

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد خاتم
النبيين وآله وصحبه جميعين فقد سألني من

لا يسعني مضايقة ولا يوافقته مخالفة ان الحق بمقدته
في الاعراب مقدمة في التصريف على نحوها ومقدمة في
في الخط فاجبته سائلا مستقرا ان ينفع بهما كما نفع باخترهما

علم باصول يعرف بها احوال ابنية الكلام
التي ليست باعراب وابنية الاسم الاصول ثمانية واربعة
وخماسية وابنية الفعل ثمانية ورباعية ويعتبر
بالقاء والعين واللام وما زاد بلام ثمانية وثلاثة ويعتبر
عن التثنية بلفظه الا لم يبدل من ثناء الا فتعال فانه بالثاء
والا لم يكثر للاحاق او لغيره فانه بما تقدمه وان كان
من حروف التثنية لا يثبت من ثمة كما حلت في

معدلا لا فعلية وسخون وعشون فعدولا لا فعلولا كذا

ولعدمه وسخون ان صح القبح ففعلون كخزون وهو

مختص بالعلم لندور فقول وهو صغوف ومخروب بصغير

وسممان فعلان ومخرب عال ناور وبطمان فعلان ومخرب عال

ضعيف مع انه تقيض فظهر ان ان كان قلب

في اموزون قلبت التثنية مثله كقولك في آؤرا غفل

يعرف القلب باصله كناء بناء مع الثاء وبانتهى شتاء

كالجاء والحادى والقسي وبصحة كاييس وبقة استعمال

كأرام وآؤر وباء تركم الى هزتين عند الخليل نحو جاء

او الى منع التصرف بغير علة على الاصح كواشياء فانه

لغاء وقال الكسائي افعال وقال الفراء افعاء واصلاها

افعلها وكذلك لخدق كقولك قاض فاع فيها

الى صحيح ومعتل فامعتل ما فيه حرف علة والتصحيح بخلافه فاعتل

بالفاء مثال وبالعين اجوى ووزن الثمة وبالفاء منقوص
 ووزن الاربعة وبالفاء والعين او بالعين واللام لميف
 معزون وبالفاء واللام مفروق لاسم الشاقي المجرى
 عشرة ابنية والقسمه تقضى اثني عشر مصطف فعل فاعل
 استغلا وجعل الدليل منقولا واجبك ان ثبت على مدخل
 اللغتين في حرف العجمة وهي فليس فليس وكيف وعضد
 وضم وعنب وابل وتقل وصرد وعنف وقدير
 بعض ال بعض ففعل ثمانية حرفي خلقا كذا يجوز فيه فتح
 ونحو ونحو كذا كذا الفعل كذا وكذا وكذا وكذا
 كلف وكلف وكذا وكذا وكذا وكذا وكذا وكذا
 فيه علف وكذا وكذا وكذا وكذا وكذا وكذا
 للمباني خمسة جعفر ويزيد ويزيد ويزيد ويزيد
 ومطعم وزاد الا حلف كذا وكذا واما جندل وعلي

وعلي فتوال الحركات حملها على باب جندل وعلي
 للمزيد فيه ابنية كثيرة ولم يحمي القافية الخماسية الا في
 وخز غيبيل وقهر طيوس وقبعتي وقدر ريس على كذا
 احوال الابنية قد تكون للحاجة كالماضي والمضارع والماضي
 واسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة وفعل
 والمصدر واسم الزمان والمكان والآلة والمنسوب
 والجمع والثناء والتكثير والابتداء والوقف وقد
 تكون للتشويق كالمتصور والممدود ووزن التبادلة وقد
 تكون للمجانب كالامالة وقد لا تستعمل كالتخفيف
 والاعمال والادغام والحذف للتشديد المجزؤ
 ثمة ابنية فعل وفعل وفعل كذا وكذا وكذا وكذا
 شربة ووزن وفرج ووزن وكرم للمزيد فيه
 خمسة وعشرون ملحق بفرج كذا وكذا وكذا وكذا

وبيطرو وجهور وقلنس وقلسي ملحق بنخرج
 نحو تجلبب و تجورب و تشيطن و تهرهوك و تمسكن
 و تغافل و تعلم ملحق باخرنم نحو تغفلس و تستلي
 غير ملحق نحو اخرنم و جرب و قاتل و انطلق و اقتر
 و اسخرج و اشهاب و اشهاب و اغدود و
 و غلوط و اسكان قبل اصله تكون فائدة شاذ و قبل
 اسكون من كان فائدة قياسى فعل كجى لمعان
 كشيرو و باب المبالغة يبنى على فعلته افعلة نحو كافر فنى
 فخرته اكرمته الالباب و عدت و بعث و رميت فانه
 افعلة باب الكسر و عبالك كى كوشاعرنه فسرته شعوره
 بالفتح فعل كيم فيه العئل والاحزان و اضدادها
 كسبتم و مرض و خزن و فرج و يحيى الالوان و العيوب
 و اكلنى كلها عليه و قد جاء ادم و سمر و عجم و حيف

و حيف و حرق و عجم و عمن بالكل و الضم
 لا فعال الطبايع و نحوها كحسن و قبح و صغر و كبير فمن
 ثمة كان لازما و شد نحو رجبك الدار اى رجبك
 بك الدار و اما باب سده ففى الصريح فى الضم لبيان
 الواو لا لتقل و كذا لك بعته و را عوانى باب حوت
 بياض البنية للثعدي غاليا نحو اجلته
 و للثعديض نحو بعته و لصير و رته و كذا كذا غدا البعير
 و منه احصد الثرع و لوجوه عليها كذا حدة و انجلىه و استلب
 نحو استكبه و بمعنى فعل كوفلته و اقلته للثعدي غاليا
 غلقت و قطعت و جوت و طوقت و موت الابل
 و للثعدي كوفلته و منه فسقته و استلب كذا جدي البعير
 و قمرته و بمعنى فعل كوزلته و زلته لنسبة اصله
 احد الامر من متعلقا بالآخر للمشاركة صريحا ففى العكس

ضمنا نحو ضاربته وشاركته ومن ثمة جاء غير مقتدي مقتديا
 نحو كارهته وشاعره والمقتدي الى واحد معاير للمفاعل
 مقتديا الى اثنين نحو جازبه الثوب بخلاف ثامته ومعنى
 فعلت كوضا عفته ومعنى فعلت كوسا نرت
 لمشاركة امرين فصاعدا في اصله صريحا نحو نشاركه في ثمة
 مفعولا عن فاعل وبيد على ان الفاعل اظهر اصله حاصله
 وهو مستف عنه كوجاهت وتعاقت ومعنى فعلت
 كوجاهت اريدت ومطاع فاعلت كوجاهت فباعد
 لمطاعه فعل كوكتم فكتسم وللشكف كوشح وكلم ولا تهاؤ
 كوتوسد للشجب كونا ثم وخرج وللعل ككررت في محلة كوجاهت
 ومنه تعظم ومعنى استعمل كوكتم وتعظم لازم مطاع
 فعل كوكتم فانك وقد جاء مطاع افعل كواسفقتة فا
 نسفت وازجته فاستخرج فليلا ويختص العلاج والتأثير ومن

ومن ثمة قيل انهم خطا للمطاعه غالبا كوكتمه
 فاعتم ولا تهاؤ كواشوى ومعنى تعامل كواجتوروا وكما
 وللمتصرف كوكسب للممول غالبا اما صريحا كوك
 استكتبته او تقدير كواستخرجته وللمحول كواستخرج الطير وان
 البعث بارضا تستشعر ومعنى فعل كوكتمه واستفقر
 لمجرد بناء واحد كوجاهت وورج ثمة فخرج
 واخرجه واقشعه ومعنى لا رمة به نأد كحرفي المصاغر
 على الماضي فان كان مجردا على فعل كسرت عينه او ضمت او فتحت
 الا كانت العين او اللام حرفي جليظ غير الف وشدا به
 يابى واما قلى يلى فعايرته وركن يركن من الداخل ولم يوا
 القتم في الاجوف بالواو والمنقوص بها والكسر فيها بالياء
 ومن غار طوحت واطوحت وتوحت وانوح فطاح بطيح
 وتوهد شياؤا عنده او من الداخل ولم يهتو في المثال وجد

يُجَدُّ ضَعِيفٌ وَلَمْ يَمُوتُوا الضَّمُّ فِي الْمَضَاعِفِ الْمُسْتَعْدِي كَوْنُهُ
 وَهَذِهِ وَفَدَّ جَاءَ بِالْكَسْرِ بِسُودَةٍ وَيَكْدَهُ وَيَعْدَهُ وَيَنْتَهُ وَيَصْرَهُ
 وَلَمْ يَمُوتْ فِي حَبْرِيَّتِهِ وَنَوَقِيلٍ وَإِنْ كَانَ عَلَى فَعْلٍ فَتَحْتَ عِيْدٍ
 أَوْ كَسَرَ إِنْ كَانَ مَثَلًا وَطَى يَقُولُ فِي بَابِ بَنِي سَيْفٍ بَنِي سَيْفٍ وَأَمَّا
 فَضْلٌ بِفَضْلٍ وَنَعْمٌ يَنْعَمُ نَمْنَمٌ التَّدَاخُلُ وَإِنْ كَانَ عَلَى فَعْلٍ فَتَحْتَ
 وَإِنْ كَانَ عَلَى غَيْرِ ذَلِكَ كَسَرَ قَبْلَ الْآخِرِ لَمْ يَكُنْ أَوْ لَا مَضِيئَةً
 زَائِدَةً كَوْنَهُ نَعْمٌ وَجَاءَ هَلْ فَلَا يَغْيِرُ أَوْ يَكُنِ اللَّامُ مَكْرُورَةً كَوْنَهُ أَحْمَرٌ وَاحْمَارٌ
 مَقْدَحٌ مِنْ ثَمَةٍ كَمَا صُلِّ مَضَارِعُ أَفْعَلٌ يُؤَفِّعُ الْآلَاءُ رَفَضٌ
 مَا يَدْرِمُ مِنْ تَوَالِيهِ كَوْنُهُ فِي الْمُسْتَعْلَمِ مُخْتَفٍ بِجَمْعٍ وَقَوْلُهُ فَأَمَّا أَهْلُ كَذَا
 يَوْمَكُمْ مَا شَاءَ

تَعَدَّتْ مِنْ كَوْنِهِ عَلَى فَرَجٍ غَالِبًا وَفَدَّ جَاءَ
 الضَّمُّ فِي بَعْضِهَا كَوْنُهُ نَدَّيْسٌ وَحِزْرٌ وَغِلٌّ وَجَاءَتْ عَلَى سَلِيمٍ وَغِلْسٌ
 وَحِزْرٌ وَصَفِيرٌ وَغِيُورٌ وَمِنْ الْآلَاءِ وَالْعِيُوبِ وَالْحَنَى عَلَى فَعْلٍ

وَمِنْ كَرَمٍ عَلَى كَيْرَمٍ غَالِبًا وَجَاءَتْ عَلَى حُسَيْنٍ وَصَعْبٌ
 وَصَلْبٌ وَجَبَّ وَشَجَاعٌ وَوَقُورٌ وَجَبُّ وَهِيَ مِنْ فَعْلٍ قَبْلَةً
 وَفَدَّ جَاءَتْ حَمْرِيَّتُهَا وَشَيْبٌ وَضَيْقٌ وَجِيٌّ مِنْ الْجَمْعِ بِمَعْنَى
 الْجَمْعِ وَالْعَطَشِ وَضَمَّ هُمَا عَلَى فَعْلٍ كَوْنُهُ جَوْنٌ وَشَبْعَانٌ وَرَبَانٌ
 أَيْنَةُ اللَّامِ فِي الْجَمْعِ كَثِيرَةٌ كَوْنُهُ قَبْلُ وَضَيْقٌ وَشَيْقٌ وَرَحْمَةٌ
 وَشَيْقَةٌ وَكَذَرَةٌ وَوَعْوَى وَوَكْرَى وَبَشَى وَكَيْدَانٌ وَجَرْمَانٌ وَغَرْمَانٌ
 وَنَزْوَانٌ وَطَلَبٌ وَحَبْرِيٌّ وَصَفِيرٌ وَهَدَى وَغَلَبَ وَسَمَرَةٌ وَفِيهَا
 وَصِيرَانٌ وَسَوَالٌ وَفَهَادَةٌ وَوَرَايَةٌ وَوَحُولٌ وَقَبُولٌ وَجُوعٌ
 وَصَهْوَةٌ وَدَخَلٌ وَرَجْعٌ وَمَشْعَاٌ وَنَجْدَةٌ وَنَغَايَةٌ وَكَمْرٌ أَيْ هَيْئَةٌ
 الْآلَاءُ الْغَالِبُ فِي فَعْلٍ لَزَامٌ كَوْنُهُ عَلَى رُكُوعٍ وَفِي الْمُسْتَعْدِي كَوْنُهُ ضَرْبٌ
 عَلَى ضَرْبٍ وَمِنْ الضَّمِّ كَوْنُهُ هَا هِيَ كَتَبَ عَلَى كِتَابَةٍ وَفِي الْأَضْطَرَّ
 كَوْنُهُ حَقَّقَ عَلَى حَقَّقَانِ وَفِي الْأَصْوَاتِ كَوْنُهُ صَرَخَ
 الْفَرَاءُ إِذَا جَاءَكَ فَعْلٌ فَمَالَمْ يَبْ بِمَصْدَرِهِ فَاجْعَلْ عَلَى فَعْلٍ لِلْعَجَانِ

وفعول ليجد ونحو هدي ونحو محض بمقتضى ونحو طلب
 محض بفعل الا جذب بجرح والغلب في فعل اللزوم نحو فرح
 على فرح والمنعدي نحو جعل على جعل في الالوان والعيوب نحو كرم
 على كرم واو منه في فعل نحو كرم على كرم غاليا وعظيم وكرم
 لم يرد فيه والتمهيد في قياس فنحو كرم على كرم ونحو كرم على كرم
 ونحو منه وجاء كتاب وكذا في الترميز والتمهيد في كرم
 نعمرية واجازة واستجازة ونحو ضارب مضاربة وضرب ومراء
 شاف وجاء قبيل ونحو كرم على كرم وجاء تلاقى والباقي واضح
 ونحو التروا والتجوال والحشيبي والتمهيد للكثير في المصدر
 مع التلافي المجرى الصاع على مفعول قياسا كتمقل ومضرب واما كرم
 ومعون لا غيرهما فما وراعي حتى جعلها التمر جمعاً لمكرمة ومعونة
 ومن غيره على زنة المفعول كخرج واستخرج وكذا كرم التبا واما ما جاء
 على مفعول كيسر وسور ومجلو ومفتون فقبيل ونحو علة كا

كالعاجبة والعافية والكافية اقل ونحو فرح على فرجة ونحو
 بالكرم ونحو زلزل على زلزاله وزلزال بالكرم والفتح التمام
 التلافي المجرى التامى تملأه فيه على الكهنة نحو ضربة وقيلة
 بسم الفاء للشيوع نحو ضربة وقيلة وما عداه فعل المصدر مفعول
 نحو استقامة فاعلم ما زوتها وايستة ايتان ولقيته لعماد
 شاف التمران والتمهيد ما مضارع مفتوح العين او مضمومها
 ومن المنقوص على مفعول نحو مشرب ومقتل ومرمى ومن
 بك سورما والمثال على مفعول نحو مضرب وموعد وحاوئيك
 والمجرى والمثبت والمطلع والمثبت والمغرب والمزج والمستقط
 والمسكر والمزق والمزق والمزق واما منفتح كمنفتح
 ولا غيرهما نحو المظنة والمزق والمزق والمزق
 عداه فعل المفعول على مفعول ومفعول ومفعول كا
 المثلب والمفتاح والمكسحة ونحو المصطف والممثل والممدد كا

