

المعوض

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ رَبِّم بِالْحَيْرِ تَنْتَعِمِينَ

الحمد لله المتعالى عن الاخبار الارجفة العلوحيّة القادر على احاطة النفوس  
 المطووعة من انواع البلية المنتقم لترح الثقيلين للمناج الافكارية في البراهيت  
 المنيرة القطبية الاثبات الوحداية على ما هدا من جبا جيب العليّة  
 هو الصمام لرفات متكر النصح العلية وهو العاجيد العوالم الامستية العا  
 لان جرى نوح الجنان الاحلية والصلوة على رسول المحين للام والى بالاصان  
 المختار والشمع وعلى آله واصحابه الكرام الذين مضى الدج والظلام بعد  
 فان الشيخ العالم الفاضل قدوة مشايخ الطريقة وصلح لاجل الحق والخيرة  
 لما ألف الكتاب الموسوم بالمقصود التصريف مقدمة لاحد كتابها العلوحيّة  
 العبيّة التي بعض الاولاد الكبراء الطالب البقائل في هذا العلم فتر هذا الكتاب  
 بالحق ولم يكن له شرح عندي يستوجب عويصاته ويريد كنياته للمعضلات  
 ومعترضاته ويصير ما تغتم من تركيياته التي قد صدرت من لفظ ثم نقرت اهد النقط  
 قاروت ان اشجحه بالعتل الطليل رجا من الخليل رحمة الله الخليل شرجا لجلال  
 فوايد قيوده ونيزيل شوار رجا قيوده وير ما كنت في حجة عباراته ويظهر ما قصدت  
 في احرف اشارة تها وهو المقصود والمطلوب في هذا الفن من الاصح  
 والاعتراضات ومن وسطا بين التقدير والافراد موسوما بالمطلوب  
 ليطبق الشرح بالمشروح معتصما بحبل الرشاد في نيك كل العيوب ولو  
 نعم المولى ونعم المحيل بسم الله الجارح المبرور متعلق بالفعل المتدبر عنه تقديره  
 لشهيرة وهو في الاصل سمو نقد حركته الواو الى الميم لكونها حرف علة يتركه ما قبلها حرف  
 ساكن صحيح والاشغال الضمة عليها ثم حذفت الواو لسكون التنوين فاعطى  
 التنوين لما قبلها فصار اسم ثم ادخل الالف في اوله لتذكير على الالهية على ما حققناه  
 في التحقيق وقيل عوض عن الواو المحذوفة وهذا ليس بدري لانه لو كان كذلك لزيدت مقام

المعوض

المعوض

كما هو القاعدة عند الكثيرين ثم حركة الالف بالكسرة حذرا لابتداء الساكن وانما حركت  
 بالكسرة الساكن لانه احرك حركا بالكسرة فصار اسم ثم زيدت الباء في اوله لتذكير على السماء  
 فصار باسم ثم حذفت الهجزة طلبا للتخفيف في عو من مدا الباء منها ثم اضيف لفظه  
 للجلال فسقط التنوين لان بينهما التضاد فان التنوين يقتضى الانفصال والاضافة  
 يقتضى الاتصال وجمعها في حالة واحدة متعذر فصار لاسم الله وانما اضيف الى  
 لفظه للجلال لا لغيرها من اسماء الذات والصفات والافعال لانها خاص بالثبة  
 الى غيرهما اما خصوصيتها بالنسبة الى اسماء الصفات والافعال فظاهر وبما بالنسبة  
 الى غيرهما من اسماء الذات فانه لو حذفت احدى حرفيها غير الراء لم يحل المعنى الاصل  
 بخلاف غيرها وفيها الجا كثيرة ولا يليق ذلك في هذا المختصر وهو اي لفظه للجلال في الاصل  
 انه مخزفوا الهجزة قبل تخفيفا وقيل حذرا عن التثنية لفظه الحقيقية بباطلة فصار له  
 ثم ادخل الالف واللام للتخفيف فصار الله وقيل اصله الاله فحذفت الهجزة الثانية ر  
 تخفيفا ثم نقل حركته الى اللام فصار الله ثم ادغمت اللام الاولى في الثانية فصار الله  
 واعلم ان في نقل حركة الهجزة الثانية الى اللام في هذا الوصل تسامح لانه عند اقلها  
 يحتاج الى اسكانه اما الاولى ان يمل التوق فاعلم ان الرحمن والرحمة مشتقان من مستار الرحمة  
 التامة وهو اعتبارها عا اضافة الحاء على المحتاجين سواء كانوا مستحقين او غير مستحقين  
 وفي معنى الرحمن والرحمة الجاهات كثيرة تركها بالعمدا حذرا عن الاطناب لعا تقدم  
 الرحمن على الرحيم لانه اسم خاص بالنسبة الى الرحيم حيث لا يوصف بالرحيم عن الله على  
 ما حققناه في التحقيق بخلاف الرحيم ولان الرحمن ابلغ من الرحيم ككثرة حروفه واذ العالم  
 يحكم الوضع لا يزيد في الوضع حقا الا معنى الحمد لله وهو عبارة عن الوصف للجميل  
 لاطهار الوضع المنيته في مقابلة التهمة على جهة التجميل وتصدا مطلقا وقد تركت  
 الجاهات الحمد بشهيرة وها هو في الاصل حذرت حمدا لله واحمد حمد الله فعلى كلا

والمعوض

التقديرين

لا يكون الحمد لله تعاملا بل يكون مقيدا وذلك لانه لو كان في الاصل حمدت حمد الله كان الحمد ثابتا  
لله تعالى في الزمان المتأدوون للحال الاستقبال وان كان في الاصل حمد الله كان الحمد ثابتا  
لله تعالى في الزمان للحال والاستقبال دون المتأدوون كما كان كذلك فحذفت لفظة حمدت او احمد  
فابقم حمدا مقما للدلالة المصدر على ان قول حمدت او اجد فعلا وقوله حمدا مصدر  
فالمصدر اصل والفعل فرع والاصل يدل على حذف الفرع فصاح حمد الله ومع هذا  
لا يكون الحمد لله تعاملا لان حمدا منصوب على انه مفعول مطلق وهو مشعر  
لفعله وهو حمدت او اجد والنساق باق مخفي فعدله عن النصب الى الرفع ليرفع  
النساق ليتدل على الشوب والدولم فصاح حمد الله ثم ادخل الالف واللام ليشترق الجنس  
فلما دخل الالف واللام لم يزم ان يسقط التنوين لان بينهما التضاد وذلك ان الالف يتدل  
على التعريف والتنوين يدل على التثنية والجمع والتثنية والتثنية واحدة في  
وتدل الالف واللام يدل على اتصال الكلمة والتنوين على انفصالها والجمع اجتماع الاصل  
والانفصال في كلمة واحدة فحذفت التنوين فصاح الحمد لله وكذا الالف  
واللام في الحمد ليشترق الجنس اهل السنة والجماعة خلافا للغير فان عندهم  
للعهد وفي لغة من الطرفين ابحاث كثيرة واعتراضات كثيرة تركتها البلاطون  
كتابا واما قول الحمد لله دون غيره لان اسم ذات خاصه النسبة الخفية كما في  
بسم الله وانا قد اقدم الحمد عليه لرعاية المقام كما في اقول بسم برك الوهاب بفتح  
الواو وتشديد الهمزة وباللغة الواه صفة من لفظة الجلال والواهب عبارة  
متملك الشيء الاخر بلا عوض وفي هذه المبالغة اشارة الالهة واهب الدارين  
لا في دار واحد والمنة لا يقدر احدان يهب الخيرة مثل هبته والمنة لا يكون هبته لغرض  
وقيل انا ذكره بلفظة المبالغة لغير بسا لهذا الغرض للمؤمنين الجار مع المجرور  
متعلق بالوهاب وهو جمع المؤمن مولد الذي امره حمدانية الله تعالى وحقبة رسوله

وكتابه والمسلمون الذين سلم من يده ولسانه المسلمون وهو اخضر من المؤمنين  
قبل مطلق وتبين وجه وقبل المؤمن اخضر من المسلم مطلقا وعند اكثر المتكلمين  
وهي الفطان مترادفان فان كل مؤمن مسلم وكذا بالعكس ليعاد ما صدره ما عليه  
في الاصطلاح سبيل الصواب مفعول على انه الوهاب والمراد بسبيل الصواب  
بصراط المستقيم والصلوة وهو محطوف على قوله الحمد لله والالف واللام  
لاستغراق الجوز وفي اللغة عبارة عن الدعاء وفي الشرح عبارة عن اسم ما يقرب  
ويقرب على المكلف في الملوك في خمسات لا يجوز فيها الزيادة ولا النقصان عنها  
وفي تعلق تطلق على عشرين معان وعند اهل المعرفة على اربعة معان فاذا اردت  
ان تعرف هذه المعان فاطلها في التحقيق والمراد من الصلوة هنا طلب التظيم  
لجان حضرت رسول الله في الدارين وقبل المراد منها الدعاء من المؤمنين  
بالسلامة عليه ولم يذبحها جعل السلام عطف نفسه ليهما حيث قال السلام فاجتنبها  
الطالب السبب فان كل جهان لكن في انبائه الحان كثيرة تركتها البلاطون كتابي  
وهو اوى السلام محطوف على قوله والصلوة فالالف واللام فيه ليشترق الجنس  
ايضا وهو في اللغة عبارة عن الخجاة من العبيد هتزاز وفي الاصطلاح عبارة عن  
السلامة من كل بخنة ومشفة وبلاء في الدارين والفرق بين الصلوة والسلام  
عند من لم يجعل السلام عطف نفسه ليهما ان الصلوة مخصوصة بالمهنية والسلام  
مخصوصة بلحى وانا ذكرها لانه عم متصف بهما لقوله تعاكل نفس ذائقة الموت  
وخو لقوله غم المؤمنون لا يموتون الحديث على رسوله الجار مع المجرور  
متعلق بالصلوة والصلوة الجور وفيه عايد الالهة انما اختار لفظه  
على دون السلام مع انه دعاء له لتضم الدعاء له لانه عليه لتضم الدعاء مع التزول  
اي نزول الرحمة ونحوه وانما اختار لفظ الرسول على لفظ النبي لان الرسول

من له الهام والبر والكتاب رباني والنبى من له المهام الربى عم ان يكن له كتاب رباني  
 ام لا او ابد له ما ذكره الكشاف من ان الرسول من معه كتاب موسى وعيسى عيسى  
 والنبى من من ينفع الله وان لم يكن معه كتاب وقيل الرسول هو الذى وحي اليه  
 بحجة الله والنبى هو الذى وحي اليه كذا فى كتابنا ونلفظ الرسول ليعلم ان رسولنا كتابا  
 ربانيا والهواما الهيا وواحي اليه جبرئيل عم الرسول على وزن نغول وهو يحيى بن  
 الناعل والمنقول والمراد هنا يحيى المنقول اى المرسل لانه ارسل الى الدنيا التبليغ  
 الاحكام محمد وهو عطف بيان للرسول وهو كلف الاسم الاقل الثاني ويحتمل  
 من الاسم الاقل ومبتداه عند الكثر الخفاء وهو هنا كذا كذا واما سمي نبيا محمد  
لشبهته بالنبى في ذاته كذا قال بعض المحققين الزاجر بالصفة محمد اى المانع  
 عن الازتاب لما وحي اليه بالترادف الازتاب جمع ذنب وهو الغفلة الذى  
 يبعد الانسان من رحمة الله تعالى يقرب العذاب وهو ما سمي لما وحي اليه وهو  
 الحاشى بالبرصنة بعد صفة محمد المحمدي بالبر والاجتهاد على طلب الثواب بالمناجحة  
 المحمدي ومتعلق بالمناجحة الثواب ما يستحق به الرحمة والمخفة من الله والشفاة  
 عن رسوله لكن ذلك على سبيل الوجوب عند اهل السنة والجماعة خلافا للمعتزلة  
 وانباء المجتهدين لا يلقى بهذا الفن وقيل هو الاطلاع بامر الله وامر رسوله  
 وقيل الثواب جزئ الطاعة وعلى له وهو معطوف على رسوله بالمناجحة المحمدي  
 بالصلوة والتميز البارز المحمدي راجع الى محمد وهو الاصل الاصلاء الاصلاء الاصلاء الاصلاء الاصلاء  
 قلبت العمرة الثانية الفالسكونها وانتقاج ما قبلها كما في آدم وامن فصار الا  
 وعند البعض اصله اول لان تصغيره ليعول قلبت الواو الفالح كما وانتقاج ما قبلها  
 كما في قال وصان فصار الا وعند البعض اصله اهل لان تصغيره اهل قلبت الهاء الفاء  
 لتقارب مخرجها كما قلبت العمرة بها كذا في قوله هم هراق واصله اراق فصار الاقيل وهو

الاصح في اصل الال اعتمادا على وجد تصغيره في الكثر لاشية اهبل او قيل الاصح انه في الاصل  
 او اعتمادا على ما روى عن الكسائي انه قال سمعت اعرابنا فصحا يقولون اراوا وهل  
 اهبل فكان الاهبل تصغير للاهل لللال وانما قلبوا الهاء الفاعل من قال اصله اهل  
 ليعلم شرفية من اطاع امر محمد بان الال لا يسمي الا في الاشراف والاهل يستعمل في الاشراف  
 والاراذيل وما قوله تعالى ادخلوا آل فرعون اشدا عذابا بما عتبار الدنيا بالاعتبار  
 الاخيرة او لتصور فرعون ففتن او الخطة وصحبه الجرو وهو معطوف على اله والضمه  
 البارز المحمدي راجع الى محمد ايضا وهو جمع صاحب كوكب جمع وكبر وجعه اصحاب  
 واقرب بين الال والاصحاب لان الال كل مؤمن تقى في يوم القيمة فهو الال كذا الجواب  
 رسول الله عم حين سئل عن الال سواء رآه في الدنيا او لا والاصحاب كل مؤمن  
 رآه وكان مصاحبا ولو ساعة فيكون فيها عموم وخصوص مطلقا والاعم  
 مولوال والفرق بينهما وبين الال ان الال اهل اعرضها لان الال يطلق على اهل البيت  
 والعشرة سواء كانوا اميدين في الدنيا او بخلاف الال والاصحاب فرق اعلم  
 المحققين خير الال وخير الاصحاب وفيه لفظ ونسبة تقدير على الخير الال وكل  
 اصحابه خير الاصحاب يجوز في لفظ الخير التصغير الجبر والرفع اما التصغير  
 اعني واما الجبر فعمل البدلية او الصفتية من الجبر واما الرفع في تقديره مبتدأ  
 محذوف وعلى تقدير النص احتراز عن المؤمن العاجي وعلى تقدير الجبر والرفع احتراز  
 عن الال ساير الانبياء واصحابهم لان خير الال والاصحاب وفي الاحاديث اشار  
 الى كرويه واحترازه بقوله خير الال الذين قد اطلق عليهم اسم الال ثم قال ذلك لا يحتمل  
 كالمترد ويقوله خير الاصحاب احتراز عن الذين قد صيغهم ما نالهم بطبع امر كالغلبة الاضاري  
 وخوفه وقيل احتراز بقوله خير الال عن اهل القبلة التي لا يكفر معتقدهم كاعتقاد اهل السنة  
 والجماعة كالمعتد مثلا ويقوله خير الاصحاب عن الذين قد رآه ولكن يومئذ كافي جبريل  
 وخوفه

اما بعد اي جدي الفلز في جملته والصلح على رسول على سبيل القصد وعلى واصحابه  
 على سبيل التبعية فان العبيته اي علوم العبيته على تقدير حذف المضاف واقامة المضاف اليه  
 مقامه انما دخل الفاء فان كونه جوابا بالاما والمراد من العلوم العبيته اللغة والغرض من التصريف  
 والنحو والمنطق والمعاني ونحوها وسيلة الوسيه عبارة عما يتوصل بها الى المطلوب المقصود  
 وهو السبيل الموصول الى المقصد لا قصد والمراد منها هنا التي هي الحاصلة لا الخزانة المسائل العويصان  
 وانفهام المعاني التي تاتي مع الالفاظ الموجبة المعنى بسبب تارة علوم العبيته الا العلوم الانفهام  
 معانيها للعلماء مع الجهد ومرتبط بالوسيلة العلوم جمع علم حصول صورة الشيء عند العقول وقبوله وحكمه  
 النفس مظهر الشيء الذي يعبر به بالوصفة العلوم اي العلوم المنسوبة الى الفهم وهو التفسير للحديث  
 والفروض والفقهاء واحدا ركابها اي احدا ركبان العلوم العبيته الاركان جمع ركوب والركن  
 في اللغة جوارحنا والشيء في الفهم عبارة عن كونه الشيء جزاء اخليا للشيء اخر لانه هذا الشيء الآ  
 بذلك الشيء التصريف ومرة اللغة عبارة عن التوفيق في الاصطلاح اهل هذا الفن عبادت في  
 نحو الاصل الواحد الى امثلة مختلفة لمعان معصومة كما عرف النجاشي والمراد من الاصل  
 الواحد المصدر ومعلوم طرقت الحار على الفعل ومن الامثلة المختلفة الامثلة المتشعبة نحو ينصص  
 انصه لا تنصصا من صور وغيره ومن المعاني المعصومة الماء والمضارع والامر والنهي وغيرها  
 كما ترى في التناوب في تعريفه موعودا بصور يعرف بها احوال الابنية الحالية ليست باعداد فيل  
 ملوثة قانونية يعرف بها صحيح الفعل ونساده لانه اي الثانية اي سبب التصريف في القليل  
 وموضحة الكثير والمراد من المصدر من الافعال المشتقة منه الافعال جمع فعل والفعل ماد على معنى  
 في نفسه مقترن باحد الاربعة الثلاثة وقيل الفعل يكون الشيء مؤثرا في غيره كما في لفظ مادام فاطحا و  
 والانفعال على عكس هذا كثيرا وموضحة القليل والمراد من الكثير ههنا الافعال المشتقة من المصدر  
 وصنفا وهو الماء والمضارع والامر والنهي وغيرها لانه والله الموفق اي الميسر مقصود به مطابقا  
 وموافقا لما يجزيه ويرضاه ومعلوم التوفيق والتوفيق جعل الهدى في امره فانما يجزيه ويرضاه وهو موافق

تدبير العبد

تدبير العبد الى تقدير الحق وتبديل هو تغير المعنى المتعاودة الابدية والمستند الى الابد على الصراط  
 وطول الاثر والارادة والارادة الى المعنى المستند الى الابد والمستند الى الابد على الصراط  
 من الموفق لان العباد ارشاد الكفار بالقران والرسول لان لا يوفقهم الا انفعال على ضربين اي على عروق  
 انما يذكر للوقوف لعدم تغيره في علمه بل كما لا سم ايضا صنف مع ان له تصريفان التوحيد والثنائية  
 في جميع التانيث والتذكير والصغير والنسبة لانه ايراد بيان حصر الافعال الاحصاء الاسماء اصلي  
 اي مجرد ومخالفة الزيادة وهو يلزم من قولنا على ضربين من المعنى الكلي والاربع خبر متبدا محذوف لتقدير  
 احدهما اصغر ومراد المصارع للوقوف على هذا قولنا على اربعة اوجه وزيارة بالواو والباء اعلاما لاذلك  
 لكن اذ ان الجوارح من ارادة الرفع لانه يلزم من ارادته ذلك الجوارح من الكسرة الحقيقية الى الضمة الحقيقية  
 واما الياه الساكنة فكلما جاز حين ما قبلها ما بعد فالاصلي اي الافعال الاصلية خبر ايضا  
 تلاقى وربما في نحو الجوارح الرفع في ما على ما ذكرناه انما جاز في قوله تلاقى في قوله تلاقى وضم الراء  
 في قوله رباعي شاذ لان الاصل منسوب للاثلاثه والتثنية الاربعة فالقياس تلاقى في ثمة التاء وارجح  
 بسكون الراء وبلام التاء واما لم ينقص الفعل الجردع الزيادة في ثمة احرف ولم يزد على الاربعة  
 احرف لانه لا توجد في الفعل اقل من ثمة احوال لانه لابد لنا من حرف يبدله ويحذف بوقوعه عليه  
 ويحذف يتوسط بينهما وايضا لا توجد في الفعل اقل من اربعة وكلها اصلا وانما اقتيد بالعدا  
 وجودها في الفعل لانه ما قد وجدنا في الاسم كمو وجوش وحجم شئ من الاربعة رباعي وخماسي  
 سداسي كما يحكي ثم كل واحد من الاصل والاربعة والسالم والاربعة والسالم ما سأل جردوه الاصلية  
 التي تقابل بالفاء والعين واللام من جردوه العلة والمهمزة والتضعيف وغيره السالم عكسه  
 بهذه الصورة الفعل اما مجرد ..... رباعي ..... سالم مجرد حجب ودرج

تدبير العبد الى تقدير الحق وتبديل هو تغير المعنى المتعاودة الابدية والمستند الى الابد على الصراط

ولا في بن السالم والصريح عند البعض فهم صلح المرحوم وغير البعض بها عموم حصص مطلقا  
والاحصن الصريح لان الصريح قد ذكر البعض ما خلا ماؤه وحينه ولا من حروف العلة وان وجد  
المهزة والتضعف في احد بابا والسالم حاصل منها ايضا ومنهم الزنجاني فالثلاثي والثلاثي  
الجرح الروايد ما كان ما فيه على ثلثة احراف اصله خوفا وكرم وانما قدم الثلاثي على  
الرابع في الوضع لموافق الوضع الطبع لانه مقدم عليه وبقيل انما قدمت عليه لان الثلاثي  
اصل السته الى التثنية وانما قدمه الثلاثي الجرح من ربه لان الجرحة اصل بالنسبة الى التثنية والاصل الى  
التثنية وهو في الثلاثي الجرحة ستة ابواب من ثلثة ابنية انما الحرف الثلاثي الجرحة ستة ابواب  
لانه لا يمان ان يكون ماضيا متوقفا او مسورا او مضيا وان كان الاو قد ذكر في مضارع فعل  
بضم العين ويفعل بكسر ويقبل بفتحها وان كان الثالث قد تاتي مضارعه يفعل بفتح العين  
ويفعل بكسر ولا ياتي في فعل بضمها شيئا علمته لثنا الله وان كان الثالث مضارعه يفعل  
بضم العين ولا ياتي منه بكسر ولا يفعل بفتحها شيئا علمته لثنا الله بمفاد مجموع ستة  
ابواب فان قيل ان مقتضى الفعل ان يكون الثلاثي الجرحة اثني عشر بابا لان لكل فعل اربعة  
احوال الفتح والكسرة والضم والسكون ومجموعها اثني عشر حوالا فيضم كل حال بابا  
قلنا ان ماسوى الفتح لا يجي من الفاء اما السكون فلعله لا يبتداء بالساكن واما الضم والكسرة  
فلا فيهما لغة ولا في اشتغال الطباع لا يعمل اليها اما ضمة لبناء المفعول فلا في بنائها  
وبناء الفاعل ولم يكسر العملاق بناء الفعل اكثر من بناء المفعول وانما شهد بكسر الشين فانه  
اصل لانه فتح شهد بفتح الشين وكسرها فحقت له حالة واحدة وهي الفتح ولا ت  
الفتح احتفال الحركات والطباع ميسر اليها وواحدة من تلك الاحوال لا يجي من العين  
وهي السكون لانه لا يصلح بالفعال ضم المحكم والحق الموثق وجسكون اللام بسنة  
امضال الفاعل فاذ اسكن العين التثنية ساكنها على غير حدة فوجب حذف احد فاقوى  
ذكر ابطال البناء لا يوجد شيئا دل على حذفه فبقيت العين ثلاثا في احوال الفتح والضم والكسرة

ابواب ثمانية

يلين

واشتان من تلك الاحوال لا يجي من اللام وهما الضمة والكسرة لعدم وجودها فيه في  
كلام العرب واشتان منها ما لا يجي منه الفتح والسكون اما الفتح فلان المتأني على  
الفتح واما السكون فلان الاصل في البناء على السكون فلهذا اضر عند افعال بعضهم  
المحكم والحق اطر جميع المؤنث عند البعض فبقيت لك ستة احوال من اثني عشر حوالا  
فيكون من كل حال بابا فانه فاق قلنا يتصور المقتضى المذكور المحقق يتصور المقتضى  
وذلك ان من فعل بفتح العين يجر ثلثة ابواب كما يجي مثاله المتن وكذا القياس  
في فعل بكسر العين ونحل بضمها لا ستوائيه ماض الفتح في كونها حركة قلنا لا يجي عين  
مضارع فعل بكسر العين مضموم الفلا يجر حرف واحد بالانتقال اللازم بعد نقل اللازم  
ولذلك لا يجي الجمع بين الضمة والكسرة ولذا لا يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة واما جمعها في  
بضم العين فلا ينعقد لان الضم الياء في عرض الزوال فلهاذا يستطرح الحرف وتبديله في  
من المنصب واما فضل فيضل وروم يدوم بكسر العين في الما وضمها في الغابر ف  
الشواذ ومن اللغات المنداخله عله واه ابن الحاجب لا يجي عن مضارع فعل بضم  
العين مسورا او مفتوحا اما الكسرة فلينزل بين الضم والكسرة اما الفتح لعدم وجوده  
في اللغة المحيطة اما كود يكون بضم الواو في الما وضمها في الغابر فلهذا رديت على ما  
رواه الشيخ في ومن الشواذ على ما رواه للسيبويه وقيل انما لا يجي عين مضارع من  
البار مسورا ومفتوحا لطابق اللفظ بالفتح وذلك لانه لما كان مخالفا لجمع الابنية  
في الفتح لا يعدم مجيئه متعديا جعل لفظه مخالفا لجميع الابنية ليكون اللفظ مطابقا  
بالفتح فبقيت لك ستة ابواب من الابواب التسعة التي يتصور من مقتضى القياس الاو  
اي من باب الستة اصله وول بالواو اي ادغم الاو في الثانية بعد سكون حركتها ثم تزيدها المهزة  
لتعذر الابتداء بالساكن فصار قول ثم ادخل الالف اللازم فيها بالاضافة اذ تعديه  
او الابواب الستة العيون في الما وضمها في الغابر اي بضم الجرح المضارع قول لو قال موضع

الغاير المضارع كان ارفع من كمال الاحتمال ان الغاير من الغبور وهو المصدر الاخيلا  
 يطلق على التاء والمضارع المهم الا ان يقال لمن الاحتمال ان يندفع قوله فيما يتبع العين  
 في الماضي فمثل وهذا الباب ينجى متعديا ولازما اما المتعدى منه كضمير يفتقر فيقول  
 وهو ما واما اللازم منه كضمير يعشرون وقد يعقد وهو ما وانا قدم هذا الباب على الباب  
 الذي ينجى عين مضارعه مكسورا من باب هذا الباب الفهم اقوى للحركات والكسرة اضعفها  
 فقدم الاقوى على الاضعف اولان الضم علوي والكسرة على العلوي مقدم على السفل في الامة  
 فقدم عليه في الوضع اولان ينجى فعل بضم العين من فعل يفتح العين سماعي ويحيى فعل بكسر العين  
 من فعل يفتحها قياسي والسماع مقدم على القياسي واما كون الوضع على العكس في بعض النسخ  
 فبلاوجه والثالث من تلك الابواب بفتحها اي يفتح العين في التاء وكسرها في التاء برأي بكسر العين في المضارع  
 في المفضل وهذا الباب ينجى متعديا ولازما ايضا اما المتعدى منه كضمير يفتقر ورمي يرمي  
 وخوفا واما اللازم تجلج في ونعم بنعم على ان الكسرة فيه وجوها وانا قدم هذا الباب  
 على الباب الذي ينجى عين مضارعه مفتوحا من باب هذا الباب لان صيغة التاء في المضارع يختلف  
 في هذا الباب مفتوحة واما الباب المختلف مقدم على المتفق عند التصفين والثالث من تلك الابواب  
 بفتحها اي يفتح العين في التاء والغاير وهذا الباب ينجى متعديا ولازما اما المتعدى منه كضمير  
 يفتح وفتح يفتح وخوها واما اللازم منه كضمير يروي في وجوها وانا قدم هذا  
 الباب على الباب الذي ينجى مضارعه مفتوحا وعين ما ضمه مكسورا لان الفتح اصل والكسرة  
 فرع والاصل مقدم على الفرع اولان الفتح علوي والكسرة على كسرة فقدمت عليه اولان الفتح خيسر  
 محتاج الى تحريك عضو عند التاخير بخلاف الكسرة اختلفت الحركات والطباع يميل اليها فيكون  
 احق بالتقديم وانا قدم الابنية التي من فعل يفتح العين على الابنية التي من فعل بكسر العين  
 ومن فعل بضمها لان فعل يفتحها اقوى وهذا ينجى الابنية منه كضميرها والرابع من تلك الابواب  
 بكسر اي بكسر العين في التاء وفتحها في الغاير اي يفتح العين في المضارع وهذا الابواب

يحيى متعديا

يحيى متعديا ولازما ايضا اما المتعدى منه كضمير يعلم وسمع وسمع وهو هو اللازم كفتح نوح  
 ويشق على ان الكسرة مضارعه وهو ما وانا قدم هذا الباب على الباب الذي ينجى ما ضمه  
 ومضارعه مضرا لان في هذا الباب ينجى التحريك عضو واحد لا لاجل الكسرة وهو لا يفتقر للاسفل  
 وفي ذلك الباب ينجى التحريك العضو لاجل الضم وهو الشقان فيكون هذا الباب احق  
 بالنسبة الى ذلك الباب والاختلاف في التقديم والمسا من تلك الابواب بفتحها اي بضم العين  
 في الماضي والغاير وهذا الباب ينجى لازما لا متعديا نحو يحيى وعظم يعظم ونحوها وانا  
 لا متعدي هذا الباب لانه لافعال الغيبة وافعال الطبايع والنوعيات فلا ينجى او زغلة  
 بالمفعول بل ينجى في الفاعل واما قوله رحمتك الدار فهو شاذ وقيل انه لازم وتعدية  
 بسبب الياء لارجح حبك الدار فخذوا الياء لكن في الاستعمال وانا قدم هذا الباب على الذي  
 ينجى بكونه ضام ومضارعه مكسورا لان الضم اقوى للحركات والكسرة اضعفها كما تراوان  
 يحيى الكسيرة ما على المشدود وفيه والقدرة فقدم عليه لهذا واما تقديم بناء فعل بكسر العين  
 عينه فعل بضم العين مع ان الضم اقوى للحركات نظرا لكثرة يحيى الابواب منه بالنسبة  
 اليه تاملوا السادس اي من تلك بكسرة اي بكسر العين في الماضي والغاير وهذا الباب  
 ينجى متعديا ولازما اما المتعدى كضمير يروي منه الحساب على ان الفتح لغة وورث  
 يروث ونحوها واما اللازم كضمير يفتح على ان الفتح لغة فيه ووثق يثق ونحوها  
 وما كان مختصا اي الباب الذي يختص بالياء والثالث وهو ما كان عين ما ضمه  
 ومضارعه مفتوحا لا يكون الا عينه ولام احد من حروف الخلق الا ابي يحيى شاذ  
 وهو جواز السؤال مقدر تقدير انكم قلتم ان عين التاء والمضارع لا يكون مفتوحا  
 اللذان كان خيبة ولامه حرف من حروف الخلق وعين ابي يائه في التاء والمضارع مفتوح  
 ولا ينجى لانه حرف من حروف الخلق فاجاب بقوله ابي يائه شاذ في مختلف اللقبين ولا  
 لا يفتقر الى غير سواء كان وجوده تليلا او كثيرا لهذا قال النجاشي وشارح المراح

