومن** والذهب ما جمعوا النار
 ما رعوها **ومن** كقوله قوم اذا حاربوا فمروا عدوهم

عدوهم **ومن** او حاربوا النفع في الشياخه عنهم **ومن**
 كقولهم غير محدثة **ومن** اذ كلف فاعلم **ومن**
ومن الجمع مع الثوريف والتقسيم كقوله تعالى يوم ياتيكم
 نفس الاباؤنهم فمنهم شقي وسعيد فاما الذين شقوا
 ففي النار لهم فيها زفير وشهيق **ومن** كقولهم فيهما ما دامت
 السموات والارض الا ما شاء ربك **ومن** كقولهم
 لما يريد واما الذين سعادوا ففي الجنة خالدون فيها ما دامت
 السموات والارض الا ما شاء ربك عطاء غير محذور
 وقد يظن التقسيم على اربع آخوين احد هما اذكر احوال
 الشيء مضافا الى كل واحد **ومن** كقوله تعالى اذا اوقوا
 حفافا واداء عودا كثيرا **ومن** كقوله تعالى اذا اوقوا
 استبنا **ومن** كقوله تعالى يحب ليه بشايتنا
 ويحب ليه بشاء الذكور او يزوجهم ذكرانا وانثانا ويجعل

فيه

ويجوز من بناء غيبا **ومن** ما يخرج من يوان يتخرج من ارضي
صفة اخر مثله فيها مبالغة فيها وهو انقسام منها نحو قوله
من فلان مبدئي فيهم اي بلغ فلان في الصداقة حد اصبر معه
ان يستخلص منه اخر مثله فيها ومنها نحو قولهم لئن سالت
فلانا لستائن به البخر ومنها نحو قوله وشوها تغدوب الى
صالح الوقي يستقيم من الشيف امر حل ومنها نحو قولهم
لهم فيها وارثه اي في جميع وهي دار الخلد ومنها نحو قوله فلان
بقيت لا حلق بغيره **و** عني العيان او يموت كره **و** نظر
تقديره او يموت عني وفيه نظر ومنها نحو قوله يا خير من كرت
الطغي ولا يشرب كما ساف من يخل ومنها نحو قوله لا
نفس كقول لا جعل عندك تقديرها ولا مال **ومن** المبالغة
المقبولة والمبالغة ان يفي الوصف بوجه في الشدة والشفق
حد سحلا او سحلا لئلا يكون انه غير متناه فيه وتخصر

وتخصر في الشيف والاعراف والحق لا تسمى ان كان ملكا
عقلا وعاذك فليس كقوله معاوي عدا بين قور ونبعة
وركا فلم يتخرج كما فيفسل **وان** كان ملكا عقلا وعاذك
كقوله وشرفها جارها وام نسا **وتسببه** المبالغة حيث مالا
وهي مقبولة **وان** انفقوا كقوله واخفت اهل الشرك
حقني انما لك الشف الذي لم يخلق **وامن** المبالغة
سها ما دخل عليه ما يغير به الى الصفة كقوله كافر سها
يضي ولولم تسنه نكر ومنها ما يقع نوعا حسنا كقوله
كقوله عقدت ساجها عليها غشير **او** يتبقى عقلا عليه
لا مكنا وقد اجتمعان قوله بيل ان اسم الشب بالجملة
وتدث بانداء اليهن اجعان ومنها ما يقع نوعا قويا
كقوله اسكر بالانيس ان عرفت عن الشرب **عدا** ان
توهم العجب **ومن** المذهب الكلامي وهو ابر او جبه

على طرفيها اصل الكاهن نحو لو كان فيها المنيه لآله الف ما وقوله
 خلقت فلم تترك نفسيك ربيته. وليس وراء الله لهم
 مطلب. لكن كنت قد بلغت عني حيايه. **بليغ** الوشا
 اغش واكوب. ولكنني كنت امرأه لي جانيه. **من الارض**
 فيه سواد ومذهب. **عوف** وارواح اذا ما جمعهم. **اعلم**
 في امورهم واقرب. **كنيتك** في قوج اراك ارضطعتهم
 فلم تتركهم في مخرجهم لك اذنبوا. **منه** حسن التعليل
 وهو ان يدعى بوصف علة مناسبة له باعتبار لطيف غير قبيح
 وهو اربعة اقرب لان الصفة انما يهتد قصد بيان علة
 او غير ما يهتد اربا ثباتها والاول انما كان لا يظهر لها في العادة
 علة كقوله لم يترك ما كنت السحاب. **انما** حجت فيصيرها
 الخصماء او يظهر لها علة غير المذكورة كقوله ما يترك اعاديه
 ولكنه يترك اخلاف بالذات. **نات** قتل الاعداء في العادة
نات يترك

