

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ رَبِّمَّ بِالْخَيْرِ تَنْتَعِمِينَ

في شرح

الحمد لله المتعالي عن الاخبار والاراجفة العلوية القادر على احاطة النور  
المطووعة من انواع البلية المنتقم لترح الثقيلين للمناج الاتحارية في البراهيت  
المنيرة القطعية الاشياء الوحداية على ما هدا من جبا جيب العلية  
هو الصعامة لرفات منكر النهج العلية وهو العاجيد العوالم المستبة العا  
لان جرى تحت الجنان الاحلية والصلوة على رسول المحنة الامم التي في الاصل  
المختار والشمع وعلى آله واصحابه الكرام الذين مضى الدج والظلام بعد  
فان الشيخ العالم الفاضل قدوة مشايخ الطريقة وصلح لاجل الحق والحقنة  
لما ألف الكتاب الموسوم بالمقصود التصريف مقدمة لاحد اركان العلوم  
العربية التي بعض الاولاد الكبراء الطالب الباقا في هذا العلم فتر هذا الكتاب  
بالحق ولم يكن له شئ عندي يستوجب عريصاته ويرى كنياته المعضلات  
ومعترضة ويصير ما تغني من تركيبة التي قد صدرت من لفظ ثم نشر هذا النظم  
قاروت ان اشجحة بالعدل الطليل رجايمان للخليل رحمة الله للخليل شجرا للخليل  
فوايد تيوده ويزيل شوار رجاوده وير ما كنت في حجة عباراته ويظهر ما قصد  
في احرف اشاراته حاوا به هو المقصود والمطلوب في هذا الفن من الاجصار  
والاعتراضات ومنوسطابين التقدير والافراد موسوما بالمطلوب  
ليطابق الشرح بالمشروح معتصما بحبل الرشاد في بركات العوالم  
نعم المولى ونعم المليل بسم الله الجارم المور متعلق بالفعل المتدبر عنه تقديره  
لشهرته وهو في الاصل سمو نقد حركته الواو الى الميم كونه اخف على منكره ما قبلها حرف  
ساكن صحيح ولا اشتغال الضمة عليها ثم حذف الواو لسكون التنوين فاعطى  
التنوين لما قبلها فصار سم ثم ادخل الالف في اوله لتدل على الالوهية على ما حققناه  
في التحقيق وقيل عوض عن الواو المحذوفة وهذا ليس بدري لانه لو كان كذلك لزيد مقام

المعوض

المعوض

كما هو القاعدة عند الكثرين ثم حركة الالف بالكسر تحذير الابداء بالسكان وانما حركت  
بالكسرة الساكنة لانه حركت حركتك الكسرة اسم ثم زيدت الباء في اوله لتدل على البقاء  
فصار باسم ثم حذف الهنة لطلب التخفيف نحو من مد الباء منها ثم اضيف لفظه  
للجلال فسقط التنوين لان بينهما التضاد فان التنوين يقتضي الانفصال والاضافة  
يقتضي الاتصال وجمعها في حالة واحدة متعذر فصار لسم الله وانما اضيف الى  
لفظه الجلال لا الى غيرهما من اسماء الذات والصفات والافعال لانها خاص بالثبة  
التي غير اما خصوصيتها بالنسبة الى اسماء الصفات والافعال فظاهر وبما بالنسبة  
الاخرى من اسماء الذات فانه لو حذف احد حرفيها غير الراء لم يحل المعنى الاصل  
بجلاؤه غيرهما وبما الجا كثر فلا يليق ذلك في هذا المختصر وهو اي لفظه الجلال في الاصل  
اله مخزفوا الهنة قبل تخفيفا وقبل حذر اذن التثنية لفظه اله حقيقة بيانية فصار له  
ثم ادخل الالف واللام للتخفيف فصار الله وقيل اصله الاله فحذفت الهنة الثانية ر  
مخفيا ثم نقل حركته الى اللام فصار الله ثم ادغمت اللام الاولى في الثانية فصار الله  
واعلم ان في نقل حركة الهنة الثانية الى اللام في هذا الوصل تسامحا لانه عند اقلها  
يحتاج الى اسكانا فالاولى ان يترك القوافل تأمل الرحيم وهما مشتقان من مستعار الرحمة  
التامة وهو اعتبار عا اضافة الحية على المحتاجين سواء كانوا مسحقين او غير مسحقين  
وفي معنى الرحيم الرحيم البجاء كثيرة تركها بالعمدا حذر عن الاطناف لما قدم  
الرحيم على الرحيم لانه اسم خاص بالنسبة الى الرحيم حيث لا يوصف بالرحيم عن الله على  
ما حققناه في التحقيق بخلاف الرحيم ولان الرحيم يبلغ من الرحيم كسرة حرفه واذن العالم  
يحكم الوضع لا يزيد في الوضع حقا الا معنى الحمد لله وهو عبارة عن الوصف الجليل  
لاظهار الوضع المنيحة في مقابلة النعمة على جهة التجميل وتصدا مطلقا وقد تركت  
البجاء الحمد بشيرتها وهو في الاصل حذرت حمدا لله واحمد حمد الله فعلى كلا

في شرح

التقديرين

لا يكون الحمد لله تعالى بل يكون تقديره أو ذلك لانه لو كان في الاصل حمدت حمد الله كان الحمد ثابتا  
لله تعالى الزمان المأذون على الاستقبال وان كان في الاصل حمد حمد الله كان الحمد ثابتا  
لله تعالى الزمان المأذون على الاستقبال دون الله تعالى كان كذلك فحذفت لفظة حمدت او احمد  
فان قيل حمد الله بالدلالة المصدرية لان قول حمدت او اجد فعل وقوله حمد مصدر  
فالمصدر اصل والفعل فرع والاصل يدل على حذف الفرع فصاح حمد الله ومع هذا  
لا يكون الحمد لله تعالى مطلقا لان حمد منصوب على انه متعدي مطلق وهو مشعر  
لفعله وهو حمدت او اجد والفساد باق مخفى فعدله عن النصب الى الرفع ليرفع  
الفساد ليتدل على الشبوح والدولم فصاح حمد الله ثم ادخل الالف واللام لا يستغرق الجنس  
فلما دخل الالف واللام لزم ان يسقط التنوين لان بينهما التضاد وذلك ان الالف تبتل  
على التعريف والتنوين يدل على التثنية والجمع اجتماع التحريف والتثنية في كلمة واحدة  
وتدل الالف واللام يدل على اتصال الكلمة والتنوين على انفصالها والجمع اجتماع الاصل  
والانفصال في كلمة واحدة فحذفت التنوين فصاح الحمد لله وكذا الالف  
واللام في الحمد لا تستغرق الجنس اهل السنة والجماعة خلافا للمعتزلة فان عندهم  
للعهد وفي الحجج من الطرفين ابحاث كثيرة واعتراضات كثيرة تركتها البلاطون  
كتابا واثبت الحمد لله دون غيره لان اسم ذات خاص في النسبة الخفية كما ترى في  
بسم الله واما قدّم الحمد عليه لرعاية المقام كما في اقول بسم بك الوهاب  
الواو وتشديد الهمزة بالمبالغة الواه صفة من لفظة الجلال والواو هبة عبارة  
متملك الشيء الآخر بلا عوض وفي هذه المبالغة اشارة الى انه واوهب الدارين  
لا في دار واحد والى الاله لا يقدر احدا من الهة الاخر مثل هبته والمنة لا يكون هبة لغرض  
وقيل انما ذكره بلفظة المبالغة ليعرب سائر هذه الفعول المؤمنين الجار مع المجرور  
متعلق بالوهاب وهو جمع المؤمن من الذي امر بحدانية الله تعالى وحقبة رسوله

وكتابه والمسلم هو الذي سلم من يده ولسانه المسلمون وهو اخضر من المؤمنين  
قبل مطلق وقيل من وجه وقيل المؤمن اخضر من المسلم مطلقا وعند اكثر المتكلمين  
وهو القلبي من ادان فان كل مؤمن مسلم وكذا بالعكس القلبي ما صدره ما عليه  
في الاصطلاح سبيل الصواب معقول على انه الوهاب والمراد بسبيل الصواب  
بجراح المستقيم والصلوة وهو معطوف على قوله الحمد لله والالف واللام  
لاستغراق الجنس وفيه في اللغة عبارة عن الدعاء وفي الشرح عبارة عن اسم ما يقرب  
ويقرب على المكلف في الملوك خمس مرات لا يجوز فيها الزيادة ولا النقصان عنها  
وفي تعليق تطلق على عشرة معان وعند اهل المعرفة على اربعة معان فاذا اردت  
ان تعرف هذه المعان فاطلعي في التحقيق والمراد من الصلوة هنا طلبة التظيم  
لجان حضرت رسول الله في الدارين وقيل المراد منها الدعاء من المؤمنين  
بالسلامة عليه ولم يذبحوا جعل السلام عطف نفسه لهما حيث قال السلام فاجبت لهما  
الطالبين اثبت فان كل جهنم لكن في اثباته الحان كثيرة تركتها البلاطون كتابي  
ومواي السلام معطوف على قوله والصلوة تالاف واللام فيه لا تستغرق الجنس  
ايضا وهو في اللغة عبارة عن الحاجة من العبيد معتزلة وفي الاصطلاح عبارة عن  
السلامة من كل بخنة ومشفة وبلاء في الدارين والفرق بين الصلوة والسلام  
عند من لم يجعل السلام عطف نفسه لهما ان الصلوة مخصوصة بالمدينة والسلام  
مخصوصة بالحي واما ذكرهما الله عنهم متصف بهما لقوله تعالى نفس ذائقة الموت  
والموت لقوله غم المؤمنون لا يموتون الحديث على رسول الجار مع المجرور  
متعلق بالصلوة والصلوة المجرور فيه عايد الى الله انما اختار لفظة  
على دون السلام مع انه دعاء له لنعم الدعاء له لا عليه لتضمن الدعاء معنى التزول  
اي نزول الرحمة ونحوه وانما اختار لفظ الرسول على لفظ النبي لان الرسول

من له الهام والحق وكتاب رباني والنبى من له المهام والهمى اعم ان يكون له كتاب رباني  
 ام لا وايدل ما ذكره الكشاف من ان الرسول من معه كتاب موسى وعيسى عزم  
 والنبى من بينه الله وان لم يكن معه كتاب وقيل الرسول هو الذى اوحى اليه  
 بحجة الله والنبى هو الذى اوحى به لغيره فاختار لفظ الرسول ليعلم ان رسولنا كتابا  
 ربانيا والمهام ما الهيا و اوحى اليه جبرائيل عزم الرسول على قرون نعوذ ولو تيجي بغير  
 الفاعل والمنفعل والمراد هنا بغير المنفعل اى المرسل لانه ارسل الى الدنيا التبليغ  
 الاحكام محمد و ملو عطف بيان للرسول و ملو كلف الاسم الاول الثاني ومحمدا  
 من الاسم الاول ومبتداه عند اكثر النحاة وهو هنا كذا كذا مل واما نسي نبينا محمد  
 لشبوت المحمدي في ذاته كذا قال بعض المحققين الزاجر بالصفة محمد اى المانع  
 عن الذنوب الجوارح المحرور متعلق بالراجح الاذنب جمع ذنب وهو الفعل الذى  
 يبعد الانسان من رحمة الله تعالى يقرب الى عذابه و ملو ما نسي الجارح هو الله و ملو  
 الجارح بالجر صفة بعد صفة لمحمد المحرور باليد والاجتهاد على طلب الثواب الجارح  
 المحرور متعلق بالجارح الثواب ما يستحق به الرحمة والمخفرة من الله والثبات  
 عن رسوله لكن ذلك على سبيل الوجوب عند اهل السنة والجماعة خلافا للمعتزلة  
 واثبات المحبة من الطرفين لا يفي بهذا الفن وقيل ملو الاطلاع بامر الله وامر رسوله  
 وقيل الثواب جزاء الطاعة وعلى الله و ملو معطوف على رسوله الجارح المحرور متعلق  
 بالصلة والضمير البارز المحرور في راجع الى محمد و ملو الاصل اى ليعلم ان عند البعض  
 قلبت العهنة الثانية الفالسكون وانفتاح ما قبلها كما في آدم وامن فصار الا  
 وعند البعض اصل اول لان تصغير لويل قلبت الواو الفالح كما وانفتاح ما قبلها  
 كما في قال وصان فصار الا وعند البعض اصل اهل لان تصغير اهل قلبت الهاء الفاء  
 لتقارب مخارجهما كما قلبت العهنة كما ذكر في قوله هم هراق واصله اراق فصار الا قبل ملو

الاصح في اصل الال اعتمادا على وجد تصغيره في كثر الانشائية اهبل واصح الا انه في الاصل  
 اول اعتمادا على ما روى عن الكشاف انه قال سمعت اعرابا فصحا يقولون لا اهل ولا اهل  
 اهبل فكان الاهبل تصغير لاهل اللال واما قلبوا الهاء الفاعل من قال اصله اهل  
 ليعلم شرفه من اطاع امر محمد لان الال لا يسمي الا في الاشرف والاهل يستعمل في الاشرف  
 والاراذل وما قوله تعالى ادخلوا آل فرعون اشقي العذاب باعتبار الدنيا باعتبار  
 الآخرة ولتصور فرعون ففتنه او الخطيئة وضميمة الجور و ملو معطوف على الله والضميمة  
 البارز الجور في راجع الى محمد ايضا و ملو جمع صاحب كى جمع و كبر وجعه اصحاب  
 واكثر في بن الال والاصحاب لان الال كل مؤمن تبقى الى يوم القيامة فهو الال كذا الجواب  
 رسول الله عزم حين سئل عن الال سواء رآه في الدنيا او لا والاصحاب كل مؤمن  
 رآه وكان مصاحبا ولو ساعه فيكون بينهما عموم وخصوص مطلق والاعم  
 ملو الال والفرق بينهما وبين اهل الان اهل ان اهل ان اهل يطلق على اهل البيت  
 والعشيرة سواء كانوا مبيدين في الدنيا او لا بخلاف الال والاصحاب في العلم  
 المحققين خير الال وخير الاصحاب وفيه لفظ ونسبة تقدير على الخير الال وكل  
 اصحابه خير الاصحاب بخوذة لفظ الخير التصغير الجور والرفع اما النصيب تقدير  
 اعني واما الجور فاعل البدلية او الصغية من الجور واما الرفع فتقدير مبتدأ  
 محذوف وعلى تقدير النصيب احترز عن المؤمن العاجي وعلى تقدير الجور والرفع احترز  
 عن الال ساير الانبياء واصحابهم لان خير الال والاصحاب وفي الاحاديث اشارة  
 الى كل وقيل احترز بقوله خير الال الذين قد اطلق عليهم اسم الال ثم قال ذلك ليعلم انهم  
 كالمرئد ويقوله خير الاصحاب احترز عن الذين قد صيغ من انهم لم يطعم امر كالغلبة الاضاي  
 وخوفه وقيل احترز بقوله خير الال عن اهل القبلة الى الكيفية معتقدهم كاعتقاد اهل السنة  
 والجماعة كالمعتزلة مثلا ويقوله خير الاصحاب عن الذين قد رآه ولكن لم يؤمنوا له كابي جهل  
 وخوفه



ولا في بن السالم والصريح عند البعض فهم صليح المرحوم ومنه البعض فهم مطلقا و  
 والاحصا الصليح لان الصريح عند البعض ما خلا ماؤه وحينه ولا من حروف العلة وان وجد  
 المهزوز والتضعيف في احد بابا والسالم حاسلت منها ايضا ومنهم الزجاني قال الثلاث في الثلاث في  
 الجرح الروايد ما كان ما فيه على ثلاثة احرى اصح خوفا وكرم وانما قد تم الثلاث في علم  
 الرابع في الوضع لموافق الوضع الطبع لانه مقدم عليه وبقيل انما قد تم عليه لان الثلاث في  
 اصل المسئلة في التثنية وانما قد تم الثلاث في الجرح في مزيد لان الحجة اصل بالنسبة الى الفراب والاصل اولي  
 بالتقديم وتكون الثلاث في الحجة ستة ابواب من ثلثة ابنية انما الحجة الثلاث في الحجة في ستة ابواب  
 لانه لا يلزم ان يكون ماضيا مفتوحا او مكسورا او مضيا وان كان الاول قد ذكر في مضارع فعل  
 بضم العين وفعل بكسر وفعل بفتحها وان كان الثاني قد ذكر في مضارع فعل بفتح العين  
 وفعل بكسر ولا ياتي في فعل بضمها شيئا علمته لشيء اسه وان كان الثالث في مضارع فعل  
 بضم العين ولا ياتي منه بكسر ولا بفعل بفتحها شيئا علمته بالشيء اسه معانصا ومجموع ستة  
 ابواب فان قيل ان مقتضى الفعل ان يكون الثلاث في الجرح اثني عشر بابا لان لكل فعل اربعة  
 احوال الفتح والكسرة والضم والسكون ومجموع اثني عشر بابا فيضم كل حال بابا  
 قلنا ان ماسوى الفتح لا يجي من الفاء اما السكون فلعله لا يبتداء بالساكن واما الضم والكسرة  
 فلا فيهما لغة ولا اشتغال والضم لا يعمل اليها اما ضمة لبناء المفعول فلا في بن بئيه  
 وبناء الفاعل ولم يعكس الامر لان بناء الفعل اكثر من بناء المفعول وانما شهد بكسر الشين فانه  
 اصل لانه فتح شهد بفتح الشين وكسرها ففتحت له حالة واحدة وهي الفتح ولا ت  
 الفتح احتفال حركات والطباع مقل اليها وواحدة من تلك الاحوال لا يجي من العين  
 وهي السكون لانه لا اتصل بالفعل ضم الحكم والحق الموشح وجب سكون اللام بسنة  
 اتصال الفاعل لانه فاذا سكن العين تنف ساكنها على غير حجة فوجب حذف احد جانبي  
 ذكر ابطال البناء لا يوجد شيء دل على حذفه فبقيت العين ثلاث احوال الفتح والضم والكسرة

ابواب

يلزم

واشتان من تلك الاحوال لا يجي من اللام وهي الفتح والكسرة لعدم وجودها فيه  
 كلام العرب واشتان منها ما يجي منه الفتح والسكون اما الفتح فلان المتأني على  
 الفتح واما السكون فلان الاصل في البناء على السكون فلهذا اظهر عندنا ما يصح  
 المتكلم والحق اظهر جميع المؤنث عند البعض فبقيت لك ستة احوال من اثني عشر حالا  
 فيمن من كل حال بابا قلنا فان قلنا لا يتصور المقتضى المذكور للحقل يتصور المقتضى  
 وذلك ان من فعل بفتح العين يفتح ثلثة ابواب كما يجي مثاله المتن وكذا القياس  
 في فعل بكسر العين وفعل بضمها لا ستوائيه مع الفتح في كونها حركة فلما لا يجي عين  
 مضارع فعل بكسر العين مضوم لا ياتي بحرف واحد لا انتقال اللازم بعد ثقل اللام  
 ولما لا ياتي الجي بين الضمة والكسرة ولا لا يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة واما جمعها في  
 يجب فلا ينعقد لان الضم الباء فيه عوض الزوال فلهاذا يستطيع الحذف وتبطل في  
 من النصب واما فاضل فيفضل ودوم يدوم بكسر العين في المتأخر من الغابر في  
 الشواذ ومن اللغات المنداخله على رواه ابن الحاجب لا يجي عن مضارع فعل بضم  
 العين مكسورا او مفتوحا اما الكسرة فلا يلزم بين الضم والكسرة اما الفتح لعدم وجوده  
 في اللغة المحيطة اما كود يكون بضم الواو في المتأخر من الغابر في لغة ردية على ما  
 رواه الخليلي ومن الشواذ على ما رواه السيبويه وقيل انما لا يجي عين مضارع من  
 البار مكسورا او مفتوحا لطابق اللفظ بالمعنى وذلك لانه لما كان مخالفا لجميع الابنية  
 في المعنى لا يعدم بحيث متعدد يا جعل تفتحه مخالفا لجميع الابنية ليكون اللفظ مطابقا  
 بالمعنى فبقيت لك ستة ابواب من الابواب التسعة التي يتصور من مقتضى القياس الاول  
 اي من باب الستة اصله وول بالواو اين ادعى الاول في الثانية بعد حركتها ثم تزيدها المهزوزة  
 لتعذر الابتداء بالساكن فصار قول ثم اخذ الالف للام فيه بدل الاضافة اذ تعديه  
 اول الابواب الستة العيون المتأخر منها في الغابر اي بضم الجهر المضارع قول لو قال موضع