في شرحها المراد بالشاذ في كلامهم ما يكون مخالفاً في من غنظت له القوة وجوده او كونه ثمان  
 فيل كيف يكون في بابي شاذ وهو في كلام الفصيح ولو قوله تعاواني الا ان يمة نون قلنا  
 كونه شاذ الابناني وقومه وكلام الفصيح فانه قالوا الشاذ على ثلثة اقسام تسامح مخالفاً  
 القياس دون الاستعمال للعود وصيد وعود واعتراف السخو فان القياس هذه الكلمة  
 تلحق في العلة الفالسيه كما وانفاس ما قبلها والاستعمال بخلافه كما في قوله تعا سخي وعليهم  
 الشيطان بلائد والفا ومع ان القياس يقضي ذلك وقسم مخالف للاستعمال دون القياس  
 كقوله اول زوج الزنايات سماً الاكشاء واما وعال كما وريا والاستعمال كره في قسم مختلف  
 له مما ساق قوله وسخو من نوع من ناقائه ومن حجره بالشعخه التي تصنع نادخل  
 اللام في الفعل ولو خلافاً للقياس والاستعمال فالاولان مقبولان دون الثالث قيل  
 ابي ياي من القم الاقرا وقيل السنة وقوم ابي ياي من هذا الباب مع جملته عينه ولامه  
 من حروف اللام ان لا يبعثه استمع وامنع نزع منع والامنع حروف الخلق فحمل ابي ياي  
 عليه فكان لامه حرف من حروف اللام وقيل ان الباء في ابي ياي منقلب عن الالف والالف  
 حروف اللام وان لم يعتد بها وانها في اصلها كالمهنة وهو حروف اللام  
 فبكرة ابي ياي على القياس واما ان يكون في المتراخلة عمارا واه ابو جرد واما يوي في  
 وفي يوي وقوله يقي في العين في المتراخلة فالحات طي وقد فرقوا من الكسرة الى  
 الفتحة واما ان يكون يتيك ويصح يصح مكسور عين مضارعها ودخل يدخل مضوم  
 عين مضارع فلا يفتحة بعين لا يفتحة انما ملام عينه اولام حروف الخلق القياس فتح العين  
 في المتراخلة المضارع لوجود حروف اللام وهن من قبيل ما يقال كل جورد ورو وكل مدور  
 ليحور واعلم قد قيل القياس بين الشاذ والتادرو الضعيف ان الشاذ هو الذي يكون  
 وقومه كثير لكن يختلف القياس والتادرو الذي يكون وقومه قليلا لكن على القياس  
 والضعيف ولو الذي لم يحصل بصل حكمه الا الشبوت وحروف اللام ستة الماء والحاء والعين

في الشاذ

والغين

والغين والهاء والمهنة يجوز في الحاء واخواته الرفع والنصب الرفع في تقدير المبتداء  
 المحذوف تقديره احد الحاء واثنان في الحاء الا آخره واما النصب في تقديره ارفع والاول  
 اظهر وانا اخبرت حرف الخلق في هذه الحروف الستة لانه لا يحتمل ان يكون المخرج للخلق  
 من اقصى الخلق او من وسطه او من ادنى وسطه وان كان الاو ارفع من مخرج الهاء  
 والمهنة وان كان الثاني فهو من مخرج العين والحاء المهملتين المائلتين الى الارتفاع  
 وان كان الثالث فهو من مخرج الحاء والغين المعجمين المائلتين الى الخفض فهذا  
 انشد بعض التصرفين مشيراً الى ذلك بقولهم هذا حرف خلقه شين بود اي نوعين  
 هاء هين حاء خاء عين غين وقيل حرف الخلق سبعة منها ما ذكره واحد اخرى  
 الالف لكن لم يعتد بها لعدم اصلتها في غير الحرف والاسم الغيبة التي يمكن وذكر الزنجاني  
 ما في شرحه ان الهنة من اول مخارج الخلق مما يله الصدر ثم يليها الهاء ثم العين  
 غير المعجم ثم الحاء ايضا غير المعجم وهما من وسط الخلق فالعين ابعدها والحاء اقربها  
 الى الغم ثم الغين المعجمين ادنى هما الى الغم الضم وهذا التقصير لم يكن في كثير من الشيوخ  
 لكن لا ادرت ان تقف على حقيقة ونعلم مخارج جميع الحروف خلقيا او غير خلقيا  
 فانظر في هذه الصورة ذروة او كل حرف هنة ساكنة فتلفظ بها واعلم مثال الحاء  
 في عين نحل اولام بفتحها في الماضي والمضارع نحو نحل نحل ونفتح بفتح ونحوها مما كان  
 عيناً ضامية ومضارعه مفتوحاً بوجود الحاء في عين فعل اولام ومثال الحاء نحو فر  
 يفر وسلي يسلي ونحوها مما كان عيناً ضامية ومضارعه مفتوحاً بوجود الحاء  
 في عينه ولامه ومثال العين نحو فرعي وضع يفتح ونحوها مما كان عيناً ضامية  
 ومضارعه مفتوحاً بوجود العين في عينه ولامه ومثال الغين نحو شغل يشغل  
 ويصغ ويصغ ونحوها مما كان عيناً ضامية ومضارعه مفتوحاً بوجود الغين في  
 عينه ولامه ومثال الهاء نحو ذهب يذهب ويحبته يحبته ونحوها مما كان عيناً ضامية

في الحاء

حروف الخلق

ومضاعفه مفتوحا وجود الهماء في عينه اولاه ومثال العرف نحو سئل يسأل وقرأه يداء ونحو  
 ما كان عيناً مضاعفه مفتوحا وجود العنة في عينه اولاه والرباعي أي الرباعي الجرد  
 ع الروايد ما كان مضاعفه على أربعة أحرف أصوله من الأوصاف احترز من الرباعي الذي  
 لا يكثر حرفه أصليا كما رباعي الحاصل بزيادة حرف واحد على الثلاثي الجرد ومثوى الرباعي  
 الجرد بابي فعلوا ومثوى الرباعي متعديا ولا زاما المتحدى منه كخرج يخرج ويخرج ويخرج  
 يبرهن ونحوها واما اللزيم منه كوزج يدزنج ويزنج ويخرج ونحوها وانما لم يتحرك كل  
 حرف في الرباعي الجرد كما كان كذلك الثلاثي لللا يلزم نوال اربع حركات متواليات  
 في كلمة واحدة موجبة زيادة الثقل من ان ذلكم يوجد في كلام العرب بالانفداء واما هـ  
 فان في الاصل هـ بفتح تصف وانما لم يسكن الفاء لتخدر الابداء بالسكون ولم يسكن الهم  
 الاول ايضا لليل يلزم اجتماع الساكنين على غير حقه لانه اتصاله بالياء في الرفع المتصل  
 المتحرك لوجود سكون اللام الثانية عند ذلك جملة على الثلاثي ولم يسكن اللام الثانية  
 ايضا لان الماخر منه على الفتح ما لم يتصل به ضمير فيرفع متصل بالرباعي فتعطين حرف  
 الفاء للسكون ومثوى العين ومثوى الرباعي الجرد باب واحد لانه ثبت بالانفداء  
 انه باب واحد فقط ولانه ثقيل لكثرة حروفه ولم يتصرفوا في كانه في الثلاثي  
 الجرد في عينه وكسره وضما بالترتيب وفيه الفتحا تخففتها ونقل الرباعي فصا رابا واحدا  
 وقد كثر في المبالغة يكون الرباعي انما قيل بالانفداء لان ذلك ادخل الفعل المضاعف يكون  
 للتقليل نحو المواد قد يعين ستة ابواب بزيادة حرف واحد على الثلاثي الجرد  
 يقال لها ان تلك الابواب الستة الرباعية الحق بالرباعي الجرد والحق عبارة عن  
 اخلا المصدرين والمرد من المصدر الاول والمراد به دون الثاني فخرج بابا بفعل عن  
 كونه ملحقا بخرج ومثوى الرباعي المزيد على الثلاثي الملحق بالرباعي الجرد وباب يوعلى  
 نحو حوقلا اصله حقل اي ضعف فزيرت واو بين الحاء والقاف فصار حوقلا

علا وزن فعل

علا وزن فعل وهو لازم ملحقا بخرج لصديق تعريفه بينهما نحو حوقلا الجوقل  
 حوقلة وحقا لاصلا حوقلا قلبا الواو ايه لسكونها وانكسار ما قبلها مثل خروج  
 يخرج في خرجة ودخراجا وفعل نحو جهور اصله جهور اي ظهر فزيرت الواو  
 بين الهماء والراء فصار جهور على وزن فعل وهو متعد ملحق برباعي يخرج  
 نحو جهور تجهور وجهورة وجهوارا مثل دخرج يخرج في خرجة ودخراجا  
 وفي فعل نحو بيطر اصله بيطر اي شق فزيرت الياء بين الراء والطاء فصار بيطر  
 علا وزن فعل وهو متعد ملحق بخرج نحو بيطر بيطر بيطر وبيطارا مثل  
 دخرج يخرج في خرجة ودخراجا وفي فعل نحو غير اصله غير اي اطلع ولم  
 يفرجه موضع وضعه وهو لغة فيه فزيرت الياء بين الراء والفاء فصار غير  
 علا وزن فعل وهو لازم ملحق بخرج نحو غير غير غير وعشارا مثل دخرج  
 يخرج في خرجة ودخراجا وفي فعل نحو سلق اصله سلق اي عمل الجاسوس  
 فزيرت الياء في الفصا رسل على وزن فعل وهو متعد ملحق بخرج نحو سلق سلق  
 بسيلة سلقية ولسقا باعلا الاصل مثل دخرج يخرج في خرجة ودخراجا ويحييان  
 اعلا الهماء فصل التعريف لانه تاء وفعل نحو جلب اصله جلب اي اخذ شيئا ذهبه  
 الى البيع وقيل مضاه اخذ صح فزيرت احدى اليائين قبل اول الهماء وقيل ثانيا جوار  
 سبويه الامر من فصا رجلي على وزن فعل وهو متعد ملحق بخرج نحو جلب  
 يجلب جلبية وجلبا مثل دخرج يخرج في خرجة ودخراجا واما المزيدية  
 فنوعان مزيد على الثلاثي ومزيد على الرباعي وفي ارتفاع مزيد مجوز وجهان اما البدئية  
 من قوله فنوعان بدل الاحضن الكوا واما خيرية المبتدأ المحذوف في تقدير احد هما  
 مزيد على الثلاثي وثانيهما مزيد على الرباعي فزيد الثلاثي اربعة عشر بابا وبع اي الابواب المزيد  
 على الثلاثي على ثلثة انواع احدا رباعي وثانيها خماسي وثالثها سداسي نحو الجرد

على البدلية من قولها ثلاثة انواع بدل البعض من الكل كما يجوز الرفع على الجبزية من المبتدأ المحذوف  
 ومعلوم قدرناه فيها متباينة وسداسية بضم الخاء والسين والاولا شاذ ايضا لان  
 الاول منسوب الى الخفة والثلاثة من القياس ان يقال حتمه وسداسه او فتح  
 للماء وكسر السين الاوّل فالرابع ثلثة ابواب احدها فعل نحو اكرم بكرم اكراما اصله  
 كرم والفتح فيه زيادة مكسورة مصدر فترتا بين جمع ومفرد ولم يحلّ السين  
 لان الخاء والفتح اخف وهذا البناء متعديا ولازم الكنّ تعديته غالب اما المتعدي  
 منه ككرم بكرم اكراما واخره يخرج اخرجوا واسقط يسقط اسقطا واخرها واما  
 اللازم منه كلابريد برب اربا او اجبر بحجر اربا او نحوها ومعان هذا الباب كثيرة سنذكرها  
 في فصل الفوائد نشر الله سبحانه وانها فعل بتشديد العين نحو خرج يخرج حتى اصله  
 خرج والتشديد فيه زيادة واعلم انهم اختلفوا في الزايد فيه فقال الاكثرون ان الزايد هو  
 الراء والقول الخليل هو الراء الاوّل وجوز سبويه الامرين وهذا البناء للتكثير غالباً  
 ويحيى للتعدي واللازم بلا كثر ما التكثير هو لا يحلّ اما ان الفعل فعند كثر يشتركون اللازم  
 والمتعدي نحو جئت لتكثير الجولان ومولانم وطوقت لتكثير الطواف وهو متعد وانما في الناف  
 فعند كثر يكون لازما فقط نحو موت الابلاى كثره واما في المتعدي فعند كثر يكون للتعدي  
 فقط نحو قطعت الشياح وعلمت الابواب اما تعديته منه بلا تكثير كفتح يفتح يفتح  
 وكرم بكرم وكما ونحوها وهذا اذا كان بمعنى صار ومنه عجيت المرأة وشيبتى صارت عجوزا  
 بمعنى صالحه وشيبتا وامانة اكلت بمعنى الانالة نحو فحتمت ازلت الفرع عنه وقدمت على الابلاى  
 ازلت عنه القذى او بمعنى الخجة نحو قدمت البعيرى نزع فتادة او معنى السب نحو  
 فسقة اى نسبة الى الفسوق او بمعنى فعل نحو تلصق بخصه قاص وقصر بخصه قصص  
 وقيل بمعنى زير فله المعاني الاربعة للتعدي ايضا والثالث ما ناعل نحو قاتل ثانيا لمعالمه  
 وتما للوجه قتل واللاف فيه زيادة انما يزيد بين الفاء والسين للضرورة وذكر انما لو زيرت

والاوه الشياح

في الاول التشديد وحله في المضارع وايضا يثبت في باب الافعال ولو زيرت  
 في الاخرية التشديد ولو زيرت بين العين واللام يلزم الخفة اسم الفاعل جمع مكسب  
 لانه الاعجام يترك كثيرا نحو على هذا يلزم باسم الفاعل الذي في الخفة الا ان اللباس  
 به او عين اللباس بما للغة تركت بيانه حذوا عن الالهام وهذا البناء للتعدي  
 فقط مشاركة بين الاثنين غالباً لانه موضع مما يكون بين الاثنين ومولان يفعل كل منهما  
 ما يفعل الاخر نحو قاتل ثانيا لمعالمه وتما لا وضاب يضارب مضاربة وضربا ونحوها  
 وتعدله البعض في هذا الباب صرنا ثانيا ولو قولهم قاتلا وضربا وتعدى هذا الباب  
 بلا مشاركة بينهما نحو عابت الصر وطارت النحل وعاء العاص وعانت الحاص  
 ونحوها ونحوه في فعل نحو اعفك الله وعفاك الله وراعنا سمعك وراعن سمعك ونحوها  
 ويحيى بمعنى فعل بتشديد العين نحو صخر خبده وضافر حده ونحوه ويحيى بمعنى تفاعل  
 نحو شارع وسارع وجات وزجاء ونحوها ويحيى واحدي يحيى بمعنى فعل نحو دفع ودافع  
 ونحوه وهذا المعاني للغة للتعدي ايضا وهذه الابنية الثلاثة موازنة بفعل  
 وليست ملحقة به لفقد تعريف الحاق بينهما وبينه تامر والمخا شته حتمه ابواب احدها  
 انفعال نحو انقطع ينقطع انقطاعا اصله قطع العجرة والنون فيه زايدتان  
 وهذا البناء لا يتعدى البنية لان الاصل فيه المطاوعة ومعنى المطاوعة حصول  
 اثر الشيء في تعلق فعل المتعدي بشيء كذا عرفها الخباني وعرفها شارح المرحوم المراد  
 بقوله معنى المطاوعة ضرور فعله ونحو ضرور الضميمة الانقطاع عن القطع  
 فيقال ان مصدرا نقطع الذي ملوا الانقطاع صار عن مصدر قطع الذي ملوا القطع  
 وعرفها شارح الهامونية بقوله المطاوعة انه حصره تعلق الفعل المتعدي  
 بمفعوله فيكون الفعل مطاوعا كما كونه د الاعيان حصره تعلق فعل متعدي  
 الذي قام به ذلك الفعل المطاوع نحو كثرته فانكسر لكانت كثرته في معنى حصره

اخره

مع تعلق فعل متعدي ولو كسر بالذی قام به انكر وهذا الباب مطاوع بثلاثة ابواب احدها  
 باب فعل ينزع العين مع الخفة نحو قطعته فانقطع وصرفته فانصفت وانثابها فثقل  
 بشد البدل نحو خوعته فانعد وانثابها فثقل نحو اذمجت فانزعج كذا المفهوم  
 من نزع الظرف وكذا الهارونية انه مطاوع فثقل نحو كسرت فانكسر ونحو مطاوع وهو  
 مطاوع افعل وهو شاذ ويشترط في هذا الباب ان الفعل الحلاجية الواضحة المحقق  
 لان وضعه خصص اثر الذاعر لمحقق بما يظهر اثر تقوية للمعنى الذى وضع له ومن  
 ثم لم يقل بما علمه فانعلم وقصدته فانقصصر واما قولهم عربته فانعرب مع انه لا  
 علاج ولا تأثير فيه فهو على سبيل الحكاية منهم وانثابها فانثاب نحو اجتمع بجمع اجتمع  
 اصله جمع العرج والثاء فيه نوابه وان هذا البناء مشترك بين اللزائم والمتعدى اما  
 كونه متعديا اذا كان بمعنى اتخذ نحو اختره واختره واختره واختره ونحوها  
 واما كونه لازما اذا كان بمعنى انفعلة المطاوع ونحو جمعة فاجتمع ونحو جبهه ما شج  
 وعتمته فاعتم ونحو باويى بمعنى فعل فعند ذلك يشترك بين اللزائم والمتعدى منه كاحتمه بمعنى  
 حتم وانزع بمعنى نزع ونحوها ونحو معنى تتفاعل فعند ذلك للتعدية معنى فقط نحو احتم  
 زيروعه واصلح الخصال معناها واصلحها ونحوها ونحوها ونحوها ونحوها ونحوها ونحوها  
 بما تقدم فعند ذلك حصل للتعدية نحو كسبت المال واجتمع واخرجه الطبخة للخطبة وانثابها  
 افعل مبتدئ اللزائم نحو احمر احمر والالف والتشديد فيه زيديان وهذا  
 البناء لا يتعدى لانه مختص لما يمد من اللوان والعيوب نحو احمر واصفر واعور ونحوها  
 واما من الافعال الصعبة التي لا يتعدى اليها غير ذلك منها فثقل بتشديد العين نحو كسرت  
 يتكسر اصله كسر والثاء والتشديد فيه زيديان وهذا البناء مشترك بين اللزائم و  
 والمتعدى اما كونه لازما لكان للمطاوعة وهو مطاوع فثقل مشددة العين نحو قطعته  
 فتقطع وكسرت فثقل ونحوها ومع المطاوعة قد تم وما كونه متعديا لكان بمعنى اخذ نحو خذ

كان

اي اخذ من رادى للكليف

اي اخذ من رادى للكليف فيحصل شيئا بعد شيئا نحو تعلم العلم ونحوه الثابت من الكليف  
 عبارة فراهها الناعل اصل النوا ولم يكن حاصله الا انه يريد حصوله نحو مقرة وتعلم وتجمع  
 اي اظهر الصبر والحلم والشجاعة ولم يكن عليه ونحوه بمعنى تتفاعل نحو تقهده بمعنى تناهه ونحوه  
 فعل نحو تقهده بمعنى فتقطع بمعنى قطع وهذا المعنى الثلاثة للتعدية ايضا ونحوه بمعنى نفسه  
 من غير ان يراد به شيئا مما تقدم فعند ذلك حصل اللزائم نحو تعلم وتعلم ونحوها ونحوها ونحوها  
 اي جرد من الاثر ولم يتجدد من النوم بالليل ونحوه اي جرد من الخبز وهو هذا اللزائم  
 ايضا في الاظهر وخاسرها تتفاعل نحو يتباعه يتباعه يتباعه بعد التاء والالف فيه  
 زايديان وهذا البناء للشاركة بين الاثنين نحو تضارب زيروعه واو كسرت نحو احتمه  
 وعمره ويكسر منه نضاج التوم بين المتنازعين وهذا البناء مشترك بين اللزائم و  
 والمتعدى اما كونه لازما لكان بمعنى فاعل نحو اضربوا احد نحو تضارب بنان ضارب  
 والاقبال تضاربة لانه ينقص فاعل يفعول ابدا واما كونه متعديا اذا كان من الناعل المتعدى  
 الالمفعول نحو تنازعا للثريد من تنازعه للثريد وتشاركنا المال من تشاركته المال  
 ولا يتنازعه للثريد وتشاركته المال الماتر من انه ينقص فاعل يفعول ابدا وهذا  
 اي يكون تتفاعل للزائم في حال متعديا في حال من حيث اللفظ واما من حيث المعنى فهو متعد  
 مطاوعا لتفاعل وتديق بينهما من حيث المعنى ايضا بان الياى بالنوع فاعل معلوم دون الشا عل  
 ولهذا يتنازعا في ضارب زيروعه او اعلى سبيل الاتكارا ضرب زيروعه وام ضرب زيروعا والاقبال ذلك  
 في تضارب زيروعه ونحوه للكليف فيما لا يراد وعناه قد مر نحو تجاهل ونحوها في الظاهر للظهور  
 والمرض من نفسه ويلحق في الحقيقة والفرق بين تتفاعل وتفاعل حال كونها للكليف اي  
 تتفاعل في هذا المعنى كتنكرم وتجمل وتجدل بلوان يريد به صاحبه اظهر ذلك المعنى من نفسه  
 ووجوده فيه حتى يكون يتكسر الصنة وهو الكرم والجلال والجلادة وتفاعل الكرامك لانه يدل  
 ان صاحبه وقع دعوى كاذبة لان الجاهل والمعلم لا يكونان جاهلا مريضا ان اظهر ذلك من نفسه ونحوه

كان

تفاعل عنده معا هودوزا بغير ترتيب في بعض افعال نحو اطاه عنده اخطاه وتسا قط بغير اسقط  
 وتكون الخرج في هذه الحان نحو تافضية وتقالبت وتداركت وهذه المعاني الثلاثة للتعبية ايضا  
 وهذه الامة التي يكون نوازنة لا على سبب يخرج من مزير الرباعي سوى افعال فانه لا موازاة له بعد الالف  
 والمصدر ستة ابواب احدها استعمل نحو يخرج يستخرج يخرج افعال في المخرج افعال في المخرج المخرج  
 والتاوية في اصله ان يكون لطلب الفعل نحو استخرج اى طلب منه المخرج ومزا البناء مشتركة بين  
 اللازم والمتحرى ما كونه لازما اذا كان بمعنى فعل نحو استخرج في او بمعنى التحويل نحو استخرج الفاعل  
 كاستخرج الفاعل او بمعنى صار نحو استخرج الطين واما كونه متعديا اذا كان بمعنى اخرج نحو استخرج  
 المال بمعنى اخرج وكاستخرج بمعنى انقداو بمعنى الاصابت نحو استقطعت وكاستخرجت او  
 بمعنى الطبخ استعمل في الجوز استخرج منه وكذلك في معاني هذا البناء في فصل الفوائد  
 لئلا استتارها وانما افعل نحو اغشوش يعشوش اغشوشا اصله عشب  
 الهنزة والواو واحدى الشين فيه زوايد منه اغشوشن يغشوشن اغشوشا  
 وهذا البناء لازم بغير المبالغة فاذا قلت اغشوش وعشوش واغشوشن كان ابلغ  
 من تولد عن عشب اى صارت الارض ذات نبات وخشن ونالها افعال تشديد  
 الواو نحو اجلوز يجلوز اجلوزا اصله جلز والهنزة والواو والتشديد فيه زوايد  
 وهذا البناء لازم لان معناه دام مع التعرية في السيرة وهذا من افعال الطبايع وراجمها  
 افعل نحو افعس يفعس يفعسا اصله فعس الهنزة والنون واحدى الشين  
 فيه زوايد وهذا البناء لازم بغير المبالغة لانك لا قلت فعرس كان ابلغ من المعنى  
 توكل فعرس اى جعل ظهره يخرج صدره وهذا البناء لم يجرى باخرجه من مزير الرباعي لصره  
 تعريف الحاق بينهما وخامسها افعل نحو اسلنته يسلنته اسلنتا واصلها سلن الفتح  
 والنون والياء فيه زوايد قلت الباء الفاء المثلثة ليعلمها وانفتح ما قبلها وكتب يسلنت على  
 صورة الياء لانقلها من هاء في الطرف وقلت هاء في المصدر لوقوعها بعد الف زائدة

البعث

في الطرف وهو الالف المصدر ولم يبطل مع ذلك المعاقه باخرجه نظرا الى الاصل لصره تعريفه  
 بينهما فيه لانه في الاصل اسلنتا باعل وزن اخرجا ما ومزا البناء لازم سوى كلتين  
 منها كما سيذكرها في المتن لان معنى اسلنته تام على قفاه وسائرهما افعال تشديد  
 اللام نحو يخرج احرار احرارا بالتحفيف في المصدر ومنه اشتهات يشتهات  
 اشتهيا با واصلها حر وشبه الهنزة والالف والتشديد فيها زوايد وانما حقف  
 مصدر هذا البناء لوقوع الالف فاصلة بين الحرفين المتجانسين في خلاف ماضيه  
 ومضاهيه حيث لم يقع كذلك فادغم فيها وانما قلت الالف في المثال والمضارع في هذا  
 البناء باء في مصدره بعد كسبه في جملة افعال الواو باء في مصدره اغشوش  
 اعشوشا با اصله عشوشا با بسكون الواو بعد الكسبة انما حمل قلبه على قلب  
 جزمه لاجل التنظير على التنظير لانهما حرف علة في اصل الوضع وقيل انما قلت تلك الالف  
 باء في مصدره لان حيزها ماضيه لا كسبه احتراز عن قول النحاة يبعث ثامر قلبت  
 ههنا ساكنة لانقلها الى الاصل ومولودها حرف لينه ومدة فتحه ايدا واما انقل اليه  
 الالف الياء لانه في تارة ساكنة وتارة متحركة ومنها اقتضت السكون لانها في غير الواو وغير الساكن  
 يكون ذلك كقولهم يبعثونها وانكسرها وقبلها ولتدرك على انها في الاصل حرف متوكلين ايدا  
 في اصل الوضع لانه لا يتطرق ما وضعت الالف في الجملة وهي المدوية ومزا البناء وبنائه الا فاعله اقبلت  
 الهنزة التقبلية في الالف باء في مزا وقيل تلبت الواو باء في ذلك طمحات باء شح من مزير الرباعي لصره  
 تعريف الحاق بينهما وبينه تامل بعد قلبه لا يكون كذلك لزيارة المدية عليه وقيل بعد التثنية البناء  
 على حاله ولهذا البناء لازم بغير المبالغة ايضا لان احقاد اشتهاب لا لان لكنه ابلغ من  
 حر وشبه مزير الرباعي على ثلثة ابواب وهي على نوعين خماسية وسداسية الخ التي تاريزه حرف  
 واحدا السداسية تاريزه حرفان وانما لم يول مزير ماضيه ثلاثة احرف كما ترى في ذلك مزير التثنية  
 لعدم كونه ماضيه عليه حرفان وانما تاريزه حرفان من باب ان جعلوا الحرفين في حيز واحد الهنزة والنون



فما تغزبطه لكثرة ابعث على ما سمع من العرب فلذا ذهب سيبويه واما مذهب الرخشي  
 فان مصدره قياسي ككثرة استعماله وازان مبالغة مصدره التفعول نحو التهذاب مبالغة  
 للتهذيب والتحاب مبالغة للتحب والتفعول نحو الدليل مبالغة للدليل والمخيف مبالغة  
 للمخش ومصدر غير التثاق قياسي لعدم تغزبطه لان مصدره على طريق واحد  
 وضع في الفاظ معلومة متداخلة كالانحاز في باب انفعال في باب انفعال والاشغال في باب  
 اشغال ونحو من المزيد التثاق في كالفعل والافعال والاقطار والافغلا في الرباعي  
 الجوز ومنه واما كالمصدر المكن وقتلا بكسر التاني وتحو لا ينتج الميم وزلا لا ينتج الزاء  
 الاو من كلم وفان والحما وزلا لا ينتج فلا اعتداده وان كان المصدر يسميها ينظر في عين  
 الفعل المضارع فان كان عينه مفتوحا ومضوعا المصدر الميم والزمان والمكان منه اي  
 ما كان عين فعل مضارع مفتوحا ومضوعا على وزن مفعول ينتج الميم والعين الكسرة  
 وسكون الفاء اما فتح الميم المصدر فلحقة التثاق ورفع الالباس باسم الالة على تقدير الكسر  
 والمفعول الفعل الزاير على التثاق على تقدير الضم واما الفتح في الزمان والمكان فللمزيد  
 الازميين وليكون حركة العوض موافقة لحركة المعوض ثامرا واما فتح العين في كلها  
 فلحقة واما سكون الفاء فللزيادة اربع كان متواليات كالمحطة واما حركاتها فلذاللة  
 لزم التوالي المذكور من الميم ووجهها باسكان ما هو قديمه او ليس غير كالمفتح من فتح يفتح  
 بفتح ما يقابل العين في التثاق والمضارع والمعلم من علم يعلم بفتح ما يقابل العين في المضارع  
 ونحوها مما فتح عين فعل مضارعه وكما دخل من دخل يدخل بضم العين في المضارع  
 والحرف من حرف يفتح عين فعله فيها ونحوها مما كان عين فعل مضارعه مفتوحا فان هذه  
 الامثلة تصلح للمصدر الميم والزمان والمكان وقد يفتح المصدر الميم والزمان والمكان  
 ما كان عين فعل مضارعه مفتوحا على وزن مفعول بكسر العين نحو محمد من محمد محمد  
 الا انه لم يذكره لشذوذه وولودا في قوله الا ما شذ لا يفتح المصدر الميم والزمان والمكان

