

1a.

بكر
نار
قد
رفيله
د
د
د
د
د
د
د

الحطاي زمانا في الكتاب
وصاص الحطار صم نخه السراي

صاحب السیف
بد صاف

هذه عقيدة الشيخ علوان

الْحَمْدُ لِلَّهِ
وَأَسْكَنْهُ
جَنَّتِهِ
وَكَرَّمَهُ

مسقة الفقير منصور
عام ٩٤١
حامد لله على ما أولاها

بیت
شهرام کفر و یقین طلاق و
نصف بغض الحار و الطهر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اسم الذات العظمى العاجب
الوجود المستحق لجميع الحمد

نَشْهَدُ أَنَّ اللَّهَ تَعَالَى مُوجِدٌ وَاجِبُ الوجودِ

مُتَّصِفٌ بِالْقَدَمِ وَالْبَاطِنُ وَالْوَحْدَانِيَّةُ

وَالْقِيَامُ بِنَفْسِهِ وَالْمُخَالَفَةُ لِلْجَوَادِ

لَهُ ذَاتٌ وَلَهُ صِفَاتٌ ذَاتُهُ لَا تُشَبِّهُ

الذَّوَاتِ وَصِفَاتُهُ لَا تُشَبِّهُ الصِّفَاتِ

وَمِنْ صِفَاتِ ذَاتِهِ الْحَيَاةُ وَالْعِلْمُ

وَالْقُدْرَةُ وَالْإِرَادَةُ وَالسَّمْعُ وَالْبَصَرُ

وَالْقُدْرَةُ وَالْإِرَادَةُ وَالسَّمْعُ وَالْبَصَرُ

وَالْقُدْرَةُ وَالْإِرَادَةُ وَالسَّمْعُ وَالْبَصَرُ

وَالْقُدْرَةُ وَالْإِرَادَةُ وَالسَّمْعُ وَالْبَصَرُ

وَالْقُدْرَةُ وَالْإِرَادَةُ وَالسَّمْعُ وَالْبَصَرُ

وَالْكَلَامُ فَهُوَ حَىٌّ عَلِيمٌ قَدِيرٌ

مُرِيدٌ سَمِيعٌ بَصِيرٌ مُتَكَلِّمٌ

يَسْتَحِيلُ فِي حَقِّهِ أَضْدَادُ هَذِهِ الصِّفَاتِ

وَيَجُوزُ فِي حَقِّهِ فَعْلُ كُلِّ مُمَكِّنٍ

وَتَرَكَهُ أَرْسَلَ الرُّسُلَ وَأَنْزَلَ الْكُتُبَ

فَوُؤْمِنُ بِهِ وَنَمْلِكُ كِتَابَهُ وَنَكْتُبُهُ

وَبُرْسُلِهِ وَبِالْقَدْرِ خَيْرٌ وَشَرٌّ وَنَحْتَقِلُ فِي

حَقِّ الْأَنْبِيَاءِ وَالرُّسُلِ صَلَوَاتُ اللَّهِ

وَالْقُدْرَةُ وَالْإِرَادَةُ وَالسَّمْعُ وَالْبَصَرُ

وَالْقُدْرَةُ وَالْإِرَادَةُ وَالسَّمْعُ وَالْبَصَرُ

وَالْقُدْرَةُ وَالْإِرَادَةُ وَالسَّمْعُ وَالْبَصَرُ

وَالْقُدْرَةُ وَالْإِرَادَةُ وَالسَّمْعُ وَالْبَصَرُ

وَسَلَامُهُ عَلَيْهِمُ الصِّدْقُ وَالْأَمَانَةُ وَتَبْلِيغُ
 مَا أُمِرُوا بِإِبْلَاغِهِ وَتَحْيِيلُ حَقِّهِمْ
 أَصْدَادُهُنَّ الصِّفَاتِ وَهُوَ الْكَذِبُ
 وَالْخِيَانَةُ وَكُتْمَانُ شَيْءٍ مِمَّا أُمِرُوا
 بِإِبْلَاغِهِ وَيَجُوزُ فِي حَقِّهِمُ الْأَعْرَاضُ
 الْبَشَرِيَّةُ الَّتِي لَا تُؤَدِّي إِلَى تَقْصُرٍ فِي
 مَرَاتِبِهِمُ الْعُلْيَا وَمَقَامَاتِهِمُ السَّنِيَّةُ
 كَالْجُوعِ وَالْمَرَضِ وَالنِّكَاحِ لَا الْجُنُونِ

وَخَوْهُ وَأَفْضَلُهُمْ سَيِّدُنَا رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ
 عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَالصِّفَاتُ تَنْقَسِمُ إِلَى أَرْبَعَةٍ
 أَقْسَامٍ صِفَةُ نَفْسِيَّةٍ • وَصِفَاتُ سَلْبِيَّةٍ • وَصِفَاتُ
 مَعَانِي • وَصِفَاتُ مَعْنَوِيَّةٍ فَالْصِّفَةُ النَفْسِيَّةُ هِيَ
 الوجودُ وَالصِّفَاتُ السَلْبِيَّةُ هِيَ الْقَدَمُ • وَالْبَقَا وَالوَحْدَانِيَّةُ
 وَالْقِيَامُ بِالنَّفْسِ وَالْمُخَالَفَةُ لِلْجَوَادِثِ لِأَنَّ
 كُلَّ صِفَةٍ مِنْهَا سَلَبَتْ عَنِ الذَّاتِ مَا لَا يَلِيقُ بِهَا
 وَصِفَاتُ الْمَعَانِي وَالْقُدْرَةُ هِيَ الْحَيَاةُ
 وَالْعِلْمُ • وَالْإِرَادَةُ • وَالسَّمْعُ • وَالْبَصَرُ وَالْكَلَامُ •
 لِأَنَّ كُلَّ صِفَةٍ مِنْهَا لَهُ مَعْنَى فِي نَفْسِهِ وَهِيَ تَنْقَسِمُ إِلَى أَرْبَعَةٍ
 أَقْسَامٍ إِلَى مُتَعَلِّقَةٍ وَغَيْرِ مُتَعَلِّقَةٍ وَخَاصَّةٍ التَّعْلِيقِ وَعَامَّةٍ
 التَّعْلِيقِ وَأَمَّا صِفَاتُ الْمَعْنَوِيَّةِ هِيَ حَيٌّ عَلِيمٌ قَدِيرٌ مُرِيدٌ
 سَمِيعٌ بَصِيرٌ مُتَكَلِّمٌ وَسَمِيَّتُ مَعْنَوِيَّةٌ لِأَنَّ كُلَّ صِفَةٍ مِنْهَا لَهُ مَعْنَى فِي غَيْرِهِ
 وَالْحَمْدُ لِلَّهِ جَمْدًا كَثِيرًا مُبَارَكًا
 وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ إِلَى يَوْمِ الدِّينِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
قَالَ الشَّيْخُ الْعَارِفُ بِاللَّهِ سَيِّدِي الشَّيْخُ عَلَوَانُ
نَفَعَنَا اللَّهُ بِهِ فِي الدَّارَيْنِ بِحَقِّ مُحَمَّدٍ وَآلِهِ
وَرَدَتْ عَلَى آيَاتٍ مَنْظُومَةٍ بَلَّغْنِي أَرْ
بَعْضَهُمْ أَخَذَهَا وَرَدَّهَا وَظَاهَرَ كَلَامَهَا
صَحِيحٌ عَجِيبٌ فَسَنَحُ فِي فِكْرِي مُقَابَلَتَهَا
أَنْ أَقَابِلَهَا بِآيَاتٍ مُبَشِّرَاتٍ لِكُلِّ
مُؤْمِنٍ أَنَّهُ عَارٍ فِي مَقَامِهِ لِأَنَّ مَنْ وَقَفَ
عَلَى تِلْكَ الْآيَاتِ رُبَّمَا أُوجِبَتْ لَهُ
الْيَاسُ مِنَ الْمَعْرِفَةِ وَالْمَعْرِفَةُ بِأَبْهَاسِهَا
مَسْدُودٌ فِي الْجُمْلَةِ كَيْفَ وَهِيَ رَأْسُ

مَالِ نَبِيِّنَا مُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لِقَوْلِهِ
الْمَعْرِفَةُ رَأْسُ مَالِي وَالْمَعْرِفَةُ بِحَسْبِ الْعَارِفِينَ
وَهُمْ دَرَجَاتٌ عِنْدَ اللَّهِ وَاللَّهُ بَصِيرٌ بِمَا يَعْمَلُونَ
وَهَذِهِ صُورَةُ الْآيَاتِ وَهِيَ لِلْسَّلَامِيِّ
رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَأَرْضَاهُ بِحَمْدِ وَالِدِهِ وَصَحْبِهِ
قُلْ مَنْ يَفْهَمُ عَنِّي مَا أَقُولُ قَصْرُ الْقَوْلِ فَذَا شَرَحٌ يُطَوَّلُ
ثُمَّ سُرَّ غَامِضٌ مِنْ دُونِهِ ضُرِبَتْ وَاللَّهُ أَعْنَاكَ الْفُجُولُ
أَنْتَ لَا تَعْرِفُ إِيَّاكَ وَلَا تَدْرِي مَنْ أَنْتَ وَلَا كَيْفَ الْوُجُولُ
لَا وَلَا تَدْرِي صِفَاتِ رُكْبَتَيْهِ فَيَكْ حَارَتْ فِي خَفَايَاهَا الْعُقُولُ
إِنْ مِنْكَ الرُّوحُ فِي جَوْهَرِهَا هَذَا تَرَاهَا فَتَرَى كَيْفَ تَجُولُ
هَذِهِ الْأَنْفَاسُ هَلْ تَحْصُرُهَا بَلْ وَلَا تَدْرِي مَتَى عَنْكَ
تَزُولُ

أَيْنَ مِنْكَ الْقَلْبُ فِي قَالِهِ • وَهُوَ بَيْتُ الرَّبِّ ذَا حَقًّا قَوْلُ
أَيْنَ نُورُ الشَّمْسِ لَمَّا أَزْبَدَا • غِيَبُ اللَّيْلِ وَحَانَتْ لِلْأَقْوَلِ
لَوْ تَكُنْ دَعْوَاكَ حَقًّا فِي الْهَوَى • لَكَسَاكَ الْوُجْدَانُ وَالْقَبُولِ
أَنْتَ أَكْلُ الْخُبْزِ لَا تَعْرِفُهُ • كَيْفَ يَجْرِي مِنْكَ أَوْ كَيْفَ يَتَوَلَّ
فَإِذَا كَانَتْ طَوَايَاكَ الَّتِي • بَيْنَ جَنَّتِكَ كَذَا عَنِهَا ظُلُومُ
كَيْفَ تَدْرِي مَنْ عَلَى الْعَرْشِ أَسْتَوَى • فَلَعَمْرِي لَيْسَ ذَا إِلَّا فَضُولُ
هُوَ لَا كَيْفَ وَلَا أَيْنَ لَهُ • وَهُوَ فِي كُلِّ التَّوَاحِي لَا يَزُولُ
جَلْدًا تَاوَصِفَاتًا وَتَنَا • وَتَعَالَى قَدْرُهُ عَمَّا أَقُولُ
اللَّهُمَّ إِنَّا نَتَوَسَّلُ إِلَيْكَ بِهَذَا ^{بِهَذَا} الْبَنِيِّ الْمُصْطَفَى
أَخْرَلْنَا وَأَخْرَلْنَا وَهِيَ لَنَا مِنْ أَمْرِنَا رَشْدًا
وَفَرَجَ عَنَّا وَعَنِ الْمُسْلِمِينَ مَا دَاقَتْ بِهِ

الْصُّدُورُ
وَقُلْتُ بِهِ الْحَيْلُ يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ تَقَالَ
ثَلَاثًا بِجَاهِ سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ نَتَوَسَّلُ وَعَلَيْكَ
نَتَوَكَّلُ وَإِلَيْهِ نَبْتَغِي أَشَدِّي أَرْمَتَهُ تَفْرِجُ
الْحَمْدُ لِلَّهِ وَهَذَا النِّظْمُ الْمُقَابِلُ لِهَذَا
الْقَوْلِ مِنْكُمْ كَلَامُ الشَّيْخِ عَلَوَانِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ
أَيُّهَا اللَّاحِي لِأَرْبَابِ الْأَصُولِ • إِنَّ أَصْلَ الْعَبْدِ حَقًّا لَجُحُولِ
فَإِذَا مَا أَدْرَكَتْهُ رَحْمَةٌ • أَقْبَلَتْ فِيهَا تَبَاشِيرَ الْقَبُولِ
فَكَسَاهُ مِنْ جَمَالِ حُلَّةٍ • جَرَّيْنِ النَّاسِ أَصْنَافِ الذُّبُولِ
سَتَرَ الْوَصْفِ الْقَدِيمِ الْأَزَلِي • وَصَفَ جَهْلًا بِكُلِّ لَا يَزُولِ
فَتَرَاهُ فَإِنِّي فِي ذَاتِهِ • بَاقِيًا بِاللَّهِ ذَا الْأَصُولِ
مُخْبِرًا عَنْهُ لَهُ مِنْهُ بِهِ • بِأُمُورٍ عَجَزَتْ عَنْهَا
الْعُقُولُ

أَنَا الْجَهْلُ بِإِيَّاهُ وَمَا فِيهِ مِنْ أَوْصَافٍ عَجَزَ وَخَمُولَ
وَكَذَابِ الرُّوحِ وَالْقَلْبِ وَمَا أَصْلُ كُلِّ وَحَقِيقَاتِ الْأَصُولِ
وَجَهْلُ هَذَا الْجَهْلُ خَذَفَةً يَا أَنَّهُ لَا شَيْءَ أَصْلًا لِلْأَصُولِ
فَلِهَذَا السَّرْحَقُ جَاحَهَا إِبْرَاهِيمُ وَهُوَ خِلْدُ وَرَسُولُ
وَجْهَ الْوَجْهِ جَهَارًا عِنْدَمَا لَا حَ نَوْرٌ لِمَلِكٍ لَا يَزُولُ
ثُمَّ جَهْلُ الشَّخْصِ حَقًّا عَلَيْهِ بِصِفَاتِ الْعِزِّ فِي بَيْدِ الْقَبُولِ
غَايَةُ الْغَايَاتِ عَجَزًا عِنْدَهُمْ إِذْ بَهَا نَيْلُ التَّدَانِ وَالْقَبُولِ
أَنَا لَا أَحْيَى ثَنَاسِي دِي فَتَأَمَّلْ وَاتَّبِعْ أَثَرُ الرَّسُولِ
إِنْ عَجَزِي عَزُفًا لِي دَرْكًا عِزِّي عَزَافِي وَمِرْقَاتِ الْوُصُولِ
كَيْفَ لَا أَعْرِفُ مِنْ أَنْوَارِهِ عَمَّتِ الْأَكْوَانُ طُرًّا أَبَا السَّمُولِ
هَلْ تَرَى فِي اللَّهِ شَكًّا يَا فَنِي لَا وَرَبَّ الْعَرْشِ إِنِّي لَطَالُومُ

هُوَ سِرِّي وَهُوَ حَقًّا مُوجِدِي وَمُعِيدِي عَدَمًا بَعْدَ الْحُصُولِ
وَبِهِ سَمِعِي وَأَيْضًا بَصَرِي صَحَّ هَذَا عَنْ نَبِيِّ وَرَسُولِ
إِنْ يَغِيبُ عَنْ نَظَرِي فَهُوَ مَعِي حَاضِرًا مَعْنَا سِرِّي لَا يَزُولُ
أَوْ أَقْلًا إِنِّي جَهْلُوكَ كَذِي إِذْ هُوَ الْأَصْلُ فَخِرٌ لِلْأَصُولِ
فَأَنَا مِنْ حَيْثُ ذَاتِي عَدَمٌ وَفَنَاءٌ وَغَفُولٌ وَجَهْلُومٌ
وَبِهِ مِنْ حَيْثُ مَعْنَاهُ فَلَا فَتَأَمَّلْ وَتَدَبَّرْ مَا أَقُولُ
أَنَا مَخْلُوقٌ عَلَى صُورَتِهِ حَيْثُ عَنْ شَيْءٍ وَكُفُوٌ وَكُفُولُ
أَنَا مَلِي مَجْلَاهُ وَنِي مَظْهَرُهُ لَا تَقْلُدْ إِنِّي مُشِيرٌ لِلْمَحْلُولِ
وَنَجْرُ الدَّلِيلِ صَفْحًا عِنْدَمَا لَا حَ نَوْرُ الْفَرْقِ فَمَعَالِ الْعُذُولِ
إِنْ تَقْدِسِي لِذِيكَ مُوجِبٌ لِعِقَابٍ وَكَذَا صَدَّاقُ الْمَقُولِ
فِيهِ التَّقْدِيسُ مِنْهُ وَلَهُ وَإِلَيْهِ كُلُّ أَمْرٍ سَيُؤَلِّ

أَحْمَدُ اللَّهِ تَعَالَى دَائِمًا. وَأَصْلَى سِلَاسٍ لَا يَزُولُ
مَا بَدَأَ فَخَزَّ عَلَى خَيْرِ الْوَرَى. وَعَلَى الْأَلِّ وَصَحِيحِهِمْ فُحُولُ
نَصْرُوا الَّذِينَ فَاضْحًا بَادِيًا. بِفُرُوعٍ وَاضْحَاتِ وَأُصُولُ
ثُمَّ النِّظْمُ بِحَمْدِ اللَّهِ وَعَوْنِهِ وَتَوْفِيقِهِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
اِسْتَدَى أَرْمَهُ تَفَرَّجِي. قَدْ أَدْنَى لَيْلُكَ بِالْبَلَجِ
وِظْلَامُ اللَّيْلِ لَهُ سَج. حَتَّى يَغْشَاهُ أَبُو السَّرْجِ
وَسَحَابُ الْخَيْرِ لَهَا مَطَرٌ. فَإِذَا جَاءَ الْإِبَانُ نَجَى
وَفَوَإَيْدُمُولا نَاجِمًا. لِسُرُوحِ الْأَنْفُسِ وَالْمَرْجِ
وَلَهَا أَرْجٌ مَحْيَى أَبَدًا. فَاقْصِدْ حَيَاذَكَ الْأَرْجِ
فَلَرَبَّمَا فَاضَ الْمَحْيَا. بِجُورِ الْمَوْجِ مِنَ اللَّحْجِ