الغاير المضاع كان اربع من كمال الاحتمال ان الغاير من الغبور وهو من المصادر الاخيه  
 يطلق على الما والمضارع المم لان يقال لمن الاحتمال ان ندفع في قوله فيما قبل بفتح العين  
 في الماضي تمل وهذا الباب ينجي متعديا ولازما اما المتعدى منه كنصره فتزويقل  
 وهو ما واما اللازم منه كعشر بعشر وقد يفيد نحو وانما قدم هذا الباب على الباب  
 الذي ينجي من مضارعه مكسورا منها، وهذا الباب له الفهم اقوى للحركات والكسرة اضعفها  
 فقدم الاقوى على الاضعف اولان الضم على الفهم والكسرة على الضم والعلوي مقدم على السفلي في الحركة  
 فقدم عليه في الوضع اولان ينجي فعل بضم العين من فعل بفتح العين سماعي ويحيي فعل بكسر العين  
 من فعل بفتحها قياسي والسماع مقدم على القياسي واما كون الوضع على الحركة في بعض الابواب  
 قبل الوجه والثاني من تلك الابواب بفتحها اي يفتح العين في الما وكسرها في الغاير اي بكسر العين في المضارع  
 في المماض وهذا الباب ينجي متعديا ولازما ايضا اما المتعدى منه كضرب يضرب ورمى يرمي  
 ونحوهما واما اللازم فتحل ينجي ونعم ينعم على ان الكسرة فيه ونحوها وانما قدم هذا الباب  
 على الباب الذي ينجي من مضارعه مفتوحا منها هذا الباب لان صيغة الما في المضارع تختلف  
 في هذا الباب مفتوحة واما الباب المختلف مقدم على المتفق عند الصرفين والثالث من تلك الابواب  
 بفتحها اي يفتح العين في الما والغاير وهذا الباب ينجي متعديا ولازما اما المتعدى منه كنعج  
 ينعج وفتح يفتح ونحوها واما اللازم منه كبشر يوشروا في نحوها وانما قدم هذا  
 الباب على الباب الذي ينجي مضارعه مفتوحا وعين ما ضربه مكسور لان الفتح اصل والكسرة  
 فرع والاصل مقدم على الفرع اولان الفتح على الضم والكسرة على الفتح فقدم عليه لان الفتح خبير  
 محتاج الى تحريك عضو عند النطق بخلاف الكسرة اخف للحركات والطباع يميل اليها فيكون  
 احق بالتقديم وانما قدم الابنية التي من فعل بفتح العين على الابنية التي من فعل بكسر العين  
 ومن فعل بضمها لان فعل بفتحها اقوى وهذا ينجي الابنية منه كعشرها والرابع من تلك الابواب  
 بكسر اي بكسر العين في الما وفتحها في الغاير اي يفتح العين في المضارع وهذا الباب

يحيي متعديا ولازما ايضا اما المتعدى منه كعلم يعلم وسمع يسمع ونحوها ولازم كفتح يفتح  
 ويشتق على ان الكسرة في مضارعه لغة ونحوها وانما قدم هذا الباب على الباب الذي ينجي ما ضربه  
 ومضارعه مضرا لان في هذا الباب ينجي الحركتين عضو واحد لاجل الكسرة وهو من تلك الاسفل  
 وفي ذلك الباب ينجي الى تحريك العضو لاجل الضم وهذا الشقان فيكون هذا الباب اخف  
 بالنسبة الى ذلك الباب للاختلاف في التقديم ولما سبق في تلك الابواب بضمها اي بضم العين  
 في الماضي والغاير وهذا الباب ينجي لازما ولا متعديا نحو يحسن وعظم يعظم ونحوها وانما  
 لا متعدي هذا الباب لانه لا فعال الغيرة وفعال الطبايع والنوعون فلا ينجي ووزن لغة  
 بالمفعول لا يحسن بالفاعل واما قوله من حيث الدار فهو شاذ وقيل انه لازم وتعديه  
 بسبب الياء لا راجع اليها الدار فخذوا الياء لكثرة الاستعمال وانما قدم هذا الباب على الذي  
 ينجي بكونه ضام ومضارعه مكسور لان الضم اقوى للحركات والكسرة اضعفها كما تراوان  
 ينجي لكثرة ما على الشذوذ وفيه والقدرة فقد علم له هذا واما تقديم بناء فعل بكسر العين  
 عليه فعل بضم العين مع ان الضم اقوى للحركات نظرا لكثرة ينجي الابواب منه بالنسبة  
 اليه ثامول السادس اي من تلك بكسر اي بكسر العين في الماضي والغاير وهذا الباب  
 ينجي متعديا ولازما اما المتعدى منه كحسب يحسب لو اراد منه الحساب على ان الفتح لغة ووزن  
 يرد ونحوها واما اللازم كنعم ينعم على ان الفتح لغة فيه ووثق بنق ونحوها  
 وما كان مختصا اي الباب الذي يختص بالباب الثالث وهو ما كان عين ما ضربه  
 ومضارعه مفتوحا لا يكون الا عينه ولامه احد من حروف الخلق الا ابي يابي شاذ  
 وهو جواز السؤال مقدرة قد بين انكم قلتم ان عين الما والمضارع لا يكون مفتوحا  
 الا لانه كان عينه ولامه حرف من حروف الخلق وعين ابي يابي في الما والمضارع مفتوح  
 ولا ينجي لانه حرف من حروف الخلق فاجاب بقوله انه يابي شاذ والمختلف للمكان ولا  
 ولا ينافي غير سواء كان وجوده قليلا او كثيرا لهذا قال النجاشي وشارح المراح

في شرحها المراد بالشاذ في كلامهم ما يكون بخلاف من ينظر لفظة وجوده او كونه ثنائيا  
 قبل كيف يكون في بابي شاذ وهو في كلام الفصيح وهو قوله تعالى اني اية نوره قلنا  
 كونه شاذ الانبائي وقومه في كلام الفصيح فانهم قالوا الشاذ على ثلثة اقسام شاذ مخالف  
 القياس دون الاستعمال يعود وصيد وعور واعتور واستور فان القياس هذه الكلمة  
 تلج في العلة الفالسيه وانما شاذ ما قبلها والاستعمال بخلافه كما في قوله تعالى استوروا عليهم  
 الشيطان بالامانة والفا ومع ان القياس يقتضيه ذلك وقسم مخالف للاستعمال دون القياس  
 كقوله اقل في الزنايات شاذ الاكشاف واما وعال كها وتبا والاستعمال كهي وقسم مخالف  
 لما معا كقوله في سحره اليربوع من ناقاته ومن حجره بالشعيرة التي تصنع نادرخل  
 اللام في الفعل وهو خلاف القياس والاستعمال فالاولان مقبولان دون الثالث قيل  
 ابي يابى من القياس لا في السقف وقوم ابي يابى من هذا الباب مع حلوله عنه ولاه  
 من حروف اللام ان لا يبعثه استمع وامنع وزعم منع ولا مع حروف الخلق فحمل ابي يابى  
 عليه فكان لامه حرف من حروف اللام وقيل ان الباء في ابي يابى في قلبه الالف والالف  
 حروف اللام وان لم يعتد بها وانما في اصل وضعها كالف في هـ وهو حروف اللام  
 فذكر ابي يابى على القياس واما ان كان يركن في المتداخلة عمارا واه ابو جرد واما ينفى  
 وفي ينفى وقوله ينفى العين في المتداخلة لغات طي وقد فرقوا من الكسرة الى  
 الفتحة واما ان كان يركن يفتح ويصح مكسور عين مضارعها ودخل يدخل مضوم  
 عين مضارع فلا يفتح يفتح بعينه لا يفتح او لامه عين اوله حروف اللام القياس في العين  
 في المتداخلة المضارع لوجود حروف اللام وهذا من قبيل ما يقال كل جرد مدور وكل مدور  
 ليس جرد واعلم قد قيل في القياس بين الشاذ والتادرو الضعيف ان الشاذ هو الذي  
 وقومه كثير لكن يختلف القياس والتادرو الذي يكون وقومه قليلا لكن على القياس  
 والضعيف هو الذي لم يحصل بصل حكمه الى الشبوت وحروف اللام ستة الماء والياء والعين

العين

والعين والياء والهمزة يجوز في الماء واخوانه الرفع والنصب الرفع في تقدير المبتداء  
 المخدوف تقدير احد الماء واثنان في الماء الى آخره واما النصب في تقدير راعى والا قول  
 اظهر وانا اخف حروف اللام في هذه الحروف الستة لانه لا يحتمل ان يكون الخارج للخلق  
 من اقصى الخلق او من وسطه او من ادنى وسطه وان كان الاو فهو من يخرج الماء  
 والهمزة وان كان الثاني فهو من يخرج العين والياء المهملتين المائليتين الى الداخل  
 وان كان الثالث فهو من يخرج الماء والعين والخين المعجمين المائليتين الى الخارج فلماذا  
 انشد بعض النحويين مشير الى ذلك بقوله هذا حرف لخلق شئ بود اي نوعين  
 هاء هجر حاء خاء عين غين وقيل حروف اللام سبعة منها ما ذكره واحد اخر  
 الالف لكن لم يعتد بها لعدم اصلها في غير الحروف والاسم الغيبة يمكن وذكر الزنجاني  
 ما في شرحه ان الهمزة من اقل الخارج للخلق مما يلي الصدر ثم يليها الماء ثم العين  
 غير المعجم للماء ايضا غير المعجم وهما من وسط اللام فالعين ابعدهما للماء اقربهما  
 الى الهمزة ثم الغين المعجمين ادنى هما الى الهمزة والضم وهذا التقصير لم يذكره كثير من النحويين  
 لكن لا ادرت ان تقف على حقيقة ونعلم بخارج جميع الحروف خلقيا او غير خلقيا  
 فانظر في هذه الصورة فذكره اقل حروف الهمزة ساكنة فتلفظ بها واعلم مثال الماء  
 في عين نحل اولاه يفتح في الماضي والمضارع نحو نحل يفتح ويغني ونحوها ما كان  
 عين ماضية ومضارعه مفتوحا بوجوه الماء في عين فعل اولاه ومثال الماء نحو  
 يلح ويلح يسلح ونحوها ما كان عين ماضية ومضارعه مفتوحا بوجوه الماء  
 في عين اولاه ومثال العين خودي يدعي ومنع يمنع ونحوها ما كان عين ماضية  
 ومضارعه مفتوحا بوجوه العين في عين اولاه ومثال الغين نحو شغل يشغل  
 وصبح يصبح ونحوها ما كان عين ماضية ومضارعه مفتوحا بوجوه الغين في  
 عين اولاه ومثال الراء نحو ذهب يذهب ويحبته ونحوها ما كان عين ماضية

في الماء

حرف الماء

ومضاه مفتوحا بوجوه الهماء في عينه واللام ومثال الف تحو سئل يسأل وزاء ياء نحو  
ما كان عين مضاه مفتوحا بوجوه الهماء في عينه واللام والراء في أي الرابع الجرد  
ع الروايد ما كان مضاه على أربعة أحرف أصوله من الوصف احتران في الرابع الذي  
ليكن حروفه أصليا كالرابع الحاصل بزيادة حروف واحد على الثلاثي الجرد ومثوى الرابع  
الجرد باب بفعل ومن الباب فتح متعديا ولا زاما المتحدى منه كخرج يخرج ويخرج ويهين  
ويهين ونحوها واما اللزوم منه كورخ يدرخ ويخرج ويهين ونحوها واما لم يخرج كل  
حروف الرابع الجرد كما كان كذلك الثلاثي الجرد لللا يلزم نوالا اربع حركات متواليات  
في كلمة واحدة موجبة بزيادة الثقل مع ان ذلك لم يوجد في كلام العرب بالاشتغال واما هـ  
فان في الاصل هـ لا بد منه قصفا فاما لم يسكن الفاء لتخدر لا ابتداء بالسكون ولم يسكن اللام  
الاولى ايضا لللا يلزم اجتماع الساكنين على غير حقه لا اتصاله بالياء في الرفع للمصدر  
المخرج لو حو دسكون اللام الثانية عند ذلك جملا على الثلاثي ولم يسكن اللام الثانية  
ايضا لان الماخ من فتح على الفتح مالم يتصل به ضمير فروع متصل يارز محو كفتعين حرف  
الثالث لسكونه ومثوى العين ومثوى الرابع الجرد باب واحد لانه ثبت بالاشتغال  
انه باب واحد فقط ولانه قليل لكثرة حروفه ولم يتصرفوا فيه كما تصرفوا في الثلاثي  
الجرد من فتح عينه وكسره وضما بالترتوا فيه الفتحات لثقلها ونقل الرابع فصا بابا واحدا  
وقد كفى في المبدأ يكون الرابع ناقضا بالقليل لان ذلك ادخل الفعل المضارع يمكن  
للتقليل نحو المواد قد يعين ستة ابواب بزيادة حروف واحد على الثلاثي الجرد  
يقال لها اي تلك الابواب الستة الرابعة الحق بالرباعي الجرد والحق عبارة عن  
الحال المصدرين والمراد منه المصدر الاول والحاده دون الثاني فخرج بابا بفعل عن  
كونه ملحقا بخرج ومثوى الرابع المزيد على الثلاثي الحق بالرباعي الجرد وباب فاعل  
نحو حوقلا اصله حقل اي ضعف فزيدت واو بين الحاء والقاف فصار حوقلا

عازرن فعل

عازرن فعل وهو لازم ملحقا بخرج لصديق تعريف بينهما نحو حوقلا الجوقل  
حوقلة وحيقلا لاصله حوقلا قلبا الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها مثل فخرج  
يدخرج دخرجة ودخراجا وفعل نحو جهور اصله جهور اي ظهر فزيدت الواو  
بين الهماء والراء فصار جهور على وزن فعلا ولم يتعد ملحقا رباعي بخرج  
نحو جهور ونحو جهور وجهوة وجهوار مثل فخرج يدخرج دخرجة ودخراجا  
وفعل نحو بيطر اصله بيطر اي شق فزيدت الياء بين الباء والطاء فصار بيطر  
على وزن فعلا ولم يتعد ملحقا بخرج نحو بيطر بيطر بيطر وبيطر بيطر  
دخرج يدخرج دخرجة ودخراجا وفعل نحو غير اصله غير اي اطلع ولم  
يفرجه موضع وضعه ولم يلفه فيه فزيدت الياء بين الناء والراء فصار غير  
على وزن فعلا ولم يلازم ملحقا بخرج نحو غير غير غير وغير غير غير  
يدخرج دخرجة ودخراجا وفعل نحو سلق اصله سلق اي عمل عمل الجاسوس  
فزيدت الياء في الاخر فصار سلق على وزن فعلا ولم يتعد ملحقا بخرج نحو سلق سلق  
يسلق سلقية ولسقا على الاصل مثل فخرج يدخرج دخرجة ودخراجا ويحييان  
اعلاهما في فصل التعريف لانه تاء وفعل نحو جلب اصله جلب اي اخذ شيئا ذهب  
الى البيع وقيل معناه اخذ شيئا فزيدت الياء بين قبل اولها وقبل ثانيها وجوز  
سبويه الامر من فصا جلب على وزن فعلا ولم يتعد ملحقا بخرج نحو جلب  
يجلب جلبية وجلبا مثل فخرج يدخرج دخرجة ودخراجا واما المزيد فيه  
فنوعان مزيد على الثلاثي ومزيد على الرباعي وفي ارتفاع مزيد يجوز وجهان اما البدئية  
من قوله فتوعان بدل الاحضن الكوا واما ختية المبتدأ المحذوف في تقديره احدها  
مزيد على الثلاثي وثانيها مزيد على الرباعي فمزيد الثلاثي اربعة عشر بابا وبع اي الابواب المزيد  
على الثلاثي على ثلثة انواع احدا رباعي وثانيها خاسي وثالثها سداسي لجوز الجزئية

على البدلية في قوله على ثلاثة أنواع بدل البعض من الكل كما يجوز الرفع على النسبية من المبتدأ المحذوف  
 ومعلوم قدرناه فيها متباينة وسداسية بضم الخاء والسين والاول شاذ ايضا لان  
 الاول منسوب الى الخفة والثالث الى السعة فالقياس ان يقال خمسة وسداسية او ستة وفتح  
 الخاء وكسر السين الاول فالرابع ثلثة ابواب احدها افعل نحو اكرم بكرم اكراما اصله  
 كرم واليخ في فيه زائدة مكسورة مصدره فربما بين جحد ومفرد ولم يحسن الامران  
 لان الجمع اشبه بالفتح اخف وهذا البناء في متعدبا ولازما لكن تعدية غالب اما المتعدي  
 منه ككرم بكرم اكراما واخرج يخرج اخرجا واسقط يسقط اسقاطا وخوخوا وما  
 اللازم منه كلابر يدبر ابرار او اجبر اجبار او نحوها ومعال هذا الباب كثير سذكرتها  
 في فصل الفوائد نشر الله تعالى فيها فاعلم انهم اختلفوا في الزايد فيه فقال الاكثر ان الزايد ملو  
 الراء القاول الخليل ملو الراء الاول وجوز سبويه الامرين وهذا البناء للتكثير غالبا  
 وتجي للتعدية واللازم بلا تكثير ما للتكثير هو لا ياء اما ان الفعل فعند ذلك يشتركون في اللازم  
 والمتعدي نحو جئت لتكثير الجولان ومولازم وطوقت لتكثير الجواري ومولودا اما في التا  
 فعند ذلك يكون لازما فقط نحو موت الاباء كثره واما في المتعدي فعند ذلك يكون للتعدية  
 فقط نحو قطعت الشيا وبغلت الابواب اما تعدية منه بلا تكثير كفتح يفتح تفرجا  
 وكرم بكرم كرميا ونحوها وهذا اذا كان بمعنى صار منه عجوب المرأة وشيبي صار من عجوزا  
 يعني صاللة له وشيبي وامالة اكلت يعني الانالة نحو فرحة ازلت الفرع عنه وقتت على الاباء  
 ازلت عنه القذى او بمعنى التجنة نحو قرت البعيرى نعت فرادة او معنى النسبة نحو  
 فسقة اي نسبة الى الفسوق او بمعنى فعل نحو تلصص بفتح قلص وقصر بفتح قصص  
 وذكر بفتح زير فله المعاني الاربعة للتعدية ايضا والثالث ما ناعل نحو قاتل ثانيا لمعالمه  
 وقاتل لاسله قتل ولا في فيه زائدة انما يريد بين الفاء والحين للضرورة وذكر انه لو زيدت

