

Handwritten text in Urdu script, likely a signature or a note, written on aged paper.

Handwritten text in Arabic script, likely a library stamp or inventory record, mentioning "کتابخانه" (Library) and "تاریخ" (Date).

قال النبي ﷺ
من اراد ان يرتفع في رايض الجنة
فليكثر زكوة الله صدق رسول الله
قال النبي ﷺ من اراد ان يرحل
في رايض الجنة فليكثر زكوة الله
انذكر صدق رسول الله
قال النبي ﷺ الناس على دين
ملوكهم صدق رسول الله
قال النبي ﷺ من اراد ان يجلس
مع الله فليجلس مع اهل
نصوف صدق رسول الله وصدق
قال النبي ﷺ الجنة تحت اقدام
انما صدق رسول الله وصدق

[illegible]

... ينقل ...

در سوره شوری

عن ابيهم

وَأَمَّا الْفَصْلُ الثَّانِي فِي تَرْجُمَةِ الْأَوَّلِ

و اما النظم فكلما

وفي التثنية والجمع المصحح نحو جاني مسلمين ومسلمون ورايت مسلمين

ومسلمين وممرت بمسلمين ومسلمين وملايظهر الاعراب في لفظه

في قوله في محله لعضا وسعدى والقاري في حالي الرفع والجز واسبا

منع الصرق تسعة العلية والتأنيث ووزن الفعل الموصوف

والوصف والعدل والجمع والركب والجملة والالف والنون المضارعان

لا في التأنيث متى اجتمع في الاسم سببان منها او تكرر واحد لم يغير

الا ما كان على ثلاثة احرق ساكن الوسط كنج ولو ط فيه مذهبتي الصق

لحقته وعدم الصرق والجمع كمساجد وتركيب كعولك والجملة كالاسماء

بزهيم والالف والنون كجيران لم يوصول السمين فيه وكل علم لا

ينصرف ينصرف عند التكبير في الغالب المرفوعات على ضربين

فان كان الفعل ناقصة او ماضية او ماضية او ماضية او ماضية

او ماضية او ماضية او ماضية او ماضية او ماضية او ماضية

او ماضية او ماضية او ماضية او ماضية او ماضية او ماضية

اصيد ملحق به فالاصح هو الفاعل وهو على نوعين مظهر كضرب

زيد ومضمر كضربت زيدا وزيد ضرب فالحق به خمسة اضرب

المشدد اخبره بحق الخبر ان يكون نكرة وقد يحسن معرفتين معا نحو

الها وهما نيتا والخبر على نوعين مفرد نحو زيد غلاما وخمسة

اضرب فعليه نحو زيد ذهب ابوه واسمية نحو عمر واخوه ذاهب وشرطية

نحو زيد ان تكرر مكر مكر فظنية نحو خالد اما ممل وبشر من الكرام ولا بد

في الجملة من ضمير يرجع الى المبتدأ الا اذا كان معلوما نحو الكبريتين فان

درهما وقد يقدم الخبر على المبتدأ نحو منطلق زيد ويجوز حذف

احدهما عند الدلالة قال الله تع فصر جحيمان لاسم في باب كان نحو كان

زيد منطلقا والخبر في باب ان وحكمه حكم خبر المبتدأ الا في تقديم

الا اذا كان ظرفا نحو ان زيدا منطلقا ولا نقول ان منطلق زيدا

او ماضية او ماضية او ماضية او ماضية او ماضية او ماضية

او ماضية او ماضية او ماضية او ماضية او ماضية او ماضية

في قولك عندي اقود خلا ومثوان ستمائة وعشرون ذرها وملو^{عندك}
عسلا والمست^{عندك} بالبعد كلام موجب نحو جاني القوم الا زيدا
وبعد كلامه موجب نحو جاني احد الا زيدا وان كان الفصي^{عندك}
فيه هو البدل والمستثنى المقدم نحو ما جاءني الا زيدا احد والمست^{عندك}
المنقطع نحو ما جاءني احد الاحجار واحكام غير حكم الاسر الواقع^{عندك}
بعد الاتقوا جاني القوم غير زيد وما جاءني احد غير زيد وغير زيد^{عندك}
واخبرني باب كان نحو كان زيد منطلقا والاسم في باب ان نحو
ان زيدا قائم واسم لا ينفك^{عندك} الجنس اذا كان مضافا نحو لا غلام رجل
عندك او مضارعا له نحو لا خير منك عندنا واما المفرد فتقول
نحو لا غلام لك وخبر ما ولا معنى ليس وهو لغة ايجازية والتيمية^{عندك}
رفعهما بالابتداء واذا تقدم الخبر وانتقص التيمية فالرفع لا غير
نحو ما منطلق زيد وما زيد المنطلق الجرح ورايت عاصرين