لا يخرج منه عنهم لاما ذكره وانما يهتد كقوله باو ثباتها
 حجت فيها اسانته. **بني** حذارك ان في من الفرق
 فان استحسنك اساءة العاشق لك ما خالف الناس
 فيه عقبه بان حذاره منه حتى اسانته الفرق في الذم مع او
 غير كنه كقوله لو لم يترك منه احواله خدسه. **كما** رأت بها
 عقد مشتط. **والتفت** به ما بين على السكت. **قوله** السحاب
 الغر عيون كسحاب حيايه. **فما** قاله من مدافع. **منه** التوبيخ
 وادان بيت ليعتق امرهم بعد انما يهتد ليعتق له اخر
 كقوله ارحلهم ليعتق امهم. **كما** ما كتمتني من العجب
منه كما كتمتني من العجب. **بما** يشبه الدم. **بما** كان انظر لها انه يستثنى
 من صفة وقع من غير الشئ صفة مدح ليعتق وخرابها
 فيها كقوله. **ولا** عيب فيهم غير ان سبواهم. **بما** كان
 من غير قبح الكنايب. **ارائه** كما في قوله السيف عينا ما ثبت ثباتها

سماء السكاكي ومنه تشكيك القرآن باعتبار **ومن** النهر
 الذي يراو به الجبل كقولهم **انما** يعني انك من اجزاء **فصل** عدي
 واكيف اكلت للفت **ومن** تجا حل العارف وهو كما كان
 السكاكي سيق المعلوم مساق غيره ليكنه كما التخرج في قول
 الحارثية **يا** شجر كذا بوزن **يا** شجر **يا** شجر **يا** شجر **يا** شجر
 على ان طريق **ومن** بالفتحة في قوله **يا** شجر **يا** شجر
 ام فتوة فيصاح **ام** امها ما بالفتحة فيصاح **او** في الذم
 في قوله اقوم الى حصن **ام** **يا** شجر **يا** شجر **يا** شجر
 بالفتحة فيفتيات الصاع **فقد** في الباء **يا** شجر **يا** شجر
ومن القول لموجب وموضوحا ان تقع صفة في كلام الغير
 كناية عن شئ **يا** شجر **يا** شجر **يا** شجر **يا** شجر
 وانما عنه نحو يقولون **لا** **يا** شجر **يا** شجر **يا** شجر
 الاول ومنه الغرقة **لا** **يا** شجر **يا** شجر **يا** شجر

وراى وما ادر كيف
 ايقال

وقع في كلام الغير على خلاف مراده كما يعلم بذكر متعلقه
 كقوله **فقد** **يا** شجر **يا** شجر **يا** شجر **يا** شجر
 بالياء **يا** شجر **يا** شجر **يا** شجر **يا** شجر
 او غيره **يا** شجر **يا** شجر **يا** شجر **يا** شجر
 ان يفتكوك **فقد** **يا** شجر **يا** شجر **يا** شجر
يا شجر **يا** شجر **يا** شجر **يا** شجر
ومن **يا** شجر **يا** شجر **يا** شجر **يا** شجر
 و**يا** شجر **يا** شجر **يا** شجر **يا** شجر
 واعدادها **يا** شجر **يا** شجر **يا** شجر **يا** شجر
يا شجر **يا** شجر **يا** شجر **يا** شجر
يا شجر **يا** شجر **يا** شجر **يا** شجر
يا شجر **يا** شجر **يا** شجر **يا** شجر
يا شجر **يا** شجر **يا** شجر **يا** شجر
يا شجر **يا** شجر **يا** شجر **يا** شجر
يا شجر **يا** شجر **يا** شجر **يا** شجر

