

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الحمد لله الذي سهل لنا مسالك الوقوف على مسائل
الهنر ويسر لنا طرق العدول عن غوائل اللز والهنر
والصلوة على من وقف أقصى الغايات على أسرار التنزيل
ووقف دون شأوم كل سابق في مضمائر الجويد
والترتيل وعلى من أفضى آثاره ورسمه ممن نقل

لنا قرآنه وعلومه **وبعد** فيقول العبد المذنب بالقصور
والنفيس أحمد الشهير بالكوراني فاضن عليه مواهب
الرحمن طالماسهرت غائص في لبح الأفكار لعلي أصل
في الفرائد الأسرار من وقف حنرة وهشام الذي
أعني فضلاء الأنام لعمرى هو أشكل ما وفنا عليه
من العلوم وإبهم ما رأينا من الآي والرسوم كم من
مصنف قد استهدف ومولف لم يؤلف وقد أنلف
وإني بعون الله ممن أحاط بجملة وتفصيله وكشف
اللباس عن وجوه الخرايد في قصورنا وبه وقد
قصت بعد الاستخارة أن أرفها إلى من شغفها حباً
وكان دهر من الفراق كيباً صباً آمين الراجح المرجوح

والمحفوظ عن المجور المطروح أشير في كل أصل إلى
 ماله من الفروع إلى آخر الباب ثم أعيد تلك الفروع في
 أماكنها مشيراً إلى الأصول التي تفرعت عليها اليسهل
 بذلك الضبط ويرتبط كل فرع بإصله غاية الربط
 والتفصيل بعد الأجمال اعون على دفع الأشكال
 وجعلت نظم ولي الله الشاطبي قدس روحه أصلاً و
 كلامي له شرحاً لا من يزا حدتهما الاستمداد من بركات
 أنفاسه الثاني كون الفراء قد ألفوه فيسهل
 الوقوف على مسائله وسميها رفع الختام عز ووقف
 خمره وهشام وجعلته تحفة لمن حاز قصب السبق
 في مضمار المآثر وفاز بالرفيب والمعلّى في ميدان

المناقب والمفاخر ظل مجلسه السامي غيرة الجنان
 وبنات فكم حشره الحور الغوان قرينه لعيون
 الحفايق ماء معين وطبيعته لنيل الدفايق دليل
 ومعين شمسك المعالي نتيحة الأيام والليالي
 الجوهر الفرد بل فرد الوجود في سعة ظالع مولود
 سيد الوزر المحمود نالته أن الاسم طبق المستحق كذلك
 واللقاب تنزل من السماء وفاء الله من حادث الدهر
 ووبيه وحشره تحت لواء سيده وسميته
 قال نفعنا الله به وخمره عند الوقف سهل همنه
 إذا كان وسطاً أو تطرف منزلاً اعلم أن الهمن
 لغة مصدر همن الشيء إذا حبسته والناء للمرة ثم نقل

الى اسم الجنس لهذا الحرف المعروف الذي يخرج منه افعى
 الخلق لا يحتاج اللفظ به الى حبس النفس في اخراجه
 والى علاج قوى ويعمل بالغ قال الجعبري الجمهور ومنهم
 ابو طاهر والفرآء على ان كل حرف متحركة أثقل من
 ساكنه الا الهنقة فان الامر فيها بالعكس **قلت** السبب
 في ذلك ان اخراج الهنقة من اقصى الحلق يشبه اخراج
 الماء من عمق البئر والحركة تعين اللفظ في الاعتماد
 على المخرج بخلاف ساكن الحروف الظاهرة المخرج
 فهي كالماء السائل على وجه الارض والحركة كالنصار
 الحارقة ولما فيها من القوة والشدّة امتنع ادغامها
 في حرف اما في كلمتين فطلقا واما في كلمة فعلى الاكث

ولذلك حمل ادغام التخذوا تكل على الشدود ولبنائه
 الثقل تصرف العرب فيها بانواع التخفيف من الابدال
 وبين بين المشهور وغيره والحذف والاسكان
 ونقل الحركة والاسكات على ما قبله وانما خص حنة
 تخفيفه بحالة الوقف لانه محل الاستراحة وانقطعت
 النفس غالبا وبالحرف الاخير لانه محل التغير والوسط
 لان القريب من الشيء يعطى حكمه والوسط اعم
 من ان يكون بحرفين اصليين او زائدين او زائدا
 واصلي نحو سئل ونؤمن واوتنا مرسوما او غير
 مرسوم كدعاء ونداء اذ لا رسم للتثنية والى هذا
 المعنى اشار بقوله وسطا بسكون السين فان الوسط

ساكن السين ما يكون في البين في الجملة واذا حرك
 سينه خصر بالوسط الخفيف كمر كذا الدائرة ولم ينسبه
 احد من شارحي كلامه له والضمير في معنى الحرق لانه
 صاحب الباب المنصرف في الهمز على انحاء شتى ويجوز
 عوده الى الوقف لملاسته انه محل تغيره ولم يرد
 بالتسهيل ما اطلق عليه سابقا بقوله والمسهل بين
 ما هو الهمز والحرف الذي منه اشكلا بل اراد
 مطلق التخفيف فهو من اطلاق المفيد على المطلق
 استعارة او مجازا مرسلان كما علم في موضعه ولما كان
 الابدال استقوية التلاوة واكثر في الموارد ولانه
 دون الحذف وفوق بين بين وخير الامور الاوسط

فذكره فقال فابده عنه حرف مد مشكنا
 ومن قبله تحريكه قد تنزلا الضمير المنصوب
 في ابدله للهمز والمجرور في عنه الحرق واطلق الابدال
 مع تحريك ما قبله اعتمادا على ما علم في علم الصرف من
 ان ما كان قبله فتح سدل الفا او ضم فواوا او كسرا فناء
 قال الشيخ ابن الحاجب لا تخفف الهمزة في الابداء
 الا اذا اتصل بكلمة اخرى ثم قال والمتوسطة الساكنة
 تبدل بحرف حركة ما قبلها فالمتوسطة بين حروف
 الاصول نحو لؤلؤ وبين وبين الاصل والرائد
 فانوا وجئت ومؤمن وبين الكلمتين نحو لقاءنا اي
 ويقول الذنبي والذى يؤمن فان قلت هذا القسم

ان كان متوسطا فلا يكون الا ساكنا وان كان متطرفا
 فقد يكون ساكنا نحو افرأ وقد يكون متحركا كما في بدء
 ولؤلؤ فكيف يتصور تسكين الساكن **قلت** معنى ساكنا
 انيا بالساكن ولا فظايه كما اذا قلت حركت الحروف
 الثلاثة في ضرب ماضيا فليس معناه ان الحروف
 كانت ساكنة فحركت بل الاثنيان بها على ذلك
 الوصف فلا يجاز كما ظن هذا منطوق البيت ومن
 فروعه ان مثل رثيا والرويا ونوى ونظايرهما لما
 يجمع فيه بعد الابدال مثلان مجرى فيه وجهان
 الادغام اعتدادا بظاهر اللفظ والاظهار الغاء
 ونظرا الى الاصل **فان قلت** هذا الحكم في رثيا ظاهرا فوجه

اجتماع التثنية في نوى ونظاير **قلت** بعد الابدال
 اجتمع الواو والياء وسبقت الواو بالسكون فابدلت
 الواو ياء وادغمت على الياء كما هو المظهر في امثالها
 واذا كان هذا اصلا كلييا فمن جوز الادغام في نوى وتويه
 ومنعه في روي والرويا فقد تحكّم **فان قلت** ربما كان
 ذلك لعدم الرسم فيما منعه ووجوده فيما جوزه **قلت**
 انقفت المصاحف على عدم الرسم في هذه الكلمات
 كلها **فان قلت** اذا لم يكن للهنقة رسم فما وجه قول
 من رجع الادغام في رثيا بانه موافق للرسم **قلت**
 اراد بالمرسوم الياء بعد الهمن فاذا قبلت الهمن ياء
 وبعد هاء ياء من سورة قوى موجب الادغام ومنها

ان المبدلة اذا كان بعدها ضمير المذكر من كقوله انبئهم
ونبتهم مجرى فيه وجهان ضم الياء على ما هو الاصل
وكسرهما ابتداء لما قبلها فيل للضم احسن لانه اقيس
باصل حمزة كما في عليهم واليهم **قلت** فيه نظر لان الياء
في عليهم واليهم عارضة لان اصلهما الى وعلى
فلذلك اخرج الضم الذي هو الاصل في الهاء بخلاف
انبئهم ونبتهم فان الياء وان كانت عارضة الا انها
ساكنة وقبلها كسر اصيل وعندهم ان الساكن ليس
خارجا حصينا وقد اشار اليه المصنف فيما بعد بقوله
والاسكان ليس خارجا المختار هو الكسر كما اختاره
الجعري **فان قلت** قول المصنف وبعض بكسر الهاء

يدل على ان المختار عنده هو الضم **قلت** يحمل على التعظيم
كما في قوله تعالى ورفع بعضهم درجات وقول
ابى الطيب او رنبت بعض النفوس حمامها او قلته
الفايلين بالكسر فانه مختار ابن مجاهد وابى الطيب
على ان الكلام في الترجيح بحسب الدليل بعد صحة
الوجهين كما قاله الذاني في التيسير فلا علينا من
مخالفة الناظم **ومنها** ان الهمزة المنطوقة اذا كان
سكونها غير لازم وهي غير مفتوحة يجوز جعلها بينين
اي المضمومة بين الهمز والواو والمكسورة بين الهمز
والياء مع الروم فيهما نحو والاملاء وشاطي واليه
اشار الناظم بقوله وما قبله التحريك او الف محركات

فالبعض بالروم سهلاً ومنها ما ذهب إليه الأخفش
 في الشهيل باعتبار حركة ما قبلها لا بحركة نفسها والروم
 كما أشار إليه الناظم بقوله ومن حكى فيهما كالياء وكالواو
 أعضاء ونسب إلى وجه الأعضاء هناك أن شاء
 الله تعالى هذا ونسب إلى قانون الرسم فإن حمزة له في
 وفقه على الهمز أصلاً من غير أن قانون العربية وقانون
 الرسم والمراد بالرسم صورة الهمز الواقعة في المضاحف
 العثمانية كلها وبعضها وتلك الصورة يغيب وجودها
 وعدمها إنما الوجود فاحداً بحرف الثلاثة وهي الواو
 والياء والآل فتم الضابط أن كل موضع يوافق
 الرسم يؤخذ له بالأميرين رعاية للجانبين فتحدد

نارة فسقط الرسم ويتغيران أخرى فيؤخذ بهما وبأني
 ذلك كله في المسائل المنثورة وإن تعذراً لجمع سقط
 الرسم وسند كروجه الترجيح في شرح البيت الذي
 يتعلق بالرسم أن شاء الله تعالى واعلم أن القياس في
 رسم المفتوحة أن يكون صورتها الفاء والمكسورة باء
 والمضمومة واواً وهذا القسم الذي نحن في شرحه كله
 جار على الأصل الأمواضع من المفتوح ما قبلها قوله
 تعالى فإذا رآتم فيها أذلاً صورة الهمز فيها بـ انفا والمضاحف
 وأمثلة في سورة ق فأنها من سورة في مضاحف الحجاز
 والشام وبعض مضاحف العراق ومن المكسور ما قبلها
 موضع واحد وهو قوله تعالى وربما كما تقدم ومن المضموم

ما قبلها لفظ الرويا كيف وقع ولفظ ثوى وتوويه
 لا صورة لهما فيها في شيء من الصور في شيء من المصاحف
 وما ذكرنا من هذا الشأن إنما هو المتوسطة وأما المنطوقة
 فلا يخلو أما ان يكون سكونها لازما أو لا فان كان لازما
 فكل ما وقع من أنواعه جار على قانون الرسم الف بعد
 الفتح وياء بعد الكسرو وواو بعد الضمة أو موضعين
 من المكسور ما قبلها هـ ي و بهي فانها من سومان
 الفاعلى ما نقله ابن قيس لأن لستى عن المصحف المدني
 وكذا روى عن مصحف الشام وان كان سكونه غير لازم
 فالقياس في الرسم ايضا ما تقدم في اللازم من الصور
 الثلاث فقد شد صور من المكسور المفتوح ما قبله

من بناء المرسلين في الأنعام رسم في الكل بالف بعده
 ياء وكان القياس ان يكون الفا لا غير وروى المعلى في
 قوله لكل بناء مستفرا ايضا بالياء بعد الالف قال
 الجعبري يمكن ان يكون صورة الهزة على غير القياس
 وان يكون صورته الالف والياء علامة الكسرة
 على طريقة الخط القديم فان علامة الكسرة في ذلك
 الخط الياء وعلامة الضمة الواو وشد من المكسور
 المكسور ما قبله قوله تعالى ومكر السئ فانه رسم
 بالف بعد الياء وقياسه الماء وكانهم فروا من
 اجتماع المثليين كتابة كما يفرون منه تلفظا وهذا
 ايضا على رواية ابن قيس الفاري لأن لستى وقد انكر عليه