علا لاس فان سببا على ان فعل
علا لاس فان سببا على ان فعل
علا لاس فان سببا على ان فعل

في قولك عندي اقود خلا ومثوان ستمائة وعشرون ذرها وملو

مجرور بالاضافة ومجرور بحرف الجر نحو غلام زيد وسرت من
البصر الى الكوفة والاضافة على نوعين معنوية وهي التي يعنى اللام
او بمعنى من نحو غلام زيد وخاتم فضة ولفظية وهي اضافة اسم الفاعل
الى مفعول^{عندك} نحو ضارب زيد والصفة المشبهة الى فاعلها نحو حسن الوجه
شديد القوة صعب الفكر ولا بد في المعنوية من تجريد المضاف عن التعريف
وتقول في اللفظية ضارب زيد والضارب بوزيد والضارب الرجل ولا يجوز
الضارب زيد والمعنوية تعرف كل مضاف الاخر غير ومثل وشبه تقول
مرتت برجل غيرك ومثلك وشبهك ويجذف المضاف ويقام المضاف اليه
مقامه كقولنا واسئل القربة التتابع خمسة وهي التاكيد نحو جاني زيد
نفسه والرجلان كلامهما والقوم كلمهم اجمعون ولا يحد التكرار والصفة
نحو رجل ضارب ومضروب وكريم وعدل وماشي وذو مال وقصيف^{عندك}
بالجمل نحو مرتت برجل وجهه حسن ورايت رجلا اعجبنى كرمه والصفة
بالجمل نحو مرتت برجل وجهه حسن ورايت رجلا اعجبنى كرمه والصفة

علا لاس فان سببا على ان فعل
علا لاس فان سببا على ان فعل
علا لاس فان سببا على ان فعل

في قولك عندي اقود خلا ومثوان ستمائة وعشرون ذرها وملو

مقصداً إليه خبر مقصداً أقام مقام مقصداً
 مقصداً إليه خبر مقصداً أقام مقام مقصداً

الحروف والاصول
في الحروف والاصول
في الحروف والاصول

ای صده ای الزمه

...مطهره

هذا اجل يسئول مقدس
دع الذي يحفظ راسه
جمع كلي
جمع سوار
توضيح المرأة في

ای مہاراجا
ای مہاراجا

فانما معاصر
والمعاصر

وانا غير ورجالات وجمالات المعرفة والذكرة المعرفة

مادد على شئ بعينه وهي على خصة اضرب العلم المضمحل بالمشايخ

وهي اسم الاشارة الموصولة المعرف باللام المضى الى احدها اضافة

حقيقة والنكرة ما شاع في امته في جملته وركبت قسما

المذكر والمؤنث فالذكر ليس فيه ثاء التانيث ولا الف

والمؤنث ما في احدهما معرفة وجراد وحل والتانيث على ضربين

حقيقه كتانيث المدة والحلي الناقصة وغير حقيقه كتانيث الظلمة

والبشري والحقيقه اقوى وذلك امتنع جاهد وجاز طلع الشمس فان

فصل في اجاز اليوم مند وحضر طلع الشمس هذا اذا اسند الفعل الى

الاسم اما اذا اسند الى ضميره تعين الحاق العلامة فهو هند جاز

والشمس طلعت والتاء تقدر في بعض الاسماء نحو ارض فاعل يد ليل

ارضية ونعيلة وما يستوي فيه الذكر والمؤنث فعول وفعل مع

مفعول نحو في وحلوب وقيل وجرج وتانيث الجمع وليس بلا بد

لذلك جاز فعل الرجال والمسلات ومضى لايا

وتقول في الضمير الرجال فعلوا او فعلت والمسلات حيث

جاءت والايام مضيت ومضت واخل والتمما بينه وبين

واحدة التانيث ويؤنث المصغر ماض اوله وقع تانيثه

والحقيقه ياء ثلثة ساكنة مثل فعيل كفعيل ونفعيل كدريهم و

فعيل كدريهم وقالوا الجمال وحمراء وسكيران وحل

لها فظمة على الالفات وتقول في ميزان وباب وناب وعصا واصل عضو

موزين وبويي ونبيي وعصية وفي علة فعية وفي

يد يدي وفي سه سيهت يرجع الاصل وناء التانيث المقدس

في الثلاث تثبت في التصغير الا ما شد من مخ جريب وعريس

وعريب ولا تثبت في الرباعي كفذلك عقيرب الا ما شد من نحو

Handwritten marginal notes in Arabic script at the top of the left page.