و الحمد لله و الحمد لله و الحمد لله و الحمد لله و الحمد لله
 بعدل على تقبل ما الممتنع فيهم قوله و يعجز ثمانية و بعد ما باء ساكنة
 و بك ثمانية و بعد ما في الاربعة الاربعة ثمانية و الثمانية الثمانية
 و الالف و الثمانية الثمانية ثمانية و الالف افعال جمعا و لا يجر او
 على اربعة اصول فذلك لم يجر في غيرهما ان فاعل و مفعول
 و فاعيل و اذا صغر الحماشي على ضعفه فالاول حذف الحاشي
 و قبل ما استشهد له و مع الالف في غير جمل و هو كونه باب
 و مبراز و موقوف الاصله لذهبا الممتنع في جمل فاعل و ثمرات
 و اورق و اعيان القول في اعيان و ان كانت مذكورة ثمانية فاعل او
 في نحو صونير في ضاربت و صونير في ضارب الاسم مع حرفين
 يزداد و قد تعذر في عدة و كل اسم و عيشة و اكيل و زب و مئة
 السماوية و مئة و في و هم و جرد في و جرد و ذلك باب
 اخرج و اسم و اخير و بيت و هفت بفتح باب مبيت و بار

و هاروناس و اذ اولي باء التصغير و او و الالف متقلبة او راء
 قلبت و كذلك الحروف المتقلبة بعد ما نحو عير و عصية و رية
 و تصحيفها في باب السند و جدي في قلب فان اتفقت اجزاء ثمانية
 حذف الاخير و سببا على الفصح كقولك في عطا و اذ او
 و عاوية و معاوية عطى و اذ و عاوية و معاوية اخوي
 اتي غير منصرف و عيسى يعرفه و قال ابو بكر و اتي و على فباس كمود
 احيو و يرا و في الموت الثمانية في غير ثمانية كعيشة و اذ و عير
 و عير شاذ بخلاف الترابعي كعير و قد يدعى و ورثية
 شاذ و حذف الف الثمانية لمقصودا غير الاربعة كحبيب و حبيب
 في حبيب و حولايا و ثبت الحمد و دة مطلقا ثبوت الثمانية في بعلبك
 و الحمد الواقعة بعد كسر التصغير متقلب باء ان لم يكن
 اياها نحو مفتح و كمر يدريس الزنبا و يدين غير
 الثمانية حذف اقلها فائدة نحو مطيلف و معبلم

ومضيرب ومقيدم في مطلق ومقيدم مضارب مقدم
 فان تساوبا فمخيم كقليسية وفليبية وجيبيط وجيبيط
 الثلاث غيرها تبقى الفضلى كمقيدس في
 مقيدس وتخذ في الترمادات الترمادى كلها غير هالدة
 كقيدم في مقيدم وحبر جيم في اخر مجام ويجوز التقويض
 من حذف الترمادى بعد كسر التضعيف فيما ليست فيه
 كقيدم في مقيدم ويرد جمع الكثرة لا اسماء الى جمع قلة فيصغر
 كقيدم في علمان اوال واحد فيصغر ثم جمع جمع السداسه
 كقيدم وودويرات وما جاء على غير ما ذكر كقيدم في
 وقيدم واوليمه واصبته شاذ وتولهم اصغر منك
 وودين هذ وفوق واكث لتعليل ما بينهما وكوما
 حبثه شاذ ولما لم يمتجب منه وكوجيل وكعبت لطاير
 وكست للوش موضع على التضعيف
 المصنوع

ما يذف منه كل الترمادى يصغر كقيدم في احمد وخواف الاشده
 والموصول فالجفت قبل اخرها ياء وزيدت بعد اخرها
 الف فليل ذياوتيا والذيا والذيا والذيان والذيان
 والذيون والذيات ورفضوا يضعف الفمائر وكواين
 ومتى ومن وما وحيث ومنذ ومع وغير وحسبك والهم
 عاملا عمل الفعل فمن جاء ضويرب زيد وامتنع ضويرب
 زيد الملحق آخره ياء مشددة ليدل على شدة
 الى ايجز وغنها وقياسه حذف تاء التانيث مطلقا وزاودة
 التثنية والجمع الا علما قد اعراب بجر كذا فذلك جاء قسري
 وقسري يني ويفتح التانيث نحو ثمر والدل بخلاف تعليبي على
 الا فصح وحذف الواو والياء من فعيلة وفعولة بشرط
 صحة العين ونفى التضعيف كقيدم وشثن ومن فعيلة
 غير مضاعفة كقيدم بخلاف شديدي وطويلي وسليقي

وسليمتي في لازد وعيميرتي في الكلب شاذ وعبدتي
 وجدتي في بني عبدة وجذيمة اشذ وخريتي شاذة
 وتفتي وقريتي وقفتي في كنانة شاذ وطيحي في خراعة
 شاذ الياء من المعقل اللام من المذكر والمث
 وتقلب الياء الاخيرة واواكغوي وقصوي واموي
 وجاء اميتي بخلاف غنوي واموي شاذ واخري تجوي
 في تحية مجري غنوي واما نحو عدو وعدوي اتفاقا نحو
 عدوة قال كمبر ومثله وقال سيبويه عدوي وتجدني
 الياء الثانية من نحو سبدتي وميتي وميتي من هيتيم
 وطائي شاذ فان كان من هيتيم تصغير مفعول قبل مفعلي
 بالتعويض الالف الاخيرة الثالثة و
 الرابعة المنقلبة واواكغوي وقوي وملهوي ومروي
 ويحذف غيرهما كجيتي وجزتي ومزيتي وقبعرتي وقجاء

جاء في نحو جيتي جليوي وجلاوي بخلاف نحو جزيي وتقلب
 الياء الاخيرة الثالثة امك سورة ما قبلها واوا ويصح
 ما قبلها كعموي وشجوي وتحذف الرابعة على الاصح كطحي
 ويحذف ما سواها كمثرتي وباب محي جاء على نحو
 ومحيي كاميوي واميتي ونحو طيبي وقنيية ورقية وعروة
 وعروة ورشوة على القياس عند سيبويه وزيتي
 وقروي شاذ عنده وقال يونس طيوي وغوي اتفاقا
 في باب طيبي وغوي وبدوي شاذ وباسطتي وميتي ترو
 الالف الى اصلها وتفتح فتقول طووي وجوي بخلاف
 دوي وكوي وما آخره ياء مشددة بعده ثمة ان كانت
 اصلية في نحو مزيتي قيل مزوي ومزوي وان كانت
 رائدة حذفت ككرسي ونجاتي اسم رجل وما آخره
 همزة بعد الف ان كانت للتأنيث قلبت واوا

وضعت و بھرائی و روحانی و جلوتی و حوریتی
 نشا و انہ کانت اصلیتہ ثبت علی اکثر کفری و الا
 فالوجہ ہا کل ساری و علیائی و باب سقایہ سقائی
 بالکھڑ و باب شقاوۃ شقاوتی و بالواو و باب
 رای و رۃ ایہ رائی و رائی و راوی و ما کان علی حرفین
 ان کان متحرک الا وسط اصلا و المحذوف اللام و لم یعمل
 حمزۃ وصل او کان المحذوف فاء و لم یعمل اللام جب
 رۃ کابوتی و اخوتی و سترائی فی سبت و وشوتی فی
 شیبۃ و قال لا خفش و شیبی علی الاصل و انہ کانت لامہ
 صحیحہ و المحذوف غیر ہا لم یرد کعبیدی و زنی و زنی
 فی سہ و جاء عذوتی و لیس بر و ما سواہما یجوز فیہ
 الامران نحو عذہتی و عذوتی و ابنتی و بنوتی و جہتی
 و جہتی و ابو الحسن یسکن ما اصلہ السکونہ فیقول (عذوتی)

و بھرائی و روحانی و جلوتی و حوریتی

عذوتی و جہتی و اخوتی و بنوتی و جہتی و بنوتی
 و علیہ کعبیتی و کلوتی و کلوتی و بنوتی
 الی صدرہ کعبیتی و تائبیتی و جہتی فی خمسۃ عشر علما
 و لا ینسب الیہ عدا و امضا فی ان کان الثانی مقصدا
 اصلا کابن التبریز و ابی عمرو و قبل زبیری و عذوتی
 و ان کان کعبد متناق و امرای القیس قبل اعبدتی
 و امری یروا الی واحد فیقال فی کتب
 و صحف و مساجد و فرائض کتابی و صحیفی و مسجدی
 و قرضی و اما مساجد علما فمساجدتی کانضاری
 و کلابتی و ما جاء علی غیر ما ذکر فشاؤ و کشر مجی فعال
 فی الجہتی کبئات و عواج و ثواب و جمال و جاء عامل
 انما بمعنی ذی کذا کتاب و لابین و دارع و نابیل
 مرنہ عیشۃ راضیہ و طارعم کاس

الغالب في خوفليس اقلس وفلوس وباب ثوب
 على الثوب وجاء زنا وفي غير باب سيل ورطان وطين
 وعرودة وسقف واجدة شاذ ونحوه على احوال
 وجاء على قراح وارجل وضوان وذوبان وقرودة
 ونحوه على اقراء وقرود وجاء على قرطة وخفاف
 وظل وباب عود على عيدين ونحوه على احوال
 وباب تاج على تيجان وجاء على دكور وارمين وجران
 وحملاين وبيرة وجمل ونحوه على احوال فيها وجاء
 على نمور ونحوه على احوال فيها وجاء سباع ليس
 رجلة بكثير ونحوه على احوال وجاء اضلع وضلع
 ونحوه على احوال فيها ونحوه على احوال فيها وجاء
 ارطاب ورباع ونحوه على احوال فيها وامشعوا
 من افعل في امقل العين واخوس واثوب وايب اعين

واعين شاذ وامشعوا من فعال في الياء وواو
 كفعول في الواو وواو الياء وفوق وسوق شاذ
 نحو قصعة على قصاع وبدور وبدور ويط
 ونحوه على ربح غاليا وجاء على احوال وانعم ونحوه
 على برقي غاليا وجاء على حوز وبرايم ونحوه
 رقاب وجاء ايتف وشير ودين ونحوه
 غاليا ونحوه على حزم واهج باب ثمة قبل ثمرات
 بالفتح والاسكان ضرورة وامقل العين ساكن ونحوه
 تسوي وباب كسرة على كسرات بالفتح والكسر
 امقل اللام بالواو يسكن وفتح ونحوه على حجات
 بالضم والفتح وامقل العين وامقل اللام بالياء يسكن
 وفتح وقد يسكن في تيم نحو حجات وكسرات وامضف
 يسكن في اجمع واما الصفات فبالا ساكن وقالوا

ورَبَعَاتٍ لِلْمَحِ اسْمِيَّةٌ اصْلِيَّةٌ وَحَكْمٌ كَوَارِضٌ وَاهْلٌ وَغَيْرُ
 وَغَيْرُ كَذَلِكَ وَبَابٌ سَنَةٌ جَاءَ فِيهِ سَنُونَ وَقُلُونَ وَغَيْرُ
 وَقُلُونَ وَسَنَوَاتٌ وَعَصَوَاتٌ وَثِيَابٌ وَهَنَاتٌ وَجَاءَ
 آيَمٌ كَأَكِيمٍ وَخَصَفٌ عَلَى صَعَابٍ غَالِبًا وَبَابٌ
 شَيْخٌ عَلَى شَيْخٍ وَجَاءَ ضَيْفَانٌ وَوَعْدَانٌ وَكُهُولٌ وَرَطَلَةٌ
 وَشَيْخَةٌ وَوَرْدٌ وَسُحْلٌ وَسَمَاءٌ وَخُجْلٌ عَلَى أَجْلَافٍ
 كَثِيرٍ وَأَجْلَافٌ نَادِرٌ وَخُجْرٌ عَلَى أَحْرَارٍ وَخُجْلٌ عَلَى أَبْطَالٍ
 وَجَنَانٍ وَأَخْوَانٍ وَذُكْرَانٍ وَنُصُفٌ وَخُكْبَةٌ عَلَى الْكُفَادِ
 وَوَجَاعٌ وَحُشْنٌ وَجَاءَ وَجَاعِيٌّ وَجَبَاطِيٌّ وَجُدَارِيٌّ وَخُ
 يَقْطَعُ عَلَى إِيقَاطٍ وَبَابُ النَّصِيحِ وَخُجْبَةٌ عَلَى أَجْنَابٍ وَ
 وَيَجْعُ الْجَمْعُ جَمْعُ السَّلَامَةِ لِلْعُقَلَاءِ الذُّكُورِ وَأَمَّا مَوْثَةٌ
 فَبِالْأَلْفِ وَالْثَاءِ لَا غَيْرَ خُ عِبْدَاتٌ وَحُلُوتٌ وَخُذْرَتٌ
 وَتَقَطَّاتٌ أَلَا فِي خُ عِبْلَةٍ فَانْهَ جَاءَ عَلَى عِبَالٍ وَكَيْشٍ وَقَالُوا

عِلْجٌ فِي جَمْعٍ عِلْجَةٌ وَمَا زِيَادَةٌ مَدَّةً ثَلَاثَةً فَالْأَسْمُ مِنْهُ خُ
 زَمَانٌ عَلَى أَرْمَتِهِ وَقَدْ جَاءَ قُذْلٌ وَغُرْلَانٌ وَعُنُوقٌ وَخُ
 جَمَارٌ عَلَى أَجْمَرَةٍ وَمُغْرٌ غَالِبًا وَجَاءَ صِيرَانٌ وَشَمَائِلٌ وَخُ
 عَلَى أَعْرَبَةٍ وَجَاءَ قَمْرٌ وَغُرْبَانٌ وَزُقَانٌ وَغِلْمَةٌ قَلِيلٌ وَخُ
 نَادِرٌ وَجَاءَ فِي مَوْثِ الثَّلَاثَةِ أَعْتَفَ وَأَذْرَعَ وَعَقَبَ
 وَأَمَكُنْ شَاؤَ وَخُ رَغِيفٌ عَلَى أَرْغَفَةٍ وَرَغْفٌ وَرَغْفَانٌ
 غَالِبًا وَجَاءَ انْقِبَاءٌ وَفَصَالٌ وَأَفَائِلٌ وَظُلَمَانٌ قَلِيلٌ
 وَرَبْمَا جَاءَ مَضَاعِفُهُ عَلَى سُرُرٍ وَخُ عَمُودٌ عَلَى أَعْمَدَةٍ وَخُ
 غَالِبًا وَجَاءَ قُضْدَانٌ وَأَفْلَاءٌ وَذُنَابٌ وَخُ
 جَبَانٌ عَلَى جَبَاءٍ وَصَنَعٌ وَجِيَادٌ وَخُ كِنَاذٌ عَلَى كَثْرَةِ هَجَا
 وَشَجَاعٌ عَلَى شَجَعَاءٍ وَشَجْعَانٌ وَشَجْعَانٌ وَخُ كِيرَمٌ عَلَى
 كَرَمَاءٍ وَكِرَامٍ وَتَذَرٌ وَثِيَانٌ وَخُشْيَانٌ وَاشْرَافٌ وَأَصْدِقَاءُ
 وَأَشْجَعَةٌ وَظُرُوفٌ وَخُ صَبُورٌ عَلَى صَبْرٍ غَالِبًا وَعَلَى وَدَوَا