وَالْخَلْقُ جَمِيعًا فِي يَدِهِ. فَذُو وَسْعَةٍ وَذُو وَجْهِ
وَنَزُولُهُمْ وَطُلُوعُهُمْ. فَأَلَى دَرَكٍ وَعَلَى دَرَجٍ
وَمَعَايِشُهُمْ وَعَوَاقِبُهُمْ. لَيْسَتْ فِي الْمَشَى عَلَى عَوَجٍ
حَكْمٌ نُسِجَتْ بِيَدِ حَكِيمَتٍ. ثُمَّ انْتَشَجَتْ بِالْمُنْتَشِجِ
فَإِذَا اقْصَدْتَ ثُمَّ انْعَرَجْتَ. فَمُقْتَصِدٍ وَبُنْعَرَجِ
شَهِدَتْ بِعَجَائِبِهَا حُجْجٌ. قَامَتْ بِالْأَمْرِ عَلَى الْبَحْجِ
وَرَضَى بِقِصَاةِ اللَّهِ حُجَا. فَعَلَى مَرْكُورَةٍ فَحُجْ
وَإِذَا انْفَتَحَتْ أَبْوَابُ هُدَى. فَأَعْمَلْ لِحَزَائِبِهَا وَرَجْ
وَإِذَا حَاوَلْتَ نَهْائَهَا. فَاحْذَرِ ذَلِكَ مِنَ الْعَرَجِ
لِتَكُونَ مِنَ السَّابِقِ إِلَى. مَا جِئْتَ إِلَى تِلْكَ الْفُرْجِ
هُنَاكَ الْعَيْشُ وَنَهْجَتُهُ. فَلِمُتَّجِجٍ وَلِمُنْتَجِجِ

بكر الكاء
معنى النيز

أبو عطف

أو انكلم تصل الى نهايتها

فَجِ الْاَعْمَالِ اِذَا رَكَدَتْ . فَاِذَا مَا هَجَتْ اِذَا اَرْتَجَّ
وَمَعَاضِي اللَّهِ سَمَّاجَتْهَا . تَزْدَانُ لَذِي الْخَلْقِ السَّمِج
وَلِطَاعَتِهِ وَصَبَاحَتْهَا . اَنْوَارُ صَبَاحِ مُنْبِلِ
مَنْ يَخْطُبُ حُورَ الْعَرِينِ بِهَا . يَظْفَرُ بِأَحْوَرِ وَبِالْعَجِ
فَكِنْ الْمَرْضَى لَهَا يَتَقَى . تَزْدَادُ هُدًى وَتَكُونُ لِي
وَأَتْلُو الْقُرْآنَ بِقَلْبِي ذِي . حَرِّقْ وَلِصَوْتِ فِيهِ شَجِي
وَصَلَاةُ اللَّيْلِ مَسَافَتْهَا . فَأَذْهَبَ فِيهَا بِالْفَهْمِ وَجِي
وَتَأَمَّلَهَا وَمَعَانِيهَا . تَأْتِي الْفِرْدَوْسَ وَتَفْتَرِجُ
وَأَشْرَبَ تَسْنِيمَ مُفَجَّرَهَا . لَا مُمْتَزِجًا وَبِمُتَرَجِ
مُدِحِ الْعَقْلِ الْآتِيهِ هُدًى . وَهُوَ مَتَوَلِّ عَنْهُ هُجْ
وَكَلَامُ اللَّهِ رِ يَاضَتُهُ . لِعُقُولِ الْخَلْقِ بِمُنْدَجِ

حَيْرَةُ الشَّكْلِ

حَيْرَةُ الْهَيْئَةِ
رَتِيقِ

لَا بَرَارِ

أَيُّ مَنَافِعِ الطَّاعَةِ

وَحْيَارِ

الْمَرْيُوقَةُ

وَحْيَارُ الْخَلْقِ هَدَانَتُهُمْ . وَسَوَاهِرُ مِنْ هَجِ الْهَجِ
وَإِذَا كُنْتَ الْمَقْدَامَ فَلَا . تَجَزَعُ فِي الْحَرْبِ مِنَ الرَّجِ
وَإِذَا أَبْصَرْتَ مَنَارَ هُدًى . فَأَظْهَرَ فَرْدًا فَوْقَ الشَّجِ
فَاِذَا الشَّقَاةُ نَفَسَتْ وَجَدَتْ . الْمَاءُ بِالشَّوْقِ الْمُعْتَكِلِ
وَتَنَآيَا الْحُسْنَى ضَاحِكَةً . وَتَمَامُ الضَّحْكِ عَلَى الْفَجِ
وَعِيَابُ السَّرِّ قَدْ اجْتَمَعَتْ . بِأَمَانَتِهَا تَحْتَ الشَّرِجِ
وَالرَّفْقُ يَدُومُ لِصَاحِبِهِ . وَالْخَرْقُ يَصِيرُ إِلَى الرَّجِ
صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَى الْمُهْدَى . الْهَادِي النَّاسَ إِلَى الْمَنَاجِ
وَأَبَى بَكْرٍ فِي سِيرَتِهِ . وَلِسَانُ مَقَالَتِهِ الْهَجِ
وَأَبَى حَفْصٍ وَكَرَامَتِهِ . فِي قِصَّةِ سَارِيَةِ الْخَلِجِ
وَأَبَى عُمَرَ وَذِي النُّورِ إِلَى . مُسْتَجْنِي الْحَيِّ الْبَسْمِجِ

اشاره الى ما رواه من جاءه من الله من علمه
والنكاح رجلان عالم ومعلم
ومشايير النكاح هج

اير الغبار

الوسط من نار الهدى

بنوع الام

غري العباد

الهنج
الافنديار

حَسْبُ الْخَلْقِ الْخَلْقُ

المستحي
بكثر الياء
او نفي

بنت الياء
نحاصله ان يا احد هذا ممكن
او لا

دَعَوْتُ نَجِيًّا امْرَأَتِي دَلًّا، كَثِيرَ الْعَطَا يَا وَسَّعَ الْجُودُ حُجْرًا
 وَأَنْتَ حَكِيمٌ يَا إِلَهِي فَعَا فَنِي، وَدَوْدُ فَكُنْ لِلْوَدِّ فِي الْقَلْبِ مُنْزَلًا
 مَجِيدٌ فَجَدَّ شَرَعَ ذِكْرِي لَدَى الْوَرَى، وَبَاعَتْ فَابْعَثْ جَلِيشَ نَضْرَى مَهْرًا
 شَهِيدٌ عَلَى قَوْمٍ بَمَا كَانَ مِنْهُمْ، فَيَا حَقَّ خُذْ بِالنَّارِ مِنْهُمْ وَمَجْجَلًا
 وَأَنْتَ وَكِيلِي يَا وَكِيلَ عَلَيْهِمْ، فَحَسْبِي إِذَا كَانَ الْقَوِيُّ مُوَكَّلًا
 مَنِينٌ مَنِينٌ قُوَّتِي وَتَوَلَّيْنِي، فَمَنْ يَا وَلِيَّامَنْكَ أَوْلَا بِذَا الْوَلَا
 حَمْدُ حَمِيدٍ لَمْ يَزَلْ مُتَفَضِّلًا، وَنَحْنُ لِمَنْ عَادَ امْبِيدًا وَمُخْذَلًا
 بَدَأَتْ جُودُ مِنْكَ يَا مُبْدِي الْعَطَا، وَأَنْتَ مُعِيدُ كُلِّ مَوَاتٍ أَوْحَلًا
 وَنَحْنُ فَوْسَعٌ لِي حَيَاةً نَفِيسَةً، مِمِّتْ فَجَلَّ مَوْتَ خَصِي مُنْكَلًا
 وَيَا حَيَّ أَذْهَبَ مَوْتُ قَلْبِي فَلَمْ أَزَلْ، بِذِكْرِكَ يَا قَيُّومُ مَا دُمْتُ مُوَصَّلًا
 وَيَا وَاحِدًا أَوْجَدَ لَنَا كُلَّ بَغِيْبَةٍ، وَيَا مَا جَدَّ أَجْمَدِي وَكَزَلِي مُعَوَّلًا
 وَيَا وَاحِدًا مَا لِي سِوَاكَ مُفَرِّجٌ، وَيَا صَدِّقَ فَرَجٍ وَقُلْ هَمَّكَ أَنْجَلًا
 وَيَا قَادِرًا أَهْلَكَ عِدْوِي بِكَيْدِهِ، وَمُقْتَدِرًا أَرَدَى الْكَذُوبَ الْمُفْقُولًا
 وَلَكَ أَلْذِكْرِي يَا مُقَدِّمُ فِي الْعَلَا، وَذِكْرُ عِدْوِي يَا مُؤَخِّرُ اسْفَلًا
 إِلَى السَّبْقِ قُلْ يَا أَوَّلًا أَنْتَ أَوَّلٌ، وَيَا آخِرًا خْتَمَ لِي أَمُوتَ مُحَلَّلًا

واظهر

وَأَظْهَرَ إِلَهِي الْحَقَّ إِنَّكَ ظَاهِرٌ، وَيَا بَاطِنًا نَكَلًا لِمَنْ كَانَ مُبْطَلًا
 وَيَا وَلِيًّا أَصْلَحْ وَلَا تَأْمُرْنَا، يَصِيرُونَ يَا شَعَالًا بِالْعَدْلِ فِي الْوَلَا
 وَيَا بَرًّا غَمْرِي بِبِرِّكَ وَأَكْفِي، زَوَالًا وَيَتَوَابُ ثَبْتُ وَتَقَبَّلَا
 وَمُسْتَقْمَرُ رَبِّ أَنْتَقِمَ لِي مِنَ الْعَدَا، وَجَدُّ وَأَعْفُ عَنِّي يَا عَفْوًا تَقْضَلَا
 وَكُنْ لِي رَوْقًا يَا رَوْفٌ وَمُسَوِّفًا، وَلَا زِلْتُ لِي يَا مَالِكُ الْمُلْكِ مَعْقِلًا
 وَأَفْرِغْ عَلَيَّ يَا ذَا الْجَلَالِ لَجَلَالَةٍ، فَجُودُكَ بِالْأَكْرَامِ لَا زَالَ مُطْطَلًا
 وَيَا مُقْسِطًا ثَبَّتْ عَلَى الْقِسْطِ نَيْتِي، وَيَا جَامِعَ أَجْمَعٍ لِي رَحْمَتِي يَا رَحِيمُ الْمَلَا
 عَنِّي قَوَارِ الْفَقْرِ عَنِّي يَا لَغْنِي، وَمَغْنِي فَاغْذِبْ لِي الْقَنَاعَةَ مِنْهَا
 وَيَا مَانِعَ أَمْنَعِي مِنَ السُّوءِ وَأَخْمِي، وَيَا ضَارِكُنْ لِلْحَاسِدِينَ مُنْكَلًا
 وَيَا نَافِعَ أَنْفَعِي بِعِلْمِكَ وَأَهْدِنِي، وَيَا نَوْرُكُنْ لِلنُّورِ فِي الْقَلْبِ شِعْلًا
 إِلَى الْحَقِّ يَا هَادِي هَدِنِي بِبَدَائِعِ، مِنَ الْعِلْمِ زِدْنِي يَا بَدِيعَ التَّوَصُّلَا
 وَأَبْقِ الْهَدَى فِي الْقَلْبِ يَا بَاقِيًا وَكُنْ، لِعِلْمِ النَّهْيِ يَا وَارِثًا لِي مُوَصَّلًا
 عَلَى الرُّشْدِ ثَبَّتْ يَا حَزِيمٌ عَزَائِمِي، عَلَى الصَّبْرِ هَبْ لِي يَا صَبُورُ الْجَمْلَا
 بِأَسْمَائِكَ الْحَسَنَى دَعَوْتُكَ سَيِّدِي، وَجِئْتُ بِهَا يَا خَالِقِي مُتَوَسِّلًا
 وَسُبْحَانَ رَبِّي إِلَيْكَ بِفَضْلِكَ، وَأَرْجُو بِهَا كُلَّ الْمُرَادِ مُوَصَّلًا

بيان
 يا رشيد
 يا شامس

فَقَابِلِ إِلَهِي بِالرِّضَى مِنْكَ وَأَكْفِنِي صُرُوفَ زَمَانٍ مُكَثِّرًا وَمُقَلِّلًا
وَجَدِّ وَأَخْنَفِ وَأَرْحَمِ وَأَكْفِ وَالْضَّرَّ عَلَى الْعِدَاوَةِ وَأَهْدِ وَأَصْلِحْ كُلَّ
شَيْءٍ تَخَلَّلَا

وَصَلَّى إِلَى بُكْرَةٍ وَعَشِيَّةٍ عَلَى الْمُصْطَفَى مَا حَرَّرَعْدُ وَجَلَدًا
وَسَلَّ رُبِّي أَنْ يَكُنَّ دِينُنَا عَلَيْنَا وَيَهْدِنَا الصِّرَاطَ كَمُ هَذَا
وَيَجْزُوا عَنَّا مَنَّةً وَتَكْرُمًا

وَيَجْشُرُنَا فِي رُسْرَةِ الْهَاشِمِيِّ عَدَا

عَلَيْهِ صَلَوةُ اللَّهِ مَا هَبَّتِ الصَّبَا

وَمَا نَحْ طَيْرُفُوقَ غُصْنٍ وَعَصَا

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى نِعَمِهِ أَلَى لَاحِظِي

وَأَنْ تَجِدَ عَيْنًا مِّنَ الْخَلَاءِ جَلَسَ لَهَا فِيهِ عَيْبٌ وَعَدَا

وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَسَلَّمَ

فصل في البردة

في

امن و ذكر جيران بدی سلم فرخند معاجری من بقدر دیم

حسن المرحوم

لا يعذب

صاف

بن سنانك لطفك لا يقدر على ان
يكلمك بكلامك لو كان
طاهر كبريائي انا في
اخرتك فطره ويا انا في

وَبَعْدُ الْحَمْدُ لِلَّهِ خَمْسًا وَأَرْبَعِينَ
كَتَبَ الْإِسْلَامُ وَالْأَصْحَابُ الْمَشْهُورُونَ

[illegible]

من يرد جماع من غايتها كما يرد جماع الخيل بالبحر
فلا ترمه بالمعاصي كشره فانهم ان الطعام يقوى شهوة الزهر
والنفس كالطفل ان يمله شرب
فاطر هو اباها وحاذر ان يوليه
وراعها وهي في الاعمال شتار
كم حسنت لذة المرء فانه
واخش الذباب من جوع ومن شبع
واستفرغ الدمع من عين قد امتلئت
وخالف النفس الشيطان واعمها
ولا تطع منها خصما ولا احبا
استغفر الله من قول بلا عمل
امرتك الخبز لكن ما التمر به
ولا تزود قبل الموت نافلة
ظلمت سنة من اخي الظلام
وشد من شفت خشاءه وطوبى
عن نفسه فارها انما شتم
ان الضمورة لا تغدو على العبد

وكيف تدعو الى الدنيا ضوون لولا ان يخرج الدين من الجحيم
محمد سيد الكون والثقلان والفرقان من عرب ومن
نبينا الامر الناهي فلا احدنا اترى قول الله ولا نعم
هو الجيب الذي ترجى شفاعة لاهل هوان الاهل المقربين
وعلى الله فالمستمكن مستمكن جليل عظيم
فان النبي في خلو في حق ولا بد انوه في علم ولا كرم
وكلهم من رسل الله ملائكة عزهم من جبروتهم
هو الذي تم معناه وقصوته ناصطفاه حيا باي السمع
فجوه السوفه غير منقسم وجوه ما شئت منك فيه وحكم
دع ما دعتك انصار في بيع وانسب دانه ما شئت فترفع
فانك افضل من الله ليس له احد فيعز منه ناطق بغير
لو انسبت قدر اياته عظمته اي اسمك حين يدرك الازم
كم تحتها ما في العقول به ثم صاعنا فلنرت ولهم
اي الوري فهم معنا فليس في الفرق البعدية غير منقسم
تارة العينين من بعد صغرة وكل الصغرة من لم

فبذل العارفة انه بشر وكل اي الى الرسل الكرام بها
فانه شمس ضلهم واكلها كرم مخلوق في خلق
كازهر في شرف كالبدن في شرف كانه وهو فرد في جلاله
كانا الاول المكون في صيد لا طيب بعد من راضع لظه
اما ان مولد عن طيب عطر كونه تفرقة الفرائض
وبان ايوان كبر وهو منصف والناخلة الا فاس من
وساها ان غاضت بحرقا كان بالنار الماء من
وحيث تحتف والاوراق طعة الغفر والحق يظهر من معني وفهم
عمر وصفا فاعلا الشالم سمع وبارق الاندلسهم
نعد ما في الايام كانه

وانه خير خلق الله كلهم فاما افضل من نوره بهم
يظهر انوارها للناس في الظلم بالحسن مشتمل بالبشر مشتم
والجبر في كره والذكر في همم في عظمه كافر في رمال كاه
في عكر من نلقاه في جنم من بعد منقوضه وشمس
لا طيب بعد من راضع لظه باطيت من راضع منه وعظم
قد اندر واحول البور والنم كمنل احكام كبري غير ملتم
عليه والنهر ساي العين من ورد ما بالقطر حنظم
وحيث تحتف والاوراق طعة الغفر والحق يظهر من معني وفهم
عمر وصفا فاعلا الشالم سمع وبارق الاندلسهم
نعد ما في الايام كانه

وبعد ما عاينوا في الايام
منقضة وفي ما في الارض
من الشياطين بقوا الراسخون
او عكس الحق من حبه
نبتت من اجساد ملتهمة
نبتت اليه على ساقه
كانوا صراط الماكنت
مثل الغمام في سائر
افتمت بالمشققات له
وما هو الغمام من كره
فالصد في الغار والصد من
ظن اللجام وظن العيون
وفان الله كعبت عن مضيق
ما ضا في الدنيا واسترحبه
ولا التفتت الدارين من به
لا شكر والي من فاه فان له
فذاك حين يروع من بؤته
لاني علمت ما هو مكنت

كم ابرأت وصبا باليسر راحة
واحب السند الشهاد وعونه
بقا من جاد او خلت لطلوع
دعوى ووصفي ايا له ظهرت
والديرة كجنا وهو منظم
فانطاول انبال المدح الي
انا نحو من الرحمن جنة
لم يقرب منك وهو خيرا
دامت لدينا فافق كل مجز
محكمات فايقن من شبه
ما حوت في الاعاد جرد
وت بلا غشاد عو معاضا
لها فان كوج جرد في مد
فما قد ولا حصى عجايبها
فرت بها عين فانهما فقلت
ان تها حيفه خيرا لشي
كانها الموز يفيض الوجوه به
وليس نقص قدرا غير مستظم
ما فيه منكم الاخلا والشيم
قدية ضفة الوضو بالقدم
عن المعاد وعن عاد وعن
من النبيل ذهاب ولم تدم
لذي شفاق ولا يقين محكم
اعدى الاعادى اليه ملقى الشيم
والغيبور يد جاني عن الحرم
وفوق جوقه في الحسن القيم
ولا تشام على الاكار بالشم
لقد طمرت بحبال الله فاعظم
اطفاخر لظي من ردها الشيم
من العضا وقد جاوه كالشم