باسم الموقوف كقولهم كُتِبَ لَكَ اخذ الجاهل ما الذي في
 مديرك الحارس لوجاهلنا وان اختلفنا جهات الحروف
 نقط سمي حرفا كقولهم جبة البئر وجبة البئر وكقوله
 بجاهل اما موقوف او موقوف وكحرف السند في حكم الموقوف
 وكقولهم البقرة شرك الشريك وانه اختلفنا في اعداؤها
 سمي ناقصا وذلك انه حرف في الاول من والثقت الساتر
 بالسارق لا ركب يومئذ كساف او في الوسط نحو جدي
 جدي او في الآخر كقولهم يمدونه من ابرعوا من غواصم وركبا
 سمي حذامطرفا واما ما كثر قولها ان السكاه هو الشفاء
 بنهجوى بن الجواخج وركبا سمي مدينا وان اختلفنا في افعالها
 فبشتر ان لا يقع ما كثر من حرف ثم كثر في ان كانا متعارفين
 سمي مضارعاً واما في الاول كقوله يني وبيع كقوله ليل
 وامس وطريق كرس او في الوسط كقولهم يني عنه

عنه وبنون عنه او في الآخر كقولهم مستعود بنو صيدها
 والاسمي لاجها وهو ايضا اما في الاول نحو بل لكل فهو كقوله
 او في الوسط كقوله كك ما كنتم تفرحون في الارض بغير الحق وكنتم
 كنتم تفرحون او في الآخر كقوله اذ جاءهم من الامم وان اختلفنا
 في حرفها سمي تجس القلب نحو صامه نفع لا ولي له حنف
 لا عاده ويسمي قلب كل ونحو القلم ستر عورنا وربع روعنا
 وبسمي قلب بعض واذا وقع احد هان في قول البيت واللا
 في اخره بسمي تلوها مجنبا واذا ولى احد المجانسين الاخر سمي
 مزدوجا ومكررا ومرددا نحو جيتك من سبائك سبائك بغير
 بالجناس بينان احد هان في جميع القطين الاستغاف نحو فاقم
 وجهك للدين القيم والمان في جميعها المشابهة وهي المشبه
 الاستغاف كقوله اني لكم من العالين ومنه رد العجز عن
 القدر وهو في الشعر ان يجعل احد القطين المكرر في او جانبيين

اوانه يفتن بهما في اقول الفقره والاخره انو حانحو ونفس الشئ
 والله احق ان تخشاه ونحو سائل القليم يرجع ودمعه سائل
 ونحو واستغفر وارجمه انه كان غفارا ونحو قال اني لعلمكم من
 الضالين ونحو النظم ان يكون احدهما في آخر البيت والاخر في
 صدر المصراع الاول او حسوه او اخره او صدر المصراع الثاني
 كقوله سرتع الى ابن العم بطم وجهه وليس له داعي الذي سرتع
 وقوله تمنع من شميم غار جده فما بعد العيشة من عماره وقوله
 ومن كان بالبيض الكواكب فمر ما فمازت بالبيض القوا
 فمر ما وان لم يكن الامتع ساعية قليلا فاني نافع قليلا ما
 وقوله دعاني من ملائكة سماها ندعي الشوق فلكما دنا
 وقوله واذا اللابل كفتت بغائبها فانفب اللابل خست
 بلابل وقوله فمشعوف بايات الله في رؤسهم فمر ما
 الله في وقوله انفسهم ثم ما حلتهم فلاح لان ليس منهم فلاح

فلاح وقوله من رتب ابدعتها في السمح فحساني لث
 فيها ضربها وقوله اذا المر لم يجرن عليه لسانه فليس عني
 سوان خزان وقوله لو اختصرتم مع الاحسان زركم العبد
 ليحجم لافطر اطنح الحضر وقوله فروع الوعيد فما وعيدك ضايعي
 اطنحن اجحمة الذباب بغيره وقوله وقد كانت البقيض
 النواصب في الوغى بوزن وحي الله بن بعد بنتر ونه
 السجح قيل هو نواظرو الفاضلين من الشعر على حرف احد
 وهو معنى قول السكاك هو نواظرو الشعر كالنافية في الشعر
 وهو مطرف ان اختلف في الوزن نحو ماكم لانه نواظرو الله وفار
 وقد حاكم الطوار واج لافان كما في احد القومتين او الشعر
 مثل ما يقابل من الاخر في الوزن والتقفية فمر سرح نحو فهو
 بطبع الاسجاع كجواهر انقطه وبقرع الاسماع بنواجر وعظمه
 والا فمواظرو قوله تعالى فيها سر من روعة والكواب من روعة