وَأَعْدَاءُ وَفَعِيلٌ مَعْنَى مَفْعُولٌ بِأَبٍ فَعَلَى جَرِّ مَعْنَى وَاسْرِي
 وَقَتْلَى وَجَاءَ أُسَارَى وَشَدَّ قُلَاءَ وَأُسْرَاءَ وَلَا يَجْمَعُ
 فَلَا يُقَالُ جِرْ كُونَ وَجِرْ خَاتٍ لِتَمَيِّزِهِ عَنْ فَعِيلٍ الْأَصْلُ
 وَخَوَّ مَرَضَى مُجْمُولٌ عَلَى جَرِّ مَعْنَى وَأَوَّاهُوا عَلَيْهِ خَوْهَكَمُ وَجِرْ
 وَمَوْتِي فَهَذَا أَجْدَرُ كَمَا جَاءَ أَبَا مِي وَيَأْمِي عَلَى وَجَعِي
 وَجَبَاطِي خَوْصِيحَةً عَلَى صِبَاحٍ وَصَبَاحٍ وَجَاءَ
 خَلْفَاءَ وَجَعَلَهُ جَمْعٌ جَلِيفٌ وَخَوْجُوزٌ عَلَى عَجَائِزٍ فاعِلٌ
 الْأَسْمُ خَوْكَاهِلٌ عَلَى كَوَاهِلٍ وَجَاءَ جُجْرَانٍ وَجِجَانٍ
 خَوْكَاشِبَةٌ عَلَى كَوَاشِبٍ وَقَدَّ نَزَلُوا فاعِلَاءَ مَنْزِلَتِهِ فَقَالُوا
 قَوَاصِعٌ وَتَوَافِقٌ وَدَوَامٌ وَسَوَابٌ خَوْجَالٍ
 عَلَى جَبَلٍ وَجَبَاهِلٌ غَالِبًا وَفَسَقَةٌ كَثِيرَةٌ عَلَى قَضَاةٍ الْفَعْلُ
 اللَّامُ وَعَلَى نَزَلٍ وَشُعْرَاءَ وَصُحْبَانٍ وَتَجَارٍ وَتَعَوُّدًا
 قَوَارِسُ فَنَشَاؤُ خَوْنَائِمَةٌ عَلَى نَوَائِمٍ وَنَوْمٍ وَكَلَاءُ

وَكَذَلِكَ خَوَّافٌ وَخَوَّافٌ بِالْأَلْفِ رَابِعَةٌ
 خَوَّافِي عَلَى زَانَتٍ وَخَوْصَحَاءَ عَلَى صَحَارَى
 خَوْعَطْنَةٍ عَلَى عَطَاشٍ وَخَوْصَرْمَى عَلَى صَرْمَى وَخَوْبَطْنَاءَ
 عَلَى بَطَاحٍ وَخَوْعَشْرَاءَ عَلَى عَشَارٍ وَفَعْلَى أَفْعَلُ خَوْصُفْرٍ
 عَلَى الصُّفْرِ وَبِالْأَلْفِ خَامِسَةٌ خَوْجَبَارَى عَلَى جَبَارِيَّاتٍ
 أَفْعَلُ لَا سَمَّ كَيْفَ تَصْرِقُ خَوْجَادِلٌ وَارْصِيعٌ وَافْخُوصٌ
 عَلَى أَجَادِلٍ وَأَصَارِيعٍ وَأَحَاوِضٍ وَقَوْلُهُمْ حَوْصٌ لِلْمَحْ
 الْوَصْفِيَّةِ خَوْأَمْرٌ عَلَى حَمْرَانٍ وَخَمْرٌ وَلَا يُقَالُ
 أَحْمَرُونَ لِتَمَيِّزِهِ عَنْ أَفْعَلِ الْفَصْلِ وَلَا حَمْرَاوَاتٍ لِأَنَّهُ
 فَرَعُهُ وَجَاءَ الْخَمْرَاوَاتُ لِقَبْلَتِهِ أَسْمَاءً وَخَوَّالَافُضْلٌ عَلَى
 الْفَاضِلِ وَالْأَفْضَلِينَ وَخَوْشَيْطَانٍ وَشَرْجَاوُطَانٍ
 عَلَى شَيْطَانٍ وَسَرَّاحِينَ وَسَلَّاطِينَ وَجَاءَ سِرَاحٍ
 خَوْغَضْبَانٍ عَلَى غَضَابٍ وَسَكَارَى وَقَدْ ضَمَّتْ أَرْبَعَةٌ

نحو كسالى وسكاري وعجالي وغباري وفعل خفيت
 على اموات وجيا وابتناء ونحو شربون وحسانون
 وفيتقون ومضروبون ومكرمون استغنى فيها بال
 التصحيح وجاء عواوير وعلالين وميامين ومثائم
 ومياسير ومفاطيم ومناكير ومظافل ومشاوون
 نحو جعفر وغيره على جعفر قياسا ونحو قمر طاس
 على قمر طيس وما كان على زنته ملحقا به او غير ملحق
 بمدة او بغير مدة يجرى مجراه نحو كوكب وجدول و
 عشير وشعب ومذعس وقرواح وقمر طاطوضاح
 وجواربه واشاعته في الابعثي والمنسوب
 الخماسي مسكوه كمنصغره بخذفي خامسه ونحوه ففصل
 وبطبع مما يميز واحده بالهاء ليسن جمع على الاصح
 غالب في غير المصنوع ونحو سفين ولين وقلنس ليس

ليس بقياس وكما في وكما وجياة وجبا عكس مرة
 ونحو ركب وخلف وجابل وسراة وفرهة ونحو
 وتوانم ليسن جمع على الاصح ونحو ارايط وابطال
 واحاديث واعاريض واقاطيع واهال وليال
 وحميم وانكن على غير الواحد منها وفي جمع كالكاب
 وانايم وجمائل وجمالات وكلايات وبيونات وجمرات
 وجررات يعقرب في الوقف مطلقا
 وفي امدغم قبله لين في كلمة نحو حويضة ولا الضالين
 وتمود الثوب وفي نحوهم فاق عين مما بني لعدم الكسب
 وقفا وهدا وفي الحسن عندك ايمن الله يمينك لا البس
 وحلقا البطلاء شاذ فان كان غير ذاك واولها مدة
 حذفت نحو خف وقيل وربع ونخشين واغوا وارمي
 واغون وارمن ونخشي القوم ويغزو الجيس ويغزو النور

انما في الوقف

والجمل

الغرض في خوف الله واخشائه وحشونه
 واخشين غير معتد بخلافه فاحشاً وخافقاً فان لم
 يكن مدة حركته خوافاً ذهب ولم يلبه والم الله
 واخشوا الله واخشى الله قيل اخشون وحشيت
 لانه كما انفصل الالف انطلق ولم يلبه وفي روث ويره لم
 في يقيم مما قر من حركته للتخفيف فحرك الثاني وقراءة
 حفص ويتقنه ليست منه على الاصح والاصل الكسر
 فان خوفاً فلعارض كوجوب الضم في يجمع ومنها كوجوب
 الفتح في نحو الم الله وكجواز الضم اذا كان بعد الثاني
 ضمة اصلية في كلمته نحو قالت اخرج وقالت اغزى بكلا
 ابن امرء وقالت ارموا ابن الحكم واخيار في خشوا
 القوم عكس لو استطعنا وكجواز الضم والفتح في نحو رد ولم
 بخلاف يرد القوم على الاكثر وكوجوب الفتح في نحو رد وما

منه

تعلب

ردوها والضم رده على الافصح والكسر لغية وغلط
 في جواز الفتح لكونها ضعيفاً والفتح في نون مع اللام
 نحو من التمر جل والكسر ضعيف عكس من ابتد وعنه على
 الاصل وعن الرجل ضعيف وجاء في المعقعر النقر ومن
 النقر واخرية ودابة وشابة بخلاف تأمر وفي
 لا يبداء الا بفتح كى يوقف الالف ساكن فان كان
 الاول ساكناً والالف في عشرة اسماء محفولة وهي ابن
 وابنة وابنهم واسم واست واثان واثان وامراء
 وامرأة وايمان الله وفي كل مصدر بعد الف فعله لما مضى اليه
 فصدع كالاقذار والاستخراج وفي افعال تلك المصاد
 من ماض اوامر وفي صيغة امر الثلاث وفي لام التعريف
 وميم الحق في الابداء خاصة هجرة وصل كسورة الانبياء
 ساكنة ضمة اصلية فانها تضم نحو اقل واغزوا واغزى

الابتداء

يا زيد ولا رجل وفي نحوها هاء وهؤلاء وحذف الياء
 في نحو القاضي وعلمي حركت او سكنت واثباتها اكثر
 عكس فاض واثباتها في نحو يامري اتفاق واثبات الواو
 والياء وحذفها في الفواصل والقوافي فصيح وحذفها في
 في نحو لم يقرأ ولم يرمى وضعوا قليل وحذف الواو ومن نحو
 ضربهم وضربهم فيمن الحق والياء في تة ووة وهذه
 وابدال الهزة حركتها عند قوم نحو هذا الكلو والخبو والبطو
 والردو ورايت الكلا والنجبا والبطا والردا ومررت
 بالكلبي والنجبي والبطي والردوي ومنهم من يقول هذا
 الردوي ومن البطوا فيسبغ والتضعيف في المتحرك الصحيح
 غير الهزة المتحرك ما قبله نحو جعفر وسوقليل ونحو القضا
 شاذ ضرورة ونقل الحركة فيما قبله ساكن صحيح ان الفتحة
 الا في الهزة وسواها قليل نحو هذا البكر وجبوا ومررت

تقدير

ومررت بيكر وجبي ورايت النجبا ولا يقال رايت البكر
 ولا هذا خبر ولا مفعول ويقال هذا الردو ومن البطي
 ومنهم من يقر فيسبغ ما اخره الف مفردة كالعصا
 والرحى والحمدو وما كان بعدها فيه همزة كالنساء والرداء
 والقياسي من المقصور ان يكون ما قبل آخره نظيره من الصحيح
 فتحة والحمدو وان يكون ما قبله الف التام من
 اسماء المناعيل من غير الثلاثي المتجوز مقصور كما معطى
 ومشتري لان نظائرها مكرم ومشتري واسماء الزمان
 والمكان والمصدر مما قايسه مفعول او مفعول كعزبي وملهي
 لان نظائرها مقل ومخرج والمصادر من فعل فهو فعل
 او فعلان او فعل كالعش والصدى والطوى لان نظائرها
 الحول والعطش والفرق والغراء شاذ ولا يصح يعصره
 وجميع مخرجه وفعله كعزبي وجرني لان نظائرها قرب وقرب

المقصود

تلفظ

ونحو الاعطاء والترماء والاستبراء والارحطة ممدود
 لان نظائرها الاكرام والطلاب والاقباس والاخرى مجام
 واسماء الاصوات المفهوم اولها كالعواء والنعاء لان
 نظائرها النباح والقرع ومفردا فاعلة ككساء وقباء
 لان نظائرها حمار وقذال وانثاية شاذ والسماعى نحو
 العصا والرحى والحقاء والاباء مما ليس له نظير كعمل عليه
 وحروفها اليوم تشابه او سألتمونيها او يوت
 اى التى لا تكون الزيادة لغير الحاق انها انما زيدت
 لغرض جعل مثال على مثال ازيد منه ليعامل معاملة
 فتوقروا وملكف ونحو مقتل غير ملحق لما ثبت من قيامها
 لغيره ونحو افعل وفعل وفاعل كذا كذا لئلا يكون لغيره
 مصادرها مخالفة ولا تقع الالف للحاق في الاسم
 حسوا لما يوزن من تحريكها ويعرف الزائد بالاشتقاق وعدم

و الزيادة

بالاشتقاق وعدم التطير وغلبة الزيادة والاسترجح
 عند التعارض والاشتقاق المحقق مقدم كذا كذا
 حكم بنائية غسل وشامل وشمال ونيدل وعشش
 وفررسن وبلغن وخطارط ودلامص وفمارض وهما
 وزرقم وقيناس وقيرناس وشتموت وكان الكندو
 انفعلا ومعد فعلا لمجي ثمعد ولم تعد ثمسكن وتمدع
 وتمدل لوضوح شذوذه ومراجل فعال لمجي ثوب مجل
 وضربيا فعلا لمجي ضربيا وفينان فعلا لمجي فنن
 وجرايض فعلا لمجي جرواض ومغري فعلا لقولهم
 مغر وسببة فعلة لقولهم سبب وبلهنية فعلية
 من قولهم عيش ابله والعرضة فعلة لانه من الاخرض
 واول الفعل لمجي الاول والاول والصبج انه من وول
 لامه وال اول والامه اول وانقل انفعلا من فعل اى يابس

وَاَفْعُولَانِ افْعَلَانَا لِمَجِيْ افْعَى وَاضْحِيَانِ افْعَلَانَا وَتَحْقِيقِ
 فَعْلَانَا مَحْقَقٌ وَعَفْرَانِي فَعْلَانِي مِنَ الْعَفْرِ فَاِنْ رَجَعَ إِلَى
 اسْتَقَاتَيْنِ وَاضْحِيَانِ كَارِطِيْ وَاولَى حَيْثُ قِيلَ بَعِيرٌ
 ارْطَ وَرَاطَ وَارْوَيْمَ مَارُوطَ وَمَرَّطِيْ وَرَجُلٌ مَالُوفِيْ وَمَوْلَا
 جَانِزَ الْأَمْرَانِ وَكَسَانِ وَجَارِ قَبَانِ حَيْثُ حُرِفَ وَمُنْعٍ
 وَالْأَفَا الشَّرْحُ كَمَلَّ قِيلَ مَفْعَلٌ مِنَ الْأَلْوَكَةِ وَابْنُ كَسَانِ
 فَعَالٌ مِنَ الْمَلِكِ أَبُو عَيْدَةَ مَفْعَلٌ مِنَ لَأَكْ إِذَا ارْسَلَ
 وَمُوسَى مَفْعَلٌ مِنْ أَوْسَيْتِ أَيْ حَلَقَتْ وَالْكَوْفِيُّونَ
 فَعْلَى مِنْ مَاسٍ وَابْنُ سَانِ فَعْلَانِ مِنْ أُنْسٍ وَقِيلَ أِفْعَالٌ
 مِنْ نَسِيْ لِمَجِيْ أُنَيْسِيَانِ وَتَرَبُّوتٌ فَعْلُوتٌ مِنَ التَّرَبِّ
 عِنْدَ سَبْيُوِيَّةٍ لِأَنَّ الذَّلُولَ وَقَالَ فِي سَبْرُوتٍ فَعْلُولٌ قِيلَ
 مِنَ السَّبْرِ وَقَالَ فِي تَبَالَةٍ فَعْلَالَةٌ وَقِيلَ مِنَ الْبَيْلِ لِلصَّغَارِ
 لِأَنَّ الْقَصِيرَ وَسَبْرِيَّةٌ قِيلَ مِنَ السَّبْرِ وَقِيلَ مِنَ السَّابَةِ وَمَوْنَةٌ