الغنى السافر
الغنى السافر
الغنى السافر

الغنى السافر
الغنى السافر
الغنى السافر

وكل صراط وكل ميزان معدن فالقسط من غير عا في النور
لا تعان حشود احبكم هاهنا تجاهله وهو عين الخاف
قد نكر العين ضوء الشمس من غير الفم طعم لما امرت
بانحر من بعد العافون حشاه سعياف فوق منوال انوار
ومن الالة الكبرى المعبر كمنه ومن هو النعم العظمى
بنت مخرم ليله الاحمر كما في البدر في داح من الظلم
وبتري في الجان لتنزله من قايوسين ندر ولم ترم
وقد نك جميع الانبياء والرسول يقدم محرم على حم
وانت خرق السبع الطباقي في توكيت فيه صا العا
حتى اذ لم تدع شواو المستيق من الدنو ولا مري سستين
حضنت كل مقلع بالاضاد نوب بالرفع مثل الفز العا
فحز كل حار غير مشرك وجز كل مفا غير مزدحم
وكل بقدر ما وليت مرتب وغزارك اما اوليت من عجم
يا بشي لنا معشر السكار لنا عبا من الغانية كغير موضع
لما دعي الله داعيا طاعة بالكرم الرسل كبا الكرم الام
ما زال يلقاه في كل معزك خوكوا بالقنا كبا على
ودو الفز وكاد ويغربه اشلاء شاك مع القبا واعم
الانسان بعد الفز

نمضي للبا ولا يدرون عدا من مالم يكن من لال الاسف الحمر
كانا الذين صنف كل سعيان تكلم في الجمع العدي قد
يخرج من غير فوق ساحة في بوج من الاطال المضم
كل من يد الله كحسب كسوط يسايل الكفر صطاح
حتى عد ملك الاسلام وهم مدر عنهما موصولة الرحم
كقوله انا منكم خيرا بوجر عا فالتيم وله تيم
مجال شل عجم دحم اما ما ذروا منهم في كل صطاح
فيل حينا ودر اول حد صوحفهم ادعي من الوهم
للمصغر بعدد على العدي كل مسوم للجمع
والكاتبين بسير الخا ما كبا اوله هم حرف جيم غير عجم
شاكي السليح هم سمانهم وورد بينا بالسيما من السليم
تفكر البكر راح الضر نشرهم فحسب في الامام كل كم
كانه في طوعا لجل بنت رباب مشقة الحمر لا من شدة الحر
طار فعب العدي من اسهم فافرق بين الجمع والجمع
ومن كان رسول الله نضرة ان نلقه لاسد في الاحاها جيم

في ان بعض اليهود ارجاسه ولادته صلى الله عليه وسلم انقصا
النجس فقال في هذه الليلة ولد النبي فانا نجد في كتبنا ان الشياطين
تمنع من استراق السمع وترجم قسما من هذه الليلة لاحد قتل
نعم لم يدركه من عبد المطلب فقال ارونه فاروقا في عيبه
وكشف عن كفيه فراهي علومه سوراء وعليها اشعارات فوضع على الارض
مقشبا عليه فحب منه فرتش فصح كواقال انصحكون هذا الذي قد
ذهبت القوة عن بني اسرائيل الى الابد ففرقوا بينه وبين بقا قال استجيب
لهم عن شرع القصد من البر لا في سم

الارحاضا فرجعت الحايطة انا شئت يقال للحوارة العاقل المتقد
على الدعوى انما هي كرامات للانبيا فانهم قتل نبوتهم لا يقصرون
عن رجة الاولياء فيجوز ظهورها عليهم لتأسيس النبوة ويسمى الايمان
واعلم انما امورون بمحنة رسول الله صلى الله عليه وسلم وابنا عبد
ومكلفون بالايمان به وبالتمسك باوصافه وكل ذلك مسبق بمعرفة
وهو شيان بطريق الاحوال وكيفية حقيقته وقد بينا ان معرفة بطريق الكيفية
والفصل لا يتيسر لاحد في الدنيا فلا بد من معرفة طريق الاجمال كما ان معرفة
الله تعالى واجبة على كل احد ولا يتيسر لاحد كما ان المعرفة به تعالى بالتفصيل
فاكتفى بالوجه الظاهر بطريق الاجمال ان الله تعالى له صفات له وهو
واجب الوجود لذاته واحدا لا شريك له عالم مراد فادري موصوف بصفات الاحمال
منزه ومقدس عن النقائص والزوال عني عن الكل كل وجه والكل مقتدر اليه
بكل وجه وهو الاول والاخر والظاهر والباطن ليس كمثله شيء وهو السميع
البصير فالتكليف بقدر الواسع ومبلغ العلم بالنبي عليه السلام في
هذا العالم وهما في المقرة كماله وخاله انه بشر وهو لا يشك انما هو ان كماله
قالوا قل انما استشهدكم وهذا هو المقدر المشرك بربه وبان افراد
افراجه وان نوعه من الانواع لانه جامع لجميع الانجاس والافراجه
خلق لاجله وكفى بالحقيقة الانسانية في كل حال غير انها حامل الامانة
الالهية وانما اختبرت ليكون فيها الخلقة وانما خوطبت بما لم يخاطب غيرها

وكان حاشية العجوبة فانه يرى بالعقل وحده بالعقل والحق الجامع
لا يستعداد الا بالفضل وعرفها وهو الوجود المكنى من اللطيف والكسيف
والنوراني والظلامي والعلوي والسفلي والوضيع والشريف والكبر
والضاف والوهم والظن المتوهم بتأخر الكرامة انما هو للايمان المختبر
طيفة بكنها الامتياز الموصوف باطوار خلقه باحسن تقويم
روى ان نوره عليه السلام مثل شمسه ومثل جميع الارواح واجمعها
للنظران ففاضت انواع الكمالات على انواع العاقلات من نور وفاضت
انوار انواع الانيات على ارباب المعجزات من اشراقه وقدره كما ان يستمد
من روحانيته في جلودهم الدنيا على ما حكى ابو محمد الحكيم ابو الليث
الشمس فيزي وغيرهما ان ادم عليه السلام عند خطيئته قال اللهم
كن في هذا غفر خطيئتي فقال له عز وجل اياي عرفت بهذا قال اياي في
كل موضع من الجنة مكتوبا لا اله الا الله محمد رسول الله وروى على العرش
ايضا فعلمت انه ليس احد يعظم قدره عندك من جعل اسمه مع اسمك
فاوحى الله تعالى اليه وعزني وجعلني لانه لاخر الانبياء من ربيك
ولولاه لما خلقت الافلاك والياك وقد تبادلت الاخبار من الرهبان
والاخبار بذكر صفة وصفه ووصفة امته واسمه وعلومه وذكركم
الذي بين كنفه في الكتب السالفة وان الانبياء كانوا يمتنعون باسمه
صلى الله عليه وعلى آله وسلم من هذا انه واسطة في الوجود
وسبيلة لفيضات الجود

قال العقب لا الله عز وجل ابو عبد الله محمد المعروف بنا الجيف الانصار
الان لا لي قصدي في هذا المحرم ان افكر على الاعاريض الاربعة والعشرين
والضروب الثلاثة والستين خاصة ولا تعرض لشي من رضاف الحشو غلبا
وصنعت ستة عشر بيتا اول اعظم من البيت يعطى اللقب اما استنقا
ار مضارعة تسامحا ولف العوض حرف م عروف اني جاد يعطى عدم
العروض والعروض اخرج من الشطر الاول واول حرف من البا
يعطى عدم والضرب اخرج من البيت وروقي البيت يعطى عدم
الاجزاء والحروف المذكورة من ا ب ج د ه و ز ح ط و فقت من
كل بيت فروع الاصل وحملت ذوق الفروع يعطى رتبة العدد ايضا
والاجزاء التي يتركبها الشعر سبعة جزآن حاسيان وهما فعلان
وفاعلن وحملة سباعيه وهي متفاعلن ومفاعلتن ومتفععلن
ومفاعيلن وفاعلاتن وتب معفولات منها عند الجوز ومنه كالجوا
تركيب مكبيد وقاصلا فالبسب نوعان خفيف وهو متحرك
بعده ساكن خوقم وتقيد وهو متحرك كان نحو كوا لو تد ايضا نوعان مجموع
وهو متحرك كان بعد ما ساكن نحو كوكم ومفروق وهو متحرك كان منها ساكن

نحو **قال** **والفصل** **الضامن** **ان** **صغرى** **وهو** **نقلت** **نحو** **كانت** **بعد**
ساكن **نحو** **بلغا** **وكبرى** **وهى** **اربع** **مخولات** **بعد** **ساكن** **نحو** **بلغكم** **ولا** **يد**
فكر **القاب** **العلل** **ومى** **الجن** **وهو** **حذف** **الساكن** **والاضمار**
اسكانه **ان** **كان** **مخولا** **والكل** **وهو** **حذف** **الساكن** **والجمل** **الجن**
والط **والقبض** **حذف** **الساكن** **والعصب** **اسكانه** **ان** **كان** **مخولا**
والقمر **حذف** **ساكن** **السبب** **اسكان** **مخولا** **والقطع** **فعل** **اللفظ** **وقد**
اللفظ **حذف** **الساكن** **والكسف** **حذف** **مخولا** **والوقف** **اسكانه**
والوقف **والكسف** **مخض** **ان** **مفعولات** **والقطف** **حذف** **سبب**
بعد **اسكان** **ما** **قبلها** **وخص** **مفاعلتن** **الحذف** **تدجول** **والصلم**
حذف **المفروق** **والتشعيف** **حذف** **مخول** **فوق** **فعلان** **والخذ**
اسقاط **سبب** **والكسر** **حذف** **سبب** **خفيف** **وقطع** **ما** **بعق**
والجزء **حذف** **جرين** **النظرين** **والسطر** **حذف** **نصف** **البيت**
النهد **حذف** **نفسه** **والترديد** **ناله** **سبب** **خفيف** **والإزالة** **زياله**
فوق **والتبين** **زياله** **السبب** **ولنبدا** **بالايات**

في وند والتسعين زيادة في السبب ولنبتدأ بالاميات

ان اوجاد لا يصلح الجواب الاصل لان
جواب البت الدالة على كمال معلول الله
من غير ان كان اصلا في كلام العرب

الطويل ص

فعلون مفاعيلن فعولن مفاعيلن مرتن
نصب على المصدر حال معلول كقولك
مرتن ومرتات ومرتات

طويل على الليل اذبت كاليا
جنتوخ الدجى والنجم ينقال للنجم
طويل على الليل اذبت كاليا
جنتوخ الدجى والنجم ينقال للنجم
طويل على الليل اذبت كاليا
جنتوخ الدجى والنجم ينقال للنجم

من البيت التثنية على طويل ليل الغان والكوكبة الزمان
من البيت التثنية على طويل ليل الغان والكوكبة الزمان
من البيت التثنية على طويل ليل الغان والكوكبة الزمان
من البيت التثنية على طويل ليل الغان والكوكبة الزمان

الطويل ص

فاعلاتن ستوت

فعلون مفاعيلن فعولن مفاعيلن مرتن
نصب على المصدر حال معلول كقولك
مرتن ومرتات ومرتات

طويل على الليل اذبت كاليا
جنتوخ الدجى والنجم ينقال للنجم
طويل على الليل اذبت كاليا
جنتوخ الدجى والنجم ينقال للنجم
طويل على الليل اذبت كاليا
جنتوخ الدجى والنجم ينقال للنجم

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

المشروع اصله

مستقلن مفعولات متفعّلن و من

[illegible]

الحَفِيفُ اصْلًا فاعْلانِ تفعّل فاعْلانِ مَوْشَن

مَجْ لَائِنِي مِنْ عَنَانِ الْمُنَاوِي

الحروف

المضارع اصل
مفاعيل مفاعيل مفاعيل

ضَعْنَا لِحَزَنَانَا ^{مَجْرُوءَةً} اَعْلَا الْكُرِّي سَهْلًا ^{مَجْرُوءَةً}
 وَفِي الْجَمْعِ نَبِيذٌ وَبِشْرٌ
 الْكُرِّي صِنْفٌ الْمَطَابِقُ
 مِنَ الطَّرَاحِ وَالْجَزْءِ
 الْخَفِيفَةُ وَالْمَرَادُ بِهِ هُنَا
 مَطْلُ الْخَمْرِ

مقتضى بعد الجواب

الديار

فاعلان فاعلان فاعلان فاعلان

مبتور بعد الجاء
محذوف بعد الجاء
على النافية ومبطل المحالة
باعتان الخ والياء
واثنان يثنى
وآخره من شرط

في مخبئه بعد الحذف وبعد الجاء

مجنون بعد الطوف بعد الطوف

102

14

4

(Faint handwritten text in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side of the page)

تفعّلان فاعلن تفعّلان فاعلن ورتین

[illegible]

مفاعلتی است حرمت

مقطوف

متفاعله مستقرت

فی جوفہ و فز

الجزء اصيل

من اجل ان كنت قلت
مخرج اذ ونا...
بدي جنات الوجد

بدي جنات الوجد
مخرج اذ ونا...
مخرج اذ ونا...

الجزء اصيل

من فعلت ست مرات
انما فبدر من فخرنا...

اجت بلا بيل الفواد المهوى

واحد من اجل واحد...
واحد من اجل واحد...
واحد من اجل واحد...

المقتضب اصيل

منعولات تفعلين مرتين
افضيت فرسا...
مخروطة مطوية

المجتب اصيل

منعولات فاعلان مرتين
اجت ان لاح صوا...
مخروطة

المقتارب اصيل

منعولات فاعلان مرتين
تقاربت اذ شمر...
مخروطة

المستدارك اصيل

منعولات فاعلان مرتين
دارك العقوم...
مخروطة

تمت الرسالة...

افضيت اما ان يكون...
افضيت اما ان يكون...

اجت ان لاح صوا...
اجت ان لاح صوا...

تقاربت اذ شمر...
تقاربت اذ شمر...

افضيت اما ان يكون...
افضيت اما ان يكون...

قال النبي صلى الله عليه وسلم
ولا تكونوا أشدَّ اشتدَّ اشتدَّ
اشدَّ اشتدَّ اشتدَّ

افسوس که باقی نمانده
از این باقی نمانده

[illegible]

[Faint handwritten notes in Persian script, likely bleed-through from the reverse side.]

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم هذا المختصر العرفي للامام الملاوي

اطل فذة بسط المدي مثل اقول
 ازل فذة كف العدي مثل متول
 كمن توافر عطفنا بكارم
 نطقته بين عدي تجاهو بالعلي
 هو جبار مكن ارضه فيها اغان قد سمعنا من غوايتها
 شرح لفرع مجت سرج اذا ما خف من قضيب قل في ارضنا
 تقاربته دارا اذ دعاني وراعيته من اذ دعا لي
 متقارب

في اوله
 في اخره
 في وسطه
 في اوله
 في اخره
 في وسطه

كان همه الدسا
 كان العبد عينه عسه
 شادانا كمشين
 جلا في حلقين علو غير عل

في اوله
 في اخره
 في وسطه

شرح المنفرجة المطول المسمى

به خواء البهجة في ابراز دفايق المنفرجة تاليف الشيخ الامام
 والحبر المهام العالم العامل الاوحد الكامل شيخ الطريقة ومعيد
 الحقيقة وحيد دهره وفيد عصره مفيد الطالبين حجة المناظرين
 الاسلام والمسلمين سيدويه زمانه **وفاوته** ابي يحيى
 زكريا الانصاري بن محمد بن احمد بن زكريا الشافعي فسيح الله تعالى
 في مدته ونفع المسلمين بعلومه وبركته

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 قال الشيخ الامام العالم العلامة لمحقق الرحلة مفيد الطالبين
 حجة المناظرين لسان المتكلمين محيي السنة في العالمين ابو يحيى
 زكريا الدين زكريا بن محمد بن احمد الانصاري الشافعي فسيح الله تعالى
 في مدته ونفعنا والمسلمين كنه وجمع له بين خيري الدنيا والاخر
 محمد وعمرته
 المنفرج للرب عفت الشقة المنفي خلص عباده من غياهب الظلم المعلة
 والصلاة والسلام على سيد الانام وعلى اله وصحبه الغر الكرام وبعد
 فهذا ما اشتدت اليه حاجة التفرمين للمنفحة فضيلة الامام العلا
 الحبر البحر الفوقامه العارف بالله الراتب ابي الفضل يوسف بن محمد بن
 يوسف التوزري الاصل المعروف بابن الخوي على ما قاله العلامة
 ابو العباس احمد بن ابي زيد النجاشي شارحها ابي عبد الله محمد بن احمد

المنا من الناس وهو ان يتقن اللفظان في انواع الحروف
واعادها وهما ثمانية واربون

في نسخة اخرى
١٢٤٣

تدبر

الفرج فقد اتي بما قصد لان سلوك طريق الآخرة فيه على النفس اعظم
مشقة يعقبها ثم الفرج والاقتباس وهو ان يحضر الكلام شيئا من
القرآن او الحديث خاصة ولا يندب على انه منه وهو هنا في المصراع
الاول فقد روي انه من الحديث والطباق في المصراعين وهو ان
يجمع بين امرين متقابلين كما جمع بين الاستعداد والانجراح وبين الليل
والنهار وعطف على الجملة السابقة قوله **وظلام الليل له سرج** وهي الكواكب
غير الشمس عند نورها **حي يغيثها ابو السرج** وهو الشمس وجعلت اباها
لانها الاصل او بنورها يذهب نور تلك لان نور القمر الذي هو اقوى من نور
بقية الكواكب الليلية مستفاد من نورها على ما قاله اهل الفقه والمراد
ان الكروب الشديدة لا بد في اثنائها من الطاف تخفف معها الالم حتي
يتفضل الله تعالى بالفرج التام الذي لا الالم معه ولا كرب كالليل المظلم
جعل الله فيه الكواكب يقل بها ظلامه وتخففها قبضه حتي يدخل
النهار فيذهب بظلامه وتنبت النفس بضوءه وفي البيت المذكور العجزي
الصدر وهو اعادة اللفظة بعينها او ما تحرف منها في آخر المصراع
الثاني بعد ذكرها في صدره او في مسجع السرج وعطف
على الجملة السابقة ايضا قوله **وسحاب الخير** وهي الغيم **لها** وفي نسخة
له مطر فاذا اجاب الابرار وهو بكسر الهمزة وتشديد الهمزة الموحدة الوقت
والمراد وقت السحاب **حي** بالقصر للوقوف اي السحاب لما سأل الشدايد
ورجاها بانها وان غطت ففي اثنائها الطاف تمتد الي الفرج التام اشبار