Handwritten marginal notes in Arabic script on the left side of the left page.

Handwritten marginal notes in Arabic script on the left side of the left page.

Handwritten marginal notes in Arabic script on the left side of the left page.

Handwritten marginal notes in Arabic script on the left side of the left page.

Handwritten marginal notes in Arabic script at the top of the right page.

Handwritten marginal notes in Arabic script on the right side of the right page.

Handwritten marginal notes in Arabic script on the right side of the right page.

Handwritten marginal notes in Arabic script on the right side of the right page.

Handwritten marginal notes in Arabic script on the right side of the right page.

Handwritten marginal notes in Arabic script on the right side of the right page.

من ضرب زيد عمروا والى المفعول فيبقى الفاعل فوعا نحو عجبت من ضرب
 عمرو زيد ولا يتقدم عليه مفعوله واسم الفاعل يعمل عمل من فعله اذا كان الجار
 والاستقبال نحو زيد يضرب غلامه عمرو اليوم او غدا ولو قلت امسى لم يجز
 الا اذا اريد به حكاي ما مضى واسم المفعول يعمل عمل من فعله نحو زيد
 مضروب غلامه والصيغة المشبهة ومن نحو كريم وحسن عملها كعمل فعلها
 نحو زيد كريم حبه وحسن وجهه وافعل التفضيل لا يعمل في الظاهر فلا يقال مررت
 برجل افضل منه ابوه ويلزمه التكثير مع من فاذا فارقتك فالتعريف باللام او با
 الاضافة نحو زيد افضل وافضل الرجال ومادام متكررا استوى فيه الذكور
 والاناث والاثان والجمع فاذا عرفت باللام انت وتثني وجمع واذا اضيف ساع فيه
 الامران **باب الفعل** مع ما مع ان يدخل قد وحرف الاستقبال والجوارم
 واتصل بمضمر المرفوع وتا التانيث الساكنة نحو قد ضرب ويسحب وسوف يضرب
 ولم يضرب وضربت وضربت واصنافه لما في المضارع الامر المتخذي وغير

المتحرك

المتحرك المبنى المفعول افعال القلوب افعال الناقصة افعال المقاربة فعلا
 الدم فعلا النجيب الهادس الذي يدل على حدث في زمان قبل زمانك
 ومن انتهى على الفتح الا اذا اقترض عليه ما يوجب كونه اوفته المضارع وهو ما اعتقب
 في صيغة احدى الذوات الاربع نحو يفعل وتفعل وافعل وتفعول ويشترك
 فيه الحاضر والمستقبل الا اذا دخله او سوف ويعرب بالرفع والنصب والجرم
 فان دأبه على وهو وقوعه موقع الاسم نحو زيد يضرب ويتضابه بارجعة
 احرف غوان يجتجح ولن تضرب ولى يلزم واذن يذمب ويتصب يا ضار
 ان بعد خمسة احرف حتى والله ما وابع الى ان وواو الجمع والفاء في
 جواب الاشياء التامة الامر والنهي والتثنية والاستفهام والتثنية والعرض نحو سررت
 اهلها وجئت لتكرمني ولا تزل او تعطيني حقه ولا تأكل السمك وتشرب
 اللبن واملئوا كؤوسكم ولا تطغوا فيه فيجمل عليهم غضبه وماتنا تينا فتحد تناد
 هل اسلك فتيبي وليتني عندك فافوز فوزا عظيما والانتزاع بنا في تصيب

خَيْرًا وَانْجَرَامَةً بِخَمْسَةِ أَحْرَفٍ غَوْلٌ يُجْرَحُ وَلَا يُحْضَرُ وَلَا يُضْرَبُ لَا تَنْفَعُ
وَأَنْ تَكْرِهِي الرَّمْلَ بِتِسْعَةِ أَسْمَاءٍ مُتَضَمِّنَةٍ لِمَعْنَى أَنْ دَمِي مِنْ وَمَادَاتِي وَأَيْنَ وَمَتَى