وَمَوْنَةٌ قِيلَ مِنْ بَانَ يَمُونُ وَقِيلَ مِنَ الْأَوْنِ لَا تَهْأَنْقِلْ وَفَكَرَ
 الْفَقْرَاءُ مِنَ الْآيْنِ وَأَمَّا مَجْنِيْقٌ فَاِنْ اَعْتَقَدَ بِحَقِّهِ فَاِنْ اَعْتَقَدَ بِحَقِّهِ فَاِنْ اَعْتَقَدَ بِحَقِّهِ
 وَالْآفَانِ اَعْتَقَدَ بِجَانِيْقٍ فَعْلِيلٌ وَالْأَفْعَالِيْلُ وَجَا
 يَحْتَلِ الثَّلَاثَةُ وَمَجْنُونٌ مَثَلُهُ لِمَجِيْ مَجْنِيْنِ الْأَفْعَالِيْلُ وَمَجْنُونٌ
 مَجْنِيْنِ الْكَانِ فَعْلُولًا كَعَفْرُوتٍ وَخَذَرِيْسٌ كَجَنْبِيْنِ
 فَاِنْ قُفِدَ الْأَسْتَقَاتِيْ فَيُخْرَجُ جَمَاعَةً الْأَصُولُ كَنَاءٌ تَقْلُ
 وَتَرَبُّوتٌ وَكُنُونٌ كُنْتَالٌ وَكُنَيْبِلٌ بِخِلَافِ كُنْهُورٍ وَكُنْهَاءٌ
 وَتَقْفَرٌ وَخُرُوجُ زَنَةٍ أُخْرَى لَهَا كَنَاءٌ تَقْلُ وَتَرَبُّوتٌ
 وَتَقْفَرٌ مَعَ قَفْرٍ وَخَفْسَاءٌ مَعَ خَفْسَاءٍ وَخَفْرَةُ الْبَنَجِ مَعَ
 الْبَنَجِ فَاِنْ حَرَجْنَا مَعَا فَرَادَا كُنُونٌ نَرَجِسُ وَخَفْرَةُ
 وَنُونٌ جَنْدَبٌ إِذَا لَمْ يَنْبِتْ جَنْدَبٌ إِلَّا أَنْ تَشْدَ الْبَرَادَةُ
 كَيْفَ مَرَزَجُوشٍ وَنُونٌ نُونَهَا إِذَا لَمْ تَزِدْهُمْ أَوْ لَا كَيْفَ مَرَسَةٍ
 وَنُونٌ بَرَسَاءٌ وَأَمَّا كُنَيْبِلٌ فَتَقْلُ جَرْجِيلٌ فَاِنْ لَمْ تَخْرُجْ

فيما الغلبة كالضعيف في موضع اد في موضعين مع
 ثلثة اصول للحاق وغيره كقود وقرميس وخصيب
 وشمش وعند الحفش اصله هشمش كجشمش لعدم فاعل فاع
 ولذا لك لم يظهروا في نحو كرم الثاني وفاعل خليل
 الاول وجوز سيبويه الامرين ولا تضاعف الفاء وها
 ونحو زلزل وصيصية وقوقيت وقوقيت رباعى
 وليس تكبير لفاء ولا عين للفصل ولا بدى زيادة لاحد
 حرفي اللين لدفع التحكم وكذا لك سلسيل خماسى على الاكثر
 وقال الكوفيون زلزل من زل وصر صر من صر ودمدم من دم
 لا اتفاق المعنى وكما اظهرت اولاً مع ثلثة اصول فقط فاعل
 افعل والمخالف مخطئ واصطبل فاعل كقر طوب واهيم
 كذا لك ومطرودة في اجارى على الفعل والياء زبدت مع
 ثلثة فصاعداً في قول الرباعى ان في ما يجرى على الفعل كذا

ولذا لك كان يستعور كعصر فوط وسكوفية فعلية والواو
 والالف زيدا مع ثلثة فصاعداً في الاول ولذا لك
 ورسل كجفتل والنون كشرت بعد الالف آخر وثالثة
 ساكنة نحو شربت وعويد والطروت في المضارع والمطأ
 والياء في تفعيل ونحوه في رغبوت والسين اطروت في
 استعمل وشدت في استطاع فاع سيبويه مو اطاع فمضارعه
 يسطيع بالضم وقال الفراء الشاذ فتح الهرة وحذف التاء
 فمضارعه بالفتح وعديسين الكسكية غلط لا سترامه شين
 الكسكية واما اللام فتقلبة كزيدك وعبدل حتى فاعلهم
 في قبيلة فاعلية مع قبيلة وفي هيفل فاعل مع هيف وفي
 طيسل مع طيس لكثير وفي فجل كعصر مع كجج واما اها فها
 كمبرد ولا يعدها ولا يلزمه خواشنة فانها حرف معنى التثنية
 وباء الجرة ولا منه وانما يلزمه خواشنة ونحو انها حتى حذف

والياس اليه واقم فعل بدليل الامومة واجيب بجواز
اصالتها بدليل انما تممت فتكون اتممة فعلة كالبقة ثم قد
انها او هما اصلا كد مث ودمش وشرقة وشرار وتولود
ولا نول ويزمه ايضا اخراق يخرق اخراقه ابوحسن
يخرج للطويل من البحر للمكان السهل ويبلغ للآكل
من البقع وخواف وفار الخيل اخرج كولة للفتحة هفغولة
لانها تترك كل في مشيها وخولق فان تعد الغالب مع ثمة
اصول حكم بالزيادة فيها وفيها كجنتي فان تعين احدا
يرجع بخروجها كيم مريم ومدين وحمزة ايمع وباء يتحان
وتاء غزويت وطاء قطوطي ولأم اذلولي دون الفهما
لعدم فعولي وافتعولي وواو حولايا دون يائها واول
واول يهيم والتضعيف دون الثانية وحمزة اذومان
دون واوه وان لم يأت الا انجان فان خرجنا رجع

يرجع باكثرهما كالالتضعيف في ثمان وكوا وكواكل ونونا
ونونا حنطوا وواو هان فان لم يخرج فيها رجع بالاطرها الشاذ
وقيل بشبهة الاشتقاق من ثمة اختلف في ياجج وماجج ونو
مجبب يعوي التضعيف واجيب بوضوح اشتقاقه فان
ثبتت فيها فبالاطرها اشتقاقا كد ال محمد وفان لم يكن في شبهة
الاشتقاق كيم موطي ومعلي في تقديم اغلبها عليها
نظرو كذا كذا قيل رمان فعال لغبتها في نحو فان ثبتت
فيها رجع بالغلب الوترين وقيل باقربهما ومن ثمة اختلف
في مورق ودون حومان فان ندرا احتملها كارجوان فان
فقدت شبهة الاشتقاق فيها فبالا غلب كحمزة افعي
او ثمان وميم امعية فان ندرا احتملها كاستطوانة ان
ثبتت افعولة والا ففعلوانة لا افعلانة لمجي اساطين
ان تخي بالفتحة نحو الكبرة وبسببها قصد الكسبة

لكسرة او ياء او تكون الالف منقلبة عن مكسور او ياء او صا
 ياء مفتوحة او للفواصل او لامالة قبلها على وجه الكسرة
 قبل الالف نحو عا و شملال ونحو درهمان سوغة و فعا
 اها مع شذوذة و بعدها في نحو عالم ونحو من كلام قليل
 لعروضها بخلاف من دار لاء و ليس مقدرها الا صلي كلفها
 على الا فصيح كجاء و جواد بخلاف سكون الوقف و لا تؤثر الكسرة
 في المنقلبة عن واو نحو من باب و ماله و الكلباني ذكاشد العشا
 و امكا و باب و مال و لجاج و الناس بغير سب و اما
 التريا و من دار فلاجل الراء و اليا انما تؤثر قبلها في نحو كيان
 و شيبان و الالف المنقلبة عن مكسور نحو خاف و عن ياء
 نحو ناب و الرحي و سال و رمي و الضائرة ياء مفتوحة
 نحو دعا و جلي و العلي بخلاف جال و حال و الفواصل نحو
 الضحى و الامالة نحو رايت عا و قد تعال الف الثنوين نحو

نحو رايت زيد و الا استعلاء في غير باب خاف و طاب و مني
 مانع قبلها عليها و بحرف في كلمتها و بحرفين على رأي و بعدها
 عليها في كلمتها و بحرف على الاكثر و الراء غير المكسورة اذا
 وليت الالف قبلها او بعدها منعت منع مستعينة و
 تغلب المكسورة بعدها المستعينة و غير المكسورة فيقال
 طار و غارم و منه قرارك فاذا تابعت فكما المعلوم
 في المنع و الغلب عند الاكثر فيقال هذا كافر و يفتح مررت
 بقادر و بعضهم يعكس و قبل هو الاكثر و قد يقال ما قبل هاء
 الثا نيث في الوقف و تحسين في نحو رحمة و يفتح في الراء
 نحو كدرة و يتوسط في الاستعلاء نحو حقه و الحروف لا تعال
 فان ستمى لهما فكما الاسماء و اميل بلي و يا و لا في الاما لثمنها
 الجملة و غير الممكن من الاسماء كالحروف و ذواته و متى
 كبلي و اميل على لمحي عسيت و قد تعال الفتحة منفردة في نحو

من الضرر ومن الكبر ومن المحذور
 لا بد من المحذف وبين وبين اي بينها وبين حرفي حركاتها
 وقيل او حركة حركة ما قبلها بشرط ان لا تكون مبتدأ بها وهي
 ساكنة او متحركة فالساكنة تبدل بحرف حركة ما قبلها كما في
 وبير وسوت والى الحمد اتينا والذي اتمن ويقول ايدى
 والمتحركة ان كان قبلها ساكن وسو واو او ياء زائدة تان الغير
 الحاق قلبت اليه واو غم كطية ومقروة واقيس وقولهم
 التزم في نبي وفي برة غير صحيح ولكن كثير فيهما وان كان
 الفاء فيبين بين المشهور وان كان حرفا صحيحا او معتلا
 غير ذلك نقل حركاتها اليه وحذفت نحوثة واجب شي
 وسو وجيل وجوبة وكوا بويوب ورومهم وابغى موه
 وقاضويك وقد جاء باب شئ وسوء مدغما ايضا
 والتزم ذلك في باب يري وارى يري لكثرة بخلاف

بخلاف نياني وانما يني وكثرة ذلك في سل للهمزة
 وكثرة الاستعمال واذا وقف على استطرقة وقف بكسرة
 الوقف بعد التخفيف فيجئ في هذا الحب وبيري ومقرو
 السكون والروم والاشمام وكذلك هذا شئ وسوء
 سواء نقلت او ادغمت الا ان يكون ما قبلها الف واذا
 وقف بالسكون وجب قبلها الفاذ لا نقل وتقدر السهل
 فيجوز القصر والتطويل وان وقف بالروم فالتسهيل
 كالوصل وان كان قبلها متحرك فتسبغ مفتوحة قبلها
 الشئ ومكسورة كذلك ومضمومة كذلك نحو سائر
 وبائة وموئل وسيم ومستهزئين وسئل ورؤف ومستهزئة
 ورؤس فمحو موئل واو ونحو مائة ياء ونحو سئل ومستهزئة
 بين بين المشهور وقيل بين بين البعيد والقيمين المشهور
 وجاء منسأة وسأل ونحو الواحي وصلا وانما يشجر رأسه

بالفتح وأجى فعلى القياس خلاف السبويه والتم موافقة
 وكل على القياس لكثرة وقالوا امر وموافق من اومر
 واما وأمر فافصح من ومروا واخفف همزة باب الامر
 فبقاء همزة اقام اكثر فيقال الحمر والحمر وعلى الاكثر قيل من
 لم يفتح الثون وفلحمر بحد في الباء وعلى الاقل جاء عاد
 تولي ولم يقولوا سئل ولا اقل لا تخاد الكلمة والحمرتان
 في كلمة ان سكنت الثانية وجب قلبها كادوم وايت
 وانتمن وليس آجر منه لانه فاعل لا فاعل لبثت بواجر
 وما قلته فيه دللت ثمانا على انه يوجب لا يستقيم مضارع
 آجر فعالة جاء والافعال عزة وصحة آجر تمنع آجر وان تحركت
 وسكن ما قبلها كسأل ثبتت وان تحركت الهزة وتحرك ما قبلها
 فقالوا وجب قلب الثانية بباء ان انكسر ما قبلها او انكسرت
 وواو في غيره نحو جاء وائمة واويهم واو اومر ومنه خطايا

خطايا في التقدير الاصني خلافا للخليل وقد صح التسهيل في
 كواثمة والتحقيق والتم موافقة باب الكرم حذف الثانية
 وحملت عليها خواتمة وقد التزموا قلبها مفردة بباء مفتوحة
 في باب مطايا ومنه خطايا على القولين وفي كلمتين تحذفها
 او تحذفها وتخفيف احديهما على قياسها وجاء في نساء
 الى الواو انصاف الثانية وجاء في المتقين حذف احديهما
 وقلب الثانية كالساكنة تغيير حرف العلة
 للتخفيف وتجميع القلب وكحذف والاسكان وحروفه الواو
 والواو والياء ولا يكون الالف اصلا في اسم ممكن ولا فاعل
 وكين عن واو وباء وقد اتفقنا فائين كوعيد وئير وعينين
 كقولك شوبيع ولا عين كعزو ورقي وتقدمت كل واحدة
 على الاخرى فاء وعينا كويل ويوم واختلفنا في انه الواو
 عينا على الباء لا ما بخلاف العكس وواو حيوان بدل عن باء

وفى ان الياء وقعت فاء وعينا فى بين فاء ولائمة
فى يدت بخلاف الواو الا فى اول على الاصح والا فى الواو
على وجه وفى ان الياء وقعت فاء وعينا ولا فى ميت
بخلاف الواو الا الواو على وجه الفاء تغلب الواو حمزة
لنرموا فى او اصيل واو يصل والا فى اول اذا تحركت الثانية
بخلاف وورى وجوز فى نحو اوجه واورى وفار لما دونى فى
نحو اسماح والتمروا فى الاول على الاول وانما اناة واح
والسما فاعلى غير القياس وتغلبا ناء فى اتعد واشترج
ايتز وتغلب الواو ياء اذا انكسر ما قبلها والياء واوا
اذا انضم ما قبلها نحو مينان وميفات وموقط وموسر وكفى
الواو من كويد ويعد لو قوعها بين ياء وكسرة اصلية وحمة
لم بين نحو ووت بالفتح لما يلزم من اعلايين فى يد وحمل
اخواته نحو تعد واعد وفعد وصيغة امره عليه ولد الك