الناظم في نقله ولم يثبت له اصلاً وشذ من المضموم
 المفتوح ما قبله مواضع رسمت الهزرة فيها واواً وبعدها
 الف وكان القياس ان ترسم الفانها بناء المرفوع في اعراب
 وص والتعابن واما الذي في برارة فهو من سوم
 على القياس ومنها يبدأ الخلق حيث وقع ومنها تنقش
 وهو موضع يوسف وبالنخل تنقيش وفي طه ائوكة
 وفي المؤمنين فقال المملؤ الذين كفروا وفي النور
 ويدرو وفي النمل المملؤ افنؤ في المملؤ اني القى الى المملؤ
 ايتكم يا بني وفي الزخرف او من ينشؤ وفي القيمة
 ينشؤ الانسان في بعض المصاحف قال محمد بن عيسى
 الواو قبل الالف لاهل الكوفة وباسقاطه لاهل المدينة

فانقل كيف العمل فيما احتمل ان يكون ما رسم صورة
 الهزرة وان لا يكون كما قدمت في قوله من بناء
 المرسلين من احتمال كون الياء صورة الهزرة و
 علامة الكسرة على طريقة الخط القديم **قلت**
 يجوز الوقف باعتبار كونها صورة الهزرة بالياء
 وباعتبار كونها علامة الكسرة بالالف هذا
 اذا امكن كما في المثال المذكور وان تعذر كما
 في مكر السي فان صورة الهزرة الف قبلها ياء
 مكسورة ولا يمكن ان يكون قبل الالف الا الفتح
 ترك الرسم كما قدمنا واما مثل ينشؤ وتنشؤ
 وتنقيش فالوقف باعتبار الرسم بالواو ثم انقل

الى القسم الثاني وهو المتحركة التي قبلها ساكن
 لأنها ضد اليد الساكنة **والحر ك به ما قبله متسكا**
واسقطه حتى يرجع اللفظ سهلا أي انقل حركة الهمز
 في الوقف لحركة الساكن قبلها وسطا كان
 أو طرفا أي حرف كان سوى الواو والياء الزائدين
 كما سنشير اليه فيما بعد واسقطه بعد
 النقل وما لغاية التخفيف نحو الظمان والمشنة
 ومسؤلا وجزء ودوف والمء والخب وهيه
 وبتى وسوء وسوء وسواى وسى وانما تعين
 النقل لامتناع الابدال والتسهيل لسكون
 ما قبل الهمز **فان قلت** ألاف لا قبل الحركة

فله وجه ظاهر في عدم نقل الحركة اليه ولذلك
 استثناه بقوله سوى أنه من بعد ما الف جرى فواجه
 استثناء الواو والياء الزائدين وهلا أجرينا
 بحري الأصليين في نقل الحركة اليهما **قلت**
 الزائد انما يزداد لضرورة بناء كفعيل وفعل ومما
 في معانها فلو نقل اليهما الحركة لانهدم البناء
 وفات الغرض الأصلي من الايتان بهما ولما تعدد
 هذا النوع من التخفيف توسلوا الى نوع آخر
 من التخفيف وهو الادغام بعد الابدال ولما جرى
 الادغام فيهما أجرى ايضا في الأصليين كما مع
 اللفظ والصورة كما سيأتي من قول الناظم

و

وما واو اصل تسكن قبله اواليا فعن بعض بالادغام
يحملا قال سيبويه ويونس من العرب من تجرى الاصل
مجرى الزايد وهذا ما يتعلق بعلم العربية **واما الرسم**
فاعلم ان الهمزة لا صورة له وهذا القسم الا في مواضع
من المتوسطة شطئه والنشأة حيث وقعت
ومثلا بالكف قال ابو عمرو والداني لا اعلم في
المتوسطة غير هذه الكلمات وقال الناظم
في العقيلة الف النشأة محتمل ان يكون الف
فعالة على قراءة من عده وهو ابن كثير وابو عمرو محتمل
ان يكون صورة الهمزة ومن المنطوقه يتوابع بالفص
السواي بالروم رسمت هذه المواضع بواو بعد

الف قال الجعري وهي على خلاف القياس اذ القياس
ان لا يكون الهمزة صورة **قلت** ذكر ابن الحاجب ان
ذلك مذهب البعض قال في الشافية ان كانت
متحركة وقبلها ساكن يكتب بحرف حركتها نحو قوم
ولستم ومنهم من يحذفها **فان قلت** فما الحكم
في التي لها صورة والتي لا صورة لها **قلت** التي
لها صورة توقف عليها باعتبارها ان امكن
النطق بها على وجه من وجوه العربية واستقام
المعنى المراد في ذلك المقام كما في شطئه
والنشأة **واما التي** لا صورة لها فلا يمكن اعتبار
الحذف والتوقف باعتبارها اما لعدم استقامه

اللفظ كما في مسؤلا وسؤات او المعنى كما
 في جكرون ويسوا وان **قلت** فقد غلب الناظم الحذف
 في باب الرسم في قوله ففي آليا لي والواو والحذف
 رسمه **قلت** انما يجوز اعتباره اذا سلم عن اختلاف
 اللفظ او المعنى كما في مستهزون ونظائر
 هذا شان المتوسطه واما المتطرفه فان كان قبلها
 ساكن والهمز مفتوح نحو قوله تعالى مخرج الحب
 فالوقف بسكون الباء بعد نقل الحركة وحذف
 الهمز لا غير وان كان مضموما نحو **قلت** ^{سكان} فالأشمام
 والرؤم وان كان مكسورا فالإسكان
 والرؤم نحو المرء وان كان قبله واو أصلي

اوباء كذلك ففيه ستة اوجه الثلاثة مع
 الإلغام وعدمه وسند كنية المسائل المشورة
 وما في هزوا وكفوا من الوجوه الصحيحة وغيرها
 ان شاء الله تعالى **فان قلت** اذا حذفت الهمزة لنقل
 الحركة الى الساكن قبلها والرسم محتمل لاستقامة
 المعنى واللفظ كما في سؤ وشئ بماذا يعلم ان
 الحذف لا اعتبارا للرسم او للنقل **قلت** يعلم ذلك
 بالاعتبار وعليه يفرع الحكم وذلك انك اذا
 غلبت النقل والحذف وقفت بالرؤم والأشمام
 في المضمومة وبالرؤم في المكسورة وان غلبت
 الحذف للرسم فلا رؤم ولا أشمام وفيه المد

فان قلت ما الموجب لذلك الاختلاف في الحكم
 مع اتخاذ صورة الحذف **قلت** الموجب لذلك ان
 في صورة النقل متحرك لسكن نقل حركته للوقف
 وحذف تخفيفا فهو في حكم المتحرك فنشار الى حركته
 رومًا واشياء ما وما كان في حكم المتحرك فلا وجه لمدّه
 وعلى تقدير الحذف لرعاية الخط فالهمن في حكم العدم
 فلا وجه للاشارة الى حركته فالمد على أصله **فان قلت**
 الحركة في هذا القسم عارضة بالنقل والعارضه
 لازام ولا نشم كما اشار اليه الناظم بقوله وعارض
 شكل لم يكن ليدخل **قلت** العارض اذا كان موجبة
 النقل في كلمة فاحل نحو ملء الارض ودق وسو

ملحق باللام في جواز الروم والاشياء صرح بذلك
 محققوا هذا الفن مثال ذلك قوله تعالى يكادزينها
 يضيئ شاتي فيه ستة اوجه سكون الياء بعد النقل
 والروم والاشياء الثلاثة مع الادغام وبدونه
 وباعتبار الرسم ياء ساكنة وتجدد مع سكون القياس
 سوى انه من بعد ما الف جري
 يسهله مهما توسط مدحنا
 وبالله مهما تطرف مثله
 ويقصر او يمضي على المد اطولا
 استثنى من القاعده الالف الواقعة قبل الهمز المتحرك
 لانها لا تقبل الحركة فلا يمكن النقل اليها فجعلت

المتوسطة بين بين والمراد به بين بين المشهور وهو
 جعلها بين الهمزة وبين حرف حركتها من جنسه
 وأشار بقوله جرى إلى دفع ما يقال إن المسهلة في حكم
 الساكنة فجمع ساكنان وجه الدفع أن المدة التي في
 الألف كالفاصل بين الساكنين ولذلك جاز التسهيل
 في فأت دون يسئل والمراد بالمد ما في مسمى الألف
 من المد الأصلي والألف بحز القصر في مثل فأت وقيل
 إنما جاز وقوع المسهلة بعد الألف بحفائه فلم يعتد به
 فكان لا ساكن قبلها ولا يخفى أنه تمحل ونحو فأت من
 الأمثلة لقد جاءكم فلما نزلت من ماء هاؤم
 جزاؤه ان كان أبواكم والفلايد من نساكم هذا

ما يتعلق

ما يتعلق بالعربية وأما الرسم في هذا النوع الواو
 في المضمومة والياء في المكسورة ولا صورة للمفتوحة
 في القرآن وإن جازت قال ابن الحاجب ألا كثر أن لا
 يكون لها صورة **فان قلت** إذا رسمت بالواو ونحو جزاؤه
 ودعاؤكم وأبناؤكم ونساؤكم وبالباء نحو
 الفلايد وحلائل أبنائكم فالتسهيل مدا وقصرا
 والرسم كذلك لقوله وإن حرف مد قبل همز متغير ظاهر
 وأما إذا اختلفت المصاحف كما في أولياءهم الطاعون
 بالبقرة وقال أولياءهم ليوحون إلى أوليائهم
 بالأنعام وإلى أوليائكم بالأحزاب ونحن أولياءكم
 فما الحكم فيها إذ لم تر رسم أكثر المصاحف العراقية

وَيُفِي الْإِنْشَاءَ أَنْ أُولَئِكَ فِي الْأَكْثَرِ بِالْوَاوِ **فَل**
 الْأَوَجُّهُ الْأَرْبَعَةُ جَارِيَةٌ فِي الْكُلِّ عَلَى التَّقْدِيرِ الْإِلَّا
 أَنْ وَجْهِي الْمَدَّ وَالْقَصْرُ يَخْتَلِفَانِ بِاعْتِبَارِ وَجُودِ صُورَةِ
 الْهَمْزَةِ وَعَدَمِهَا فِي وَجْهِ الصُّورَةِ الْوَقْفِ بِالْوَاوِ
 وَالْيَاءِ وَبِاعْتِبَارِ عَدَمِهَا بِالْحَذْفِ كَأَنَّهُ اسْمٌ مَقْصُورٌ
 وَلَكِنْ أَنْ تُقَفَّ بِاعْتِبَارِ الصُّورَةِ وَعَدَمِهَا رِعَايَةً
 لِكُلِّ مَصْحُفٍ فَيَأْتِي سِتَّةُ أَوَجِّهِ اثْنَانِ وَجُودًا وَاثْنَانِ
 حَذْفًا هَذَا إِذَا لَمْ يَكُنْ حُرُوفُ الْمَدِّ مِنْ مَقْبُضِي الْكَلِمَةِ
 فَإِنْ كَانَ كَذَلِكَ كَمَا فِي إِسْرَائِيلَ وَجَاوِزَ كَرَمٍ وَشَرَكَائِ
 فَإِنْ عَتَبَ الْمَحذُوفُ ذَلِكَ وَالْمَوْجُودُ صُورَةُ الْهَمْزَةِ
 فَالْوَجْهُ الْأَرْبَعَةُ وَإِنْ عَتَبَ الْمَحذُوفُ صُورَةَ الْهَمْزِ

سَقَطَ اعْتِبَارُ الرَّسْمِ لِإِلْتِفَاءِ السَّاكِنِينَ عَلَى غَيْرِ حَرِّهِ
فَإِنْ **فَل** الْإِلْتِفَاءُ السَّاكِنِينَ مَغْفِرَةٌ فِي الْوَقْفِ وَقَدْ
 نَقَدَّمْ ذَلِكَ فِي قَوْلِهِ وَعِنْدَ سُكُونِ الْوَقْفِ **فَل**
 ذَلِكَ فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ **وَيَبْدُلُهُ مِمَّا تَنْظُرُ فِي مِثْلِهِ**
وَيَقْصُرُ وَيَمِضِي عَلَى الْمَدِّ أَطْوَلًا أَيْ يَبْدُلُ حَقِيقَةً
 الْهَمْزِ الْمُنْطَرَفِ الْوَاقِعِ بَعْدَ أَلْفٍ إِذَا كَانَ مُتَحَرِّكًا
 وَإِلَى قِيْدِ الْحَرَكَةِ إِشَارَةً بِقَوْلِهِ مِثْلُهُ أَيْ حَالُ كَوْنِ
 الْمُنْطَرَفِ مِمَّا تَلَا لِلْمُنَوَسْطَةِ عَلَى أَنْ مِثْلُهُ حَالُ
 وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مَفْعُولًا أَيْ يُجْعَلُهُ مِثْلَ أَلْفٍ
 الْوَاقِعِ قَبْلَهُ وَهُوَ الْحَرَكَةُ نَعْلَمُ مِنْ دَلَالَةِ الْمَقَامِ
 لِأَنَّهُ عَطْفٌ عَلَى الْمُسْتَشْنَى مِنَ الْمُتَحَرِّكِ وَالْمُعْطُوفِ