والاخر

في الاول الشا من كل وجه في المضارع وايضا يفتح باب الافعال ولو زيدت  
 في الاخرية الشا ولو زيدت بين الحين واللام يفتح الهمزة اسم الفاعل جمع مكسب  
 لانه الاعجام يترك كثيرا على هذا يفتح الهمزة اسم الفاعل الذي يفتح الهمزة الان التباس  
 به او بين التباس بها لانه تركت بيانه حذرا عن الالتباس وهذا البناء للتعدية  
 فقط مشاركة بين الاثنين غالبا لانه موضع لما يكون بين الاثنين ومولان يفعل كل شئها  
 ما يفعل الاخر نحو قاتل ثانيا لمعالمه وقاتل لاسله وقاتل لاسله وقاتل لاسله وقاتل لاسله  
 وقاتل لاسله وقاتل لاسله وقاتل لاسله وقاتل لاسله وقاتل لاسله وقاتل لاسله وقاتل لاسله  
 بلا مشاركة بينهما نحو عابت الصر وطارت النمل وعاء العاص وعابت العاص  
 ونحو الخي يفتح الفعل نحو عفاك الله وعفاك الله ورعا سمعك ورعا سمعك ونحوها  
 ويحي بفتح فعل يشد بر العين نحو صخر خبله وضاع حلة ونحوه ويحي بفتح تفاعل  
 نحو شارع وسارع وجاوز وجاوز ونحوها يفتح واحد يفتح فعل نحو دفع ودافع  
 ونحوه وهذا المعاني الخمسة للتعدية ايضا وهذه الابنية الثلاثة موازنة بفعل  
 وليست ملحقة به لفقد تعريف الحاق بينها وبينه تامر والمما شته حتم ابواب احدها  
 انفعال نحو انقطع ينقطع انقطاعا اصله قطع الحفرة والنون فيه زائدان  
 وهذا البناء لا يتعدى البنية لان الاصل فيه المطاوعة ومعنى المطاوعة حصول  
 اثر الشئ عز تعلق فعل المتعدي بشئ كذا عرفنا الزجاني وعرفنا شارح المراح المراد  
 بقوله معنى المطاوعة صدور فعل نحو صدور الانقطاع عن القطع  
 فيقال ان مصدرا انقطع الذي ملو الانقطاع صار من مصدر قطع الذي ملو القطع  
 وعرفنا شارح المراح ونية بقوله المطاوعة انه حصول تعلق الفعل المتعدي  
 بمفعوله ففتح كون الفعل مطاوعا كما كونه داعيا مع حصول تعلق فعل متعدي  
 الذي قلتم به ذلك الفعل المطاوع نحو كثرته فانكسر قولك انكسر عارقي مع حصوله

اخره

مع تعلق فعل متعدي وهو كسرى بالذي قام به انكر وهذا الباب مطاوع بثلاثة ابواب احدا  
 باب فعل بنوع العين مع الخفيف نحو قطعت فاقطع وصفته فانصف وثانيها فمقل  
 بشد الين نحو عذرت فاعذر وثالثها افعل نحو ازججت فانزعج كذا المفهوم  
 من نزعته الظرف وكذا الهارونية انه مطاوع ففعل نحو كسرت فانكسر ونحو مطاوع وهو  
 مطاوع افعل وهو شاذ ويشترط في هذا الباب ان لا تفعل الحلاجية الواضحة للحسن  
 لان وضعه خصص للذاعل فخصص بما يظهر اثر تقوية للمعنى الذي وضع له ومن  
 فم لم يقل بها علمه فانعلم وقصدته فانقصر واما قولهم عربته فانعدم مع انه لا  
 علاج ولا تاثير فيه فهو على سبيل الحكاية منهم وثانيها افعل نحو اجتمع فاجتمع اي اجتمع  
 اصله جمع الفاعل والثاء فيه زاي وان وهذا البناء مشترك بين اللزوم والمتعدى اما  
 كونه متعديا اذا كان بمعنى اتخذ نحو اختر واختر واختر واختر واختر  
 واما كونه لازما اذا كان بمعنى افعل في المطاوع ونحو جمعة فاجتمع ومن جبهه ما شج  
 وغنمته فاعتم ونحو يابى بمعنى فعل فعند ذلك يشترك بين اللزوم والمتعدى منه كاحتمه  
 حذر وانشرع بمعنى نزع ونحوها ونحو معنى تتفاعل فعند ذلك للتعدية معنى فقط نحو احتم  
 زيروى واصطالح الخصمان معناهما واما طاع ونحوه بمعنى نفسه فيزيان يراد به شئ  
 بما تقدم فعند ذلك حصل للتعدية نحو اكسب المال واجتمع وازجج الطبخة والخطبة وثالثها  
 افعل بتدبير اللزوم نحو احمر احمر والالف والتشديد فيه زاي وان وهذا  
 البناء لا يتعدى لانه مختص لما فيه من الالوان والعيوب نحو احمر واصفر واعود ونحوها  
 واما في الافعال الطبيعية التي لا يتعدى الى الغير وراد بها ففعل بتدبير العين نحو كتبت  
 يتكسر اصله كسر والثاء والتشديد فيه زاي وان وهذا البناء مشترك بين اللزوم و  
 والمتعدى اما كونه لازما لكان للمطاوعة وهو مطاوع ففعل مشددة العين نحو قطعت  
 فنقطع وكسرت فكتسم ونحوها ومع المطاوعة قد مر وما كونه متعديا لكان بمعنى اخذ نحو عذرت

اي اخذ من رايي للتكليف

كان

اي اخذ من رايي للتكليف في حصول شئ بعد شئ نحو تعلم العلم ونحوه الشارح من التكليف  
 عبارة عن اظهار الناعل اصل الفعل ولم يكن حاصله الا انه يريد حصوله نحو مقتر ونحوه وتخرج  
 اي اظهار الفعل الحاصل والشيء ولم يكن عليه ونحوه بمعنى تتفاعل نحو تعهدتني فعاهدتني بمعنى  
 فعل نحو تقسمتني فقسمتني وقطعت بمعنى قطع وهذا المعنى الثلاثة للتعدية ايضا ونحوه بمعنى نفسه  
 من غير ان يراد به شئ ما تقدم فعند ذلك حصل للزوم ونحوه وبستم ونحوه وايضا في الجنب نحو عذرت  
 اي جدي من الامر ولم يتجدد اي جدي من النوم بالليل ونحوه اي جدي من الخبز وهو هذا اللزوم  
 ايضا في الاظهر وخاسر انما عاين نحو يتابع يتابع يتابع بعد التاء والالف فيه  
 زاي وان وهذا البناء للثاء بين الاثنين نحو تضارب زيروى واكثر نحو اخا صمير  
 وعمر وكسروى منه تضارب القوم بين المتنازعين وهذا البناء مشترك بين اللزوم و  
 والمتعدى اما كونه لازما لانه فاعل المتعدى الى الفاعل واحد نحو تضارب بنان ضارب  
 ولا يتنازعه لانه ينقص فاعل يفعل اربا واما كونه متعديا اذا كان من الناعل المتعدى  
 الى مفعولين نحو تنازعا الخديش من تنازعه الخديش وتشاركنا المال من تشاركته المال  
 ولا يتنازعه الخديش وتشاركته المال الما من انه ينقص فاعل يفعل اربا وهذا  
 اي كونه تفاعل لازما في حال متعديا في حال من حيث اللفظ واما من حيث المعنى فهو متعد  
 مطاعا لفاعل وتديق بينه لمن حيث المعنى ايضا بان الياى بالنوع فاعل معلوم دون الشا عل  
 وله انما في ضارب زيروى او على سبيل التكرار ضرب زيروى وام ضرب زيروى والياى ان ذلك  
 في تضارب زيروى ونحوه للتكليف فيما لا يراد وعناه قد مر نحو جاهد ونحوه اي اظهر الظاهر  
 والمرض من نفسه وليعلم في الحقيقة والفرق بيني تفعل وتفاعل حال كونها للتكليف اي  
 تفعل في هذا المعنى ككتبت وتجل وتجلد لموان يريد به صاحبه اظهار ذلك المعنى من نفسه  
 ووجوده فيه حتى يكتبه الصنة وهو الكرم والجلال والجلادة وتفاعل الكمال لانه يدل  
 ان صاحبه وقع دعوى كاذبة لان الجاهل لا يمكن ان يكون جاهلا مريضا ان اظهر ذلك من نفسه ونحوه

13







مكسور العين فالمصدر المكي منه على وزن مفعول يفتح الميم والعين وسكون الفاء لما مر  
 والباء الحان والزمان منه على هذا الوزن بالفتح كسر العين كما مر في المتن كالمضارع والمحال والمكسر  
 والمضارع وغو لما كان في مضارع مكسور الزمان منه الاشارة بالفتح مصدر متى والباء السكون  
 ولا يوجد المصدر في وزنه في هذا الباب بل هو هذا الشئ بعد اثبات هذا الحكم بينهما  
 وبين المصدر بقوله الامرجع والمصدر فانها مصدران من هذا الباب و  
 فوجاء بكسر العين مشتركين في الوزن مع الزمان والمكان وكذا جاء لفظان  
 اخران من هذا الباب مشتركين في الوزن معهما كالمضارع والمكسر ما يقابل العين فيهما  
 كذا في شرح الهارونيه والزمان والمكان مفعول بكسر العين من هذا الباب ما يفرق بين  
 المصدر وبين الزمان والمكان في هذا الباب لانه لوجه ليكون حركة عينها موافقة لحركة  
 عين مضارعهما لكونهما مأخوذتين منه بخلاف المصدر فابق على الفتح لخصتها من اى الاحكام  
 المذكورة من ان المصدر الميم والزمان والمكان على وزن مفعول يفتح الميم والعين وسكون  
 الفاء من الفعل الذي كان عين مضارعه مفتوحا او مضموما ولو كان عينه مكسورا على وزن  
 مفعول يفتح الميم والعين المصدر على وزن مفعول بكسر الميم والحان والزمان في الفعل الصحيح  
 اى السلام من حروف العلة والهمزة والتضعيف وقد مررت امثلهما والاجوف اى وكذا  
 تلك الاحكام المذكورة في الاجوف وهو الذى حلى وسطه من حروف الصحيح وملو ثباتي  
 من ثلثة ابنيه الاولى فعل يفعل بضم العين في المضارع نحو قال يقول ودان يصون  
 فالمصدر للزمان والمكان منه على مفعول بالفتح نحو مقال ومضان والثانية فعل يفعل  
 بفتح العين في مضارعه نحو خاف وخافى وهما يعجاب بالمصدر والزمان والمكان منه  
 كذلك نحو هبلى وخافى والثالثة فعل يفعل بكسر العين في مضارعه نحو باع وبيع وكما يكسر  
 فالمصدر منه كذلك نحو باع وكما في الزمان والمكان على مفعول بالكسر نحو بيع ومكسر  
 بكسر الباء والكاف ولو نقلت حركة الياء فيها الى ما قبلها على القاعلة المستمرة يلبس

هذه

الزمان والمكان بالمنعور لفظا واجما والفرق بالاصل تا واما المطال للمصدر  
 والزمان والمكان مطووعا بضم العين الفعل فيه ما ذهبوا على التثنية ولا يعتقد به  
 والمضارع اى وكذا الاحكام المذكورة في المضارع وهو الذى كان عينه ولامه  
 في جز واحد في التثنية وملو ثباتي من ثلثة ابنيه ايضا الاولى فعل يفعل بضم العين مضارعه  
 نحو ستر ستر ومثله بالمصدر والزمان والمكان منه على مفعول بالفتح نحو ستر وقد  
 والاصل مسرور معد والثانية فعل يفعل يفتح العين في مضارعه نحو عرض يعرض  
 وحسب المصدر والمكان والزمان منه كذلك نحو محض ومحض والاصل معوض  
 وحسب الثالثة فعل يفعل بكسر العين في مضارعه نحو فتر فتر بالمصدر منه كذلك  
 نحو مقر ومقر والاصل مفتر ومقر والمكان والزمان منه على مفعول بكسر العين  
 نحو مقر ومقر واما الحين الملبس بالفتح المصدر والمكان والزمان من فعل يفعل بضم  
 العين فيه ما ذهبوا شاذ والمفهوم اى وكذا الاحكام المذكورة في المهور وهو الذى  
 احدثه وهههه وملو ثباتي من كل ابواب الصحيح ما المهور الفاء من الصحيح فثباتي من  
 تحت ابواب فالمصدر والزمان والمكان على وزن واحد اربعة منها ووق واحد  
 منها على وزن آخر سوى المصدر الاولى منها من باب فصر نحو اخذ فثباتي والثاني من باب  
 علم نحو ان ثباتي والثالث من باب فتح نحو اذهب فثباتي الرابع من باب ج نحو ارب  
 ثباتي فالمصدر والمكان والزمان من هذه الابواب على مفعول بالفتح نحو ماخذ وثباتي  
 وما هو معاربه اما الباب الذى مصدره على هذا الوزن لازمانه ومكانه فهو من باب ضرب  
 نحو ابق يابق فالمصدر منه على مفعول بالفتح نحو مايق والزمان والمكان منه على مفعول  
 بالكسر نحو مايق واما المهور العين منه فثباتي من اربعة ابواب فالمصدر والزمان  
 والمكان منه في ثلثة منها على صيغة واحدة وواحدة منها على صيغة اخرى سوى مصدره  
 الاولى منها من باب فتح نحو سار وسار والثاني من باب علم يعلم نحو سيم ويسام والثالث



من باب علم غور وحي يوحى والثالث من باب نحو ولى على المصدر الزمان والمكان منها  
 على فعل بالكسر موقر ووجى ومول وانا حمل اللغيف المذوق على المعتل والمثاني في ذلك  
 الحكم لانه كالمعتل في كون اوله حرف علة وكالمثاني في كون اخره حرف علة فحمل البعض  
 ذلك الحكم على المعتل نظر الى كلفهم الشيخ والبعض الآخر على الناقصة نظر الى ذلك  
 فنهم شاح المذوق وان كان الفعل زائدا على التلاقي سواء كان رابعا مجردا او مزيدا  
 ملحقا كان او موازنا او خماسيا او سداسيا سواء كان من التلاقي المجرد او الرباعي  
 وسواء كان ذكر الفعل صحيحا او معجوزا او مضاعفا او محتلا او لازما او متحدا  
 فالمصدر المجرى والزمان والمكان واسم المفعول من كل باب اى سواء كان عين مضارعة  
 مفتوحا او مكسورا او مضموما على وزن مضارع مجزى او ذكر الباب لا انكر الا ان  
 الفرق بينه ما عندك ان تبدل حرف المضارعة باليم المضمومة فصار صيغة كل واحد  
 منها على صيغة اسم المفعول لان الفعل يقع في كل واحد منها فصار كل واحد منها محلا  
 للفعل فتشابه كل واحد منها باسم المفعول فصار صيغة على صيغة اسم المفعول اما المصدر  
 المجرى والزمان والمكان والمفعول من الفعل الرباعي المجرد والصحيح غير المضاعف والمعجوز  
 نحو مخرج بفتح الراء من المتعدي ومخرج بفتح الباء من اللازم للمصدر والزمان  
 والمكان ومخرج به المفعول لانه لا يجرى اسم المفعول به من اللازم الا بولامة  
 حرف الجر سواء كان ثلاثيا او مزيدا ولهذا قال الزجاجي وجرف الجرنة الكل فيلزم  
 على الشيخ ان يشير الى هذا اما من المضاعف منه نحو من لزل ومن لزل به من اللازم  
 ونجيب عن المتعدي من مضاعفة ولا يجرى المفعول به ايضا مطلقا واما من المعتل منه نحو  
 موسوس ولا يجرى لازما واما من ملحقه نحو مجلبين المتعدي ومحو قل وبحو قل به ونحو  
 من اللازم ولا يجرى منها اى من الملحقات مضاعف ولا مفعولا ولا يجرى بولامة بنسبة ثلاثيا  
 خرج من الاعتراف من لزل وكرنا وكرنا في ذلك الحكم في كل الميزان

من باب علم فقط خوردة يورث فالمصدر الزمان والمكان منه على مفعول بالكسر موقر والاصل فيه  
 مودر تامل اما المعتل الثاني المهم من نوعين فهو العين ومحمول اللام ولا يجرى منه معجوز  
 الفاء معجوز العين منه ياتي من بابين الاول من باب ضرب وملومن الواو نحو ولى يورث او  
 يبدأ والثاني من باب علم وهو من التلاقي نحو يورث يورث على ان الكسبة لغة فالمصدر والزمان  
 والمكان على مفعول بالكسر موبور ومنه في اللام منه ياتي من ثلاثة ابواب اول باب ضرب نحو جاء  
 نجي والكن ياتي نحو وطا بيطا وملومن باب ضرب والاصل وميل من باب علم والاولى نجي والثالث  
 من باب نحو وضو وضو فالمجاز الزمان والمصدر من هذا الباب على مفعول بالكسر موطى  
 وموجى وموطى واما المعتل الفاء الذي غير المضاعف والمعجوز ياتي من خمسة ابواب الاول  
 من باب ضرب نحو وعد والتاس باب فتح نحو وضع وضع وملومن باب ضرب في الاصل والثالث  
 من باب علم نحو وجعل وجعل والرابع من باب فتح نحو وضع وضع وملومن باب ضرب في الاصل والثالث  
 منها على مفعول بالكسر موعر وموضع وموجر ومورث وموسم واما موحدين باب فضاة هو لغة  
 واللفظ المذوق وهو الذي يكون عينه ولا حرف علة لانه يجرى واحدا وان كان من جنس واحد يسمى  
 اللغيف المذوق المضاعف الناقص قد مر ذكره كالتا قصير يكثر وزن مصدره وزمانه وكل فعل  
 مفعول الفتح سواء كان معجوزا ولا ولا وكان معجوزا فهو يوجد الثاني لا غير هاتين من باب علم فقط  
 نحو اوى واوى قصديره وزمانه مكانه نحو ماوى والاصل ماوى على مفعول بالفتح وكان غير المهموز  
 فهو ياتي من بابين احدهما باب نحو يورث يورث ويورثه ثانياه ما ياتي باب علم نحو يورث يورث  
 فالمصدر والزمان والمكان على مفعول بالفتح نحو مطوى ومقوى والاصل مطوى ومقوى ويجزى  
 وانا حمل اللغيف المذوق على الناقصة ذكر الحكم لانه كالتا قصير كذا اخره حرف علة فحمل عليه  
 والمذوق اى اللغيف المذوق وهو الذي كان فاءه ولا حرف علة كالمفعول اى يكون زمانه  
 ومكانه على مفعول بالكسر كالمعتل سواء كان معجوزا او لا ما يكون معجوزا فيودى في العين فقط  
 ومزيدا من باب علم فقط خور وى





واين وهن الماضى اى وهن الاساسية والخامسة من بين الثلاث والرابع  
والمصدر اى وهن المصدر كان ماضيه هـ هـ هـ في الكرم والقطاع والخراج  
واقشور وغيره والامر اى وهن الدخا اجتمع عند حرف المضارعة لا خلا الامر  
من الخامسة خواتمته ونحوه والسادس نحو الخراج وغيره والخاص من الثلاث  
سواء كان عين مضارع مفتوحا او مغمو او مكسورا اما كان عين مضارعة مغمو او مكسورا  
هـ هـ هـ وان كان هـ هـ هـ وصل كما سبق عن قريب عينه لذلك نحو اعلم وانصر  
واضرب والعنة المنصطة بلام التعريف وهى هـ هـ هـ وصل ايضا كالرجل والخلام والفرس  
وغير ذلك اما قال المنصط بلام التعريف اختار عن العنة المنصط بلام الجوزي قوله  
والعنة الانسان في خبر الآية فانها هـ هـ هـ قطع لامه وصل عند البعض خاتم  
الشين وهى الوصل وهذا القوم مستدركون الاول ليرى ان هذه العنة ونحوها  
محدودة في الوصل عند توهمها بين الطرفين احدهما اذ حرف الجوزي مكسورة في الابتداء  
لان الاصل هـ هـ هـ والوصل انكسر كما قرأه وذلك ان هـ هـ هـ الوصل ساكنة ولا اصل في تحريك  
السكان الكسرة لا يكثر الا في الحرف الذي يلو هـ هـ هـ في الخامسة والسادسة مفتوحا  
كما كان كذلك في هـ هـ هـ ان هذا السنته هذا الكلام في هذه الابواب ثم استثنى هذا الكلام بقوله  
الاوملا استثنا مغوله وهى الوصل مكسورة في الابتداء اى لا يكون هـ هـ هـ الوصل  
مكسورة في بعض المواضع واين وقع في الابتداء وهى هـ هـ هـ ما اتصل بلام التعريف  
كالرجل وغيره وهى ابنتها اى هـ هـ هـ التي اتصل بلام التعريف وهى اى مفتوحا  
في الابتداء واما هـ هـ هـ ابنتها جمع عين وهى هـ هـ هـ المقطع في اصل الوضع ثم جعلت  
للوصل كسرة لتعالمها فلا يكون مكسورة نظرا الى الاصل وحركتها خفاء كما قد علم  
الفتح هذا امر لا يسيو به حيث جعلها للوصل لئلا بعد ما كانت المقطع واما على قول  
هذه الاشكال هـ هـ هـ قطع عند هـ هـ هـ وابتعد للوصل اما سقوط حاله  
لخيل لا يبراد لانها هـ هـ هـ قطع عند هـ هـ هـ وابتعد للوصل اما سقوط حاله