على

على الحث على التزام الصبر في ارضنة تلك الشدايد لانها لا تتقضي الا بانقضاء
زمانها ولا ياتي الفرج الا في زمانه المقدر له كالسحاب التي يكون غرها الخصب
بنزول المطر لها وقت مقدر لا يتقدم عليه ولا يتأخر عنه فالعاقل لا يسهو
الا الصبر والتسليم لله تعا وحسن الظن به ولا ينفعه الجزع لانه
محنة للقلب بلا فائدة وفيه سخط الرب ولعل الفوائد في الشدايد
والعقل وغشي ان تكرر هو اشياء وهو خير لكم وعسى ان تحبوا
شيئا وهو شر لكم وقال نفسي ان تكرر هو اشياء ويجعل الله فيه
خيرا كثيرا وقربا من هذا قول الشافعي ولدت حادثة يضيق لها الفقه
ذريعا وعند الله منها المخرج. ضاقت فلما استحكمت حلقاتها
فرجت وكان بظنها لا تخرج. ومولاه غمر توقع صنع وبلغ سوياتي
بحات هواه من فرج قريب. ولا تياس اذا ما ناب خطب فكم انف
من عجب عجب. وعطف على الجملة ايضا قوله **وفوائد مولانا** اي انما صرنا
تعا وهو جمع فائدة وهي ما حصل من الاشياء آتيا فائدة في الدين
والدنيا يقال فادت لك فائدة اي اتتك **جمل** اي كثيرة من انواع
لا تحصى قال تعالى وان تعدوا نعمة الله لا تحصوها **السروح الانوار**
والمرج بالسكون والحاء المهملتين من سرجت الدابة سرج وحا
بالفكدة ضد الروح بالعين اي لسروح الانفس والارواح
الطلب منقوعة معاش او معاذ والاضافة منه من اضافة الصفة
الى الموصوف كسبح عمامة اي الانفس والارواح السوارح وفي رواية
بالشين المعجزة اي عطاياها تعا كثيرة معلة لشرح الانفس الارواح
بازها باخراتها فكيف يياس العاقل عند اشتداد الازمة و
دوى الجوارح خبر ما يصيب المؤمن من وصب لا نصب ولا حزن حتى الهم

بهم الاكفر الله به من سياتره وخبر ما من مسلم يشاك بشوكة فما فوقها
 الا كتب الله له بمجاد رجة ونجيت عنه بها خطية وخبر من يرد الله
 به خيرا يصيب منه وكل ذلك مبني على الصبر اربعة انواع صبر على
 الطاعة وصبر عن المعصية وهما اساس طريق الاستقامة وصبر
 عن فضول الدنيا وهو اساس الزهد وصبر على المصائب والمحن وهو
 اساس الكرم والتسليم لله تعالى وحسن الظن به وهو اشق الانواع على
 النفس فلهذا فرده الناظم بالذكر فوجي اوليا نقض الشك وانس
 النفس بالحق ثانيا وامر بالصبر ثالثا كما تقر من اشار الى كرمه تعالى
 وكثرة عطايه لمن طلبها حزبا بها على وجهها بالصبر والادب وحسن الظن
 والمهج جمع مهجة قال الجوهري وهي الدم وصل دم القلب فيل الروح و
 هو المراد هنا كما شرحت عليه والمشهور ان الروح هي النفس فالمسوخ لعظمها
 عليها اختلاف اللفظ كعطف صلوات على رجة في قوله تعالى اولئك عليهم
 صلوات من ربهم ورحمة وحقيقة الروح لم يتكلم عليها النبي صلى الله عليه
 وسلم فتمسك عنها ولا نغبر عنها بالشر من موجود كما قال الجنيد وغيره والحا
 فيها اختلافها كما هو المتكلمين انها جسم لطيف شفاف حي لذاته
 سائر البدن كماء الورد في الورد واحتج له بوصفها في الاخبار بالهوى
 والعروج والتردد في البرزخ وقال كثير منهم انها عرض وهي الحياة التي
 صار البدن بوجودها حيا وقال الفلاسفة وكثير من الصوفية
 انها ليست بجسم ولا عرض وانما هي جوهر مجرد قائم بنفسه غير متحرك
 متعلق بالبدن للتدبير والتحريك غير داخل فيه ولا خارج عنه
 وعطف على جمل قوله **وهاي** المفوائد **ارج** من ارج الطيب ارجا وارجا
 اذا فاح وانتشر **حي** يضم الميم من الاحياء وهو اعطاء الحياة وهي صفة

يضمون

نصف

تقتضي الحس والحركة الارادة اي محي النفوس الزكية بان يحياها
 الله به **ابدا** اي دائما **فاقصد حيا** بفتح الميم من الحياة اي فات زما
 او مكان **ذلك الارج** والمراد بقصد ذلك الارج الشرف في زمان
 او مكان لا انه كنى عنه بقصد زمان محياه او مكانه لانها لا
 زمان له والمعنى الذي ذكره متبوع من كتاب الله تعالى لقوله
 ولوان اهل القرى امنوا واتقوا لفتنا عليهم بركات من
 السماء والارض وقوله ومن يتق الله يجعل له مخرجا
 ويرزقه من حيث لا يحتسب لانه في البيت رحمة على
 الصديق قد مر والتميم وهو ان يوتى في كلام لا يوم خلاف
 المراد بفضلة لنكتة وهو هنا في ابداء واذا امتثلت امري
فلربما اي وقت **فاض** اي كثر فيه **الحيا** بفتح الميم اي مكان الحيا
بحور الموج وهو المرتفع من الماء **من** احل **الموج** جمع لجة وهو
 معظم الماء شبه الحيا في كثرة الانوار والمعارف في بواقي منه ماء
 ملاء وارتفع على جوانبه واجامح بينهما المحلية وهي كون الوا
 دي محلا للماء والمحياه محلا للانوار والمعارف وطوى ذكر
 المشبه به واتى بالارزاق وهو الفيض فتشبه الحيا بالوادي
استعارة بالكناية واثبات الفيض له استعارة تخيلية
 ثم ذكر ان الفا يضم من ذلك الحيا جوار بمعنى انه انبسط على الجوارح
 وسائر الجسد من الحيا المشبه بالوادي انوار عظيمة واشرار
 كثيرة شبيهة في كثرتها وانتشارها وثارها بالبحور وهذا تشبه
 اخرى الفا يضم على حد الاستعارة الاصلية المصروفة ثم رشحها
 بالموج والمج مبالغة والحاها بالحقيقة حتى يبنى عليها ما يبنى

على الحقيقة وحاصل المعنى انك اذا امتثلت الامر المذكور فقد غرك
فضل الله في الدارين فيفيض عليك خيرا كثيرا كالبحور المتلاحمة
امواجها من كثرتها وفي رب ثمان عشرة لغة ضم الرا وفتحها مع
تشديد الباء وكخمسة مضمومة مع تاء الثانية اومح ما او
معها محو منها فذلك ست عشرة وضمها مع اسكان الباء و
ضمها فهي ثمان عشرة والابن هشام وليس معناها التقليل دائما
خلاف الاكثرين ولا الكثير دائما خلافا لابن درستوبير و
جماعة بل ترد للتكثير كثيرا او للتقليل قليلا انتهى وقيل لا تدل
على شيء منها الا بقرينة وفي البيت الانلاق وهو اجمع بين المتنا
لا بالتضاد وهو الموج والنج والايغال وهو ختم الكلام بما
يفيد نكته يتم المعنى بدونها والتتميم وقدموها في قوله
من الحج ثم استأنف فقال **والخلق** بمعنى المخلوق حالة كونه
جميعا اي مجموعا في **يده** اي قوته او نعمته **فدوسعة** اي سيار
رد وخرج اي ضيق وفي نسخة من ذي سعة اود وخرج
فيه بذلك على جلال الله وكمال احاطته بعالم الغيب الشهادة
وتفصيل لا يعلم كنهه الا الله قال تعالى وما يعلم جنود ربك الا
هو ودل تنوين سعة وخرج على تنوينها وتكثيرها فيشملان
الغنى والفقر والعلم والجهل والجاه والحول وغيرها وسعة بفتح
سينها لفظا وكسرها تقدير لان المضارع منها بالكسر لكنه فتح لحرف
الكان واصلا وسعة بكسر الواو فاعلت بتعال المضارع بحذف الواو
لوقوعها فيه بين ياء مفتوحة وكسرة مقدرة وفي البيت اجمع

والتفريق وهو ان يجمع شيان في حكم ثم يفرق بينهما كما جمع الناطم الخلق
في نفوذ قدرة الله تعالى ثم فرق بينهم بان قدر الاموسع على مضيق
عليه والتتميم وقدموها جميعا والطباق وقد مر وهو في المصراع
الثاني والتركيد وهو ان يعلق لفظا بمعنى ثم يكرر كما علق ذو ووا
اولا بالسعة وثانيا بالخرج ومنه قوله تعالى حتى ياتي مثل ما اوتي رسل الله
الله اعلم وقوله لا يستوي اصحاب النار واصحاب الجنة اصحاب الجنة
هم الفايرون **واما زولهم** اي الخلق من علو الى سفلى حثا او خفلا
اعني مرتبة **وطولهم** من سفلى الى علو كذا **فعل** في الاول **وعاد**
في الثاني وفي نسخة فالى درك والى درج يقال النار دركات اجنة
درجات والمناسبة ظاهرة بنبه هذا البيت وما بعده على طلب
الخوف والرجاء والشوكل والتسليم لامر الله تعالى تأكيد الامر الصبر
الذي هو اساس التقوى وقد شبه ما حصل للعبد من محسوس ومفقول
بالدرج والدرج بجامع الحلية لان الدرر والدمرج محلان لمن
حل فيهما في وقت مخصوص كما ان الانتقالات في الاحياء والكتب
المعاني السفلية والعلوية يحل كسبه مقدم بمقادير وصفات
مخصوصة واطلوع اسم المشبه به على المشبه كما اطلوع اسم النزول
والطلوع والتساها بالغة في الشبه بالاستعارة الحقيقية
وفي البيت الطباق في المصراعين والمناسبة اللفظية بينهما وفي
الاثنان بكمالات مرتبات مقفيات كمال ال او غير مقفيات كما
الثاني واللف والنشر وهو ان يوتي باشي ثم تقابل باشي بعدد
يرد كل منهما لا ما يناسبه من غير تعيين بقة بفهم السامع و
الترديد على واجناس الاحوى وهو ما انتلفت كلما بخر في بعد

في المخرج وهو ذك ودرج **ومعايشهم** في الدنيا من مطاعهم و
 وخوها وعواقبهم في الآخرة من سعادة وشقاوة **ليست في**
المشي اليهم على عوج بل مستقيمة فاتها مرادة مقدرة لله
 تعالتوجه اليهم في اوقاتها الخاصة كنزولهم وطلوعهم
 وهم معايش شاذ لان ياهها عين الكلمة بخلاف صايف
 فان ياهها زايدة وقد شته المعاييش والعواقب لخصوطها
 شيا فشيئا بالماشي واثبت لها المشي فتشبيها بالماشي استعار
 بالكناية واثبات المشي لها استعارة تخيلية وفيه استارة الى
 الاجمال في الطلب للمأمورية في خبر اتقوا لله واجملوا في الطلب
 البيت المناسبة اللفظية والطباق والجمع وهو ان جمع شيا
 في حكم كانه قوله تعالى والبنور زينة للحياة الدنيا وتلك المذ
 كورات من السعة والمخرج والنزول والطلوع والمعايش والعواقب
حكم من الله جمع حكمة وهي صواب الامر وسداده لانه تعالى يصرف
 في عباده عايشا وافق عزهم اولا ورتب يخلق ما يشاء ويختار
 لا يشاء ما يفعل وهم يسئلون وحفظ العذابا مالك يوم الدين
 اياك نعبد واياك نستعين **نسجت** تلك الحكيم **بيد** اي بقوة الله
 تعالى **حكمت** اي قضت في كل الامور كما راى لما قضى **بالمستعجب** اي
 المتلف والمراى به العبد المقضى عليه بالمقادير وشبه تلك الامور
 في تعلقها بالعبودية وتسايرها لهم مع تأثرهم بها ارتفاعا وانخفا
 خيوط ينسج اثبت لها النسج فتشبيها بالخيوط استعارة
 بالكناية واثبات النسج لها استعارة تخيلية وذكرا اليد

ثم انتسجت
 ص

ترشيع للاستعارة لانها تناسب النسج والخيوط لكونها محافنة
 تنبيه العاقل على تلقي المقادير بالقبول وتسليم الامر لله تعالى العلم بانه
 ليس للعبد شئ من الامر وان الامر مرتبط بمشيئة الله تعالى ارتباطا غير
 عز وجل المعقولات والمالوفات والمراد بالحكم المقادير المصورة بصورة
 الخيوط المنسوجة وانتسج مطاوع نسج والنسج الختام ونسج
 للتعقيب بمعنى الفاء كما في قول الشاعر
 كهر الرديني تحت العجاج . جرى في الانابيب ثم اضطرب
 او للتراخي في الرتبة لان الانساج متاخر عن النسج رتبة
 تاخر العلو عن علته وفي البيت الجناس الحرف وهو ما اختلقت
 كلماته في هبة الحرف وتوافقت في نوعها وعددها وتر
 وهو هنا في حكم وحكمة والانتلاف وهو هنا في نسجت مع
 وشبهه الجناس وهو ان يجمع اللفظ بين الاستشفاف او شبهه
 وهو هنا في نسجت وانتسجت والمنسج وشبهه الازدواج
 وهو هنا في نسجت والمنسج والجناس يشابه اللفظين
 التلفظ والازدواج لوالى الجناس كلمات ومنه قولهم
 من طلب شيئا وحده وجد ورد العجز على الصديق
 الفعل الاول مع الثاني ومع اسم الفاعل والتميم حكمت
 والتسميط وهو ان يصير الشاعر البيت اربعة اقسام
 ثلاثة منها على سبع واحد وهو في الافعال الثلاثة
 واذا كانت المذكورات حكما كما ذكرنا **فاذا اقتصدت**
 اي توسطت في نظر العقل **انفجرت** اي هالت فيه **وبمخرج**
نمقتصد اي فاقصدادها وانعج اجها كايان بمقتصد

بكسر الصاد والراء وهو الصمد المقضي عليه كما فيصير باقتضا
في نظره مقتصدا وبانفراجها فيه منعرجا كما يصير باكتمالها فيه
مكتملا فتعرف اليه الحق في الاحوال الثلاثة فتعرف اليه في حال
اكتمالها باسمه الجواد المنعم الكريم الغني وفي حال اقتصادها باسمه
الحليم اللطيف في حال انفراجها باسمه القاهر العادل الحكم ونزل
هذه الاحوال انما القدر الذي استأثر الله بعلمه واخفاه
عن خلقه والواجب تسليم الامر لمن له الخلق الامر اله الا
هو واجر على هذا في باقي معاني اسمائه تعالى عطاء الله
ان آدم عليه السلام لما تعرف اليه الحق سبحانه بالاجاد
فناداه آدم يا قدير ثم تعرف اليه بتخصيص الابداء فناداه
يا مريد ثم تعرف اليه بحكمه لما نهاه عن اكل الشجرة فناداه
يا حاكم ثم قضى عليه باكلها فناداه يا قاهر ثم لما جعله
بالعقوبة اذا اكلها فناداه يا حليم ثم لم يفضي في ذلك
فناداه يا ستار ثم تاب عليه فناداه يا تواب ثم اشهره
ان اكله من الشجرة لم يقطع عنه رده فناداه
يا ودود ثم انزله الى الارض ويسر له اسباب

العبادة

المعيشة فناداه يا لطيف ثم قواه على الذي افترضا منه فناداه
يا معين ثم اشهد به سر النزي والاطل والنزول فناداه يا حكيم ثم نصبر
على العذر والكابد فناداه يا نصير ثم ساعده على اعطائه كالف عبودية
فناداه يا ظهير قال انزلني الى الارض الاليلك له وجوه التعرف وفيه
في وظائف التكليف فتكملت فيه العبودية ببيان عبودية التعريف
وعبودية التكليف فعظمت منه الله عليه وتوفر احسانه لديه بعد
ان كان في الجنة متعزيا اليه بالرزق والعطا والاحسان فلما اراد الحق
سبحانه من حجب لطفه في تدبيره ان ياكل من الشجرة ليتعرف اليه في الارض
بما تقدم لان الدنيا محل الوسايط والاسباب والجنة محل المشاهدة
الانعام ومنه الناظم بثمر على ان الاناج متراخ عما قبله والرتبة لقلته
وكان ما قبله تفصلا منه تعالى لا ياملته لخلقته تقتضي حجابته
اكثر وله اقال تعالى عذابي اصيب من اشاور حتمي وسعت كل شي
وقال صلى الله عليه وسلم فيها حكاية عن ربه ان رحمتي سبقت غضبي
والانسان بعد ايام المحنة ولا بعد ايام النعمة وفي البيت الطباقي
والمناسبة اللفظية بالنقطة وبدونها واللف والشر وشبه الجناس
ورد الحجر على الصدر والارضاد وهو ان يحرق الحجر من الفقرة او
من البيت ما يدل عليه اذا عرف الروي ومنه قوله تعالى وما كان الله
ليظلمهم ولكن كانوا انفسهم يظلمون **شهدت بحجابها** اي الحكم او انواع
المخلوقات **حج** بضم الحاء اذ لا كاشهدت بكال وجود صانعها **قامت**

اي استقلت او دامت او ظهرت او غلبت وفي نسخة فاقت **بالامر**
واحد الامور اي الشأن او الوصف او واحد الاوامر اي القول
الطالب للفعل وكل من اراد اي قامت الحج بان الموتر في كل امر هو الله
تعالى كما هو مقرر في محله وقيل المراد الشأن او الوصف اي قامت بشان
الربوبية او بوصفها **على ممر الحج** بكسر الحاء اي السنين وقيل بضمها
اي الدالة الدالة على ان الموتر العقول او نحوها القليل الفلاسفة
ودليل الطبايعيين والمجتهدين وغيرهم وفي كلامه استعارة اما بالتبعية
بان شبه دالة الحج في كمال وضوحها بالشهادة ثم اشتق الفعل
منها واما بالكناية بان شبه الحج في افادتها المدلول بالشهود واثبت
واثبت **الشهادة** لها استعارة تخيلية وفي البيت
التريد ورج العجز على الصدر **حكم** ضمت حاء الحج والجناس من المحرف ان
كسرت والتثنية والايضا **ورضى بقضاء الله تعالى حجي**
بفتح الحاء فتح الجيم وكسرها اي تحقيق علي كل مؤمن ليصون به ايمانه
وساير طاعاته وبكسرها فتح الجيم اي عقل تحذف مضاف اي ثمرته
او جعله العقل مبالغ لانه سبب للسعادة الدينية والدنيوية
فجعل العقل الذي هو اشرف ما منح الانسان والله علم على الذات
الواجب الوجود المستحق لجميع المحامد والقضاي هو الحكم بالكلية
مجملة في الازل والقدر هو الحكم بوقوع جزئها مفصلة فيما لا
يزال قال تعالى وان من شيء الا عندنا خزائنه وما ننزله الا بقدر معلوم