على وزن مفعول

على وزن مفعول يفتح الجوز في بعض المواضع مما كان عين فعل مضارعه مفتوحا ومضوعا  
 بالفتح كالكثرة الشذوذ في قياس التثاق او يفتح المصدر الميم والمكان المطالع بكسر  
 من المطالع ويطلع بضم عين الفعل في المضارع مكان طلوع الشمس وزمانه يصلح للمصدر الميم ايضا  
 والمغزوب بكسر الراء من غزب بضم عين الفعل في المضارع مكان غروب الشمس وزمانه والمصدر  
 الميم والمصدر بكسر الهمزة من سجد بضم عين الفعل في مضارع مكان السجود وزمانه ومكانه  
 والمصدر الميم فلما ذهبت سبويه واما مذهب سيبويه فالمصدر الميم لا يفتح الا في موضع  
 السجود والمشرق بكسر الهمزة من شرق بضم عين الفعل في مضارعه مكان الشروق  
 الشمس وزمانه والمصدر الميم والجوز بكسر الراء من زجر بزجر بضم عين الفعل المضارع والمكان  
 جز لا يفتح وزمانه والمصدر الميم والمسكن بكسر الكاف من سكن يسكن بضم عين  
 الفعل في المضارع المكان السكون وزمانه والمصدر الميم والمنبت بكسر الباء من نبت ينبت  
 بضم عين الفعل في المضارع المكان النبات وزمانه والمصدر الميم والمنسك بكسر الهمزة من نسك  
 ينسك بضم عين الفعل المضارع المكان المنسك وزمانه والمصدر الميم والمغزوب بكسر الراء  
 من زغب بضم عين الفعل المضارع المكان اذق وسط الزاير وزمانه والمصدر الميم  
 والمسقط بكسر التثاق من سقط يسقط بضم عين الفعل في مضارعه مكان اسقط الريق  
 وزمانه والمصدر الميم والجمع بكسر الهمزة من جمع بضم عين الفعل في مضارعه المكان  
 والمصدر الميم ومنه المجمع بكسر الهمزة كما اشركت العيراء يكون ما يقابل العين اي عير وزمان  
 المفعول بكسر العين في جميع هذه الامثلة كما قلنا وان كان القياس يفتح الالة في الكسر  
 على خلافة وقد روي بالفتح في بعض هذه الامثلة وهو المنسك والمطلع والمخرب والجمع  
 واجزية كما يفتح قياسا عليها فانما يفتح بين المصدر الميم والزمان والمكان فيما لا  
 كان عين فعل مضارعه مفتوحا ومضوعا ولو كان استعمل الراء في القياس وفتح الشذوذ اما على  
 القياس فلما روي اما على الشذوذ فلوجوده بالذالك مسكورا العين بالفتحة وان كان المضارع

وزمانه والمصدر الميم والمكان المطالع بكسر  
 من المطالع ويطلع بضم عين الفعل في المضارع  
 مكان طلوع الشمس وزمانه يصلح للمصدر الميم ايضا  
 والمغزوب بكسر الراء من غزب بضم عين الفعل في المضارع  
 مكان غروب الشمس وزمانه والمصدر الميم  
 والمصدر بكسر الهمزة من سجد بضم عين الفعل في مضارعه  
 مكان السجود وزمانه ومكانه والمصدر الميم  
 فلما ذهبت سبويه واما مذهب سيبويه فالمصدر الميم لا يفتح  
 الا في موضع السجود والمشرق بكسر الهمزة من شرق بضم  
 عين الفعل في مضارعه مكان الشروق الشمس وزمانه  
 والمصدر الميم والجوز بكسر الراء من زجر بزجر بضم  
 عين الفعل المضارع والمكان جز لا يفتح وزمانه  
 والمصدر الميم والمسكن بكسر الكاف من سكن يسكن بضم  
 عين الفعل في المضارع المكان السكون وزمانه  
 والمصدر الميم والمنبت بكسر الباء من نبت ينبت بضم  
 عين الفعل في المضارع المكان النبات وزمانه  
 والمصدر الميم والمنسك بكسر الهمزة من نسك ينسك بضم  
 عين الفعل المضارع المكان المنسك وزمانه  
 والمصدر الميم والمغزوب بكسر الراء من زغب بضم  
 عين الفعل المضارع المكان اذق وسط الزاير  
 وزمانه والمصدر الميم والمسقط بكسر التثاق من سقط  
 يسقط بضم عين الفعل في مضارعه مكان اسقط الريق  
 وزمانه والمصدر الميم والجمع بكسر الهمزة من جمع بضم  
 عين الفعل في مضارعه المكان والمصدر الميم ومنه  
 المجمع بكسر الهمزة كما اشركت العيراء يكون ما يقابل  
 العين اي عير وزمان المفعول بكسر العين في جميع  
 هذه الامثلة كما قلنا وان كان القياس يفتح الالة في  
 الكسر على خلافة وقد روي بالفتح في بعض هذه  
 الامثلة وهو المنسك والمطلع والمخرب والجمع  
 واجزية كما يفتح قياسا عليها فانما يفتح بين  
 المصدر الميم والزمان والمكان فيما لا كان عين  
 فعل مضارعه مفتوحا ومضوعا ولو كان استعمل  
 الراء في القياس وفتح الشذوذ اما على القياس  
 فلما روي اما على الشذوذ فلوجوده بالذالك  
 مسكورا العين بالفتحة وان كان المضارع

مكسور العين فالمصدر المكي منه على وزن مفعول بفتح الميم والعين وسكون الفاء كما مر  
 والباء المكيان والزمان منه على هذا الوزن بل على كسر العين كما مر في المتن كما لم يرد في المحل والفتح  
 والمصرح وغوياً كان غير مضارع مكسور زمان لأنه الاثنية بالفتح مصدر متى والبا سريان وكان  
 ولا يوجد المصدر في وزنها في هذا الباب بل هو لهذا السبب بعد اثبات هذا الحكم بينهما  
 وبين المصدر بقوله الامرجع والمصدر فانها مصدران من لفظ الباب و  
فوجاء بكسر العين مشتركين في الوزن مع الزمان والمكان وسواء جاء لفظان  
 اخران من هذا الباب مشتركين في الوزن مع ما كالمحرف والمجرب ما يقابل العين فيهما  
 كذا في شرح الهارونيه والزمان والمكان مفعول بكسر العين من هذا الباب كما يفرق بين  
 المصدر وبين الزمان والمكان في هذا الباب لانه الوجه ليكون حركة عينها موافقة لحركة  
 عين مضارعها لكونها مأخوذتين من جنس المصدر فباية على الفتح لجنسها من اى الاحكام  
 المذكورة من ان المصدر المكي والزمان والمكان على وزن مفعول بفتح الميم والعين وسكون  
 الفاء من الفعل الذي كان عين مضارعه مفتوحاً او مضموماً ولو كان عينه مكسوراً على وزن  
 مفعول بفتح الميم والعين المصدر على وزن مفعول بكسر الميم والعين في الفعل الصحيح  
 اى السلام من حروف العلة والهمزة والتضعيف وقد مرت امثلتها والاجوف اى وكذا  
 تلك الاحكام المذكورة في الاجوف وهو الذي حلى وسطه من حروف الصحيح وملوياً في  
 من ثلثة ابنيه الاولى فعل يفعل بضم العين في المضارع نحو قال يقول ودان يصون  
 فالمصدر للزمان والمكان منه على مفعول بالفتح نحو مقال ومضان والثانية فعل يفعل  
 بفتح العين في مضارع نحو خاف وخاف وهما يجهاب للمصدر والزمان والمكان منه  
 كذلك نحو هبل وخاف والثالثة فعل يفعل بكسر العين في مضارع نحو باع وبيع وكان يكيل  
 فالمصدر منه كذلك نحو مباع ومكال والزمان والمكان على مفعول بالكسر نحو مبيع ومكيل  
 بكسر الباء والكاف ولو نقلت حركة الياء فيها الا ما قبلها على القاعلة المستمرة يلبس

هذه

الزمان والمكان

الزمان والمكان بالمنعور اللفظاً والمجماً والذوق بالاصلاً واما المطال للمصدر  
 والزمان والمكان مطوب وطوب بضم العين الفعل فيه ما ذهب على المتذوق ولا يعتقد به  
 والمضاعف اى وكذا الاحكام المذكورة في المضاعف وهو الذي كان عينه ولامه  
 في جز واحد في التلافي وملوياً في ثلثة ابنيه ايضا الاولى فعل يفعل بضم عين مضارعه  
 نحو سترتستر ومد يدك فالمصدر والزمان والمكان منه على مفعول بالفتح نحو مستر ومد  
 والاصل مسر ومد والثانية فعل يفعل بفتح العين في مضارع نحو عرض وعرض بعرض  
 وحسب فالمصدر والمكان والزمان منه كذلك نحو محض ومحض والاصل محضض  
 وحسب والثالثة فعل يفعل بكسر العين في مضارع نحو فتر فتر وقت بالمصدر منه كذلك  
 نحو مقر ومقر والاصل مقر ومقر واما المكان والزمان منه على مفعول بكسر العين  
 نحو مقر ومقر واما المكي والميلب بالفتح للمصدر والمكان والزمان من فعل يفعل بضم  
 العين فيه ما ذهب وشاذ والمفتوح اى وكذا الاحكام المذكورة في المهموز وهو الذي  
 احدثه ونه هجره وملوياً في من كوابل الصياح ما المهموز الفاء من الصحيح فيا من  
 تحت ابواب فالمصدر والزمان والمكان على وزن واحد اربعة منها ووق واحد  
 منها على وزن اخر سوى المصدر الاولى منها من باب يضر نحو اخذ يأخذ والثاني من باب  
 يعلم نحو امن يامن والثالث من باب فتح نحو اهدى يهدى والرابع من باب ج نحو ارب  
 ثايرب فالمصدر والمكان والزمان من هذه الابواب على مفعول بالفتح نحو ماخذ وثامن  
 وما هو ما يرب واما الباب الذي مصدره على هذا الوزن لازمانه ومكانه فهو من باب ضرب  
 نحو ابق يابق فالمصدر منه على مفعول بالفتح نحو ما يوق والزمان والمكان منه على مفعول  
 بالكسر نحو ما يوق واما المهموز العين منه فيا في اربعة ابواب فالمصدر والزمان  
 والمكان منه في ثلثة منها على صيغة واحدة وواحدتها على صيغة اخرى سوى مصدره  
 الاولى منها من باب فتح نحو سار يسار والثاني من باب يعلم يعلم نحو سيم يسام والثالث

من باب ج نحو روف يرؤف فالمصدر والزمان والمكان منه على مفعول بالفتح نحو سائل  
وسائل ومراف واما الباب الجني زمانه ومكانه على هذا من باب ضرب زا ورزير المصدر  
منه على مفعول بالفتح من زوز زمانه ومكانه بالكسر نحو من زوز اما المصدر واللام منه يتأني  
من اربعة ابواب ايضا ثلاثة منها اتفق وزن المصدر والزمان والمكان وواحد  
منها اتفق وزن مصدره لازمانه ومكانه الاولى منها من باب فتح نحو قرأ يقرأ والتاني  
من باب علم نحو ظمرا يظما، والثالث من باب ج نحو جئ بخر فالمصدر والزمان والمكان  
منها على مفعول بالفتح نحو مخر ومخرى واما الباب الذي مصدره على هذا لازمانه ومكانه  
ويكون باب ضرب نحو هذا ايضا فمصدره على وزن مفعول بالفتح نحو منفي وزمانه ومكانه  
بالكسر مشرفي واما المهور المضاعف وهو لا يوجد العين واللام وفي الغاء يأتي  
من ثلثة ابواب اتفق وزن المصدر والزمان والمكان في اثنين وفي واحد منها اختلف  
مصدره بوزن زمانه ومكانه اما الاولان فاحدهما من باب ضرب نحو آتيا وثانيها  
من باب ج نحو ان ياتي والمصدر والزمان والمكان منه على مفعول بالفتح نحو ما ذو  
وما ن والاصلا من ن وما ذو وما الثالث فهو من باب ضرب نحو ان ياتي فمصدره  
على مفعول بالفتح ايضا نحو ما ن والاصلا من ن وزمانه ومكانه على مفعول بالكسر نحو ما ن  
والاصلا من ن واما الناقص وهو الذي لاصه حرف علة سواء كان من او المهور او لا  
منها فالمصدر والزمان والمكان منه اي من الناقص مفعول بفتح الميم والعين وسكنه  
الفا من جميع الابواب اى سواء كان غير مضارع مفتوحا ومضموما او مكسورا  
انما الفتح فيه دون الضم والكسرة الضم فلعدم وجود مفعول بضم العين في كلامهم  
واما الكسرة فلا يقع الاشتراك بين المتباينين فسينبه لشيء اسمه نفا واخبره بالفتح مع انه  
اخف فركات اما المضاعف الناقص الذي وجد الاءغام واجازة في الثلاث فهو اللقيح المذكور  
الذي هو الاءغام من جنس طراد الاءغام على باب الواو والبالي على باب الواو  
والواو على باب الواو والواو على باب الواو والواو على باب الواو

يؤن ع

وانكسار ما قبلها في غوى وهو اخره والى عالم يدغم ليسبق وجب العلقه واللاء يلزم  
ضم حرف علة في مضارعه تامل شرح مضارعه على ما ضربه ذكر الاعلان ثم قلت المياه المتلونة  
النازه مضارعه فصار قوى بقوى على وزن مضارعه فالمصدر والمكان والزمان منه على مفعول  
بالفتح نحو تنو وعي الاصل واما البالي في تحيين الاظها على الاصح وحي تحيي تالا دغام على غير عالم يد  
على الاءغام لللاء يلزم ضم حرف علة في مضارعه فالمصدر والزمان والمكان على مفعول بالفتح ايضا  
محي واما المهور الناقص فهو على نوعين مهموز الغاء ومهموز العين ولا يكف الناقص مهموز  
اللام مهموز الغاء الناقص يأتي من اربعة ابواب اتفق وزن المصدر والزمان والمكان فيها  
الاول من باب ج نحو اسوياسوعى الاصل والثاني من فتح نحو ان ياتي والثالث من باب علم نحو اس  
ياس والاربع من باب ضرب نحو اتي في المصدر والزمان والمكان في ملز الباب على مفعول  
بالفتح نحو سوس وما في وما في وما في العين الناقص يأتي من باب فتح فقط نحو اتي في  
فصدره وزمانه ومكانه على مفعول بالفتح نحو سواي واما الناقص المضاعف والمهور زرفو  
يأتي من جنس الاءغام اتفق لفظ المصدر والزمان والمكان فيها الا ان من باب ضرب نحو عود وعود والنا  
من ضرب نحو عود والثالث من باب فتح نحو عود وعود والاربع من باب علم نحو عود وعود والخاص  
من باب ج نحو عود وعود فالمصدر والزمان والمكان من هذه الاءواب على مفعول بالفتح  
نحو عود وعود وعود وعود وعود وهذا الاصل في الجملة الاعلان في الواو وي نحو عود  
وسود في البالي نحو عود وعود وعود في الجمل الناقص وهو الذي كان ناه فعله حرف علة  
سواء كان مضاعفا ومهورا ولا يكف منها جنس المصدر والزمان والمكان منه على وزن  
مفعول بالفتح العين من جميع الابواب اى سواء كان غير مضارع مفتوحا ومضموما او  
او مكسورا انما اخبره بالكسرة دون الفتح دون الضم اما الفتح فلما يقع الاشتراك بين  
المتباينين اى بين الناقص والمتماثل وذلك ان كل مصدر واحد منها متباين للاخر  
من جنس الاءغام في الناقص في الاخر والاضاعف في الاخر والاضاعف في الاخر

عم غم

وانكسار ما قبلها

من باب علم فقط خوردة يورد فالصدر والمان والمكان منه على فعل الكثرة مودة والاصل فيه  
مورد ناسل اما المعتل الناء المهور على نوعين من العين ومحموز اللام ولا ينج منه محموز  
الفاء مع ز العين منه ياق من بابين اللاح من باب ضرب ومولون الواو ينج وليبود او  
يبداء والناق من باب علم وهو من التاق ينج ينج على ان الكثرة لغة فالصدر والزمان  
والمكان على فعل الكثرة مؤبور ومع ز اللام منه ياق من ثلثة ابوالا قول باب ضرب فوجاء  
ينج والكن ياق نحو وطاطبا، ومولون باب ضرب والاصل ياق من باب علم والاق ينج والثالث  
من باب خور وضمه ياق فالماز والزمان والمصدر من هذه الثبات على فعل الكثرة موطى  
وموجى وموظى واما المعتل الفاء الذي غير المضاعف والمهور في باقي من ثلثة ابوالا اول  
من باب ضرب نحو وعد والناق ياق نحو وضع ومولون باب ضرب في اللاح والثالث  
من باب علم خور جعل يوجى والرابع من باب ضرب موطى ومولون باب ضرب في اللاح والثالث  
منها على فعل الكثرة موطى ومولون موطى ومولون موطى ومولون موطى باب ضرب موطى  
واللفظ المترون ومولون يكون عينه ولا م حرف علة لان ينج واحد وان كان من جنس واحد يسمى  
اللفظ المترون المضاعف لناقص ثم ذكره كالناقص اي يكن وزن مصدره وزمانه ومكانه على  
مفعل الفتح سواء كان محموزا ولا وكان محموزا فهو يوجد الناء الا غير هوائي من باب علم فقط  
نجواوى ياق ومصدره وزمانه ومكانه نحو ماوى والاصل ماوى على فعل الفتح وكان غير المهور  
فهو ياق من بابين احدهما باب ضرب بطوى يلقى ونحوه وثانيهما باب علم غوى يلقى ونحوه  
فالصدر والزمان والمكان على مفعل الفتح موطى ومولون موطى والاصل موطى ومولون موطى  
وانما جعل اللفظ المترون على الناقص ذكر الحكم لانه كالناقص كغيره حرف علة فعمل عليه  
والغزوق واللفظ المزوق ومولون كان فاءه ولا م حرف علة كالعقل اي يكن زمانه و  
ومكانه على فعل الكثرة المعتل سواء هو اولاماكونه مهورا فموردى في العين فقط  
ومولون موطى ومولون موطى ومولون موطى ومولون موطى ومولون موطى ومولون موطى

من باب علم فقط خوردة يورد فالصدر والمان والمكان منه على فعل الكثرة مودة والاصل فيه مورد ناسل اما المعتل الناء المهور على نوعين من العين ومحموز اللام ولا ينج منه محموز الفاء مع ز العين منه ياق من بابين اللاح من باب ضرب ومولون الواو ينج وليبود او يبداء والناق من باب علم وهو من التاق ينج ينج على ان الكثرة لغة فالصدر والزمان والمكان على فعل الكثرة مؤبور ومع ز اللام منه ياق من ثلثة ابوالا قول باب ضرب فوجاء ينج والكن ياق نحو وطاطبا، ومولون باب ضرب والاصل ياق من باب علم والاق ينج والثالث من باب خور وضمه ياق فالماز والزمان والمصدر من هذه الثبات على فعل الكثرة موطى وموجى وموظى واما المعتل الفاء الذي غير المضاعف والمهور في باقي من ثلثة ابوالا اول من باب ضرب نحو وعد والناق ياق نحو وضع ومولون باب ضرب في اللاح والثالث من باب علم خور جعل يوجى والرابع من باب ضرب موطى ومولون باب ضرب في اللاح والثالث منها على فعل الكثرة موطى ومولون موطى ومولون موطى ومولون موطى باب ضرب موطى واللفظ المترون ومولون يكون عينه ولا م حرف علة لان ينج واحد وان كان من جنس واحد يسمى اللفظ المترون المضاعف لناقص ثم ذكره كالناقص اي يكن وزن مصدره وزمانه ومكانه على مفعل الفتح سواء كان محموزا ولا وكان محموزا فهو يوجد الناء الا غير هوائي من باب علم فقط نجواوى ياق ومصدره وزمانه ومكانه نحو ماوى والاصل ماوى على فعل الفتح وكان غير المهور فهو ياق من بابين احدهما باب ضرب بطوى يلقى ونحوه وثانيهما باب علم غوى يلقى ونحوه فالصدر والزمان والمكان على مفعل الفتح موطى ومولون موطى والاصل موطى ومولون موطى وانما جعل اللفظ المترون على الناقص ذكر الحكم لانه كالناقص كغيره حرف علة فعمل عليه والغزوق واللفظ المزوق ومولون كان فاءه ولا م حرف علة كالعقل اي يكن زمانه وومكانه على فعل الكثرة المعتل سواء هو اولاماكونه مهورا فموردى في العين فقط ومولون موطى ومولون موطى ومولون موطى ومولون موطى ومولون موطى ومولون موطى

من باب علم فقط خوردة يورد الثالث من باب خور لى المصدر والزمان والمكان منها  
على فعل الكثرة موطى ومولون موطى ومولون موطى ومولون موطى ومولون موطى ومولون موطى  
الحكم لانه كالمعتل في كونه حرف علة وكالمناقص كغيره حرف علة فعمل البعض  
ذلك الحكم على المعتل نظر اليه كغيره الشيخ والبعض لاخر على الناقص نظر اليه  
فمنهم شاح المراء وان كان الفعل زايدا على التلاق سواء كان رابعا مجردا او مزيدا  
لحقا كان او موازانا او خماسيا او سداسيا سواء كان من التلاق المجردا والترابى  
وسواء كان ذكر الفعل صحيحا او محموزا او مضاعفا او محتلا او لازما او متديبا  
فالمصدر اليه والزمان والمكان ولهم المفعول من كل باب اي سواء كان عين مضاعفة  
مفتوحا او مكسورا او مضموما على وزن مضارع مجهورا او كالمبالي انكر اللاح  
الفرق بينهما عندك ان تبدل حرف المضارعة بالميم المضمومة فصارت صيغة كل واحد  
منها على صيغة اسم المفعول لان الفعل يقع في كل واحد منها فصارت كل واحد منها محلا  
للفعل فتشابه كل واحد منها باسم المفعول فصارت صيغتها على صيغة اسم المفعول اما المصدر  
المعنى والزمان والمكان والمفعول من الفعل الترابى المجرد والصحيح غير المضاعف والمهور  
نحو مخرج يفتح الراء من المتعدى ومخرج يفتح الباء من اللازم للمصدر والزمان  
والمكان ومخرج يفتح اسم المفعول لانه لا ينج اسم المفعول يه من اللازم ابوالاطة  
حرف الجر سواء كان ثلاثيا او مزيدا ولهذا قال الزجاجي ويجرف الجرنة الكل فيلزم  
على الشيخ ان يشير اليه هذا اما من المضاعف منه نحو لزل ولزلزل من اللازم  
ويجوز المتعدى من مضاعفة والنج المهور منه ايضا مطلقا واما من المعتل منه نحو  
موسوس ولا ينج لازما واما من ملحقاته نحو مجيبين المتعدى ومحو قول ومحو قوله ونحو  
من اللازم ولا ينج منها اي من الملحقات مضاعف ولا مفعولا ولا محموزا بصفة ثلثيتها  
فخرج اللاح عن اللاح واذا كان الفاعل في كل اللاح

من باب علم فقط خوردة يورد الثالث من باب خور لى المصدر والزمان والمكان منها على فعل الكثرة موطى ومولون موطى ومولون موطى ومولون موطى ومولون موطى ومولون موطى الحكم لانه كالمعتل في كونه حرف علة وكالمناقص كغيره حرف علة فعمل البعض ذلك الحكم على المعتل نظر اليه كغيره الشيخ والبعض لاخر على الناقص نظر اليه فمنهم شاح المراء وان كان الفعل زايدا على التلاق سواء كان رابعا مجردا او مزيدا لحقا كان او موازانا او خماسيا او سداسيا سواء كان من التلاق المجردا والترابى وسواء كان ذكر الفعل صحيحا او محموزا او مضاعفا او محتلا او لازما او متديبا فالمصدر اليه والزمان والمكان ولهم المفعول من كل باب اي سواء كان عين مضاعفة مفتوحا او مكسورا او مضموما على وزن مضارع مجهورا او كالمبالي انكر اللاح الفرق بينهما عندك ان تبدل حرف المضارعة بالميم المضمومة فصارت صيغة كل واحد منها على صيغة اسم المفعول لان الفعل يقع في كل واحد منها فصارت كل واحد منها محلا للفعل فتشابه كل واحد منها باسم المفعول فصارت صيغتها على صيغة اسم المفعول اما المصدر المعنى والزمان والمكان والمفعول من الفعل الترابى المجرد والصحيح غير المضاعف والمهور نحو مخرج يفتح الراء من المتعدى ومخرج يفتح الباء من اللازم للمصدر والزمان والمكان ومخرج يفتح اسم المفعول لانه لا ينج اسم المفعول يه من اللازم ابوالاطة حرف الجر سواء كان ثلاثيا او مزيدا ولهذا قال الزجاجي ويجرف الجرنة الكل فيلزم على الشيخ ان يشير اليه هذا اما من المضاعف منه نحو لزل ولزلزل من اللازم ويجوز المتعدى من مضاعفة والنج المهور منه ايضا مطلقا واما من المعتل منه نحو موسوس ولا ينج لازما واما من ملحقاته نحو مجيبين المتعدى ومحو قول ومحو قوله ونحو من اللازم ولا ينج منها اي من الملحقات مضاعف ولا مفعولا ولا محموزا بصفة ثلثيتها فخرج اللاح عن اللاح واذا كان الفاعل في كل اللاح

يكون ص

من اجب لازما وموتموت موت به من موت الابل لازما ولايجب اللان من المتفاعلة واما  
من مضاعفة نحو معتدنا اصل معد من اعد ويجب من جبت ومجاد من جاد واما  
من مثاله نحو معد من اعد وموت من رتم ومواشيف واشب وامان اجوف نحو جاب  
والاصل محبوب من اجوب ومؤمن مؤمن قوا وجاب من جاد واما من ناقصه نحو  
معطي من اعطى ومسي من سعى وجاب من جاب وامان المهو والفاء نحو ماد من ادم و  
ومؤمن اول ومواخذ من اخذ وامان المهو والعين نحو ساد من اساد ومراس من  
راس وموالين وارو من المهو واللام نحو سدا من ابداء ومبوم من بو ومجانجا  
من فاجا واما اللغيف المقرون نحو مرد من ارو فالاصل مرد وبالواوين ومن اليايين نحو  
محي من اجي فالاصل يحيي انما يحكم بعمل الادغام فيه ليس عمل القلنة ومتوق من اقور  
فالصل مقور وبالواوين تلب الواو الاخرة بالفتحة وانكسار ما قبلها كما مر هذا في خبره  
ومن اليايين يحيي من يحيي وانما يحكم بعمل الادغام فيها لما مر ولا متناه هنا لان الواو  
الاول والياء الاو امدغ فيها وسواي من ساوي وامان اللغيف المقرون نحو موي من اوي  
ومو و موافق من وافق تلب الياي وكلها فالوجود موجب القلنة وامان الخماسي المزج على الثلاثي  
عما الانفعال نحو منقطع ومنقطع به من انقطع لازم ولايجب منه المتعدى وامان الاتعالي نحو  
مخبر من اخبر متعديا لانه بعض اخذ ومخبر به من اخذ لازم وامان الانفعال نحو  
مجرد ومجرد به بلا ادغام من احرم لازما ولايجب منه المتعدى وامان التفاعل نحو متكسر ومتكسر به  
من تكسر لازم ومفتق من فتم متعديا وامان التفاعل نحو متباعد ومتباعد عنه من تباعد لازم  
وتنازع من تنازع الحديث متعديا وامان مضاعفها نحو منب ومنصب بلا ادغام من الانفعال  
لازم ولايجب منه المتعدى ومتعد بلا ادغام من الاتعالي متعديا ولايجب منه اللازم ومتجب التفاعل  
متعديا ولايجب منه اللازم ومتجا جلا ادغام من التفاعل ولايجب منه اللازم ولايجب المضاعف  
من مثاله نحو فتلت الواو والياء

فالاصل مؤمن قوا  
تلت الواو والياء  
متوكل من التكل  
وموكل من التكل  
كلها من التفاعل وهذه الاشارة  
والواو والياء  
مثلا ولايجب التفاعل من  
الانفعال  
من مثاله نحو فتلت الواو والياء

والانفعال او امانه اجوف نحو محب ومحبوب عنه بل ان الاتعالي لازم لا متعديا وتجب بلا فاعل  
الانفعال متعديا بالانما وموتموت موت به من الوادع ومبعض من الباين من الاتعالي  
لازم لا متعديا ومقتز ومن التفاعل متعديا بالانما ومتجارب متجربة من التفاعل لازم لا متعديا  
وامانا فاعل نحو مقتضى ومتنفع عنه من الاتعالي لازم لا متعديا ولازم  
ومرغوب من الاتعالي لازم لا متعديا ومتل من التفاعل متعديا لازم ومتساوي من التفاعل متعديا  
لازم وامانه لغيف مقرون نحو سنوي ومتنوي به من الاتعالي لازم لا متعديا ولايجب من  
من الاتعالي لازم لا متعديا ولايجب اللغيف من الاتعالي مطلقا ما كونه مرغوب فترقب وكذا  
لايجب من التفاعل مطلقا ومتقوى من التفاعل متعديا لازم وامان اللغيف المقرون نحو متوالي  
من التفاعل متعديا لازم ولايجب ذكره كما سواه وامانه لخماسي المزج على الرباعي نحو متخرج  
ومتخرج به لازم لا متعديا ولايجب الوجوه التي ذكرنا في المزج الثلاثي سوى المتعل المضاعف  
نحو متوسوس متعديا ولا غير نحو متسترز ومتسترز له لازم لا متعديا وامانه لخماسي  
نحو متجرب متعديا لازم ومتشيطن متعديا لازم متروك لازم لا متعديا ومتسكن  
متعديا لازم متجلبب متعديا وامانه سداسي المزج على الثلاثي نحو مستخرج متعديا ومستخرج  
ومستجبه لازم من الاتعالي ونحو مشوش ومشوش به لازم من الاتعالي ونحو مجلوز  
ومجلوز به لازم من الاتعالي ومقنعش ومقنعش به لازم من الاتعالي ونحو مسلط ومسلط عليه  
لازم ومفندي وسندي في باب متديان من الاتعالي ونحو متحار ومتحار به لازم  
من الاتعالي ولايجب الوجوه التي ذكرنا في الخماسي المزج على الثلاثي منها سوى الانفعال والاشتغال  
امكن الاتعالي فيجئ منه الناقص لا غير نحو متعديا واما الاستقبال فيجئ منه المضاعف  
نحو مستقر ومستقر به بلا ادغام لازم ويستجيب بلا ادغام متعديا والمهوز الفاء نحو مستاف  
والمهوز العين مستام ومرموز اللام مستهز والمثالي نحو مستوجب الاجوف نحو بلا فاعل  
مستهلز والمستهلز والمستهلز والمستهلز والمستهلز والمستهلز والمستهلز والمستهلز والمستهلز  
والناقص نحو مستهلز والمستهلز والمستهلز والمستهلز والمستهلز والمستهلز والمستهلز والمستهلز