وما يكون الضمة التكلف في أول الامر بان يفعل بضم العين في مضارعها نازها  
مضمومة في الابتداء وان كان هزلة وصل تبعاً للعين نحو انصرفوا وكسر غيرهما وقبل  
انما ينكسر مع انها للوصل لان تقدير الكسيرة الخفيفة من الكسرة الحقيقية الضمة  
الحقيقية وهو ثلث امل الحرف الساكن بعدها لا يكون حاجلاً حينئذ ان كان كما هو  
فيلزم ذكر ذلك وهو ضمة الحرف والوصل مخوف كما مر في ماضى الجهر من الخماسية  
نحو انفعوا وافتحوا وغيرهما من الخماسية والسادسية كاستفعل انفعوا وغيرهما من  
المزيدة الثلاثية واخرجهن السداسية المزيدة لان فعل ذلك ان هـ الوصل تتبع الضم  
فيما بعدها وجوه لئلا يلائم الخروج من الكسرة الى الضمة وانما لا تتبع فيما بعدها ولم  
تقل الفرق بين الجهر والمعلوم لان الفارق بينهما ليست بضم ما بعدها كما ينبغي ان يكون  
في الضم وان كان الفعل الماضى مجزواً لا الحرف الاخير من ذلك الجهر يكون مثلاً ما كان  
في المعلوم اي يكون ضمياً على الضمة مالم يتبع ما يع ايضاً لانه لا فرق بينهما في هذه  
الحكم نحو خوض ودخج وغيرهما من مجردها او مزيدها فالخرف الى قبل الاخرى قبل  
لام الفعل كسورة كالتقاد في نص والرأى في دخج وغيره لكن من مجردها او مزيدها  
والساكن ساكن على حاله وهذا انما يوجد في الثلاثية المجردة اذا اتصل بالنون والثاء  
الضمين والمعرف في المعرف نحو نص وغيره ونصت الى نصن واشباهه  
واما في الرأى المجردة والمزيدات فيوجد ذكر قبل الاتصال لمما نحو الحاء في دخج والكاف  
في الكرم والتين والحاء في استخراج وغيره كما في المعرف وبعد الاتصال بما يسكن  
في الرابع والمزيدات ما يسكن في الثلاثية بانصاتها والساكن الذي يوجد اتصالها  
باق على حاله نحو الحاء والجيم في دخج الى مخرونا والكاف والجيم في اكرمت الى كرنا  
والتين والجيم والحاء في استخراج الى استخراجا وغيره كما في المعرف وما في وهو ان  
حرف في الثلاثية المجزوءة النون في دخج وغيره الضمة وما بعد الساكن بعد الزيادة الضمة

في النحل والتاء مع الحنة والتخرج وغيرها مضموم اما فاعل ذكر فاعل المعلوم  
 والجمهور واما المضارع فهو الذي في اربعة حروف اثنين او اثنين وثلاثي  
 نحو ينصرف فاعل في التاء في المزيدي اذ لا دون الاخر لئلا يلبس  
 بالماضي نحو نزل ونضت وفي الباء لا التباس لانه لم يزد فيه تبعا لخواصه وانما  
 جعلوا مستغلا بالزيادة لان بتقدير النقصان يقع على اقل من العدد الصالح للكمة في  
 المستقبل دون الماضي لان الزيادة بعد المجزوء والمستقبل بعد الماضي فاعلم السابقي  
 واللاحق واللاحق وانما لم يحرك كل حروفه لئلا يلزم نوال الحركات الاربع في كلمة واحدة  
 وانا اسكن ما بعد حرف المضارع دون عشرين لان نوال الحركات الاربع يلزم منها سبعة  
 ما موقر به من بكرة او فاعل هذا السكن الزاء ونضت ونحوها بشرط ان يكون ذلك  
 الحرف زائدا على الماضي وهذا احتراز عن الكلمة التي يكون في اواخرها ياء نحو نزل ونحو  
 تنكر او هم نحو اكرم او نون في نضت فان هذه الحروف وان كانت من حروف اثنين لكن  
 لا يكسر هذه الكلمات مضارعا بل من لان حق لم يصب زائدا فيهن على الماضي وحرفي  
 المضارع مفتوح في الحروف سواء كان في الغايبة الخائبة من كان او مثنى او  
 او مجموعا وفي المحاطبة المحاطبة من كان او مثنى او مجموعا وفي نفس المتكلم  
 وحده او مع غير اثنائه حرف المضارعة خففتها ولان تقدير الكسرة ليس بلغته يعلم  
 تعلم واعلم ونعلم وبتقدير الضم يلبس بالجمهور ولا يكون الامر بالعكس لكثرة استعمال  
 المحرف بالنسبة اليه فلم يعط له ما هو اثقل الحركات وهو الضم من جميع الابواب اي  
 سواء كان من المجزوء الثلاثي والخماسي والسداسي مطلقا لا رباعي مطلقا لهذا  
 فاعلم تشاء الامن الرباعي اي رباعي كان اي سواء رباعيا مجزوء او منبسطا على الثلاثي بزيادة  
 حرف واحد فاتها اي حرف المضارعة مضمومة فيه نحو يخرج ويكرم ويفرح ويقال  
 انما كثر هذه الابواب لان الرباعي من الثلاثي والرباعي من الرباعي والرباعي من الرباعي  
 والرباعي من الرباعي والرباعي من الرباعي والرباعي من الرباعي والرباعي من الرباعي

مع انهما فاعل الثلاثي ولعلنا الاستعمال فيقن لكثرة حروفها ولو ضم لادى الجمع  
 بين الثقلين واما القم بهيرى لانه من الرباعي لمن الخاسر فان اصله يريق  
 فزيت الهاء على خلافي النسيب وما قبل لام فعل المضارع مكسوف في المعروف  
 في الرباعي نحو يخرج ويكرم بكسر الراء فيها وكذا غيرها والخاسر نحو ينقطع بكسر  
 الطاء وغير ذلك والسداسي نحو يخرج بكسر الراء وغير ذلك لان ينفتح وينتقل  
 من الخاسر المزيدي على الثلاثي وينفتح من الخاسر المزيدي على الرباعي فانه اي ما قبل  
 لام الفعل مفتوح فيهن اي في هذه الابواب الثلاثة فيكسر الناري في هذه الابواب  
 بين الحروف والجمهور فيفتح حرف المضارعة وفي الرباعي كسر ما قبل لام الفعل وفي غيرها  
 فيفتح حرف المضارعة وكسر ما قبل الآخر في الجمهور من المضارع حرف المضارعة مفتوح  
 والسكان ساكن على حاله اي الساكن الذي في المعروف كان ساكنا في الجمهور ايضا اذ لا في  
 بينهما في ذلك وما يقع اي ماعد حرف المضارعة والسكان مفتوح كله اي من جميع الابواب  
 نحو ينضم الباء وسكون النون الذي هو ساكن في المعروف وفتح الصاد وغير ذلك  
 من الثلاثي المجزوء نحو يخرج بضم الباء وسكون الخاء الذي هو ساكن في الحروف  
 وفتح الداء وغيره من الرباعي المزيدي على الثلاثي وكذا في الخاسر والسداسي منهما  
 ما عدا لام الفعل ونون مع الاستثناء من قول ما يفتح مفتوح الالام الفعل فانه من روعة  
 في المعروف والجمهور اذ لا فرق بينهما في ذلك ما لم يكن حرف ناصب ينصرفا وهذا الحكم  
 بعم المعروف والجمهور واعلم ان ناصب المضارع حروف اربعة ان المصدرية  
 نحو ان ينصرف يشبهه ولن لتاكيد النفي في المستقبل نحو ان يذهب وغير ذلك وكذا  
 للتعليل نحو جئت كي تكرم في ونحوه واذا جوابا للقول وخبر للفعل نحو اذا كرمك  
 من قال انما اشكر وغير ذلك ولهذا نشد بعض العلماء بقوله هذا ناصب الفعل الرباعي باغلاي  
 فاعلم ان المصدرين لتاكيد كي لتعليل وفيه الجواب وجازم مجزئها وهذا الحكم

يقع الحروف والمجرى ايضا واعلم ان جواز المضارع خمسة ثم ينفي الماخوذ ينصرف  
 وتما هو ايضا النفي الماخوذ في اي طلب وقوع الفعل مع كلف واضطراب نحو  
 لما كبر ولشروط الجراء نحو ان دخل ولا في النهي والام الماخوذ ينصرف وهذا  
 قال بعض المحلّين لبعض المشتغلين بجازمات الفعل نحو يا علي لم تمان ولا واللام  
 واما الامراى امر الغايبة والنهي سواء كان الغايبة للحاضر فانها يكونان على لفظ المضارع  
 اى في الحركات والسكنات الا انهما يحزومان وعلامة الجزم فيهما اى في الامر والنهي  
 سقوط حرف التنبيه سواء كان تنبيه المذكر والمؤنث نحو ينصر ولا ينصر الغايبة  
 اصلها ينصران وينصران ولا تنصر الغايبة اصلها تنصران وفي الخطاطبة الخطاطبة  
 تدخل الاتصال تنصران ولا تدخلها لام الامر في المودف مفعولان او مثنى او جمعا  
 كتنه استعماله وتدخل في المجرى نحو تنصر قلعة استعماله وجمع المذكر اى علامة الجزم  
 في جمع المذكر سواء كان الغايبة للخطاطبة سقوط نون في امر الغايبة والنهي ايضا نحو لا ينصر  
 ولا ينصر وان الغايبة اصلها ينصران وفي الخطاطبة لا تنصر ولا تنصر تنصرفون واللام  
 الامر لا تدخل في المودف كما ترو واحلة الخطاطبة اى علامة الجزم والخطاطبة الواحدة  
 سقوط نون في ايضا نحو لا تنصر ولا تنصرفين وفي البواقي وهي المودف المذكر سواء كان  
 غايبا او حاضرا والمودف المؤنث سبكو لام الفعل الصحيح للام الفعل نحو لا تنصرف  
 ولا تنصرف بالجزم في الغايبة والغايبة ولا تنصرف في الحاضر وسقوط لام الفعل المعتل  
 صحة لام الفعل اى علامة الجزم في الناقص سقوط لام الفعل الذي حرف العلة ضعيفة  
 لا تنقل الاعراب بالحركات سوى النصب فحذف بالجزم علامة له نحو لا ينصرف ولا ينصرف  
 ولا تنصرف من الواو ومن الواو الياء في نحو لا ينصرف ولا ينصرف ولا تنصرف وغير ذلك  
 في الغايبة والغايبة ولا تنصرف في الحاضر سوى نون جمع المؤنث فان نونها ثابتة  
 في الجملة اى لا ينصرف ولا ينصرف في الحاضر وهو الذي لا ينصرف في الحاضر  
 في الجملة اى لا ينصرف ولا ينصرف في الحاضر وهو الذي لا ينصرف في الحاضر

فانها لا تسقط

فانها لا تسقط للجازم ولا بالناسك نونها ليست بنون الاعراب بل نونها ضمير الواو  
 في جمع المذكر ثبت في كل الاحوال فلم يوجب فلا ينظر عليها فيها بخلاف نون غير حيث  
 كانت الاعراب للضم فينظر عليها فيها انما هي الناصب على الجازم في تحذف النون الاعرابية  
 لوجود ذكره الكلام العجز وموتوله تعافان لم تفعلوا ولن تفعلوا الا وراي مجزوم واللام  
 منصوب وامر القاض المودف اى الطريق اخذ امر الحاضر المعروف في تحذف منه  
 اى من المضارع الحاضر حرف المضارع وتدخله نون الوصل ان كان بعد حرف المضارع  
 ساكن لم تعذر الابتداء بالسكن او لانه عوض حرف المضارع عند البعض فوضعت  
 موضعه نحو اضرب واشهره ان كان اى ما بعد حرف المضارع متحركا فسكن اخيه اى  
 الطريق في اخذ امر الحاضر فيها ان كان ما بعد حرف المضارع متحركا كان الاشارة بحركة ما بعده  
 فسكن اخيه نحو عود وخرج وغير ذلك وهو اى امر الحاضر في نون الوقف كجزم واللفظ  
 هذا على مذهبه الصريحين واما في مذهب الكوفيين فانه محب مجزوم لا ينفي وكل  
 متمسكات تركها بعد اذ راع الاطباء اما الفاعل فينظر في عين الفعل المتأخر فان  
 كان مفتوحا فوزنه ناصر وضارب ونحوه او غائبا سواء كان عين مضارعة مفتوحا  
 او مكورا او مضموما وانما اعتبر في ذلك عين الماضي دون المضارع لان الماضي اصل المضارع  
 فخرج فاعتبار العين في الاصل او في من اعتباره في الفرع وانما اعتبر العين في ذلك دون الغاء  
 واللام لان اختلاف الحركة في العين لايها ومن اختلافهما اختلفت وزن الفاعل بالاعتناء  
 فطريق اخذ ان تحذف علامة التثنية من يضرب فتزيد الالف خلفها بالنسبة الى غير  
 من حروف الزوايد عوضا عن الياء المحذوفة بين الغاء والعين وان كان الحق ان تزيد عوض  
 مقام المعروض من الاول لوجود مانع يمنع ذلك لانها لو زيدت في كل واو يصير مشابها بالمتكلم  
 وما في الالف في زيدت في مكان اقرب اليه لاداء حق ما وجب بقدر الامكان ولهذا لم ترد الالف  
 والياء في العين من التثنية لانها في الاصل من الالف في الاصل لان الاصل في الاصل

والمنهي على الوقف







من تصريف المفعول الاعتبار بوجودها لان وجود الفاعل اكثر من وجود المفعول لان الفاعل  
يجب من الفعل اللازم لا المفعول الا بالوجه الحرفي وانما انحصرت تصريف الفاعل في العشرة  
وفي تصريف المفعول في السبعة لورود اللفظ في اى على هذا من غير زيادة ولا نقصان فيكون  
التاكيد للتاكيد الطلب المشددة تدخل على جميع الامراء الامر الغاي والمخاض والنهاي  
الغاي والمخاض من المعروف والمجهول اما امر الغاي المعلوم نحو يفتحن بفتح الباء وضم  
الصاد الى ينصنن وكذا مجهول ينصنن الى ينصنن غير ان يضم الباء وفتح الصاد فيه اما  
امر الحاضر نحو انصن بضم الهاء وفتح الصاد الى انصنن ولا ينصنن الى ينصنن بضم  
الطاء وفتح الصاد واما الامر المعلوم نحو لا ينصن بفتح الباء وضم الصاد ايضا الى ينصنن وكذا  
مجهول غير ان يضم في المضارعة وفتح الصاد فيه هكذا يجمع مثلها معلوما ومجهولا معا في  
المتن والخففة كذلك اى النون الخففة لتأكيد الطلب تدخل على جميع الامور الزمنية من الموقوف  
والجارية ايضا غير ان اى الا انها لا تدخل في التنشئة سواء كان مذكرا او مؤنثا لانها لا تدخلها  
يلزم اجتماع السالكين في عرجة ولم يجر حذف احدها ولو غير جائز عند اذهاب غير  
يونس فان غلته تدخل الخففة قياسا على الثقيلة ولجوابه ان التقاء الساكنين في الثقيلة  
على حدة لان الا حرف متحرك والساكن غير متحرك ولو غير جائز في الخففة كذلك تامل للاجوز في بابها  
عليها فبقى ما دخلت الخففة في الامور والنهي معلومين كانا او مجهولين غير التنشئة وجمع المونث  
اما الامر المعلوم عنها في الغاي نحو ينصن بفتح ما قبلها في المفرد المذكر وينصن بضم ما قبلها في جمعه  
ولتنصن بفتح ما قبلها في المفرد المؤنث وفي الحاضر نحو انصن بفتح ما قبلها في المذكر وانصن بضم ما قبلها  
في جمعه وانصن بكسر ما قبلها في الواحدة المضافة ومجهولها باللام والياء نحو لينصن بضم الياء وفتح  
الصاد الى تنصن بضم التاء وفتح الصاد وكسر التاء المعلوم في الغاي نحو لا تنصن لا تنصن  
بفتح حرف المضارعة في الواحدة والثالث وضمها في الثاني والثالث لانه لا تنصن لا تنصن  
بفتح الظرف في الواحدة والثالث وضمها في الثاني والثالث لانه لا تنصن لا تنصن  
بفتح الظرف في الواحدة والثالث وضمها في الثاني والثالث لانه لا تنصن لا تنصن

في اى موضع دخلت لانها وضعت ساكنة بالافتقار وقد مر مثالها والمشددة المحقق مفتوحة في اى  
موضع دخلت الخففة لان الفتح حقيقة بالنسبة الى لورون المشددة لتقليل ما قبلها ففتحت لها  
ولواعظ الغيليم التفرع النون الاولى التنشئة وجمع المونث لانها المشددة مكسورة فيهما اى  
في التنشئة وجمع المونث امر كان او نهيا معلوما كانا او مجهولا تنشئة نحو لينصن وتنصن  
ولينصنن وتنصنن بكسر النون المشددة في الكل للغاي وكذا مجهولها مع ما غير ان يضم في المضارعة  
وبفتح الصاد فيه ولو انصن انصنن انصنن الحاضر مجهول كجهول الغاي ونحو لا تنصن لا تنصن  
بكسري الكل للمنهى وكذا مجهول غير ان يضم حرف المضارعة وفتح الصاد فيه ايضا وما قبلها مسكونة  
في الواحدة الحاضرة نحو انصن بالثقيلة وانصن بالخفيفة بكسرها فيهما كما انصن مجهولها نحو  
لتنصن بكسرها هذا الامر واما المنصن نحو لا تنصن ومجهولها هكذا اخبرني بضم حرف المضارعة  
وبفتح الصاد فيه وانما ما قبلها في هذه الاشئلة لتدرك الكثرة ان الباء الضمير وفوقه منها الانتفاء  
السالكين عند دخولها تامل اولان بتقدير الفتح يلزم الالتباس بالمفرد المذكر بتقدير الضم  
بالجمع المذكر بكسرها وقد مضى في اى مضوم ما قبلها في جمع المذكر غايها كان او حاضرا ام كان  
او نهيا معلوما كان او مجهولا نحو لينصن بالثقيلة ولينصن بالخفيفة للغاي بضم الرواء فيهما  
كما انصن وكذا النهي غير انه تامل لاموضع اللام ونحو انصن بالثقيلة وانصن بالخفيفة للحاضر  
بضمها فيهما ايضا ونهيا نحو لا تنصن بالثقيلة ولا تنصن بالخفيفة بضمها فيهما ايضا وكذا مجهولها  
مع ما غير ان يفتح الصاد فيه حيث يضم في المعلوم وفي هذه الاشئلة كلها مضوم ما قبلها يجمع مثالها  
في المتن وانما ضم ما قبلها في جميع هذه الاشئلة لتدرك الكثرة على ان الواو الضمير وفوقه منها الانتفاء  
السالكين عند دخولها تامل اولان بتقدير الكسرة في الواو الحاضرة وبتقدير الفتح في الواو  
المذكر في جميع هذه ومفتوح في الواو في ما قبلها في المفرد المذكر عليها كان او حاضرا ام كان  
او نهيا معلوما كان او مجهولا نحو لينصن بالثقيلة ولينصن بالخفيفة للغاي بفتح الرواء فيهما  
وكذا النهي بضمه لاموضع اللام ونحو انصن بالثقيلة وانصن بالخفيفة للحاضر





[illegible][illegible]

