في نسخة الكفاية
في نسخة الشهادة

في نسخة الكفاية
في نسخة الشهادة

وبقر من ذلك قول بعضهم القضا الجاد: جميع المخلوقات في
الروح المحفوظ جملة والقدر الجادها في الايمان مفصلة قال
تعالى وخلق كل شيء فقدره تقديرا اي قابله على ما سبق في علمه
ويطلق القضا على المقضي ومنه ما في خبر البخاري اللهم اني اعوذ
بك من درك الشقا وشو القضا وهذا لا يجب الرضا به مطلقا
بل ان كان واجبا كالايان وجب الرضا به او مندوبا ندب او
مباحا ايح او مكرها او حراما بخلاف القضا بالمعنى الاول
وجب الرضا به مطلقا بالمقضي عليه بمعصية من كفر او غيره محرم
عليه الرضا به من حيث انها مكشبة له ومنه عنها ويجب
عليه الرضا به من حيث انها خلق الله تعالى وان كان لانه متى
سخطها كان قال لم فعل لي هذا وانا لا استحقه كان ذلك كفرا
او معصية اخرى بحسب حاله خبر ان الله يقول من لم يؤمن
بقضاي ولم يصبر على بلاي ولم يسكن نعمي فليخذ العاقبة
والرضي قسما قسما يكون لكل ملك وهو ما لا بد منه في الايمان
وحقيقته ان لا يعترض على حكم الله وتقديره وهو ما اشار اليه
الناظم بما مر وقسم لا يكون الا لرب المقامات وذوي النهايات
وحقيقته ابتهاج القلب وسروره بالمقضي **قال** رابعة
رضي الله عنها لما سئلت متى يكون العبد راضيا اذا سرت له المصيبة
كاسرته النعمة واختلفوا في هذا هل هو من المقامات او من الاحوال
فقال اهل خراسان بالاول ومعناه انه مكشوب للعبد وهو
نهاية التوكل واهل العراق بالثاني وليس مكشوبا بل تحل بالقلب
كساير الاحوال قال بعضهم ويمكن الجمع بينهما بان بداية الرضا

في نسخة الكفاية

مكتسبة فهو من المقامات ونهايته غير مكتسبة فهو من الاحوال
 والى هذا القسم مع التشبيه على انه من المقامات وان القسم الاول
 اساسه اشار الناظم بقوله **فعلى مركزه** اي لا على غيرها **فان**
 اي فاعطف يقال عجت العبد اعوجج عوجا ومعا اذا
 عطفت راسه بنمامه اي لكون الرضي حقيقا على كل مؤمن او لكونه
 اجل مطالبه فاعطف على اعلاه واسفله الذي هو في شرفه ومدار
 صحة الايمان عليه والتوصل اليه من جميع جهاته واسبابه مركز
 الدائرة وبهذا علم انه شبه الرضي بالدائرة واعلاه واسفله مركزها
 ورشح هذه الاستعارة باستعارة العوج الذي هو العطف
 للطلب الكاين من جميع الجهات والاسباب وفي البيت المناسبة
 اللفظية من رضي واجي والاسماع وهو ان ياتي الشاعر ببيت يوسع
 فيه التاويل **واذا انفتحت لك ابواب هدي** اي اهتدي
 بان خلقه الله فيك **فاعجل** اي فاسرع **خزائنها** جمع خزانه بكسر
 الخاء **والج** اي ادخل فيها استعار الانفتاح لارتفاع الموانع الحسية
 وانكشاف المحجب النفسية وزوال العلايق المعنوية المانعة
 من نيل المقامات والمعارف واستعار الابواب لتلك الموانع والمحج
 والعلايق لانها مانعة من الهدى فلا تحصل في محله الايزالها
 كلابواب لا يتوصل الي ما وراءها الا بفتحها والجملة كناية عن
 الحد في الطلب وقوة العزم او مجاز عنها والولوج كناية عن الثبوت
 في تلك من المقامات والمعارف والحاصل انه شبه في الصدر الهدي
 المتضمن لما اكتسبه العبد من المقامات والمعارف خزاين لها
 ابواب مغلقة فجامع ان المشبه مظنه للقب من الله الذي

كجبهه

كل منهما مكتسبة في مكانها غير نافذة ولا قلقة
 ولا مستدعاة لما لا تعلق له بالقوة او البيت

كل منهما مكتسبة في مكانها غير نافذة ولا قلقة ولا مستدعاة لما لا تعلق له بالقوة او البيت

ش هو اعظم مطلوب **والمشبه به محل الاموال النفسية والتشبيه**
 استعارة بالكناية واثبات الابواب الهدي استعارة تحيلية
 ورشحها بالانفتاح الملازم للابواب ثم اشتق منه الفعل فهو استعارة
 تبعية ثم رتب على ذلك العجز كما تقرر وفيه من كلامه التنبه على اصل
 عظيم في السيلوك وهو مخالفة النفس في شهواتها وتحقيق ما ذكر
 لان طبعها الميل الي ترك العباد والى حظها من فعلها ولهذا قال
 العلي مخالفة النفس راس العباد ومن نظر اليها باستحسان شي
 منها فقد اهلكها بملكاتها كالكب والحب والحسد وطول العمل
 وكيف يحل لعاقل الرضي عن النفس والله تعالى يقول ان النفس لامارة
 بالسوء الا ما رحم ربي والهدي قد يكون لازما بمعنى الاهتد وهو
 وجد ان الطريق الموصل للمطلوب كما مرت الاشارة اليه ويقابله الضلال
 وهو فقد ان الطريق الموصل وقد يكون متعديا بمعنى الدلالة على
 الطريق عند اهل الحق وعلى الطريق الموصل للبعثية عند المعتزلة ويقابله
 الاضلال بمعنى الدلالة على خلافة كاضلني فلان عن الطريق او عن الطريق
 الموصل للبعثية والهدي انما يستعمل في الخبر لانه لغة الدلالة بلطف
 واما قوله تعالى فاهدوهم الي صراط المحيم فوارد على طريق التكميم **واذا**
حاولت اي طلبت **نهايتها** اي الابواب او الهدي فانه لا يذويوت
 ولا يبعثي الخزانة والمعنى اذا طلبت الانتقال الي مقام او حال
فاخذ راذل من العرج اي فالترزم فيه حسن الادب من الثبات
 عليه وموافقة مراد الله تعالى ولا خسر الانتقال عنه حتى يتقرب
 الله الي ما هو ارفع منه فان تشوفت الانتقال بنفسك لتبلغ

الغاية فقد بلغت غاية الجهل ريك واسات الادب في حقه ولا تصل
الي مطلوبك فكن كمال بن عطاء الله عدل الله في كل عطاء ومنعاً وعزلاً
وذلاً ولا يلهي ولا يغش ولا يفتن ولا يفسد ولا يهلك ولا يورث ولا يورث
وشدة ورخا وفنا وبقا الى غير ذلك من مختلفات الآثار ونفقات
الاغيار وكفى عن عدم الوصول بالخرج او شتبه به عدم دوام
الاستقامة لان كلامها لا يوصل معه الى مقصد قريباً ولا يوصل
الي البتة وتضمن كلامه مع ذكر التحذير من حظوظ النفس ومن
الركون الي غير الله في أثناء السلوك **قال** الشيخ ابو الحسن القسري
فلا تلتفت في الشئ غير اقله سوى الله عز وجل واخذ ذكر حصنا
وكل مقام لا يتم فيه اية حجاب في الشئ واشتد العزم
ومنه اني كل المراتب جنتي عليك فكل عزم من مثلها جنتي
وقال الشريفي في غير ذلك مطلبه فلا صورة تجلي ولا طرفه جنتي
ثم قال قوله فاحذر الى اخره بقوله **لتكون من الساق** الى فرج الجنة
اذا ما زائدة للتاكيد حيث معهم الى تلك الفرج اراد بالمراد السير
لا تتقل الاقدام بل تنظر الى باب افسحة النظر في المعقولات
الموصولة الى المطلوب بالمراد الحسني وشتبه المنظور فيه وهو
المعقولات بالامكنة لانها محل حركة النظر كما ان تلك الامكنة محل
حركة الاقدام واطلق اسم المشبه به على المشبه على طريق الاستعارة
التحقيقية والى متعلق بالساق فان وصلت الى تلك الفرج
فهناك اي لا في عين العيش والجنة اي الحياة الدنيا الكاملة
وحسنها **فليتباهج** اي مودع بما حصله من لذة التجلي على اختلاف

منه في الشئ

منه في الشئ

لشئها

رثتها **لشئها** من التلذذ وهو الطريق واستعير التلذذ فالمراد
ولم تنو وانتهاجهم بانتقاله فعلا وحالا في معاني القوى الظاهرة
والباطنة الموصلة الى صفو اليقين الموجب للابتهاج
اي فاجبو الهدى الصنفين العظيمين من بين الناس لان
ما عداها اما هالك او في الخط والتوبين فيها للتعظيم والتتويج
ولما اختلفا في المقام اختلفا في التعبير عما في الضمير فالمتبادر
يقول **مخبر يدور** ذكرتك الى لا شئت لمحبة وابست في
الذكر كلساني وكنت بلا وجود اموت من الهوى وهام
على القلب بالتحققان فلما اراني الوجود انك حاصري شهدتك وجو
فخاطبت موجد ابغيتك ولا حظت معلوما بغير عيان
والمشبه يقول **مخبر اعن حال سيره ومجاهدة نفسه بمراقبة ربه**
كان رقيباً منك يرعى خواطري واخر يرعى ناظري ولساني
فأرقت عينا بعدك منظره لغري الاقلت قد رمقاني
ولا حظت في السمت مني خطره لغري الا عرجا بعناي
واخوان صدق قد نيت حديثهم وعرجت عنهم خاطري ولساني
وما الزهد انشلي عنهم غير اني وجدتك مشهودي بكل مكان
واعلم ان من وصل الى صفو اليقين بطريق الذوق والوجدان
فهو ذو رتبة في الوصول وان تفاوتوا فيها كالملايكه فمنهم من
مجد الله بطريق الافعال فيغني عن فعله وفعل غيره لو عرفه

لا اني

الشرم

الدهر اسئلوا

34

مع فعل الله تعالى وتخرج في هذه الحالة من التدبير والاختيار
وهذا جل بطريق الافعال ومنهم من يوقف في مقام الهيبة
والانس بما كشف قلبه من مطالعة الجمال والجلال وهذا جل
بطريق الصفات ومنهم من ترقى الى مقام الفناء مشتملا على باطنه
انوار الميقين والمشاهدة معني في شهوده عن وجوده وهذا
ضرب من جلي الذات خواص المقربين والمقربون هم الذين اخذوا
عن حظوظهم وارادتهم واستعملوا في القيام بحقوق مولاهم
عبودية له واطلبا لمراضاة وهم العارفون اهل صفو اليقين واليهم
اشار الناظم بالمبتدع والابرار هم الذين بقوا مع حظوظهم وارادتهم
واقبوا في الاعمال الصالحة ومقامات اليقين ليجروا على
مجاهدتهم برفع الدرجات وهم الزاهدون واليهم اشار
بالمبتدع ومع الاحوال المذكورة ينبغي للعبد ان يعلم انه لم يصل
الى شي قاتن الوصول هيئات اولئك ان النبي صلى الله عليه
وسلم كان يستغفر في اليوم مائة مرة واستغفاره انما هو بحسب
اختلاف مراتب التجلي له حتى يرى ان كل تجل بالنسبة الى ما
فوقه موجب للاستغفار ولذلك قال لا احصي ثناء عليك
انت كما انت على نفسك وفي البيت الجنائس اللاحق وهو كما مر
ما اختلفت كلماته بحرف بعيد في المخرج كما في قوله تعالى وانه على ذلك
لشاهد وانه حب الخير لشديد والازدواج وشبه الجنائس ورد

العج على الصدر والمناسبة اللفظية والطباق واذ اثبت ان
العنصر الكامل والاحية في الحية ومن المعلوم انه لا يحصل ذلك
عادة الا بالاعمال الصالحة **في الاعمال** وفي نسخة وخرج بالواو
ويقال حاج فلان الشي هيما وهيما جاء وهيما اذا التار حرك
وهاج الشي اذا تار وحرك يتعدى ولا يتعدى وقد استعملها
الناظم اي اثر الاعمال وحركتها معني ادعها **اذا ركت** اي
سكنت والمراد قلت لانه صلى الله عليه وسلم كان عليه دعة
رواه مسلم ولقوله صلى الله عليه وسلم احب العمل الى الله
ادومه وان قل رواه الشيخان **فاذا لما** زائدة للتأكيد **هت**
اي ادمت الاعمال **اذا بالتوبين** اي حين اذ قلت **في** اي تقدم وفي
البيت الطباق ورد العج على الصدر والتوديد وشبه الجنائس
والجنائس اللاحق والتعطف وهو ان تعلق لفظة او ماتصرف
منها معني في الصدر ثم معني اخر فيما سوى الضرب من العج وهو
هنا في معني هت فشبه المصراعين في انعطاف احدهما على
الاخر بالعطفين في كون كل منهما يميل الى الجانب الذي يميل اليه
الاخر والتخلص وهو الخروج مما شئت الكلام به الى المقصود مع
رعاية الملايد بينهما والناظم قد شبه كلامه او لا يذكر احوال
اهل النهايات من المبتدئين والمنتهيين ثم ختمه بالاشارة الى
الوصول ثم خصهم على دوام الاعمال ثم خرج من ذلك الى ذكر

ولا يحرر

أحوال أهل البدايات مع رعاية الملائمة بينهما من حيث أن هؤلاء
تخاطبون بابتداء الأعمال وأوليك بدأوا معها ثم أشار إلى مقام
التوبة بتقريب المعصية فقال **ومعاصي الله تعالى سماحتها**
من سيج بالضم أي قبح **تردان** أي تترس وتحسن **لذي الخلق** بضم
الخاء واللام ما طبع عليه الإنسان بلا تكلف كالكرم والشجاعة
الشج أي القبح وسماحتها بدل استمال من المبتدأ قبله
أومبتدأ خبر تردان وهو مع خبر الأول وتردان
أصله تردين بوزن تفعل من الزين حركت الياء وانفتح ما قبلها فقلت
الفاو وقعت تاء الافتعال وهي من الحروف الرجوة بعد الزاي الشديدة
فتأخرت فأبدل من التاداد الأوابقت خالها وجوز قلبها زايًا وأدغمها
في الزاي قلبها وجوز قلب الزاي دالًا وأدغمها في الدال المبدلة وفي
البيت الطباق ورد العجز على الصدر ثم أشار إلى ترغيب ذوي النهايات
في مداومة الأعمال في الطاعة فقال **ولطاعة أي طاعة الله**
وصباحتها أي جمالها **أنوار صباح منبج** أي أضواء ظاهرة ظهور ضوء
الصباح الواضح وبها تذهب ظلمات الجهل عن القلب وظلمات القبر
عن الروح ويقوز المطيع بالمعنا من النعيم الذي منه النظر إلى وجهه
الكريم والطاعة غير القربة والعبادة لأنها أمثال الأمر والنهي والقربة
ما تقر به بشرط معرفة المتقرب إليه والعبادة ما تعبد به بشرط النية
ومعرفة المعبود فالطاعة توجد بدونها في النظر المودي إلى معرفة الله

الكسر أي الأول يقال امرأة ذات شكل أي دل وخبير

قال العلامة أحوال
الأسرار الأول عذري
في بعض النسخ
الأسرار الأول عذري
في بعض النسخ
الأسرار الأول عذري
في بعض النسخ

تعالى إذ معرفته إنما حصل بنهاية النظر والقربة توحيد بدون العبادة
في القرب التي لا تحتاج إلى نية كالعتق والوقف وظاهر كلامه أن
للطاعة أنوارا وإن كان المطيع فاسقا وهو كذلك قال بن عطاء الله
ويكفي في تعظيم المومنين ولو كانوا عن الله غافلين قوله تعالى ثم
أورثنا الكتاب الذين اصطفينا الآية أثبت لهم الاصطفا بالآيمان
وإن كان ظالمين وفي البيت التتميم والإيعال وشبهه الخناس
ثم أشار إلى ترغيب ذوي البدايات في فعل الطاعة بفتشونهم إلى
نساء الجنة لأنه أمثل حالهم فقال **من خطب** بالجرم عن الشرية
من الخطيئة بكسر الخاء وهي طلب التزوج أي من يطلب من الله تعالى
حور الخلد أي نساء الجنة وفي نسخة حور العين **بها** أي بالطاعة
ويوف **بها** **ببظفر** بالجرم من أي يقر **بالحور** الكاملات الحسن اللاتي
لا يوجد مثلهن في الدنيا **وبالعج** بضم العين مع ضم التون وأسكنها
وبفتحها حسن الشكل وجوز فيه تقدير مضاف أي بذوات العج
فيكون من عطف الصفات الدال على اجتماعها في ذات واحدة
مثل قول الشاعر إلى الملك القرم وابن القمام **وليت الكعبة في المزد**
وشبهت نساء الجنة بالحور العين لأنهن شبيهن بالظبا والبقر من الحور
بفتح الحاء والواو وهو شبهة تبيض العين في شدة سوادها وسميت
الجنة بالخلد لأنها دار البقاء الدائم السالم من المحنة وفي البيت الزيد
والتتميم والإيعال وإذا أردت الظفر بالحور العين **فكل الكفو المضي**

لها بقى بمعنى التقوى وتأواها بدل من الواو وواو تقوى بدل
 من الياء تبدل الوقاية فيها اي بسبب تقي منك **ترضاة** بان تراه
 مقبولا اي متابا عليه لما افقته الشرع **غدا** اي يوم القيمة واصله
 غدا ووجزفت واوه بلا عوض وفي نسخة هوي اي هو ال
وتكون به هناك **جي** بالوقف حذف الحركة والالف على لغة ربيعة
 اي جيا من المكروهات وجعل السبب فيما ذكر التقوى لانها اعظم
 الخصال وانفعها ولهذا وصي الله بها الاولين والآخرين فقال
 ولقد وصينا الذين اوتوا الكتاب من قبلك واياكم ان اتقوا الله وفي
 الخبر جازل الى النبي صلى الله عليه وسلم فقال اوصني فقال عليك
 بتقوى الله فانها جماع كل خير وعليك بالجهاد فانه رهبانية المسلم
 وعليك بذكر الله فانه نور لقلبك وحقيقتهما اجتناب ما يخاف منه
 ضرر في الدين وفي البيت التتميم في غذا وشبه الخناس والمناجاة
 في فعل الطاعة بامر بتلاوة القرآن وغيرها فقال **وانزل القرآن**
 من يدبره **بقلب** اي فواد **ذي حزن** بفتح الحاء والراء اي حزين
 وفي نسخة **ذي حرق** جمع حرق اي محترق **ومحسنا له بصوت**
فيه شج اي حزين بمعنى رقيق من قولهم فلان يقرأ بالتحسين اذا
 ارق صوته وذلك لقوله تعالى ورتل القرآن ترتيلا وخبر الترمذي
 يقول الله عز وجل من شغل القرآن عن ذكرى ومستلني اعطيته
 افضل ما اعطى السائلين وفضل كلام الله على سائر الكلام لفضل
 الله على جميع خلقه وخبر اي داود وغيره يقرأ القرآن باصواتهم قال