قلب

ومحتمل لانها ومقشور ومقشور بلا ادغام لازما ولا يحق منهما الوجه المذكور  
في الثلاثي بقدر الوجه وكل ما ذكرنا من القيود والوجوه لهذا الباب من قولنا فاصدر  
المتى والزمان والمكان والمفعول الى غير هذا كقوله في زهرة الطرف بعض ما فتحا وبعضها  
مفروحا وانما يتعدى عدم الادغام والقلب بعض هذه الوجوه لانه لو ادغم في بعض الادغام  
وقلب في موضع التثنية لكان في اللفظ مع المفعول والزمان والمكان والمصدر المتحرك  
والناعل منه اي من الفعل الزايع على الثلاث وعلى تفصيل المذكور يكسر الجين او لو كسر الفاعل  
من الامة المشتركة بين هذه الاربعة حصلت للفاعل اما الماضي سواء كان ثلاثيا او رباعيا  
او مزيدا عليها وسواء كان محججا او معقل او مضاعفا او معزيا فلما لم يكن الفعل  
واقطع الفعل بغیر ضمير جمع الى الماضي مستدركا فلا بد ان يتكلم بالضمير في كل ما  
معلوما وبني الفاعل وهو ما يستعمله او مجموعا او محججا للمفعول بل هو مبني للمفعول ولو  
ما لم يتم فاعله فان كان موقفا فلا بد في الاخيرين الماضي بنى على الفتح ما لم يجر في موضع  
يلحق عن ذلك كما سيذكره قريب انا بنى الماضي لغوات موجبة الاربعة ولو المشابهة  
التامة اي الفاعلية او المفعولية او الاضافة وقد فانت اما كونها على الحركة لسا بهمة بلا هم  
ادنى مشابهة وقوم مع موقع الهم صفة المنكرة نحو مرت برجل ضارب واما اختيار  
الفتح لذكره في الحركات مع ان حركتها الساكنة بالكسر الضم اقوى للحركات بج التفتان به في  
موضع وذلك لما تحقق بالنسبة الى المضارع كونها احسكوا لانها جزا الالف بفتح الحركه  
في قربة منه لاداء حتى ما وجب جعله بنذر الامكان في الواحد اي في الفعل المذخر سواء  
كان مزيدا نحو نصف وعشر وعد ومتواخذ وغيره كما من الثلاثي ومزيدة ونحو خرج  
وربح وزلزل وسوس ونحو من الرباعي ومزيدة او مؤنثا نحو نصرت وعشت وودعت  
واخذت ودرجت ودرجت وزلزلت وسوست وغيره من مجزها ومزيدها  
دليل على ان هذه الاربعة المذكورة في قوله او مزيدها  
او مزيدها او مزيدها او مزيدها او مزيدها

فصل الثاني

الاخير مضموم في جمع المذكور الغائب لاتصاله بواو الضمير وهو العوارض التي  
يمنع كون اخر الماضي بنيا على الفتح نحو نصرت او عشت او درجت او درجت  
وغيره من مجزها او مزيدها وذكر لفظ الغائب في الكل ما سبق من المنع والتنبيه  
والجمع من الخاطبة والمخاطبة وجمع المؤنث الغائبة ليست كذلك لهذا اذا ساكن  
في الواو وذكر عند الاتصال بالنون والتاء الضمير وهما من العوارض المانحة  
عند كذا الماضي بنيا على الفتح ومنها وجوب سبب الالغاء في اخره نحو دعوت وروا وسبب  
الخذف فيه دعوا وروما ودرت ورمت من جميع الابواب وهذا يدل على ما سبق  
في كذا اخره مفتوحا ومضموما وساكنة بفتح يوجد جميع هذه المذكورات في  
جميع الابواب سواء كان ثلاثيا او رباعيا او مزيدا عليها اما مثال الفتح والضم فقد مر  
واما مثال السكون عند الاتصال بالنون نحو نصرت وعشت ودرجت وغيره  
ذكرت مجزها او مزيدها واما مثال عند الاتصال بالتاء نحو نصرت الى نصت ونحو درجت  
الدرجتا وغيره من مجزها او مزيدها واما اسكنوا اخر عند الاتصال به فرأيت  
توالي اربع حركات فيها فيما ملوكا للمبواحدة اعني الفعل والفاعل والحرف الا اذا مفتوح  
من جميع الابواب اي سواء كان ثلاثيا او رباعيا او مزيدا عليها مثل النون في نصرت العين  
في عشره والذات في درجت وروبت وغيره من مجزها او مزيدها والهمزة في التاء والتاء تكسر  
والتاء في تخرج وغيره من مجزها او مزيدها او ملوكا يستثنى من قوله والحرف الا انه لان قولهم في الحرف  
الاخيرة اي لا يكثر الحرف الا اذا مفتوح من الماضي من السداسية والخمسة التي في اولها همزة  
فانها همزة وصل والاصل في همزة الوصل الكسب الفتح والضم فيكون ذلك الحرف مكسورة  
وهي تسعة ابواب على المزيدة الثلاث في نحو الانفعال والافتعال والافعال من حكمته والافتعال  
والافتعال والافعال والافعال من سلكية وبابان من مزيد رباعي الافعال  
ايضا والافعال وهمزة الوصل همزة ابن وابنة وامرؤ وامرأة واغنيين واغنيين وهم واست

اخره

والبحر وهو الماضي اى ذهنة الساكنة والماضية منه في الثلاث والرباعي  
 والمصدر اى هو من المصدر كانت ما ضيه منه كمنه في الكرم وانقطاع والخرج  
 واقشور وغيرها والامر اى ذهنة الذي اخرج عند حرف المضارعة لاخذ الامر  
 من الماضي نحو انقطع ونحوه والسداسية نحو اخرج وغيره وامل الحاضرين الثلاثى  
 سواء كان نعت مضارع مفتوحا او مفعول او مسكورا اما ما كان عن مضارعه مفعولا لا ينفذ  
 منه مسكورا وان كان ههنا وصل كما سبق في عينه مع علمه بالذكو نحو اعلم وانصر  
 واضرب والهمزة المتصلة بلام التعريف وههنة وصل ايضا كالجر والخلاب والوس  
 وغير ذلك انا قال المتصلة بلام التعريف اخذت من الهمزة المتصلة بلام الخى قوله كما  
 والعصان الانسان لغو خسر الاله فانها ههنا قطع الهمزة وصل عند البعض فاخترنا  
 الشيب وهو الوصل وهذا القوم مستدر كيد الادب فيقولون ان هذه الهمزة ونحوها  
 مجردة في الوصل اى عند وقوعها بين الحرفين احدهما اذ حرف الكلمة ومسكورة في الابداء  
 لان الاصل في هات الوصل انكسرت كما تزكهم وذلك ان ههنة الوصل ساكنة ولا صل في تحريك  
 الساكن الكسرة لا ينفذ الاذ الحرف الذى هو ههنة في ما في الخماسية والسداسية مفتوحا  
 كما كان كذلك غيرها فانهما استثنى هذا الحكم في هذه الابواب ثم استثنى هذا الحكم بقوله  
 الاصلوا استثنا مغفولة وههنة الوصل مسكورة في الابداء اى لا ينفذ ههنة الوصل  
 مسكورة في بعض المواضع واين وقعت في الابداء وههنة ما اتصل بلام التعريف  
 كالجر وغيرها وههنة ابد بانهما اى ههنة التي اتصل بلام التعريف وههنة اى مفتوحا  
 في الابداء واما ههنة اى فانها جمع بين وههنة واللفظية واصلا الوضع ثم جعلت  
 للوصل كسرة ليعتقوا بالذكي بعد مسكورة نظرا الى الاصل وحركها واخفها كالكاف وولى  
 الفتح هذا على تقدير سبويه حيث جعلها للوصل لهذا بعد ما كانت اللفظية واما على قول  
 هذه الاشكال ههنة قطع عند لا يمشط للوصل اما سقوطه لاحتالة  
 الخليل فلا يبراد لانها ههنة قطع عند الهمزة عند الهمزة  
 الالف والياء والواو والهمزة عند الهمزة عند الهمزة عند الهمزة

وما ينفذ اى الهمزة

وما يكون اى الهمزة التي تكون في اول الامرين باب يفعل بضم العين في مضارعة فانها  
 مغفولة في الابداء وان كان ههنة وصل بها للعين نحو اضر واكت وغيرها وقبل  
 انالم ينكسرت مع انها للوصل لان تقدير الكسير لم يخرج من الكسرة المغفولة اللفظية  
 الحقيقية وههنة ثانيا اما الحرف الساكن بعدها لا يكون حاجزا حينما كان كما ان يرد  
 فليكن ذلك وما ذكره مضموتا اى ههنة الوصل مغفولة كما ترى في ما في المجموع من الخماسية  
 نحو انفعل وافتعل وغيره من الخماسية والسداسية استعملت في نعت او غيرها من  
 المزيد على الثلاثى واخرجه من السداسية المزيد ولما نفعل لان ههنة الوصل تتبع الضم  
 فيما بعدها عند جوهه لا يلدن الخروج من الكسرة اللفظية وانما ثلثا تتبع فيها بعدها ولم  
 نقل الفرق بين المجموع والمعلوم لان الفارق بينهما ليست يلزم ما بعدها كما سبق بوليها  
 في الضم وان كان الفعل الماضي مجردا فلا حرف الاخيرى من ذلك المجموع يكون مثل ما كانت  
 في المعروف اى يكون مبنيا على الفتح مالم يمنع مانع ايضا لانه لا فرق بينهما في ههنة  
 الحكم خو ضر ودخرج وغيرها من مجردة او مزيدة فان الحرف التي قبل الاخرى قبل  
 لام الفعل مسكورة كالتقاد في بض والراء في دخرج وغيره كمن مجردة او مزيدة  
 والساكن ساكن على حاله وهذا انما يوجد في الثلاثى المجرد اذ اتصل بالنون والتاء  
 الضميرين ومثل الحرف الاخيرى في الحروف نحو نصر وغيره ونصت اى نضت وايشابهه  
 واما في الرباع المجرد والمزيدات فيوجد كقيل الاصل لهما نحو لهما وفي دخرج والكاف  
 في الهم والتين والحاء في استخراج وغيرها كما في المعروف وبعد الاصل لهما يسكن  
 في الرباع والمزيدات ما يسكن في الثلاثى بانصالها والساكن الذي يوجد انصالها  
 باق على حاله نحو لهما والهميم في دخرج الى دخرجنا والكاف والهميم في اكرمتم اى اكرمنا  
 والتين والهميم والحاء في استخراج وغيرها كما في الحروف وما يقع وهو اف  
 حرف في الثلاثى الرباعى الرباعى الرباعى الرباعى الرباعى الرباعى الرباعى الرباعى الرباعى  
 في دخرج وغيرها والهميم وما يبعو الساكن بعدها الميزان كالباء في الهمزة  
 كالباء في الهمزة

مفتوحا

ويضحا

في النحل والتاء مع الحنة والتخروج وغيرها مضموم أما فواضع الفرفا بين المعروف  
 والجمهور وأما المضارع فهو الذي في أوله حرف من حروف التين أو اشياء أو تأتي  
 نحو نصر فأنص ونصه كذلك في التاميزات أما زيد في أوله دون الآخر لئلا يتبين  
 بالماضي نحو نصر ونصت وفي الباء لا التباس لأنه لم يزد فيه نجلا لخواصه وإنما  
 جعلنا مستقلا بالزيادة لأن بتقدير النقصان يقع على أقل من القدر لصالح الكلمة في  
 المستقبل دون الماضي لأن الزيادة بعد المحرزة والمستقبل بعد الماضي فاعطى السابقة السابقة  
 وللأحق واللاحق وإنما لم يحرك كل حرفه لئلا يلزم نوال الحركات الأربع في كلمة واحدة  
 وأنا أسكن ما بعد حرف المضارع دون غيره لأن نوال الحركات الأربع يلزم من فاسحة  
 ما لم يقر به من بكرة أو قبله هذا أسكن الزاء ونصت ونحوها بشرط أن يكون ذلك  
 للحرف في الألف على الماضي وهذا احتراز عن الكلمة التي يكون في أوامضها ياء نحو نزل ونحو  
 تكسر وهن نحو أكرم أو نون في نصر فإن هذه الحروف وإن كانت من حروف التين لكن  
 لا يكدر هذه الكلمات مضارعا برهن لأن هتن لم يصف زائدة فيهن على الماضي وحرف  
 المضارع مفتوح في الحروف سواء كان في الغايبة الغايبة مفردا كان أو مثنى أو  
 أو مجموعا وفي الخطاب الخطاب مفردا كان أو مثنى أو مجموعا وفي نفس المتكلم  
 وحده أو مع غيري أنا فتح حرف المضارعة تخففتها ولأن تقدير الكسرة ليس بلغته يعلم  
 تعلم وأعلم ونعلم ويتقدير الضم بغير الجهر ولو لم يكن الأمر بالعكس لكثرت استعماله  
 المحرف بالنسبة إليه فلم يعط له ما هو أثقل الحركات وهو الضم من جميع الأبواب أي  
 سواء كان من المحرزة الثلاث والخمسة والسداسية مطلقا للرباع مطلقا لهذا  
 فأرشدنا الآمن الرباعي أي رباعي كان أي سواء رباعيا مجردا أو مزجيا على الثلاث في زيادة  
 حرف واحد فأتى أي حرف المضارعة مضمومة فيه نحو يخرج ويكرم ويفرح ويقابل

لأن الرباعي من الثلاث والرباعي من الخمسة والرباعي من السداسية  
 كذا كثر في هذه الأبواب  
 والضم في الثلاث والرباعي والخمسة والسادسة  
 والفتح في الثلاث والرباعي والخمسة والسادسة  
 وقيل فاعلم في الثلاث والرباعي والخمسة والسادسة  
 وقيل فاعلم في الثلاث والرباعي والخمسة والسادسة

مع انهما

مع انهما فتح الثلاث ولعلنا الاستعمال فيقن لكثرة حروفها ولو ضم لادى للمجموع  
 بين الثقلين وأما الصم بهيرى لأنه من الرباعي لمن الخا س فإن أصله يريق  
 فزيدت الهاء على خلاف الضم وما قبل لام فعل المضارع مكسور في المعروف  
 في الرباعي نحو يخرج ويكرم بكسر الراء فيها وكذا غيرها والخامسة نحو يقطع بكسر  
 الطاء وغير ذلك والسداسية نحو يخرج بكسر الراء وغير ذلك لأن يفتعل ويتفاعل  
 من الخا سة المزيد على الثلاث في يفتعل من الخا سة المزيد على الرباعي فإنه أي ما قبل  
 لام الفعل مفتوح فيهن أي في هذه الأبواب الثلاثة فيكدر الفارق في هذه الأبواب  
 بين المحرف والجمهور فتح حرف المضارعة وفي الرباعي كسر ما قبل لام الفعل وغيره  
 فتح حرف المضارعة وكسر ما قبل الآخر في الجمهور من المضارع حرف المضارعة مفتوح  
 والسكان ساكن على حاله أي السكان الذي في المعروف وكان ساكن في الجمهور أيضا إذا ذاق  
 بينهما ذلك وما يقع أي ما عدا حرف المضارعة والسكان مفتوح كله أي من جميع الأبواب  
 نحو ينضم الباء وسكون النون الذي هو ساكن في المحرف وفتح الصاد وغير ذلك  
 من الثلاث في مجرد نحو يخرج بضم الباء وسكون الخاء الذي هو ساكن في المحرف  
 وفتح الراء وغيره من الرباعي المزيد على الثلاث في كذا في الخامسة والسداسية من غيرها  
 ما عدا لام الفعل وبنوع معنى الاستثناء من قول ما بقي مفتوح الآلام الفعل فانه منوعة  
 في المحرف والجمهور إذ لا فرق بينهما ذلك ما لم يكن حرف ناصب ينصبها وهذا الحكم  
 يقع المحرف والجمهور وأعلم أن ناصب المضارع حروف أربعة إن للمصدرية  
 نحو أن ينضم يشبهه ولن لتأكيد النفي في المستقبل نحو أريدن تذهب وغير ذلك وكذا  
 للتعليل نحو جئتكم كي تكروني ونحوه وإذا جوابا للقول وخبر للفعل نحو إذا كرمك  
 من قال أنا أشكر وغير ذلك ولهذا نشد بعض العلماء بقولهم هذا ناصب للفعل الرباعي بإغلاي  
 فاعلم أن المصدر لن لتأكيد كي لتعليل وله الجواب وجازم يحجزها وهذا الحكم

مع الحروف والمجرى ايضا واعلم ان جواز المضارع خمسة ثم ينفي المتكلم ينصرف  
 وتما هو ايضا لنفي المتكلم وفيه فاقوم اي طلب وقوع الفعل مع كلف واضطراب نحو  
 لما كبر ولن الشرط والجزاء نحو ان دخل واخذ في النهي والام الامر نحو لي نصرف هذا  
 قال بعض المحققين لبعض المشتغلين جازمات الفعل نحو يا غلام ثم ان والاولى لام  
 واما الامراء الغائبة في النهي سواء كان الغائب للحاضر فانها تكونان على انظر المضارع  
 اي في الحركات والسكنات الا انها مجزومان وعلامة الجزم فيهما اي في الامر والنهي  
 سقوطون التثنية سواء كان تثنية المذكور المؤنث نحو ينصرف ولا ينصرف الغائب  
 اصلها ينصرف وينصرف ولا تنصرف الغائبة اصلها تنصرف وفي النحاة طلبة النحاة  
 تدخل الانتصاف تنصرف ولا تدخلها لام الامر في المعرفة فذكر ان او مثنى او مجرما  
 كقراءة استعماله وتدخل في المجرى نحو تنصرف لثقل استعماله وجمع المذكور اي علامة الجزم  
 في جمع المذكور سواء كان الغائب والمخاطب سقوط ثبوت في امر الغائب النهي ايضا نحو لي نصرف  
 ولا يصح ان الغائب اصلها يصرفون وفي النحاة نحو لا تصبروا اصله تصبرون ولا لام  
 الامر لا تدخل في المعرفة كما ترو واحلة المخاطبة اي علامة الجزم والمخاطبة الواحدة  
 سقوطها فونها ايضا نحو لا تصبروا اصله تصبرين وفي البواقي وهي المعرفة المذكور سواء كان  
 غائبا او حاضرا والمفردة المؤنث سبقت لام الفعل الصحيح لانه الفعل نحو لي نصرف  
 ولا تصب بالجزم في الغائب والغائبة ولا تصب في الحاضر وسقوط لام الفعل المعتل  
 صحة لام الفعل اي علامة الجزم في الناقص سقوط لام الفعل الذي حرف العلة ضعيفة  
 لا تتحل الاعراب بالحركات سوى النصب فتخفف بالجزم علامة له نحو لي نصرف ولا يصرف  
 ولا تصبر وغيره من الواو ومن الواو اليائتي نحو لي نصرف ولا تصبر وغير ذلك  
 في الغائب والغائبة ولا تصبر ولا تصبر في الحاضر سواء جمع المؤنث فان ثبوتها ثابتة

في الجاء اي لي نصرف ولا تصبر ولا تصبر في الحاضر في الواو اي تصبرين  
 في الواو اي تصبرين ولا تصبرين في الواو اي تصبرين ولا تصبرين في الواو اي تصبرين  
 في الواو اي تصبرين ولا تصبرين في الواو اي تصبرين ولا تصبرين في الواو اي تصبرين  
 في الواو اي تصبرين ولا تصبرين في الواو اي تصبرين ولا تصبرين في الواو اي تصبرين

فانها لا تسقط

فانها لا تسقط للجازم ولا بالناسك لانه ثبوتها ليست بنون الاعراب بل بونها بضم الواو  
 في جمع المذكور في كل الاحوال فلم يوجب فلا يظهر عليها فيها بخلاف ثبوت غير حيث  
 كانت للاعراب للضم فيظهر عليها فيها انما حرام الناصب على الجازم في تخفيف النون الاعرابية  
 لوجود ذكره الكلام العجى وهو قوله تعافان لم تتحلوا ولن تتحلوا الا في مجزوم والنا  
 منصوب وامر لغاضا الحروف اي الطريق اخذ امر الحاضر المعروف في تخفيف منه  
اي من المضارع الحاضر حرف المضارع وتظهر في الوصل ان كان بعد حرف المضارع  
ساكن لم تعذر الابتداء بالسكن اولها يعوض حرف المضارع عند البعض فوضعت  
موضحة نحو اضرب واشهر ان كان اي ما بعد حرف المضارع متحركا فسكن اخيه اي  
الطريق في اخذ امر الحاضر منها ان كان ما بعد حرف المضارع مفتوحا كان الابتداء بحركة ما بعده  
فسكن اخيه نحو عود وخرج وغير ذلك وهو اي امر الحاضر يثبوت على الوقوف في مجزوم واللفظ  
هذا على مذهبه الصيرين واما في مذهب الكوفيين فانه محرم مجزوم لا يثبوت والحل  
متمسكات تركها بعد اذ راع الاطراف اما الفاعل فينظر في عين النصب المتأخر فان  
كان مفتوحا فوزنه ناصرا وصاربه ونحو هو افعالها سواء كان غير مضارع مفتوحا  
او مكورا ومضموما وانما اعتبر في ذلك عين الماضي دون المضارع لان الماضي اصل المضارع  
فرجع فاعتبار العين في الاصل او في من اعتباره في الفرع وانما اعتبر العين في ذلك دون الفاء  
واللام لان اختلاف طلبة في العين لابهما ومن اختلافهما اختلفت وزن الفاعل بالابتداء  
فطريق اخذ ان تخفف علامة الالتمت من يضرب فتزيد الالف خلفها بالنسبة اليه غير  
من حروف الزيادة عوضا عن الباء المخدوفة بين الفاء والعين وان كان الحرف ان تزيد عوض  
مقام المعروض في الاول لوجود مانع يمنع ذلك لانها لو زيدت في ذلك لم يصير مشابها بالمتكلم  
وما في الالف في زيدت في مكان اقرب اليه لاداء حق ما وجب بقدر الامكان ولهذا لم ترد في الاثر

ولا يما بين العين واللام وفيها بين العين واللام وبين العين واللام وبين العين واللام  
 وبين العين واللام وبين العين واللام وبين العين واللام وبين العين واللام  
 وبين العين واللام وبين العين واللام وبين العين واللام وبين العين واللام  
 وبين العين واللام وبين العين واللام وبين العين واللام وبين العين واللام

المبني على الوقف



تذكر في النسخة منها وتذكر في اخرها وهذا ما لا واحد في الهمزة وتذكر في كل ما من قولنا واعلم ان هذه الازان  
 الاربعة الهمزة فاجتهد استخراجها وعشر اوزان منها مشتركة بين الفاعل والمصدر واحدها يصلح للفعول  
 ايضا كما اشترى ولما المنقول من جميع الالف التلاقي سواء كان عين ماضية متوحا او مكسورا او  
 مضمومة فاوزان مجبو ووكثيرا على وزن مفعول وفعيل وطريق احده ان يجذف حرف المضارعة  
 من فعل بضم الفاء فتح العين فادخل الهمزة المضمومة متقايمه لفعل بضم الميم من الواو تكونها شفوياً انما  
 لم يزيد من حروف الحلة للتخدر اما الالف فلتمتدز لا يتدأ بالكن واما الواو فلحذف زايته في الاولى  
 واما اليا فالتاسعة المضارع فصار مفعول فتح الميم ثلثا بل يشتمل على افعال اضمار مجبو على وزن مفعول  
 ثم ضم اليها حتى لا يلبس بالمضارع فصاحبها شمع الضمة لانعدام مفعول بضم العين بغير التاء فتولدت واو  
 فصاحبها واما وزن الفعل مشتركة بين المفعول والفاعل ووجه الفرق ان الفعل اذا كان بضم  
 المنقول يستوي فيه المذكر والمؤنث لولا ذكر الفعل الموصوف وبالموصوف في غيرهما لانه لا يتخذ الهمزة  
 المؤنث نحو مرت برجل تتيلا وامرأة تتيلا بالموصوف وبغير الموصوف في مرتب تقيلا وتيلا فانها في غيرهما  
 الموصوف فقط ولذا كان بفتح الفاعل يفرق بينهما مطلقا اذ الهمزة دخلت في المؤنث نحو مرت برجل  
 كريم وامرأة كريمة بالموصوف وبغير الموصوف نحو مرت بكريم وكريمة فالفارق بينهما الموصوف والياء  
 وكذا رجم ورجمة وقد مر ذكر المفعول من الزوايد على التلاقي سواء كان راجعا من باب او سداسيا  
 او اجونا ومضاعفا متعددين والمصدر للميم والزمان والمكان وتذكر قبل العين التاء او باربعين نحو مخفق  
 وحقار ومتاع والعبود ومحابة وحقبات وسحقية المضاعف يصلح للفاعل والمفعول والمصدر  
 الميم والزمان والمكان لكن الفرق بينهما الاختلاف التعدد في موكب العين الفاعل وفتح المفعول وغير ذلك  
 لا يعلم الا ينقص ثلثة نكبات ادغامه لان هذا اللبس يحصل بهما ويؤا ينقصهما وقد اشارت الى امثلة  
 هذا كليا في تحت قوا وان كان الفاعل ايا الهمزة والتاعل منه بضم العين فلا يفتد كليا قبل هذا القول منه  
 هناك مستدركا لانه يعلم من ذلك القول وجوابه انه خرج للتعدين اغاقلنا اجونا ومضاعفا لان

منها جهور  
 الفاعل على الازان  
 او اوزان المبالغة  
 كالاشياء والامر  
 لان الازان الاربعة  
 بنحوه حرف الازان  
 من هذه الاربعة  
 يفرق الفاعل  
 لو كان الازان  
 متغيرين لانها  
 من المضاعف فلو  
 ضمت الازان  
 في المضاعف فلو

كثرة الجهور واوزانها مشتركة بين مبالغة اسم الفاعل والمفعول لكن الفرق بينهما انه اذا كان  
 بفتح الفاعل يفرق المذكر والمؤنث اذ انكرا بالموصوف والا اذا الهمزة لا تخرج في المؤنث نحو مرت برجل  
 شكور وامرأة شكورة بالموصوف ونحو مرت شكور وشكورة بغيره والفاقر بينهما الموصوف والياء ووزانها  
 صديق ونسيق لكثرة الصدق والقسق على وزن فعيل بكسر الفاء والعين مع تشديد العين منها كذاب  
 وصبار لكثرة الكذب والصبر على وزن فعيل بفتح الفاء وتشديد العين ومنها فعل لكثرة الغلظة  
 بضم العين والفاء على وزن فعيل بضم الفاء والعين وهذا الوزن مشترك بين مبالغة اسم الفاعل  
 والصفة المشبهة فوجدت فيها يفتد لكثرة اليقضان بفتح الياء وضم الفاء على وزن فعل  
 بفتح الفاء وضم العين ومنها مدبر ومسامم لكثرة الدور ومولوا المطر الضعيف القطر وكثرة السم  
 على وزن مفعول بكسر الميم وسكون الفاء وفتح العين بالمد وهذا الوزن مشترك بينه وبين اسم  
 اللسان مشتقا ومنها يكثر ويكثر الكلام والمعطية على وزن فعيل بكسر الميم وسكون  
 التاء وكسور العين بالمد ومنها لعنة ومحنة الصخرة بضم اللام وفتح العين على وزن  
 فعلة بضم الفاء وفتح العين فان اسكنت العين من الوزن الاخر وهو قوله لعنة يصير  
 بفتح المفعول وينظر لان لعنة بضم اللام وسكون العين على وزن محكة بضم الصاد  
 وسكون الخاء ومنها مبالغة اسم الفاعل للمفعول كذا في شرح المراح واعلم ان قوله واوزان  
 المبالغة جهور الى تساهلا لانه يلزم منه حصر وزانها في هذا الاوزان وليكن لان اوزانها تفرق  
 الخمسة ومنها نحو لكثرة الطير على وزن فعيل بضم الفاء وتشديد العين وهذا الوزن مشترك  
 بين مبالغة اسم الفاعل وجمع تكثر ومنها كبا لكثرة الكبر وعجاب لكثرة العجب على وزن فعيل  
 بضم الفاء وفتح العين مع التخفيف منها بضم الفاء وضم العين على وزن مفعول بكسر الميم  
 وسكون الفاء وفتح العين ومنها علامة ونسابة لكثرة العلم والنسب على وزن فعيل بفتح  
 الفاء وتشديد العين ومنها روية لكثرة الرواية على وزن فاعلة بكسر العين ومنها مجازة لكثرة  
 الجرم والجرم على وزن مفعول بضم الميم ومنها كثره لكثرة الكثرة على وزن فعيل بفتح  
 الفاء وضم العين

منها جهور  
 الفاعل على الازان  
 او اوزان المبالغة  
 ان يفتد من  
 بفتح الفاء  
 على وزن فعيل  
 ومنها كثره  
 على وزن فعيل  
 ومنها كثره  
 على وزن فعيل

لكثرة الجهور

الوجهنا ويسوى المذكور المؤنث في ثمانية اوزان من هذه الاوزان لقلة استعمالها احد  
 علامة ونحو ثانيا روية ثروقة ونحو واربعا ضحك ونحو واخاسها ضحك بضم الصاد وسكون  
 اللام ونحو وسادسا مبهجامة ونحو وسابعا متسام ونحو وثامنا معطير ونحو واما قولهم  
 مسكبة لنحو من فقير كانا الواسع عقد فان لم يدخل اليها في الفعل الذي لنا على احد اعلى صديقة  
 ومو نقيضة **فمستعمل في تصريف الافعال الصحيحة** انما قدم تصريف الافعال الصحيحة على المعنول لان  
 الصحيح اصل المعنول يصل تصريف الماض انما قدم تصريفه على غيره لان وجوده محقق وصيغته مجز  
 بخلاف غيره والمستقبل انما قدم تصريفه على تصريف الماض والنهي لان المستقبل اصل منهما بحيث  
 انها مشتقان من المضارع والامر انما قدم تصريفه على النهي لان الامر للمطلب النهي لكلف والطلب  
 من الكلف اولى لان مفهوم الامر وجودي ومفهوم النهي عدمي والوجودي مقدم على العدمي  
 من وجه كالحوية مع الموت والنهي من الموقف والجبرول وهذا القيدان يرجح الى ملته المذكور  
 انما قدم تصريف المرفوع على النهي لان المحلوم اولى بالقديم لكون صيغته معقولا بسبب قولية معناه  
 وهو اسناد الفعل والفاعل بخلاف الجبرول حيث لا يكون صيغته معقولا بسبب قولية وهو انساد  
 الفعل الى المفعول على اربعة عشر وجها وهذا يتحقق بقوله تصريف ثلثة للغايب اي المذكور الغائب نحو  
ضربنا ضربا في الماض معلوما ومجهولا ونحو ضرب يضربان يضربون في المضارع معلوما ومجهولا  
 وثلثة للغايبة اي المؤنث الخائية نحو ضربت ضربتا ضربين في الماضي معلوما ومجهولا ونحو ضربت ضربتان  
 تصريف في المضارع معلوما ومجهولا ونحو تصريف تصبين في الامر معلوما ومجهولا ونحو التصرب  
 لا تصريا لا تصبين في النهي معلوما ومجهولا وثلثة للمخاطب اي المذكور نحو ضربت ضربتا ضربتيم في الماضي  
 معلوما ومجهولا ونحو تصرب تصبان تصبين في المضارع معلوما ومجهولا ونحو اضرب اضربوا  
 في الامر معلوما ومجهولا **الآن** انما مجهوله باللام مع بقاء حرف المضارعة نحو تصريف تصبين او  
 ونحو لا تصرب لا تصريا معلوما ومجهولا وثلثة للمخاطبة نحو ضربت ضربتا ضربتيم في الماضي  
 معلوما ومجهولا ونحو تصرب تصبان تصبين في المضارع معلوما ومجهولا ونحو اضرب اضربوا  
 في الامر معلوما ومجهولا ونحو اضرب اضربوا في الامر معلوما ومجهولا