ولذلك حملت فصحته يسع ويضع على العروض ويوجل على
على الاصل وشبهها بالتجاري والتجارب بخلاف الياء
في ميسر وميسر وقد جاء يئس وجاء يأس كما جاء
ياتعد وياتر وعليه جاء موثق وموثق وثق في مضارع
وجل يجل ويجل ويجذل والواو من نحو العدة المقتة
ونحو وجه قليل العين تقديان الفاء اذا تحركنا مفتوحا بها
او في حكمه في اسم ثلاثي او فعل ثلاثي او محمول عليه او اسم
محمول عليها كخائب وباب وقام وباع واقام وباع
واستقام واستكان منه خلافا لكثير ولقولهم سكرانة ونحو
الاقامة والاستقامة ومقام ومقام بخلاف قول وبيع
وطايتي وياجل وبخلاف قاول وباع وقوم وبين وتقوم
وتبيع وتناول وبيع ونحو القود والصيد واخيلت اغيلت
واغيمت شاذ وصحح باب قوي وهوى للعالين وطوى

و طوى وحيى لا فخره اولاً يذم من بقاى ويطاى ويطاى
 و كثر الاوغام في باب حىي للمتلين و قد يكسر الفاء بخلاف
 باب قوى لانه الا علل قبل الاوغام و لذللك قال الحنلى
 و بقوى و ارجواوى كجواوى و ارجوى يرفعوى فلم يرفعوا
 و من قال اشبه باب قال ارجواوى كما قتال و من ادغم
 قال حواء و جاز الاوغام في احيى و اسحى و اما ما استعملهم
 في حىي و اسحى فلهذا ينضم ما رقص ضمة و لم يبنوا من باب
 قوى مثل ضرب و لا شرف كراهة قووت و قووت
 و نحو القوكة و الصوة و البو و ايجو محتمل للاوغام و صحيح باب
 ما افعله لعدم تفرقه و افعول محمول عليه للبس بالفعل و باب
 ارجو و جوا و ارجو و لانه بمعنى تعا علوا و اعوار و اسودا
 للبس و عور و سود لانه بمعنىاه و ما تصرفي مما صحيح
 ايضا كاعورته و استعورته و مقاول و مبالغ و عاور

و جوا و ارجو و اسحى و اسحى

و عاور و اسود و من قال عار قال عار و استعار و عار
 و صحيح باب تقول و تشيار للبس و مقول و محياط
 للبس و مقول و محيط كذا و فان منها او بمعناها و اعل
 نحو يقوم و يبيع و مقوم و مبيع بغير ذالك للبس و صحيح
 جواد و طويل و غير ذلك للباس بفاعل او بفعل اولانه
 ليس بجار على الفعل و لا بموافق معه و نحو الجولان و كيون
 و الصوري و الجيدى للتشبيه بحركة على حركة مستاه و مونا
 لانه تقيضة اولانه ليس بجار و لا موافق و صحيح كذا و دور
 و اعين للباس اولانه ليس بجار و لا مخالف له و نحو
 جدول و خرير و عليب لمما فظة الالحافى او لتكسوت المحض
 و تقبل حرة في نحو قائم و بائع المقتل فعلة بخلاف عاور و نحو
 و نحو شاك و شاك شاك و في نحو جاء بخلاف قولان قاله
 قال الخليل مقلوب كاشاك و قيل على العباس في نحو

اوائل و بوائع تما و قعنا فيه بعد الف باب مساجد و قبلها
 واو اوياء بخلاف عواو ير و طواو يس و ضياو ن شاذ
 و صح عواور و اعل عيا نل لا ت الاصل عواو ير فحق و عيا نل
 فاشبع و لم يفعلوه في باب مقاوم و معاشش للمرق
 بينه و بين باب رسائل و عجائز و صحائف و جاء معاش
 بالهمزة على ضوف و التثنية همزة مصائب و تقلب ياء
 فعلها اسما و او ان في نحو طوبى و كوسى و لا تقلب في الضمة
 و لكن يكسر قبلها فتسلم الياء نحو مشية حكي و قسمة فيزي
 و كذلك باب بيض و اختلف في غير ذلك فقال سيبويه
 القياس الثاني فهو مضافة شاذ عنده و نحو معيشة يجوز
 ان يكون مفعلة و مفعلة و قال الاخفش القياس الاول
 فمضوفة قياس عنده و معيشة مفعلة و الا لزم معوشة
 و عليهما لو بنى من البيع مثل توتب لقبل ببيع و تبوع و تقلب

و تقلب الواو المكسورة ما قبلها في امصا و رياء نحو قبلها
 و عيا و او قيا لا علال افعالها و حال حولا كالقو و بخلاف
 مصدر نحو لا وز و في نحو جيا و و يار و رباح و نير و و يم
 لا علال المفرد و شذ طيال و صح ر و آء جمع ريان كراهة
 اعلالين و نواء جمع ناء و في يارض و ثياب لسكونها في
 الاصل مع الالف بعد هاء بخلاف عود و كوزة و اما شيرة
 فشا و تقلب الواو عينا او لا ما او غيرهما اذا اجتمعت مع
 ياء و سكن السابق منها ياء و تغم و تكسر ما قبلها ان كان
 ضمة كسيد و ايام و و يار و قيام و قيوم و دلية و طي و مرق
 و مرقى و مسلمي رفعا و جاء لي في جمع الوي بالضم و الكسر
 و اما ضيوان و حيوة و نهو و شاذ و ضيم و قيم شاذ و قوله
 فما ارق النيام الا سلامها اشذ و سكنان و تنقل حركتهما
 في نحو يقوم و يبيع للبشيم بباب يخاف و مفعول و مفعول كذا

نحو مفعول ومبيع والمندوف عند سبويه واو مفعول
 وعند الاخفش العين والتقلب واو مفعول عنده ياء
 للكسرة مخالفاً اصلها واو شذ مشيب ومحبوب وكثير نحو
 نحو مبيوع وقتل نحو مصوون واعلال نحو تلو واوسحي
 قليل وتخذ فان في نحو قلت وبعث وقلن ويعين وكثير
 الاول ان كان العين ياء او واو امكسورة وينضم في غيره
 ولم يفعلوه في لست لشبهه كحروف في فم ثمة سكنوا الياء في
 قل وبع لانه غير تقول وبيع وفي الائمة والاستقامة نحو
 الحذف في كوسيد وميت وكنونة وقيلولة وفي باب قيل
 وبيع ثنت لغات الياء والواو والاشمام فان اتصل به
 ما يسكن لامة نحو بعث يا بعد قلت يا قول فالكسر
 والاشمام والضخم وباب اختير والتقييد مثله فيهما بخلاف التميم
 واستقيم اعلال العين في الاسم غير الثلاثي والجارى

ونزها

والجارى على الفعل مما لم يذكر موافقة الفعل حركة وسكوناً
 مع مخالفة بنزادة او بنية مخصوصين به فلهذا الكثرة
 من المبيع مثل مضرب وخلق قلت مبيع وبيع معلل
 ومثل تضرب قلت بيع مضحي تطباء الفاء اذا حركت
 وانفتح ما قبلها ان لم يكن بعدها موجب للفتح كغزاورى
 ويقوى ويحيى وعصا ورحى ورأى بخلاف غزوت ورسيت
 وغزونا ورينا وتحشين وتأمين وغزورنى وبخلاف
 غزوا ورما وعصوان ورحيان لالباس واخشيان
 لانه من لحن يخشيان واخشيان لشبهه بذلك بخلاف خشون
 واخشى واخشين وتقلب الواو ياء اذا وقعت مكسورة
 ما قبلها او رابعة فصاعداً ولم ينضم ما قبلها كدعى ورضى والغار
 واغزوت وتقرت وتغارت واستغرت ويعيران
 ويرضيان بخلاف يدعوا ويعزوا وتسير وسواين عمنى ونيا

شاذ وطلبي تقلب الياء في باب رضى وبقى ووعى
 الفا وتقلب الواو طرفا بعد ضمة في كل ممكن ياء تقلب
 الضمة كسرة كما انقلب في الترمي والتجاري فيصير من باب
 قاض مثل اول وقلنس بخلاف قلنسوة وقمحة ووجه بخلاف
 العين كالقوباء والخيلاء ولا اثر للمدة الفاصلة في
 الجمع الا في الاعراب نحو عتي وجنتي بخلاف المفرد وقد كسر
 الفا للتابع فيقال عتي وجنتي ونحو نحو شاذ وقد جاء
 نحو معدي ومعزني كثير القياس الواو تقلبان هجرة
 اذا وقعتا طرفا بعد الف زائدة نحو كساء ورواء بخلاف
 راي ونأي ويعتد بناء الثابت قياسا نحو شفاوة
 وشفاية ونحو صلاءة وعطاءة وغباءة شاذ وتقلب
 الياء واوا في فعلى اسما كقوى ويقوى بخلاف الصفة
 نحو صديا ورتيا وتقلب الواو ياء في فعلى اسما كالذي

كالذي والعليا وشذ القصى وخزوى بخلاف الصفة
 نحو الغزوى ولم يفرق في فعلى من الواو نحو وعوى وشوى
 ولا يفرق في فعلى من الياء نحو القسي القضا وتقلب
 الياء اذا وقعت بعد هجرة بعد الف في باب مساجد
 وليس مفروضا كذلك الفا وهجرة ياء نحو مطايا وركابا
 وخطايا على القولين وصلايا جمع كمحوز وغيره وشوايا
 جمع شواية بخلاف شواء جمع شائية من شأوت وبخلاف
 شواء وحواء جمع شائية وجائية على القولين فيهما وقد جاء
 آواوى وعلأوى وههأوى مراعاة للمفرد وسكان
 في باب يغزوي ويرى مرفوعين والغاري والرامي مرفوعا
 ومجرورا والتخريك في الرفع والجر في الياء شاذ كالسكون
 في النصب والاثبات فيهما وفي الالف في الجر ثم وتخد فان
 في مثل يغزون ويرمون واغزق واغزق وارمن وارمن

و نحو يذو ديم واسم واب و ابن واخ واخت ليس بها
 جعل حرفي مكان غيره ويعبر في بامثلة اشتقاقه
 كثرات واجوه وبقلة استعماله كالشعالي ويكونه فرعاً
 وهو اصل كونه وبنوم بناء مجهول نحو هراق واصطبر
 واورك وحروفه انضت يوم جده طاه زل وقول
 بعضهم استجده يوم طال وهم في نقص التصاد والتماري
 لثبوت صراط وزفر وفي زيادة التين ولو ارادوا سماع
 لور وادكر واظلم فاجوده تبدل من حروف التين والعين
 والهاء فمن التين اعلال لازم في نحو كساء ورواء و
 وقائل وبائع واواصل وجائز في كواجوه واوري واما
 كجواية وشابة والعالم ويار وشيمه ومؤقده فشاؤ
 واباب بحر اشذ وما شاذ لازم والالف من اختيها
 والهمزة والهاء فمن اختيها لازم في نحو قال وباع وآل على

على راي ونحو يا جل ضعيف وطائي شاذ لازم ومن
 الهمزة في نحو رأس ومن اهاء في آل على راي والياء اختيها
 ومن الهمزة ومن اء احد المضاعف والثونه والعين والياء
 والتين والياء فمن اختيها لازم في نحو مفاتيح مفتاح
 وميفات وغاز وقيام وحياض شاذ في جلي وصيم
 وصية ويحل ومن الهمزة في نحو ذئب ومن الباء مسموع
 كثير في نحو المليت وقصيت وفي نحو اناسي واما التصاد
 والشعالي والتسادي والياء في ضعيف والواو ومن
 اختيها ومن الهمزة فمن اختيها لازم في نحو ضارب وضويز
 ورخوي وعصوي وموقن وطوب وبوطر وبقوي
 وشاذ ضعيف في هذا امر ممضوع عليه ونهوع المكنر
 وجباوة ومن الهمزة في كجونه وجون والميم من الواو
 والقام والثونه والياء فمن الواو لازم في فم واحد ضعيف

في لام التعريف وهي طائفة ومن النون لازم نحو عشرين
 ضعيف في البناء وطامة الله على الخير وفي بناء بحر وما
 نزلت رأيتما ومن كثر النون من الواو واللام شاذ في
 صفات وجهه في ضعيف في لعن والنساء من الواو والياء
 والتين والياء والياء والياء والياء لازم في نحو
 انشروا ثم على الافصح وشاذ في نحو النجاة وفي طسبت هذه
 وفي الذعالت والفت ضعيف والكاء من الهجزة والفت
 والياء والنساء من الهجزة مسموع في هزفت وهزفت
 وهيباك وهنك وهن فعلت في طي وهذا الذي
 ومن اللالف شاذ في انه وحيتله وفي منه مستفها وفي
 ياهناه على رأي ومن الياء في هذه ومن الناء في باب
 رجمة وقها واللام من النون والياء في اصيلال وفي جمع
 روي والطاء من الناء لازم في اصطر شاذ حصط والال

والال في ازوجروا وكم وشاذ في كوفروا وفي اجدعوا
 واجدروا ووجج واليهم من الياء امثلة في الوقف
 في نحو فقيروا وشاذ في غير امثلة في كوفروا ان كنت
 قبلت حجة شاذ في نحو حتى استجبت واجبا شاذ في الصا
 من التين التي بعدها غين او حاء او فاق او طاء جوارا
 في اصبع وصلج ومن صفر وصرط والنساء من التين
 والياء والواقعين قبل الال ساكنين نحو يزدل وهكذا
 فزوي انه وقد صورع بالياء والترأي وونها وضورع
 بها متحركة انصا كوصدي وصدر والياء اكثر منها وكوتس
 زمر كلبية واجدروا شاذ في بالمضارعة قليل
 ان تأتي بحرفين ساكنين فمتحرك من مخرج واحد غير فصل
 ويكون في المشدين والمتفارين فامثلة واجب عند سكوت
 الاول الا في الهجرتين الا في نحو سأل والدأث والاف

الاف

لنغزده والآ في نحو قول للالبس وفي نحو تولي ورينا
على التماس اذا خفف وفي نحو قالوا وما في يوم وعندكم
في كلمة ولا الحاق ولا لبس نحو ذيرة الآ في نحو هي فانه
جائز والآ في اقبل وتتنزل وتبا عدوسيا في بيانه
مركبة ان كان قبله ساكن غير لين نحو يرة وسكون الوقف
كالحركة نحو مكنتي ويكنتي ومناسككم واما سلككم من
من كلمتين وتنتفع في التمرة على الاكثر وفي الالف وعند سكون
لغير الوقف نحو طلعت ورسول الحسن وتيمم ثم في نحو
ولم يرد وعند الحاق واللبس بمرنة اخرى نحو قرد
وسرر وعند ساكن صحيح قبلها في كلمتين نحو قمرم مالك
وجمل قول الف على الاخفاء وجائز في ماسوي والاك
المستقربان ونعني بهما ما تعاربا في المخرج او في صفة تقوم
مقامه ومخرج الحروف ستة عشر تقريبا والاف لكل واحد

واحد يخرج فلهذه الواح والالف اقصى الخلف واللين
واحفاء وسط واللين والحاء او ناه وللحاق اقصى اللسان
وما فوقه من الحنك وللحاق منها ما يليها وللجيم الشين
والياء وسط اللسان وما فوقه من الحنك وللضاد اول
احدى خافيه وما يليها من الاخر اس ولقام ما دون
طرف اللسان الى مشرباء وما فوق ذاك وللهمزة مشربا
ما يليها وللتون منها ما يليها وللطاء والذال والياء
طرف اللسان واصول الثنايا وللضاد ضها والراء والسين
طرف اللسان والثنايا وللطاء والذال والياء طرف
اللسان وطرف الثنايا وللفاء باطن الشفة السفلى وطرف
الثنايا العليا واللباء والهمزة والواو ما بين الشفتين ومخرج
المستخرج واضح والفتحة ثمانية عشرة بين ثمة والثوة
الخصية نحو غنت والالف الالة واللام الشفيرة والصاد كالراء