والناس في معنى
 وروى الترمذي
 والناس في معنى
 وروى الترمذي

والناس في معنى
 وروى الترمذي

الخطابي معناه يقرأوا اصواتكم بالقرآن كما في غير واحد من
 ائمه الحديث قال وقد روي كذلك وهو الصحيح ومعناه
 ان شغلوا اصواتكم بالقرآن والمجوابه واخذوه شعرا وزينة
 انتهى ولان ذلك اقرب الى توفير القرآن واحترامه بقوله
 شج وصف على فعل بمعنى مفعول او فاعل فيكون مشددا
 لكنه حقه للتويز وتحتل ان يكون فعلا كعمي **وصلاة** وفي
 نسخة وقيام **الليل** اي نافلة وهي افضل من نافلة النهار **متسا**
 اي مسافة التلاوة فيها **فاذهب فيها بالقرآن** اي العلم **وجي**
 قال تعالى من اهل الكتاب امة قائمة يتلون ايات الله انا الليل وهم
 يسجدون الآية وروي الطبراني وغيره خبر شرف المؤمن قيام
 الليل ويكر قيام كل الليل دايما وان يضر فيه نفسه والناظم شبه
 الصلاة بالمسافة لانها محل لكثرة التلاوة كما ان المسافة محل لكثرة
 السير اي صلاة الليل محل لكثرة التلاوة فاحصر التلاوة
 فيها من يد حضور وتامل لئتم لك لغة المناجاة ويقتصر عليك
 المعارف وفي البيت الطباق والاحصاد والتتميم والايحال **96**
وتأملها اي صلاة الليل **وتأمل معانيها** اي مقاصدها الدينية
 والدينيّة الواردة في الاخبار كخبر عليك بقيام الليل فانه داب
 الصالحين قبلكم ومقرنة الى ركن ومكفرة للسيئات ومطهرة
 للداع عن الجسد ومنهاة عن الاثم رواه الترمذي وغيره **تات الفردوس**

فتها

وهو حقيقة اعلى الجنة واسطها خبر البخاري فاذا سالته الله
 فاسالوه الفردوس فانه اوسط الجنة واعلى الجنة وفوقه عرش
 الرحمن ومنه يخرج انوار الجنة **وتفترج** من الله والعم ويجوز ان
 يكون مجازا عن كمال المعرفة الراضية الحاصلة من التأمل
 والمعنى اذا كثرت التأمل في الصلاة كثرت معارفك وانوارك
 اللدنية الشبهه في كمالها ورسوخها بالفردوس او الموصلة اليه
 وتجوز عود الصبرين الى الايات المتلوة المفهومة مأمرا والفعل
 المضارع اذا وقع بعد امر وقصد به السببية بحزم كافي البيت
 خلاف ما اذا لم يقصد به السببية فانه يرفع سوا وقع صفة
 كقوله تعالى فبئس لي من لدنك وليا يرثني ويرث من آل يعقوب
 على قراءة الرفع ام حالا ام استينافا كقوله تعالى ثم ذرهم في خوضهم
 يلعبون فانه يحتمل الوجهين وتحتمل الاوجه كلها قوله تعالى فاضرب
 لهم طريقا في البحر يبسا لا تخاف دركا وقد قرئ لا تخف وفي
 البيت التثنية والايغال **واشرب** بطاعتك **تسليم** **مفرها**
 بفتح الجيم المشددة اي مفردوس وهو الماء الجاري من تحت
 الما اجريته والتسليم غير في الجنة يشرب منها المقربون من سميت
 الشري رفته سميت به لان شربها ارفع شرب في الجنة اولها ثابتهم
 من فوق على ما روي انها تجري في الهواء متسمة فتصب في اوانيهم فيشربون
 منها ما يريدونه حاله كونه **لامترجا** اي محتلا بغيره وهذا للمقربين

ذلك

ومتمترج بغيره وهو لا يبار قال تعالى يسقون اي الابرار من رحيق
 اي خمر خالصة من الدنس ثم قال ومزاجه اي ما يمزج به من تسليم
 عينا يشرب بها المقربون اي منها او ضمن يشرب معني تلتذ وفسر
 في الآية التسليم بقوله عينا اي اخره بنصبه باعني مقدر او بالخالص من
 تسليم وحاصله انك تجمع بين اللذتين الحميتين لذات التسليم المتمترج
 والكلام على ظاهره وتحتمل انه شبه ما يظهر من معاني التلاوة من المعاني
 والانوار بالتدبر والتفهم في تأثر النفس استحسانا وكالا بالما المذكور
 خالصا ومتمترجا وامر يقبل تلك المعارف والانوار بقوله واشرب
 اي تلق بالقبول فهو استعارة او كناية واشرب امرا متابا على معناه
 كما قرر في عطف على الامر قبله او معني الخبر فيعطى على جواب الامر السابق
 وفي البيت الطباق في لامترجا ومتمترج **مدح العقل** **الآية** اي الذي
 اتى مأمرا من الطاعة وغيرها من المقامات وجلها معرفة الله التي بها
 سعادة الدارين والتمهي للمناجاة وفهم خطابه **هدي** اي دلالة على
 الطريق وهو مفعول له او حال من فاعل آية او من مفعوله او مفعولا
 والعقل لغة المنع واصطلاحا يقال بالاشتراك كما قال الغزالي لاربعة
 معان احدها غريزة يمتثل بها الدرك العلوم النظرية قال وكأنه نور
 يقذف في القلب به يستعد لادراك الاشياء ثانيا بعض العلوم
 الضرورية ثالثها علوم تستفاد من التجارب بخاري الاحوال رابعها
 انها قوة تلك الغريزة الى ان تعرف عواقب الامور وتقمع الشهوة الداعية

رفعي

والله اعلم بالصواب

الى الله العاجلة وتقهرها قال ويشبه ان يكون الاسم لغة
واستعمالا لتلك الغريزة وانما اطلق على العلوم مجازا من حيث انها
كيعرف الشيء ثمرة فيقال العلم هو الحشية وابعها هو مراد الناظم
وعبر عن اولها الامام الرازي بانه غريزة يتبعها العلم بالنظريات
عند سلامات الالات وعرفه الشيخ ابو اسحق الشيرازي
بانه صفة غير هابين الحسنيين والقيح وهو معنى قول الشافعي
انه آلة التمييز وعرفه اكثر الحكماء بانه جوهر مجرد غير متعلق بالبدن
تعلق التدبير والتصرف وبعضهم بانه جوهر مجرد عن المادة
في ذاته مقارن لها في فعله وهو النفس الناطقة التي يشير اليها
كل واحد بقوله انا عند اكثر الحكماء والمعتزلة وبعضهم بانه جوهر
لطيف في البدن ينبعث شعاعه فيه كالسراج في البيت ومحله
الدماغ عند اكثر الحكماء وبعض الفقهاء والقلب عند اكثر الفقهاء وبعض
الحكماء ونقل عن الشافعي وهو الصحيح قال الشارح وهو الذي يدل
عليه نصوص الشريعة قال تعالى ولكن تعمي القلوب التي في الصدور
واما فساد الدماغ فلا يدل على انه محله جواز ان يكون
سلامة الدماغ شرطاً في انصاف العقل به عادة **وهو** مبتدا
وهو ميل النفس الى الشهوة حلالاً او حراماً **متول** اي معرض
عند اي عن مامور من الطاعة وغيرها من المقامات او عن الهدي
وهو مضاف الى متول او موصوف به **هي** جبر المبتدا اي ذم من

سها

عجوة هجوا وهجا وانما وانقلت الواو يا في النبي للمفعول
لتطرفها وانكسار ما قبلها وفي البيت التميم في **هـ** دي
والطباق **مختلوة** **تتوال** **مختلوة** كل منها كما قابل المدح
بالذم والاتبان بالتولي والهدي **وهو** وكافي قوله تعالى
فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا **وكتاب الله تعالى** **يا ضئله**
اي تعليمه وتاديبه بامر ونهيه ووعده ووعيد ووعظه
وضرب امثاله **لعقول الخلق** كناية **بمدرج** اي بطريق وا
بمدرج الناس فيها الصحتها ووضوحها من درج القوم هـ
واندرجوا مضوا في سبيلهم والماد بدلايل وضرب امثال
وايات واصحات لا قدح فيها ولا في مقدماتها كالطرق المسلوكة
لامنها واتضاحتها والرياضة من رصت الدابة اي علمتها السير
واضافتها الى ضمير الكتاب من الاسناد المجازي كقولهم طريق سائر
ونهج جابر لان المعلم والمؤدب حقيقة هو الله لكن بالفاظ الكتاب
فكانها الاريضة لعقول الخلق ففي ذلك تشبيه العقول بالدابة
في حاجة التعلم على طريق الاستعارة بالكتابة وطوي ذكر المشبه
به واكتفى بلارضه وخص الكتاب بالذكر لانه مرجع الادلة والاية
الكبرى والنعمة العظمى في بيان ما لا يتبدى اليه العقول في الاعتصام
من الفتن خبر انه سيكون فتن كقطع الليل المظلم قيل في الحاجة
منها يا رسول الله قال **كتاب الله** تعالى فيه نبا من قبلك وخبر ما

مذمومًا اشار الي الامر بالجدي فيها والصبر عليه بالسلم الاتي بها
من الخطر فقال **وَإِذَا كُنْتَ الْمَقْدَامَ** اي الكثير الاقدام اعلم العدو
لشجاعتك وان فيه للجهد العلمي على سبيل الادعاء الكامل في
الاقدام والمستغل في المجاري اي الجامع لخصايص جسد المقدام
كافي قولنا انت الرجل على **فَلَا جُرْعَ** اي تضيق وفي نسخة فلا تلو
اي تعرض **فِي الْحَرْبِ** اي القتال **مِنْ أَجْلِ الرَّجْحِ** اي العباري كن في
جهدك وشيا طك قوي القلب بانه نافذ العزم فيما تطلبه كالمقدام
الذي لا يتردد عن مقصده راؤ وان عظم واذا كنت كذلك فلا تجزع في
مجاهدة الشيطان والنفس ومخالفتها الشبيهة بالحرب من العوارض
الشبيهة بالرجح في الدانة كوشوسة الشيطان وهوي النفس لانها
يقولان لك ان كنت خلقت سعيدا لم يضرك ترك العلم والعمل
او شقيا لم ينفعك وا دفع هذه الشبهة بان تقول انما انا عبد
الله وعلي العبد الامثال لعبوديته والرب حكما يشا ويفعل ما يريد
ولان العلم والعمل ينفعاني كيف ما كنت لاني ان كنت سعيدا ازددت
بها ثوابا او شقيا فلا اؤم نفسي ولان الله لا يعاقبني على الطاعة
بالتواب وبما تقر ظهر لك ان الحرب مستعارة لمجاهدة
الشيطان والنفس بجامع المشقة وان الرجح مستعار
للخواطر الواردة على القلب منها بجامع الدانة وهذه
الاستعارة مرشحة للاولي لان الرجح من لوازم المستعار
منه وهو القتال فتشبيه المجاهدة بالحرب استعارة

وكان لا بد من ان يدخل النار
فانها اذا دخلها وانما
نفسه

تصريحه واثبات الرجح لها ترشح **وَإِذَا الْبَصَرُ** بعد جردك في العلم
والعمل واي اضلك عن العوارض الدنيئة **مَنَارٌ هَدَى** اي الطريق
المستقيم **فَاطْهَرُ فَرْدًا** اي فاعل منفرد **فَوْقَ السَّيْلِ** بفتح الباء اي
الوسط او المعظم من منار الهدى لتصغير من المختصين به المتكئين
منه والمنار مفعول من النور وهو ما حل فيه النور وهو ايضا العلم
الذي ينصب في الطريق للاهتداء به واستعاره الابصار وهو
رؤية العين للعلم لان المحسوس صلي من المعقول فتشبه به
في الجلاء واستعار بعد تشبيه الهدى بالنور المنار للدليل الواضح
المفيد للعلم والعمل او للشيخ المفيد لذلك فقد قالوا من لم يكن له شيخ
فالشيطان شريكه وقال الشيخ ابو مدين من لم ياخذ اذنه من المتأدبين
افسد من يبعده وقال ايضا الشيخ من هذبك باخلاقة وادبك
باطراقه واثبات المنار له استعارة تشبيه الهدى بالنور استعارة
بالكناية واثبات المنار له استعارة تخيلية واستعار الشيخ لا قوي
واشرف ادلة العلم واسباب العمل لان وسط كل شي خيارة ومعطاة
اقواه وال فيه لتعريف العهد الخارجي لتقدم ما يستلزم محورها
ملا حرق به الاحشائيت لا يسكن باللقاء والتكوين للتكثير والتبويج
اي نفوس كثيرة صادقة في المحبة راسخة في المعرفة **وَجَدْتُ الْمَنَارَ**
تتويده للتكثير والتبويج ايضا **بِالشَّوْقِ** اي بسبب شوقها **المعبر** اي
الشديد وال في الشوق لتعريف العهد الخارجي لتقدم ما يستلزم

ط كجنتها يستخرج

لستوع محمله العلم
المعني في اصل العلم
ومعنى دانه

محمودها والاشتياق اعلی من الشوق لانه لا يسكن باللقا كما مر خلاف
الشوق قال بن عطاء الله والمحبة اعلی من الشوق لانه ينشأ عنها
ويؤخذ منه انها اعلی من الاشتياق ايضا وفي كل منهما وقفة والوجه
حمله على الطالب لذلك فاذا قصد الشوق فتحصيل المحبة اعلی منه
في حقه لان الثمرة انما تكون عن مثمر والاعتناء بالثمر قبل الثمرة اولى
اما بعد حصولها فظاهر ان الشوق اعلی لمعرفة الله تعالى مع النظر
المحصل لها والمحبة تنشأ عن قوة العلم بالمحبوب فمن قوى علمه بالله
كانت محبته له اكثر ومن عرف فضل العلم والعمل احبها وهي لكونها
ميل القلب الى الشيء تسخيل في حق الله تعالى بهذا المعنى فالمراد
لازمه فمحبة تعالى لعبده عصمته له وتوفيقه للقرب منه وثناؤه
عليه بما يرقبه وغايتها كشف الحجب عن قلبه حتى يراه به فيكون اذ ذاك
من اجل الواصلين المقربين كائنته عليه صلي الله عليه وسلم فيها
حكاية عن ربه من قوله فاذا احببتك كنت سمعه الذي يسمع **هـ**
وبصره الذي يبصره الحديث وسبب ذلك التجدد والانتفاع
البيد والاعراض عن غيره بصفاء القلب واخلاص الحركات والسكنات
ولا ريب ان هذه مرتبة ينشأ عنها الشوق الى لقاءه وجب الموت
ووجدت ما خوذ من وجد مطلوبه وجودا ظفري بعد ان لم يكن
ظافرا او من وجد ضالته وجدانا بكسر الواو وظفري بها بعد
ذهابها عند او من وجد وجد احزن اي حزن من الى الشوق **هـ**
والاول هو المتبادر وفي البيت التميم والايغال والانتساع والتعطف

كم احتيا

وشبه الخناس

وتنايا المرأة الحسنا بالفتح والقصر للوزن وبالضم موبت احسن كثر
واكثر وهي اربع ثنتان من اعلی وثنتان من اسفل **صاحكه** صاحبها
وتام الفتح منها بكسر الضاد واسكان الحاء لغة في الفتح يفتح
الضاد مع كسر الحاء واسكانها وبكسر هاء كائن **علي الفلم** منها بفتح اللام
من فلج بكسرها وهو تباعد نبات الاسنان وهو حسن فيها اي وادلة
العلم واسباب العمل واصحة حسنة لا يسر فيه تخاف منها الهلاك
والوقوع في الضلال وانما تخاف مما يعرض للسالك من جهة الشيطان
والنفس وتام وضوحها بوضوح اصلها لانه وضع من لا يتحقق عن الهوي
فشبه دلائل العلم واسباب العمل بتنايا امرأة حسنا او كني بكل من
التنايا والفلم عن المرأة من الحور العين وبالصحة عن الرضي والشورى
اي الحور راضية مسرورة بزوجهما المجد في العلم والعمل لا ينبغي به
بدلا وان كان غير اجل منه واحسن وتام رضاها وسرورها مع
حسن ذاتها اي ان رضاها وسرورها امر جلست عليه في ذاتها الحسنا
المسلمة من كل نقص لم تتكلفه لامر حتى ان علي نفسها ان يرغب به زوجها
عنها من نقص ذاتها وسوء خلقها وخوها وعلى للتعليل او للمصاحبة
او للاستعانة والجملة **الاخيرة** معطوفة على التي قبلها او حال من
ضمير صاحكة وفي البيت الانتساع والتعطف وشبه الخناس والتكامل
والاحتراس في العجز وهو ان يوتي في كلام يوم خلاف المراد بما يدفع
اليهام ومنه قوله تعالى اسلك يدك في جيبك خراج ايضا من غير شوء

42

فاحترس بقوله من غير سوء عن امكان ان يدخل في البياض البرص
 والبهق **وعيا** جمع عيبة وهي رقائق جلد يصاب فيه الامتعة
 كالنياب ويطلق مجازا على من هو محل سر من رجل او امرأة ومنه
 الانصار كرسى وعيلى **الاسرار** جمع سر وهو ما يكتفى **قد اجتمعت**
 اي عيايب الاسرار **بما تشاء** اي عليها او معها والامانة ضد الخيانة
 والمراد ما يؤتمن عليه **تحت الشرح** بفتح الشين والراي عربي
 العيايب واراد بالاسرار اسرار الله في خلقه مما حجب عنه ولم
 يطلع عليه احد الا من شاء من اصطفاة فشيته حجب الاسرار
 الغيبية في منع الخلق عنها الا من يشاء له بعبية مملوءة شدة
 بعراها شدة او ثقا حتى لا يخرج منها شي ولا يطلع على ما فيها الا
 من اذن له في حل عراها فيصل الى ما فيها من الامانات والاسرار
 قال بعض العارفين العلم بمنزلة البحر يجري منه واد ثمر من
 الوادي ثمر ثمر من النهر جدول ثمر من الجدول ساقية فلو جري
 البحر الى النهر او الوادي الى الجدول لغرقه وافسده وهو المراد
 بقوله تعالى انزل من السماء ماء فسال اودية فهدر بها فحور
 العلم عند الله اعطى الرسل منها اودية ثم اعطى الرسل من اوديتها
 العلم انهار ثم اعطت العلماء من انهارها العامة جدا وبقدر
 طاقتهم والمناسب ان تقيد العامة بالمتفهمة ويقال ثم اعطت
 المتفهمة من جدا ولها غيرهم سوا في وسبب ذلك ان العقول الضعيفة