تصربان تصبين في الماضي معلوما ومجهولا  
 اضرب اضربوا في الامر معلوما ومجهولا  
 اضرب اضربوا في الامر معلوما ومجهولا  
 اضرب اضربوا في الامر معلوما ومجهولا

نحو تصريف تصبين ونحو لا تصرب لا تصريا معلوما ومجهولا وارجح ان للكلمة  
 رجحان لان اوزانها نحو ضربت ضربتا في الماضي معلوما ومجهولا ونحو اضرب اضربوا في المضارع معلوما  
 ومجهولا ونحو لا تصرب لا تصريا بالامر معلوما ومجهولا ونحو لا تصرب لا تصريا في الامر معلوما ومجهولا ايضا  
 لان معرفها لا ياتي في الوجهين فيه كما يجب انما لم يفرق بين المذكور والمؤنث في المتكلم ولم يعط  
 لكل واحد من ذكره ومؤنثه ثلثة اوجه من المزد والتثنية والجمع كما اعطيت هذا الاوجه  
 للغير وان اقتضى الفعل ذلك لان المتكلم يرى في الاحوال انه مذكر ومؤنث او مؤنث كان متغني  
 او مجهولا او يعلم بالصوت انه مذكر ومؤنث او بالعكس نادرا والاحكام لا يبين على التواور  
 غير ان اى الالة لا تاتي الوجهان المذكورين في الامر والنهي حتى لا يقال في الامر معلوما  
 فيه اضرب بعد حذف حرف المضارعة من واجله ومنع غيره للتباين كل منهما بالماضي  
 المذكورين الامر الحاضر والتباين من وجده بجمع غيرين ولا يقال ايضا لا تصرب باللام بلا  
 حذف حرف المضارعة منها ما يحكي بالفتحة لعدم وجودها بالفتحة وكذا لا يقال في النهي  
 معلوما ولا تصرب لا تصريا في النهي والنون لعدم بحسب هكذا بالفتحة واما مجهولا  
 فقد يعنى نحو لا تصرب لا تصريا في النهي بضم حرف المضارعة في الكل لوجوده فيه هكذا  
 بالفتحة فلهذا تبدل عدم مجيها له موزنا وعلى هذا قد اشترانا في الناعل يتصرف على عشرة  
 اوجه منها جمع المذكور اربعة الفاظ احد جمع المذكور سالم نحونا صون وثلثة الباقية  
 جمع تكثيره نحو نسا ونصرو نصره ذكر في موضع نشاء الله تعالى وجمع المؤنث لفظان  
 نحونا صون وواصله ارجع سالم وثانها بجمع تكثيره في سياق في موضع نشاء الله تعالى  
 وباقيها مذكور وتثنية وها اربعة الفاظ نحونا صون المذكور وواحدة لظن ان للمؤنث كما  
 سيجي والمفعول يتصرف على سبعة اوجه منها اربع سبعة اوجه جمع المذكور لفظان نحو  
 منصور ومناصرا الاول جمع سالمة والآخر جمع تكثيره وجمع المؤنث لفظ واحد نحو منصور  
 واينها مذكور وتثنية وها اربعة الفاظ منصوران المذكور ومنصوره منصوران المذكور  
 منصوران المذكور ومنصوره منصوران المذكور ومنصوره منصوران المذكور

نحو تصريف تصبين ونحو لا تصرب لا تصريا معلوما ومجهولا وارجح ان للكلمة  
 رجحان لان اوزانها نحو ضربت ضربتا في الماضي معلوما ومجهولا ونحو اضرب اضربوا في المضارع معلوما  
 ومجهولا ونحو لا تصرب لا تصريا بالامر معلوما ومجهولا ونحو لا تصرب لا تصريا في الامر معلوما ومجهولا ايضا  
 لان معرفها لا ياتي في الوجهين فيه كما يجب انما لم يفرق بين المذكور والمؤنث في المتكلم ولم يعط  
 لكل واحد من ذكره ومؤنثه ثلثة اوجه من المزد والتثنية والجمع كما اعطيت هذا الاوجه  
 للغير وان اقتضى الفعل ذلك لان المتكلم يرى في الاحوال انه مذكر ومؤنث او مؤنث كان متغني  
 او مجهولا او يعلم بالصوت انه مذكر ومؤنث او بالعكس نادرا والاحكام لا يبين على التواور  
 غير ان اى الالة لا تاتي الوجهان المذكورين في الامر والنهي حتى لا يقال في الامر معلوما  
 فيه اضرب بعد حذف حرف المضارعة من واجله ومنع غيره للتباين كل منهما بالماضي  
 المذكورين الامر الحاضر والتباين من وجده بجمع غيرين ولا يقال ايضا لا تصرب باللام بلا  
 حذف حرف المضارعة منها ما يحكي بالفتحة لعدم وجودها بالفتحة وكذا لا يقال في النهي  
 معلوما ولا تصرب لا تصريا في النهي والنون لعدم بحسب هكذا بالفتحة واما مجهولا  
 فقد يعنى نحو لا تصرب لا تصريا في النهي بضم حرف المضارعة في الكل لوجوده فيه هكذا  
 بالفتحة فلهذا تبدل عدم مجيها له موزنا وعلى هذا قد اشترانا في الناعل يتصرف على عشرة  
 اوجه منها جمع المذكور اربعة الفاظ احد جمع المذكور سالم نحونا صون وثلثة الباقية  
 جمع تكثيره نحو نسا ونصرو نصره ذكر في موضع نشاء الله تعالى وجمع المؤنث لفظان  
 نحونا صون وواصله ارجع سالم وثانها بجمع تكثيره في سياق في موضع نشاء الله تعالى  
 وباقيها مذكور وتثنية وها اربعة الفاظ نحونا صون المذكور وواحدة لظن ان للمؤنث كما  
 سيجي والمفعول يتصرف على سبعة اوجه منها اربع سبعة اوجه جمع المذكور لفظان نحو  
 منصور ومناصرا الاول جمع سالمة والآخر جمع تكثيره وجمع المؤنث لفظ واحد نحو منصور  
 واينها مذكور وتثنية وها اربعة الفاظ منصوران المذكور ومنصوره منصوران المذكور  
 منصوران المذكور ومنصوره منصوران المذكور ومنصوره منصوران المذكور

نحو تصريف تصبين ونحو لا تصرب لا تصريا معلوما ومجهولا وارجح ان للكلمة  
 رجحان لان اوزانها نحو ضربت ضربتا في الماضي معلوما ومجهولا ونحو اضرب اضربوا في المضارع معلوما  
 ومجهولا ونحو لا تصرب لا تصريا بالامر معلوما ومجهولا ونحو لا تصرب لا تصريا في الامر معلوما ومجهولا ايضا  
 لان معرفها لا ياتي في الوجهين فيه كما يجب انما لم يفرق بين المذكور والمؤنث في المتكلم ولم يعط  
 لكل واحد من ذكره ومؤنثه ثلثة اوجه من المزد والتثنية والجمع كما اعطيت هذا الاوجه  
 للغير وان اقتضى الفعل ذلك لان المتكلم يرى في الاحوال انه مذكر ومؤنث او مؤنث كان متغني  
 او مجهولا او يعلم بالصوت انه مذكر ومؤنث او بالعكس نادرا والاحكام لا يبين على التواور  
 غير ان اى الالة لا تاتي الوجهان المذكورين في الامر والنهي حتى لا يقال في الامر معلوما  
 فيه اضرب بعد حذف حرف المضارعة من واجله ومنع غيره للتباين كل منهما بالماضي  
 المذكورين الامر الحاضر والتباين من وجده بجمع غيرين ولا يقال ايضا لا تصرب باللام بلا  
 حذف حرف المضارعة منها ما يحكي بالفتحة لعدم وجودها بالفتحة وكذا لا يقال في النهي  
 معلوما ولا تصرب لا تصريا في النهي والنون لعدم بحسب هكذا بالفتحة واما مجهولا  
 فقد يعنى نحو لا تصرب لا تصريا في النهي بضم حرف المضارعة في الكل لوجوده فيه هكذا  
 بالفتحة فلهذا تبدل عدم مجيها له موزنا وعلى هذا قد اشترانا في الناعل يتصرف على عشرة  
 اوجه منها جمع المذكور اربعة الفاظ احد جمع المذكور سالم نحونا صون وثلثة الباقية  
 جمع تكثيره نحو نسا ونصرو نصره ذكر في موضع نشاء الله تعالى وجمع المؤنث لفظان  
 نحونا صون وواصله ارجع سالم وثانها بجمع تكثيره في سياق في موضع نشاء الله تعالى  
 وباقيها مذكور وتثنية وها اربعة الفاظ نحونا صون المذكور وواحدة لظن ان للمؤنث كما  
 سيجي والمفعول يتصرف على سبعة اوجه منها اربع سبعة اوجه جمع المذكور لفظان نحو  
 منصور ومناصرا الاول جمع سالمة والآخر جمع تكثيره وجمع المؤنث لفظ واحد نحو منصور  
 واينها مذكور وتثنية وها اربعة الفاظ منصوران المذكور ومنصوره منصوران المذكور  
 منصوران المذكور ومنصوره منصوران المذكور ومنصوره منصوران المذكور





























بالتعدية بمشترك بين اللازم والمتعدى اللهم الا ان يقال هذا بالنظر الى الغلبة فانها غالب حاله  
 للتعدية وتعمل مستقلة العين ان يصير فعل يشهد بالعين متعديا بحرف التاء بعد الهمزة كقوله يراعى  
 بزيادة الشدة بزيادة عينه حذوا كان ثانيا لا لازما ويتعدى بشدة بزيادة عينه وفيه نظر من وجهين الاول ان فعل  
 يشهد بالعين لا يختص باللازم بل مشترك بين اللازم والمتعدى كما مر بيانه في صدر الكتاب عند ذكر الالفاظ  
 حتى يكون متعديا بحرف التاء منه والثانية بعد حذف الهمزة ونقل يشهد بالعين وسواها يختص بالتعدية بل  
 مشترك بين اللازم والمتعدى ايضا نحو ضرب الرجل وموت الاب وخرج زيد الاول لان الالفاظ لا ينفك والثالث  
 متعدي اللهم الا ان يقال هذا بالنظر الى الغلبة ايضا في اللازم غالب فتعدى التعدية بما يحل على الالفاظ وهو اللازم لانه  
 غالبية في تعاريفها والمتعدى يصير لازما بحرف التاء لانه ما حذف فيه من الالفاظ التعدية في ظاهرها وهو  
 اللازم لانه في اول الالفاظ وضوح لازما يتعدى بالاسماء المذكرة ويجوز ان يكون في الالفاظ وينقل ان ينقل  
 المتعدى الى بالاسم فيلزم ايضا ان انكسر باب الفاعل وهو اللازم لانه لا يوافق في الفعل المتعدى المتعذر  
 اليه المطاوعة ايضا فنقل كسر التاء في الالفاظ ونحوها واعلم ان قوله وينقل الى انكسر في صدر الاول  
 ان يقال ان الالفاظ الفعل لان انكسر وزن والكسر وزن وذكر الموزون في مقام الوزن يوم ان يفيد  
 خصركم المراد فيه كلكان ذكر الوزن لذكر الحكم المراد ههنا ليس بخصوص لغته انكسر بل هو لهذا في الالفاظ  
 في شرحه اذا اردت ان تجعل المتعدى لازما فالجواب ان الفعل في قول او الى الفعل او الى الفعل يشهد  
 اللازم وفيه نظر لانه انما يفتعل بالعين اللازم والمتعدى واما الفعل لانه لا يوجد الفعل المتعذر اليه  
 حتى صار مستقلا اليه فعل اللازم في الاستقلال في الالفاظ الى اسم وعود الى عود له هذا انكسر في الالفاظ التي  
 او التي تنقل ان كان رايها عينه في الالفاظ على الالفاظ يشتمل على الالفاظ وبعض الالفاظ وبعضها  
 متعدية فالاولى ان يقال ان كان رايها مجردا هذا انما هو الالفاظ في الفعل وابتداء بزيادة التاء في قوله  
 ان كان لها رايها مجردا خرجت من الالفاظ بزيادة التاء او عند ذلك يصير الالفاظ واما كان  
 لها رايها في الالفاظ المتعذرة وهو ما يقع عليه فعل الفاعل نحو ضرب زيد والجرح وهو فعل ما لم يسم فاعله  
 بالزمن في الالفاظ المتعذرة وهو ما يقع عليه فعل الفاعل نحو ضرب زيد والجرح وهو فعل ما لم يسم فاعله

في الالفاظ المتعدية  
 في الالفاظ المتعدية

وهو ما فعل فيه وهو ما يذكر بعد الواو والمصاحبة معمولا فعل الفاعل ومنه والمفعول المطلق  
 اسم ما فعله فاعل فعل ما ذكره عندها فليجوز من الفعل اللازم مثل الاول نحو سرت يوم الجمعة  
 او قدمت امم الامم ومثل الثاني نحو تحدثت عن الحرب حبينا ومثل الثالث جلست وزيدا  
 وما كان وزيدا على منى ما كان قد حدث وزيدا ومثل الرابع جلست جلستا فلها ان يترجم  
 لان اللازم من الالفاظ هو ان اللازم مالا يحتاج الى المفعول به في حصول الفائدة برونه  
 والمتعدى بخلافه من حيث انه يحتاج اليه لعدم حصول الفائدة برونه نحو ضربت فانه لا  
 يفيد برونه ذكرها وقع عليه الضرب بخلافه في حيزه وبما فعله يكون بين الاثنين كما مر  
 بيناه نحو ضلعت اى سبته وهو مستعمل فيهما الا قليلا اى لا يكون بين الاثنين من طرف  
 واحده وطرف الفاعل اكثر وعاقبت اللص اى عذبت السارق ومنه عفاك الله وقالتهم  
 في حيزه البان يجمع الفعل ونوعه مستقلة العين ونوعه محققه العين وتفاعل وقدره مثالها  
 في صدر الكتاب وكلها متعدية وتفاعل ايضا بين الاثنين فصاعدا نحو تداخنا ومذا  
 المثال يصلح ان يكون بين الاثنين فصاعدا لانه فاعل مع غيره ولمذا يكون بين اثنين  
 واكثر لان العين في المشكلة تارة يكون واجرا وتارة يكون اكثر منه فاعل تقرير الاول كان بين  
 الاثنين وعلى التقرير التام كان ثلثة واكثر المشاركة للمجامع ومذا مستدرك لان هذا  
 الباب يشاركه للمجامع يعلم من قوله فصاعدا بعد قوله يكون بين الاثنين وكذا يعلم ذلك من مثاله  
 كما يشاهد نحو تصالح اليوم بين المتنازعين فهذا امر ذكره بعض النحويين والاولى عدم الذكر  
 ان لم يكن قوله والمشاركة مستدرك اى قلما يكون بالفاعل الالفاظ ما يترجم اليه  
 بالمتضمنة بهن المعقوبة وعند ذلك لا يكون للمشاركة لا بين الاثنين ولا بين الجماعات نحو تهاوت  
 اى للمرض والمريض وطعنوه ونحوها اهلت اى المهرج والجهل واليسجد له ونحوه فاعل يشهد  
 العين والفعل تدترشها وبهذه المعاني متعدية وبعضها لازم قدره بيانه في صدر الكتاب  
 هذه القاعدة العامة في الالفاظ المتعدية في الالفاظ المتعدية في الالفاظ المتعدية

في الالفاظ المتعدية  
 في الالفاظ المتعدية  
 في الالفاظ المتعدية  
 في الالفاظ المتعدية  
 في الالفاظ المتعدية  
 في الالفاظ المتعدية  
 في الالفاظ المتعدية  
 في الالفاظ المتعدية  
 في الالفاظ المتعدية  
 في الالفاظ المتعدية

لوعبار عما ينطبق اللسان مع الحركات للفظ والصاد والظاد والطاء والظاء وهذه الحروف الاربعة  
 مستعلية مطبقة بلين المستلانية من فها تها من غير عكس وحروفها سبعة الصاد والظاد والطاء والظاء  
 والحاء والنون والقاف جمعها صضطظ حقق الاربعة الاولى مستعلية مطبقة والثلاثة الاخيرة  
 مستعلية فقط لكن كون الاربعة مطبقة باعتبار الصفة لا اعتبار المخرج لان مخرج الصاد من طرف  
 اللسان والشا ومخرج الضاد اول اخازر اللسان ومليها من الاخراس ومخرج الطاء طرف  
 اللسان واصول الشا ومخرج الظاء طرف اللسان والشا وهذه المخرج ليست من الالفاظ  
 الحروف نصيرة الفتوح لان الشا ومخرج الطاء وسواها من طرف اللسان واصول الشا كما مر  
 ذكره ليحفظ على السهم وليكون مجازا فلما فعلت الالفاظ نحو اصطبها اصلها فتحه مجرد نقل  
 صبر الى الافتعال قلب التاء طاء كما مر ثم يجوز لكل من تقلب الطاء صاد الاتحاد في الاستعلانية فصار  
 اصطبها ثم ادخ الصاد في الصاد وجوبا بالاتحاد في الاستعلانية فصار اصطبها ثم ادخ  
 لكل تقلب الصاد طاء ثم ادخ الطاء في الطاء وجوبا وان اخذت الاستعلانية بكل لعظم الصاد من الطاء  
 في امتداد الصوت فلا يقال اظهر ولا يجوز ان تكون تفتح الصاد في تاء افتعال مجرد علمان لان الصاد من  
 الالفاظ والتاء من المهموسية باعتبار الصفة لا المخرج وهو ما رفع اللسان بالتحك الاعلى وحروفها  
 عشرة السين والتاء والطاء والحاء والقاف والهمزة والواو والياء والقاف جمعها حروف =  
 سببها كحذف ولو تولى ذكر لغزيب من ضابته ومنه يمكن عددهم فلا يقال انهم ومع ذلك قد  
 قيل لبعض الصاد والتاء مجانسة في الذات والمقارنة في المخرج حتى تقلب الصاد تاء وتفتح في التاء  
 ولهذا لا تقلب التاء في اول اصلا ثم تفتح الصاد في الطاء باطاء صاد ثم تفتح الصاد كما مر ويجوز  
 ذكر البيان وهو ابتداء الطاء المتلو به على حالها لعدم الجنسية بينهما في الذات يقال اضطرر كما اختاره  
 الشيخ فيرو اضطرر اصله مجرد تفتح الافتعال تقلب التاء طاء كما مر فصار اضطرر ثم يجوز ان تقلب  
 الطاء صاد الاتحاد في الاستعلانية فصار اضطرر ثم تفتح الصاد في الطاء باطاء صاد ثم تفتح الصاد كما مر ويجوز  
 تفتح الطاء في الطاء وجوبا بالاتحاد في الاستعلانية فصار اضطرر ثم تفتح الصاد في الطاء باطاء صاد ثم تفتح الصاد كما مر ويجوز  
 ان تقلب الطاء في الطاء وجوبا بالاتحاد في الاستعلانية فصار اضطرر ثم تفتح الصاد في الطاء باطاء صاد ثم تفتح الصاد كما مر ويجوز

مستعمل

والجوز

واليجوز ان تقلب التاء صاد اول لام تفتح الصاد في الضاد وجوبا لعدم مجانسة بينهما في الذات  
 ومقارنته في المخرج كما مر فلهذا اختار الشيخ قلطاء والصاد اول واو ويجوز ان يقلب التاء  
 اضطرر كما اختار الشيخ فيرو اضطرر اصله المطرد مجرد نقل طرد الى الافتعال قلب التاء طاء كما مر  
 فصار المطرد بالطاءين ثم تفتح الطاء في الطاء وجوبا لا ادغام عند ذكر ولهذا لا يجوز ان  
 البيان فيه كما لم يختاره الشيخ فيرو كما جاز ذكره الضاد والصاد ولا يجوز ان تقلب الطاء  
 تاء ثم تفتح التاء تاء افتعال وجوبا وان كان مقاربا في المخرج لانه قد جعل الالفاظ به من الطاء كما مر  
 انه حروف الالفاظ والتاء من المهموسية فلا يقال ادترو واظهر اصله اظهر مجرد نقل طهر الى  
 الافتعال ثم تقلب الطاء طاء كما مر فصار اظهر ثم يجوز ان تقلب الطاء طاء ثم تفتح طاء الجمع في طاء  
 الجمع وجوبا بساوات بينهما في عظم المخرج والاستعلانية فيقال اظهر كما اختاره الشيخ فيرو  
 العكس لم يفتح الطاء المهملة في مثلها يقال اظهر بالطاء المهملة ويجوز ان يقلب التاء في  
 الصاد والصاد لعدم الجنسية بينهما في الذات والى اخذت الاستعلانية فصار  
 اظهر ولا يجوز ان تقلب الطاء تاء افتعال وجوبا لما مر من ادخ الطاء في الطاء  
 فلا يقال اظهر ولا يجوز ان تقلب التاء طاء الجمع في مثلها وجوبا لعدم مجانسة بينهما في الذات  
 وتعلية المخرج فلهذا لم يختاره الشيخ بل اختاره قبلها طاء اول اول افتعال الا او الا  
 او الا وهذه الحروف من الجمهورية وحروفها تحت حروف الال والال والال والال والال والال والال  
 والطاء والطاء والعين والغين والوقف والالف والباء والياء واليم والقاف واللام  
 والنون والواو والميم جمعها دزر فصله قطع عيبا جلنوم نصيرة افتعال الالف المخرج  
 من التاء لان مخرج الالف من اللسان واصول الشا في مكان الدال اقرب في المخرج بالنسبة اليها  
 فلهذا اقتبست التاء لادفع الثقل المستعمل لاد الا ولازاد اتحاد مع اصلها تفتح مجرد نقل  
 دمع الى الافتعال قلب التاء لاد الا كما مر فصار ادمع بالراء والراء في الدال وجوبا  
 انقلب الالف المخرج بالنسبة اليها من الجمهورية والتاء من الجمهورية الدال من الجمهورية  
 انقلب الالف المخرج بالنسبة اليها من الجمهورية والتاء من الجمهورية الدال من الجمهورية

كما ان مخرج التاء من اللسان طرف  
 كما ان مخرج التاء من اللسان طرف



لان الثين والباء تزدان فيهما ايضا مع انه لم يدخلهما في تلك الحروف مثال الثين نحو اعشوشب  
ومعشوشب ومثال الباء فيها نحو قولهم هذا من فروع بعام ومررت بزيد ويكن ان يقال  
عنه بانه انما لم يدخلهما في تلك الحروف ولم يسم عليا جواريه عند سيبويه عند سؤال الاخفش عن هذه  
الحروف بهذه الحروف معنى ذلك ان الاخفش قد سأل سيبويه عن الحروف الزائدة في اثنا العجوة  
من حيث العدد ومن حيث الصورة والمحال ان هذه مخيم غنم سمين فقال انما سليمان فقال  
الاخفش لما معنى هذا كان الجيب سليمان بلغة السؤال فالسؤال في ما لم يفهم معناه  
فقال هويت السمان فقال الاستماع السمان احببتني في محبتك للسمان فلم يكن جوابك  
مطابقا للسؤال فقال اليوم تشاه فغضب الاخفش وقال انما اجبت فنسيت ولم يفهم معناه  
ايضا ولهذا سمي اخفشا وكل واحد من هذه الاقوال الاربعة جوابا على احد معناه  
ان حروف الزوائد صورة وعدد مختصة في هذين الكلمتين وعدد حروف كلمة الجواب  
في كل منها عشرة فقال الشيخ عليه السلام في ذلك عشرة ولهذا اجتزأ كل اليوم تشاه الهرة تزدان في  
الاسم او لا كالحرف في نحو احمد واحمد واخبرنا رب فانها من الحرف والملاء والصفة  
والرنية ولا هي في اصل الوضوح كذا في المفصل والتنزهيية ووسطا كالقمة  
نحو خطايط من الخط تزدان في الحرف والالف لان الخفة منه زيادة هنة كذا في شرح  
الهارونية في الفعل ايضا او لا كالحرف في نحو الكرم وانقطع اصلها كرم وقطع وكما  
كالهنة المدغمة في نحو اس اصله راس ثم زيدت هنة اخرى للحاق والفعل فادغمت  
اولها في الاخرى والاخر كالحرف في نحو كركا كركى تزدان هنة اخرى للحاق كذا في التنهية  
واللام تزدان في الاسلام والاعلام التعريف اي العهد في نحو الرسول والرجل وكلام الابداء في  
نحو زيد لتمام ابوه ووسطا كاللام في قيلتة اصله قيسية ثم تزدان كذا في التنهية في ذلك

وهناك اصله ذلك وهنالك ثم زيدت كذا في المفصل شرحه واحراك اللام في زيد او عيد اصلها  
زيد وعبارة كذا في التنهية كذا في التنهية على الامتياز في حروف  
الافعال في اللام في حروف

ولولا زيد الملك ووسطا كاللام المدغمة والمدغمة فيها ونحو في وبتوا اصلها لو وبلا  
تشد يديم زيرت اللام فادغمت اللام في اللام واذ في فعله على تقدير زيادة بها في التلاقي  
المجدد للحاق بالرباع والباء تزدان في الاسم او كالكالبا في يعشوشب اصله عشوشب ثم زيدت  
الياء كذا في التنهية وكالبا في يلغ زيدت على ملح ووسطا كالبا في قيسية وعليه زيدت  
للمفعول والفاعل وكالبا في يعرف زيدت على صرف وكالبا في رجب زيدت على رجل وكالبا  
في دينة زيدت على رند واخر كالبا في نحو مستنق زيدت على سلتق وتزدان الياء في الفعل  
ايضا او كالكالبا في نحو يضرب زيدت على ضرب ووسطا كالبا في نحو يبصر زيدت على بصر  
واخر كالبا في نحو سلغ زيدت على سلغ والواو لا تزدان في الاسم او لا ما واو ورتل حكى  
وحكم انما اصلها لا زائفة مما قال صاحب المفصل والواو لا تزدان في الاو او قولهم ورتل محفل  
في كون كمل حروفها اصلية فتقول قد تزدان الواو او لا في الاسم كواو العطف في جاني  
زيد وعمر ووسطا كالواو في نحو مضرب وكثير من الكثرة وعجزون في نحو  
كذا في التنهية وتلفق وعنوان وقلتق كذا في المفصل واخر كالواو المدغمة في نحو  
مدعوا اصله مدعوا وواحدة في الثلاثة شية ثم زيدت واو اخرى بالنقل اليها بالفعال ولا  
تزدان الواو في نحو الفعل ايضا او لا على ما قالوا ولكن تقول تزدان الواو في الفعل كالواو التي زيدت  
علامة الاستقبال في نحو الطرحة الخاطبة لكن لم يقدروا على حملها بل قلبوا انا حتى  
لا يجتمع الواوات في مثل ووجل من المثال مستقبلا معطوفا ايضا تزدان في الاصل  
كالواو العاطفة بحملة الفعلية في نحو قولنا ذهبت زيد وذهب ووسطا كالواو في  
نحو جهور وحوق ودهور ونسور اصلهم جهرو ودهرو وحقق ونسرت ثم زيدت الواو  
للحاق واخر كالواو المدغمة فيها ونحو اعو اصله اعو ثم زيدت الواو بالنقل اليها  
الافتعال كلفه فادغمت الواو في الواو فصارت اعو والميم تزدان في الاسم او كالكاليم في مذهب  
ومضرب ومكرم كذا في التنهية كذا في التنهية كذا في التنهية كذا في التنهية



ذاتها بما علمنا ان اى في هذه الابواب الثلاثة مشتركة بين اللازم والمتعدى اما كون الفعل  
متعديا فاجتمع المارا واكثره اما كونها لازما فهو نحو سجدة واعتور وكذا اجتمع واكثره لان اذا كان المقادير  
والالفاظ متعدية فاجتمع المتعدى نحو تعذر وقد علم ان كونها لازما فهو نحو عند المطاوع وبتبسم  
وكلم اياكون تناعل متعديا فهو تناعل على الحدوث وتشارك المارا اياكون لازما فهو نحو تواضع  
وقد ترسيان اشتركة هذه الابواب بيهامتها في الحد الابواب الى اسسها واعلم ان في حط شتركة  
هذه الابواب الثلاثة بين اللازم والمتعدى فكل لان بعض ابواب الخرافات بالحقوقات بتفعل من مزيد  
الرابع الى خامس متعديا كقائمه في عهد ابواب الخرافات و ابواب السداسي سواء كان سداسيا بالزيادة  
على الثلاثين او كمالها لو انزم الابواب استعملت فانه مشترك بين اللازم والمتعدى واما كونه متعديا فهو  
السجدة المارا واستعملت واما كونها لازما فهو نحو استنق الطين والتسليم والتسليم والتسليم والتسليم  
وفي التنخيه وكلمتين وكلمتهما وجه الاور فعلى العطفية على التسليم فانه نوع او على الابتداء  
ولهذا الظاهر علامة الرفع في التنخيه ووجه الالف النون واما التا فعلى العطفية على ما اضيف اليه  
المستثنى وبتولفظة استعملت فانه مجوز الخوار وعلى العطفية على لفظ المستثنى فانه منصوب والتنخيه  
بالباء والنون في حال الجر والتصويب الوجه الكاظم من باب اعين فانها متعديان ووجه اى تلك الكلمات  
اسنراه واخرناه معناه على عليه ومعناه اسنراه وقصره ومون مع اخرناه ووجه اى فعل  
بجحمان عشره احد هال للتعدية نحو اخرجته وتعدية بالهمزة واؤه والتا للصيغة نحو اسنه  
الرجل اى صار ذكاسهية وهذا كصار ذكالبالازما منه ارجب الرجل اى صار ذك ارجب وانظم  
الليل اى صار ذك اظلام والثالث للوجران نحو اجلته اى جدته بجمللا وهذا كصار متعديا ومنه  
احمدته اى وجدته محمود او الرابع للحيوية نحو احصد النزرع اى جان وقت حصاده وهذا كصار  
كان لازما والمخامسية للاذلة نحو اشكيت اى ازلت عنه الشكامة وهذا كصار متعديا ومنه  
ازلت عن الابل العذر والسواكس للرخوز في تنخيه اصب الرجل اذا دخل في الصباح وهذا كصار  
ذك كصار الارض اى الرجل اذا دخل في الظلام وهذا كصار متعديا ومنه  
ذك كصار الارض اى الرجل اذا دخل في الظلام  
ذك كصار الارض اى الرجل اذا دخل في الظلام  
ذك كصار الارض اى الرجل اذا دخل في الظلام  
ذك كصار الارض اى الرجل اذا دخل في الظلام  
ذك كصار الارض اى الرجل اذا دخل في الظلام  
ذك كصار الارض اى الرجل اذا دخل في الظلام  
ذك كصار الارض اى الرجل اذا دخل في الظلام