والثين كالجيم واما الصاد كالتين والطاء كالش والظاء
 كالش والفاء كالباء والصاد الضعيفة والكاف كالجيم
 فمستهجنة واما الجيم كالكاف والجيم كالتين فلا يتحقق
 ومنها المجهورة والمهموسة ومنها الشديدة والرخوة
 وما بينهما ومنها المبطقة والمنقطة ومنها المستغنية والمنخفضة
 ومنها حروف اللزاقة والمصمتة ومنها حروف العطفة و
 الضعيف واللين والمنحرف والمكسر والمهاوي والمهتوت
 فالمجهورة ما ينحصر جري النفس مع حركته وهي ما عدا
 حروف تنطق حصفا والمهموسة بخلافها ومثلها
 وكلك وخالف بعضهم فجعل الصاد والطاء والذال
 والراء والعين والهايم والباء من المهموسة والكاف والياء
 من المجهورة وراى انه الشدة ناكدة المجهورة والشدة ما ينحصر
 جري صوته عند اسكانه في جريها فلا يجري ويجمعها اجدك

اجدك قطبت والرخوة بخلافها وما بينهما ما لا يتم له انحصار
 ولا يجري ويجمعها لم يروها ومثلت بالفتح والطنش
 والمحل والمبطقة ما ينطبق على مخزجه الحث وهي الصاد
 والصاد والطاء والطاء والمنقطة بخلافها والمستغنية
 ما يرفع اللسان بها الى الحث وهي المبطقة والهاء والغين
 والكاف والمنخفضة بخلافها وحروف اللزاقة ما لا ينطق
 رباعي او خماسي عن شئ منها لولائها ويجمعها من ينقل
 والمصمتة بخلافها لانها صامت عنها في بناء رباعي او خماسي
 منها وحروف العطفة ما ينضم الى الشدة فيها ضغط في
 الوقف ويجمعها قد طبع وحروف الضعيف ما يصغر بها
 والصاد والراء والتين واللين حروف اللين والمنحرف
 اللام لانه لا ينحرف بها والمكسر الراء لتغير اللسان
 والمهاوي الالف لانتساع هواء الصوت به والمهتوت

التاء والحاء والهمزة متى قصدا وغام المتقارب فلا بد من قبله العيش
 قلب الاقوال العارض في اذ يتحدوا واذا تجاذوه وفي جملة
 من تاء الافتعال لنحوه ولكثرة تغيرها ونحوهم ضعيف
 وست اصله سدس شاذ لازم ولا يدغم منها في كلمة ما يؤدى
 الى لبس بتركيب آخر نحو تدد ووطد وشاة زشاء ومن ثمة
 لم يقولوا وئذا ولا وطلا لما يدر من ثقل او لبس بخلاف الحى
 واظيم وجاء وؤذ في وثد في تميم ولا يدغم حروفى طوى مشفر
 فيما يعاربها لزيادة صفتها وسيد ولية انما اوغمالان
 الا غلال صيرهما متكين واوغمت الثؤن في اللام والراء
 كراهة بزيورها واوغمت الثؤن في الميم وان لم يتعارفها
 وفي الواو والياء لا مكان بغيرها وقد جاء لبعض شأنهم
 واغفر لي وتختلف بهم ولا حروفى الصغير ولا المطبقة
 في غير عام غير اطباق على الافصح ولا حروفى خلف في ادخل

ادخل منه الالفاء في العين والحاء ومن ثمة قالوا فيها اذ يجتووا
 واذا تجاذوه فالحاء تدغم في الحاء والعين في الحاء والحاء في
 الحاء والعين بقلبها حائين وجاء فيم رخص عن التاء والعين
 في الحاء والعين والفاء في الكاف والكاف في الفاق والهمزة في
 الشين واللام معرفة تدغم وجوبا في مثنها وفي ثمة عشر حرفا
 وغير معرفة لازم في نحو بل ران وجاء في البوار والنون الساكنة
 تدغم وجوبا في حروفى يرملون والافصح ابقاء غشها في الواو
 وذهلها في اللام والراء وتقلب بما قبل الباء وتختفي في غير
 حروفى الخلف فيكون لها خمس احوال والمنكركة تدغم جوار اللام
 والذال والذال والتاء والطاء والذال والتاء تدغم بعضها
 في بعض وفي الصاد والراء والسين والاطباق في نحو
 قرطت ان كما معه وغام فهو اتيانها بغيرها اخرى وجمع بين
 ساكنين بخلاف غنة الثؤن في من يقول والصاد والراء والسين

تدغم بعضها في بعض والباء في الميم والفاء وقد غم ثاء تفعل
 فيقال قتل وقيل وعليهما مقتلون ومقتلون وقد جاء
 مرد فيمن اشباعا وتدغم ثاء فيهما وجوبا على الوجهين نحو
 ثاء روثاء وتدغم ثاء فيهما ثاء على الشاذ نحو استمع
 لا تسمع وتقلب بعد حرفي الا طباق طاء قد غم فيها وجوبا
 في الطلب وجوازا على الوجهين في اصطلم وجاءت الثاء
 في قول ويظلم جانا فيظلم وشاذ في خواصطير واضطرب
 لا متاع اطير واطرب وتقلب مع الدال والذال والراء
 والالف قد غم وجوبا في اذان وقوتا في اذكر وجاء اذكر واذاكر
 وضعيفا في اذان لا متاع اذان ونحو حبط وحصط وفرد
 وعد في حطبت وحصت وفرت وعدت شاذ وقد غم
 ثاء نحو تنزل وتنازل واصل وليس قبلها ساكن صحيح
 وثناء تفعل وتفاعل فيما تدغم فيه الاء فتجب همزة الوصل

الوصل ابتداء نحو اطير واثيروا واثيروا واثيروا
 ونحو اسطاع مدغما مع بقاء صوت السين نادر
 الا على التثنية والتثنية قد تقدم وجاء غيره في تفعل
 وتفاعل وفي نحو مست واحست وظلت واسطاع
 يستطيع وجاء يستيع وقالوا بلعبر وعلما وعلما في
 في بني العنبر وعلى ايماء ومن ايماء نحو شمع ويتقي فشاذا
 وعليه جاء ثقت الله فينا والكتاب الذي تلو بخلاف
 شذوذ يتخذ فانه اصل واستخذ في استخذ وقيل ابدال من
 ثاء اتخذ اشذ وبشروني وبشروني واثني واثني
 قد تقدم وهذه مسائل التثنية معنى قولهم كيف بني من
 كذا من كذا اي اذ اركبت منها زنتها وعلمت ما يقتضي
 القياس فكيف تنطق به وقياس ابع على انه مزيد
 وحذف ما حذف على الاصل قياسا وقياس اخر من اغير

قياس مثل محوي من ضرب مضربتي وقال ابو علي
 مضربتي ومثل اسم وغد من دعا وعول لا روع ولا وع
 خلافا للاحيرين ومثل صحائف من دعا وعيا باثتاق
 اول لا حذف في الاصل ومثل غسل من عمل عمل ومن قال
 وبيع قول وبيع بانظار النون فيهن لا لبس بفعل
 فتحذف من عمل عمل ومن قال وبيع قول وبيع بالانظار
 لا لبس بعكده ولا يبنى مثل جفيل من كسرت اجعلت
 لم فضاهم مثله لما يلزم من نقل اول بس ومثل ايلم من وايت
 او و من اويت او مدغما لوجوب الواو بخلاف توي
 ومثل اجبر ومن وايت اي ومن اويت اي في
 قال ابي قال اي ومثل اوزة من وايت ايا مدغما
 ومثل اطلع من وايت ايتيا ومن اويت ابوتيا وسئل
 ابو علي عن مثل ما شاء الله من اوليف فقال لا لا لا

على القلقط والالف على وجه بناء على انه فاعل واجب
 في باسم باليف او باليف على ذاك وسأل ابو علي ابن
 حالويه عن مثل مسطاد من اوزة فظنه مفعولا فتحذف فقال
 ابو علي مستاء فاجاب على اصله وعلى الاكثر مستاء وسأل
 ابن جني ابن حالويه عن مثل كوكب من وايت مخففا مجموعا
 جمع الس لامة مضافا الى ياء مستكلم فتحذف ايضا فقال جني اوتي
 ومثل عكبوت من بيعت ببيعوت ومثل اطمآن ابيعع مصححا
 ومثل اغدود من قلت اقوول وقال الحسن اقوول للواو
 ومثل اغدود من اقوول وايويع منظر او مثل مضروب
 من الصوة مفعول ومثل عصفور قوتي ومن الغرور غروي
 ومثل عضد من قضيت قضض ومثل قذملة قضية كمعية
 في التغير ومثل قذميلة قضوية ومثل حمصيصية قضوية
 فتقلب كحجوية ومثل ملكوت قضوت ومثل محرش قضني

ومن حيث حيوة ومثل حليب فوضيضا ومثل وخرجت
 من قراء قرأت ومثل سبط قرأت ومثل اظلمت
 اقرأت ومضارعه يقرئي مثل يقرع تصوير
 اللفظ بحروف هجاءه فاسماء الحروف اذا قصدت
 نحو قولك اكتب جيم عين فارا فانما تكتب هذه الصورة
 جعفر لانه منهاها خطأ ولفظا ولذلك قال الخليل لما
 سألهم كيف تنطقون يا ابيهم جعفر فقالوا جيم فقال
 انما نطقهم بالاسم ولم نطقوا باسم مولعنه والجواب
 لانه اسمي به فان سمي بها سمي اخر كتبت كغيرها
 المصحف على اصلها على الوجهين كويا سين وحام
 وحم والاصل في كل كلمة ان تكتب بصورة لفظها بتقدير
 الابداء بها والوقوف عليها فتم كتب نحو زيدا وقم
 ما بها ومثل مانت وحي كتبت باها ايضا بخلاف اجاز

الخط

نحو حاتم واللام وعلامت الا اتصال بحرفي ومن ثمة
 كتبت معها بالغات وكتبت تم وعم بغير نون فان
 قصدت الى اهاء كتبتها ورجعت الياء وغيرها ان
 ومن ثمة كتبت تاء التانيث في نحو رحمة وقحة هاء وفيه
 وقف بالتاء تاء بخلاف احت وبت وباب فائحات
 وباب قامت هت ومن ثمة كتبت المنسوب المنون
 بالف وغيره بحرفي واذ بالالف على الاكثر واضربا كذا
 وكان قياس اضرب بواو واللف واضرب بيا وهل
 اضرب بواو ونون وهل يضرب بيا ونون وكثيرا كتبوها
 على كلفها لغير تبيينه او لعدم تبيين قصدتها وفيه
 مجراه ومن ثمة كتب باب فاض بغير ياء وباب الفاض
 بالياء على الاصح فيهما ومن ثمة كتب نحو بريد ولزيد وكزيد
 متصلا لانه لا يوقف عليه وكتب نحو منك ومنكم فبركم

تقف

متصلا لانه يبدأ به والنظر بعد ذلك فيما لا صورة له كتحته
 وفيما خولف فيه بوصل او زيادة او نقص او بدل الاول
 المجهوز وواو ووسطه واخره الاول الف مطلقا
 مثل اجد واخذ وابل والوسط اما ساكن بحرف في حركة ما قبله
 مثل ياكل ويؤمن ويئس واما متحركة قبله ساكن فيكتب
 بحرف في حركته مثل يسأل ويؤمن ويسئم ومنهم من يخذلها
 ان كان تخفيفها بالنقل او الاءغام ومنهم من يخذلها مفتوحة
 فقط والاکثر على حذف المفتوحة بعد الالف نحو سأل وشاء
 من يخذلها في الجميع واما متحرك وقبله متحرك فيكتب على
 نحو ما يسأل فذلك ككتب نحو موبل بابوا وكوفية
 بالياء وكتب نحو سأل ولوم ويئس ومن مقرين
 ورؤس بحرف في حركته وجاء في سئل ويقرئك القولان
 الاخران كانهما قبله ساكن حذف نحو خب وخبأ وخبوا

وان كان متحركا كتب بحركة ما قبله كيف كان مثل قرأ وقرئ
 وروى ولم يقرأ ولم يقرئ ولم يروى والطرف الذي لا يوافق
 عليه نقال غيره كالوسط نحو جرأك وجرؤك وجرئك
 ونحو رداك وروؤك وروئك ونحو يقرؤه ويقرئك
 الا في معروفة وبرية بخلاف الاول المتصل به غيره نحو باعد
 ولا حد بخلاف الثاني لكثرة او كراهة صورته وبخلاف الثالث
 وكل حرة بعد حروف مد كهورتها تحذف نحو خطا في النجدة
 ومستهزونه ومستهزئين وقد كتب الياء بخلاف قرأ
 ويقرآن للتبس وبخلاف مستهزئين في المشي لعدم المد وبخلاف
 نحو زواي في الاكثر للمغايرة الصورة او للفتح الاصلي وبخلاف
 وبخلاف نحو جنائي في الاكثر للمغايرة التشديد وبخلاف نحو لم
 تقرأ للمغايرة او للتبس واما الوصل فقد وصلوا الحروف
 وشبهها بباء الحرفية كواتما الحكم الله واينما تكن اكن

وكلما اتيتني اكرم متك بخلاف التما عندى حسن وانما وعدنى
 وكل ما عندى حسن وكذلك من ما وعق ما في الوجهين وقد
 تتبان متصلين مطلقا لوجوب الا و غام ولم يصلوا متي
 لما يلزم من تغيير الياء ووصلوا انما ناسبة للفعل مع لا بخلاف
 المنخفضة نحو علمت ان لا تقوم ووصلوا ان الشريطة بلا
 وما نحو الاتفعلوا واما تخافن وحذفت النون في الجميع كانه
 الاتصال وصلوا يومئذ وحينئذ في مذهب النباء في ثمة
 كتب المهمة ياء وكتبوا نحو الرجل على المذهبين متصلا
 لان المهمة كالعدم او اختصارا للكثرة فانهم
 زادوا بعد واو الجمع المتطرفة في الفعل الفاعل اكلوا وشربوا
 فرقا بينها وبين الواو العطف بخلاف يدعوا ويعززون
 ثمة كتب نحو ضربوهم في التأكيد ياء وفي المفعول بغير الا
 ومنهم من يكتبها في نحو شاربوا الماء ومنهم من يخذفها في الجميع

في الجميع وزادوا في ثمة الفاعل فابينها وبين منه والمفعول متني
 بها بخلاف في الجمع وزادوا في عرووا وفرقا بينه وبين عمر مع
 الكثرة ومن ثمة لم يزدوه في النصب وزادوا في اولئك واوا
 فرقا بينه وبين اليك واجري اولاء عليه وزادوا في اولي
 فرقا بينه وبين الي واجري اولو عليه واما النقص فانهم كتبوا
 كل مشددة من كلمة حرفا واحدا نحو شدة ومدة واكثر واجري
 نحو فتت مجراه بخلاف نحو وعدت واجبته وبخلاف دام
 التعريف مطلقا نحو الرجل والجمع كونهما كلمتين وكثرة القس
 بخلاف التي والذين كونهما لا تنفصل وكذا الذين في التثنية
 بلا بين للفرق وحمل القيان عليه وكذلك الاوون واخوانه وكو
 موم وعم واما والابليس بقياس ونقصوا منه بسم الله الرحمن
 الرحيم الالف لكثرة تنجلا في باسم ربك ونحوه وكذلك من
 اسم الله والرحمن مطلقا ونقصوا منه نحو للرجل ولقد ارجموا