وَحَيْثُ وَإِذَا مَا دَاتِي وَمَهْمَا غَوْ مِنْ يَكْرَهُ الرَّمْلَ عَلَيْهِ فُقِسَ وَيَنْجُزُ بَيْنَ خَمْرَةٍ ^{المضارع}
فِي جَوَابِ الْأَشْيَاءِ السَّتَةِ الَّتِي تَجَابُ بِالْفَاءِ إِلَّا الَّتِي نَحْوُ ابْتِنَى الرَّمْلَ عَلَيْهِ فُقِسَ

وَيُلْحَقُ بَعْدَ الْغَايَةِ دَوَاهٍ وَيَاوَهُ نُونًا نَحْوُ يَضْرِبَانِ وَتَضْرِبَانِ وَيَضْرِبُونَ ^{المضارع}
وَتَضْرِبُونَ وَتَضْرِبْتِ وَذَلِكَ فِي الرَّفْعِ دُونَ النَّصْبِ وَالْجَزْمِ الْأَمْرُ مَا يُؤْمَرُ بِهِ النَّالُ
الْمُخَاطَبُ عَامَّةً مَثَالُ أَفْعَلْ غَوْضُ وَضَارِبٌ وَدَحْرَجُ وَغَيْرُهُ بِاللَّامِ نَحْوُ

لِيَضْرِبَ زَيْدٌ وَلَتَضْرِبَ أَنْتَ وَلَا ضَرْبًا أَنَا الْمُتَعَدِّي وَغَيْرُ الْمُتَعَدِّي قَالِمٌ
لِمُتَعَدِّي مَا كَانَ لَهُ مُعْغَلٌ بِهِ وَيَتَعَدَّى إِلَى وَاحِدٍ كَضَرْبُ زَيْدٍ أَوْ إِلَى أَثْنَيْنِ
كَسَوْنُهُ جَبَّةً وَعَلَمَتُهُ فَاضِلًا وَإِلَى ثَلَاثَةٍ نَحْوُ عَلِمْتُ زَيْدًا عَمْرًا وَخَيْرَ النَّاسِ

وغير المتعدي ما يختص بالفاعل كذئب زَيْدٌ لِلتَّعْدِيَةِ ثَلَاثَةُ أَشْيَاءٍ

الْمَهْمُزُ وَتَثْقِيلُ الْحَشْوِ وَحَرْفُ الْجَزْأِ ذَهَبْتُ وَفَرَحْتُ وَخَرَجْتُ بِهِ الْمَبْنِي

الْمَفْعُولُ مَوْفَعٌ مِمَّا يَسْبِقُ فاعله غَوْضٌ زَيْدٌ وَيُسْنَدُ إِلَى الْمَفْعُولِ بِهِ إِلَّا إِذَا

سَأَلَ النَّاسِي مِنَ بَابِ عَلِمْتُ وَالثَّالِثُ فِي بَابِ عَلِمْتُ وَإِلَى الْمَصْدَرِ وَالظَّرْفِ فَيَنْزِلُ

عَلِمْتُ زَيْدٌ وَمَرَّ عَمْرًا وَسِيرَ سِيرٌ شَدِيدٌ وَسِيرَ يَوْمٌ كَذِي وَسِيرَ فَرَسًا

أَعْمَالُ الدَّوَابِّ مِي طَلَّتْ وَحَسِبَتْ وَخَلَّتْ وَزَعَمَتْ وَعَلِمْتُ وَرَأَيْتُ وَوَجَدْتُ ^{وهذه الثلاثة للثبوت}
لِلْمَعْمُولِ عَلَى الْمَبْنِي وَالْخَبَرُ قَتْلُهُمَا عَلَى الْمَفْعُولِ لِيَةِ نَحْوُ طَلَّتْ زَيْدًا مُطْلَقًا وَحَسِبْتُ

وَعَلِمْتُ لَأَزْمَانٍ لِيُذَكِّرَ وَوَيْهِ الْبَاقِيَةُ فَكُلُّ تَقْوِيلٍ طَلَّتْ أَيْ أَتَمَّتْ وَعَلِمْتُ أَيْ عَرَفْتُ