استعملت في الطلب

استعملت في بعض الطلب نحو اعظمته وهذا كصار متعديا ايضا والتامح انه بعض  
التكلمين من الشيئية نحو احتمته الزهرا اى كتمته من حرفه وهذا كصار متعديا والعاشرة بجمل  
لمعني نفس المراد به التنخيه من هذه المعاني ومون مع التنخيه نحو اشفق والح اصل المعنى الا ذل  
لا التامل وبعض الشيئية في هذه المعاني الثلاثة ولهها في الحقيقة معنيان فقط للتعدية واللازم  
لكن التعدية غالبية فيها ومن استعمل ايضا اى كتمته افعل بجحمان احد المطلق نحو  
استغفر الله اى طلب الغفرة وهذا كصار متعديا والتا للسوا نحو استخبر اى مثل الخبر  
وهذا كصار متعديا لفظا والثالث لنحو يلحوا استخبر المخرج خلا استخبر المخرج خلا استخبر المخرج خلا استخبر المخرج خلا  
للاعتقاد نحو استكرمت اى اعتقدت ان كرم وهذا كصار متعديا ايضا والخامس  
للوجران نحو استخبر استياى وجدته جيد وهذا كصار متعديا ايضا والسادس للتسليم والاذا كان  
ولو قولهم استرجح القوم عند المعصية اى قالوا ان الله وانا اليه راجعون وسليم النفس  
الى الله واذا كان من والاخبار عن المرحوم اليه باه كما ان في الكشاف اى قالنا عبيدومك لله  
وانا اليه راجعون في الآخرة ومنه ما قال المحققين في معناه اطعنا وافقنا الامره الانا عبيد  
وملكه وانا اليه راجعون في الآخرة فكان معني قولهم استرجح القوم اسلموا انفسهم الى الله  
وقبلوا امر الله وهذا كصار متعديا لفظا والسابع للجبنونة نحو استرجح الشوب  
اى جان وقت السرفاعة وهذا كصار متعديا والثامن بمعني افعل نحو استرجح بمعني خرج  
وهذا كصار متعديا كما قرعتمه والثاسع بمعني نقل سنده العين نحو استرجح قرو وهذا  
ذ كصار متعديا العاشرة بمعني صار نحو استرجح الطين اى صار حجرا وهذا كصار متعديا والثانية  
ذ كصار بعض المعاني في صدر الكتاب ولم يخصص شيئا للمعاني الا اربعة الاحثية وحروف المتد  
واللبين والنوايد والعلة واحدة واعلم في حروف الزوايد في حروف العلة نفلت  
لان حروف العلة ثلثة سنرا وحروف الزوايد عشرة بنا على ما قاله قبل والحروف التي  
من حروف الزوايد الاله الذي يقدار

من حروف الزوايد الاله الذي يقدار  
والعلة واللبين  
حروف المتد واللبين  
والاصوب ان يقار  
الكشم منها كما تمر  
والانفعال عشية بل  
المتد في الاسماء  
من حروف الزوايد الاله الذي يقدار

نظرا الى الغلبان الاذياد من هذه الحروف غالباً ومع ذلك لم يذكر القيد بل لا يفرغ للحرف فيها  
وهي الحروف الالف واللين والعللة الواو والياء والالف تسمى هذه الحروف كلها حرفين لان  
منه المتروك اللين عند الصوت بها ولكن سميها حرفين والالف تسمى هذه الحروف كلها حرفين لان  
في ذلك الحرف والعللة اذا كانت ساكنة تسمى حرف اللين ثم اذا ناسجرت ما قبلها بتكثير الالف والياء  
لم يناسجرت حرفين فقط ولا ينكسر اذا كان كذلك فالالف حرفين والياء ساكنة وما افتتحت بحركة  
ما قبلها على التاميد الواو والياء تارة تكون ساكنة حرف فقط كما في قوله وبيع مصدريين وتارة تكونا  
حرفاً متروكين كما في قوله وبيع وتارة ليسا حرفين متروكين بل بمنزلة حرف الصحيح وذلك اذا تحركها  
وعده وبيعاً فاشبه هذه الحروف حرف والعللة كتنوع تغييرها من نقص وزيادة وقلة ابرار كما  
ان العللة تارة تنقص وتارة تزيد وتارة تبدل بحجة وتارة بعللة اخرى وكل من هذه الحروف  
توجد في جميع انواع الكلمة من الاسماء نحو بيت وثوب وما والافعال نحو تارة وقول وبيع -  
والحروف لولو وما وكان العللة توجد في جميع انواع الحركات وكل نعت ما في قوله  
حرف من هذه الحروف في كبر الحرف على الاطلاق نظراً لان الالف من هذه الحروف ولكن لا يوجد  
قط في ادراك كلمة الفاسوا كانت اسما وفعلاً او حرفاً لما من انها ساكنة والابتداء بالساكن  
هو نلزم عليه ان يتركه من اللين في هذه المسئلة ولو فيها تارة وتوجد في اول الكلمة لكن  
حرف لتعدر قلنا لو كان كذلك لغير تلك الكلمة مثلاً وانما هو مفعل فنقول بالماضي احترز النعل المضارع  
لان هذه الحروف توجد في بقدر الامكان ولكن لا ياتي الا انه معتدل ومثال العدم متبادل للحروف الاصلية  
لكلمة وفي الماضي يقابلها في الالف معتدل ومثال ان توجد متباعدة الفاء والفاء في الحروف الاصلية  
ومثال ان تسمى معتدلاً لوجود حرف العللة في متباعدة الفاء التي هي من الحروف الاصلية للكلمة كما  
اشترانا تسمى مثلاً الماثلثة الحروف الصحيح عدم تغيير في احتمال الحركات من الحجة والفتح والكسرة  
اما الفتح في معلوم واما الفتح في مجهول واما الكسرة في مصدره كالوعدة والوجه وهذا  
من الحروف الاصلية في الماضي والعين في الماضي والعين في الماضي والعين في الماضي والعين في الماضي  
من الحروف الاصلية في الماضي والعين في الماضي والعين في الماضي والعين في الماضي والعين في الماضي

من فعل نيتي

من فعل نيتي بغيره في الله وكسرة في المضارع ولهذا مجرد الواو ومن مجرد لوقوعها بين ياء وكسرة  
نحو وعد وسير بفتح العين في الله الاو وكسرة في القاف والسوا في مضارعها على العكس كما في  
النزعة وانما اورد مثالين ايضاً باحدهما الى الواو في الاخر الى الياء في الاول انما يورد المثالان الالف  
لعدم وجوده لما مرتين انها ساكنة والابتداء بالساكن وان كان في وسطه شبع اجوفاً اي  
يسبغ هذا النوع معتدلاً اجوفاً وانما تسمى بهم بالمعتدل لوجود حرف للعللة في متباعدة  
العين التي هي من حروف الاصلية للكلمة وتدخل بعض التصريفين عن هذا واما تسميتهم بالا  
فخلق جوف اي وسطه الذي هو بمنزلة الحروف في الحيوانات عن حرف الصحيح لوت في الحرف العللة  
واما تسميتهم بذي ثلاثة لصيرورة ما فيه على ثلاثة احرف اذا اخرت عن نفسها نحو قلت وبعث  
فان قيل ان الحرف الثالث فيها غير الفعل فلا يكون ما فيه عند ثلاثة احرف بل على حرفين قلنا  
المراد منه كونه على ثلاثة احرف بحرف الالف لا بصحاح الجوف ولا يشك ان ذلك كذلك لانهم  
جعلوا الضمير المتصل بمنزلة حرف من حروف الكلمة لثلاثة اشياء ليهيها اما تسمية الاجوف في غير  
الثلاثي بذي ثلاثة عند ذكره مع انه كذلك نحو اقبل فبالنظر الى الاصل فانه في الاصل ثلث واما  
تخصيص كون الالف على ثلاثة احرف بالمعنى ببلوا وجه لوجوده كذلك في هذا النوع لا يجرى  
الامن ثلثة اجوفاً الى الواو يفتح العين في الله وضمها في الغابر نحو قال يقول ووصان  
يصون والسا بفتحها في الله وكسرة في الغابر نحو باع يبيع وكال احد يكيد والثالث كسرة في الله  
وفتحها في الغابر نحو خاف يخاف وهاج بهما واما طول ربطهما فيهما مناشا ولا اعتبار  
وقد ذكره امر من قبل نحو قال وكال انما اورد مثالين اشارة باحدهما الى الواو والآخر  
الى الياء لان اصرافاً وكال كير كما يجرى وانما اورد هاج بعد الاعلان لاشارة باحدهما  
الى الاجوف والواو ويبلغها الى الالف لانها من حروف العللة اذا كان في وسط الكلمة  
يسبغ اجوفاً ايضا وان كان في اخره شبع ناقصاً اي شبع هذا النوع معتدلاً ناقصاً وذو الاربع  
امثلة بالناقص

المن ثلثة اجوفاً الى الواو يفتح العين في الله وضمها في الغابر نحو قال يقول ووصان  
يصون والسا بفتحها في الله وكسرة في الغابر نحو باع يبيع وكال احد يكيد والثالث كسرة في الله  
وفتحها في الغابر نحو خاف يخاف وهاج بهما واما طول ربطهما فيهما مناشا ولا اعتبار  
وقد ذكره امر من قبل نحو قال وكال انما اورد مثالين اشارة باحدهما الى الواو والآخر  
الى الياء لان اصرافاً وكال كير كما يجرى وانما اورد هاج بعد الاعلان لاشارة باحدهما  
الى الاجوف والواو ويبلغها الى الالف لانها من حروف العللة اذا كان في وسط الكلمة  
يسبغ اجوفاً ايضا وان كان في اخره شبع ناقصاً اي شبع هذا النوع معتدلاً ناقصاً وذو الاربع  
امثلة بالناقص

لسكون الواو والياء ويخولو اخر من حروف الصلح الثابت في كل الاحوال واما اسمهم بذي  
 الاربعة لكثرة ما صنع على اربعة احرف عند الاخبار بنفس كخوخوث ورميت واما كون الحرف  
 الرابع ضمير الفاعل فلا يضره لا من حروف الهجاء بالاصطلاح كما بيناه انفا في الجوف وهو  
 النوع يسمى من خمسة ابواب التي تفتح العين في اللها وضماها في الغاير نحو دعوا والها بفتحها في  
 اللها وكهها في الغاير نحو دعوا والها بفتحها في اللها وكهها في اللها وكهها في اللها وكهها في اللها  
 الغاير نحو دعوا والها بفتحها في اللها وكهها في اللها وكهها في اللها وكهها في اللها وكهها في اللها  
 ورمي انما اورد مثالين استاارة باحد الواو والياء في اللها وكهها في اللها وكهها في اللها وكهها في اللها  
 بعد نيلها الفاء بذا باصلها الواو والياء في اللها وكهها في اللها وكهها في اللها وكهها في اللها  
 النحل حرفان هه في حروف العلة فان كان عينه اوله يسمى للغيث انما سمى هذا النوع  
 لنبينا لان التقاء حرفي العلة فيه اى التقاف احد حرفي العلة نية بالآخر نحو اللها وكهها في اللها  
 يجمع للخطب شبع اللغيف لان فيه خلط الحرفين في حروف العلة المفرد وانما يسمى هذا النوع مترونا  
 لان حرفي العلة بالآخر في نحو قو وحيي وطوى وحاجبي انما اورد هذا النوع  
 اربعة امثلة اشارة بالواو والياء في اللها وكهها في اللها وكهها في اللها وكهها في اللها  
 وبالثانية الى اليائي وشبع هذا المثالان مضاعفا ايضا الاله لا يدغم في الاصح لئلا يلزم الضم  
 على الياء في مضاعفها وبالثالثة الى المركبين الواو والياء في اللها وكهها في اللها وكهها في اللها  
 وبالرابعة الى المركبين الياء والالف ولم يرد هذا النوع بعد قلبها والالف الزايد يمكن معبر في ذلك  
 لانها ليست عتامة العين وهذا النوع لا ياتي الا في الامن بين احدهما بكسر العين في الماضى وفتحها في الغاير  
 نحو قوى وحيي وطوى وروى وهوى والها بفتحها في اللها وكهها في اللها وكهها في اللها وكهها في اللها  
 بل انما سمى في طوي لانه اخرى ولو كان غير فعله مفتوحا في اللها وكهها في اللها وكهها في اللها  
 والله شبع اللغيف المفتوح وانما سمى هذا النوع بالمتروك لانه لا يفتح حرف علة يجرى في اللها  
 في اللها وكهها في اللها

للبيوت  
 والواو  
 والياء  
 والواو  
 والياء  
 والواو  
 والياء

ولم يرد له مثالا وهذا الباقي الامن بين ايضا احدهما بفتح العين في اللها وكهها في اللها وكهها في اللها  
 يقر والها بكسر العين في اللها وكهها في اللها وكهها في اللها وكهها في اللها وكهها في اللها  
 لهذا النوع من باب فعل يفعل بكسر العين في الماضى وفتحها في الغاير مرمكبا من الواو والياء وحيي  
 ومنه وحيي يورى وروى وكهها في اللها  
 والعين واللام ح انها من اللغيفان هه من التسمين لا يبينه فعله بل يبينه من الاواسمي زمان وكان نحو  
 وبين والها اسمي حرفين نحو واو ويا وكهها في اللها وكهها في اللها وكهها في اللها وكهها في اللها  
 دفعا للتقارر احتسار الحقة لانها هي المراد من الاعلا وهو لم يوجد قبل الادغام والادغام في اللغة  
 علة في احوال الشدة في اللها وكهها في اللها وكهها في اللها وكهها في اللها وكهها في اللها  
 اذا ادخل في لغة وفي الاصطلاح علة عن الهمات طرف في مخرجه مقدار الباء الحرفين في نحو جها وكذا  
 ذكر جارسه العلة وقيل لو اسكان الحرفين المتماثلين او المتقاربين وادغم في اللها بفتحها في اللها  
 لتضاعف بعض حروف المضاعف اسم منعول من ضاعف ايضا عطف وهو في اللغة علة كقوة  
 الشدة بفتحها في اللها وكهها في اللها وكهها في اللها وكهها في اللها وكهها في اللها  
 او التفت احد التماثلين بالآخر في كلمة واحدة ويقال له الاصح لان الاصح من قوله انه واحتياج في الاستماع  
 الى الشدة الصوت والمضاعف ما يحتاج فيه الى شدة اللفظ فيستدعي كل واحد منهما الجهر بالصوت  
 اولان الاصح لا يسمع الصوت الابتكار وكذا المضاعف لا يتحقق الا بتكرار الحرف الواحد فيستدعي  
 كلمة احدهما التكرار وهذا النوع لا ياتي الا في ثلثة ابواب احدها بفتح العين في اللها وكهها في اللها  
 نحو سترت وسترته وتعدت والها بفتحها في اللها وكهها في اللها وكهها في اللها وكهها في اللها  
 نحو غرض بغض وحسن بحسن واماحت ولبت بغفهما فيهما فنشاذ لا اعتداه به كما ذكرنا من  
 قبل وكل فعل فيه هه فان كان في اوله يسمي هموز الغاء انما سمى هذا النوع هموز الغاء لكثرة العلة فيه  
 مقابلة الغاء ويقال له القطع لقطع ما قبله على الاتصال ما بعد ما وقيل انما يتاثر ذلك لانهما قطعت  
 من السطران وهذا النوع لا ياتي الا في ثلثة ابواب احدها بفتح العين في اللها وكهها في اللها  
 في اللها وكهها في اللها

في اللها وكهها في اللها  
 في اللها وكهها في اللها  
 في اللها وكهها في اللها

ولما مضى بفتحها في الما وكسرها في الغابر نحو ابوابك كما ذكر من قبل وان كان في وسطه يسمي محموز العين  
 انما سمي هذا النوع محموز العين لكون الهمزة فيه في مقابلة العين ويقال العين لان العين  
 علو الرفع بعنف وهمزة العين ترفعه لئلا عند اللفظ يشدده فيستريح الصوت وهذا ما  
 من اربعة ابواب فقط احدها بفتح العين فيهما نحو سائر الالكسرية الما وفتحها في الغابر نحو  
 ستم سيم في الثالث بضمها فيهما نحو روف يروف والرابع بفتحها في الما وكسرها في الغابر نحو راز يراز  
 كما ذكرنا مرة من قبل وان كان في اخره يسمي محموز اللام انما سمي هذا النوع محموز اللام لكون  
 الهمزة فيه في مقابلة اللام ويقال الهمزة لان الهمزة في اللفظة عبارة سترزم احد يركب  
 في عقبه وج الهمزة اذا كانت في لام الكلمة رفع الحركه اخرها بذكر في عقبها وهذا في من اربعة  
 ابواب ايضا احدها بفتح العين فيهما نحو فتر وفترا وكسرها في الما وفتحها في الغابر نحو  
 طها ويطها والثالث بضمها فيهما نحو جرد وجرود والرابع بفتحها في الما وكسرها في الغابر نحو هها  
 بهما كما ذكرنا مرة من قبل وكل نعتا من هذه الاقسام الستة اربع من المتا والاجوف  
 والناقصة والليف والمضاعف والمهموز تسع صحيحا وقد مر تخشع في باب الصحيح فلا يوجد  
الفرق بين الصحيح والسالم عند الشيخ كما يعرف بينهما صاحب المرحل ولكن فقه الزجاني  
وسندكر ان يبين عز قريب بحث الاقسام الستة على سبيل الاحتصار باب المعتلات  
 والمضغفة والمهموز والواو والياء اذا حركتا وفتح ما قبلها قبلنا الغا لكن هذا مورد وجه  
 الترابط السبع احدها ان يكون كل واحد منها في فعل او في اسم على وزن فعل او كالتالي كحركة  
 عارضية والثالث ان يكون فتح ما قبلها في حكم السكون والرابع ان لا يكون في معنى الكلمة اضطرار  
 والمخاض لان لا يجتمع في الكلمة اعلان والسادس ان لا يلزم ضم حرف العلة في مضارعه  
 والسادس ان لا يترك للدلالة على الاصل واذا لم يوجد احد هذه الشروط لم تقلب الغا وان كانتا  
 متوكلين وما قبلها مفتوح فاحترز بالشرط الاول في مثل الحركة وموسودى نحو جرها في وزن  
 فان واو وموسودى فان واو وموسودى

مثل عور

مثل عور واحتور لان حركة ما قبلها في حكم الساكن اى في حكم عور والفتح جاور  
 وبالشرط الرابع احتراز عن مثل الحيوان لان معناه اضطرار وبالشرط الخامس احتراز عن مثل  
 طوى لان واو له قلبتا الغا لاجتماع اعلانا وبالشرط السادس احتراز عن جيب لانه لو  
 قبلت الياء الاولى فيم الغا لزم ضم الياء في المضارع وبالشرط السابع احتراز عن مثل قور وهو لا يتخذ  
 لان واوها لو قبلت الغا لم يعلم انها واو او ياء في وقت كذا لمد الترخا الاصل كذا المضموم ما ذكره  
 ابن جني نحو قال اصله قور قلبت الواو الفالحة كما وانفتح ما قبلها ولو جوه شرط المذكورة  
 فيه ثامر فصار قار وانما فعلوا ذلك لان الحكة على حرف العلة ثقيلة لضعفها ثقلت الغا استعاض  
 حركة ما قبلها بالتحفيف على اللسان لان الالف لا تقبل الحركة وان كان حرف علة ايضا وكما اصله  
 كيد قلبت الياء الفالحة كما وانفتح ما قبلها لوجود الشرط المذكورة في ايضا فصار كاو وانما  
 فعلوا ذلك في ما قرء قال شالها الواو والواو التي قبلنا الفالحة كما وانفتح ما قبلها  
 مع وجود الشرط المذكورة من الناقصة اصله عزو قلبت الواو الفالحة كما وانفتح  
 ما قبلها لما قبلها لانه كانت عين الحكة لان اللام استدل اعلان العين لانه محل الاء  
 فتغير بتغير الحكة وفي الاعلان الفرع من التحفيف وانما كتبت على صورة الالف في بين الواو والياء  
 لان الياء بعد ما قبلت الفالحة على صورة الياء في الناقص سواء كان وقع في الطرف او اللذان على  
 الاصل وفي الاجوف لافق بينهما عند بعض القراء وهو الاصح فلما كتبتا الضم على صورة الالف  
 في قال دكالا وامثالها في الطرف فتحوقله تعاقبوا فوسوف ومثاله في غير الطرف كما في صورة  
 والشمس ونحوها في الاخر في خمسة مواضع كتبت على الياء بعد لم يها الفاء ما عدم كتابة الواو على  
 صورة الواو بعد قلبها الغا ايضا لتدرا على الاصل فلم عدم العلم انها قلبت الغا لم لا هذا المخرج  
 من الطرف بسبب قصر الياء واما اذا خرجت منه كتبت على صورة الواو بعد ذلك في بعض المواضع كما  
 في الصلح والركن وما كتبت الواو على صورة الياء بعد ما قبلت الغا نحو اعطى ونحو  
 اصله اعطى فلان الالف مستقلة عن الياء من الواو والواو في الاصل  
 في الطرف في قلبت كتبت الغا  
 لانه في ما راجع  
 في الاصل  
 في الاصل



زعم حذف احديهما للاجتماع الساكنين على غير حقه ولم يجر ذلك ما حذف التاء فلازها  
 علامة الموثق واما حذف الالف فلانها ضمير التثنية فتحركت التاء وحركتها عارضية والعار  
 كالمعروف فنحفت الالف غزرا وصفا وتقولون في الجمع الموثق من الاجوف قلن وكلن بضم  
 القاف وكسر الكاف والاصل قولن وكملن بفتح الباء والواو وعند البعض ومنهم من فتح  
 عند البعض بضم الواو وكملن لان فعل بفتح العين من الاجوف اذا كان واويا ينقل الى فعل  
 بضم العين واذا كانت ياينيا ينقلون الى فعل بكسر العين اذا اتصل به ضمير جمع الموثق كما في  
 هذين المثالين او ضمير المجرى والمخاطبة مفردا كان او متعرا او مجوعا او ضمير المتكلم واحدا كان  
 او اكثر بعد اسكن اللام لان بكسرة اعلال الواو والياء بالحذف بعد نقل حركتها الى ما قبلها  
 لسكون الواو مع اللام في الاو وسكون الباء معه في الثانية لانهم اسكنوا اللام  
 او لاجتلابهم اربع حركات متواليات فيما هو كالجملة الواحدة فنقلوا حركتها الى  
 ما قبلها بعد سكت حركتها ما قبلها محذوف الواو والياء من هذين المثالين لما ذكرنا  
 لا اللام لانها حرف اعلة وحذف حرف العلة اول من حذف طرف الصريح وجود ما يذكر  
 على حذفهما وهو الضمة في الاو وكسرة في التاء فصار قلن وكلن بضم القاف وكسر  
 الحاف واما التثنية وهذا الاعلال بعد الاتصال بالضمائر المذكورة وان كان محالفا  
 للاعلال قبل الاتصال بها وهو الاعلال بالقلب المالكونة اسير من ذكر الاعلال لان  
 في ذلك الاعلال اربعة افعال صيغ على هذا الوزن الا ان نظر الحرف لاجلته براه صيغة  
 وما قبلها مفتوح او لا والتا في النظر الى شرائط السبعة المذكورة بعد وجودها  
 قبلها هل يوجد قبلها ام لا والثالث قبلها التا بعد وجود الشرائط المذكورة والرابع  
 حذف الالف لا لتقاء الساكنين والخامس ضم القاف وكسر الحاف لتدريج الواو والياء  
 المحذوفين وفي هذا الاعلال ثلثة افعال الاو ونقل الباء الى اواخر حرف والثاني نقل  
 حركة حرف العلة اليها والثالث حذفها والتقاء الساكنين وبعضهم لا ينقلون الباء الى الباء  
 بل الضمير

المذكورة

المذكورة كما قيل الاتصال لا ينقل الفاء ومنهم الشيخ فصار الاصل عندهم قولن وكملن  
 بفتح حرف العلة فيما ذكرنا فقبلوا الواو والياء الفاعل كرها وانفتح ما قبلها  
 كما قيل الاتصال بالضمائر المذكورة لا يفتح الموافقة بين ما قبل الاتصال وما بعده في  
 الاعلال وان كان الاعلال بالنقل اسبغته فنقلوا ذلك الاعلال كما فعل الشيخ في المتن  
فوقه لئلا يفتح كرها وانفتح ما قبلها ثم حذفت الالف لسكونها وسكون اللام بفتح  
قلن وكلن بفتح القاف والحاف ثم نقلت ما بدلت ففتح القاف الى الضمة والحاف الى  
الكسرة لتدريج الضمة على الواو المحذوفة والكسرة على الباء المحذوفة واعلم ان الاعلال  
بالنقل من هذه المتقدمين والاعلال بالتدريج من هذه المتأخرين وهو واضح ولو كان  
اعلالهم من النقل مخالفا لفظا ومعنى فظاهر واما معنى فلاختلاف بينهم معان  
البواب كما ذكره في شرح الرخايم اعلم ان الاختلاف بينهم بالنقل وعدمه اذا كان الاجوف  
من اجوف العين واما اذا كان من اجوف كسر العين نحو قولهم الواو ويهيب الباء او من  
فعل بضم الحرف على الشذوذ من الواو والواو مجردة كمن الباء في الاعلال عن جميعهم ينقل  
حركة حرف العلة الى ما قبلها بعد حذف حركتها ثم يحذفها بلا نقل الباء نحو حفر وهين وطمى بكسر  
والمحاها وض الطاء وهذا الواو مجرد من الباء كما استدلنا المتولد من الضمة الواو ومن الكسرة  
الياء وهذا ليدل الشيخ على ان الضمة تدريج الواو المحذوفة والكسرة تدريج الباء المحذوفة  
لان حركتي الضمة لانها مركبة من الضميين ووضعت مقدار الضميين والياء جز الكسرة لانها  
مركبة من الكسرتين ومن الفتح الالف لان الالف مركبة من الفتحين اي وضعت مقدارهما  
وانما ذكر الفتح وتبين انهما شامرا حذف الالف وبقاء الفتح للدلالة على الالف المكتوبة وذكر  
انما ذكرنا الواو متولدة من الباء من الكسرة فمما سبق كما تولد منه الالف لكونها حرف  
على مثلها مقدار ومن الفتح الالف وقيل بناء على ان الالف المتولدة لو حذفت منها واو بضم  
او لم يكن قبلها لم يترك الحرف على الالف المحذوفة كما قال البعض في هذا المنزلة لا يخروا وهو انما قاله  
الشيخ لا هو الا بقوله ولكن عدلنا

لكون الترتيب للاصل للفرج والياء لفا انكسارها تركت على حالها ساكنة كانت او  
 متحركة اذا كانت الحركة اى حركة الياء على تقدير كونها متحركة فتح نحو خشية وخشيت بنحو حركة الياء  
 بالفتح في الاثر وسكونها في التام مع كسرها فيهما وانما تركت الياء على حالها في المثالين لعدم  
 وجود شرط الاعلا فيهما لان الاعلا ما ينقل الحركة او يقلب حرف العلة او يجرها ولا يلزم  
 لهذا الوجود فيهما اما النقل في خشية فلا يسير الياء ايضا لان الياء فيه لم تكن متحركة لكن  
 ما قبلها لم يتنوع حتى تقلب الفاء او المخزوفة في فلا يسير الياء ايضا لانه يتقص البناء واما دلالة  
 كسرها في على الياء المخزوفة لا يكون معتبرا لقيام البناء لكونها التمامية واما النقل في خشيت  
 فلا يسير الياء لعدم الحركة واما النقل في فلان القلب الى الواو او الالف لا يسير  
 الى الاثر لان شرطه كون ما قبلها مضموماً مجرد سكونها كما يجوز في لم يوجد في السيل الى التالان بشرط  
 كونها متحركة وما قبلها مفتوحا ولم يوجد كلاهما واما المخزوف فيه فلا يسير الياء لاختلاف البناء  
 لعدم اعتبار دلالة الكسرة على اعتبارها لكونها التمامية كما مر ولوجود التخفيف بسكونها ولو  
 المراد من الاعلا والياء الساكنة اذا انضم ما قبلها قلبت او نحو يسير مع سركه ليس يضم  
 الياء الاولى وسكون الثانية تليمت الياء الثانية واول السكونها وانضمام ما قبلها وانما قلبت  
 الياء الساكنة سواء والفاء انضم ما قبلها لان الضم اقوى للحركات والياء اضعف للروف لكونها حرف علة  
 ومع هذا كان حركتها الياء التالان كسرت على حركة ما قبلها وهي الضم القوي قبلها اى جنبها وهو  
 الواو وانضم قلبت واول ذلك ومنه موسر يوقظ وموقف فتعلم ما فعل بيوستتولت  
 جهور الاجوف قبل كسرة القاف وسكون الياء والاصل قول يضم القاف وكسرة الواو واعلم ان في  
 اعلا له ثلاث لغات الاثر ان تسكن الواو فقط لاستئصال الكسرة عليها فصار يضم القاف  
 وسكون الواو على هذا اللغة قولهم بوع في جهور ابع اصله بيع يضم الياء وكسرة انقلت  
 الكسرة على الياء فخرقت ثم قلبت الياء واول سكونها وانضمام ما قبلها فصار بوع وهذه لغة  
 ضعيفة كراهيم اجتماع الضمة والواو والثانية ان يضم القاف وهو الوجه المشهور في اللغة  
 والواو والثالثة ان يضم القاف والياء واول سكونها وانضمام ما قبلها فصار بوع وهذه لغة