الالف تكتب بالثني بخلاف بالالف وحده ونقصوا
 مع الالف اللام فيما اوله كقولهم ولدين كراهة اجتماع ثلث
 لام ونقصوا من كوايتك بآثر في الاستفهام واصططفى
 البناء الالف الوصل وجاء في كواله جل امران ونقصوا
 من ابن اذا وقع صفة بين العلمين الظاهر مثل هذا زيد
 بن عمرو وبخلاف هذا زيد بن عمرو وبخلاف المثنى ونقصوا
 الفها مع الاشارة كوهذا وهذان وهؤلاء بخلاف
 هاتان وهاتين وثلثه فان جاءت الكاف ردت كوهذا
 وهذان لك لا تنص الكاف من ذلك واولئك من الثلث
 والثلثين ومن كنه ولكن ونقص كثير الواو من واود وبعضهم
 من ابراهيم واسماعيل واسحق وبعضهم الالف غ عثمان
 وسليمان ومعوية فانهم كتبوا كل الف رابعة فصلا
 في اسم او فعل ياء الا فيما قبلها ياء الا في يحيى وريتي علي

علمين واما التثنية فان كانت عن ياء كتبت ياء واما
 الالف ومنهم من يكتب الياء كذا الالف وعلى كتبه
 بالياء فان كانت مثنى فاختار ان يكتب كذا الكاف وهو
 قياس المبرور وقياس المماز في الالف وقياس سبويه
 المنسوب بالالف وما سواه بالياء ويتعرق الياء
 من الواو بالتثنية كوقتيان وعصوان وبالجمع كوالقيات
 والقنات وبالمرة كورمية وغزوة وبالنوع كورمية وغزوة
 وبرء الفعل الى نفسك كورميت وغزوت بالانفصال
 كويرمي ويعزوز ويكون الفاء واوا كوعلى ويكون
 العين واوا كوشوى الاما شذ كوالقواء والصوفان
 جبريل فان اريدت بالياء كومتى والاف الالف وانما
 كتبوا لدى بالياء لقولهم لديك وكلما يكتب على الوجهين
 لا محالة واما الحروف فلا يكتب بالياء غير ياء وعلى و

والرواق ثلث مئة

والرواق تحت بمنع

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the manuscript's content, possibly a list or a series of entries.

بسم الله الرحمن الرحيم

الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد وهي اسم وفعل وحرف
لا تسمى اما ان تدل على معنى في نفسها او لا التاني الحرفي والله
اما ان يقتصر باحد لازمة الثلثة او لا التاني الاسم
والاول الفعل وقد علم بذلك حد كل واحد منها
الكلام ما تضمنه كلمتين بالاسماء ولا يأتى في ذلك
الا في اسمين او فعل واسم **الاسم** ما دل على معنى في
نفسه غير مقترن باحد لازمة الثلثة ومن دخول الاسم
ودخول الاسم والحرف والثوب والاسماء والاضافة
ومو معرب ومبني **والمعرب** المركب الذي يشبه
مبني الاصل وحكمه ان يختلف آخره باختلاف العوامل
لفظا او تقدير **المعرب** ما اختلف آخره به ليدل على

اي في نفس الكلمة والمراد
بكون المعنى في نفسها ان تدل
عليه بنفسها من غير حاجة
الى انضمام كلمة اخرى
اليها لاستقلاله بالمفروسة

على المعاني المعنوية عليه و انواعه رفع ونصب وحرف
فالرفع علم الفاعلية والنصب علم المفعولية والحرف علم
الاضافة **والعامل** ما به يقوم المعنى المنقضي لا عرب
المفرد المنصرف والجمع المنصرف بالقيمة رفعاً والفتحة
نصباً والكسرة جراً جمع الموثث السالم بالقيمة والكسرة
غير المنصرف بالقيمة والفتحة حوك وابوك وجوك
وهنوك وفوك وذو مال مضاف الى غير ما يستعمل
بالواو والياء والالف ملثني وكلام مضافة الى ضمير
واثنان بالالف والياء جمع المذكر السالم واولوا
وعشرون واخواتها بالواو والياء **التقدير** فيما تعذر
كعضا وغلامى مطلقا او استعمل كفاض رفعا وجرا
ونحو مبني رفعا واللقطى فيما عداه **غير** المنصرف ما فيه
علائق من نفع او واحدة منها تقوم مقامها وهي

والنصب

والنصب

عدل ووصف وثابت ومعرفة وعجمة ثم جمع كم كسب
 والثون زائدة من قبلها الف ووزن الفعل وهذه
 القول تقرب ومثل عمر واحمر وثلثة وزينب وابراهيم
 ومساجد ومعدي كسب وعمران واحمد حكمه ان لا
 كسرية ولا تنوين ويجوز صرفه للضرورة اول الثابت
 اول الثابت مثل سلا واغلا وما تقوم مقامهما
 الجمع والفاء الثابت في العدل خروجه عن صبغة العلمانية
 تحقيقا كالثابت ومثله واخر وجمع او تقدير اكرم
 وباب فقام في بني تميم الوصف شرطه ان يكون
 وصفا في الاصل فلا تضره الغلبة الاسمية فذلك كسب
 اربع في مرتب بنسوة اربع وامتنع اسود وارقم
 للحمية وصنف مثرا في للحمية واجد للقصير واصل
 للظائر الثابت بالهاء شرطه العلمانية والمعنوية

كذا الكسب وشرط تختم ثابته الزيادة على الثلاثة او تحرك
 الاوسط او العجمة فحيد يجوز صرفه وزينب وسفر وناه
 وجوز امتنع فان سمي به مدكم شرطه الزيادة على الثلاثة
 فعدم منصرف وعقرب امتنع لمعرفة شرطها ان تكون
 علمية لعجمة شرطها ان تكون علمية في العجمة وتحرك^{سط} الاو
 او زيادة على الثلاثة فتوح منصرف ونظم وابه هبمتنع
 بجمع شرطه صيغة منتهى الجمع بغيرها كساجد ومصلح
 ولها منصرف منصرف وحضاجر للتصريح عليها غير منصرف
 لانه منقول عن الجمع وسراويل اذا لم يصرف وهو الاكثر
 فقد قيل انه اسم اعجمي حمل على موازنه وقيل عزني جمع سرة
 تقدير او اذا صرف فلا اشكال وكجوار رفعا وجه الكفاض
 التركيب شرطه العلمانية وان لا يكون باضافة ولا بسناد
 مثل علكة الف والثون ان كانا في اسم شرطه العلمانية

كبر ان او في صفة فاعاء فعلااة وقيل وجود فعلى ومن
ثم اختلف في رحنه ووزن زمان وسكران **وزن الفعل**
شرطه ان يختص بالفعل كشره وضرب او يكون في اوله
مثل زيادته غير قابل للبناء ومن ثم امتنع امر وانصرفي عمل
وما فيه علمية مؤثرة اذا انكم صرف لما يتبين من انها لا تخرج
مؤثرة الا ما هي شرط فيه الا العدل ووزن الفعل وهما
متضادان فلا يكون معهما الا احدهما فاذا انكم بقي بسبب
او على سبب واحد وخالف سببويه الاختش في مثل امر
علما اذا انكم اعتبارا للهفة الاصلية بعد التثنية ولا يدره
باب خاتم لما يدر من اعتبار المتضادين في حكم واحد
وجميع الباب باللام او الاضافة بنجر بالكر **المدفوع**
سواء اشتمل على علم الفاعلية فمنه الفاعل وهو واحد
اليه الفعل او شبيهه وقدم عليه على جهة قيامه به مثل

مثل قام زيد وزيد قائم ابوه والاصل ان يلي الفعل
فقد الكت جاز ضرب غلامه زيد وامتنع ضرب غلامه
واو اتقى الا عراب لفظا فيهما والقرينة او كان مضرا
متصلا او وقع مفعوله بعد الا او معناها وجب تقديمه
واو اتصل به ضمير المفعول او وقع بعد الا او معناها
او اتصل به مفعوله وهو غير متصل به وجب تأخير
وقد ينفق الفعل لقيام قرينة جوارا في مثل زيد لمن قال
من قام ويبيك يزيد ضارع لمصومة ومحتبط منها
تطرح الطوايح ووجوبها وان احد من المتكلمين استجار
وقد يحد فان معاني مثل نعم لمن قال اقام زيد وادوا
تنازع الفعلان ظاهرا بعد ههما فقد يكون في الفاعلية
مثل ضربني واكرمني زيد وفي المفعولية مثل ضربت
واكرمت زيدا وفي الفاعلية والمفعولية مختلفين بخلاف

البعير تون اعمال الثاني و الكوفيتون اعمال الاول فان
 عملت الثاني اضمرت الفاعل في الاول على وفق الظاهر
 و دون الحذف خلافا لكائي و جاز خلافا للفتوة و قد ثبت
 المفعول في الاول ان استغنى عنه و الا اظهرت و ان
 عملت الاول اضمرت الفاعل في الثاني على المختار و لا
 ان يمنع مانع قنطهر و قول ام القيس كفا في طلب
 قليل من المال ليس منه لفساد المعنى **مفعول** ما لم يتم
 فاعله كل مفعول حذف فاعله و افهم هو مقامه و شرطه
 ان تقيم صيغة المفعول في فعل او يفعل و لا بد من مفعول
 الثاني من باب علمت و لا الثالث من باب علمت
 و المفعول له و المفعول معه كذلك فاذا وجد المفعول
 تعيين له تقول ضرب زيد امام الامير ضربا شديدا في داره
 فتعين زيد فان لم يكن خالجا لجمع سواء و الاول من باب

جاز المفعول

و الاول من باب اعطيت اولى من الثاني و منها المبتدأ
 و الخبر فاما المبتدأ هو الاسم المجزوء عن العوامل اللغوية
 مستند اليه او الصفة الواقعة بعد حرف النفي و الف
 الاستفهام رافعة لظاهر مثل زيد قائم و ما قائم
 التريدين و القائم الذي ان فان طابت مغروا جاز
 الامانة الخبر هو المجرور المستند به المعاني للصفة المذكورة
 و اصل المبتدأ التقديم و من ثمة جاز في داره زيد قائم
 صاحبها في الدار و قد يكون المبتدأ كثره اذا اختصت
 بوجه ما مثل و بعد مؤمن من مشرك و ارجل
 في الدار ام امرأة و ما احد خير منك و شراهم و انما
 و في الدار رجل و سلام عليك و الخبر قد يكون جملة
 مثل زيد ابوه قائم و زيد قائم ابوه فلا بد من عامة و قد
 يحذف اتيام قرينة و ما وقع ظر فالأكثر انه مقدر جملة

اذا كان المبتدأ مشتملا على ما له صدر الكلام مثل من
 ابوك وكانا معرفتين مثل زيد ابوك ومتساويين
 مثل افضل منك افضل مني وكان الخبر فعلا له مثل زيد قام
 وجب تقديمه وذا تضمن الخبر المفعول ما له صدر الكلام
 مثل اين زيد وكان مصححا له مثل في الدار رجل وكان
 متعلقه ضمير في المبتدأ مثل على التمره مثلها زيدا وخبراً
 عن ان مثل عندي انك قائم وجب تقديمه وقد
 يتعد والخبر مثل زيد عالم عاقل وقد تضمن المبتدأ معنى
 الشرط فيصح دخول المفعول في الخبر وذلك الاسم
 الموصول بفعل او ظرف او النكرة الموصوفة بهما مثل
 الذي ياتي في اوفى الدار فله درهم وكل رجل ياتي في اوفى
 الدار فله درهم وليت ولعل ما نعان بالاشفاق والحق
 بعضهم انهما وقد يحذف المبتدأ لقام خبرية جوارا كقول

كقولك استعمل الكمال والله والخبر جوارا مثل خبرت
 قاتل السبع ووجوبها فيما التزم في موضع غير مثل لولا
 زيد لكان كذا ومثل ضرب زيد قائما ومثل كل رجل ضيعته
 ومثل لم يرك لا فعلان كذا وقد يحذف خبر ان واخبارها
 وما سمند بعد وخولها مثل ان زيد قائم وامره كما مضى
 المبتدأ الا في تقديمه الا اذا كان ظرفا **جاء** لا تنفي الخبر
 وما سمند بعد وخولها مثل لا غلام رجل طريف فيهما وفي
 كثير او بنوهم لا يشيرون **اسم** ما ولا المبتدأ بهذين بليس
 وما سمند اليه بعد وخولها مثل ما زيد قائما ولا رجل افضل
 ومو في لا شاؤ **المنصوبات** وما اشتمل على
 علم المفعولية فتمنه المفعول المطلق وما اسم فعله
 فاعل فعل مذكور بفعاله وقد يكون التأكيد والنوع والعدد
 مثل جلست جلوسا وجملة وجلسته فلا ولا يشي

هذا الحروف
 جئت مفتي فليكن اولى

ولا يجمع بخلاف اخويه وقد يكون بغير لفظة مثل قدت
جلوسا وقد يحذف الفعل لقيام قرينة جواز القول
لمن قدم خير مقدم ووجوبها سماعا مثل سقيا وريا
وخسبة وجدعا وحدا وشكرا وعجبا وقياسا في مواضع
نحو ما وقع مثبنا بعد نفي او معنى نفي داخل على اسم لا يكون
خبر عنه او وقع مكررا مثل انت الاسباب وانت الال
سير البريد وانما انت سير وزيد سير اسير **ونما** ما وقع
تفصيلا لا اثر مضمون جملة متقدمة مثل فشد والوثاق
فانما مثا بعد وانا فداء **نما** ما وقع للتشبيه على ما بعد
جملة شاملة على اسم بعينه وصاحبه نحو ومرت بزيد
فاذاله صوت صوت حمار وصراح صراح الشكلى **نما**
ما وقع مضمون جملة لا تختم لها غيره كخوله على الف ورحم
اعترفا ويسمى تأكيد النفي **نما** ما وقع مضمون جملة

جملة لها تختم غيرها كوزيد قائم فقا ويسمى تأكيد الغير
ونما ما وقع مثبتا نحو انيك وسعدك **المفعول به**
ما وقع عليه فعل الفاعل مثل ضربت زيد وقد يتقدم على
الفعل وقد يحذف الفعل لقيام قرينة جواز القول زيد
لمن قال من اضرب ووجوبها في اربعة مواضع ما قول
سماعى مثل امراء ونف وانما واخير لكم واهلا وسهلا
مما في انما وى ونما المطلوب اقباله بحرف نائب ماب
او عول قالا او تقدير او يبنى على ما يرفع به ان كان مفردا
معرفة مثل يا زيد ويا رجل ويا زيدان ويا زيدا **و** مختصرا
بلام الاستغاثة مثل لمزيد وينفتح للحاق الفها فلا لام مثل
يا زيدا وينصب ما سواهما مثل يا عبيد الله ويا طالعابا
ويا رجلا لغير معين **و** توابع انما وى انما يبنى المفردات
التأكيد والصفة وعطف البيان والمعطوف المنسج **و**