وَرَأَيْتُ أَفْعَلْتُ أَيْ أَبْصَرْتُ وَوَجَدْتُ الضَّالَّةَ أَيْ صَادَقْتُهَا وَمِنْ ^{الأمم خصاصها}

شَاهِدَاتُهَا جَوَازُ الْإِلْفَاءِ مُتَوَسِّطَةً وَمُتَأَخِّرَةً نَحْوُ زَيْدٌ طَلَّتْ مَقِيمٌ وَزَيْدٌ مَقِيمٌ طَلَّتْ

وَمِنْ شَاهِدَاتِهَا التَّعْلِيلُ نَحْوُ عَلِمْتُ لَزَيْدٍ مُطْلَقًا وَأَزَيْدٍ عِنْدَكَ أَمْ عَمْرُو وَآيَتُهُمْ فِي

الدَّارِ وَمَا زَيْدٌ مُطْلَقُ الْأَفْعَالِ النَّاْقِصَةِ هِيَ كَانُ وَصَارَ وَاصْبَحَ وَامْسَ وَاضْعَى

وَمُثَلِّدَاتُهَا وَمَا زَالَ وَمَا بَرِحَ وَمَا انْقَلَبَ وَمَا فَعِيَ وَمَا دَامَ وَلَيْسَ تَرْفَعُ إِلَّا

وَتَنْصَبُ لِلْخَبَرِ نَحْوُ كَانَ زَيْدٌ مُطْلَقًا وَكَانَ تَكُونُ نَاقِصَةً وَتَامَةً نَحْوُ كَانَ الْأَمْرُ

وزايد نحو ما كان احسن زيداً ومضمراً فيها ضمير الشأن نحو كان زيداً
 منطلقاً أي كان الشأن ويخبر بتقديم خبرها على اسمها وعليها الالف اوله ما
 فاته لا يتقدم معموله ولكن على اسمه فحسب **أفعال المقاربة** وفي عسي
 وكاد واوشك وكرب عملها كعمل كان الا ان خبر عسي ان مع الفعل
 المضارع نحو عسي زيد ان يخرج وقد يقع ان مع الفعل فاعلاً لها ويقصر عليه
 نحو عسي ان يخرج زيد وخبر البوابة الفعل المضارع بخبر ان نحو كاد زيد بالخبر
 يخرج فعلاً **المدح والذم** نعم ويسب تدخلان على اسمين
 مرفوعين احدهما يسمى الفاعل والثاني المخصوص بالمدح او الذم نحو
 نعم الرجل زيد ويسب الرجل بكر وحق الاقرب التعريف بلام الجنس وقد
 يعمد ويغتر بذكر منصوبه نحو نعم رجلاً زيد وقد يجذف المخصوص
 كقولهم نعم فخير الماهدون وحبذا يجري مجرى نعم فيقال حبذا
 الرجل زيد وحبذا رجلاً زيد وساء يجري مجرى يس فيقول التبع

اي فلا يكون
 كاي لا يختص
 نحو كاد واوشك وكرب
 مع قرين

معاً الفعل زيداً او فعل به ولا يبينان الا من ثلثي مجرى ليس بمعى افعلة
 المعال ويتوصل الى التعجب مما وراء ذلك بأشدوا بلغ نحو ما اشد وجدة
 واقع بوجهه وابلغ سواده وما في فعل مبتداً وفعل خبره **باب الحرف**
 هو ما دل على معنى غيره واصنافه حروف الاضافة الحروف المشبهة
 بالفعل حروف العطف حروف التنوين حروف التشبيه حروف النداء حروف التقدير
 حروف الاستثناء حروف الخطاب حروف الصلة حروف التفسير الحرفان المصدريان
 حروف التخصيص حروف التوكيد حروف الاستقبال حروف الاستفهام حروف الشرط
 حروف التعليل حروف الرفع الامليات ثمانية التانيث الساكنة النون المكسرة هاء
 السكت التنوين **حروف الاضافة** وهي الجارة من لا ابتداء والى وحتى لا
 تتفاد وفي اللوعاء والباء الاصاق والام للاختصاص ورب للتقيد وحسب
 بالنكاح واول القبر وياوه وتاوه وعلى للاستعلاء وعن للجاوزة
 الكاف للتشبيه ومذومند للابتداء في الزمان وحاشا وخلا وعدا للاسناد