فِي حُكْمِ الْمُعْطُوفِ عَلَيْهِ وَإِذَا بَدَلَ فَالْوَجْهَانِ الْقَصْرُ
 وَالْمَدَّةُ قَالَ الْجَعْبَرِيُّ فِي نَحْوِ مَا أَفَاءَ وَسَوَاءٌ مِنْكُمْ
 وَمِنْ السَّمَاءِ عَلَى الْفِيَّاسِ الْبَدَلُ بِالْجَمْعِ فَمَدَّ فِدْرُ ثَلَاثِ
 الْفَاتِ أَلَفٌ أَصْلِيَّةٌ وَالَّتِي زِيدَتْ لِلْهَمْزِ الْمَبْدَلَةُ
 عَنْهُ أَوْ قَدْرَ الْفَيْنِ اسْقَاطًا لِأَشْرَ الْمَبْدَلَةِ وَمَحْذُوفِ
 أَلَا الْفَيْنِ فَإِنْ قَدَّرْتَ الثَّانِيَّةَ وَهُوَ الْأَنْسَبُ وَإِنَّمَا
 قَالَ أَنْسَبُ لِأَنَّ الطَّرْفَ بِالتَّغْيِيرِ أَوَّلَى مَدَدَتْ
 فِدْرُ ثَلَاثِ الْفَاتِ إِنْ أَعْتَبِرْتَ الْأَصْلَ وَإِذَا دَا
 بِالْأَصْلِ وَجُودَ الْهَمْزِ وَقَدْرَ الْفِ أَنْ لَمْ يُعْتَبَرْ وَإِنْ
 قَدَّرْتَ حَذْفَ الْأَوَّلَى مَدَدَتْ قَدْرَ الْفِ لَا نَهَا
 الْمَبْدَلَةَ فَيَنْدَرِجُ فِي الثَّالِثِ وَالشَّهِيلِ كَالْأَلِفِ

وَالْوَاوُ وَالْيَاءُ فِي أَلِفِ السَّابِقَةِ الْمَدَّةُ وَالْقَصْرُ عَلَى
 الرَّسْمِ الْحَذْفُ فَجِيءَ فِي أَلِفِ وَجْهَانِ وَيُحْتَمَلُ
 بِالْأَلِفِ وَالْأَلْفَيْنِ وَإِذَا بَدَلَ بِأَلِ اتِّخَاذِ سُقُوطِهَا
 بِالْأَوَّلَيْنِ فِي الْأَبْدَالِ ثُمَّ قَالَ وَالْمَوَاضِعُ الْمَرْسُوقَةُ
 بِالْوَاوِ عَلَى الْفِيَّاسِ إِنْ أَرَادَ بِذَلِكَ الْوُجُوهَ الْخَمْسَةَ
 الْمَعْرُوفَةَ ثُمَّ قَالَ وَعَلَى الرَّسْمِ نَفَقَتْ بِهَا وَسَاكِنَةٌ
 قَبْلَهَا الْفِ مَقْصُورَةٌ وَمَمْدُودَةٌ وَعَلَى الْفَصْرِ حَمْلُ
 وَجُوعٍ غَارِضٍ سَكُونِ الْوَقْفِ وَيَنْدَرِجُ الْقَصْرُ
 فِي الْقَصْرِ وَلَا يَنْدَرِجُ التَّوَسُّطُ وَلَا الْمَدَّةُ **فَلَمْ**
 وَذَلِكَ لِأَنَّهُمَا فِي غَارِضِ سَكُونِ الْوَقْفِ دُونَهُمَا
 فِي مَلَفَاتِ الْهَمْزِ وَإِلَيْهِ يُشِيرُ السَّخَاوِيُّ بِقَوْلِهِ

وَالْمَدَّ مِنْ قَبْلِ الْمُسَكَّنِ دُونَ مَا قَدَّمَ لِلْهَمْزَاتِ
بِاسْتِيفَانٍ وَنَقَفَ عَلَى الْمَرْسُومَةِ بِالنَّاءِ بَيَاءً سَاكِنَةً
قَبْلَهَا الْفَتْحُ ثُمَّ يَجْرِي فِيهَا مَا جَرَى فِي الْمَضْمُونَةِ وَاعْلَمْ
أَنَّ مِنْ فُرُوعِ هَذَا الْأَصْلِ أَنَّ الْمُنْطَرَفَةَ إِذَا لَمْ يَكُنْ
مَقْنُوحَةً بِجُوزِ فِيهَا الرَّومُ مَعَ الشَّهِيلِ بِحَرْفِ
مِخَاسٍ حَرَكَةُ الْهَمْزِ وَإِلَيْهِ إِشَارَةُ النَّاطِقِ بِقَوْلِهِ
وَمَا قَبْلَهُ التَّجْرِيكِ أَوِ الْفَتْحِ حَرَكَةً فَافَالْبَعْضُ
بِالرُّومِ سَهْلًا هَذَا وَأَمَّا مَا يَنْعَلِقُ بِالرَّسْمِ فاعْلَمْ
أَنَّ الْهَمْزَ لَا صُورَةَ لَهَا فِي هَذَا الْبَابِ فَاعْتَبَارُ
الرَّسْمِ أَمَّا يَكُونُ بِالْحَذْفِ وَهُمَا وَجْهَانِ الْمَشَارِ
إِلَيْهِمَا يَقُولُهُ وَإِنْ حُرِفَ مَدَّ وَتَجَدَّدَ مَعَ وَجْهِ

نعم

الْقِيَاسِ وَقَدْ رُسِمَتْ عَلَى خِلَافِ الْقِيَاسِ فِي كَلِمَاتٍ
مِنْ الْمَضْمُونَةِ وَأَوْ بَعْدَهَا الْفَتْحُ وَلَا رِسْمَ لِلْأَلِفِ
الْمُنْفَذَةِ وَذَلِكَ جَزَاءُ الظَّالِمِينَ أَمَّا جَزَاءُ الَّذِينَ
بِالْمَأْمَنَةِ وَجَزَاءُ سَيِّئَةِ الْشُّورَى وَذَلِكَ جَزَاءُ
الظَّالِمِينَ فِي الْحِشْرِ وَانْبَاءُ مَا كَانُوا فِيكُمْ شُرَكَاءَ
بِالْأَنْعَامِ وَأَمَّا لَهُمْ شُرَكَاءُ بِالْشُّورَى وَمَا نَشَاءُ
يَهُودُ فَقَالَ الضَّعْفَاءُ بِأَبْرَاهِيمَ مِنْ شُرَكَائِهِمْ
شَفَعَاءُ بِالرُّومِ الْبَلَاءُ الْمُبِينُ بِالصَّافَاتِ بِلَاءٌ مُبِينٌ
بِصٍّ وَمَا دُعَاءُ بَعَاثُ وَأَنَا بَرَاءٌ بِالْأَمْتِخَانِ وَاخْتَلَفَ
فِي جَزَاءِ الْحُسْنَى بِالْكَهْفِ وَجَزَاءُ مَنْ بَطَّهَ وَجَزَاءُ
الْحُسْنَيْنِ بِالرُّومِ فَسَيَأْتِيهِمْ أَنْبَاءُ بِالشَّعْرَاءِ وَكَذَلِكَ

في أسرار من عباده العلماء بفراط ومن المكسورة
 المرسومة ياء من تلفاء نفسي بنونس وانباء ذي النحل
 ومن ناء بظه ومن وراء حجاب بالشورى واختلف
 في بقاء رستم ولفاء الآخرة بالروم **فان قلت**
 فما حكم الرسم فيما لا صورة له من فيهِ وما اختلف
 فيه المصاحف **قلت** اما ما لا صورة له فالرسم
 فيه بالتحذف وما اختلف فيه المصاحف كما
 في بقاء الآخرة ولفاء رستم فلك الخير
 في الاختيار ولك الوجهان بالاعتبارين
 وكل ذلك بشرط استقامة اللفظ والمعنى واما
 الالف السابغة التي لم ترسم وهي مرسومة

حكما فلا بد من التلقيب بها كما في الرحمن ونظائره واما
 الالف الواقعة بعد الواو فلا اعتداد بها لانها ملحقة
 بالالف بعد واو الجمع ويدغم فيه الواو والياء مبدا
 اذا زيد ناء من قبل حتى تفصلا اي يدغم حمزة الواو
 والياء الساكنين اذا كانا زائدين في الحسنه
 بعد ابدالها واو او ياء والمراد بالزائد ما لا يدخل
 في وزن الكلمة من الفاء والعين واللام فالزائد
 في التصغير زائد وفي اللاحق كجمل كالأصلي
 للاحقه به وقوله حتى تفصلا غايه للادغام وليس
 يفرض منه لأن الادغام يقتضي الفياس في الواو
 والياء الزائدين قبل الحسنه فذلك في علم الصرف

بخلاف ما اذا كانتا أصليتين **فان قلت** الواو والياء
 في النوعين ساكان فلم خص الادغام بالزائد دون
 الاصل **قلت** لان الزائد انما جئ به لتخصيل وزن
 وهيئة كلمة فلو نقل اليه الحركة كما في الاصل اخذ
 ذلك الوزن وفات الغرض **فان قلت** فقد ادغموا
 في الاصل ايضا كما اشار اليه الناظم بقوله وما
 واو اصل تشكن قبله او اليا فغن بعض الادغام حملا
 واذا جرى الادغام في النوعين فلم يتم ما رامه بقوله
 حتى تفصلا اذا فارق جئت **قلت** ذلك مند
 بعض اجراء الاصل مجرى الزائد بجامع اللفظ
 والكتابة او اعطاء حكم احد النفيضين الاخر

الاعتداد بالعارض وعدمه قال الداني والوجهان
 جيدان ورد بهما نص الرواة اعلم ان الواقع
 من هذا النوع ستة اقسام وقياس الرسم فيها
 ان ترسم الفا والوجهان المذكوران التحقيق
 والابدال بعد الكسر اذا كانت الهزرة مفتوحة
 والتحقيق وبين بين في الخمس البواقي وقد يناتي
 الرسم وقد لا يناتي كل ذلك نسير اليه في المسائل المشورة
 ان شاء الله تعالى كما هو **واما اللام والباء ونحوها**
ولامات تعريف لمن قد استأمله مثل الزايد
 الذي يجري فيه الوجهان بهاء التثنية نحو هو لا
 وهاء نمر فان الهاء في هاء نمر عند حرق هاء نثنيه

كما أشار إليه الناظم في سورة آل عمران بقوله وفي
 هَايَةِ النَّبِيِّ مِنْ ثَابِتٍ هَدَى مَا هُوَ لَا فَا لَهُ
 الْاُولَى مِنْ سَوْمَةٍ وَاوَاقِفِهَا التَّحْقِيقُ بِوَجْهِ
 وَالْتَّسْهِيلُ كَالْوَاوِ مَدًا وَقَصْرًا وَالرَّسْمُ بِوَاوٍ مَضْمُونٍ
 مَدًا وَقَصْرًا وَاَمَّا هَاءُ ثُمَّ فِيهِ التَّحْقِيقُ وَالْتَّسْهِيلُ
 بِوَجْهِينِ الْمَدِّ وَالْقَصْرِ وَلَا يُمْكِنُ اعْتِبَارُ الرَّسْمِ
 لِالْتِّقَاءِ السَّاكِنَيْنِ **فان قلت** التَّقَاءُ السَّاكِنَيْنِ
 مَعْتَصَرٌ فِي الْوَقْفِ **قلت** ذَلِكَ فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ
 وَاعْلَمْ أَنَّ قَوْلَهُ تَعَالَى هَاوُمُ افْرُوا كِتَابِيهِ لَيْسَ مِنْ
 قَبْلِ الْمُنَوَسَّطِ بِالزَّائِدِ لِأَنَّ الْهَاءَ مِنْ تَقْسِيرِ الْكَلِمَةِ
 لِأَنَّ الْكَلِمَةَ مِنْ اسْمَاءِ الْاَفْعَالِ مَفْرَدَةً هَا هَاءُ بَضْمٍ