قيل واحسن السجع ما ساءت قرائته نحو في سدر مضود
 وطلع منقود وطلع منقود ثم ما طالت قريته الثانية نحو والشمع
 انا يودي ما ضل صا حكم وما غوى او الثالثة نحو خذوه فخذوه
 ضم بجمع صلوه ثم في سلسله زرعها سبعون زراعاً فاسكوه
 ولا يحسن ان يوتى قريته اقصر منها كثيراً ولا اسجاع مبنية على
 سكون لا يحسن ان يقولهم بالبعده فانت وما اقرب ما عشت
 وقيل ولا يقال في القرآن اسجاع بل يقال فواصل وقيل السجع
 غير مختص بالنشر ومما له من النظم بختي برندي وانثرت
 بردي وفاض برندي واوري برندي ومنه السجع
 على هذا القول لا يستعمل التشبيه ويجعل كل من شمل البيت جمعة
 مخالفة لاختلافها كقوله تدبر بعض ما الله منقح لله ترغيب في
 الله مرغيب ومنه امواته وهي تساوي المصالحين في الوزن
 واللقبة نحو وعارف مصفوفة وزراقي مبنونة فان كان

كان ما في احدى القريتين او اكثر مثل ما يقال في الاخرى في الوزن
 حتى باسمه لانه نحو وبتنا في الكتاب تمسكين وحبنا كما
 الصراط لم تقيم ونوله بها الوضوح الا ان كانا او انيس
 فاما الخط انا ان كنت ذواتي ومنه القلب كقوله مودة لكل
 مودول وحل كل مودة مودوم وفي التبريل كل في قلب وركب
 كقوله في النشر يبع وهو بناء البيت على فاقبتين يصح المصنف
 الوتوف على كل منها كقوله يا خا طيب الدنيا الدنيا رثها فشر
 الردى وقول الله لا تدرينه لزوم ما يزم وهو ان يحكي قيل
 حرف الردى او ما في معناه من الفاصلة باليس بلان في السجع
 نحو فاما اليتم فلا تضره وانما تلي فلا تضره وقوله ساكن
 عما ان تارخت ميسني ابادي لم تمنين وان هي جئت فنت
 غير مجرب الفتي عن صدقته ولا مظهر الردي اذا الفعل
 ولت راي خطي من حيث مكانها فكانت قد غيبت عن

مودوم

تجلت واصل المستحق في ذلك فكله ان يكون الانعاطف يا بعة
للمتج ووجه العكس في السيفات الشعرية وما
بها وغير ذلك تناف الفاعلين ان كان في القوم على العموم
كالوصف بالشجاعة والسخاوة فلا يقدسه في نفسه لفراده في
العقول والاعمال وان كان في وجه الله لاله كالاشبه وكذا
حيث تدل على الصفه لا خصوصها لمن هي له كوصف الجواد
بالتهمل عند ورود العفارة والنبيل بالعبوس مع سعة
البدن ان اشرك الناس في معرفته لا ستقره فيها كشيء
الشجاع بالاسد والجواد بالبحر فهو كالاول والاحاز ان
يتبع فيه السبب والتماؤه وموضران خاصتي في اصله غريب
وعام في تصرف فيه كما اخرج من الابتدال في الغزاة كما مر في السيرة
والاخذ نوعا طاهر وغير طاهر اما انظر هو فهو ان يؤخذ المعنى
كله اقام مع اللفظ فكله او بعضه او وحده فان اخذ اللفظ كله

من غير تغيير لفظه فهو مذكوم لانه سيرة محضة وبسبب
سخر واستحلا كما حكى عن عبد الله بن الزبير انه فعل ذلك بعد
مقرب بن اوس اذا انت لم تشرف الحان وجدته على طرف
البحر ان كان يفعل ويركب حد السيف من اربع بعة
اذا لم ينج عن شفرة السيف من رجل وفي معناه ان يبدل الكلام
كلها او بعضها ما يردونها وان كان مع تغيير لفظه او اخذ بعض
اللفظ بسبب غار في نسخا فان كان الثاني ارفع لا خصوص
بفصله فمذكوم كقول بشير بن راقب الناس لم يظفر بكثرة
وفاز بالطيبات الفاتك القهوج وقول سلم بن راقب
الناس مات فها وفاز بالذلة كجور وان كان دونه
فهو مذكوم كقول ابي تمام حيث لا ياتي الزمان بمثله ان
الزمان بمثله فيقول ابني الحبيب اعدى الزمان سخاؤه
نسخا به ولقد يكون به الزمان بمثله وان كان مثله فاجد