لذهب الجرم من الدال وذلك مستكرهه عندهم فلا يقال انتع ولا يجوز للبيان كما مر من وجوب الادغام  
عندهم لكونه اذ كان اصله اذ كان بعد تغلغل الياء لانتع قلت التاء واللام فصار اذ كثر ادغم الدال  
في الاء بعد البعض جدار الاتحاد من الجمهورية وفيه ما في الخروج فصار اذ كثر الدال في الجمع لان  
المعبر عنهم صورة الطرف المدغم ومنهم الشيخ فلما قال ادغام الدال في الاء في ذلك فغير البعض  
المعبر عن كونه صورة الطرف المدغم فيها فصار اذ كثر الدال المهملة وعند البعض لا يكون له تغلغل الدال في المغلبة  
من التاء ذال الامن انحلاها وفيه ما في الخروج ثم يدغم الدال في الاء في مثلها فصار اذ كثر ولا يجوز  
الحكس عندهم فصار اذ كثر الدال المهملة ومنهم صاحب المراح ولا يجوز انما فان يجعل الدال زاء  
ثم يدغم في تاء افتعال وجوباً لغوات الجارية من الزال لان الدال من الجمهورية والتاء من المملكة  
فلا يقال انكروا لا يجوز كذا ايضا ان تغلغل التاء في الاء في الخروج ثم يدغم الدال في الاء وجوباً لما مر  
من ان الدال اقرب من التاء في الخروج وان المراد من التغلغل حصول الحذف في تلك الاء لئلا يحصل  
ذال كثر في تاءها الى الزاء فلا يجاز البيان في صورة اجتماع الدال مع الاء ولا يجوز ذلك في صورة اجتماع  
الراء مع مثلها واذ جرح اصله ان يخرج بعد تغلغل زجوا الى الافتعال قلت التاء واللام فصار اذ جرح  
ويجوز كذا البيان على ذلك كما اختاره الشيخ لحصول الحذف ولعدم اليقينية في الذات ويجوز ذلك  
ايضاً ان تغلغل الزاء ثم يدغم الزاء في الراء وجوباً للاتحادهما في الجمهورية وفيه ما في الخروج فيفكر  
اذ جرح كما اختاره الشيخ صاحب المراح ولا يجوز ذلك لتجمل التاء والفاء في اتحاد الجمهورية ثم يدغم  
الاء في الراء وجوباً لان الزاء في امتداد الصوت اعظم من الاء فتصير في كذا التعدي كوضع قصعة  
الكبيرة في الصغيرة لوجوه ذلك فلا يقال اذ جرح ولا يجوز ذلك لتجمل الزاء ثم يدغم التاء في تاء  
الافتعال وجوباً لغوات الجارية من التاء فلا يقال يجوز مع ذلك لا يكف بين الزاء والتاء في الخروج  
فلذلك لا يجوز لتجمل التاء زاء ثم يدغم الزاء وجوباً بل هو الاثم كما مر واذا كان التاء ولو اويا  
او تاء قلت الواو والياء والتاء ثم يدغم تاء افتعال اما اذا كان واو افلاها لم يفتل تاء ثم قلب  
ما قبلها ما قبله من  
الواو او ياء او تاء  
من الجمهورية  
او ياء او تاء او ياء  
من المملكة  
او ياء او تاء او ياء  
من المملكة

كما مر واما اذا كان ياء فلاها لم يفتل تاء ثم توالي الكسرات ايضا قليلا يلزم ذلك فليست  
وان ذهب جمهورنا به ايضا لان اذ هاب الجرم عندهم او من توالي الكسرات واما اذا كان  
تاء فاما حادها مع الياء في المملكة لان التاء من المملكة ايضا كما مر في هذه التات  
المفتولة في افتعال وجوباً وخواتم اصله اذ وقع بعد تغلغل في الاء افتعال قلت الواو اويا  
ثم يدغم التاء في التاء لوجوب الادغام عندهم فصار اذ وقع هذا افتعال سهل غير لغة اهل الحجاز  
واما على لغتهم تنقلت الواو اويا في اذ وقع لسكونها وانكسار ما قبلها فصار اذ وقع لانهم لم يملوا  
الحزوين في مثله المذكورين لئلا يفتل الجرم من الواو لان التاء من الجمهورية كما هو و  
ثم حملوا الواو في مضارعة على ما فيه وذلك في قلبه الياء في افتعال المضارع لتجملها في الاصل في الثلاثة  
وانتقاه ما قبلها في الحال فصار اذ وقع وحملوا الاسم الفاعل والمفعول على هذا في الياء فيها واوا  
لسكونها وانضمام ما قبلها فصار على هذا اللغة موق في اسم الفاعل اعلال فاضر وموق  
في اسم المفعول ليقبلها الفال وجود شرط ومنه ايعدا بعد نوم وموقود كما مر وتعد على  
الغة الاولى صار اذ وقع موق وهي الاثنية لوجوده في الاعلا اعلال في الكلام الفصيح و  
وقوله بحان المتقين الية وعلى خلاف الياي في قوله موانئ اصله ايتسجد تغلغل  
الى الافتعال قلت الياء تاء لما مر ثم ادغم التاء في التاء فصار اذ وقع لغة اهل الحجاز ايتسجد  
بل لا تلي الياء تاء فتقبلها الفال ولو لم يشر قبلها واوا وانظر اصله ايتسجد تغلغل الى الافتعال  
قلت التاء تاء وكما يتبين ادغم التاء في التاء وجوباً فصار اذ وقع لا يجوز الادغام قبل التاء  
كما مر من انها بينهما الحذف المملكة ثم يدغم التاء في التاء وجوباً فصار اذ وقع الحروف الياء  
تزداد في الاسماء والافعال عشرة وانما لم يذكروا الحروف التي تزداد في الحروف مخوفهم بحجور  
من منصوب بان ويجوز لم يلم لان هذه الحروف ليست من الحروف التي تزداد فيها واو  
لندرتها لم يعبأ ولو كانت اخلت في الاسم معنى وان كان داخل في الحروف صورة وليس السبب  
لان ههنا تنذر الكلام هذا  
من الحروف التي تزداد في الاسماء والافعال في العشرة  
من الحروف التي تزداد في الاسماء والافعال في العشرة

لان الثين والباء تزدان فيهما ايضا مع انه لم يدخلها في تلك الحروف مثال الثين نحو عشوب  
 ومشوب ومثال الباء فيها نحو قولهم هذا من فروع بعام ومررت بزيد ويكن ان يضاف  
 عند بانه انما لم يدخلها في تلك الحروف ولم يضاف جواب سيبويه عند سؤال الاخفش عن هذه  
 الحروف بهذه الحروف مع ذلك لان الاخفش قد سأل سيبويه عن الحروف الزائدة اثنا العشرة  
 من حيث العدد ومن حيث الصورة والحال ان هذه عشرة غنم سبعين فقال انما سليمان فقال  
 الاخفش ما معنى هذا كان الجيب سليمان بملته السؤال ما ليس الخبز بالفاكر نعم فلم يفهم معناه  
 فقال هويت السماء فقال لا اسأل عن السماء اجبتني عن محبتك للسمان فلم يكن جوابا  
 مطابقا للسؤال فقال اليوم تشاه غفلا اخفش في قال انما اجبت فنيت ولم يفهم معناه  
 ايضا ولهذا سمي اخفشا وكل واحد من هذه الاقوال الاربع جواب على حد معناه  
 ان حروف الزوايد صورة وعدد مختصة في هذين الكلمتين وعدد حروف كلمة الجواب  
 في كل منها عشرة فقال الشيخ على ذلك عشرة ولهذا ابعد ذكر اليوم تشاه الهمزة تزدان في  
 الاسم والالف في نحو اجم واحد واخر رب فانها من الحرف والهاء والصفة  
 والرببة ولا همزة فيها اصل الوضع كذا في المفصل والتنزهية ووسطا كالهمزة  
 نحو خطا يطمن لخط زيرت الهمزة والالف لان الخضم منه زيادة همزة كذا في شرح  
 الهارونية الفعل ايضا والالف الهمزة في نحو اكرم وانقطع اصلها اكرم وقطع وكما  
 كالهمزة المدغمة في نحو اس اصله راس ثم زيرت همزة اخرى للحاق والفعل فادغمت  
 اولها في الاخرى والاخر كالهمزة في نحو كرا كرق فزيرت همزة اخرى للحاق كذا في التنزهية  
 واللام تزدان في الاسم والالف الهمزة في العهد في نحو الرسول والرجل وكلام الاستدعاء في  
 نحو زيرت لقم ابوه ووسطا كاللام في قليشة اصله قليشة ثم تزدان كذا في التنزهية في ذكره  
 وهناك اصله ذاك وهناك ثم زيرت كذا في المفصل وشرح واحدا كاللام في زيرت وعيد اصلها  
 زيرت في زيرت كذا في التنزهية

زيرت في زيرت كذا في التنزهية  
 زيرت في زيرت كذا في التنزهية  
 زيرت في زيرت كذا في التنزهية  
 زيرت في زيرت كذا في التنزهية

ولولا زيرت لكانت الحروف وسطا كاللام المدغمة والمدغمة فيها في نحو ولى ونوت اصلها ولى بلا  
 تشديد ثم زيرت اللام فادغمت اللام في اللام واخر في فعله على تقدير زيادة بانه في التلافي  
 المحذو للحاق بالرباع والباء تزدان في الاسم والالف كذا في التنزهية  
 الباء كذا في التنزهية والالف في يلع زيرت على ملح ووسطا كالباء في قبيل وعليهم زيرت  
 للمفعول والفاعل والباء في يصف زيرت على صرف والباء في رجب زيرت على رجب والباء  
 في رينة زيرت على رند واخر كالباء في نحو مستلق زيرت على سلق وتزدان الباء في الفعل  
 ايضا والالف كذا في نحو يصب زيرت على صب ووسطا كالباء في نحو يطر زيرت على بطر  
 واخر كالباء في نحو سلق زيرت على سلق والواو تزدان في الاسم او لا ما واو ورتل حكى  
 وحكم انها اصل لا زائدة مما قال صاحب المفصل والواو تزدان في الاسم او لا ما واو ورتل حكى  
 في كون كل حرفا اصلية فتقول قد تزدان الواو او لا في الاسم كواو العطف في جاني  
 زيد وعمر ووسطا كالواو في نحو مضروب وكثير من الكثرة وعجزون في الجحفة  
 كذا في التنزهية وتدفق وعنوان وقليش كذا في المفصل واخر كالواو والمدغمة في نحو  
 مدعو اصله مدعوا واو واحدة في الثلاثية ثم زيرت واو اخرى بالنقل الى بابا في فعل ولا  
 تزدان الواو في نحو الفعل ايضا او لا على ما قالوا ولكن نقول تزدان الواو في الفعل كالواو في التنزهية  
 علامة الاستقبال في النجاة في النجاة لكن لم يقدر على حالها بل قبلوا انما حتى  
 لا يجمع الواوات في مثل ورجل من المثال مستقبلا معطوفا ايضا تزدان في الاشارة  
 كالواو العاطفة بجملة الفعلية في نحو قولنا ذهب زيد وذهب ووسطا كالواو في  
 نحو جهور وحقول ودهور ونسور اصلهم جهور ودهور وحقول ونسور ثم زيرت الواو  
 للحاق واخر كالواو المدغمة فيها ونحو اربعة اصله اربعة ثم زيرت الواو بالنقل الى باب  
 الانفعال كلفه فادغمت الواو في الواو فصارت عو والميم تزدان في الاسم والالف كذا في التنزهية  
 ومضرب ومكر كذا في التنزهية

من الميم في مكر  
 من الميم في مكر  
 من الميم في مكر  
 من الميم في مكر



وثالثها تعلقها على ما في هذه الابواب الثلاثة مشتركة بين اللازم والمتعدي اما كون الفعل  
 متعديا فاجتمع المار والكنه واما كونه لازما فاجتمع في اعتوره وكذا اجتمع والكتب لان اذا كان المطاوعة  
 والالاماة واما كون تفعلا متعديا فاجتمع في اعتوره وقوله اما كونه لازما فاجتمع في اعتوره وتبسم  
 وعلم واما كون تفاعلا متعديا فاجتمع في تنازع الحار والبار واما كونه لازما فاجتمع في تفاعل  
 وقد تبيين ان اشتراك هذه الابواب في ما مئة في العدة الابواب الخمسة واعلم ان في حط شتر اكر  
 هذه الابواب الثلاثة بين اللازم والمتعدي فظن ان بعض ابواب الخمسة المتحركات بتفعل من مزيد  
 الرابع والخامس متعديا كما ذكر في عدة ابواب المتحركات واما ابواب السداسي سواء كان سداسيا بالزيادة  
 على الثلاث المتحركات كما لو ازم الابواب المتعدي فانه مشترك بين اللازم والمتعدي واما كونه متعديا فاجتمع  
 المتحركات المار واستغنى عنه واما كونه لازما فاجتمع في الطين والستين والستين فانه نوع او على الابتداء  
 وفي الستين وكلين وكلية ما وجهه الا ان فعله العطفية على فعل الستين فانه نوع او على الابتداء  
 ولهذا الظاهر علامة الرفع في التثنية وهي الالف والنون واما التاء فعل العطفية على ما اضيف اليه  
 المستثنى ولفظ الاستغنى فانه مجرور بالحق وعمل العطفية على لفظ المستثنى فانه منصوب والتثنية  
 بالياء والنون في حالة الجزاء والصب والنون من باب الفعل فانها متعديان وهما اي تلك الكلمات  
 استغنى واخرناه معناها على علمه ومعنا استغنى وقصره ولفظ استغنى واخرناه وهو فعل  
 بن محان عشرة احدها للتعدية نحو اخرجته وتعدية بالهمزة واخرناه والباء للصيغة نحو امسه  
 الرجل اي صار ذا كشيته وعنده ذكر صار ذكرا بالاب لا لزاما منه اجرب الرجل اي صار ذا جرب وانظلم  
 الليل اي صار ذا ظلام والثالث للوجدان نحو اجلته اي وجدته بجمل ولا وعنده ذكر صار متعديا ومنه  
 اجمدته اي وجدته محمودا والرابع للحيثية نحو احصد الزرع اي حان وقت حصاده وعنده ذكر  
 كان لازما والخامسة للازالة نحو اشكيت اي ازلت عنه الشكاية وعنده ذكر صار متعديا ومنه  
 ازلت عن الاب البقرة والسكس للرخو في شئ نحو اصبح الرجل اذا دخل في الصباح وعنده  
 اذا دخل في الظلام والاسباب للتبديل وعنده ذكر لا لزاما منه اشكيت وعنده اشكيت وعنده اشكيت  
 ذكر صار لازما والاربعة للحيثية نحو احصد الزرع اي حان وقت حصاده وعنده ذكر صار متعديا ومنه

استعمل في الطلب

استعمل في بعض الطلب اعطيتهم المتعظمة وعنده ذكر صار متعديا ايضا والتاح انه يعني  
 التمكن من الشيء نحو احتقرته الزهراء امكنته من حفر وعنده ذكر صار متعديا والعاشرة يعني  
 لمعني نفس المراد به الشيء من هذه المعاني وموضع التفضل نحو اشفق والح اصله الح الاوّل  
 لا الكول بمعنى الشيء في هذه المعاني الثلاثة ولهها في الحقيقة معنيان فقط للتعدية واللازم  
 لكن التعدية غالبية بها ومن استعمل ايضا اي كرمه افعول بن محان احدها للطلب نحو  
 استغنى الله اي طلب الخفة وعنده ذكر صار متعديا والسادس نحو استغنى اي مثل الخبر  
 وعنده ذكر صار متعديا لفظا والثالث للطلب نحو استغنى اي مثل الخبر خلا من حق الاستغناء والرابع  
 للاعتقاد نحو استغنى اي اعتقدت انه كريم وعنده ذكر بصير لافا ايضا والخامس  
 للوجدان نحو استغنى اي وجدته جيدا وعنده ذكر بصير متعديا ايضا والسادس للتسليم والاذعان  
 ولفظ قولهم استرحم القوم عند المصيبة اي قالوا انا لله وانا اليه راجعون وشيئ النفس  
 الى الله واذعان لمرن والاخبار عن المرح اليه باله كانه في الكشف اي قال انا عبيد ومولاه لله  
 وانا اليه راجعون في الآخرة ومنه ما قال المحققين فيه معناه اطعنا وافقنا لا امرنا لانا عبيد  
 ومولاه وانا اليه راجعون في الآخرة فكان معنى قولهم استرحم القوم اسلموا انفسهم الى الله  
 وقبلوا امر الله وعنده ذكر بصير متعديا لفظا والسادس للحيثية نحو استرحم القوم  
 اي حان وقت استرحامه وعنده ذكر بصير لازما والثامن بمعنى افعول نحو استرحم بمعنى خرج  
 وعنده ذكر بصير متعديا كما مر غير مرة والتاسع بمعنى نقل شدة العين نحو استرحم في قرة وعنده  
 ذكر بصير لازما العاشرة بمعنى صار نحو استرحم الطين اي صار حرا وعنده ذكر بصير لازما ايضا كما مر وقد  
 ذكرنا بعض هذه المعاني في صدر الكتاب ولم يعرض الشيخ للمعاني الاربعة الاخيرة وحروف المتد  
 واللين والزوايد والعلة واحدة واعلم حروف الزوايد في حروف العلة نظير  
 لان حروف العلة ثلثة سنرا وحروف الزوايد عشرة بناء على ما قاله من قبل والحروف التي  
 من حروف الزوايد والباء واللام والواو والياء والالف والهمزة والذوق والافاقا ذكر

حروف المتد واللين والواو والياء والالف والهمزة والذوق والافاقا ذكر  
 حروف المتد واللين والواو والياء والالف والهمزة والذوق والافاقا ذكر  
 حروف المتد واللين والواو والياء والالف والهمزة والذوق والافاقا ذكر





والمخاض فيفتحها في الماكوس في الغابر نحو ابق ابق كما ذكر من قبل وان كان في وسطه يسبح مضمون العين  
 اناس في هذا النوع مضمون العين لكون الهمزة فيه في مقابلة العين ويقال التين لان التين  
 موالو في عنق وهم من العين ترفع لثقل عند اللفظ بشدة فيستريح الصوت وهذا في  
 من اربعة ابواب فقط احدها يفتح العين فيها نحو سلا والسا بكسر في الماكوس في الغابر نحو  
 شتم يسلم في الثالث بعضها في ما نحو دون يرون والرابع في بعضها في الماكوس في الغابر نحو زيراز  
 كما ذكرنا مرة من قبل وان كان في اخره يسبح مضمون اللام اناس في هذا النوع مضمون اللام لكون  
 الهمزة فيه في مقابلة اللام ويقال الهمزة لان الهمزة في اللفظ عبارة ستر في احد يركب  
 في عقبه والهمزة اذا كانت في لام الكلمة رفع الحركه اخرا بذكر في عقبها وهذا في اربعة  
 ابواب ايضا احدها يفتح العين فيها نحو فخر فيق والسا بكسر في الماكوس في الغابر نحو  
 طلاء ويطلاء والثالث بعضها في ما نحو جرجير والرابع في بعضها في الماكوس في الغابر نحو هاء  
 بها كما ذكرنا مرة من قبل وكل نحل خال من هذه الاقسام الستة اربع اقسام او الاجوف  
 والناقص واللفيف والمضاعف والمهموز تسع صحيحا وقدمت في باب الصحيح فلا يوجد  
 الفرق بين الصحيح والسالم عند الشيخ كما لم يعرف بينهما صاحب الملح ولكن في الزجاني  
 وسندكر ان يبين عز في بحث الاقسام الستة على سبيل الاختصار باب المعتلات  
 والمضغفة والمهموز الواو والياء اذا حركتا وافتح ما قبلها قبلنا الفالكن هذا بعد وجه  
 التناظر السبع احدها ان يكون كل واحد منها في فعل او في اسم على وزن فعل والسا لكون حركتها  
 عارضية والثالث ان يكون فتح ما قبلها في حكم السكون والرابع ان لا يكون في معنى الكلمة اضطرار  
 والمخاض ان لا يفتح في الكلمة اعلا لان والسادس ان لا يلزم ضم حرف العلة في مضارعه  
 والسادس ان لا يترك للدلالة على الاصل واذا لم يوجد احد هذه الشرايط لم تقلب الفاء وان كانتا  
 متحركين وما قبلها مفتوح فاحترز في الشرايط الاخرى من الحركة وموصود في حركتها وجرها وزن  
 في الصلح والركن وما كانت الواو على صورة الياء بعد ما قبلت الفاء نحو اعطى ونحو  
 اصله فلو كان الالف مستثنى من البدل من الواو في الاصل لو دعا راجع في الطرف ثم قبلت كسرها هذا  
 اصله فلو كان الالف مستثنى من البدل من الواو في الاصل لو دعا راجع في الطرف ثم قبلت كسرها هذا