هاوُمُ افْرُوا كِتَابِيهِ

الْهَمْزُ تَصْرِفٌ تَصْرِيفُ الْكَافِ فِي ذَلِكَ يُقَالُ
 هَاءُ هَاءُ مَا هَاوُمُ مُرَادٌ لِلْفَتْحِ وَفِيهِ لَفَاتُ
 هَامٍ قَصُورًا وَهَاءُ عَلَى وَزْنِ دَعٍ وَخَفٍ وَهَاءُ
 بِكَسْرِ الْهَمْزِ عَلَى وَزْنِ قَاعٍ قَالَ مَكِّي لَا يَجُوزُ الْوَقْفُ
 لِأَنَّهُ فِي اثْبَاتِ الْوَاوِ مَخَالَفَةُ الرَّسْمِ وَفِي حَذْفِهِ
 مَخَالَفَةُ الْأَصْلِ لِأَنَّ أَصْلَ هَاءٍ م هَاءُ مُوَافَقٌ
 لِأَنَّ مَخَالَفَةَ الْأَصْلِ لَا تَرَى إِلَى اتِّفَاقِهِمْ عَلَى
 حَسَنِ الْوَقْفِ عَلَى ضَرْمٍ وَنَحْوِهِ مَعَ أَنَّ الْأَصْلَ ضَرْمٌ
قلت وَيَا ارَادِيهِ حَرْفُ التَّدَاءِ فِي نَحْوِ يَا أَيُّهَا
 فَالْأَلِفُ الْمَوْجُودَةُ صُورَةُ الْهَمْزِ وَالْأَلِفُ الْمَوْجُودَةُ
 فِي يَازِيدٍ وَعَمْرٍو مَحْذُوفَةٌ عِنْدَ جُودِ الْهَمْزِ بِدَلِيلِ

حَذَفَهَا فِي بَابِ فُوحٍ وَيَأْتِي قَوْمٌ فِيهِ ثَلَاثَةُ أَوْجِهٍ لِلتَّحْقِيقِ
 وَالشَّهِيلِ بَوَجهَيْنِ الْمَدَّ وَالْقَصْرَ وَامْتَنَعَ الرَّسْمُ
 لَا لِنَقَاءِ السَّاكِنِينَ **قوله** وَاللَّامُ إِذَا رَدَّ بِهِ لَامَ
 الْإِبْتِدَاءِ وَلَامَ الْحَرْفِ لَامُ التَّعْرِيفِ فَلَامُ الْإِبْتِدَاءِ
 نَحْوُ لَانْمُ وَلِسْنُ وَجَارَةِ نَحْوُ لَا بِيَهْ وَلَسْنَا لَيَعْلَمُ فَمِنْ
 الْكُلِّ الْوَجْهَانِ التَّحْقِيقُ وَالشَّهِيلُ وَلَا مَجَالَ
 لِلرَّسْمِ فِي لَانْمُ وَلَا بِيَهْ لَا بِيَهْ لِأَنَّ صَوْرَةَ الْهَمْزِ
 أَلْفٌ فَلَمَّا قُيِّمَ السَّاكِنَانِ فِي الْأَوَّلِ وَنَقَعَ أَلْفٌ
 بَعْدَ الْكسْرِ فِي الثَّانِي وَأَمَّا فِي الْمَثَالَيْنِ الْآخَرَيْنِ
 فَالرَّسْمُ بِالْبَاءِ وَجْهٌ ثَالِثٌ قَالَ الْجَعْفَرِيُّ وَأَمَّا قَوْلُهُ
 لَا هَبْ لَكَ فَعَلَى رِسْمِ الْبَاءِ مَتَّحِدًا إِذَا رَادَ اتِّحَادُهُ بِالشَّهِيلِ

وَعَلَى أَلْفٍ مَمْنَعٌ **قلت** الْمُضَاحِفُ مُتَّفِقَةٌ عَلَى الْإِخْفِ
 فَأَيُّ وَجْهٍ لَا غَيْبَارَ رِسْمِ الْبَاءِ وَإِنْ أَرَادَ بِالرَّسْمِ
 التَّقْدِيرَ كَمَا ذَكَرَ فِي تَوْجِيهِ قِرَاءَةِ أَبِي عَمْرٍو وَقَالُوا
 فَلَا يَجْدُهُ لِأَنَّ حَمْزَهُ أَمَّا يَنْبَغُ خَطُّ الْمُضَاحِفِ وَجُودًا
 وَعَدَمًا فَيَحِثُّ وَجَدَ خَطُّ الْمُضَاحِفِ كُلُّهَا بِأَلْفٍ
 عَلَى وَفْقِ قِرَائَتِهِ فَلَا يُمْكِنُ غَيْرُهُ وَقَالَ أَيْضًا فِي قَوْلِهِ
 تَعَالَى لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ يَحْشُرُونَ فِي أَلِ عِمْرَانَ وَفِي قَوْلِهِ
 لَا إِلَهَ إِلَّا الْحَيُّ فِي الصَّافَاتِ لَا يَجُوزُ الرِّسْمُ لِفْسَادِ
 الْمَعْنَى **قلت** هُوَ كَذَلِكَ وَلَكِنَّ السَّبَبَ مُخْتَلَفٌ
 لِأَنَّ رِسْمَهُمَا فِي بَعْضِ الْمُضَاحِفِ بِالْفَيْنِ بَيْنَ الْأَوَّلِ
 وَفِي الْبَعْضِ يَحذفُ أَلْفٌ وَعَلَى التَّقْدِيرِ

وجه الفساد لا يمحى **قوله** والباء اراد الباء الجارة
 نحو بانهم وبالسنتكم فالوجهان لا غير اذ لا مجال
 للرسم لوجود كسرة ما قبل الهمزة **قوله** ونحوهاى
 نحو المذكورات الواو في أن واذا ولا مجال للرسم
 فيهما والفاء نحو فات ذا الفربي وفائدة نا الذين
 آمنوا فالوجهان والرسم بالالف واما قوله تعالى
فاوا امرأه لك فليسأ مما يخرج فيه لا نذر اجمعا
 في قوله وايدله عنه حرف مدمسكا والسين نحو
سأصرف سايتكم الوجهان المظردان مع الرسم
 واما قوله وكأى ففيه وجهان التسهيل والرسم
 بالالف وهمزة الاستفهام نحو انذرتهم الوجهان

واعلم ان كل همزة استفهام في القرآن يلبسها همزة
 قطع او وصل انقفت المصاحف على رسمها بالالف
 واحدة الامواضع كما سندها شدة عن
 القاعدة قال الجعبري انما فعلوا ذلك كراهة
 اجتماع الامثال **قلت** وينبغي ان يضم الى ما قاله
 كثرة وقوعها قال والمختار ان الثانية هي ^{الاستفهامية}
 لاستقلالها بالفائدة واليه ذهب الفراء وابن
 كيسان وتعليق وشفرع عليه وقف حمزة فان قلنا
 الثانية الاولى واخذنا له بتخفيف الثانية
 لنوسطها بالزائد حذفنا هاله واخذنا بالرسم
 حذفنا وان قلنا الثانية في الكتابة هي الثانية

الرسم لتحقيقه المبسدة تحقيقاً وأما قوله انتم
لشهودون بالانعام وانتم لنا نون الرجال
بالتمثيل انتم لنا نون الرجال ونقطعون بالعنكبوت
انتم بحم السجدة ان لنا لاجراً في الشعراء انذا
متنا وكنا نرا بآية الواقعة واننا لمخرجون
في التمثيل اننا لثار كولي في الاضافات اين ذكرتم
في ليس انفسكم في الاضافات فانفتحت المضاحف
على رسم الثانية بآء وهذه المواضع المستثناة
التي شذت فجرى فيها مع الوجهين الرسم بالباء
واونبئكم الثانية مرسومة بالواو فالوقف بالرسْم
على الواو وأما ائمة حيث وقع وان كانت الثانية

مرسومة بآء فليس مما نحن فيه ففيه التسهيل و
الرسم لا غير **قوله** ولا مات تعريف نحو الانهار والار
وامثالهما ففيها النقل والتحقيق واليهما اشار بقوله
لمن قد نامتلا اي من نامتلا عرف ان العلة في النقل
وعدمه كالعلة في التسهيل وعدمه مع الزوائد
الداخلية على المتن وهي الاعتداد بالعارض وعدم
الاعتداد به **قوله** هذا الحكم كان معلوماً
من قوله وعن حمزة في الوقف خلف فاي وجه لذكره
ثانياً **قوله** ذكر الجعبري كلاماً يحصله ان النقل
والتحقيق وان اتحد في الموضعين ذاناً فما خلفاً
اعتباراً فان المأخذ هناك اصل التحقيق وكوز النقل

لا يؤدي الى تقدير الابداء بالسكان والمأخذ هنا
 ما كانت اللام عليه من السكون وما الت اليه
 من الحركة وايضا ذكرها هناك باعتبار كونها كلمة
 مستقلة كقد ومن وهنا باعتبار الامتراج ^{رة} صيرة
 الهم من متوسطا والخلاف هنا مفرع على التحقيق
 ثم ان نقل ثم فهنا اولى وان حقها هناك فهنا
 وجهان والى هذا الغوص شار بقوله لمن قد ناملا
 اى نامل فعرف التفرع على التحقيق في النقل واعلم
 ان هذه الحروف بايصال آخرها مخرج عن حكم
 الزائد كقوله تعالى فامن واوا من فسقط وجه
 التحقيق منه صرح به الجعبري

واللام في قوله
 فامن واوا من
 فامن واوا من
 فامن واوا من

واشم ورم فيما سوى متبديل
 بها حرف مد واعرف الباب محفلا
 لم يتعرض لتعريف الروم والاشمام اكفاء بما ذكره
 في باب الوقف والجار في قوله فيما سوى متبديل
 يتعلق باحد الفعلين على طريق التنازع ثم لا يخفى
 ان الناظم وان اطلق الحكم فهو مخصوص بالمنطرفة
 لان المتوسط لا خط لها منهما وكذا المنطرفة
 التي سكوتها لازم اما الروم فظاهر لانه انما
 ببعض الحركة ولا يفعل في السكون اللازم واما
 الاشمام فلانه اشارة الى الحركة الموجودة حالة
 الوصول لذهابة حال سكون الوقف ومخرج ايضا

بقوله فيما سوى متبدل المنطرفة التي قبلها متحرك
لأن الحكم فيها الابدال بحرف مد لقوله وابدله
عنه حرف مد مسكنا ومن قبله تحريكه قد تنزلا
وكذا الواقعة بعد ألف لقوله وسدله مهما
نظرت مثله **فان قلب** سيدكر الناظم جواز الرو
في هذين القسمين بقوله وما قبله التحريك والف
محركا طرأ فالبعض بالرو مسهلا **فان قلب** ذلك مذهب
البعض كما صرح به وهذا مذهب الجمهور وهذا
البيت آخر الأصول ولذلك قال واعرف البناء
محفلا أي استخرج الجزئيات من الكليات حال
كونك معنيا بشانه على أنه حال من الفاعل أو كما

اجتماع الباب على أنه حال من المفعول قال الجوهري
حفل القوم واخفلوا اجتمعوا وعنده حفل من الناس
جمع منهم وما واو اواصل تسكن **قبله**
او الياء فغن بعض بلاد غام حملا قد تقدم أن
الواو والياء الزائدين قبل الهمزة لا دغام بعد
ابدال الهمزة لهما في قوله ويدغم فيه الواو والياء
مبدلا إذا زيدنا من قبل فاشارهما إلى أن بعض
القرآء أجرى الأصل مجرى الزائد في ذلك الحكم
يجمع اللفظ والكتابة وهو مذهب بعض العز
ذكره يونس وسيبويه **فان قلب** فلم يحصل الفرق
الذي شار إليه الناظم بقوله حتى يفصلا أي يميز

الزائد من الأصلي بواسطة الادغام فقد تقدم
 هناك ان قوله حتى تفصلا غاية وليس معرض على
 انه لو كان غرضاً لاضير فيه لان ذلك قول
 الجمهور وهذا قول طائفة مثال ذلك نحو سورة
وهي الحزق وسوء وسى له ولهشام قال الجعبي
 لو ذكر هذا بقوله ويدغم فيه الواو والياء لالحقه
 باصله واتصل قوله واشتمل على مخصصه واراد
 بمخصصه قوله وما قبله التحريك او الف محركة
 وقد صرح بذلك في شرح ذلك البيت حيث
 قال اندرج في عموم قوله واشتمل ورم نحو نفث
 والسماء وسوء وسى ودق وقروء وبرى

وخرج منها هنا الاولين يريد نفثوا والسماء قلت
 بما خارجا ان بقوله فيما سوى من بدل فان الاصل
 في نفثوا ونحوه وفي السماء وامثاله الابدال
 بحرف المد لقوله وابدله عنه حرف مد مسكنا
 ومن قبله تحريكه قد نزل ولقوله سوى ان من بعد
 ما الف جرى وببدله مما نطق مثله فان الالف
 لا يكون الا حرف مد واما ما ذكر من جريان الروم
 وحده في نفثوا والسماء وامثالهما فهي رواية
 خلا عن سلم رواها بعض النقلة فلا تعلل
 لها بما تقدم والعجب ان صرح في شرح قوله واشتمل
 ورم بان الاصول قد تمت والمذكور بعد فروغ الباء