من الذم والفضل لا اول كقول ابن تمام لو حار من ما ذهبت
 لم يجد الا الفراق على النفوس وبعثا وقول ابن الطيب لولا
 معارضة الاجاب ما وجدت لها انسابا الى ارواحنا سبيلا
 وان اخذ المعنى وحده يستعمل الماء وسفنا ومائة اقسام
 كذلك اولها كقول ابن تمام هو القنع ان يعجل خبر وان يرث
 فليث في بعض المواضع الفع وقول ابن الطيب ومن الخبر
 بطون يبيك على السرح الشجب في كبر الجاهل وفيها
 قول البخاري واذا تألف في الذي كلامه كمنقول في السان
 من عصبه وقول ابن الطيب كان السهم في النطف قد جعلت
 على راحته في القطع خرسا واما قول الاعرابي ولم يك
 اكثر انشبا ما لا وكله كان اجسامه ذراعا وقول الشيخ ليس
 بوسعتهم في الغني وكله موقوف او شمع واما غير الظاهر
 فمنه ان يشابه الامنيان كقول جرير فلا يفتك من ارب الحاسم

مؤلف ذو الصلابة ونحوه وقول ابن الصلابة ومنه كنه

الحاسم سواء ذو الصلابة ونحوه وقول ابن الطيب ومنه كنه
 منهم فانه كمن في كنه منهم فغضب ومنه لا ينقل المعنى الى
 آخر كقول البخاري سبوا او شرت الذم عليه خبره
 فكانهم لم يسبوا وقول ابن الطيب بسب النجم عليه
 فهو خبر ومنه كنه فكانما هو مفرد ومنه ان يكون المعنى الثاني
 جرير اذا غضبت عليك بنوا نعيم وجدت كنههم غضبا
 وقول ابن نواس ليس من الله بسبحك اجمع العالم واحد
 ومنه القلب وموان يكون مع الثاني نفيس من الاول
 كقول ابن النيسب احمد كلامه وهو ان نذير كنه كدرك
 فليث في النجوم وقول ابن الطيب اجته واجب فيه علامة
 ان كلامه فيه مع اعدائه ومنه ان يؤخذ بعض المعنى وقيل
 اليه ما يحسنه كقول الافوه وثرى الطير على امار مارا
 عين ثمة ان سحر وقول ابن تمام وقد ظلمت عقبا

ضحى يعقبا بن طبراني في الدرر النواهل اقامت مع الزيات
 حتى كانتا من الحبس الا انها لم تعان فان تمام لم يتم شيء
 من معنى قول الافوه راي عين وقوله نقه ان سما كثره راع عليه
 بقول الا انها لم تعان وبقوله في الدرر النواهل وباقيها مع الزيات
 حتى كانتا من الحبس وبها يتم حسنة الاول واكثر هذه الامور
 وكذا ما يقبل بل منها ما اخرجها حسن التوفيق من قبيل التامع
 الى خير الاتباع وكلها كان استهضا وكان اقرب الى القبول
 هذا اذا علم ان الثاني اخذ من الاول لجواز ان يكون من قبيل
 توارد التواريخ بحسبه على سبيل الاتفاق من غير قصد الى الاستدلال
 فاذا لم يعلم قتل قال فلان كذا وقد سبقه اليه فذلك فقال كذا
 ومما يتصل بهذا التور في القياس والتضمن والعقد
 والحمل والتلخيص اما القياس فهو ان يتضمن الكلام شيئا
 من القرآن او الحديث على انه منه كقوله كبري فليكن كذا الكلام

كالمعجزة او اقرب حتى انشدنا عرب وقول الافوه ان
 كنت اذمعت على عجزنا من غير ما جرم فصدر جميل وان كنت
 بنا غير ما غلبنا الله ونعم الوكيل وكقول فلان شيئا من العجوه
 وقبح الكسح ومنزجوه وقول ابن عباد قتل ابن ريشي حتى
 خلف قداره قتل وعنى وجعلت الجنة خفت بمكارة
 او موثر بان ما لم يتعل فيه المقبول من معناه الا يصح كما تقدم
 وخلافه كقوله لئن اخطأت في مدحك ما اخطأت في معنى
 لقد انزلت حاكما بواو غير ذي زرع ولا بأس بتغير سطر
 للوزن او غيره كقوله قد كانت ما خفت ان يكونا انما الى
 الله راجعون التضمن فهو ان يتضمن الشئ شيئا من شعر
 الغير مع التبيين عليه ان لم يكن من شعره او من شعر غيره
 على ان ساند غير بني اضا عوى وايتي في اضا عوى
 ما راو على شيمته كالتورية والتبيين في قوله اذا الوجود