مشرع

مشرع وواحد وان حركت ما قبلها في حكم الساكن اي في حكم عود والفتح جاور  
 وبالشرط الرابع احترز في مثل الحيوان لان معناه اضطرار وبالشرط الخامس احترز في مثل  
 طوى لان واو له قبلها الفالفتح اعلا لان تاء وبالشرط السادس احترز في ما نحو  
 قبلت الياء الاولى في الفالفتح في المضارع وبالشرط السابع احترز في مثل فخر ونحو  
 لان واو له قبلها الفالفتح يعلم انها واو او ياء في فخر كذا في الاصل كذا في المعنى وما ذكره  
 ابن جني نحو قال اصله فخر قبلت الواو الفالفتح وانفتح ما قبلها ولو جرح في الشرايط المذكورة  
 فيه تامل فصار قالوا فاعلموا ان كان الحركه على حرف العلة ثقيلة لضعفها قبلت الفالفتح  
 حركه ما قبلها في الجحف على اللسان لان الالف لا تقبل الحركه وان كان حرف علة ايضا وكال اصله  
 كيد قبلت الياء الفالفتح وانفتح ما قبلها لوجود الشرايط المذكورة فيه ايضا فصار كما وانما  
 فعلوا كذا في ما مرة قالوا ما الواو والياء قبلت الفالفتح وانفتح ما قبلها  
 مع وجود الشرايط المذكورة من الناقص في الاصل غزو قبلت الواو الفالفتح وانفتح ما قبلها  
 ما قبلها لما تميزت لانه كانت في عين الحركه لان اللام اشتد اعلا من العين لانه محل الاء  
 فتغير تغير الحركه في الاعلا الفرع من الخفيف وانما كتبه على صورة الالف في بين الواو والياء  
 لان الياء بعد ما قبلت الفالفتح على صورة الياء في الناقص سواء في وقع في الطرف او الاخرى  
 الاصل في الاجوف لافق بينهما عند بعض النقاد وهو الاء فلما كتبهما في الناقص على صورة الالف  
 في قال دكا وامامته في الطرف فتحوقله تعا حلق فسون ومثاله في غير الطرف كما في صورة  
 والشم ونحوها في اخره في خمسة عشر مواضع كتبه على الياء بعد قلبها الفاء واما عدم كتابة الواو على  
 صورة الواو بعد قلبها الفاء ايضا فندرج على الاصل لعدم العلم انها قبلت الفاء لا هذا لم يخرج  
 من الطرف بسبب قصر الشرايطها واما اذا خرجت من كتب على صورة الواو بعد ذكره بعض المواضع كما  
 في الصلح والركن وما كانت الواو على صورة الياء بعد ما قبلت الفاء نحو اعطى ونحو  
 اصله فلو كان الالف مستثنى من البدل من الواو في الاصل لو دعا راجع في الطرف ثم قبلت كسرها هذا

ولو لم يفعل كذلك فان قيل ان الشرط الخامس معدوم لوجود الاعلال لان في هذا التقدير  
 فيلزم ان تغلب الياء في الغاوة لا تغلب الواو يا واولا قلنا هذا اذا رتبنا من الاعلالين في الكلمة  
 نقصن في جوفها فنحذف ذلك لا تحذفنا لانه لا يلزم نقص البناء بخلاف ما نحن فيه ورميه  
 اصله روي بذكر الياء تغلب الياء في الغاوة لا تغلب الياء في الغاوة ما قبلها مع وجود الشدة في المكونة  
 فيتم ثبتت خاصية الياء ما ذكرنا وتقرر في شدة ما غزا وما غزا الاصل والغالبان الغاوى من  
 الواو والياء لا تغلبان الغاوة شدة غزا ورمي حيث يقال في شدة ما غزا ورمي لانها لو تغلبتا  
 الغاوى لزم اجتماع الساكنين على حرفه احد ما في التنبيه والآخر الف المقلوبة من الواو  
 والياء فيلزم حذف احد هاتين في الحذف فيلزم التنبيه بالمفرد فلذلك هو ما تغلبا الغاوى فيهما  
 ولا تغلبان اى الواو والياء ايضا لما لا تغلبان في التنبيه من جميع الموقوف سواء كان جميع الموقوف  
 الغاوية مخو غزا ورمي او الخاطبة مخو غزا ورمي ورميتين والموا جهة اى الخاطبة  
 والخاطبة سواء كانا مفرعين مخو غزا ورمي ورميت بفتح التاء للذكر وبكسرهما للمؤنث او  
 تنشيت مخو غزا ورمي او جمعين مخو غزا ورمي ورمي المذكور غزا ورمي ورمي للمؤنث  
 كما تروا انما يذكر تنبيه الغاوية وجمع المذكور الغاوي لان فيهما تغلبان الغاوى كما يحكى ونقول انهما سواء  
 كان واحدة او جمع غير مخو غزا ورمي ورمي وانما لم يتلبا الياء في هذه الامثلة لكونها  
 ساكنين وسكونها اصليتين كما علمنا الشيخ بذلك وموقوف لان الواو الساكنة والياء الساكنة لا تغلبان  
 الغاوة اذ كان سكونها اصلية لخصوص الحذف من سكونها وهي المكون من القلب في موضع يكون سكونها  
 او سكون الواو والياء غير اصلية بان تغلب حركتهما الياء قبلها فنحذف ذلك تغلبان الغاوى ايضا للرفع  
 الحاصل من حركتهما الاصل وانفتح ما قبلها في الحال كون الفخ فيهم غير حكم الساكن نحو اقدم وهاج  
 اصلها اقدم وبهم يسكون ما قبلها فنحذف حركة الواو في الاقار وحركة الياء في التاء الى ما قبلها  
 لكونها حرف فعلة في حركتها ضعيفة لا تقدر حملها وما قبلها حرف الصريح الساكن تقدر حملها ثم قبلت  
 في الانتقام ما قبلها في الانتقام اقام وهاج او لما ورد مثالين حال كون احدهما من المضاف  
 الى الاخر اشتارة باحدهما

وبالآخر

وبالآخرى الى الياء وليعلم ان ذلك الحكم للجنس فيهما بعد ما وجد ذلك الشرح فيهما  
 وتقرر في الجمع الاصل واللام فيهما بالاضافة تقدير اي في جميع المذكور الناقصة المحو  
 عنه وادى كان او يائيا غزا ورمي اسكون الواو فيهما مع فتح ما قبلها والاصل  
 غزا ورمي الاقار ورمي وانما قلنا اى الواو في الاقار والياء في التاء الغاوة الحكم وانفتح  
 ما قبلها ما اجتمع ساكنان على حرفه احد ما الاصل المقلوبة من الواو والياء والثاني  
 والجمع مخو غزا ورمي لا اجتماع الساكنين اى لرفع اجتماع الساكنين على حرفه لان  
 جمع على هذا الوجه اى وانما حذف الاصل المقلوبة دون الواو مع انه حذفها رفع ذلك لان  
 الواو غير الناقصة مخو غزا ورمي على المقصود فكانت الاصل بالمخو غزا ورمي او من الواو ومع ذلك فموقوف  
 شدة يد على حذف الاصل وهو مخو غزا ورمي ما قبلها لم يشد يد على حذف الواو مع حذف الاصل  
 من ما غزا ورمي اسكون الواو فيهما مع فتح ما قبلها وانما لم تغلبوا الفخ الى الفخ  
 وانما لم يكن بين الفخ والفخ بمسألة لتدل على الاصل المخو غزا ورمي كما اشارت وتقول في  
 شدة ما غزا ورمي وانما قيد الشدة من الموقوف لان الشدة المذكور فيها لا تغز  
 بل على الاصل مخو غزا ورمي كما علمنا والاصل غزا ورمي ما قبلها من الواو والياء الفا  
 ليحركها وانفتح ما قبلها دفعا للشدة الحاص من حركتها مخو غزا ورمي الاصل لسكونها  
 وسكون التاء وانما كانت الاصل بالمخو غزا ورمي من حذف التاء لان التاء علامة والعلامة لا تحذف  
 ومع هذا ان الفخ الى قبل الاصل يد على حذفها ولم يوجد شدة يد على حذف التاء او  
 لان الاصل حرف فعلة لا التاء وان كان من حروف اللزوا يد وحرف العلة اولى بالمخو غزا ورمي  
 من حرف الصريح لان التاء ساكنة في الاصل هذا جواب سوال مقدر تقدير انكم قلتم  
 حذف الاصل لسكونها وسكون التاء والتاء ليست ساكنة فاجاب بقوله لان التاء  
 كانت ساكنة في الاصل اى في اصل الوضع لانها وضعت علامة للشانث والتاء اذا  
 وضعت علامة لكونها ساكنة كانت مخو غزا ورمي مخو غزا ورمي هذا الاصل الشدة لانها لم تحرك

لزم حذف احديهما لاجتماع الساكنين على غير حقه ولم يجر ذلك ما حذف الماء فلازنها  
 علامة الموثق واما حذف الالف فلا يضر التشبيه فيكون الماء وحركتها عارضية والعار  
 كالمعروف فحذف الالف غزرا وصفا وتكون الالف الموثقة من الاجوف قلن وكلن بضم  
 القاف وكسر الكاف والاصل قولن وكملن بفتح الباء والواو وعند البعض ومنهم من يفتح  
 عند البعض بضم الواو وكسرها لان فعل بفتح العين من الاجوف اذا كان واويا ينقل الى فعل  
 بضم العين واذا كانت يائيا ينقلون الى فعل بكسر العين اذا اتصل به ضمير جمع الموثق كما في  
 هذين المثالين او ضمير المضاف اليه من كان او متع او مجموعا او ضمير المتكلم واحدا كان  
 او اكثر بعد اسكن اللام لان ياء الالف والواو والياء بالمحذف بعد نقل حركتها الى ما قبلها  
 لسكون الواو مع اللام في الاول وسكون الباء معه في الثانية لانهم اسكنوا اللام  
 او لاحت لاي لزم اربع حركات متواليات فيها هو الكلمة الواحدة فنقلوا حركتها الى  
 ما قبلها بعد سكت حركتها ما قبلها محذوف الواو والياء من هذين المثالين لما ذكرنا  
 لا اللام لانها حرف علة وحذف حرف العلة اول من حذف لظرف الصريح وجود ما يذكر  
 على حذفهما وهي الضمة في الاول والكسرة في الثاني فصار قلن وكلن بضم القاف وكسر  
 الكاف وانما التزموا هذا الاعلار بعد الاتصال بالضمائر المذكورة وان كان محالفا  
 للاعلار قبل الاتصال بها وهو الاعلار بالقلب المالك لونه اسيد من ذكر الاعلار لان  
 في ذلك الاعلار خمسة افعال هي على هذا الوزن الاول نظر الى حرف العلة بله من حركته  
 وما قبلها مفتوح او لا والتا في النظر الى شرائط السبعة المذكورة بعد وجودها  
 قبلها هل يوجد قبلها ام لا والثالث قبلها القابعد وجود الشرائط المذكورة والرابع  
 حذف الالف لالتقاء الساكنين والخامس ضم القاف وكسر الكاف لتدريج الواو والياء  
 المحذوفتين وفي هذا الاعلار ثلثة افعال الاول نقل الباء الى اور حروف والثاني نقل  
 حركتها الى ما قبلها والثالث حذفها لالتقاء الساكنين وبعضهم لا ينقلون الباء الى الباب  
 بالضمائر

المذكورة

المذكورة كما قيل الاتصال لا ينقل الفاء ومنهم الشيخ فصار الاصل عندهم قولن وكملن  
 بفتح حرف العلة فيما ذكرنا فقبلوا الواو والياء الفاعلة كرها وانتاج ما قبلها  
 كما قيل الاتصال بالضمائر المذكورة لا يوافق الموافقة بين ما قبل الاتصال وما بعده في  
 الاعلار وان كان الاعلار بالنقل اسبغته فنقلوا ذلك الاعلار كما فعل الشيخ في المتن  
 فوالله الفاعلة كرها وانتاج ما قبلها ثم حذفت الالف لسكونها وسكون اللام بفتح  
 قلن وكلن بفتح القاف والكاف ثم نقلت ما بدلت ففتح القاف الى الضمة والكاف الى  
 الكسرة لتدريج الضمة على الواو المحذوفة والكسرة على الباء المحذوفة واعلم ان الاعلار  
 بالقلب من هذه المتقدمين والاعلار بالقلب من هذه المتأخرين وهو واضح ولو كان  
 اعلا لا يلزم من النقل مخالفة لفظا ومعنى فظاهر واما معنى فلاختلاف بينهم معان  
 الباب كذا ذكره في شرح النجاشي ثم اعلان الاختلاف بينهم بالنقل وعدمه اذا كان الاجوف  
 من غير بفتح العين واما اذا كان من غير بكسر العين فمخوفا من الواو ويهين الياء او من  
 فعل بضم العين فمخوفا من الشذوذ من الواو والواو جدد كمن الياء في الاعلار عن جميعهم ينقل  
 حركتها حرف العلة اما قبلها بعد حذف حركتها مخوفا من نقل الباء نحو خففوهين وقلن بكسر الباء  
 ونحوها وضم الطاء وهو الايو جدد من الياء كما استدل ان المتولد من الضمة الواو ومن الكسرة  
 الباء وهذا دليل الشيخ على ان الضمة تدريج الواو المحذوفة والكسرة تدريج الباء المحذوفة  
 لان حركتي الضمة لانها مركبة من الضميتين او وضعت مقدار الضميتين والياء جز الكسرة لانها  
 مركبة من الكسرتين ومن الفتح الالف لان الالف مركبة من الفتحين او وضعت مقدارهما  
 وانما ذكر الفتح وتبين انهما شائرا من حذف الالف لبقاء الفتح للدلالة على الالف المكتوبة وذكر  
 انما ذكر ان الواو متولدة من والياء من الكسرة فمما سبق كما تولد منه الالف لكونها حرف  
 على مثلها فتولد من الفتح الالف وقبل بناء على ان الالف المتولدة لو حذفت منها ولم يبق  
 في كسر ما قبلها لتدريج الضمة على الواو المحذوفة كما هو المتولد من الفتح والياء من الكسرة

كلف الترتيب للاصل للفرع والياء لفا انكسرها قبلها تركت على حالها ساكنة كانت او  
 متحركة اذا كانت الحركة اى حركة الياء على تقدير كونها متحركة فتفتح نحو خشي وخشيت بنحو الياء  
 بالفتح في الاو وسكونها في التام مع كسرها قبلها فيها وانما تركت الياء على حالها في مثالين لعدم  
 وجود شرط الاعلا فيهما لان الاعلا اما بنقل الحركة او بقلب حرف العلة او بحذفها والاول  
 لهذا الوجه فيهما اما النقل في خشي فلا سبيل الياء ايضا لان الياء فيه لم تكن متحركة لكن  
 ما قبلها لم يفتوح حتى تكتب الياء او ما الحذف فيه فلا سبيل الياء ايضا لانه يتقص البناء واما الدالة  
 كالمشدين على الياء المحذوفة لا يكون عبثا لقيام البناء لكونها التراتمية واما النقل في خشيت  
 فلا سبيل الياء لعدم الحركة واما القلب فيه فلعدم شرطه لان القلب الى الواو او الالف لا سبيل  
 الى الاو لان شرطه كون ما قبلها مضموما بعد سكونها كما يجوز في الالف لا سبيل الياء الى التان بشرط  
 كونها متحركة وما قبلها مفتوحا ولم يوجد كلاهما واما الحذف فيه فلا سبيل الياء لاختلاف البناء  
 لعدم اعتبار دلالة الكسرة على ابتلائها لكونها التراتمية كما ترى ولوجود التخفيف بسكونها ولو  
 المراد من الاعلا او الياء الساكنة اذا انضم ما قبلها قبلت او انما يسير يسير اصله ييسر يضم  
 الياء الاولى وسكون الثانية تليق الياء الثانية واول السكونها وانضمام ما قبلها وانما قلبت  
 الياء الساكنة واولها انضم ما قبلها لان الضم اقوى للحركات والياء اضعف للحروف لكونها حروفا  
 ومع هذا كان يحركها الياء بالتسكين كما ترى حركة ما قبلها وهي الضم القوي قبلها الى جنبها واول  
 الواو وانضم قبلت واولها لم يفتح في موضع موقظ ففعل به ما فعل بغيره فتشترط في  
 مجزوء الاجوف قبل الكسرة القاف وسكون الياء والاصل قولهم يضم القاف وكسرة الواو واعلم ان في  
 اعلا له ثلاث لغات الاو ان تسكن الواو فقط لاستئصال الكسرة عليها فصار يضم القاف  
 وسكون الواو على هذا اللغة قولهم يبيع في مجزوء رابع اصله يبيع يضم الياء وكسرة الياء قلبت  
 الكسرة على الياء فخرقت ثم قلبت الياء واول السكونها وانضمام ما قبلها فصار يبيع وهذه لغة  
 ضعيفة كراهم اجتماع الضمة والواو والثانية القاف والياء ووجه الاستثنا في المثالين  
 ان يفتح في الواو والثانية القاف والياء ووجه الاستثنا في المثالين

الواو لتدريجها ما قبلها في الاصل وهي افصح من الاولى والثالثة ان ينقل حركة الواو  
 الى القاف بعد سكونها لا يستقل الضمة على القاف لكون حركة ما بعدها كسرة ثم  
 تكتب الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فصار قبل وهي افصح من الاولى ولهذا اختار  
 الشيخ حين قال انما تنقلت ضمة القاف قبل كسرة الواو فاسكنه القاف وقلب كسرة الواو  
 الى القاف فصار القاف مكسورة والواو ساكنة لنقل حركة ما كسرة القاف ثم تكتب الواو  
 ياء لان الواو الساكنة لفا انكسرها قبلها قلبت ياء لليزعير كسرة الساكن مع ضعفها هنا  
 لانها حرف علة ولتدريجها حركة ما قبلها ذكر وهي الكسرة لانها افصح للحركات فاستدعت ان  
 تكتب الواو الساكنة الى جنبها وقلب ياء لذكر الواو المتحركة سواء كانت حركة ما فتحه او ضمة  
 او كسرة وهذا مع ذكر الحركة على الاطلاق اذا وقعت في اخر الكلمة سواء كانت اسما مفردا  
 كان او متعرجا او مجزوءا مذكرا كان او مؤنثا وفعلنا مقتلا مفردا كان او متعرجا ومجزوءا معلوما  
 كان او مجزوءا لامضيا كان او مضاعفا فلما كان او مزيدا بعبا كان او ماضيا او ساسيا  
 لا زلما كان او متعرجا او مضاعفا غير مدغم او ليفنا وهذا معنى ذكر الكلمة على الاطلاق وانكسر  
 ما قبلها قلبت ياء نحو فني فالاصغر بنو فني الغين وكسرها وفتح الواو تكتب الواو لتظهر وانكسر  
 ما قبلها فصار غين ومن الغياة وهي الهامة والبلاهة ولهذا قال الشيخ من الغياة والغياة  
 على الاو او اغيا تكتب الواو المتحركة في اخر الكلمة ياء اذا كان ما قبلها مكسورا لليزعير كسرتها لضعفها  
 لانها حرف علة ولتدريجها حركة ما قبلها بخسرها وقيل لذكرها هم ابقاء الطرف على حالها وللزوم  
 التقريب لانه يلزم للفرع من الكسرة الحقيقية الى الضمة التعدينية تأمل ودعي مجزوءا وعاء والاصل  
 دعوى بفتح الواو وكسرة العين وفتح الواو وقلب الواو ياء لتظهر وانكسار ما قبلها ايضا وقوى  
 والاصل تقوى قلبت الواو ياء لتظهر وانكسار ما قبلها ايضا بكتب الواو والفاء في الحاء غنوا  
 ودعوى وقوى وانما ثلثة امثلة في المثالين الاولين الى اللان والمعلوم والثانية الى المحل  
 والياء والثالثة الى المصنف وغير مدغم وكلها الى المزة المذكور والمعز والثلثي وحركة متحركة