في

ولو كان قوله وما قبله التحريك مخصصا كيف يتم
 الأصول بدونه وذكر أبو شامة أيضا نحو ما ذكره
 وألفوا أن نظر الشيخ ولي الله الناظر بنور الله أدق
 وذلك أنه جعل الباب قسما باعتبار الصواب
 والرسم ثم ذكر بعض الفروع في إنشاء الأصول لقوله
 ورأيا وبعض بكسر الهمزة فانهما من فروع قوله وأبدله
 عنه حرف مدمسكا وقوله وبعض ومضى فانها
 من فروع سوى أنه من بعد ما ألف جرى وقوله ويدغم
 فيه الواو والياء مبدلا فانه من فروع قوله وحرك
 به ما قبله متسكنا ثم بين الراجح من المرجوح من
 مذهب سيبويه وما يتعلق بالرسم من المشهور

والنحل في مسنهرون ونحوه بعد الحذف ثم المالحق
 في آخر الأصول بقوله وما واصلت تشكرك قبله
 ثم ختم الباب بما اختلف فيه على مذاهب ثلاثة
 بقوله وما قبله التحريك وهذا نظم بديع وترتيب انيق
 رضع الأصول في اثنتائها بالفروع على ما هو دأب
 المحققين ليكون أسهل على الطالب شكر الله سعيه
 ونفع يركا انفاسه الطاهرة وما قبله التحريك والـ
 محركا طرفا لبعض البروم مستملا ومن لم يـ
 واعند محضاً سكونه وأخوه مفتوحاً فقد شد موغلا
 يريد أن كل همة متحركة قبلها حرف متحرك نحو
 نفنؤ ونشئ وألف نحو نشاء والسماء ففي رومها

ثلاثة مذاهب منهم من رامها مطلقا بآي حركة تحركت
 ومنهم من لم يرمها مطلقا ومنهم من فصل فاجاز
 في الضم والكردون الفتح فالى المذهبين الاولين
 اشار بقوله ومن لم يرم الى اخر البيت والافعال
 هو الابعاد غاية فاشاره الى غاية ظهور خطاها
 وذلك ان من لم يرم مطلقا فقد رد الرواية الثانية
 بما تحمله من قياس المسئلة على الساكنة سكونا محضا
 والفرق جلى فلا قياس اذ شرطه عدم الفارق واما
 من رام مطلقا فلا تاتي بما لا رواية فيه واعلم ان قوله
 والحق عطف على الصلة بتقدير الموصول الى من
 الحق مضو حاشله قول حسن امن بهجور رسول الله كم

ويمدحه وينصره سواء اى ومن يمدحه ومن الشراح
 من لم يمتد الى هذا التفسير فخطب في تقدير الكلام
 ولم يستخرج الامذهيين وجعل الجعري من طلبة
 والحق انها موصولة لان الغرض بحطه الذاهب
 في نفس الامر فانه فخر البعض كما صرح به الجعري
 ايضا ولا يبي شامة كلام عجيب في هذا المقام وهو
 انه قال ومن لم يرم في شئ من الهمز الذي قبله
 ساكن غير لالف والحق المضموم والمكسور
 بالمتفوح في امشاع الروم فلا يروم في دف
 كما لا يروم في الحث ولم ينقل احد من النقلة
 عن احد من الروم في مثل دف وايضا جعل هذا

البَيْت من قواعب اشم ورم دون ما قبله اعني وما
 قبله التحريك فتحريك في مرجع الضمير في قوله
 واعند محضاً سكونه اذ ليس في قوله اشم ورم
 الى آخر البيت ما يصلح مرجعاً لجعله نارة راجعاً
 الى من واخرى الى الحرف الدال عليه المقام وكل
 هذا خلاف الصواب **فان قلت** لم تحرك في المسئلة
 الاشم جريان الروم **قلت** الاشم اشارة
 الى الحركة المبدومة والمسهلة فيها قسط من
 الحركة ولذلك كان الروم كالوصل والمسهلة
 فيها قسط من الحركة ولذلك كان الروم كالوصل
 والمسهلة فائمة مقام التحريك في نقاط العرو

يونس وسبويه من العرب من جري الاصل على مجرى
 الزائد ووجه الجريان ما اشرنا اليه من ابدال الغينات
 هذا واما حكم الرسم فاعلم ان الهمز لا صورة له في هذا
 القسم ففي نحو قرو الادغام مع الاسكان ومع الروم
 وجهان وبالرسم حذف وجهان آخران **مدأ وقصراً**
 وتحدان مع الاسكان فالجاصل اربعة وفي انما النسي
 خمسة اوجه الادغام مع الاسكان والروم والاشم
 والرسم بالحذف مدا وقصراً قال صاحب النسي
 الوجهان باعتبار الرسم لا بفتحان ثم قال والرسم
 متحد مع الادغام **قلت** هذا سهو منه لان الرسم
 هنا بالحذف فكيف يتصور اتحاد مع الادغام وقال

انما النسي

الجبيري واما بريون وخطية الادغام فقط لاختلاف
اللفظ بالرسم لاجتماع الساكنين في الاول ووجود
نَاء الثابت في الثاني **قلت** انما كان وجود الناء
مانعا اذ من لوازمها فتح ما قبلها لاجرائها ياها مجرى
الف الثابت فلو قرئ بالرسم وقعت الياء الساكنة
قبلها **فان قلت** هلا جعلت الهمزة بين بين بعد
الواو والياء هنا كما جعلت في يشاء وامثاله مع
كون كل من الثلاث حرف مد **قلت** لان الالف
عربية في المدة دونها الا ترى انه لا يكون
الا حرف مد دائما بخلافهما **فان قلت** اذا ابدل
الهمزة بحرف مثل الحرف الذي قبله من الواو والياء

يجوز الادغام كما لم يجز في الواو وم وفي يوم على اصل
ابي عمر **قلت** الابدال انما وقع لغرض الادغام
فلا يصير سببا لامتناعه على انهم قالوا مد فاعيل وفعل
جاء مجرى حركات الابنية لانه لا يحدث ههنا الكلمة
وبناءها كالحركات وهذا هو الجواب عما ورد على ابي
عمر وفي ادغام هو ومن ومنع قالوا وم ونظائره
وسمع بعد الكسر والضم مرة **لذي فتح باء وواو**
الهمزة المختركة المختركة ما قبله ان كان منطوقا فقد علم
حاله في قول الباب في قوله فابدله عنه حرف مد مسكنا
فانه بعد السكون العارض يبدل بحرف يجانس حركته
ما قبله الفا او ياء او واو او اما اذا كان منوينا

بداكم ويؤخذكم ومائة

فأقسامه تسعة باعتبار حركانه الثلاث وحركات
ما قبله كذلك مثال المفتوح مع الحركات الثلاث
قبله بداكم يؤخذكم مائة والمضموم مع الثلاث
يدروكم ويستهنون برؤسكم والمكسور معها
ملائكم بارئكم سئل وهذه الأقسام التسعة
نقسم ثلاثة أقسام قسم لإخلاف في تسهيله وقسم
مختلف في ابداله وتسهيله وسيأتي الكلام عليهما
وقسم لإخلاف في ابداله وهو المفتوح بعد الكسر
والضم والياء أشار في هذا البيت فيبدل بعد
الكسرياء وبعد الضم واوا نحو أخذكم ومائة قال ابن
الحاجب وكان قياس التخفيف فيما بين بين المشهور

وهو جعلها بين الهمزة والالف إلا أنها تقرب بذلك
الالف والالف لا يكون قبله الضم والكسر ولما
تعد المشهور تعدد غير المشهور أيضاً وهو جعل
الهمزة بينهما وبين حرف يجانس حركة ما قبلها أما الكون
فرعاً للمشهور حيث امتنع الأصل امتنع الفرع أو لئلا
ينفهم منه أن المشهور أيضاً جائز قال الجعبري
في هذا القسم يبدل واوا مفتوحة وياء كذلك
الاف في قرى واستهنى قياء ساكنة قلت لا وجه
لهذا الاستثناء لأن الأبدال المذكور هنا إنما
ينأتي في المتوسط والاف المنطوق في الوقف
ساكنة وتبدل بحرف مد يجانس حركة ما قبلها فالمتأخر

داخلان في قوله وابدله عنه حرف مد مسكنا ومن قبله
 تحريكه قد تنزلا واما الرسم فالكل جار على الفيا
 فالتى قبلها ضمة رسمت واوا التى قبلها كسرة رسمت
 ياء الآية قوله تعالى السيات حيث وقع لا صورة
 له في شيء من المصاحف ففيه وجه آخر وهو الرسم
 باعتبار الحذف وفي غير هذا بين ومثله
يقول هشام ما نظرت مسرلا هذا هو القسم
 الذى لا خلا في تشييله والإشارة بهذا الى
 السابق الذى شرح حاله في البيت المتقدم ويجوز
 ان يكون اشارة الى كل ما تقدم في باب الوقف
 ومعنى بين بين جعل الهمة بين نفسها وبين حرف

يخلص حركتها او جعلها بين الهمة وحرف يخلص
 حركة ما قبلها والاوّل هو المشهور المتعارف
 المتبادر عند الاطلاق وقوله ومثله نقول هشام
 اى ما ذكر من اول الباب الى هنا في المنظر فيوافق
 هشام حمة في الاحكام المذكورة هذا واما الرسم
 فالحكم في هذا القسم ان يرسم بصورة حرف مد
 يخلص حركته في رسم المفتوحة الفاء والمضمومة
 واوا والمكسورة ياء نحو بدا وسئل وبدوا كما لا
 مواضع شذت فمن المفتوح اشمازت واملائك
 واطماقوا ولا مثلن ارايت ارايت ارايتكم
 حيث وقعت لم ترسم في بعض المصاحف وقد

فلَمَّا ان في كل صورة اختلفت المضاحف فيها
 يجوز اعتبار الرسم وجودا وحذا فابشرط استقامة
 اللفظ والمعنى واما قوله تعالى براء فقد انفتحت
 المضاحف على واو بعد الف ولا الف قبل الواو
 فان كان الواو صورة المتوسطة فهو شاذ
 وان قلنا هو صورة المنطرفة فالرسم على القياس
 ولا صورة للمفتوحة كذا ذكره بعضهم ولكن كلام
 الناظم في العقيلة صريح في ان الواو صورة
 المنطرفة قال الجعبري هناك في شرحه قول
 الناظم وبعد راء براء ليس عرضه بيان رسم
 المضمومة فانه معلوم من العطف بل بيان ان المفتوحة

لا صورة لها واما قوله المنشآت في البحر فقد رسم
 بياء فان كان الرسم على قراءة الفتح في الشين فهو شاذ
 لان القياس ان يكون صورته الفا وان كان على
 قراءة الكسر فهو على القياس وعلى كلا التقديرين
 لخرق فيه وجهان التشهيل والياء للرسم وشذ
 من المكسور المكسور ما قبله كل ما وقع بعده ياء نحو
متكئ خاطن وخاسن ونظايرها لم ير رسم له
 صورة في شيء من المضاحف ففي الكل وجهان بينين
 والحدف رسما واما ملائته وملائتهم فانفتحت
 المضاحف على الف بعده ياء وان كانت آلا ف
 صورة الهمزة وهو الظاهر من الشاذ لان القياس

ف

فيها الاء وان كانت لالف والاء كلاما صورة
 الهمز الاء باعتبار التوسط والالف باعتبار النظر
 لان المضاف اليه كلمة مستقلة فلا شذوذ وقراءة
 الرسم باعتبار الالف ساقطة لعدم استقامة اللفظ
 واما المضموم المضموم ما قبله نحو بر وسكم وروى
 الشياطين فلا صورة له وفيه وجهان التسهيل
 والرسم **حذفاً ورياء على اظهاره وادغامه**
وبعض بكسر الهاء لياء تحولا كقولك
انهم وبنهم وقد روي انه بالخط كان مستهلا
 فداشرنا في صدر الباب ان هذا الحكم من فروع قوله
 وابد له عنه حرف مذكور اي روى عن حمزة رياء

في قوله انا ورياء على القياس وهو ابدال الهمز
 ياء بسكون الهمز وانكسار ما قبله ثم بعد ابدال
 له فيه وجهان الانقاء على حاله وكسر الهاء للاتباع
 والتوجيه والتوضيح تقدم الكلام عليهما هناك
 ايضا وفي قول الناظم بالادغام على وزن الاقفا
 الاستقامة وزن البيت قال الجعبري ولما لم ينظر
 التصريفى اصولا وفروعا في تخفيف الهمز شرع
 في الثاني وهو التخفيف الرسمى واليه اشار بقوله
 وقد روي انه بالخط كان مستهلا **قلت تمام الطوق**
 التصريفى فروعا ممنوع كيف والادغام في الواو
 والياء الاصيلين من فروع قانون الصرف على ما