من كسب
 من كسب

لا تخجل

لا تخجل الاسرار القوية كما لا يصير الحفاش نور الشمس وما اخفاه
 الله تعالى عن خلقه رضاء عنهم فهو وان كان في الطاعة لكن الطاعة
 التي يعلم العبد ان الله يرضي عنه بفعلها وحدها غيب لا يعلمها الا
 من اطلع الله عليها لئلا يختر المكلف من اشياء وكذا اغضبه عليهم
 مخفي في معصيته لذلك وكذا اولاه الله تعالى مخفية في خلقه **قال**
 ابن عطاء الله اوليا الله قليل من يعرفهم قال وسمعت الشيخ ابا
 العباس المرسي يقول معرفة الولي اصعب من معرفة الله تعالى
 فانه تعالى معروف بكمال وجهاله ومتى تعرف خلقا مثلك باكل ما
 تاكل ويشرب كما تشرب قال واذا اراد الله ان يعرفك بولي له طوبى
 منك وجود بشرية واشهدك وجود خصوصية انتهى فوجود
 البشرية كالعبية المشرجة على امانتها وهي وجود الخصوصية
 المستورة بها وحكمة هذا الاخفاح من الظن بين الخلق وهو من
 اجل القربات والمقصود بهذا البيت ان ما اخفي عن العالم الراعي
 والعارف المكاشف اكثر مما عرفه لان كل احد انما يعلم ما فتح الله به
 عليه والله تعالى يقول وما اوتيت من العلم الا قليلا والله غيب
 السموات والارض واليه يرجع امر كله ولا تحيطون بشي من علمه
 الا بما شافاذا ارتضى الله احدا من خلقه اطلع الله على بعض تلك
 الاسرار المغيبة الدينية كما قال في حواره من وعلمناه من
 له ناطق **والرفق** وهو التوسط واللطافة في الامر والفعل من الاول
 رفق بالفتح ومن الثاني بالفتح والضم **يدوم** به العمل **الصاحبه والرفق**

من كسب
 من كسب

قال في القاموس
 من كسب
 من كسب

بفتح الحامصه خرّق بضم الراء ويقال بكسر هاء ضد الرق وبضم الخاء
اسم للحاصل بالفعل **يصير الى النهج** باسكان الراء الفتنة وكثرة
الفساد وفتحها تحير البصر لكنه على الاول فتحها ايضا للوزن
وهو بالمعنيين كناية عن انقطاع الفعل لان الفتنة والتحير لا يدوم
معهما فعمل اي من سلك في كل مامر من المطالب العلمية والعملية
الرفق مع الناس في تحصيلها ولم يجهد نفسه دامت له فاستفاد
وافاد وهدى واهتدى ومن كلف نفسه فوق طاقتها وعامل
الناس بصلابة الجانب لم تدم له لجهله فضل واصل وما ذكره
في البيت رواه ابن جبان في صحيحه بلفظ ما كان الرفق في شيء
الا زانه وما كان الخرق وفي رواية الفحش في شيء قط الاشانه
وان الله رفيق يحب الرفق وروي البخاري خبر ان الله يحب الرفق
في الامركله وخبر ان الذين يسرّو لن يشاد الدين احد
الاعظمه فسددوا وقاربوا وابسروا وفي البيت المقابلة والعقد
وهو ان ينظم نثر قرائنا او حديثا او مثلا او غيره لا على وجه
الاقتباس والفرق بينهما ان الاقتباس نظم قران او حديث خاصة
بلفظه او بتغيير يسير ولا يثبت عليه انه منه كما مر خلاف العقد
في جميع ذلك وبراعة اختتام وهي سهولة اللفظ وحسن السبك
حيث يرسم في النفس وتلقاه السمع ويستلذه وتخير ما وقع
فيما سبق من التقصير ان كان ولا يثبت ان هذا البيت كذلك وهو
اجود بيت تحسن السكوت عليه بل على كل مصراع منه لتضمنه

ما ورد في الخبر كما عرف وكما فرغ من التنبيه على التصفية القلبية
وعلى المقامات العلمية والحكم النبوية ختم ذلك بالرد على النبي
صلى الله عليه وسلم الواضع لتلك المسالك ولا يحايه الا راحة
الخلفا الحافظين طريقه الكاشفين لما اشكل من ذلك رضي
الله عنهم وعن سائر الصحابة فقال **صلوات الله** تعالى جمع
الصلاة باعتبار انواعها وهي من الله رحمة ومن الملائكة استغفار
ومن الادمي تضرع وودعا كايته **علي** النبي محمد بن عبد الله بن
عبد المطلب بن هاشم واسمه **عمر** بن عبد مناف بن قصي بن
كلاب بن مرّة بن كعب بن لوي بن غالب بن فهر بن مالك بن
النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن الياس بن مضر بن
نزار بن معد بن عدنان **المهدي** يفتح الميم اي الرشيد الموفق
خلق الهدى فيه لوجوب عصمته **الهادي** اي المرشد **الناس**
من الاسس واجن بالنصب بالمفعولية وبأجر بالاضافة **الى النهج**
بفتح الهاء لغة في اسكانها اي الطريق المستقيم **قال** تعالى وانك
لتهتدي الى صراط مستقيم اي الى الدين الشبيه في وضوحه وامنه
بالطريق الواضح فاستعير النهج في النظم والصراط في الآية لما
اتي به النبي صلى الله عليه وسلم من الدين المستقيم والجملة خبرية
لفظا انشائية معني عدل منها اليها للمبالغة في وقوع الصلوات
وكاها ثابتة اخبر عنها بالحصول وكان حقه ذكر السلام ايضا

في البيت النبوي

لانه يكره افراد الصلاة عنه وبالعكس ولعله ذكر لفظا وفي البيت
شبه الازدواج والشم والايغال وتديج الاشتراك وهو
اشتراك المصراعين في كلمة واحدة وهي هنا المهدى لان اخر
الاول من السالمة واول الثاني المدغم فيها وعلى الامام
ابي بكر وهو افضل الصحابة واسم عبد الله بن ابي قحافة عثمان
ابن عامر بن عمرو بن كعب بن سعد بن تيم بن مرة القرشي
الشمي يلتقي مع النبي صلى الله عليه وسلم في مرة ويقال له عتيق
لعتاقه وجهه اي جماله وقيل انه صلى الله عليه وسلم قال فيه
من سره ان ينظر الي عتيق من ار فليتنظر الي هذا وصديق
لمبادرته الي تصديق النبي صلى الله عليه وسلم في جميع ما جاء به فهو
صادق **في سيرته** اي طريقته التي منها مبادرته للاسلام مع
وجاهته ورياسته ومنها اتفاهه ما سلم عليه من ماله وهو ابرون
القافي سبيل الله وعلى يديه صلى الله عليه وسلم واعتاقه سبعة
ممن كان يعذب في ذات الله كبلال وعامر بن فهيرة وفي
لسان مقالته الامام بكسر الهمزة اي المتأخر على الصدوق من قوله
يلامح لهجا مثل فرح يفرح فرحا وفي قول لسانه فاللهج صفة
اللسان ويجوز ان يكون صفة لابي بكر وبالغ فيما قاله فجعل لسان
قوله ظرفا للصدق فلا يتحرك الابه كما ان سيرته ظرف للصدق
واسنوي ظاهر وباطنه لان الافعال والاقوال دليل السرايد

وذلك

وفي البيت النبوي

وذلك غاية الكمال وفي هنا وفيما ياتي للظرفية او للسببية او
للمصاحبة وعلى الامام **ابي حفص** عمر الخطاب بن نفيل بن ربيعة
عبد العزي بن رباح بن قوط بن رباح بن عدي بن كعب
القرشي العدوي يلتقي مع النبي صلى الله عليه وسلم في كعب **والكرامة**
اي المعروفة الظاهرة اذ له كرامات اخروفي نسبه وفي اسنوه
في قصه سارية بن حصن او الحصين او ربيع الذي علم من انه كان
يوم الجمعة خطب بالمدينة فرائي العسكر بنهاوند وجعل
يصيح يا سارية الجبل فصعد سارية الجبل وقتلوا الكفار
فهرسوه وكتبوا بذكره الي عمر وجائده البشير بعد شهر و اضاف
سارية الي **الجبل** بضم اللام قوما ان يشكي الرجل عظامة من
عمل او طول مشي وتعب ويخرج الحام المشكي من ذلك تلبسها على عظم
الامر وسنة الذب كقولهم في جد النبي صلى الله عليه وسلم
سنية احمد لكثرة حمد الناس له في الامور وقولهم في طلبة الصحابي
طلبة الخير لكثرة خيره ويجوز جعله دجنا لسارية وان كان
في مصدر تقدير فتح الام لان المصدرية صفة على المبالغة
اولا ويلي بالوصف والكرامة امر خارق للعادة على يدولي
غير مقارن لدعوى النبوة منه وفيها تثبيت له وعدا زما وحدها
اهل البدايات في بدايتهم وفقدوا اهل النهايات في نهايتهم لان ما هم
عليه من الرسوخ والتكن لا يحتاجون معه الي تثبيت ولذلك قل
في ظهورها على يد السلف الصالح من الصحابة والتابعين واعلم ان

في مالك ابن النضر ابن كنانة وسماوي ذلك
لانهم اختلجوا من عدوان وفتحهم اصحابا

عبد الله

وحد خط بعض
على الي الخالة
الي يولي جوارحه

الامر الخارق للعادة بالنسبة الى النبي بحجة سوا ظهر من قبله ام
 من قبل احاد امته وبالنسبة الى الولي كرامة خلوة عن دعوي
 نبوة من ظهر ذلك من قبله وبالنسبة الى غيرها خذ لان واستدراج
 والنبي لا يد من علمه بانه نبي ومن قصد اظهار الخوارق ومن حكمه
 قطعاً بموجب المعجزات خلاف الولي وصاحب الكرامة لا يستأنس
 بها بل يشند خوفه مخافة ان يكون ذلك استدراجاً والمستدراج
 يستأنس بما ظهر عليه وعند ذلك يستحق غيره وينكر عليه ويحصل
 له الامن من مكر الله وعقابه فاذا ظهر شيء من هذه الاحوال على من
 ظهر عليه ذلك دل على انه استدراج لا كرامة ولذلك قال المحققون
 اكثر ما اتفق من الانقطاع عن حضرة الرب انما وقع في مقام الكرامات
 ولذا كانوا يخافون منها كما يخافون من اشد البلاء وفي البيت
 التلخيص من لمحظة اذ انظر وهو ان يشير في الكلام الى قصة اوشعر
 او مثل سائر من غير ان يبين واحداً منها فيه كما اشار الى قصة
 سارية ولم يبينها وعلى الامام **ابي عمرو** ويقال له ابو عبد الله وابوليلي
 عثمان بن عفان بن العاص بن امية بن عبد شمس بن عبد مناف
 ابن قصي القرشي الاموي يلتقي مع النبي صلى الله عليه وسلم في عيد
 منافع **دي التورين** لانه تزوج بنتي النبي صلى الله عليه وسلم رفقة
 ثمام كلثوم وبعد موتها قال له النبي صلى الله عليه وسلم لو كان لي
 غير هالز وجنتك **المستحي** بكسر الميم بالحدها وفتحها الاخر لان
 النبي صلى الله عليه وسلم كان جالساً مخافة يار وهو مكشوف الفخذ

ابن

قال الحلال السوطي رحمه الله
 في المستحي الاول من الجناح
 والانيب من الاجناس واجبي
 المثل عليه والعلم واجبي
 العون محمد من المصطفى

فدخل ابو بكر فلم يغيب خذ ودخل عمر فلم يخطه ودخل عثمان
 فغطاه وقال **الا مستحي** ممن استحييت منه الملائكة رواه
 الزاري وغيره وروي انه صلى الله عليه وسلم قال عثمان احبي
 امتي واكرمها وفي نسخة المستحي المستحي وفي اخري المستحي
 المحي بكسر الميم الاول او فتحه وفتح ياء الثاني اشارة الى انه شهيد
 فهو حي بنقض القرآن **البهاج** بالموحطة اي حسن الخلق والخلق قال
 ابن عبد البر كان جميلاً طويلاً الحية حسن الوجه وقال في
 موضع اخر كان رعة حسن الوجه رقيق البشرة عظيم الحية
 اسمر اللون كان يصفر لحيته ويشد اسنانه بالذهب وفي نسخة
 النهج بالنون من نهج الطريق اي وضع او من نهج وان نهج اي يلي او من
 نهج الطريق وان نهجته اي اوضحته فيكون على الاول اشارة الى
 اشتهار فضل عثمان ووضوح كوضوح الطريق المسلوكة وعلى
 الثاني اشارة الى ما اصاب به في ذات الله تعالى من انتهاك حرمة
 لان بلاء الثوب انما يكون غالباً ثقله المبللة في استعماله وعلى الثالث
 اشارة الى ايضاح طريق الاسلام بتميز القرآن عن غيره وجمعه
 له في المصاحف وتوجيهها لامصار المسلمين وفي البيت الجنايس
 المحرق وعلى الامام **ابي حسين** علي بن ابي طالب واسمه عبد مناف
 ابن عبد المطلب جد النبي صلى الله عليه وسلم ويقال له شيبه
 الحمة كما مر ابن هاشم بن عبد مناف بن قصي القرشي الهاشمي يقرع

فدخا

اليه في العبد اذا وافى سبحانه جمع سبحانه وهي الغم كالمثل الخ
 بضم الخاء واللام جمع خلوج بفتح الخاء السحاب المتفرق يقال
 السحابة المنفردة الكبيرة الماء استعاره لخواص علومه السحاب
 وشرح هذه الاستعارة مبالغة بالخلج اي يفرغ اليه في مشكلات
 العلم لتعليه اياتا اذا اتى بعلومه الكثيرة النفع للناس في
 كل فن وكل ناحية كالسحاب المتفرقة النافعة بما بها وقام الاجماع
 على غزارة علمه وما احتج به من خبر انادار الحكمة وفي رواية هـ
 مدينة العلم وعلي بابها قال الترمذي انه منك والنوي
 انه باطل ومن كلماته الخ تسع كلمات ثلاث في المناجاة
 وهي كها في خراها ان تكون لي رجا وكفاني عرا ان اكون لك عبدا
 وانت كما احب فاجعلي كما احب وثلاث في الحكمة وهي
 قيمة كل امر ما خسر وما هلك امر عرف قدر نفسه
 والامر محبوب تحت لسانه وثلاث في الادب وهي
 استغن عن من شئت فانت نظير وتفضل علي من شئت فانت امير
 واضرع لمن شئت فانت اسير فهدى من مفاريد كلماته
 ليستدل بها على ما لم يذكر منها ويا سبحانه للمصاحبة
 مثلها في جائز يد اء وبديا به اي ملائمتها سبحانه وفصائل
 الائمة الاربعة كثيرة مذكورة في محالها وانما اقتضت على ما ذكر
 الناظم اشار اليه في البيت التميم والايحال وفي نسخة بدل

الخلج

بسم الله الرحمن الرحيم

الخلج النج وبعد وصحابته وقرابته وقفاة الأثر على عوج
 واذا ابد ضاق الذرع فقل اشتدي ازمنة تنفر جي وفي نسخة
 اخرى بدل هذين البيتين خمسة ابيات وهي وهدى بضيا الذكر ودك
 للقوم على اسنى نهج وعلى انبا عهم العلماء بعوارف دينهم النهج وعلى
 السبطين وامرهم اوجيع الالهم تبارك وتعالى وبالهم عمل بالنصر وبالفرح وانا اتوسل
 به لوال الاموال مع المومنين وبالهم عمل بالنصر وبالفرح وانا اتوسل
 الي الله تعالى بالناظم وامرهم تبارك وتعالى وعلى احسان بشوية صادقة ونعمة صالحة
 وغافية وافية قال مولفه كان الله له في الدارين وتفعلي ببركة علومه
 الشرح حمد الله وعونه في حادي عشرين ذي الحجة احرام سنة احدى
 وثمانين وثمانماية والصلاة والسلام على اشرف خلقه سيدنا محمد وآله وصحبه
 كلما ذكره الذاكرون وغفل عن ذكره الغافلون اللهم صل على سيدنا محمد وآله وصحبه
 واشتدي ازمنة تنفر جي قد اذن ليلى بالبلغ وظلام الليل له شرح حتى يخشاه ابو السرح
 وسحاب الخير لها مطر فاذا اجا الايمان جي وفوايد مولا ناجل لسروح الانفس والهيج
 ولها ارج جي انداء فاقصد محاذك الارج فلنما فاض المحيا بحور الموج من البحر
 والخلق جميعا في يده فدو وسعة ودو وخرج وتزولهم وطلوهم فعلي ذكر وعلى درج
 ومعايشهم وعواقبهم ليست في المشي على عوج حكم تسببت بيد حكمت ثم انشبت بالمنشع
 فاذا اقتصدت ثم انعرجت فبرقصيد وبعرج شهدت بعجايب الحج قامت بالامر على
 ورعى بقضا الله جي فعلي مركز ربه فبحج واذا انشبت ابواب هدى فاعجل الخ ايها اولاد
 واذا حاولت نهايتها فاحذر اذراك من العرج لتكون من السباق اذا ما جئت الى تلك النوا
 فضاك العشر ونجته فليتهج وليتهج فليتهج فليتهج فليتهج فليتهج فليتهج فليتهج فليتهج
 ومعايش الله سماجتا تزدان لذي الخلق السبح والطاعة وصباحا حيا انوار صباح مبر