الواو لتدراجها ما قبلها في الاصل وهي افصح من الاولى والثالثة ان يتنقل حركة الواو  
 الى القاف مجرد حركتها بالاستئصال الضمة على القاف لكون حركة ما بعد الكسرة ثم  
 تقلب الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فصار قبل وهي افصح من الاولى ولهذا اختار  
 الشيخ حين قال انما تنقلت الضمة القاف قبل كسرة الواو فاسكنه القاف وتقلبت كسرة الواو  
 الى القاف فصار القاف مكسورة والواو ساكنة لتنقل حركة ما قبلها كسرة الواو القاف ثم قلبت الواو  
 ياء لان الواو الساكنة لفا انكسرت ما قبلها قلبت ياء لليزع بكسر الهمزة الساكن مع ضعفها هنا  
 لانها حرف علة واسترعا حركة ما قبلها ذكر وهي الكسرة لانها افصح للحركات فاستدعت ان  
 تقلب الواو الساكنة الى جنبها وقلبت ياء لذكر الواو المتحركة سواء كانت حركتها فتح او ضم  
 او كسرة وهذا مع ذكر الحركة على الاطلاق اذ وقعت في اخر الكلمة سواء كانت اسما مفردا  
 كان او متعرجا ومجموعا مذكرا كان او مؤنثا وفعلما معتلا مفردا كان او متعرجا ومجموعا معلوما  
 كان او مجهولا ماضيا كان او مضاعفا تاليا كان او مزيدا بعيا كان او ماضيا او ساسيا  
 لا رما كان او متعرجا او مضاعفا غير مدغم او ليفنا وهو المعنى ذكر الكلمة على الاطلاق وانكسر  
 ما قبلها قلبت ياء نحو قبي فالاصغر نحو فتح العين وكسرت ياء وفتح الواو قلبت الواو لتظفرها وانكسر  
 ما قبلها فصار غير ممنون الغبارة وهي الهامة والبلاهة ولهذا قال الشيخ من الغبارة فالغبارة  
 عكس الاثر او غابا قلبت الواو المتحركة في اخر الكلمة ياء اذا كان ما قبلها مكسورا لليزع بكسر الهمزة  
 لانها حرف علة وكسرها حركة ما قبلها بخسرها وقيل لكرهتهم ابقاء الطرف على حالها وللزوم  
 التقريب لانه يلزم للفرج من الكسرة المحققة الى الضمة القديمة تأمل ودعي جهور ابع والاصل  
 دعوى بفتح الواو وكسرة العين وفتح الواو قلبت الواو ياء لتظفرها وانكسار ما قبلها ايضا وقوى  
 والاصل تقوى قلبت الواو ياء لتظفرها وانكسار ما قبلها ايضا كسرة الواو والفرج في الخاء غبوا  
 ودعوى قوى واما ثلثة امثلة في المثال ايرانا جردا الى اللان والمعلوم والثانية الى المختل  
 والواو والثالثة الى المصنف وغير مدغم وقلتها الى المرة المذكور والمختل والواو والثالثة الى المصنف

53

الصحيح لعدم امكانه والى المضارع والنا والنا عليه بعد مجيئها على هذا الوجه والناير  
 عليه واي وجه مثاله نحو يعطي من الرباع ويغير من الخماسه ويستتر من السادسة احراز عن  
 الاطبا في هذه الامثلة قد وقعت الواو في الطرف متحركة بالضم ومكسوة نقلت في كلها  
 باو والى التنوين والجمع لكونها معلولين من المزدوج والى المؤنث لكونها متابجة للمركبة ذكره في الام  
 مزد كانا او متخا او مجوعا مذكر كان او مؤنثا وان وجدا مثلتها فيه نحو غار غار ان غارون  
 غاريت غاريتان غاريات احراز عن التطوير في هذه الامثلة قد وقعت الواو في الحرف والاك  
 متحرك بالضم والتخفيف والكسرة في حالة الجز مذكور ما قبلها مكسوة قلبت باو والاعتبار بالضمير  
 والعلامة لكونها عاوضين ونقرا في جمع المذكر من جمهور الناقضه واو الاصل غير واصله  
 اذ لا غرور وقلب الواو باه لتطرفها وانكسار ما قبلها والاعتبار باو الضم لانه نفاذ غرورا  
 فاسكنت الزاء لنقل الكسرة عليه للزوم الطوايح من الكسرة الحقيقية الى الضمة الحقيقية ثم نقلت  
 ضمة الباء الى الزاء لكونها حرف علة وما قبلها حرف صحيح ساكن ومع هذا ان الضمة ليست بحرفها مثلثات  
 عليها للضعف وان حذفت الباء اسكونها وسكون الواو وانما يحذف الواو لانها ضمة الباء وحذفها  
 محو بالمقصود بخلاف الباء في غرورا وكل واو وباء المتحركين يكون ما قبلها حرف صحيح ساكن  
 نقلت حركتها الى الحرف الصحيح نحو يور او يكلر ونحو واو الاصل فيقول مسكون العاق فيضم الواو  
 ونقلت ضمها الى العاق لا يستقل الضمة عليها ولان كانت من جنسها لما تم من انها حرف علة ضمنية  
 لا يقدر على حمل الحركات مع ان ما قبلها حرف صحيح ساكن اقتضى الحركة لانه قوي فيحمل الحركة  
 فصار يور يضم العاق وسكون الواو ويكلر يسكون الكاف والياء نقلت كسرة الباء  
 الى الكاف لما ترفه يور فصار يكلر بكسر الكاف وسكون الباء ويخوف بسكون اللام فيتم  
 الواو ونقلت ضمها الى اللام لما ترفه يور فصح للهاء وسكون الواو وبسكون يور  
 ما قبلها اي ما قبل الواو والياء في الكل في يور ويكلر ويخوف وانما قلبت واو يخوف  
 الساكنين بسكون الواو في الاصل لما ترفه يور فصح للهاء وسكون الواو وبسكون يور  
 الساكنين بسكون الواو في الاصل لما ترفه يور فصح للهاء وسكون الواو وبسكون يور

الساكنين بسكون الواو في الاصل لما ترفه يور فصح للهاء وسكون الواو وبسكون يور  
 الساكنين بسكون الواو في الاصل لما ترفه يور فصح للهاء وسكون الواو وبسكون يور

عكس ذلك

عكس ذلك اسكتنا اى الواو المتحركة والياء المتحركة ما لم يكن منصوبا بسبب الينا صنفان كان كل  
 واحدة منهما الموكنا منصوبتين به لم يحزن تسكينها لئلا يلغوا العمل على العامل بسببه  
 ولم يحزن قلبها الفاعلة كذلك كان يقتضيه لذلك لانها تقبل الحركة بل تركها على ذكر وانما قلبنا  
 بنصبها بسبب الينا صنفان نصبا لكونها بسبب الينا صنفان الفتح وذلك في الماضي نحو غرور ورمى قلبنا لنا  
 لعدم ذلك نحو غرور وبسكون الواو ولم يحزن بعد الا سكون لتناسج حركتها ما قبلها ورمى بسكون  
 الباء ثم لم يحزن لتناسج حركتها ما قبلها ايضا ونحو حش و اسكان الباء بقلبها الفاعلة لا تستقل الضمة  
 على الواو والياء لكونها حرف علة ضعيفة لا تقدر ان تحذف الحركات كما مر في الاصل نحو  
 ورمى ونحو لجرتمهما بالضم اي تحريك الواو والياء بالضم في الكل ثم اسكتنا كما مرى الا ان  
 الحان الواو والياء بسكون حركتها في الاولين وفي حش بالقلب لوجود شرط العقل فيلزمها  
 وهو ما قبلها مفتوحا بعد تحريكها وهو موجود في حش لانه في ما قبلها انما الشئ قلبت الباء في  
 حش الفاعل كرها وانفتح الشين ونحو الواو والياء لانه كان كل واحد منهما منصوبا  
 بسبب الينا صنفان نحو ولن يرمون ولن يحش منه كي يخر وكي يرمو كي يحش وان يخر  
 وان يرمون وان يحش واذ يخر واذ يرمون واذ يحش لانه في حش تحريكها ولئلا يلزم العاد  
 العمل على العامل بلا سبب لانه لم تقلب الحش الفاعل حال النصح وجود شرطه ونقرا في التنوين  
 يخرمان ويرميان ويحشيان وانما نقل الواو والياء الفاعلة هذه الامثلة بتفرد حركتها  
 او ما قبلها بعد سكون حركتها في بعضها بلا نقل الينا بلزم اجتماع الساكنين على غير حركتها لم يخر  
 حذرف احد هاء ابقاها ثامرا ونقرا في الجمع يخرورن ويرميون ويحشون والاصل يخرورون  
 ويرميون ويحشون بفتح الواو والياء هذه الامثلة على الضم فاسكنت الواو والياء  
 في هذه الامثلة لاستقلال الضمة على الواو والياء لما ترفه يور فصح للهاء وسكون الواو وبسكون يور  
 متروكة في بعض السجح لئلا يفهم عدم استقلال الضمة عليها الموكنا صنفان الفتح ومع ذلك ينقل

عليها اي في قول  
 في قول الفاعل في الواو  
 ولكن ذلك لا يستقل  
 الضمة في عين  
 النقل بلزم  
 بواحد متروك  
 من انهما حرف  
 على ضعيفة

في سأل

لا يقدر ان على حمل الحركات و في الام الفعل يلزم من وجهين الاول ما ذكر في عين الفعل  
والثاني حمل العرو والترعاء اعلالا من العين حيث يحذف في الجزم وتسكر في الرفع =  
وتثبت في النصب وتتقل عينها بهذا الوجه ايضا ولكن الوجه ايراد هذا التعليل  
بقوله من قبل نحو يزور ويرى ويحشى وقلبت يا يحشون الفاعل كما وانفتح  
الشين لرفع الفعل فصار يحشون فاجتمع ساكنان الواو والياء في يزور ويرى  
والالف المتقلوبة من الياء في يحشون ولم يذكر الشين لكن يلزم ذكره وجردها اي بعد  
الواو والياء الساكنين واو الجمع وواو ساكن والاولون يقارون بعد ما ذكرنا في الحذف  
ما كان قبله واو الجمع وواو الناقصة الاقوابان في التاء والالف المتقلوبة من ياء في  
الثالث انما يحذف واو الجمع لما ترانها ضم الفاعل وحذفها بحمل بالمعصوم وبخلاف ما كان  
قبلها وضمت اليم من يرمون وانما قد يرض ما قبله واو الجمع فيه لان في يوزون مضموم لا  
احتياج اليه وفي يحشون لا يرض بل يرض على النية لئلا يعل الف الحذف في لتصح واو الجمع  
اي لم من غير تغيير وذلك ان اليم لو لم يرض لزم قلبه واو الجمع ياء لسكونها وانكسارها قبلها  
فصار يرمين فيلتنسج جمع المتكلمين الغائب جمع المؤنث من الغائبة فضم اليم لتصح واو  
الجمع فيوزوا ذلك الالتباس وتقول في الواحدة المحاطة تخزين والاصل تخزون  
بضم الزاء وكسر الواو فاسكت الزاء لاستقرار الضمة عليها اي على الزاء وان لم يكن من  
حروف العلة لوقوعها قبل كسرة الواو ثم نقلت كسرة الواو اليها اي الحذف واو حذفت الواو  
لسكونها وكسرة الواو وانما يحذف الياء لانها ضمير الفاعل فعند العامة كواو يوزون  
وعند الاخفش علامة للخطاب فعلى كلا التقديرين لم يحذفها اتفاقا اما الاخفش فلانها  
علامة والعلامة لا تحذف واما عند العامة تلتها ضمير الفاعل والضمير لا يحذف لغوات المعصوم  
بحذفه فحذف الواو التي ليس بعلامة ولا بضمير اتفاقا في تخزين وتقول في اسم الفاعل من الاجوف  
واعلم ان نقطة في خوخة الراء وكذا الراء في واو بين الهجزة المكونة المتقلوبة من الواو  
تأثيرها كالتالي

عزل على العكس

نقطة

عز على الفارسي دخل مع صاحبه على واحد من المشتهدين بحرفة العلوم العربية  
زاره فاذا بين يديه جزء فيه مكتوب بانقراط بنقطتين لفظ قائل من حصة فقال ابو  
علي هذا خط من قائله خطي فنظر ابو علي الى صاحبه وقال اضيقنا حطوتنا في زيارته  
فقام وخرج مع صاحبه مائة نكلا الساعة ثم سأل عز ذلك فقال النقطة في تحت مركونة  
قائله خطا فراقب الواوي واليايى وواو متصف بما اشترى به من المعلوم

وكان في المائة قاروكا فترد سالف الاسم الفاعل فاجتمع الفان احدهما الف اسم الفاعل  
والاخر الذي المتقلوبة من عين الفعل فنقلت الالف المتقلوبة عن عين الفعل هجزة واعلم ان في عبارة  
الشيخ من قوله وكان في المائة قاروكا اي هم هنا سماه الالف عبارة تراد عن اسم الفاعل ما حوذا  
في المائة في ذلك عند جميع المتصرفين بل انه ما حوذا من المضارع المعلوم سواء كان من اجوف او ضم  
عنه ليعرف هذا فاقدم ان طريق اخذه ان يحذف حرف المضارعة من يوزون فتراد الالف  
الفاعلين القاف والواو لما ترانها ناصر فصارت قاروا ثم قلبت الواو هجزة لوقوعها بين الواو الزائفة  
بحذف الطرف كما في كسا اصل كسا وقلبت واو هجزة لوقوعها بعد الف الزائفة في الطرف ولان الفعل  
المردية وجوده وما الى اعزال الالف اسم عن البعض والمشاكلة عند البعض فعمله محمول على  
بقوله في العاوية قاروا فاعل اسم الفاعل قلبه في الحرف اقرب الالف وهو الهجزة فصار قائله المفعول  
مما ذكر في شرح العاوية وذكره المراح وشرحه لبيان معصوم صاحبه قلبت واو قاروا الفاعل كما  
وانفتح ما قبلها لان الالف الساكنة التي تليها ليست شاخزة وحصية لعدم اعتبارها فصار  
حرف العلة كما في الفخية فنقلت العاوية لان الالف تنزل منزلة الفتحة لزيادتها عليها وكونها من  
جهدوها ونحوها فصار ما قبلها في فية فنقلت العاوية لان الالف الساكنة احدهما الف اسم الفاعل والاخر  
الالف المتقلوبة من الواو لم يحذفها احدها لانه يلى بالياء عنده فحرك الالف الثانية لرفع اجتماع الساكنين  
فصارت هجزة لان الالف التي حركت يصير هجزة كما في كسا اصل كسا وقلبت واو الفاعل كما وانفتح  
ما قبلها

للمتقلوبة من الواو  
التي تنزل منزلة الفتحة  
لزيادتها عليها  
وكونها من  
جهدوها ونحوها  
فصار ما قبلها  
في فية فنقلت  
العاوية لان الالف  
الساكنة احدهما  
الف اسم الفاعل  
والاخر الالف  
المتقلوبة من  
الواو لم يحذفها  
احدها لانه يلى  
بالياء عنده  
فحرك الالف  
الثانية لرفع  
اجتماع الساكنين  
فصارت هجزة  
لان الالف التي  
حركت يصير  
هجزة كما في  
كسا اصل كسا  
وقلبت واو  
الفاعل كما  
وانفتح ما  
قبلها



الاخرى وهو الميم كذا شرح المراح والهاردونية وعلى هذا الخلاف اعلنا مصنف ثلثا شذا  
 من بناء الواوى فتقول من بناء اليايى مكيلا والاصل مكيو لفتل حركة الياى الى الحاق مخزف  
 الياى واجتماع السالين احد هما ياء الاجوف والاخر واو المغفور وكسرت الحاق لتدل  
 على الياى المخزوفة فلما اكسرت الحاق صارت واو المغفور ياء واعلم ان هذا الاعلان على من ذهب  
 الى المخزوفة لا على من ذهب بسبويه واصحابه لان عند سبويه المخزوفة واو المغفور لما قرئت مقول  
 فصارت بعد الحذف مكيلا بنتجه الميم وضم الحاق وسكون الياى على وزن مفعل بنفع الميم وضم  
 العين وسكون الفاء فابدلت ضم الحاق الى الكسرة ليسلم الياى لانه لو كان كذلك لم يبدل الياى واو  
 لسكونها وانضمام ما قبلها فصار مكولا على وزن مفعول او وزن مفعول بالفتحة او مفعول بالياء  
 الفتح الكسرة لئلا يلزم ذلك فصار مكيلا على وزن مفيل فصارت الحاق تحذف تاجعة للحرف =  
 وعندنا لا الاخيرة المخزوفة عين الفعول وهو الياى لما قرئت مقول وهو اختار الشيخ نصار  
 مكولا بنتجه الميم وضم الحاق وسكون الواو على وزن مقول بنتجه الميم وضم القاف وسكون العين  
 فكسرت الحاق لتدل على الياى المخزوفة فصار مكولا بنتجه الميم وكسرت الحاق وسكون العين نقلت  
 الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فصار مكيلا فصارت الحاق تحذف تاجعة للحرف والافتح ما  
 اختاره سبويه عند البعض فمال الهاردونية اليه وما اختارنا من عند البعض فمال الشيخ اليه  
 فاختاره بها الطالبيها شيت وسبويه يثبون الياى فيقولون مكيولا على الحاق والتمام  
 لتدل على الجواز الشاء فانها تفتح مطبوعة البيت وعلى هذا الخلاف اعلنا مبع دعوم  
 اعلاله ولما اجتمعت الواو والاولى سالته والتا مخرجة ادغمت الاولى الى الواو الاولى  
 التى هو واو المغفور الفاعل الاول فى الفاعل الثانية التى هو لام الفعول مخزوف  
 والاصل مخزوف وواجب حرفان من جز واحد وانها ساكنة والثانية مخرجة فوجب الادغام  
 للتحفيف فبدغم واو الاولى فى الثانية فصار مخزوف وان اجتمعت الواو والياى الاولى سالته  
 اى سبويه من قبلها سالته قلت الروايات يمكن الادغام لدى الفتح بالفتحة بالحركات ادغمت الواو  
بالحركات بالحركات بالحركات بالحركات بالحركات بالحركات بالحركات بالحركات

لئلا يلبس

لئلا يلبس اليائى من الناقص بالواوى منه وكسرت ما قبل الاولى للفتح الياى واكسرت  
 الياى فى الواوى مخزوف ومخزوف والاصل مر موى ومخزوفى قلبت الواوى ياء ثم ادغمت  
 الياى فى الواوى فصار موى ومخزوفى بضم الميم التاى مر موى وضم الشين وسكون الياى  
 ثم ابدلت ضمته بتكلم الميم والشين كسرت لتسلم الياى من ذا مغزوم ما ذكره شيخ الرغبانى ومغزوم  
 ما اختارنا الشيخان بتدوير الضمة كسرت قبل الادغام لتسلم الياى ثم ادغمت الياى فى الواوى والحليلها  
 وجه فاختير اليائى شيت فلما اذا كان اسم الفعول من الناقص على وزن مفعول او ما اذا كان  
 اسم الفعول من على وزن مفعول او فعول فاجتمعت الواو والياى او الواو والياى يان او  
 الواو والياى من الياى الواوى والسابقة منهما ساكنة فلما لا توجد واسم الفاعل  
 على هذين الوزنين من الواوى والياى يان فلما توجد نحو عدو من الواوى ويقع من الياى يان  
 من وزن الفعول ونحو صبي من الواوى وسوى من الياى يان على وزن الفعول اصل الاول  
 عدو وبالواو يان واصل التا بنوى بالواو والياى واصل الثالث مسبو بهما واصل الرابع  
 شيتى الياى يان ادغمت الواوى الواوى الاقوال والياى فى الواوى التا والثالث بعد تلبس الواو  
 ياء والياى فى الواوى الرابع وتقولون امر الغايبه الاجوف ليقول والاصل ليقول يسكون  
 القاف وضم الواو ونقلت حركة الواو الى القاف فالتفت ساكنة على عجزه الواو واللام مخزوف  
 الواو لكونها حرفة ولكونها ضمة القاف والى عليها فصار ليقول والياى يان تقولون امر الغايبه  
 تلو والاصل اقوال يسكون التاى وضم الميم الواو فنقلت حركة الواو الى التاى فالتاى يان  
 لان التاى يان وانما نقلت حركة الواو فيها الى التاى لان التاى على عندهم لو كان حرف  
 العلة مخرجة وما قبلها حرف صحيح ساكن نقلت حركتها الى الحرف كما ذكرنا فلما اهمى ساكنة  
 مخزوف الواوى فى هذين المثالين لسكونها وسكون اللام لما قرئت وحذفت الضمة  
 اى فى المثال التاى لخص الاستغناء ههنا الحركة القاف فصار تلو وتقولون فى التنبيه قولاً  
 فعاد الواو للمخزوف الواو

لئلا يلبس اليائى من الناقص بالواوى منه وكسرت ما قبل الاولى للفتح الياى واكسرت  
 الياى فى الواوى مخزوف ومخزوف والاصل مر موى ومخزوفى قلبت الواوى ياء ثم ادغمت  
 الياى فى الواوى فصار موى ومخزوفى بضم الميم التاى مر موى وضم الشين وسكون الياى  
 ثم ابدلت ضمته بتكلم الميم والشين كسرت لتسلم الياى من ذا مغزوم ما ذكره شيخ الرغبانى ومغزوم  
 ما اختارنا الشيخان بتدوير الضمة كسرت قبل الادغام لتسلم الياى ثم ادغمت الياى فى الواوى والحليلها  
 وجه فاختير اليائى شيت فلما اذا كان اسم الفعول من الناقص على وزن مفعول او ما اذا كان  
 اسم الفعول من على وزن مفعول او فعول فاجتمعت الواو والياى او الواو والياى يان او  
 الواو والياى من الياى الواوى والسابقة منهما ساكنة فلما لا توجد واسم الفاعل  
 على هذين الوزنين من الواوى والياى يان فلما توجد نحو عدو من الواوى ويقع من الياى يان  
 من وزن الفعول ونحو صبي من الواوى وسوى من الياى يان على وزن الفعول اصل الاول  
 عدو وبالواو يان واصل التا بنوى بالواو والياى واصل الثالث مسبو بهما واصل الرابع  
 شيتى الياى يان ادغمت الواوى الواوى الاقوال والياى فى الواوى التا والثالث بعد تلبس الواو  
 ياء والياى فى الواوى الرابع وتقولون امر الغايبه الاجوف ليقول والاصل ليقول يسكون  
 القاف وضم الواو ونقلت حركة الواو الى القاف فالتفت ساكنة على عجزه الواو واللام مخزوف  
 الواو لكونها حرفة ولكونها ضمة القاف والى عليها فصار ليقول والياى يان تقولون امر الغايبه  
 تلو والاصل اقوال يسكون التاى وضم الميم الواو فنقلت حركة الواو الى التاى فالتاى يان  
 لان التاى يان وانما نقلت حركة الواو فيها الى التاى لان التاى على عندهم لو كان حرف  
 العلة مخرجة وما قبلها حرف صحيح ساكن نقلت حركتها الى الحرف كما ذكرنا فلما اهمى ساكنة  
 مخزوف الواوى فى هذين المثالين لسكونها وسكون اللام لما قرئت وحذفت الضمة  
 اى فى المثال التاى لخص الاستغناء ههنا الحركة القاف فصار تلو وتقولون فى التنبيه قولاً  
 فعاد الواو



وعلى تقدير حذف الياء تقع كذلك ولم يجر حذف الكسرة الملقحة لأنها باء يفرق الحجة  
ولأنها لو حرف لتساكنان الواو والعين ويحذف العين مع وجود حرف الحلة وهو  
الواو منها فإنما يبق محذوف الحذف والواو الحرف علة ضعيفة الاصل وبالسكون يكنز اضعف من  
الواو للعين عكس الساكن المحذوف الواو لرفع هذا التعريف لانه اذا اشدت لم تقع الياء في اواخرها  
الاستقبال بل الواو والواو والواو لا تطلق كلمة وذلك في المخرج الغائبة وتبينها مستقبل كما تروى او  
او انها والواو والواو والواو الحرف في الالف والواو الحرف في الالف والواو الحرف في الالف  
منه الاشياء المتناجزة في الالف والواو الحرف في الالف والواو الحرف في الالف  
مطلبا جمع الوثائق الغائبة فرفع هذا التعريف وواجبها جعل بغير فتح العين في المخرج والواو الحرف في الالف  
اصولها يوجبها، حذف الواو لوقوعها بين ياء وكسرة ثم فتح الهاء لأنها حرف مطلق فان حرف مطلق يفتح  
والفتح حفيف وعلى هذا يلزم عليه ان يشهد له بقوله وفعل بغير فتح العين في المخرج والواو الحرف في الالف والواو  
او الجرح في مطلق كما اشار البعض اليه ملكة الان الواو لاداء فتح بين ياء وفتح اصلية الحذف كوجز بوجز  
وكذا الواو اذا وقع بين ياء وضمه كوسم يوسم والهاء بغير فتح العين في المخرج والواو الحرف في الالف  
اصولها يورث بغير الحذف الواو منه لما تروى في ميق ودوق يوق ونقوز في الامور انتهى ابن باب  
الاربع والتعد الى اخرها حرف في الالف والواو الحرف في الالف والواو الحرف في الالف  
لما كلمة ثم حذف علامة الاستقبال في الامور والواو الحرف في الالف والواو الحرف في الالف  
عدا لا تعد في الحرف في الغائبة بعد الحذف والواو الحرف في الالف والواو الحرف في الالف  
الغائبة وتبينها وفي ما حذف في الشك كلمة ايضا كما ذكرنا من الباب الثاني في ما قبلها اخرها حرف في الالف  
لما كلمة ايضا لكونها حافيا في الغائبة في الالف  
كما تروى من الباب الثاني في الالف  
ودرست في الواو من باب فتح بغير كسر العين في المخرج وفيها في الحرف في الالف والواو الحرف في الالف  
نظر من وجهين احدهما العين المضارع من هذين البابين لو كان مفتوحا في الاصل فالقول المحذوف

الواو منها حقا كوجز بوجز فانها لا تحذف لعدم علة حذفها ولو التفت الى كور وان  
كانت فتحة حاضمة ولقطة فالاشارة عليه في كل لازم والتساوي طبا ووسع يسع  
من غير نفي كسر العين في المخرج وفيها في الغائبة بالامر بالعكس كان ما فيه ما مفتوح العين  
ومضارعهما مكسور العين ومنها وضع يفتح وفتح يفتح وفتح يفتح وفتح يفتح وفتح يفتح  
الواو في كلها بين ياء وكسرة محذوف ثم فتح مضارع كلها لا جرح حرف مطلق كما المندوم كما  
ذكر في شرح الزباني في نزهة الطرف وشرح الهارونية والمراد في شرحه وايضا قد جعل  
الحذف في اربع ابواب للحال ان من بابين احدهما ما كان عين مضارع مكسور اللفظ او تقديرها  
كيعود يشر واخرتها والساكن ما كان عين مضارع مكسور تقدير اللفظ اليه يفتح ويضع واخرتها  
كذا المندوم مما ذكر في نزهة الطرف والها رونية والمراد في شرحه عليه ان يراعى هذين البابين واما  
اللفظ المحذوف ثم عين فعله حكم الصريح لا يتجزأ لا يتجزأ لا يتجزأ لا يتجزأ لا يتجزأ لا يتجزأ  
لحسب ما يقتضيه احد الاعلان الثلاث واعلام فعله لم ايضا لانه اشد تغييرا منه فيمكن نقص  
البناء منها فلم يتجزأ عن فعله وحكم لام فعله حكم لام فعلنا قصر في الاعلام وعده اما الاعلام  
فلا يجر اما ان يحذف منه علامة الجر ثم الواو فتقلد فعل الاستقامة الساكنين فهو منه فحكم بطو وطو  
وشتر لم يرم وارم ورموا واما ما قبله في موضع يكون ضميرها وما قبله مفتوحا نحو طوى فانه متدرج  
في ذكره في الواو نحو طوى فانه شاذ في ذكره واما الجرح في المكون في موضع يكون حركته ضمة نحو بطوى  
فانه متدرج في ذكره في ذكره واما عدم الاعلام فلا يجر اما بان يكون لا يوجد موجبا للاعلام في نحو روى  
فانه متدرج في ذكره واما بان لا يجمع الساكنان في نحو طوى فانه متدرج في ذكره في نحو طوى  
في نحو طوى في نحو طوى في نحو طوى في نحو طوى في نحو طوى في نحو طوى في نحو طوى في نحو طوى  
يخرج من الاعراب اخرها في الاشارة وانما جعل لام فعله على لام فعلنا قصر في ذلك المذكور ان يكون  
حرف علة مثله واما اللفظ المحذوف في حكمه فعله حكمه في نحو طوى في نحو طوى في نحو طوى في نحو طوى  
فان فعله اذا كان واو او عين مضارع في موضع جرح واو المضارع المحتمل لثباته في نحو طوى فانه شاذ



المتجانس مسلوا ويزيد ومرت مسلم يزياد وكلتاها متحركتين سواء كانا في كلمة واحدة  
 او في كلمتين مثال الاقرا في كلمة واحدة مصدرها في العتمة ثلثين قد مر ذكره ونحو مجي  
 وهو ث في المتقاربين والاصل التجر وهو صوت بسكون التاء، بينهما ادغمت التاء في الميم  
 فيهما وجوبا بعد قلبها فيما عند البعض وفي كلتا الحالتين نحو قوله تعالى اقلتم وذكركم بغير علم  
 ومن يظلمكم في المتماثلين والاصل اقلتم وقل لهم ومن يظلم منكم ادغمت احداهما ثلثين  
 في مله الاثنية في السا وجوبا عند البعض ونحو قوله تعالى واذا طائفة في المتقاربين والاصل  
 وادت طائفة بسكون التاء، وادغمت في الطاء، في ذلك وجوبا بعد قلبها طاء، عند البعض  
 ومثال ذلك الواحدة مدعومة المتماثلين قد مر ذكره ونحو انا قراد ث في المتقاربين  
 والاصل تناقر وتدر ث نحو ثكر المتقاربين فيهما تسكين الاو فيهما وتدرغ في الثانية  
 وجوبا بعد جعلها شرا عند البعض وفي كلتا الحالتين قال الشاعر تفرقوا فظلمنا وتفرق ظلمك  
 في المتماثلين والاصل تفرق ظلمنا ونحو في ذلك في الظل المتماثلين ادغمت احداهما ثلثين  
 فيهما وجوبا عند البعض ونحو اخر شطاه في المتقاربين والاصل اخرج شطاهه بتحرك  
 المتقاربين ادغمت الميم في الشين وجوبا بعد جعلها شينا عند البعض واما قيرنا  
 بقولنا عند البعض في مواضع لان عند البعض يجوز الادغام وتركه في تلك المواضع امانة  
 كان المتماثلان او المتقاربان في كلمتين لعدم الزوال التفرق لعدم التلازم الثانية للملكة  
 واما لانه ان المتماثلين المتقاربا في كلمة واحدة فجزوا جوا احدهما مثل الاخر وتركه على  
 حاله نظر الوفر فيهما في الخرج وعدم اتحادهما في الذات فلا يلزم من اجتماعهما التفرق لخالص  
 من اجتماع المتماثلين في كلمة واحدة والتا جازين وهو في هذا الحرف السا من المتماثلين  
 ساكتا وسكونه ليسا صلا من بعض بعضه فعد ذلك لا يكون السكون كالميم من الكلمة فيجوز الادغام  
 نظر الو سكونه في الاصل وتركه نظر الى سكونه في الحرف وذكروا في الاصل والجرم لان سكونها  
 غير اصل نحو ردوا الاصل اردو وليرد ولم يرد جاز الادغام فيها وتركة هذا من ذهب في