عن يونس وسبويه وكذا الروم والاشمام وتسهيل
 المتوسّط بالزوائد كلها من فروع ذلك القانون
 بل إنما يعرض للخط لأن ادغام ربيما موافق للرسم
 فإن الماء مرسومة فيه كما أشار إليه الجعري
 وصاحب النشر ولهذا المقام زيادة تحفيو شفق
 عليه ان شاء الله تعالى ولما كان ظاهر العبارة من
 قوله بالخط كان سهلا نبأ در منه اعتبار الرسم
 عند وجود صورة الهمز دون عدمها أشار إلى
 التعميم بقوله في الياء والواو والحذف رسم
 والاختصار بعد الكسر الضم ابدا باء عنه
 الواو في عكسه ومن حكي فيهما كاليا وكالواو عضلا

فاعل على حمزة أي تتبع رسم الهمزة في وقفه صورة
 الهمزة وجودا وعدما ان رسم واوا وقف به او ياء
 او الفاف كذلك وان لم يرسم شيئا فبالحذف كل ذلك
 اذا استقام اللفظ والمعنى كما اشرنا إليه مرارا
 ولم يذكر الألف اكتفاء باخيه وقيل لا اتحاد
 الرسم والقياس فيه قال الجعري وليس كذلك الخلفه
 في اشمازت فإن القياس في المفتوحة المفتوح
 ما قبلها ان يكتب الفاء ولم يكتب **قلت** المضاحف
 في اشمازت ولا ملائ واطمانوا مختلفة رسم
 الفاء في الشامي والجحازي وبعض مصاحف العراق
 فلذلك ذهب القائل إلى ذلك التوجيه وهو وجه

مِنَ الْقَوْلِ بِالْإِكْتِفَاءِ لِأَنَّهُ غَيْرُ مُتَعَارِفٍ فِي هَذَا الْبَابِ
 وَإِنَّمَا قُلْنَا أَنَّ الضَّمِيرَ فِي بَلَى لِحَرْقٍ لَكُونُهُ أَصْلُ الْبَابِ
 وَالْأَلْكَانُ عَوْدُهُ إِلَى هَشَامٍ أَوَّلَى **فَإِنْ قِيلَ** إِذَا عَادَ الضَّمِيرُ
 إِلَى حَرْقٍ مِنْ أَيْنَ يُؤْخَذُ هَشَامٌ بِالرَّسْمِ **قِيلَ** قَالَ
 الْجَعْبَرِيُّ فِي كَلَامِهِ إِبْهَامٌ كَمَا فِي التَّبْسِيرِ لَكِنْ صَرَّحَ
 أَبُو الْحَسَنِ بْنُ عَلِيٍّ بِمُؤَافَقَتِهِ **وَإِنَّا قَوْلٌ** قَوْلُ النَّاسِ
 وَمِثْلُهُ يَقُولُ هَشَامٌ مَا نَظَرْتُ مَسْهَلًا دَلَّ عَلَى مُؤَافَقَتِهِ
 فِي جَمِيعِ أَحْكَامِ الْمَنْظَرَةِ لِإِطْلَاقِ الْمِثَالِ الْإِيرَاقِيِّ
 أَنَّهُمْ انْفَقَوْا عَلَى الرُّومِ وَالْأَشْجَامِ لِهَشَامٍ مَعَ عَدَمِ
 ذِكْرِهِ فِي شَيْءٍ مِمَّا ذَكَرَ بَعْدَ هَذَا الْبَيْتِ وَلَيْسَ لِذَلِكَ
 وَجْهٌ سِوَى مَا ذَكَرْنَا قَوْلَهُ وَالْأَخْفَشُ شِيرَ إِلَى

الْأَخْفَشُ خَالَفَ سَبِيؤِيهِ فِي تَوْعِينِ مَنْ تَسْرِيلَ الْهَمَزِ
 الْمَضْمُونَةِ بَعْدَ الْكَسْرِ مُنَوَسَّطَةً كَانَتْ أَوْ مُتَطَرِّقَةً نَحْوُ
سَنَقَرْتُكَ وَبَدَلَى فَنَسَبِيؤِيهِ بِجَعْلِهَا بَيْنَ الْهَمَزِ وَالْوَاوِ
 بِإِعْتِبَارِ حَرَكَتِهَا فَإِنْ رَعَايَةُ حَرَكَتِهَا أَوَّلَى وَأَجْدَرُ مِنْ رَعَايَةِ
 حَرَكَتِهَا سَابِقُهَا وَالْأَخْفَشُ يَسْتَهْلِكُهَا بِإِعْتِبَارِ حَرَكَتِهَا سَابِقُهَا
 بِجَعْلِهَا يَاءَ مُحَضَّةٍ أَوْ كَالْيَاءِ النَّوْعِ الثَّانِي الْمَكْسُورَةِ
 بَعْدَ أَتَّخَمْتُ نَحْوَ سَلِّ وَلَوْ فَنَسَبِيؤِيهِ بِجَعْلِهَا كَالْيَاءِ
 بِإِعْتِبَارِ حَرَكَتِهَا وَالْأَخْفَشُ بِجَعْلِهَا وَآوًا أَوْ كَالْوَاوِ
 وَقِيَاسُ الْعَرَبِيَّةِ مَعَ سَبِيؤِيهِ وَإِنَّمَا عُدِلَ عَنْهُ الْأَخْفَشُ
 لِأَنَّهُ فِي جَعْلِ الْمَضْمُونَةِ بَعْدَ الْكَسْرِ كَالْوَاوِ فِي مِثْلِ
خَاطُونَ وَمَالُونَ وَكَالْيَاءِ فِي سَلِّ وَلَوْ لَوَازِنُكَ

ما هو من فوض في كلامهم من الواو الساكنة بعد
الكسر والياء الساكنة بعد الضم زاعما ان المسهل
يشبه الساكنة ومما قاله مردود لان المسهلة متحركة
والى هذا اشار الناظم بقوله ورومهم كما
وصلهم فان المسهلة ترام كالمتحركة واقام اهل
العروض الحركة الرومية مقام الحركة النامية في
الأوزان على ان ما ذهب اليه اشتد نكرا لانه
اثبت واو مكسورة بعد الضم وياء مضمومة
بعد الكسر وليس لذلك وجود في كلام العرب
والوجه الثاني وهو جعل المضمومة كالياء
باعتبار كسر ما قبلها وكالواو باعتبار ضمها وان

تتم

قال

قال به بعض اهل العبرية الا انه غير مقبول عند
مشايخ هذا الفن واليه اشار باعضلا اى اليه
بعضل وهو الامر الشاق يقال اعضل الامر
اذا اشتد **فان قلت** فقد جوز الفراء ما ذهب
اليه سيبويه ولا خفش في مثل ليشاء الى **قلت**
ذلك في كلمتين وما نحن فيه في كلمة **فان قلت**
اذا جاز ذلك في كلمتين فليجزي في كلمة **قلت** ما ذكر
هو الذي وقع الاخفش فيما وقع والفارق ان هذا
لم يوجد في كلام العرب قال الجعري في توجيه
كلامه لا بعد في جعل الحركة السابقة كالمفارقة
سيما عند من يقول بالحركة بعد الحرف **فان قلت**

مخالفه الاخفش انما هو فيما يتعلق بالعربية فكما
 الاولى ايراده قبل الشروع في بحث الرسم **قلت** قال
 الجعبري انما ذكره بعد الخوض في الرسم اشارة الى
 موافقة الرسم القياس في مثله **ومستهنون**
اختلف فيه ونحوه **وضم وكسر قبل قبل واخمل**
مشهنون ونحوه وهو كل همزة مضمومة قبلها كسرة
 وبعدها واو جمع هذا وان كان داخل في الذي
 اختلف فيه سيبويه والاخفش وهو كل همزة
 مضمومة قبلها كسرة **نحوضى** وينشئ **وسنفر**
 وقد علم جريان الوجه الثلاثة في الكل الا انه
 افرد له لبيان حكم يخصه وهو الضم والكسر

بعد الحذف لرعاية الرسم فان منهم من يضم ما قبل الواو
 بعد حذف الهمزة ومنهم من يبق الكسرة وهذا هو الوجه
 المحمل الى المضعف من الحمل وهو الخفاء وانما اثره
 من ذهب اليه رعاية للاصل والقاء للعارض ووجه
 الاحتمال عدم نظيره في كلام العرب ومنهم من حمل الف
 احتملا على التنشئة وحكم باخمال الوجهين وليس بصواب
 قال الجعبري وتشبهه هذا الفائل انه توهم ان الضم
 انما حصل من نقل الحركة وليس كذلك بل هي حركة مجلبة
 والالف للإطلاق **قلت** والنقل ايضا ليس بمسئور
 فانهم انما ينقلون بعد سلب الكسرة واذا سلب الكسر
 فقد انضح وجه النقل فاي حاجة الى الاجتلاب قال

الكسائي من حذف الهمزة رفع الزاى ولم يعمل الواو وكذا
 القياس لا علال كما في ميفات وميزان محافظة على
 الضمير فقد ظهر ان في نحو مستهزون اربعة اوجه
 صحيحة الثلاثة على اختلاف سبويه والاخفض
 والرابع الضم بعد الحذف وخامس هو ابقاء الكسوة
 المحل وما فيه يلقي واسطاً بزوائد
 دخلت عليه فيه وجهان اعملا الواسط اسم
 فاعل من وسط الفوم صرت بينهم والمراد بالزائد
 ما لو حذف لا يمكن النطق بالكلمة مع بقاء معناها
 فخرج اسم الفاعل والمفعول والفعل المضارع فقيها
 التسهيل لا غير والوجهان التحقير والتسهيل وما خذ

وقال الجعبري الاشتمام ساقط من المسهلة لانه
 في حكم السكون المنع من معه البدل الممنوع
 منهما وقال في موضع آخر التسهيل ينشأ عن
 الروم كما ينشأ الروم عن الحركة النامة ثم قال
 ولم يتعترض للاشتمام في هذا الفصل لان البدل
 ينشأ عنه فسقط وهذا كما نراه كلامه معلق
 وفي الهمز انحاء وعند نحاة يعنى
 سناه كلما اسود اليل
 يشير الى ان في كيفية تخفيف الهمز وجوها
 آخر غير ما ذكره وعند نحاة الهمز وازاد بالنحاة
 علماء الصرف لان النحو مسبق بالصرف عادة

والأفانحولا بحث الأعن أحوال الكلام أعرابا وبناء
 وأراد باضارة سناه حل الأشكال الواقعة فيه كما
 أراد بالأسوداد الأشكال استعارة لاشتهار
 تشبيه العلم بالنور والجهل بالظلمة والليل
 اسم تفضيل من الليل لشدة السواد اشتقت
 العرب منه صيغة المبالغة ولهم من هذا النمط
 أخذ الأفعال من الحروف وأجمل كقولهم لوليت
 في لولا وحول من لا حول ولا قوة إلا بالله
 هذا آخر شرح ما يتعلق بمقصود الباب أصلاً
 وفرعاً اتفاقاً واختلافاً وزد فيه بحمل المسائل
 التي هي نتائج القواعد السابقة أراءة لها في صوة

مفصلة لنضع الأمر ويسهل على الفاري فبمشي
 عليها وبقيس ما لم يذكر مما ذكر وترتيبها على ترتيب
 النظم فذكر أولاً امثلة الساكنة التي قبلها
 متحرك الذي بدأ به الناظم بقوله وأبدله عنه
 حروف مدمسكاً وعلى ذلك بنية الأمثلة ويصد
 كل قسم بفصل سهولة الإطلاع على المطلوب
فصل في الساكن الذي قبله متحرك وسطاً
 أو طرفاً وحكم رسمه في المتوسط ألف بعد الفتح
 والواو بعد الضم والياء بعد الكسر وقد شد منه
 كلمات تشير إليها في إنشاء الأمثلة إن شاء الله
مثله راس وباس ونظاير مما وجه واحد ^{بال} إلا

رُئَا وَتَوَى وَتَوَيْهِ وَرُوِيَاي

وَالرَّسْمُ بِالْأَلِفِ مُتَّحِدٌ مَعَهُ **مثله** رُئَا وَتَوَى
وَتَوَيْهِ وَرُوِيَاي وَجَهَانُ الْإِبْدَالِ لِقَوْلِهِ وَابْدِلْهُ
عَنْهُ حَرْفَ مَدٍّ مَسْكَاً وَالْأَدْعَامُ اعْتِدَادٌ بِالْعَارِ
وَلَا صُورَةَ لَهُ **مثله** إِذَا رَأَيْتُمْ وَجْهَ وَاحِدٍ وَهُوَ
الْإِبْدَالُ لِقَوْلِهِ وَابْدِلْهُ عَنْهُ حَرْفَ مَدٍّ مَسْكَاً
وَلَا صُورَةَ لَهُ **مثله** وَالرَّسْمُ بِالْحِذْفِ مَحَلٌّ بِاللَّفْظِ
وَالْمَعْنَى **مثله** اسْتَأْجَرَ وَاسْتَأْجَرَتْ وَيَسْتَأْخِرُونَ
وَجَهَانُ الْإِبْدَالِ لِمَا ذَكَرْنَا أَنْفَاءً وَالرَّسْمُ بِالْأَلِفِ
وَيَتَّحِدُ مَعَ الْإِبْدَالِ وَالْحِفْظُ صَاحِبُ النَّشْرِ
بِإِذَا رَأَيْتُمْ وَهُوَ غَلَطٌ لَوْ جُودَ صُورَةُ الْأَلِفِ هُنَا
وَأَمْثَلَاتُ رِسْمِ الْفَاءِ فِي بَعْضِ الْمَصَاحِفِ فِيهِ