لاها وشرفها فذكرت باين الغريب وبارف ويدرك من
 من قد حاد ومدا معي نحو الينا وجرى التلويث ولا يستر
 التغيير اليسير ورتما سمي بنسب البيت وما زاد استعانة
 وتضمنت كصراع فما دونه ابدعا ورفوا العقد فلهوان يتعلم
 نشر لا على طريق الاقباس كقولهم ما بال من اوله نقطة وحيث
 آخره بغير عقد قول على رصنه وما لا بد آدم والفخر وانما نقطة آخره
 جيفة فهو ان شئت نظم كقول بعض المتعارفة فانه لما نجت
 نعلانه وخطت نخلاته لم يزل سوء الظن يتعاده ويصيف
 توقعه الذي يتعاده وحل قوله الى الخيب اذا ساد فعل امرارة
 سوت ظنونه وصدق ما يتعاده من توقعه النسخ فهو
 ان لبث في القصة او شئ من غير ذكره كقولهم فوالله ما ادرى احلام
 نائم المت بناءه كان في الكرب يوشع على اشار الى قصته يوشع
 عليه السلام فاحس ففاته الشمس وقوله لهم ومع الرضا والدار

وان تنظري ارق واخفى منك في ساعة الكرب اشار الى
 البيت كمن سجدوا وعند كربته كالمسجد في كربته
 بالشار ينفي له نظم ان بانفت في ثمة مواضع
 كلامه حتى اعذب لفظا واحسن بكرا وضع معنى الاسماء
 كقوله قفا بك من ذكر كريب ومنزل وقوله فصر عليه كربة
 وسلام خلعت عليه جبالها الايام ويجب ان يجنب في
 الجمع ما يطير به كقولهم موعدا جبابك بالفرقة غدا وحسنه ما
 المقصود ويستحق براعة الاسماء كقولهم في التسمية في
 فقد انجز الاقبال ما وعدا وقوله في التسمية في الدنيا نقول كلاما
 حذر حذر من بطش ونسخت فانيها التعليل تماثلت
 الكلام بينه نسب او غيره الى المقصود مع رعاية الملازمة
 بينها كقولهم نقول في قومس قومي وقد اخذت منها
 الشكر وخطا كمن في التمودا مطلع الشمس بنجي ان وقع

بنا فقلت كلا وكلمه مطلع الجود وقد فضل منه الى ما بلاعه
 وليستى الاقتصار وهو مذهب العرب ومن يسيهم
 المحضين كقولهم لو اراى الله الشئ فيك خبر جاورته البار
 في الخلد شيئا كل يوم تبار حروف التباري خلفا في الجعيد
 غريبا ومنه ما يقرب من التخلص كقولك بعد حمد الله اما بعد
 فيكون نفس الخطاب وكقولهم في هذا وان لا نقا غين في كتاب
 اى الامر هذا كما ذكر وكقولهم هذا ذكر وادى للمستعين لمعنى كتاب
 ومنه قول الكاتب هذا باب واما انها الانشياء كقولهم وان
 جدير ان يفتك بالهوى وانت بما اعلت منك جدير فان
 تولي منك الجمل فاعلمه والافاق غادر وشكور حسنة
 ما آذنه بانتهاء الكلام كقولهم بيت نبأ وبقا والدرى ككف
 اهلهم وهذا عا للبرية شامل وجميع فروع السور في قولها
 واراد بها حسن العجب والكلها يظهر وانكث بالناظر

وانكث بالناظر مع الشكر لما تقدم والله انوفت وانكث
 واليه لما تاب بحمد الله وعونه وحسن توفيقه وصلواته
 على محمد وآله وصحبه وسلامه وحسبنا الله ونعم الوكيل
 ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم
 قد وقع النسخ في هذه النسخة
 من يد صاحبها في سنة ١٢٠٠
 ولا سيما في هذه النسخة
 من يد صاحبها في سنة ١٢٠٠
 في سنة ١٢٠٠