الحرف هو ما دل على معنى غيره واصنافه حروف الاضافة الحروف المشبهة
 بالفعل حروف العطف حروف التنوين حروف التشبيه حروف النداء حروف التقدير
 حروف الاستثناء حروف الخطاب حروف الصلة حروف التفسير الحرفان المصدريان
 حروف التخصيص حروف التوكيد حروف الاستقبال حروف الاستفهام حروف الشرط
 حروف التعليل حروف الرفع الامليات ثمانية التانيث الساكنة النون المكسرة هاء
 السكت التنوين حروف الاضافة وهي الجارة من لا ابتداء والى وحتى لا
 تتفاد وفي اللوعاء والباء الاصاق والام للاختصاص ورب للتقيد وحسب
 بالنكاح واول القبر وياوه وتاوه وعلى للاستعلاء وعن للجاوزة
 الكاف للتشبيه ومذومند للابتداء في الزمان وحاشا وخلا وعدا للاسناد

شبه مشبه
وجه تشبيه
شبه مشبه به

شبه مشبه به
وجه تشبيه
شبه مشبه

الحروف المشبهة بالفعل ان وان وكنت للاستدراك وكانت

للتشبيه وليت للتمني ولعل للترجي وان المسورة مع ما بعد هاء جملة وان المفتوحة مع ما بعد هاء مقدر فلس في مظان الجمل واقع في مظان المفردات

نقول ان زيدا منطلقا وبشرنا ونشر على اللفظ والحمل لذلك لكن دون غيره

ويطيل عملها الكفو التحفيف ويهيئها للدخول على القبليتين نحو انما زيد منطلق وانما ذهب عمرو وان زيد للكرم وان كازيد للكرم وبلغت

ان زيدا خوك وان ضرب زيد ولكن اخوك قائم ولكن قد خرج كسر

وكان تدياه حقان وكان قد كان كذا والفعل الذي يدخل عليه ان

المخففة يجب ان يكون مما يدخل على المستدرك والخبر نحو ان كان

كان زيدا كرميا وان طنته لقائما واللام لازمة بحجرها ولا بد

لان المخففة احد الحروف الاربعة اذا كان وهي قد ورف

والسين وخرج التني عن حلت ان قد خرج زيد وان سوف

خرج

يخرج وان يخرج وان لم يخرج حروف العطف الفاء والجمع

بلا ترتيب والفاء وتر له مع الترتيب وفي ترتيب دون الفاء وفي ترتيب

الغاية واروا واحدا الشيين او الاشياء ويقعان في الخبر والامر والاستفهام

وام نحوهما غير انهما لا تقع الا في الاستفهام متصلة وتقع في الخبر متقطعة

نحو ازيد عندك ام عمرو وازيد عندك ام عندك عمرو وانها لا بد ان شاء ولا

لغة ما وجب الاول نحو جاني زيد لا عمرو ويل الا ضربا عن الاول متقبلا او

موجبا نحو جاني زيد بك عمرو وما جاني بكر يا خالد ولكن للاستدراك وهي

في عطف الجمل نظيرة بد وفي عطف المفردات نقيضة

ما التني ل حال والمافى القريب منها نحو ما يفعل لان وما فعل وان نظيرتها في

معنى الحال ولا تني المستقبل والمافى بشرط التكرير والامر والدعاء يجب ان يتقدمها اما اخرى بخلافه