إِذَا رَأَيْتُمْ

اسْتَأْجَرَ وَاسْتَأْجَرَتْ
وَيَسْتَأْخِرُونَ

بِإِذَا رَأَيْتُمْ

وَجَهَانُ وَكَذَا طَمَانُنْ أَلَا أَنْ وَجْهَ الرَّسْمِ مُتَّحِدٌ
مَعَ الْإِبْدَالِ **مثله** الَّذِي أَوْثَمَ وَلِفَارِنَا أَنْتَ
وَنَقُولُ لَنْدُنْ لِي وَقَالَ فِرْعَوْنُ أَسْئُونِي وَمَا كَانَ مِنْ هَذَا
النَّمْطِ وَهُوَ الَّذِي يَكُونُ الزَّائِدُ فِيهِ كَالْخَرْءِ مِثْلُ
يُؤْمِنُونَ وَيَأْكُلُونَ وَجْهٌ وَاحِدٌ وَهُوَ الْإِبْدَالُ لِقَوْلِهِ
وَابْدِلْهُ عَنْهُ حَرْفَ مَدٍّ مَسْكَاً هَذَا وَحُكْمُ رِسْمِ الْمُنْظَرِ
أَنْ كَانَ سَكُونُهَا لَازِمًا بَعْدَ الْفَتْحِ الْأَلِفِ وَبَعْدَ
الْكَسْرِ الْيَاءُ نَحْوُ أَوْ أَوْثَمَ وَجْهٌ وَاحِدٌ وَهُوَ الْإِبْدَالُ
بِحَسْرِ حَرَكَةٍ مُأْفَلَةٍ وَيَتَّحِدُ مَعَهُ الرَّسْمُ **مثله** وَهِيَ
لَنَا وَبِهَيْئَتِي لَكُمْ رِسْمًا عَلَى خِلَافِ الْقِيَاسِ الْفَاوِجِ
وَاحِدٌ وَهُوَ الْإِبْدَالُ وَالْإِغْمَالُ لِلرَّسْمِ لِاسْتِحْوَاجِهِ وَجْهٌ

وَقَوْلُهُ

الألف بعد الكسر **فصل** في المنطرفة التي سكنها
 غارض في الوقف إذا كان قبلها ساكن وحكم رسمها
 الألف بعد الفتح والياء بعد الكسر والواو بعد الضم
 وهذا النوع لم يرسم له صورة **مثله** دف فيه ثلثة
 أوجه الإسكان بعد النفل والرّوم والإشمام والرّسم
 اتحد مع الإسكان **مثله** شئ وشيا في المرفوع ستة
 أوجه النفل لقوله وحرك به ما قبله متسكنا والإدغام
 لقوله وما واو اوصلي تسكن قبله ففي كل من النفل
 والإدغام الإسكان المحض والرّوم والإشمام
 وفي الجرّ أربعة لسقوط وجهي الإشمام وفي
 المنصوب وجهان لسقوط الرّوم والإشمام مع

كل من النفل والإدغام وكذلك حكم سو وسو في
 الأحوال الثلاثة **مثله** يضئ والمسي النفل و
 الحذف لقوله وحرك به ما قبله متسكنا والإدغام
 لقوله وما واو اوصلي تسكن قبله والياء وكل منهما
 بالإسكان والرّوم والإشمام **مثله** ثلثة فروج
 والنسب في الأول أربعة أوجه الإدغام لقوله وعيد
 فيه الواو والياء مبدلا إذا زيدنا من قبل ومع
 الإدغام الإسكان والرّوم والرّسم بالحذف مدا
 وقصر القول وان حرف مد قبل همن مغير وفي
 الآخرين الإشمام أيضا فكل خمسة **مثله** سى
 وجى وليسو النفل والإدغام وجهان والرّسم

ويتحد مع الثقل **مثله** خطئه وخطأت وبرون
 وهنيا و مر ما وجه واحد وهو الادغام لقوله
 ويدغم فيه الواو والياء مبدا اذا زيدتا ولا
 رسم لالتقاء الساكنين قال الجعري في وجه
 امتناع الرسم في خطئه لوجود قلت اذ ادبلك
 ان ناء التانيث لا يكون ما قبلها الا مفتوحا
 فلو قرئ بالرسم يكون ناء ساكنة **فصل** في المنطوق
 والمنظرة بعد الالف اعلم ان هذا النوع ان كان
 متوسطا فلا رسم فيه للمفتوحة والمضمومة نسم
 واوا والمكسورة ياء الا مواضع شذت من
 المضموم اوليا وهم الطاغوت بالقرة وقال

اولياوهم في الانعام ونحن اولياوكم بفصلت
 وان اولياؤه بالانقال لا واوا في بعض المصاحف
 ومن المكسور الى اولياوهم في الانعام و الى
 اولياوكم في الاحزاب لاياء في البعض وقد ثبتنا
 على الاعتبارين والاقتضار على احدهما فعلى الاول
 ستة اوجه في الامثلة المذكورة واربعة على
 كل تقدير وان كان منطوقا فلا رسم له مطلقا الا
 مواضع خرجت عن القياس يذكر عند احكام المنطوق
مثله شركاؤه وجزاؤه اربعة اوجه بين بين
 مد او قصر او الرسم كذلك وان جوز الروم والاشما
 في هاء الضمير صير ثمانية **مثله** الفلاند وطلا

وابنائكم ونسائكم ونظائرهما اربعة اوجه التسهيل
 مَدَّ او قصرًا والرسم بالياء كذلك **مثله** اباؤكم
 وابنائكم وجاءكم اربعة اوجه التسهيل وجهان
 مَدَّ او قصرًا والرسم بالياء كذلك **مثله** جاؤكم
 وابناؤكم وجرؤكم ونسائكم واناؤكم وابنائكم وكل
 ما كان من هذا النمط من المتوسطة المضموم أو
 المكسور بعد الألف فيه اربعة اوجه التسهيل
 بالمد والقصر لكونه من غير ابعده حرف المد
 والقصر والمد مع الرسم واوا كان او ياء الا ان
 في جاؤكم ويراؤن واسرائل وشركائهم احتمال
 الواو والياء الرسم فالوجه الاربعه وان يكون

كل منهما مفضي الصفة فلا صورة للهمز والحذف
 لا يجوز اعتباره لا لبقاء الساكنين فوجهان
مثله واجباؤهم في الواو في التحقيق والتسهيل
 وفي الثانية التسهيل مَدَّ او قصرًا اربعة في ثلثة
 الوقف في الهاء الاسكان والروم والاشمام
 اثنا عشر ومثلها مع رسم الثانية بالواو والجملة
 اربعة وعشرون هذا على تقدير جواز الروم والاشمام
 في هاء الضمير **هذا ولذا ذكر احكام المنطوق**
 اعلم اننا قد قلنا ان المنطوق لا صورة لها مطلقاً
 لكن خرج عن القياس كلمات وهي هذه انما جراء
 الذين وجرأ الظالمين في المائدة وجرأ سيئة

ف

بالتشوري وجزاء الظالمين بالحشر فسوف يأتيهم
ابناء وفيكم شركاء في الانعام وام لهم شركاء
في التشوري وما نساء يهود ومادعاء الكافرين
وقال الضعفاء كلاهما باغاف وكذلك قال الضعفاء
بابرهم وشفعاء بالروم وعلماء بني اسرائيل بالشعراء
ومن عباده العلماء بقاطر وهو البلاء بالاضافا
وفيه بلاء مبين مما اتفقت فيه المضاحف على
ان التسم بواو بعدها الف ولا الف قبل الواو
واذا كان التلظظ بها ضروريا لكل فاري وفيه
كل حال **مثله** في الكلمات المذكورة سبعة اوجه
ثلاثة بالابدال لقوله ونقصا ونمضي على المد الطولا

واثنان بالروم لقوله وما قبله التحريك او الف
واثنان بالتسم وقد قدمننا انك مخير فيما اختلف
فيه المضاحف **مثله** براء في المستحقة بواو بعد
الراء وبعد الواو فالاو على القياس ينزيب
وفي الثانية الوجوه الخمسة التي في نساء وان
كان الواو صورة المضمومة فاربعة اخرى ثلثة
بواو ساكنة بعد الالف واخر بالروم وهو القصير
وسقط الوجه الاخر وهو المد لعدم وجود
حرف المد قبل الهمز المغيرة وثلثة اخرى بالاشياء
والجملة اثنا عشر وجهها وان جعل الواو صورة
المفتوحة فالوقوف بواو مفتوحة بعدها الف

فالمدة والقصر والتوسط مع الخمسة الأولى والحق
هو التقدير الأول **مثله** شاء وضياء وكل منظر
لا رسم لها وهي مرفوعة فيها خمسة أوجه وأما
الرسم بالحذف فقد اتحد مع وجهي الأبدال
مثله والسماء ومن ماء وكل مجرورة لأصورة
لها فيها خمسة أوجه ثلاثة أبدال واثنان
بالرؤم **مثله** قوله تعالى من تلقاء نفسي يؤنس
وايناء ذي النحل ومن آباى بظه ومن وراء حجاب
بالشورى ببناء بعد ألف على خلاف القياس
واختلف في بقاء ربهم وبقاء الآخرة في
المرسومة سبعة أوجه كما تقدم في المرفوعة والمختلف

فيه الخيار إلى الفاري في اختيار السبعة والخمسة
مثل جاء وشاء وضاء من المنفوح بعد ألف ثلاثة
أوجه من الأبدال والرسم بالحذف متحد لأصورة
للهمن في شئ منه في القرآن **فصل** في المتوسط
المتحركة إذا كان قبلها ساكن مثل بجرون ويسمى
والمشمة وجه واحد النفل والحذف لأصورة
للهمن في هذا النوع الآية قوله مؤبلاً بالكهف
فبالياء وشطاه والنشاه والسواى بألف
وقس على بجرون والمشمة مسؤلاً ومذوماً
فان قلت هلا اعتبر الرسم حذفاً **قلت** لا لاختلاف
اللفظ أو المعنى **مثله** مؤبلاً والسواى ففي الأولى

النفل والحذف والآدغام وجهان والرسم بياء
مكسورة ثالثة و في الثاني كذلك الا ان الرسم
بالالف قال الجعري من منع اجتماع الالفين اسقط
الرسم ومن اجاز جاء فيه الجمع والحذف **قلت**
لا وجه للمنع لاجتماعهم على الجواز في شاء وامثاله
فيه اربعة اوجه الوجهان بالنفل والآدغام
والاخران بالرسم مدا وقصر **مسئله** سوءة وسوكم
وسوانهما واستياس وبياس وهيئة ونظايرها
وجهان النفل مع الحذف والآدغام ولا مجال
لرسم لالتقاء الساكنين فيما اجتمع الواو والياء
مع الالف واما في سوءة وهيئة فلو جوب فتح مثل

ناء الثاني **مسئله** مؤدة وجهان النفل واسقاط
الهمزة والآدغام لقوله وما واوا صلى تسكن قبله ونفل
ابو العز الواسطي وجه آخر مؤدة على وزن موزة
قال الجعري الوجه حذف الهمزة قبل النفل ثم حذف
الواو لالتقاء الساكنين **مسئله** النساء واحد النفل
والحذف وان كان صورة الهمزة على قراءة القص فوجه
آخر للرسم **مسئله** الظمان والفران وجه واحد
وهو النفل والاسقاط **فصل** في المتحركة وسطا
فيلها متحرك وهي ثلثة اقسام الاول ما يجب فيه
الابدال وهي المنفوخة بعد الكسر والغنة وحكم الرسم
فيه ان يكون صورة حرفا بجانب حركة ما قبله وكل هذا

وقف

الفسم جار على القياس لا السيات حيث وقع لاصوة
فيه **للمن** **مثله** يواخذكم ومائة ويؤيد ومؤذن
والفواد ولؤلؤ وفيه وناشئة وجه واحد وهو
الابدال لقوله ويسم بعد الكسر والضم مئة لذي فتحة
واو وياء يحولا **واما المفتوحة بعد الفتح**
نحو بكم وناذن وسال وماشا كلها مرسومة
بالالف فالوجهان التسهيل كالالف والرسم الا
اريت ارايتكم لا رسم لها فوجه واحد **واما**
المضمومة بعد الكسر فعلى نوعين اما ان يكون بعد
واو الجمع او لا فالاول لا رسم له نحو مستهزؤن
متكون ما لون يستنبونك في الكل اربعة اوجه ثلثة