47

من خطب حور الخلد يا **يظفون بالحو** وبالغنى **فكلم المصطفى** لهاتين **ترضاه غدا** وتكون **حجي**
وانزل القرآن بقلب ذي **حزن** وبصوت فيم **سبح** **واصلاة الليل** مساقفها **فاذهب** فيها
 بالشمس ورجي
وانملها ومعانيها تاني **الفردوس** **وتفترج** **واشرب تسنيم** **مجرها** **لامتدح** **واوتمتج**
مدح العقل الانيه هدي **وهوي** متولعه **هجي** **وكتاب الله** باضنه **لعقول** **الخلق** **يهدج**
وخيار **الخلق** **هدايتهم** **وسواهم** **مرح** **الهمج** **واذا كنت** **المقدام** **فلا** **جزع** **في الحرب**
واذا ابصرت منار هدي **فاظهر** **قردا** **فوق الشرج** **واذا اشياقت** **نفس** **وجدت**
المبا **الشوق** **المعتلج** **وتشاي** **الحسنا** **صاحكه**
وتام الضحك **على الفلح** **وعباب** **الاسرار** **قد اجتمعت** **بامانتها** **تحت الشرج**
والرفق **يدوم** **لصاحبه** **والمرق** **يصير** **الى الفرج** **صلوات** **الله** **على** **المهدي**
القادي **الناس** **الى التمام** **واي بكر** **في سيرته**
ولسان **مقالته** **اللمح** **وابي حفص** **كرامته** **في قصه** **سارية** **الحلم**
وابي عمر **وذي** **التورين** **المستحي** **المستحي** **البهاج** **وابي حسن** **في العلم** **اذا**
وافي **استحيائه** **الحلم** **تمت** **المنفرجة**

كتاب القواعد والسنن
 في فضائل النبي صلى الله عليه وآله
 وآله وصحبه وسلم
 في فضائل النبي صلى الله عليه وآله
 وآله وصحبه وسلم

كتاب القواعد والسنن

الشيخ الامام العالم العامل العلامة ابي بكر يحيى

بن شرف بن مكي النوري

ونور ضريحه وحشرنا في زمرة محمد

والاه ولا حول ولا قوة الا بالله

العلي العظيم انتهى

والله اعلم

والحمد لله

وحده

بعا

بسم الله الرحمن الرحيم اللهم صل وسلم
 الحمد لله رب العالمين
 علي محمد عبدك ورسولك النبي الامي وعلي
 ال محمد واصحابه وذريته
 محمد وآزواجه وذريته
 انك حميد مجيد واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له واشهد ان
 محمد عبده ورسوله لما رسله بالهدى ودين الحق ليظهر على الدين كله
 ولو كره المشركون **اما بعد** فهذه قواعد وضوابط اصول
 مهمات ومقاصد مطلوبات تحتاج اليها طالب المذهب
 بل طالب العلم مطلقا لا يستغنى عن مثلها من اهل الفقه الان
 الا مقتصرين على الرسوم والمقصود بها بيان القواعد الجامعة والضوابط
 المضطرات وجميع المسائل المشابهات والتمثيل برفع
 مستخرجة من اصل او مبنية عليه وحصر تفاسير من الاحكام
 المتفرقات وبيان شروط كثيرة من الاصول المشهورات واحتمل
 ان شاء الله تعالى في جميعها على الايضاح الجلي بالعبارة الواضحات
 واسأل الله الكريم التوفيق لتمامه منصونا فاعامنا باركا وعلي
 الله الكريم اعتمادي واليه تفويض واستنادي وحسبنا الله ونعم
 الوكيل ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم **مسئلة**
 مذهب اهل الحق الايمان بالقدر واثباته وان جميع الكائنات خيرا
 وشرها بقضائه وقدره وهو مريد لها كلها ويكره المعاصي مع

يقال

انه يريد لها خيرا يعلمها سبحانه وها انبياء المعاصي
 وتحتها فيه مذهبان لا يحابنا المنكر منها امام الحرمين وغيره
قال امام الحرمين في الارشاد بما اختلف اهل الحق في اطلاقه
 ومنع اطلاقه المحبة والرضى **فقال** بعض اصحابنا لا يطلق القول
 بان الله يحب المعاصي ويرضى بها القول تعالى ولا يرضى لعباده الكفر
 قال ومن حقق من امتنا لم يثبت الي قول المعزلة بل قال الله تعالى
 وتحت وبرضاه فالارادة والمحبة والرضا بمعنى واحد **قال** وقوله
 تعالى ولا يرضى لعباده الكفر المراد به العباد الموفقون للايمان
 واضيقوا الى الله تعالى تشريفا لمفعول كقوله تعالى يشرب بها عباد
 الله اي خواصهم لا كلهم **مسئلة** تحقود المتعاملات وخوها
 اربعة اقسام **احدها** جابر من الطرفين كالقراض والشرية
 والوكالة والوديعة والعارية والقرض والهبة قبل القبض
 والحوالة وخوها والوكالة جارية من الطرفين وان كان بعد
 الشروع في العمل لكن ان فسخ العامل فلا شيء له وان فسخ الجاعل
 في اثناء العمل لزمته اجرة ما عمل **الثاني** لازم من الطرفين
 كالبيع بعد الخيار والسلام والصلح والحوالة والمساواة
 والاجارة والهبة الاجنبي بعد القبض والخلع وخوها **الثالث**
 لازم من احد هما جابر من الآخر كالزمن لازم بعد القبض
 من جهة الراهن جابر في حوالته من والكتابة لازمة في حق السيد

او اذا كان المال
 في ملكه
 او اذا كان
 في حوالته
 او اذا كان
 في حوالته
 او اذا كان
 في حوالته

والصَّانِ وَالْكَائِنِ **مسألة** إيان من جهة المصنوع له دون الصَّانِ
البيع لازم من أحد هاتين خلاف في الآخر وهو النكاح
لازم من جهة المرأة وفي الزوج وجهاً **أحدهما** جازمين
جهته لقد رتبته على الطلاق **والأصح** لازم كالبيع وقد رتبته
على الطلاق ليست فسخاً وإنما تصرف في المملوك ولا يلزم من
ذلك كونه جازماً كأن المشتري يملك بيع المبيع والمساوقة على
قول جازمين وفي الأظهر لازم **مسألة** إذا انعقد
البيع لم يطرأ عليه الفسخ إلا بأحد سبعة أسباب خيار
المجلس وخيار الشرط وخيار **وخيار الخلف** بأن شرط كائناً فخرج غير كاتب
والإقالة والتخالف وتلف المبيع قبل القبض **مسألة**
بما يقوم فيه الوطى مقام اللفظ وطى البائع في مكة الخيار فيكون
فسخاً ولا يقوم وطى الرجعية مقام لفظ الرجعة عندنا وإنما
وطئ من اعتق إحدى أمته أو طلق إحدى امرأته أو أسلم
على أكثر من أربع نسوة أو أراد الرجوع في جارية ثبت له الرجوع فيها
بأفلاس المشتري أو بوجود عيب في الثمن أو المشتري الحاركة
المبيعة في مدة الخيار ففي قيام الوطى في جميع هذه الصور مقام
اللفظ **وجهاً** يخالف الراجح وأما ووطى الموهى بها فإن اتصل
بها أحياناً كان رجوعاً وإن عزل فلا وإن أنزل ولم يحبل **فوجهاً**
أصحها ليس برجوع **وقال ابن الحداد** رجوع ووطى لا

هو
مسألة
المجلس وخيار الشرط

جارية

جارية وهبها الولد حرام قطعاً وليس برجوع في أصح الوجهين
مسألة في ضبط حمل من المقررات الشرعية وهي ثلاثة أقسام
قسم تقريرة تحديد **قسم** تقري **قسم** مختلف فيه فمن
التحديد طهارة الأعضاء في الوضوء ثلاثاً وثلاثين مرة
المسح الخفيف يوم وليلة حضراً وثلاثاً تسفراً والاستسقاء بثلاثة
أحجار وغسل ولوع الكلب سبعاً وأكثر الحيض وأقل الطهر
أربع عشرة يوماً وأوقات الصلوات واشتراط أربعين انعقاد
الجمعة والتكبيرات الزايدة في صلاة العيدين والاستسقاء
وحطيتي العيدين والاستغفار في أول خطبة الاستسقاء
ونصبت الزكاة في الأبل والبقر والغنم والذهب والفضة
وعروض التجارة وقدر الواجب فيها وفي زكاة الفطر وفي
ومنه الأجال في حول الزكاة والجرية وتعريف اللقطة والعدد
ودية الخطأ على العاقلة أو غيرهم وفي نفق الزاني وانتظار العتق
والمولي والسنن الذي يؤخر فيه الرضاغ وتقدير جلد الزاني بماية
جلدة والقاذف بثمانين والشارب بأربعين والرفيق على النصف
وتقدير نصاب السرقة بربع دينار وغير ذلك ومن التقدير
الذي للتقريب **س** الرفيق المسلم فيه والموكل في شرايه من أسلم
في عهد سنة عشر سنين فإنه يستحق ابن عشر تقريباً أو وكله في
شرايه ابن عشر تحديد بالوصف **الشرط** ومن التقدير

نصاب

عشر سنين
مسألة
المجلس وخيار الشرط

المختلف فيه تقدير القلتين خمسين رطل وسير الحيز لتسبع
 سنين والمسافة بين الصفيين ثلاثمائة ذراع ومسافة القصر
 ثمانية واربعين ميلا ونصاب المعشرات بالف وستماية رطل
 بالبغدادية وفيها كلها وجهان وجهان في القلتين والحيز
 والمسافة بين الصفيين التقريب وفي مسافة القصر ونصاب
 المعشرات الحديد ووجه التقريب انه مجتهد في هذا التقدير
 وما قاربه فهو في معناه خلاف المنصوص على تحديده وفي
 تقدير سن البلوغ خمسة عشر سنة طريقان المذهب القطع
 بانه حديد **والثاني** على وجهين فانهما انه تقرب حكاة الراعي
 وغيره **مسألة** في بيان اقسام الرخص وهي ثلاثة اقسام
احدها القسم الاول رخصة يجب فعلها كمن غصن بلفحة ولم يجد
 ما يسغها به الا لمزج كجب اساعتها به كالمضطر الى اكل الميتة وغيرها
 من الخجاسات يلزمه اكلها على الصحيح الذي قطع به الجمهور **وقال**
 بعض اصحابنا يجوز ولا يجب **القسم الثاني** رخصة مستحبة
 كقصر الصلاة في السفر والفطر لمن شق عليه الصوم وكذا الايراد
 بالظفر في شدة الحر على الاصح **القسم الثالث** رخصة تركها
 افضل من فعلها كسح الخف والتيمم لمن وجد المايابع باكثر
 من ثمن مثله والفطر لمن لا يتحضر بالصوم وعد **ابوسعيد**
 والمتولي والغزالي في هذا القسم الجمع بين الصلاتين في السفر

في السفر

ونقل

ونقل الغزالي الاتفاق على أن ترك الجمع أفضل لخلاف القصر
 وقرئوا بوجهين **احدهما** ان في القصر خروجاً من الخلاف
 وفي ترك الجمع خروجاً من الخلاف ايضاً فان ابا حنيفة واخرين
 يوجبون القصر ويطلبون الجمع **والثاني** ان الجمع يلزم مئة
 اخلا وقت العبادة الاصلية عن العبادة خلاف القصر
 والاحاديث الواردة ليست خصوصاً في الاستحباب بل في
 جواز فعله ولا يلزم مئة الا استحباب **مسألة** قال
 رخص السفر ثمانية ثلاث مختص بالطويل وثنتان لاختصاص
 وثلاثة فيها قولان فالمختص بالطويل القصر والفطر والمسح على الخف
 وغير المختص ترك الجمعة واكل الميتة والثلاث اللواتي فيها قولان
 الجمع بين الصلاتين والاصح اختصاصه بالطويل والتفعل
 على الدابة واسقاط الفرض بالتيمم والاصح عدم اختصاصها
 والسفر الطويل ثمانية واربعين ميلا بالهاشمي والميل ستة
 الاف ذراع **قال** الفلعي والذراع هنا اربع وعشرين
 اصبع معتدلات والاصبع ست شعيرات معتدلة معتدلة
ونقل ابن الصباغ وغيره ان الشافعي رضي الله عنه في مسافة
 القصر سبع نصوص مختلفة اللفظ والمراد بها كلها شيء واحد
قال في موضع ثمانية واربعين ميلا وفي موضع ست واربعين
 وفي موضع اكثر من اربعين وفي موضع اربعين وفي موضع

قال الشافعي في قنونه
 قال الشافعي في قنونه
 قال الشافعي في قنونه
 قال الشافعي في قنونه
 قال الشافعي في قنونه
 قال الشافعي في قنونه
 قال الشافعي في قنونه
 قال الشافعي في قنونه
 قال الشافعي في قنونه
 قال الشافعي في قنونه

لا يرد في نسخة واحدة من ايراد اربعون

ثانية واربعين

مسيرة يومين وفي موضع مسيرة ليلتين **قال اصحابنا** المراد بالجمع شي واحد وهي ثمانية واربعون ميلا هاشمية وهي مرحلتان بسير الانتقال وذيب الاقدام **قالوا وقوله** ست واربعون ترك الاول والاخر وهي عانة معروفة للعرب **وقوله** اكثر من اربعين اراد ثمانية واربعين **وقوله** اربعين اراد اربعين امية وهي هاشمية **وقوله** يومان اراد من غير ليلة بليتها **وقوله** يوم وليلة اراد اليوم مع الليلة **وقوله** ليلتين اراد من غير يوم بليتها وكل ذلك ثمانية واربعين ميلا هاشمية **قال اصحابنا** ولا يباح شي من رخص السفر الثمان لعاصر لسفر حتى يتوب الا التيمم فقيه ثلاثة اوجه اصحها يلزمه التيمم ويلزمه الجماعة **والثاني** يجب التيمم ولا اية **والثالث** تحرم التيمم وجب القضاء ويكون معاقبا على المعصية وعلى تقويت الصلاة بغير عذر وانما لا يباح له شي منها لانه مقصر وقادر على استباحة كلها في الحال **مسئلة** اذا تعارض اصل ظاهر واصلاح جري فيهما **قولان** للشافعي او وجهان للاصحاب كوثب خمار وقصاب ومثد يتر الجحاسة وطين شارع لا يتحقق جحاسته ومقبرة شك فيهما وادعي القاضي حسين والمتولي والمهر ووي اطرا القولين **مسئلة** هل يكره ان يقيم يد في سعة فذلك ظاهر

مسيرة يومين وفي موضع مسيرة ليلتين **قال اصحابنا** المراد بالجمع شي واحد وهي ثمانية واربعون ميلا هاشمية وهي مرحلتان بسير الانتقال وذيب الاقدام **قالوا وقوله** ست واربعون ترك الاول والاخر وهي عانة معروفة للعرب **وقوله** اكثر من اربعين اراد ثمانية واربعين **وقوله** اربعين اراد اربعين امية وهي هاشمية **وقوله** يومان اراد من غير ليلة بليتها **وقوله** يوم وليلة اراد اليوم مع الليلة **وقوله** ليلتين اراد من غير يوم بليتها وكل ذلك ثمانية واربعين ميلا هاشمية **قال اصحابنا** ولا يباح شي من رخص السفر الثمان لعاصر لسفر حتى يتوب الا التيمم فقيه ثلاثة اوجه اصحها يلزمه التيمم ويلزمه الجماعة **والثاني** يجب التيمم ولا اية **والثالث** تحرم التيمم وجب القضاء ويكون معاقبا على المعصية وعلى تقويت الصلاة بغير عذر وانما لا يباح له شي منها لانه مقصر وقادر على استباحة كلها في الحال **مسئلة** اذا تعارض اصل ظاهر واصلاح جري فيهما **قولان** للشافعي او وجهان للاصحاب كوثب خمار وقصاب ومثد يتر الجحاسة وطين شارع لا يتحقق جحاسته ومقبرة شك فيهما وادعي القاضي حسين والمتولي والمهر ووي اطرا القولين **مسئلة** هل يكره ان يقيم يد في سعة فذلك ظاهر

في نسخة واحدة من ايراد اربعون

ثانية واربعين

على غير بدني او اخبر بقدر نجاسة ما او ثوب وبين السبب الطبية التي ذكرها الشافعي والاصحاب وهي لوراي حيوانا طبية او غير هياك في ما كثير فراه متغيرا او احتمل ان يكون تغيرة بالبول او بطول الملك **قال الشافعي والاصحاب** حكم نجاسته لان الظاهر ان تغيرة بالبول هذه المسائل واشباهها يعمل فيها بالظاهر ويترك الاصل بالاخلاق وقد جزم بالاصل من طين طهارة او حدثا او انه صلي ثلاثا او اربعيا او طلاقا او عتقا او نحوها فانه يعمل بالاصل والاعتبار بالظاهر بالاخلاق والصواب في الضابط ما قاله المحققون انه ان تخرج **احدهما** تخرج جزم به والافقيه القولان والاصح من القولين في معظم الصور لاخذ بالاصل **مسئلة** لا يترك حكم اليقين بالشك الا في بضع عشرة **مسئلة** منها من شك في خروج وقت الجمعة **مسئلة** قيل فهذا اخر ما شوهد من خط المصنف رحمه الله تعالى والحمد لله وحده وصلي الله على سيدنا محمد واله واصحابه الطيبين الطاهرين **والتابعين لهم باحسان الي يوم الدين وكتبه محمد بن ابي بكر** ابن عبد بن احمد بن عبد المعطي الكرداسي الكوفي **والحمد لله رب العالمين وحسبنا الله ونعم الوكيل ولا حول ولا قوة الا بالله**

على غير بدني او اخبر بقدر نجاسة ما او ثوب وبين السبب الطبية التي ذكرها الشافعي والاصحاب وهي لوراي حيوانا طبية او غير هياك في ما كثير فراه متغيرا او احتمل ان يكون تغيرة بالبول او بطول الملك **قال الشافعي والاصحاب** حكم نجاسته لان الظاهر ان تغيرة بالبول هذه المسائل واشباهها يعمل فيها بالظاهر ويترك الاصل بالاخلاق وقد جزم بالاصل من طين طهارة او حدثا او انه صلي ثلاثا او اربعيا او طلاقا او عتقا او نحوها فانه يعمل بالاصل والاعتبار بالظاهر بالاخلاق والصواب في الضابط ما قاله المحققون انه ان تخرج **احدهما** تخرج جزم به والافقيه القولان والاصح من القولين في معظم الصور لاخذ بالاصل **مسئلة** لا يترك حكم اليقين بالشك الا في بضع عشرة **مسئلة** منها من شك في خروج وقت الجمعة **مسئلة** قيل فهذا اخر ما شوهد من خط المصنف رحمه الله تعالى والحمد لله وحده وصلي الله على سيدنا محمد واله واصحابه الطيبين الطاهرين **والتابعين لهم باحسان الي يوم الدين وكتبه محمد بن ابي بكر** ابن عبد بن احمد بن عبد المعطي الكرداسي الكوفي **والحمد لله رب العالمين وحسبنا الله ونعم الوكيل ولا حول ولا قوة الا بالله**

لا يرد في نسخة واحدة من ايراد اربعون

ثانية واربعين

لا يرد في نسخة واحدة من ايراد اربعون