نحو لا يفعل ولا فعل وقوله تعا فلا صدق ولا صيا وقد لا يكر نحو لا فعل

ولا تفعل ويسمى التني ولا رجا الله ويسمى الدعاء ولا تني العام نحو لا رجل في الدار

لا رجل افضل منك

معناه ان اشارة المذكورة اخي لا يفعل بسبب فيها

ادنى امره وقوله لا تفعل مثالي لاني لا افعل

ففي الشرايعا في امر سي ولا تفعل باني فافهم

لا رجل افضل منك

ولا امرأة ولا غير العام نحو لرجل فيها ولا امرأة ولا زيد فيها ولا عمرو ولا
 لما تلقى المضارع وقلب معناه الى الماضى واما لما توقع وانتظار ولا نظيرة
 لافى المستقبل ولكن على التاكيد **حروف التنبيه** هاخوها
 ان عمروا بالباب واكثر دحولا على اسماء الاشارة والضمائر نحو هذا
 ومهانت واما والاخو الا ما انت خارج والا ان زيدا قائم **حروف النداء**
 يا ايا وها للبعيد واي والهمة للقريب ووا للمندوب **حروف التصديق**
 نعم لتصديق الكلام المثبت والمتى في الخبر والاستفهام كقولك لمن
 قال قام زيد او لم يقم نعم وكذلك اذا قال قام زيد والم بلى يخبر
 بالمتى خبرا واستفهاما واجل وجير بالخبر نيا وثباتا واي ختصة بالقسم
حروف الاستثناء الا وحاشا **حرف الخطا**
 الكاف والتاني في ذلك وانت ويلحقها التشبيه والجمع والتذكير والتانيث
 كما يلحق الضمائر **حروف الصلة** ان في ما ان رايت زيدا وان
 فيما لا

في ما ان جاء وما في مضموا وان واما وفيما راحة ولا في ليداعلم ولا اقسام
 ومن فيها جاني من احد والما في ما زيد بقاء **حرف التفسير** اي غورة
 اي صعد وان في ناديه ان قم ولا يحى الا بعد فعل في معنى القول
الحرفان المصدريان ان وما كقولك اعجبت ان جرح وازيد
 ان يخرج اي خروجه وما في قولك تع وضاعت عليهم الارض ما حيث
حرف التخصيص لولا ولوما يكون ايضا اي عاكنا للتخصيص
 على الماضى والمستقبل نحو لولا فعلت ولا تفعل اي افعل مثل المتقبل
 لاقتناع الشيء لوجود غيره فيختصان بالاسم نحو لولا على لعل
حرف التفسير قد تقرب الماضى من الحال نحو قد قام
 الصلوة وقيل نحو ان الكذب قد يصح وفيها توقع وانتظار **حروف**
الاستفهام سوف والسبب ان ولز **حرف الاستفهام** الهمزة
 وحل الهمزة اعم من تصرفها منه تقول زيد قائم وها زيد قائم واقام زيد
 اي من حال

في ما ان جاء وما في مضموا وان واما وفيما راحة ولا في ليداعلم ولا اقسام
 ومن فيها جاني من احد والما في ما زيد بقاء
 اي صعد وان في ناديه ان قم ولا يحى الا بعد فعل في معنى القول
 الحرفان المصدريان ان وما كقولك اعجبت ان جرح وازيد
 ان يخرج اي خروجه وما في قولك تع وضاعت عليهم الارض ما حيث
 حرف التخصيص لولا ولوما يكون ايضا اي عاكنا للتخصيص
 على الماضى والمستقبل نحو لولا فعلت ولا تفعل اي افعل مثل المتقبل
 لاقتناع الشيء لوجود غيره فيختصان بالاسم نحو لولا على لعل
 حرف التفسير قد تقرب الماضى من الحال نحو قد قام
 الصلوة وقيل نحو ان الكذب قد يصح وفيها توقع وانتظار
 استفهام سوف والسبب ان ولز
 حروف الاستفهام الهمزة
 وحل الهمزة اعم من تصرفها منه تقول زيد قائم وها زيد قائم واقام زيد
 اي من حال

خواجہ اذی الرمل **حرفا المغیل** **ع** حو جیت فی حیاتی راسم
مسد خیر

Handwritten notes in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is partially obscured and difficult to decipher.

انظر في كتابي
الاصطلاحات

حركة الآخر لا التأكيد الفعل وهو على خمسة اقسام تنويز المقلن والشك
 والعوض والمقابلة والتزتم غنوه زيد ورجل وقصده وسبويه آخر وحيد
 ولما وثقه لا فلي اللوم عاذا والقابادقوا اصابته لقد اصابا
 والله اعلم بالصواب واليه المرجع والمآب **ثم** الامتنان ببلده
 للجمعة خامسة عشر من شهر ربيع الثاني سنة ثمان و
 تسع مائة من هجرة النبي الامم العربي صل الله عليه وعلى اله وسلم
 اللهم اعمل لخاصة ولعامة ولناظره ولقاريه ويرعوا الكائنة
 وجميع المسلمين والمسلمات والمؤمنين والمؤمنات آمين
 رب العالمين يا الله يا رحمن يا رحيم

انتهى
 سنة ثمان و تسع مائة
 ربيع الثاني

في القوم