الاخرى وهي اليم كذا شرح المراح والها ونية وعلى هذا الخلاف اعلا مصون ثلثا  
 من بناء الواوى فتقول من بناء اليائى مكمل والاصل مكمل فقلت حركة الياء الى الحاق فقلت  
 الياء واجتماع السالين احدهما ياء الاجوف والاخر واو المغوار وكسرت الحاق لتدل  
 على الياء المحذوفة فلما اكسرت الحاق صارت واو المغوار ياء واعلم ان هذا الاعلاء على مذهب  
 الاصل الاخير لا على مذهب يوبى واصحابه لان عند يوبى المحذوفة واو المغوار لما قرئت تقول  
 فصار بعد الحذف مكمل ينتج اليم وضم الحاق وسكون الياء على وزن مفعل ينتج اليم وضم  
 العين وسكون الفاء فابدل ضم الحاق الى الكسرة ليسلم الياء لانه لو كان كذلك لم يزل الياء واو  
 لسكونها وانضمام ما قبلها فصار مكمل على وزن مفعل ووزنه بلا استقرار فغيرنا بـ  
 اليم الكسرة لئلا يلزم ذلك فصار مكمل على وزن مفعل فصار الحاقه تاجعة للحاق  
 وعندنا لا اخر من المحذوف عين الفاء وهو الياء لما قرئت تقول وهو اختار الشيخ فصار  
 مكمل ينتج اليم وضم الحاق وسكون الواو على وزن مفعل ينتج اليم وضم الحاق وسكون العين  
 فكسرت الحاق لتدل على الياء المحذوفة فصار مكمل ينتج اليم وكسرت الحاق وسكون العين فقلت  
 الواوى لسكونها وانكسار ما قبلها فصار مكمل فصار الحاقه تابع للحركة والاحتج بها  
 اختاره يوبى عن البعض فقال الهاء ونية اليه وما اختار له عند البعض فقال الشيخ اليه  
 فاختاره بها الطالب اليه ما شئت وبنيتم بشيئون الياء فيقولون مكمل على الفتح والتمام  
 لمثل لا يقول الشافعي فانه تاجعة مطبوعة البيت وعلى هذا الخلاف اعلا ربيع وروى  
 اعلا له ولما اجتمع الواو والاولى سالته والتا مكره ادغمت الاولى الى الواو الاولى  
 اليه هو واو المغوار في المثال الاول في الفاء في الواو الثانية اليه هو لام الفاعل مخزوف  
 والاصل مخزوف وواجب جرفان من جز واحد ولهما ساكن والثانية مكره فتحج الادغام  
 للتخفيف فندغم واو الاولى في الثانية فصار مخزوف وان اجتمعت الواو والياء الاولى سالته  
 اى سبب من قبلها سببها

فقلت الواوى  
 لم يكن الادغام  
 لدخول الفتح  
 بالعين ان يجعل  
 الياء واو ادغمت الواو

لئلا يلتبس

لئلا يلتبس اليائى من الناقص بالواوى منه وكسرت ما قبل الاولى لئلا يلتبس الياء واكسرت  
 الياء في الواوى مخزوف ومخزوف والاصل مرمرى ومخزوف قلبت الواوى ياء ثم ادغمت  
 الياء في الياء فصار مرمرى ومخزوف بضم اليم التا مكره وضم الشين وسكون الياء  
 ثم ابدلت ضم الشين كسرة لتسلم الياء من ادغمت الياء شح الزغاني ومخزوف  
 ما اختار الشيخ ان تبدل اليم كسرة قبل الادغام لتسلم الياء ثم ادغمت الياء في الياء والحالها  
 وجه فاختار اليائى شئت فلما اذا كان اسم الفاعل من الناقص على وزن مفعل وما اذا كان  
 اسم الفاعل من على وزن فاعل او فعول فاجتمعت الواو والياء والواو والياء او  
 الواو والياء من اليائى الواوى والسابقة منهما ساكنة فمما لا توجد واسم الفاعل  
 على هذين الوزنين من الواوى والياء فمما لا توجد نحو عرو ومن الواوى ويقع من اليائى  
 من وزن الفاعل ونحو صق من الواوى وشري من اليائى على وزن الفاعل اصل الاول  
 عدو وبالواوين اصل التا بغوى بالواو والياء واصل الثالث مسبو بهما واصل الرابع  
 شري اليائى ادغمت الواوى الواوى الاو والياء التا والثالث بعد تلبس الواو  
 ياء والياء في الياء في الرابع وتقول في امر الغايب الاجوف ليقول والاصل ليقول يسكون  
 القاف وضم الواو ونقلت حركة الواو الى القاف فالتفت ساكنان على عجيبة الواو واللام مخزوف  
 الواو لكونها حرف علة ولكونها ضمة القاف دالة عليها فصار ليقول في الفاعل ي تقول في امر الغايب  
 ترو والاصل اخبر يسكون التا وضم اليم الواو فقلت حركة الواو الى التا فالتا في المثالين  
 لان التا يفتحها وانما نقلت حركة الواو فيها الى التا لان التا علة عندهم لو كان حرف  
 العلة مكره وما قبلها حرف صحيح ساكن نقلت حركتها الى الحرف كما ذكرنا فكذا اهمى ما  
 فخرت الواوى في هذين المثالين لسكونها وسكون اللام لما قرئت وحذفت الضمة  
 اى المثال التا لخص الاستغناء ههنا لحركة القاف فصار ترو وتقول في التثنية قولا  
 فاعاد الواو

فاعاد الواو  
 لان مخزوف الواو  
 في الفاعل يسكونها  
 يسكون اللام  
 فلو اجوز اللام  
 للحركة ههنا  
 لان التثنية مخزوف



وعلى تقدير حذف الياء تقع كذلك ولم يخرج حذف الكسرة المفعولة لانها بايقظ الحجة  
ولانها لو حذف لالتصق الساكنان الواو والعين ويخرج حذف العين مع وجود حرف الحلة وهو  
الواو منها فانما يقع تحت الحذف الا الواو لانها حرف علة ضعيفة في الاصل وبالسكون يكون اضعف من  
الاولى للعين عكس الساكن فيخرج الواو لدفع هذا التثنية لانه لا يشك ان تقع الياء في اولها على  
الاستقبال بل الواو والواو والافتحان كلمة وقد ذكر في الموضع الغائبة وتنبهنا مستقبل كان واو  
او نهيا والخطاط لم يفردها كان او مشع او مجوعا مستقبل كان او امر او نهيا انما يخرج الواو من  
ملفه الاشياء المتماثلة لا لدفع هذا التثنية لعدم وجوده لوقوعها بين ياء وكسرة والامر والنهي الغائبتين  
مطلعا جمع المؤنث الغائبة فلرفع هذا التثنية لوجوده وانما يقع في العين في الماضي والماضي وهو باب  
اصلي وهو كسرة الياء فيخرج الواو لوقوعها بين ياء وكسرة ثم تقع الياء لانها حرف في الحلق فان حرف الحلق قبل  
والفتح خفيف وعلى هذا يلزم عليه ان يشترط في هذا القول وفعل فاعل بفتح العين في الماضي والماضي لغضا او عارضا  
او لاجل حرف الحلق كما اشار البعض اليه فكذلك الا الواو لا ادقعت بين ياء وفتح اصلي في الحذف كوجز بوجز  
وكذا الواو اذا وقعت بين ياء وفتح كوسم يوسم والفتحة فاعل بفتح العين في الماضي والماضي وهو باب  
اصلي يورث بكسر الحذف الواو منه مما قد وقع في وقتي ودقيق ونقو في الامر والنهي بين باب  
الامر بعد التثنية الى اخرها حرف واو هما المتماثلة لانها قد تقع بين ياء وكسرة لان اصلها لم تعد حذفت واو  
لما كانت كلمة ثم حذفت علامة الاستقبال في الامر والنهي ويبدأ بكسر العين في الامر ويزيد في النهي قصار  
عدا التثنية والماضي في الغائبة بعد الحذف واو لدفع التثنية المذكور في فعله في كسر المؤنث  
الغائبة وتنبهنا وفي ما حذفت المتماثلة ايضا كما ذكرنا من الباب الثاني لا يمتثل لاجل اخرها حذفت واو هما  
لما كانت كلمة ايضا كونهما غائبتين وفي الغائبة لا يخرج حذفت واو لدفع ذلك التثنية في المؤنث وتنبهنا  
كما تروى من الباب الثاني رث التثنية الى اخرها حرف واو هما خاصين كانا واغائبين كما في البابين الاولين  
وقد سقط الواو من باب فاعل بفتح العين في الماضي وفيما في الماضي بفتح واو وسبع وسبع وفيه  
نظر من وجب بين احد هما العين المضارع من هذين البابين لو كان مفتوحا في الاصل والفتحة في الحذف

الواو منها حاطا كوجز بوجز فانها لا تحذف لعدم علة حذفها ولو التفتل المذكور وان  
كانت فتحة عارضة ولقضية فالاشارة عليه في كل لازم والتساوي يطا وسبع يسا  
من فاعل بفتح العين في الماضي وفيما في الماضي بفتح واو لدفع التثنية المذكور في فعله في كسر المؤنث  
ومضارعهما مكسور العين ومنها وضع بضع وفتح يقع وودع يدع ووزر بوزر وتو قعت  
الواو في كلهما بين ياء وكسرة حذفت ثم فتحة مضارع كلهما لاجل حرف الحلق كذا المنبهم مما  
ذكره شرح الزباني في نزاهة الطرف وشرح الهارونية والمراح وشرحه وايضا قد جعل  
الحذف من اربع ابواب والمراح من ما بين احد هما كان عين مضارع مكسور اللفظ او تدير  
كيعود وشرحا وانما كان غير مضارع مكسور تقدير اللفظ اليه بفتح وفتح واخرها  
كذا المنبهم مما ذكره في نزاهة الطرف والهارونية والمراح فيلزم عليه ان يراعي هذين البابين واحدا  
الغني المقرون ثم عين فاعل بفتح العين في الماضي ولا يفتل ولا يفتل لا يحذف كعين الصبي لانه لو عثر  
لحسب ما يقتضيه احد الاعلان الثلاث واعلا لام فعله لزم ايضا لانه اشتد تغييرا منه فيمكن نقص  
البناء منها فلم يتعارف فعله وحكم لام فعله حكم لام فعلنا قصرا في الاعلا وعوده اما الاعلال  
فلا يخفى اما ان يحذف منه علامة الجر ثم او الوقف لا دفعا لاستثناء الساكنين فهو منه فيها حكم بطو وطو  
وشتر لم يرم وارم ودموا وامبا لتبديل البناء موضع يكون نحو كما وما قبله مفتوحا نحو طوى فانه شترى  
في ذكره وفيه الواو في نحو فوى فانه شترى في ذكره وامبا في الحذف في الحذف في موضع يكون حركته ضمة نحو بطوى  
فانه شترى ومنه في ذكره ودموا ودموا في الاعلا فلا يخفى اما بان يكون لا يوجب موجبا الاعلا فيه نحو روى  
فانه شترى وضع في ذكره واما بان لا يوجب في الجميع الساكنان فيه غوطا فانه شترى في ذكره ودموا في الحذف في الحذف في موضع يكون حركته ضمة كالنا قصرا ولم  
يغير من الغزير اخرها في الاعلا فاما حذفت لام فعله على لام فعلنا قصرا في هذه المذكور وان يكون  
حرف علة مثله واما الغني المقرون ثم عين فاعل بفتح العين في الماضي ولا يفتل ولا يفتل لا يحذف كعين الصبي لانه لو عثر  
فان فعله اذا كان واو اي مضارعه في موضع يحذف واو المضارع المحتمل لثباته في شترى بعد

والله اعلم

60

المدجاني مسلوا ويزيد ومرت مسلم يزياد وكلتاها متحركتين سواء كانا في كلمة واحدة  
 او في كلمتين مثال الاول في كلمة واحدة مصدرنا في اعتماثلين قد مر ذكره ونحو مجي  
 وهو ث في المتقاربين والاصل المجي وهو صحت بسكون الشاء فيهما ادغمت الشاء في الميم  
 فيهما وجوبا بعد قلبها معا عند البعض وفي كلمتين نحو قوله تعالى اقلتم وذكركم بغير علم  
 ومن يظلمكم في المتماثلين والاصل اقلتم وقل لهم ومن يظلمكم في ادغمت احد المتماثلين  
 في مله الاثنية في السا وجوبا عند البعض ونحو قوله تعالى واذا طائفة في المتقاربين والاصل  
 واذا طائفة يسكون الشاء وادغمت في الطاء في ذكر وجوبا بعد قلبها طاء عند البعض  
 ومثال في كلمة واحدة مدغمة في المتماثلين قد مر ذكره ونحو انا قد ادرت في المتقاربين  
 والاصل انا قد ادرت في المتماثلين فيهما تسكين الاول فيهما ونغم الثانية  
 وجوبا بعد جعلها مثل عند البعض وفي الكلمتين قال الشاعر تقيين ظلمنا وترج في ظلمك  
 في المتماثلين والاصل تقيين ظلمنا ونغم في ظلمنا في المتماثلين ادغمت احد المتماثلين  
 فيهما وجوبا عند البعض ونحو اخر شطاه في المتقاربين والاصل اخرج شطاهه بنحو  
 المتقاربين ادغمت الميم في الشين وجوبا بعد جعلها شيئا عند البعض وانما قدنا  
 بقولنا عند البعض في مواضع لان عند البعض يجوز الادغام وتركه في تلك المواضع امانا  
 كان المتماثلان او المتقاربان في كلمتين لعدم الزوال الثقل لعدم التلازم الثانية للحكمة  
 واما لكان المتماثلين المتقاربين في كلمة واحدة فليجوز جعل احدهما مثل الآخر وتركه على  
 حاله نظر الوفر فيهما في الخرج وعدم اتحادهما في الذات فلا يلزم من اجتماعهما الثقل للحاصل  
 من اجتماع المتماثلين في كلمة واحدة والما جازي وهو في هذا المكان في السا من المتماثلين  
 ساكتا وسكونه ليسا اصل بل معارض فعند ذلك لا يكون السكون كالخروج من الكلمة فيجوز الادغام  
 نظر الى سكونه في الاصل وتركه نظر الى سكونه في الحال وذكره في الاصل والجزم لان سكونه  
 غير اصل نحو ردو الاصل اردو وليرد ولم يرد جاز الادغام فيها وتركه ههنا من ههنا

وليورد

واهل الحجاز

في الادغام فيها وهم يقولون اردو وليرد ولم يرد والاولى صحة  
 وليد اما اكثر التعريفين اليه والثالث ممتنع وهو فيهما اذا كان السا من المتماثلين  
 ساكتا وسكونه اصليا يكون كالخروج من الكلمة فلا يمكن لانه عند الادغام لتسكين طرف  
 الاول من المتماثلين او المتقاربين ليصل بالسا اذ لو ذكر الخ الحركة بينهما فخذ ذلك  
 بجمع الساكنان على غير حقيقة ولم يحذف احدهما المقض البناء واحلا المقصود به وان  
 الثاني مبنى الاول والحرف الساكن كالمحذوم او كالميت اذا كان سكونه فلا يثبت نفسه فكيف يثبت  
 غيب فلذلك ممتنع الادغام وذكره في موردن المبرزنا وامردنا ولا نردن وللمبردن  
 ولا يردن فاشا والشيخ الهذلي التميمي بقوله وان كان عين فعلا عين فعل المضارع متحركة  
 ولانه ساكنة اي ساكنة وسكونها لازم فلاظهار اي الادغام ممتنع لما مر نحو مردن المبرزنا  
 لان سكونها وسكون اخواتها لازم لشدة اتصال الضمير لا يلزم اربع حركات متواليات  
 مما ملوكا كلمة الواحدة وان كانت اي لكان المتماثلان ساكنان يسكين الاول الادغام  
 والسا الجزم في قول الثانية لانهما لو لم يكن كالميت لا يثبت نفسه فكيف يثبت فادغمت الاول  
 فيهما ومنه اشارة من الشيخ الى الادغام لما يترجم ولم يرد والاصل لم يرد فنقلت حركة الدال  
 الاولى الى الهمزة ليكن الادغام ويكون الميم ساكتا فبقيا اي الدالان ساكنين فحركت الدال  
 الثانية وادغمت الدال الاولى في الدال الثانية ثم فحقت الدال الثانية نحو لم يترجم الدالان  
 الفتحة اخف الحركات ويجوز تحريكها اي تحريك الدال الثانية بالضم نحو لم يترجم الدال الثانية  
 للعين اي عين فعله والكسرة نحو لم يترجم الدال الثانية بالكسرة نحو لم يترجم الدال لان الساكن  
 لا يترك حركته بالكسرة كما يتركه جواز الحركات في الاعراض المضاعف وتقول في الامر اي في  
 امر الحاضر من غير ان يترجم للعين مذهب الدال الثانية ومد بفتح الدال الثانية ومد بكسر الدال الثانية  
 اما جواز تحريكها بالضم فلا يتبع العين لانه مفهوم واما جواز التحريك بالفتح فله في الفتحة  
 واما جواز التحريك بالكسرة لان من القاعلة لا تحرك الساكن بحركته بالكسرة كما ذكرنا وانما لم يبق على السكون

الاجتماع الساكنين على غير حركته الذي لم يكن التفتت بل ولم يجر حذف الماء فيحرك  
 جواز احد الحركات وكذلك الحكم في امر التعاديل التي غايها كانا وحاضرت بالله  
 الثلاث والعدد بالحوكات الثلاث فيهما ايضا وكذا في غيرها من الجازم تأمل  
 مضمون في الثلاث اى في تحريك الالف الثانية والحركات الثلاث ويجوز احد بالاطهاد اى فيحرك  
 الادغام لان الادغام وتركه في هذا التقدير فيكون يفعل بكسر العين في بالكسر وتربا للفتح اما  
 جواز التحريك بالكسر فلانه ساكن بسبب الوقف والساكن اذا حرك حركه بالكسر كما مر واما  
 جواز التحريك بالفتح فحقيقة كما مر واما جواز التحريك بالضم فلعدم الاتباع بكسر عين فعل  
 اوله لو اجزى ذلك بلزم الخروج من الكسرة الحقيقية الى الضمة الحقيقية وذكر تغير واما عدم ابقائه  
 على السكون فلما مر من انه يلزم اجتماع الساكنين على غير حركته الذي لم يكن التفتت بها ممل  
 والفاء مكسورة فيهما اى في تحريك الالف الثانية بالكسر والفتح ويجوز افر بالاطهاد اى فيحرك  
 الادغام لان هذه الف من الادغام للباين وتقول من يفعل بفتح العين عوض بالفتح اى بفتح  
 الضاد الثانية لفتح الضمة كما مر وعوض بالكسر لانه ساكن والساكن اذا حرك حركه بالكسر  
 كما مر في مرة وانما لم يبق على السكون ولم يجر التحريك بالضم فلما مر من عدمه في يفعل بكسر  
 العين والعين مفتوح فيهما اى في تحريك الضاد الثانية بالفتح والكسر ويجوز اعترض  
 بالاطهاد اى فيحرك الادغام فلما مر من المثالين الاولين وتقول من يفعل بفعل اى بفتح  
 والباء مدغم فيهما يجب بكسر الحاء وضم الباء والاصل ايجب بسكون الحاء فيهما انتقلت  
 حركة الباء في الماضى والمضارع الى الحاء ليكن الادغام وتكون الحاء ساكنا وادغمت الباء  
 الاولى والباء الثانية فيهما اى في الماضى والمضارع لدفع التنقل المذكور في الثلاث في الواجب  
 الزامة ومزيد الثلاث في فرع الثلاث وتقول في الامور امر الماضى اى بكسر الحاء وفتح الباء  
 ويجوز كسر لكن لم يذكر كسها بما ذكر في الثلاث في الجرد قبل ولم يجر الضم فيه لعدم الاتباع  
 وللزوم الخروج من الكسرة الحقيقية الى الضمة الحقيقية تأمل ولم يجر ابتداء على السكون