وليرة

واهل الحجاز

في الادغام فيها وهم يقولون اردو وليرد ولم يرد والاورا صحه  
 ولم يذما الاكثر التفرقين اليه والثالث مجتمع وهو فيها اذا كان السا من المتماثلين  
 ساكتا وسكونه اصليا يكون كالجزم من الجيم فلا يمكن لانه عند الادغام لتسكين الحرف  
 الاو من المتماثلين او المتقاربين ليصير بالسا اذ لو كان نحو الحركة بينهما فخذ ذلك  
 بجمع الساكتان على غير حقه ولم يحذف احدهما منقطع البناء واحلالا المعقوب وهو لان  
 الثاني مبنى للاو والحرف الساكن كالمعروف او كالميت اذا كان سكونه فلا يبين نفسه فكيف يبين  
 غيره فلذلك امتنع الادغام وذكروا في موردن المردنا وامردنا وامردن ولا تمدن ولهم يردن  
 ولا يبدن فاشارة الشيخ الى هذا التقويم بقوله وان كان عين فعلا عين فعل المضارع متحركة  
 ولام ساكنة اى ساكنة وسكونها لازم فلاظهار اى الادغام مجتمع لما تفرق موردن المردنا  
 لان سكونها وسكون اخواتها لازم لشدة اتصال الضمير فلا يلزم اربع حركات متواليات  
 فيما ملوكها الواحدة وان كانت اى الحرفان المتماثلان ساكتان بتسكين الاو الادغام  
 والسا للجرم فقلت الثانية لانهما لو يركن كالميت لا يبين نفسه فكيف يبين فادغمت الاو  
 فيهما ومنذ اشارة من الشيخ الى الادغام لما يترجم ولم يرد والاصل لم يرد فنقلت حركة الدال  
 الاو الى الميم ليكون الادغام ويكون الميم ساكتا فبقيا اى الدالان ساكتين فحكت الدال  
 الثانية وادغمت الدال الاو في الدال الثانية ثم فحكت الدال الثانية نحو لم يترجم الدال الاو  
 الفتحة اخف للحركات ويجوز تحريكها اى تحريك الدال الثانية بالضم نحو لم يترجم الدال السجدة  
 للعين اى عين فعله والكبير نحو يركب الدال الثانية بالكسر نحو لم يركب الدال لان الساكن  
 لا احر كحركة الكسر كما يركب هذه جواز للحركات في الاعراب المضاعف وتقول في الامر اى في  
 امر الحاضر من غير ضم العين مذهب الدال الثانية ومد بفتح الدال الثانية ومد بفتح الدال الثانية  
 اما جواز تحريكها بالضم فلا يتبع العين لانه مفهوم واما جواز التحريك بالفتح فله في الفتحة  
 واما جواز التحريك بالكسر لان من القاعد لا احر كحركة الساكن نحو كالكسر كما يركبها واما لم يبق على السكون

الاجتماع الساكنين على غير حركته الذي لم يكن السلف بطولهم يجر حروفه المماثلة  
 جواز احد الحركات وكذا الحكم في امر التعاريف التي غايها كان واحدا في حروفه بل في  
 الثلاث والورد والقد بالحركات الثلاث فيهما ايضا وكذا في غيرها من الجازم تأملوا  
 مضموم في الثلاث اي في حركته الثالثة في الحركات الثلاث ويجوز احد بالآخرها اي في  
 الادغام لان الادغام وتكريره من التثنية فيقولون يفعلون بالفتح والضم في الفعل اما  
 جواز التثنية بالفتح فلانه ساكن بسبب الوقف والساكن اذا حرك حركته كما في التثنية واما  
 جواز التثنية بالضم فلهذا كما مر واما جواز التثنية بالضم فلعدم الاتباع بغير عين فعل  
 اوله لوجوه ذكره بلزم الخروج من الكسرة الحقيقية الى الضمة الحقيقية وذكره تغيير واما عدم ابقاءه  
 على السكون فلما مر من انه يلزم اجتماع الساكنين على غير حركته الذي لم يكن السلف بطولهم  
 والفاء مسكونة فيهما اي في حركته الثانية بالفتح والضم ويجوز افر بالآخرها اي في  
 الادغام لان هذه الف من الادغام للماثل وتقولون يفعلون بالفتح والضم في الفعل اما  
 الضمة الثانية لفتح الضمة كما مر وعرض بالفتح لانه ساكن والساكن اذا حرك حركته  
 كما مر في قوله وانما لم يقع السكون ولم يجر التثنية بالضم فلما مر من عدمها في فعل بغير  
 العين والعين مفتوح فيهما اي في حركته الثانية بالفتح والضم ويجوز افر بالآخرها  
 بالآخرها اي في الادغام فلما مر من المثالين الاولين وتقولون يفعلون بالفتح والضم  
 والياء مدغم فيها بحيث يكسر الحاء والياء والاصلا يجب بسكون الحاء فيها فانتقلت  
 حركة الياء في الماضي والمضارع الى الحاء ليكن الادغام وتكون الحاء ساكنا وادغمت الياء  
 الاولى الياء الثانية فيهما اي في الماضي والمضارع لدفع الثقل المذكور في الثلاث في الواجب  
 ازالة مزيد الثلاث في فرع الثلاث وتقولون في الامور الماضية بالفتح والضم في الحاء وفتح الياء  
 ويجوز ذكره لانه لم يذكر كسفا بما ذكر في الثلاث في الجرد قبله لم يجر الضم فيه لعدم الاتباع  
 وللزوم الخروج من الكسرة الحقيقية الى الضمة الحقيقية تأملوا في ابقاءه على السكون

في عدمه

لما مر في الثلاث

المعرف في الثلاث في علم انه لا فرق بين ما في هذا الباب وبين امر في الصورة سواء كان  
 قبل الادغام او بعده لكن الفرق بينهما بحركة الماء الاولى قبل الادغام فانه مفتوح في  
 ايضا مسكونة في الامر لانها في الحقيقة حركة الياء فيها التي مفتوحة في الماضي مسكونة  
 في الامور واجبة الياء الاولى في الادغام في المثالين الاولين والآخرين اي في المثالين المذكورين  
 للحركة امر غائبة وحاضرة تأملوا في هذا المضاعف من الحاء في نحو ما قد والسوا في نحو لست  
 وغيره وكما ادغمت حرفا دخل بسكون اللام لانه امر حاضر بوجه يستوي احوض عن المدغم واما  
 المرهوفان كانت الفتح ساكنة يجوز تذكيرها على حالها سواء كان في الفعل او في الاسم وهذا  
 الحالة للامر انما تبت اذا كان في الاصل ساكنة غير متحركة وتعدو الى التثنية بالساكن  
 ثم جددت بحرف تذكيرها على حالها سواء كان ما قبلها حرف صحيح او حرف فعلة او حصة مثلها في حركات  
 خود اسر ولوم وبيرومون وديان وغيرها في الاسم وبالكروية من وادم وحول في الفعل انما جاز  
 فركها في هذه الاشياء على حالها لخصه بالفتح بالسكون في الجملة من الثقل لخاصة من كونها متحركة  
 لكونها مفتوحا او مفتوحا جزئيا التي تنقل الحركة عليها في بعض الاحكام ومنها السكون للتحفيف  
 ولذا ادرها البعض منها تساع فيها للتحفيف كما في حرف العلة وذكره تحت اشياء اما السكون  
 لاذ كانت متحركة واما بالقليل اذ كانت ساكنة سواء كان اصليا او عارضا وما قبلها متحركا واما  
 بالحد فان كانت متحركة وما قبلها واما بالادغام لاذ كانت متحركة وما قبلها واوايا وبيبين  
 واما يشهركا والضعيف واما يجعلها بين بين اذ كانت متحركة وما قبلها متحركة او انفا  
 مثال الاول نحو سكين الضمة الثانية من يذوب متحركة في ذوب لسكونها ثم يجوز ان يفتحها  
 على حالها لخصه بالفتح في الجملة كما في اسكان حرفا علة من يقول ويكيل يحصل ذكره واما  
 الياء في وان تلبس حرف واسن الفاولوم واوا وبيروم في ذلك لانه عينه الساكن  
 واقتضا حركة ما قبلها بغيرها في كل ما تأمل كما في حرف العلة كذلك نحو تلح وتلح وتلح وتلح  
 حاركونها ساكنة وما قبلها مفتوحا رياء يبر او حاركونها وما قبلها مضموم

62

واوا و تورا، حال كونها ساكنة وما قبلها مكسورا فصارت هذه على وزن  
 ذاسد لوم وبغير فعل مزا اقلية يؤيدوا و بعد ما اسكنت الثانية فصارت يو و منه  
 ادم وان ويون وايانا و ذينة نحو ذكره الى هذين التخفيفين قد اشار الشيخ بقوله فان  
 كانت الهرة ساكنة يجوز تركها على حالها كما ذكرنا ثم قال ويجوز قلبها كما يجب لكن التخفيف  
 بالقلب بعد كانت ساكنة ابلغ من التخفيف بالسكون لهذا بعد حصل التخفيف به جوزوا  
 والتلف والازم يحصل الحاصل وعجز ذكر جازية واما الثالث فبان تحذف حركة الهرة مسلة  
 وملا كرو جيل وجوبه وشي وسوء وغو والتخفيف بحذف الهرة للتقاء الساكنين  
 ثم يعطى حركتها الى ما قبلها بنوع عاروزن مسلة وملا وجيل وجوبه وشي وسوء كما نقل  
 حرف العلة كذلك في متواليه وجميع تامر اما جواز تحريك الحرف في العلة في بعض الاشئلة  
 للمردها وكونها فتح ويجوز ابقاء الهرة في هذه الاشئلة على حالها بعد ما كان ساكنة ما قبلها  
 لخصو الهرة في الجملة يسكن ما قبلها كما في يجوز ابقاء الحرف في العلة كذلك في نحو قول ربيع  
 مصريين وقد اشار الشيخ الى هذه التخفيف بقوله تعاد اسيل القرية كما يجب واما مثال الرابع  
 فبان تغلب هرة خطية ونيسية وهن مقرواة وادام بدغم الياء في الاولين في الياء والواو  
 في الثالث التخفيف فصارت خطية وائيسية مقرواة كما نقل حرف العلة بلا ادغام في مقرواة وشرة  
 واما عدم ندر حركة الهرة الى ما قبلها في هذه الاشئلة كما نقل كذلك في القم الثالث نحو جيل  
 ليلا يلزم تحريك الحرف على الاضعف بخلاف جيل واخوانه وليكون مثلها في طرق الحركة وكونها  
 فحة لان حرف العلة في جيل وجوبه زيرت المعنى الواحد لان في التضعيف المصدر وفي  
 مقرواة للمعنى واما الثانية في هذه الاشئلة بصيغة لانها اصلية لكونها مقلوبة من هرة  
 اصلية فلا يلزم تحريك الحرف على الضعيف فيهما ثم اعلم ان هذا التخفيف في المعنى من التخفيف بالقلب  
 والادغام بعده لرفع الشك الحاصل من اجتماع الحرفين المتماثلين لان الهرة لان تخفيفها قد  
 حصل في الازم فلا يلزم تحريك الحرف على الضعيف فيهما ثم اعلم ان هذا التخفيف في المعنى من التخفيف بالقلب  
 والادغام بعده لرفع الشك الحاصل من اجتماع الحرفين المتماثلين لان الهرة لان تخفيفها قد  
 حصل في الازم فلا يلزم تحريك الحرف على الضعيف فيهما ثم اعلم ان هذا التخفيف في المعنى من التخفيف بالقلب

ثم ادخلوا

ثم ادخلت الاولى في الثانية للتخفيف فصارت على فعل فلهذا ذكرناه واما مثال التماسه فبان  
 تحريك الهرة المتحركة اذ كان ما قبلها متحركة بينها وبين الحرف الذي منه حركتها لان هذا  
 تخفيف مع بقايتها نحو سار ولوم وسيل وقيل ان تحريكها بين وبين حركة ما قبلها ومغني  
 مشهور نحو سوار و لفة كان الفاعل كذلك تخفيف تحريكها بين بين المشهور نحو ساين وقاله  
 والجمع وانما قيرنا بالمشهور لانه بالغير المشهور لا يمكن سكوت ما قبلها واما تخفيف الهرة  
 في منف الاثنية بين بين وان لم يوجد ذكر التخفيف في حرف العلة لامتساع التخفيف  
 بالساكنين او بالقلب والحذف او بالادغام تامر وقد اشار الشيخ في ذكر التخفيف في المتن بقوله  
 نحو كما يجب ويجوز قلبها الى قبل الهرة حال كونها ساكنة وما قبلها متحركة بنحو حركة ما قبلها  
 وعلاوة الاشارة من الشيخ الى تخفيفها بالقلب بعد ما كان ساكنة وما قبلها متحركة كما اشار فان  
 كان ما قبلها مفتوحا قلبت اليه الغالان الالف فتحركت ما قبلها وهي الفحة هنا فان كان مكسورا  
 قلبت لان الياء جنس حركتها ما قبلها وهي الكسرة وان كان مضموما قلبت واوا لان الواو  
 جنس حركتها ما قبلها وهي الضمة نحونا لخر وهو مثال قلبها الفاصلة بالحر ويجوز تركها على حالها  
 لخصو الفحة من سكوتها ويجوز قلبها بنحو حركة ما قبلها الياء الخ في هرة هرة  
 وجنسها الغفصا لخر ويومن وهو مثال قلبها واوا اصله يؤمن ويجوز تركها على حالها ويجوز  
 قلبها بنحو حركة ما قبلها وهو الفحة فلما فصارت يؤمن وايزن امر من اذن بكل الازم واما مثال  
 قلبها ياء اصله ايزن ويجوز تركها ويجوز قلبها بنحو حركة ما قبلها لما مر فصارت ايزن ولو كانت الهرة  
 متحركة فان كان ما قبلها حرفا متحركا لا يتغير للتخفيف بالساكنين وبالقلب والحذف والادغام لكن هذا اذا  
 لم يكن حركة نفسها وحركة ما قبلها مكسورا ومضموما والتخفيف يعلمها ياء و لفة اذ كانت مكسورة  
 حركة ما قبلها قلبها ياء وان كانت مضمومة قلبها واوا نحو مير وجون والاصمير و جأنا وانا  
 تخفف كذلك عند ذلك لان الفحة كالمكسورة اللين واما هرة سارا فانها فحة لغية ما قبلها واما  
 لاهنك المرع سارا فلا يتعد به كالصواعي كما لا يتغير للصواعي لان حكم الحرف الصعي في غير الحركات

اذ لم يكن ما قبلها حرفا ساكنا نحو قرة فان هرة لا يتغير بل يبق على صورته كما في **عالم** كان تخفيف  
يجعلها بين يني لوجود شرطه وعلو كونها متحركة وما قبلها متحركة ايضا وهذا النوع من التغيير اشارة الى ذلك  
التخفيف خصوصا لان الهرة لا يتغير في صورتها اذا اجتمعت بين يني متحركة على صورتها عذوم لكن في الحركة ضمنية  
واما على مزهركو في حين لا يكون متحركة فلا ساكنة اذا اجتمعت الا وان كان ما قبلها حرفا ساكنا يجوز  
تركها على حالها من يحصل الفتح من سكون ما قبلها ويجوز نقل حركتها الى ما قبلها ثم حذفها وهذا  
اشارة من التخفيف في الحذف مثاله قوله تعالى وسلسل القرية يحذف الهمزة والاصرار واسمها القرية  
نقلت حركة الهمزة الى السين للتخفيف فاستغنى عن الهمزة للوصل بين يني فحذف الهمزة الوسط  
ثم الترتيب ساكنا حدها الهمزة واللام تخففت الهمزة في الحذف لادفع ذكره فالترتيب وحذف الهمزة  
لسكونها وسكون اللام بعدها اي بعد الهمزة ثم حركت اللام لدفع النسيان الساكنان احدهما  
اللام والثانية لفظ القرية بالالف والهمزة لان الساكن لا يحرك ساكنا بالالف وقدرة ان يثبت  
الهمزة نحو واسم القرية فلهذا يجوز تركها على حالها فيما اذا كانت متحركة وما قبلها ساكنا وترى  
اي قرءت بتركها الهمزة نحو وسلسل القرية فلهذا يجوز تخفيفها بالهمزة كما ذكرنا وهن التخفيفات المذكورة  
كلها اذا كانت زغير الا وراوان كان في الاو فلا تخفيف اصل لقوة المتكلم في الابتداء وما تخفيفها  
بالحذف من الاوارة ناسا اصله ناسا فشاذ فلا اعتداد به وكذا اشاد تخفيف الهمزة بين من الاوارة  
بالحذف في كل واحد من امر والى هذا اشارة النبي بقوله والاعراب من الاخذ والاكل والامر حذو كل امر  
اي يحذف الهمزة بين عناصر النسيان على الشذوذ لا الاعتداد به والاصناف فيهما اخذوا وذكروا به  
بغير بين قبل التخفيف من اخذوا واخذوا بالكل والامر يفتح العين في المانع وضمها في الغايب  
فتخفيفها على قياس التخفيف بالتقلب فيحذف لام تران الهمزة اذا كانت ساكنة وما قبلها متحركا  
قلبت بغير حركة ما قبلها فصار تخفيفها بهذا الاعتبار واخذوا واكلوا وامر لان العن حذوا  
الهمزة الثانية التي جاء النطق تخفيفها بالحذف فيما كانت استعماله كما نحو اعرضة الوصل  
غير ان العن حذوا الهمزة في قولهم لا تجزوا لهما والهمزة لا تفرق من غيرهما ولا يفرق بين

المورد للام يفتوح الغرض الذي هو المراد من الامر وهو كون المأمورا اخذوا او اكلا  
او امرا فنفرد ذكر كل المأمور ولو لم يثبت مقدار التلغظ الهمزة في معاكبلا يفتوح ذكر الغرض واعلم  
ان الممرتين اذا اجتمعا كلمة واحدة تخفيفا مأمورا واذا اجتمعوا كلتين تخفيفا الثانية  
بالحذف وعند التلغيز لان التثنية انما تخفف الثانية وعند اهل الحجاز ضمها ابو عمرو وتخفيف الاولى  
لان التثنية لا يحصل الا باجتماعها معا فعلى انها وقع التخفيف جاز لكن قد ران التثنيين  
مع اجتماع ابدالها كما في المضاعف وعند البعض لا يخفف واحد منهما بل يابقام الالف فيهما  
مستد بالبقول في الهمزة فيا طية الوعثا بين جلا وحل وبين التناهي انت طية ام ام سالم  
وعند البعض لا يخفف اصلا لان كون اجتماعها عارض بموت امر التثنية مثاله قد جاء  
اشرطها نعلي قرة لغيره فقد جاء شرطها بغير الضمزة الثانية مع تحريك الشين على الهمزة لغير  
على الهمزة المحذوفة المتحركة بالفتحة وعلا قرة ابو عمرو وقد جاء شرطها بغير الاوارة في الهمزة الثانية  
مع سكون الشين لانه جميع مصدر من اشطر او جمع من ذلك الباب مفتوحة الهمزة وعلا قرة من الهم  
الالف فيهما قد جاء اشرطها بغير الهمزة الثانية وعلا قرة من قد جاء اشرطها بفتح الهمزة بين  
وبلنطق بينهما في التلغظ اعلم ان الهمزة اذا وقعت في اول الكلمة كتبت على صورة الالف في كل  
اهي لكانت مفتوحة ومضمومة ومسكورا وسواء كانت في الفعل او في الاسم وسواء كانت اصلية  
او اذلية وسواء كانت للوصل او النطق المحذوف واخذوا ورضي في الاولين للقطع اصلية وفي الثالث  
للوصل اذلية ونحو اب ولم وابن وكلها للقطع اصلية ونحو احمد واحمد للوصل اذلية انما كتبت  
على صوت الالف في الابتداء لطفة الالف في قوله الجاني عند الابتداء على وضع الحركات وكونها  
مشاركتين في الخرج والفا كانت وقعت في الوسط لكانت ساكنة كتبت على وقف حركة ما قبلها  
من الفتحة والهمزة والكسرة نحو داس الالف في اسم بالواو وذي بالياء للشاركة كما ان تخفيفها كذلك  
وان كانت متحركة كتبت على وقف حركة نفسها حتى يعلم حركتها نحو سار ولوم وسيم ولا واقفت في  
اخرا كلمة كتبت على وقف حركة ما قبلها ان كان متحركة لا على وقف حركة نفسها لكسرها لمكة الطرية على رضى في قولهم

وهو مفتوح ولزكانت ساكنة لاكتسب المحصورة لطرق حركتها وعدم حركة ما قبلها نحو خيف  
 وبروز في واية تعريف المهور في تضع الماض والمضارع والامر والنهي من اى كين  
 او مجهولا واسم الناعل واسم المفعول وغير ذلك مفرد اكن او مفتوح او مجموعا مذكرا كان او مؤنثا  
 ثلاثيا كان او مزيدا على قياس الصريح على قياس تضع الصريح هذه الاشياء او تصفيها في الصريح  
 قد مر وكما وجدت فعلا غير الصريح تنسب على الصريح في جميع الوجوه التي ذكرنا في باب الصريح في النقصان  
 اى تعريف الماض والمضارع والامر والنهي معلوما ت كن او مجهولا واسم الناعل واسم المفعول  
 والمفعول وبدر الناعل والمضارع والامر والنهي معلوما ت كن او مجهولا واسم الناعل واسم المفعول  
 او مجموعا ثلاثيا كان او مزيدا فان اقصى القياس في تعريفات ذلك النعل العجز العجز سواء كانت في الفعل  
 او في اسماء ابداء حرف الابداء الحرف من جعل حرف مكان حرف غيره سواء كان ذلك الابداء من حرف  
 علم في حرف فعمله اخرى والى الحركات او على العكس ايشاء ابداء حرف فعمله الى حرف مثله في  
 الفعل حرفا كان او مفتوح او مجموعا مذكرا كان او مؤنثا نحو قال الى اخره من الابداء الواو الى الالف  
 وكال الى من ابداء الياء الى الالف ويوسن ابداء الياء الى الواو وقيل الى من ابداء الواو الى الياء  
 وانشأها الى الحركات في الفعل نحو قائل الى اصله فالر عند النقل الى باب المتفاعلة وكما في اصله  
 كما نقل عند النقل اليه قلب الواو والياء هي في عند البعض لوقوفها بعد الالف رابطة مجاز الطرف  
 وعجز البعض في حرفة ونحو قولهم الى من ابداء الواو الى الضعيف في كثير الى من ابداء الياء اليه عند النقل  
 فيها الى نقله فعلا وذلك قولهم وغيره المضاعف بالنقل الى احد ما عند البعض ناسرا وامامنا  
 العكس وهو انقلب الحرفة الى حرف العلة نحو آمن من اومن يؤمن الخ اومن ائذن من ائذن وكذا  
 الابداء في اسم الناعل والمفعول بهذه تأمل وقد يذكر في ابداء ابداء حرف الصريح الى حرف علم كما في  
 المضاعف نحو امين ابداء ياق من اللام الا الى الكساف المثلث ونحو تقضي ابداء ياق من الثالث  
 في نقصه وقد يذكر الابداء في ابداء في الحذف من العوض كالم في منقوع ويكسر وكالض في الكسفة  
 اى نقل الراء في حروف العبداء والحق في هذا  
 ناسرا ونقل الراء في حروف العبداء والحق في هذا

ويكسر

ويكسر ويجاز في باب الخ وغيره ناسرا وامامنا من الاسم نحو متورا ومصون الخ وفي نقلها النقل  
 من حرف الى حرف والاعمال النقل من محتها نكها متر في تخفيف الحرفة فكانت حرة وان تضيضا نحو حدة  
 وغيره وكذا في اسم الناعل والمفعول فيها وقد يذكر النقل في ابداء نقل حرف الحرف كما مر مثله وقد  
 يذكر النقل في ابداء من نقل حرف من مكان الى مكان للاعلا في نحو شاكر شاكره نقل الياء الى موضع الهاء  
 والحاء في موضع الياء فصار شاكر شاكره كاعلا ناض ونحو حاد اصله واحد نقل الواو الى موضع  
 اللام فلم يكن الاستواء بالالف لكونها ساكنة تقدم الحاء على الالف فصار حاد ونم قلب الواو  
 ياء لتضيقها وانكسار ما قبلها فصار حاد ثم اعزل كاعلا ناض ونحو يوق اصله اتوق ثم نقل الواو  
 الى موضع النون والنون الى موضع الواو فصار اوتوق ثم قلب الواو ياء على اختلاف القياس فصار  
 ايتوق ونحو قسرة اصله قوس تقدم السين على الواو من فصار قوس ونقل المتفرقة ياء الى اللام  
 يلزمه اخرا للاسم واو وما قبلها مضموم فصار قسوى ثم قلبت الساكنة ياء لانجاء الواو والياء  
 سبقتا احدهما بالسكون ثم يدغم الياء في السين لتسلم الياء ثم ابدت حمة القاف  
 الى الكسفة كيلا يلزم النزول من الفحة الى الكسفة لان ذلك تبييل فصار قسوى وعند البعض ادعت  
 الواو في الواو بتقديم السين على الواو من فصار قسوا واسكان وموان تسكن للحروف  
 وهو مستحق للحركة سواء كان في الفعل او في الاسم ويعلق اربعة احدها ان تسكن للحرف ونقل  
 حركته الى ما قبلها ثم نقلت الى حركته للحركة نحو اقام اصله اقوم وايم اصله اقوم وغير ذلك هذا  
 في النقل والاعمال اسم نحو مقيم اصله مقوم ومخيف اصله مخوي وغير ذلك والثالث ان تسكن في حروف  
 الحركه من غير تنوين نحو يمزو ويرمي الاصل فيقو ويرمي بنحو الواو والياء بالضم في الاسم نحو  
 جاء في القاف والقار في وغيرها والثالث ان تسكن للحرف ونقل حركته الى ما قبلها وثبتت  
 على حالها بلا تعرض قبلها في حروف نحو يوقو ويسبح وغيرها والاصل فيقول ويسبح بنحو الواو والياء  
 وفي الاك مشونة ومعيشة ونحوهما والاصل مشونة ومعيشة بنحو الواو والياء، وسكون  
 ما قبلها نقلت الى حركتها في حروف العبداء والحق في هذا  
 ما قبلها نقلت الى حركتها في حروف العبداء والحق في هذا

ويكون وقد تكرر ما دام الاسم متورا ومكيدا وغيرهما والاصل مقورا ومكيدا وتكرر ذلك بالخذ  
 في الحرف العلة والاصل ملحقا فلهذا تكرر في حروف العلة اذ كانت تصحيفا نحو غير واعتد وغيرهما  
 والاصل يحدو واعد وينسكن حرفا للتصغير الا اذا تكرر منها الى ما قبلها ثم تكرر ذلك الاسم  
 والمنعوق منها ما انفرد من الابدال المتكررة والنقل المتكررة والاسكان المتكرر وغير مقتضى  
 القياس والاى ان لم يقتضه القياس الابدال والنقل والاسكان او يقتضيه احداهما ولكن يقتضيه  
 مانع كما يجيء في ترتيب حرف النعول الجبر الصريح من تضعف الماشية واضارع والامر واسم الفاعل  
 والمنعوق وغير ذلك كالصريح اي كسوف حرف النعول ملحقه الاشياء بلا تنجيسه وحذفه  
 ودرى ووجع الى اخرها وغير ذلك كعلم في التعريف ما ضايع نحو وجع وجع الحرف ما يعلم يعلم  
 ما ضايع ومضارعوا امر او نهي واسم الفاعل والمنعوق وغير ذلك ونحو رسم يومم الى اخرها  
 كسج ما ضايع ومضارعوا امر او نهي واسم الفاعل والمنعوق وغير ذلك وقد يكون في بعض المواضع  
 لا يتغير المعتلات فيسمع وجوه المقتضى للاجلا مانع يمنع عز ذلك نحو عور واعتور فان  
 وجود المقتضى منها نفي او مما الفاعل كهما وانفتاح ما قبلها لكن لا تقلد لان احرف شرطية قلب  
 عا حرف العلة فان لا يكون نية ما قبلها في حكم السكون وعور واعتور في حكم السكون اما  
 عور فلان في حقه نية في حكم عور وعينه ساكن وكذا في ما كان في حكمه نية قبل الواو والفا واما  
 اعتور فلان في حقه نية في حكم الفعول ورواثة ساكن لانها وضعت في اصل الواضع ساكنة  
 لعدم قبولها للحركة وكذا ما كان في حكمه نية قبل الواو والفا ايضا واستوى وغير ذلك نحو قوله  
 والحقه ودعو القوم والحوكة والحبوبه وصيدى وصورى والحيوان وطوى وانام  
 تقلبوا واستوى الفاعل كونها متحركة وما قبلها مفتوحا لصحة بنائها ولوقلت الغالب  
 البناء ولم يبق في نية النعول ذلك لانه في الاصل استوى بنحو كالياء من باب افتعال فليقل الواو في الفا  
 لوجود شرطية كثر ثم لوقلت الواو والفا ايضا لزم في اجتماع الاعلان الذين لزم منها نفي البناء  
 للزم بمنزلة امرى ملحقين بالانين كمنه ساكنين

الفاعل

حريكها

حريكها وانفتاح ما قبلها ان لا يجتمع في الحرف الاعلان اللذان لزم بها نفي البناء نعم انه  
 لو قلب الواو والفا ولا تقلد الياء فيه في عور وان اختار من ذلك الباء بالان الياء لما كانت  
 متحركة وما قبلها مفتوحا مستتب من الواو في ذلك لوقومها حرفا ولو حركت التغير على هذا  
 اعلاطوى واستوى وانما تقلب في نحو قوله والحقه للثلاثة على الاصل في دعوى القوم  
 لانتقاء الساكنين الذين يلزم نفي البناء منها وفي حوكة والحبوبه وصيدى وصورى  
 لحرف جهنم تروان النعول اتصالها في حروف نحو الحيوان لوجه الاطراب ومضارعوا امر  
 ليلا يلزم ضم حرف العلة في مضارعه وتذكر ان هذه الحلة في احرف اذ الشرط السبع بنقل  
 حرف العلة الفاعل ما كان متحركا مع نية ما قبلها عند اعلاطوا وكما نفعنا  
 اي يحذف منه الابنية لا يتغير لوجه البناء ولهذا التعليل راجع الى استوى  
 واشباهه لما ذكرنا وبعضها لا يتغير لجهة اخرى وما لم يذكرنا  
 في عور واعتور وغيرهما فيرجع لهذا الكلام منه  
 عور واعتور وغير ذلك ثاملا من يكون اسما  
 وحسن التوفيق

واسما علم  
 بالاصواب

تدوم الفاعل من مله السهم السهم على يد العبد الصعف المذهب المحتاح الى حقه  
 فيه الواو تقلد الاحسان وكثير الحصيان محموس من حقه على عمر اسم لهم والجمع المذكر  
 في وقت الضم من قوم المحم في اويله شره المحم من حقه السهم لادح سمه ملحقا وسماه  
 المحم على السهام وللرسول افضل السلام