الاخفش وسيبويه وضم ما قبل الواو بعد الحذف
ووجه خامس وهو الكسر قبل الواو الذي اشار اليه
باخملا والثاني وهو الذي لا واو جمع بعده فالرسم
فيه بالياء نحو سنقرتك ونبئك ونبئهم **سنة**
ففيها ثلثة اوجه كالواو وكالياً والياء المحضة
ولا يؤخذ بالرسم لعدم وجود الياء المضمومة بعد
قال صاحب النشر والياء المحضة هو المختار عند الاخذ
بالرسم وقد سهى في ذلك لان الاخذ يكون بياء مضمومة
لا ساكنة ولو كان الامر على ما قاله ايضا لا تتحد مع احد
وجهي الاخفش **واما** المكسورة بعد الكسر فالرسم
فيها بالياء نحو عند بارئكم فوجهان التسهيل والياء

المكسورة **مثله** قل وتبكم فيه ثلث مميزات في
 الأولى ثلثة اوجه النفل والتخفيق والسكت
 وكذا في الثانية ثلثة التخفيق والتسهيل للنوسط
 بالزائد والرسم بالواو وكذا في الثالثة عند سبويه
 وكاليا والياء الخالصه عند الاخفش ضرب الثلثة
 الأولى في الثانية تسعة وضرب التسعة في الثلثة
 الأخيرة سبعة وعشرون كلها حسنة الا واحدا
 وهو معضل الاخفش وصاحب النشر قد منع غير
 المعضل مما يحمله كيف والوجوه المذكورة كلها
 منطوق كلام الناظم الجارى على القانون **مثله**
 نحو خاطين متكنن صابن يحمل ان يكون الياء

صورة الحسن وان يكون مفتضى الصيغة وعلى
 التقديرين وجهان التسهيل والرسم بالحذف
 او بالاثبات والفرق ان الياء في الحذف ساكنة
 وفي الاثبات متحركة **واما** المكسورة بعد
 الضم نحو سئل فالرسم بالياء ففيه اوجه اثلاث
 بين سبويه والاخفش لقوله والاخفش بعد
 الكسرة الضم ابد لاياء وعنه الواو في عكسه
واما المضمومة بعد الفتح نحو توزم ورؤف
 الرسم بالواو وجهان التسهيل والرسم بواو **واما**
 المضمومة بعد الضم نحو برؤسكم ورؤس الشياطين
 فوجهان التسهيل والرسم بواو مضمومة ان كانت

المحذوف واو الجمع وان كان المحذوف صورة الهمز
بواو ساكنة واما يطون فالرسم بالحذف لان
الواو ضمير **فصل** في المنطرفة المتحركة بعد التحريك
اعلم ان قياس هذا النوع ان صور حركة ما قبلها
ان كان قبلها كسريا يخوشا طى ويبدى وان
كان فتحا فتح فالحى ونوبا وبدا وان كان ضم فواو
نحولوا والرسم في هذا موافق للعربية وسنة
في كل قسم ما شذ **المكسورة** بعد الكسر شاطى
ولكل امرئ ونحوهما وجهان الابدال لقوله
وابدله عنه حرف مد مسكنا والروم لقوله
وما قبله التحريك واتخذ الرسم مع الابدال **الضميمة**

بعد الضم مخرج منهما اللؤلؤ ثلثة اوجه الابدال
والروم واتخذ الرسم مع الابدال وفي الاولى منها
وجهان ايضا الابدال والرسم الا انه متحد مع البدل
ففى الاصل ستة وفي الوجود وجهان لا غير
المفتوحة بعد الفتح نحو بدى وجهان الابدال
والرسم الا انه متحد مع البدل فالحاصل وجه واحد
المكسورة بعد الفتح عن البناء وجهان الابدال
والروم لقوله وما قبله التحريك والرسم متحد مع
الابدال **مثله** شذ من هذا من بناء المرسلين
بياء بعد الالف فان كان الياء صورة الهمز
فالرسم بالياء وجه ثالث وان كان الالف هو

الصورة والياء قائمة مقام الحركة فالوجهان السابقان
لا غير المفتوحة بعد التضم والكسر لا وجود لها في قراءة
يختم واما المضمومة بعد الفتح فقياس الرسم ^{الف} لا
يخوتبوا في مثله ثلاثة اوجه الابدال لقوله
وابدله عنه حرف مد مسكنا والروم لقوله
وما قبله التحريك والرسم بالالف **مثله** نبوا
في غير براءة ونفتوا يوسف وينفيوا بالتحل
وانوكونا ولا نظمو ابطه ويدروا غمها بالنور
وما يعبوا بالفرفان وقال المملؤا بالمؤمنين
ويا بها المملؤا اني ويا بها المملؤا افتوني ويا
ايها المملؤا ايتكم يا تيبي كلها على غير القياس بواو

بعدها الف ففيها ثلثة اوجه الابدال بالالف
والروم والرسم بالواو **مثله** او من ينشؤا وينبؤا
مثل نبوا الذين في براءة اختلفت فيهما المصاحف
ان اعتبروا وقبله اوجه والالف فوجهان لا تخاد
الرسم والبدل **المكسورة** بعد التضم نحو لؤلؤ وكامش
اللؤلؤ الوجوه الثلثة بين الاخفش وسيبويه
بالروم وبدونه والابدال بواو مكسورة واذا
سكنت في الوقف اتحد مع الابدال فالخاصل
ستة اوجه واعلم ان كل لفظ لؤلؤ منكرا ومعرفا
اختلفت المصاحف في كتابة الف بعد الواو
الاخير الا لؤلؤا في الحج فان الالف ثابتة في

الكل ولا تفاوت الرسم بوجودها وعدمها بل
 انما كتبت لمشابهة الواو وواو جمع **فصل**
 في المتوسطات بالزائد الذي ليس كالجزء وقد
 تقدم في بعض الامثلة ذكر هذه المتوسطات
 اسطر ادا والآن نذكر قياس سمه وما خالفه من
 المسائل وما يجوز اتباعه من ذلك وما لا يجوز
 اعلم ان هذه المهمة مبداءة تقدير وقياس
 الرسم فيها ان ترسم القاو وتخص في ست صور
 مفتوحة بعد الكسر نحو بان لا تفسمك لاهب لك
 مفتوحة بعد الفتح كاشال مكسورة بعد الكسر
 نحو لبا مام بايمان مكسورة بعد الفتح نحو فاما واما

مضمومة بعد الكسر ولا يلهمم لآخرهم مضمومة
 بعد الفتح واوحي واوينا **مثله** ففي الكل وجهها
 التحقيق والابدال ياء في المفتوحة بعد الكسر
 وبين بين في الجنس البواقي **مثله** شذ من الفيا
 انكم ثاني العنكبوت وفي حم السجدة انكم
 لتكفرون وكذلك في النمل انكم لتأتون الرجال
 شهوة وان لنا اجرا في السعراء واننا امنا وكنا
 ترايا بالواقعة اننا لمخرجون بالنمل واننا لنا كوا
 بالصفات رسمت الكل بالياء **مثله** ففي المذكور
 ثلثة اوجه التحقيق وبين بين والرسم بالياء
مثله لئلا ولن ثلثة اوجه التحقيق وبين بين

وَالرَّسْمُ بِالْيَاءِ **مَثَلُهُ** هُوَ لَا الْمُهْرَقَةُ الْأُولَى مَرْسُومَةٌ
وَأَوَّلُهَا خَمْسَةُ التَّحْقِيقِ وَبَيْنَ بَيْنٍ مَدَّ وَقَصُرًا
وَالرَّسْمُ بِالزَّوَاوِ مَدَّ وَقَصُرًا وَفِي الثَّانِيَةِ الْخَمْسَةُ
الْبَحَارِيَّةُ فِي السَّمَاءِ وَالْمَاءِ فَالْمَجْمُوعُ خَمْسَةٌ وَعِشْرُونَ
مَثَلُهُ نَحْوُ الْأَرْضِ وَالْآخِرَةِ وَالْإِيمَانِ وَالْإِسْلَامِ
ثَلَاثَةُ أَوْجِهٍ التَّحْقِيقُ مَعَ السَّكْتِ وَبِدُونِهِ وَالنَّفْلُ
وَأَنْكَرَ صَاحِبُ النَّشْرِ التَّحْقِيقَ بِدُونِ السَّكْتِ وَرَعِمَ
أَنَّهُ لَمْ يَجِدْ فِي كِتَابٍ وَلَا طَرِيقٍ مِنَ الطَّرِيقِ وَأَنَا
أَقُولُ لَيْتَ شِعْرِي مَا مَعْنَى قَوْلِ النَّازِمِ وَعَنْ جَمْعِهِ
فِي الْوُفْقِ خَلْفَ غَيْرِ التَّحْقِيقِ بِدُونِ السَّكْتِ
فَإِنَّهُ الْوُجْهُ الْمُخَالَفُ لَوُشِّ كَسَائِرِ الْفُرَاءِ حَتَّى لَوْ لَمْ

نَذَرَ السَّكْتِ بَعْدَ لَفْظِهِ وَعِنْدَهُ رَوَى خَلْفَ
فِي الْوُصْلِ سَكَمًا مَقْلَلًا كَانَ حِكْمُ جَمْعِهِ حِكْمُ سَائِرِ
الْفُرَاءِ فِي أَحَدِ الْوُجْهِينَ وَلَيْسَ بِهِ رَضَى بَعْدَ عِلْمِهِ
وَلَمْ يَفْدَحْ فِي الْآخِذِينَ بِهِ **مَثَلُهُ** وَلِلَّهِ الْأَسْمَاءُ
وَيَاثُهُمَا الْأَنْبَاءُ ثَلَاثَةُ أَوْجِهٍ فِي الْأُولَى كَالْحَقِّقَاتِ
أَنْفَاءً وَخَمْسَةً فِي الْآخِرَةِ كَأَنَّ السَّمَاءَ الْجَمْلَةَ خَمْسَةً
عِشْرِينَ وَجْهًا **مَثَلُهُ** قَوْلُوا آمَنَّا لَا خِلَافَ فِيهِ بَلْ هُوَ
كَسَائِرِ الْفُرَاءِ سِوَى مَا لَهُ مِنْ زِيَادَةِ الْمَدِّ وَقَدْ ذَكَرَ
فِيهِ صَاحِبُ النَّشْرِ التَّحْقِيقَ بِدُونِ السَّكْتِ الَّذِي
مَنْعُهُ فِي نَحْوِ الْأَرْضِ وَذَكَرَ أَيْضًا فِي مَبْنًى ثَلَاثَةَ
أَوْجِهٍ التَّحْقِيقُ وَبَيْنَ بَيْنٍ وَالسَّكْتُ مَعَ التَّحْقِيقِ

وذكر ايضا في شياء الى ونحو ثلثة اوجه وفيه
 المذكورة في باب التهنيتين المختلفتين لمداول سما
 وسها في نسبتها الى باقي القراء فانها مخصوصة
 بمدلول سما نافع وابن كثير وابي عمرو والله
 الموفق هذا اخر ما اردنا ابياده في هذه الرسالة
 المباركة نفع الله طالبي الحق وجعل سعيانا
 مشكورا وعملنا مبرورا انه واسع العطا
 جزيل الندا وقد وقع الفراغ من تسويد ها
 يوم الجمعة من اواخر رجب الاصب الواقع في سنة
 ثمان وستين وثمان مائة والحمد لله العلي
 الشان ولي المزا والاحسان والصلوة على

حسن انقد بديار جفيم شريف ذي ثناء
 دو بسم الله الرحمن الرحيم
 بارز الى بدو دوم والحمد لله
 انقد بدو دوم والحمد لله

صفوة مضر وعدنان المبعوث الى الانس والجان
 المخصوص بين الرسل باعجاز القرآن وعلى اله واصحا
 الى آخر الدهر وانصر ما الزمان والحمد لله
 ثانيا وعلى كمال قدسه ثانيا ٥

بسم الله الملك الهدية

فصا به نماز به ادا بحمد قلنا به نماز دبري
 ادا اولي به حضرت رسول اکرم ونبی محمد
 صلا الله علیه وسلم بیور مستد به هر کس مکین فضا
 قانکه نمازی وارای بر جمع کونی جمع نمازینده
 صکره درت رکعت نماز قلیم نماز نیت
 اول نماز ده هر یک رکعت به فاتحه و اونی آیه لاری
 و اونی بسم الله الرحمن الرحیم
 صکره بنفسه کن استغفر الله و بخر کن
 صلا و تاقویه اگر یوز یلله نماز فضا به
 قانکه اولی نماز اولی باذن الله تعالی