المعرف في الثلاث علم انه لا فرق بين ماضى هذا الباب وبين امر في الصورة سواء كان  
 قبل الادغام او بعده لكن الفرق بينهما بحركة الماء الاولى قبل الادغام فانه مفتوح في المثال  
 ايضا مكسورة في الامر لانه في الحقيقة حركة الباء فيها الى مفتوح حركته الماضى ومكسورة  
 في الامر واجبة كسرها الاولى في الادغام في المثال الاول والاطهاد اى بفعله في المثال الثاني وكذلك  
 للحكم في امر غيره وحاضرت تأمل وقس على هذا المضاعف من الحركات نحو ما قد والسداسية على تقدير  
 وغير ذلك ادغم حرفا دخل بسكون اللام لانه امر الحاضرت به بتثنية اعوض عن المدغم واما  
 الممرور فان كانت الحرف ساكنة يجوز تركها على حالها سواء كان في الفعل او في الاسم وهذا  
 الحالة للامثلة انما تنبأ اذا كان في الالف او في الاخر ساكنة غير متصو وتعدو الى ابتداء الساكن  
 ثم جدد كيجوز تركها على حالها سواء كان ما قبلها حرف صحيح او حرف علة او حصة مثلها في حركات  
 خود واسر ولوم ويترمون وديان وغير ذلك الاسم وبالكسر ويمن وادم وحو في الفعل انما حاز  
 فركها في هذه الاشياء على حالها لخصر الخفة بالسكون في الجملة من التنقل لخاصة من كونها غير حركية  
 لكونها ماضى او مفتوح حركته التي تنقل الحركه عليها في بعض الاحكام ومنها السكون في الخفيف  
 ولما ذكرها البعض منها تساع فيها الخفيف كما في حرف العلة وذكر تحت اشياء اما السكون  
 في الاكثرت تحركه واما بالقليل اى كانت ساكنة سواء كان اصليا او عاضيا وما قبلها متحركا واما  
 بالحدف ان كانت تحركه وما قبلها واما بالادغام في الاكثرت تحركه وما قبلها واوا ويا وويمن  
 واما يمشيها كيا والتضغير واما يجعلها بيني وبين اذا كانت متحركه وما قبلها متحركه او الالف  
 مثال الاول نحو فكيك الهزلة الثانية من يذوب متحركه فيتم يذوب لسكونها ثم يجوز ان يبقوا  
 على حالها لخصر الخفة في الجملة كما في اسكان حرفا علة من يقول ويكيل يحصل ذلك واما  
 الباء فوان تلبس هزلة واسر لاولوم واوا ويتر لدفع لذكر اللين عربيك الساكن  
 واقتضا حركة ما قبلها بجنسها في كل ما تأمل كما في حرف العلة كذلك نحو تلح ووجوف الناف  
 حار كرونها ساكنة وما قبلها مفتوحا ديا يير او حار كونها وما قبلها مضموم

واوا و تواتر حال كونها ساكنة وما قبلها مكسورا فصارت هذه على وزن  
 فاعل لولم وبغير فعل من اقلية ياء يؤيدوا و بعد ما اسكنت الثانية فصار يؤيدونه  
 ادم وان يؤمن وايضا و ذنبه نحو ذكر والى هذين التخفيفين قد اشار الشيخ بقوله فان  
 كانت الهرة ساكنة يجوز تركها على حالها كما ذكرنا ثم قال ويجوز قلبها كما يحسن لكن التخفيف  
 بالقلب بعد كانت ساكنة ابلغ من التخفيف بالسكون لهذا بعد حصل التخفيف به جواز  
 والتلف والازم يحصل الحاصل وعرفه كجائز واما الثالث فبان تحذف حركة هرة سلة  
 وملا كرو جيل وجوبه وشي وسوء وغو والتخفيف في حذف الهرة لا لتقاء الساكنين  
 ثم يعطى حركتها انما قبلها بفتح عار و زن مسئلة وملا كرو جيل وجوبه وشي وسوء كما نقل  
 حرف العلة كذلك في مورد مبع نامر اما جواز تحريك الحركة على حرف العلة في بعض الاشئلة  
 للمرد وكونها فتح ويجوز ابتداء الهرة في هذه الاشئلة على حالها بعد ما كان ساكنة ما قبلها  
 لحصول الفتح في الجملة يسكن ما قبلها كما في جواز ابتداء الحرف في العلة كذلك في قوله وبيع  
 مصريين وقد اشار الشيخ الى هذه التخفيف بقوله تعالى وسئل القرية كما يحسن واما مثال الرابع  
 فبان تغلب هرة خطية ونيسا وهرة مرقاة وادام بدغم الياء في الاولين في الياء والواو  
 في الثالث التخفيف فصار على خطية واثني مرقاة كما نقل حرف العلة بلا دغام في مرقاة وشرة  
 واما عدم ندر حركة الهرة الى ما قبلها في هذه الاشئلة كما نقل كذلك في القام الثاني نحو جيل  
 ليلا يلزم تحريك الحركة على الاضعف بخلاف جيل واخوانه وليكن مثله في طرق الحركة وكونها  
 فحة لان حرف العلة في جيل وجوبه زيرت المعنى الواحد لان في التثنية المصدر وفي  
 مرقاة للمعنى واما الثانية في هذه الاشئلة بصيغة لانها اصلية لكونها مقلوبة من هرة  
 اصلية فلا يلزم تحريك الحركة على الضعيف فيها ثم اعلم ان هذا التخفيف في المعنى من التخفيف بالقلب  
 والادغام بعده لا دفع الشك الحاصل من اجتماع الحرفين المتماثلين لان الهرة لان تخفيفها قد  
 حصل في المثالين كما هو ظاهر في قوله تعالى وسئل القرية كما يحسن واما مثال الخامس  
 فبان تغلب هرة خطية ونيسا وهرة مرقاة وادام بدغم الياء في الاولين في الياء والواو

ثم ادخلوا

ثم ادخلوا في الاولى في الثانية للتخفيف فصار استعمل فعل فلهم هذا ذكرناه واما مثال الثامن فبان  
 تحريك الهرة في الحركة اذ كان ما قبلها متحركة بينها وبين الحرف الذي منه حركتها لان هذا  
 تخفيف بقاء نحو سأل ولوم وسئل وقيل ان تحريكها بين وبين حركة ما قبلها ولو عني  
 مشهور نحو سوار ولفا كان الفاك كذلك تخفيف جعلها بين بين المشهور نحو سائر وقاله  
 وبلغ وانا قيرنا بالمشهور لانه بالغير المشهور لا يمكن سكوت ما قبلها واما تخفيف الهرة  
 في هذه الامثلة بين بين وان لم يؤيد ذكر التخفيف في حرف العلة لا لتقاء الساكنين  
 بالساكنين او بالقلب والحذف او بالادغام كما قد اشار الشيخ في ذكر التخفيف في المتن بقوله  
 نحو كما يحسن ويجوز قلبها اي قبل الهرة حال كونها ساكنة وما قبلها متحركة تحريك ما قبلها  
 وعلا ما في الاشارة من الشيخ الى تخفيفها بالقلب بعد ما كان ساكنة وما قبلها متحركة كما اشار فان  
 كان ما قبلها مفتوحا قلبت الياء لان الفتح يحسن ما قبلها وهي الفحة هنا فان كان مكسورا  
 قلبت لان الياء جنس حركتها ما قبلها وهي الكسرة وان كان مضموما قلبت واوا لان الواو  
 جنس حركتها ما قبلها وهي الضمة نحو نال وهو مثال قلبها الفاصلة بالواو ويجوز تركها على حالها  
 لحصول الفتح من سكوتها ويجوز قلبها بنحو حركتها ما قبلها الياء الخ في هرة هرة  
 وجنسها الغضار نال ويؤمن وهو مثال قلبها واوا اصل يؤمن ويجوز تركها على حالها ويجوز  
 قلبها بنحو حركتها ما قبلها وهو الفتح فلما فصار يؤمن وايد من اذن بكلمة الواو وعلا مثال  
 قلبها ياء اصل ايد ويجوز تركها ويجوز قلبها بنحو حركتها ما قبلها ما مر فصار ايد وكونها كانت الهرة  
 متحركة فان كان ما قبلها حركتها كالتي في التخفيف بالساكنين وبالقلب في الادغام لكن هذا اذا  
 لم يكن حركة نفسها وحركة ما قبلها مكسورا او مضموما ولا تخفيف قبلها ياء ولفا كانت مكسورة  
 حركة ما قبلها قلبها ياء وان كانت مضمومة قلبها واوا نحو مي وجون والاصمير وجان وانا  
 تخففوا كذا عند ذلك لان الفتح كالسكون في اللين واما هرة سأل فانها قيرت لفتح ما قبلها واما  
 لاهل المرتع شاذ لا يتعدى كالياء اي كما لا يتعدى الياء لان حكمها حكم الحرف الذي في المرتع



وله وسمى لثلاث سائلة لاكتبت لصورة الطرق حركةها وعدم حركة ما قبلها نحو خبت  
وبزود فز وباء تصريف المهوز اى تضع الماض والمضارع والامر والنهي <sup>والجاء</sup> الى كى  
او مجهول واسم الفاعل واسم المفعول وغير ذلك مفردا كمن او متعجبا كمن او متعجبا  
ثلاثيا كمن او متعجبا على قياس الصحيح اى على قياس تضع الصحيح في هذه الاشياء او تصفها في الصحيح  
قد مر وكلما وجدت فعلا غير الصحيح فليكن عليه الصحيح في جميع الوجوه التي ذكرنا في باب الصحيح من التثنية  
اى تصريف الماض والمضارع والامر والنهي معلومات كمن او مجهول واسم الفاعل  
والمفعول وبزود الناكير والمجازم والتاسع في محله وغير ذلك من كمن او متعجبا كمن او متعجبا  
او مجهول ثلاثيا كمن او متعجبا على قياس تضع الصحيح في هذه الاشياء او تصفها في الصحيح  
او في اسماء ابدال حرف الابداع ان يخرج حرف مكان حرف غيره سواء كان ذلك الابداع حرف  
علمه الى حرف فاعلة اخرى والى المحطات او على العكس اى ابدال حرف علمه الى حرف مثله في  
الفعل فز كان او متعجبا او مجهول كمن او متعجبا الى اخره من الابداع الواو والياء  
وكال الى من ابدال الياء الى الالف ويومن ابدال الياء الى الواو وقيل الى من ابدال الواو الى الياء  
وامثالها الى المحطات في الفعل نحو قائل الى اصله قال وعند النقل الى باب المفاعلة وكال اصله  
كالي عند النقل اليه قلب الواو والياء هي عند البعض لوقوعها بعد الالف زائفة مجازا والظرف  
وعز البعض الفاعلة نحو قائل الى من ابدال الواو الى الضعيف كليل الى من ابدال الياء الى الياء عند النقل  
فيها الى نقله ففعل ذلك كقولهم وجيء المضاعف بالنقل الى احديه ما عند البعض تاملوا ما متار  
العكس ولو انقلب الضمير الى حرف العلم نحو آمن من او من يؤمن الى او من ائذن من او من ذكر  
الابداع اسم الفاعل والمفعول به تامل وقد يذكر ابداء ابدال حرف الصحيح الى حرف علمه كماله  
المضارع نحو امين ابدل ياء من اللام الاولى الى الكاف املكت ونحو تقضى ابدل ياء من التاء  
في تقضى وقد يذكر الابداع ابداء ابدال حرف الحذف من الحوض كاليم من يمين وكالضم والكسرة  
اى نقل الياء الى حرف العلم او حذفها  
تأملوا

ویکٹر

وكبير وبجانب ويهاب الف وغيره كما ملوا واسما لمن الاسم نحو متوا ومصون والذو وغيره ما ملوا النفل  
من حروف العلة وما النفل من الحركات فلما مر في حقيق العلة في حركات حرة وان تضعفها نحو عتد  
وعتد وغيره اذ اسم النفل والمفعول انهما وقد يذكر النفل واد قبل حرف الحرف كما مر مثاله وقد  
يذكر النفل واد به فنقل حرف من مكان الى مكان للاعلا والخفض كما في شايكة تنزل الياء لا يخرج الحاف  
والحاف الى موضع الياء فصار شاكى ناعلا كاعلا ناعلا ونحو حاد اصله واحدا نقلت الواو الى موضع  
اللام فلم يكن الابتداء بالالف لكونها ساكنة فتقدم لها على الالف فصار حادوا ثم قلبت الواو  
ياء لنقلها وانكسار ما قبلها فصار حادى ثم اعز كاعلا ناعلا ونحو ينيق اصله اتوق ثم نقلت الواو  
الى موضع النون والنون الى موضع الواو فصار ادنيق ثم قلبت الواو ياء على خلاف القياس فصار  
اينيق ونحو قس اصله قودس فتقدم السين على الواو بن فصار قسود ونقلت المتظرفة ياء الياء  
يلزم في اخر الاسم واو وما قبلها مضوم فصار قسوى ثم قلبت الساكنة ياء لاجتماع الواو والياء  
سبقتا حديهما بالسكون ثم يغم الياء والياء ثم كسرت السين لتسلم الياء ثم ابدلت ضمة الناف  
الى الكسرة كيلا يلزم النزول في الضمة الا لكسرة لان ذلك تثير فصار قسوى وعند البعض ادعت  
بعد الواو الواو لتقديم السين على الواو بن فصار قسوا وادسا كان وملوان تسكن للحروف  
وموسحق للحركة سواء كان في النفل او في الاسم ويملو على اربعة احداث تسكن للحرف ونقل  
حركته الى ما قبلها ثم نقلت الى جز في الحركة نحو اقام اصله اقوم وايتم اصله اقوم وغيره كذا  
في النفل وامانة الاسم نحو يقيم اصله مقوم ونحو ينيق وغيره كذا وان تسكن ويجوز  
الحركة من غير نقل نحو ينيق ويرى والاصل ينيق ويرى بنحو ينيق الواو والياء بالضم في الاسم نحو  
جاء في التام والقاردي وغيره والثاني ان تسكن للحرف ونقلت حركته الى ما قبلها وثبتت  
على حالها بالعرض قبل الحذف نحو ينيق ويسيع وغيره والاصل يقبل ويسيع بنحو الواو والياء  
وفي الاك مشونة ومعيشة ونحوهما والاصل مشونة ومعيشة بنحو الواو والياء، وبسكون  
ما قبلها فنقل الى ما قبلها وفي هذه الامثلة والرابع ان تسكن ثم تنقل حركته الى ما قبله بنحو ينيق ويرى  
ما قبلها فنقل الى ما قبلها وفي هذه الامثلة والرابع ان تسكن ثم تنقل حركته الى ما قبله بنحو ينيق ويرى

ويخبرون وقد تكرر ما دال اسم متور وكيل وغيرهما والاصل مقو وركيل وقد تكرر ما لهذا  
 في لفظ العلة والمثلن طلقها فقامت في تحريف الهمزة اذا كانت متصفا نحو عتروا عتروا وغيرهما  
 والاصل يحدو واعدت من حرف التضعيف الادغام تكرر ما الى ما قبلها ثم تدرج كذا الاسم  
 والمنقول منها ما فعل من الابدال المتكررة والنقل المتكررة والاسكان المتكرر على مقتضى  
 القياس والاى ان لم يقتض القياس الابدال والنقل والاسكان او يقتض احدهما ولكن يقتض  
 مانع كما يجيء في ترتيب صرف النقول الغير المتعين توضع الماشي والمضارع والامر واسم الفاعل  
 والمنقول ونحو ذلك كالصريح في كسر حرف الفعل في مله الاشياء بلا تحريف وحذف ودرج  
 ودرج ووجز الخ وغير ذلك كعلم في التعريف ما ضيا نحو وجز الخ والامر ما يعلم يعلم  
 ما ضيا ومضارعوا امر او نهي واسم الفاعل والمنقول ونحو ذلك ونحو رسم يومم الى اخرها  
كسج ما ضيا ومضارعوا امر او نهي واسم الفاعل والمنقول ونحو ذلك ونحو رسم يومم الى اخرها  
لا يتبع المتعلات فيه مع وجوه المفتحة للاجلا مانع يمنع عز ذلك نحو عودوا عتروا  
وجود المفتحة منها قبل او ما الفاعل كها وانفتاح ما قبلها لكن لا تقل لان اخرى مثل ابط قلب  
عاصر حرف العلة فان لا يكون فحة ما قبلها في حكم السكون وعودوا عتروا في حكم السكون اما  
عود فلان فحة عينه في حكم عتروا وعينه ساكن وكذا في ما كان في حكمه فلم يقلوا والفاوا اما  
اعتود فلان فحة عينه في حكم العتباد وانه ساكن لانها وضعت في اصل الواضع ساكنة  
لعدم قبولها للحركة وكذا ما كان في حكمه فلم يقلوا في الفاعل واسم الفاعل واستوى وغير ذلك ونحو  
والفتح ودعوا القوم والحركة والجر وصيدى وصورى والحيوان وطوى وانما لم  
تقبل في الاستوى الفاعل كونها متحركة وما قبلها مفتوحا لجهة بنائية ولوقبلت الغالب  
البناء ولم يبق في لفظ النقول ذلك لانه في الاصل استوى بنو كذا الياء من باب افتتح فلان لا يوافي الفاعل  
لوجود شرط ذلك لم لو قبلت الواو والنا ايضا لم فيه اجتماع الاعلان الذين لزم منها نقض البناء  
لزم من ان يكون ملزما للذين لا ينفك عنهم

الفاعل

للذين لا ينفك عنهم  
 لفظ استوى بنو كذا  
 بنو كذا بنو كذا  
 بنو كذا بنو كذا  
 بنو كذا بنو كذا

حركاتها

تحريكها وانفتاح ما قبلها ان لا يجتمع في الهمزة الاعلان للزان لزم بها نقض البناء نعم انه  
 لو قبلت الواو والنا اوله ولا تقل الياء فيه في عتروا وان اختار من ذلك الباب لان الياء لما كانت  
 متحركة وما قبلها مفتوحا سميت من الواو في ذلك لوقوعها حرفا ولو حركت التغير على هذا  
 اعلا طوى واستوى وانما تقلب في نحو قوله والفتح للالة على الاصل في دعوى القوم  
 لالشاء الساكنين الذين يلزم نقض البناء منها وفي حوكة والجر وصيدى وصورى  
 لخرجه من عتروا النقول اتصالها الفتح في نحو الحيوان لوجه الاطراف ومضارعوا  
 ليلا يلزم ضم حرف العلة في مضارعه وتذكرنا هذه الحلة في اخر اقسام الشرط السبع بتبلي  
 حرف العلة الفاعل ما كان متحركا مع فتح ما قبلها عند اعلان فاراد كالرفع  
 اى يحذف منه الابنية لا يتغير لجهة البناء ولهذا التعليل راجع الى استوى  
 واشباهه لما ذكرنا وبعضها لا يتغير لجهة اخرى وعلى ذكرنا  
 في عودوا عتروا وغيرهما فيرجع هذا الكلام منه  
 عودوا عتروا وغير ذلك لما لم يجرى من استوى

وحسن التوفيق  
 واسم اعلم  
 بالصواب

قد وقع النزاع من مله السجى السريه على يد العبد الصغيف المذنب المحتاج الى رحمة  
 ربه الوهاب قليل الاحسان وكثير العصيان محمود من حمته على عمره اسمهم والجميع المومنين  
 في وقت الفتح من يوم المحرم في اواخر شهر المحرم من سنة الف وستمائة  
 المحرم على السهام والرسول افضل السلام