يا عليه ترفع على نظره وتنصب على محله مثل يا زيد العاقل
 والعاقل والتحليل في المعطوف يختار الرفع و ابو عمر والنصب
 و ابو العباس ان كانا كالحسن فكما التحليل والا فكالعبر
 والمفتحة تنصب والبدل والمعطوف غير ما ذكر حكمه حكم المستند
 مطلقا العلم الموصوف يابن مضافا الى علم آخر يختار
 فتحه اذا نودي المعرف بالتمام قيل يا ايها الرجل ويا
 هذا الرجل ويا ايها هذا الرجل والتم موارف الرجل
 لانه هو المقصود بالثناء وتوابعه لانها توابع معرب قالوا
 يا الله خاصة ولك في مثل يا يمين يمين عدي القم والنصب
 والمضاف اليه المستكمل كيز مثل يا غلامي يا غلامي يا غلام
 يا غلاما وبالهاء وقفا وقالوا يا ابي ويا امي ويا ابنت
 ويا امت فتحاوكر او بالالف ووزن الياء ويا بن كهم
 ويا بن عم خاصة مثل باب غلامي وقالوا يا بن ام ويا بن

ويا بن عم ترصم المنادي جائز وفي غيره ضرورة وهو
 حذف في آخره تخفيفا وشرطه ان لا يكون مضافا ولا مستقما
 ولا مندوبا ولا جملة ويكون اما علما زائدا على ثمة احرف
 واما بناء التانيث فان كان آخره زيا ومان في حكم الواحدة
 كاسماء و مروان او حرف صحيح قبله مددة وهو اكثر من
 اربعة احرف حذف وان كان ككناج حذف الاسم الاخر وان كان
 غير ذلك فحرف واحد وهو في حكم التانيث على الاكثر مثل
 يا حارو يا ثمو ويا كرو وقد تجعل اسما بئسه فيقال يا حار
 ويا ثمي ويا كرا قد استعملوا صيغة النداء في المندوب
 وهو المستفجع عليه بيا او واوا اختص بوا وحكمه في الاعراب
 والبناء حكم المنادي ولك زيا وة الالف في آخره فان
 خفت اللبس قلت واغلامك واغلامكموه ولك اها
 في الوقف ولا يندب الا المعروف فدايقار وارجلاه

وامتنع وازيد الطويله خلافا ليويس ويجوز حذف حرف
النداء الامع اسم الجنس والاشارة والمستغاث والمندوب
مثل يوسف اعرض عن هذا وايتها الرجل وشذا اصبح ليل
وافند محنوق واطرق كمر وقد يحذف المندوب لقيام قرينة
مثل الايا اسجدوا **والثالث** ما ضم عامله على شريطة
التفسير ويوكل اسم بعده فعل او شبهه مشتغل عنه بغيره
او متعلقه لوسط عليه او مناسبة لنصبه مثل زيدا
ضربته وزيدا ضربت غلامه وزيدا ضربت به وزيدا ضربت
عليه وينصب بفعل بعينه ما بعده اي ضربت وآصت
وجاوزت ولا يست تختار الترفع بالابتداء عند عدم
قرينة خلافه او عند وجود اقوى منها كاتا مع غير الطلب
واذا للمفاجاة **ويختار النصب** بالعطف على جملة فعلية
للتناسب وبعد حرف النفي وحرف الاستفهام واذا

واذا الشرطية وحيث وفي الامر والنهي وعند خوف
ليس **والرابع** النصب مثل انما كل شيء خلقناه بقدر وسيتوي
الامر ان في مثل فريد قام وعمر واضربه **ويجب النصب** بعد
حرف الشرط وحرف التخصيص مثل ان زيدا ضربته ضربك
وهذا زيدا ضربته وليس مثل زيدا ذهب به منه فالرفع
واجب وكذا كل شيء فعلوه في التثنية وكذا التثنية والتثنية
فاجلدوا كل واحد منها مائة جلدة الفاء بمعنى الشرط
عند المنبر وجملة ان عند سيبويه والافانمختار النصب
والرابع التثنية وهو معمول بتقدير انت تخذير اتمه
او ذكر المخذرمه كمر اياك والاسد واياك وان
يخذف والطريق الطريق وتقول اياك من الاسد
ومن ان تخذف واياك ان تخذف بتقدير من ولا تقول
اياك الاسد لا متناع تقدير من **المفعول فيه** ما فعل فيه

فعل مذكور من زمان او مكان و شرط نصيبه تقديم
 في و مذكور في الزمان كلها تقبل ذلك وظروف
 المكان ان كان مبهما قبل ذلك و الا فلا و في المبهم
 بالاجزاء الست و محل عليه عند و لدى و شبهها بالاجزاء
 و لفظ مكان ككثرته و ما بعد دخلت شرط دخلت الدار على
 الاصح و ينصب بعامل مفعول و على شرطية التفسير **المفعول**
 هو ما فعل لا جله فعل مذكور مثل ضربته تا و ياله و فحوت
 عن الحرب جهالة خلافه لا لغير حاج فانه مصدر و شرطية
 تقدير التام و انما يجوز حذفه اذا كان فعلا فاعل الفعل
 المفعول و مقارنا مع الوجود **المفعول** هو المذكور بعد
 الواو لصاحبه معمول فعل لفظا او تقدير معنى فان كان
 الفعل لفظا و جاز العطف انقطاع مثل مثل حيث
 انا و زيد و زيد فان لم يحيز العطف يحيز النصب

الفعل

مثل حيث و زيد و ان كان معنى و جاز العطف لتعنين
 العطف مثل المريد و عمرو و انما تعين النصب مثل ما كنت
 و زيد و ما شئت و عمرو و انما معنى ما تصنع **الحال** ما بين
 هيئة الفاعل او المفعول لفظا او معنى مثل ضربت زيدا
 قائما و هذا زيد قائما و عاملها الفعل و شبهه او معناه
 و شرطها ان تكون كمرية و صاحبها معرفة غالبا و ارساها العلم
 و مرتبة به و حده و نحوه مائل فان كان صاحبها كمرية
 و جب تقديمها و لا تتقدم على العامل المعنوي بخلاف الظرف و لا
 على المحرور في الاصح و كل ما دل على هيئة صح ان يقع حالا مثل
 هذا ابراهيم الطيب منه رطبا تكون جملة خبرية حالاسمية
 بالواو و التثنية او بالواو و حده او بالتثنية على ضعف
 و المضارع المثنى بالتثنية و حده و ما سواها بالواو و التثنية
 معا او ما جدهما و لا بد في بعض النسخ انما هي المثنى من طائفة او مذكورة

و زيد في الاخر

ويجوز حذف العامل كقولك للمسافر را شد مهديا ويجب
 في الموكدة مثل زيد ابوك عطوف اي احقه وشرطها ان
 تكون مفعلة لمضمون جملة اسمية **النهي** ما يرفع الابهام
 المستقر عن ذات المذكورة او مفعلة في الاول في مفعول
 مقدار غالبا اما في عدد مثل عشرين ورعا وسبائة بيانه
 واما في غيره مثل رطل زينا و منوال يفتا و خفين ان يراو على
 التمرة منها زيدا فيفرد ان كان جنبا الا ان يقصد الانواع
 ويجمع في غيره ثم ان كان بتووين او بوزن النسبة جازت
 الاضافة والا فلا وعنه غير مقدار مثل حاتم حديد والحضر
 اكثر الثاني عن نسبة في جملة او ما ضاحاها مثل طاب زيد
 نفس وزيد طيب ابا وابوكة ودارا وعلما او في اضافة
 مثل اعجبتني طيبه ابا وابوكة ودارا وعلما ولفه ورة فارسا
 ان كان اسما يصح جعله لما انتصب عنه جاز ان يكون له

له وملتقاه والا فهو ملتقاه فيطابق فيهما ما قصد الا ان
 يكون جنبا الا ان يقصد الانواع وان كانت صفة كانت له
 وطبقه واحتمل الجار ولا يتقدم على عامله والاصح ان لا تقدم
 خلاف للمازني وامبرد **المستع** متصل ومنقطع وانما
 هو المخرج من متعدد لنقطة او تقدير بالاء واخوانها والمنقطع
 هو المذكور بعد ها غير مخرج وهو منصوب اذا كان بعد
 الا غير الصفة في كلام موجب او مقدا على مشتني منه
 او منقطعا في الاكثر او كان بعد خلا وعدا في الاكثر او ما خلا
 ما عدا وليس ولا يكون ويجوز النصب ونحو البديل فيما
 بعد الا في كلام موجب وذكر المشتني منه مثل فاعلوه الا
 قليل والا قليلا ويعرب على حسب العوامل اذا كان المشتني
 غير مذكور ومو في غير موجب ليفيد مثل ما صيرني الا زيدا
 ان يستقيم المعنى مثل قرأت الا يوم كذا ومن ثمة لم يحز ما رار

على الفعل صح

ما زال زيد انا عالما واذا تعذر البديل على اللفظ ابدل على
 الموضع مثل ما جاء في من اجد لا زيد ولا احد فيها الا عمر وما
 وما زيد شيئا الا شيئا لان من لا اثر له وبعد لا ثبات وما
 ولا لا تعذر ان عاملين بعده لانها علمت للنفي وقد
 انتقض بالاجتماع ليس زيد شيئا الا شيئا لانها علمت
 للفعلية فلا اثر لانتقض معنى النفي لبقاء الالم العاملة
 هي لا من ثمة جاز ليس زيد الا قائما وامتنع
 ما زيد الا قائما ومحفوظ بعد غير وسوى وسواء وبعد
 حاشا في الاكثر واعراب غير فيه كاعراب المستثنى بال
 على التفصيل وغير صفة حملت على الا في الاستثناء كما
 الا غير في الصفة اذا كانت تابعة لمع مكنو غير محصور
 لتعذر الاستثناء مثل لو كان فيهما الاله الا الله لنفسه
 وضعف في غيره واعراب سوى وسواء النصب على الظرفية

على الظرفية على الاصح **نصب** كان واخواتها موصولة بعد
 وخولها مثل كان زيد قائما وامره كما مر خبر المبتداء وينقسم
 وقد يحذف عامله في مثل الناس نجيرتون باعمالهم ان خبر
 في وان شتر افشتر ويجوز في مثلهما اربعة اوجه ويجب
 الحذف في مثل امانت مطلقا انطلقت اي لان كنت
 مطلقا انطلقت ان واخواتها موصولة بعد
 بعد وخولها مثل ان زيد قائم بما التني لنفي الجنس
 موصولة اليه بعد وخولها بغير كمره مضافا او مشبها به
 مثل لا غلام رجل طريق فيها ولا عشرين درهما لك فان كان
 مفردا فمبني على ما ينصب به وان كان معرفة او مفصلا
 بينه وبين لا وجب الرفع والتكثير ومثل فضية ولا ابا
 لها متاؤل وفي مثل لا حول ولا قوة الا بالله يجوز في خبره
 اوجه فتحها وفتح لاؤل ونصب الثاني وفتح الاول وفتح

على ضعف وفتح الثاني واذا دخلت الهزة لم تغير
 العمل ومعناها الاستفهام والعرض والتمني ونعت
 الاوّل مضروا بيه مبتدئ ومعرّب رفعا ونصباً مثل لا رجل
 طريف وطريف وطريفاً ولاقى الاعراب والعطف
 على اللفظ وعلى المحل جائز مثل لا اب وابنا وابن ومثل
 لا اباه ولا غلامي له جائز تشبيهاً له بمضاف لمشاركته له
 في اصل معناه ومنتهى لم يحز لا اباه فيها وليس بمضاف لنفسه
 المعنى خلافاً لسيبويه ويجوز في مثل عليك ارباباً
 خبر ما ولا المشبهين بليس مؤنثاً بعد دخولها وهي
 لغة اهل الحجاز واذا زيدت ان مع ما او انقص النفي
 بالا او تقدم الخبر بطل العمل واذا عطف بوجوب فالرفع
المجرات هو ما اشتمل على علم المضاف اليه والمضاف
 اليه كل اسم ينسب اليه شئ بواسطة حرف الجر لفظاً أو

او تقدير امر او افعال التقدير شرطه ان يكون المضاف اسماً
 مجزواً عنه تنوينه لا بجملاً وهي لفظية ومعنوية ^{سبعة} فمعنوية
 ان يكون المضاف غير صفة مضافة الى معمولها وهي انما
 الكلام فيما عدا جنس المضاف ونظيره او بمعنى من في جنس
 المضاف او بمعنى في ظرفه وموقبل كقولهم زيد وخاتم قصته
 وضرب اليوم وتفيد تعريفاً مع المعرفة وتخصيصاً مع الكثرة
 وشرطها تجريد المضاف عن التعريف وما اجازة الكوفيين من
 التثنية الاثواب وشبهه متأول من العدد ضعيف
 اللفظية ان يكون صفة مضافة الى معمولها مثل ضارب
 زيد وحسن الوجه ولا تقيد الا تخفيفاً في اللفظ ومنتهى
 جازم بطل حسن الوجه وامتنع بريد حسن الوجه وجاز
 الضارب بريد والضارب بريد وامتنع الضارب بريد خلافاً
 للفقهاء وضعف الواهب المأنة الجحان وعندها

وانما جاز الضارب الرجل حملا على المختار في الحسن الوجه
 والضاربك وشبهه فيمن قال انه مضاف حملا على ضاربك
 ولا يضاف موصوف الى صفته ولا صفة الى موصوفها مثل
 مسجد الجامع وجانب الغربي وصوتة الاول وبقة الجمعا
 مثل قوله مثل جبر وقطيفة واخلاق ثياب متاؤ ولا يضاف
 اسم مماثل للمضاف اليه في العموم والخصوص كليت وا
 وجبس ومنع لعدم السامدة بخلاف كل الداهم وعين
 الشئ فانه يختص به وقولهم سعيد كثرز ونحوه متاؤ
 واذا اضيف الاسم الصحيح الياء المتكلمة آخره والياء
 مفتوحة او ساكنة فان كان آخره الفاتحة وهيرل
 تعلبها لغير التثنية ياء فان كان ياء او غمت وان كان
 واو اقبلت ياء واو غمت ونحت الياء للتاكين
 اما الاسماء الستة فافى وابى واجاز الجبر وافى وابية

وابى وتقول حمى وهنى ويقال فنى في الاكثر ونهى واذا
 قطعت قيل افى واب وحم وهنى ونم ونمخ الفاء فصيح
 وجاء حم مثل يد وجب ودلو وعصا مطلقا وهنى مثل
 يد مطلقا ودو لا يضاف الى مضمرة ولا يقطع **النوع** كل
 ثمان باعراب سابقة من جهة واحدة **النصب** تابع يد على
 معنى في متبوعه مطلقا وفائدة تخصيص او توضيح وقد يكون
 المجرى والشاء او الزم او التاكيد مثل نحة ولا فصل بين
 ان يكون مشتقا او غيره اذ كان وضعه لغرض المعنى
 مثل مررت برجل تميمي وذو مال او خصوصاً مثل مررت
 برجل ابي رجل وبهذه الرجل وبزيد هذا او توصف النكرة
 بالجملة الجبرية وينضم التثنية وتوصف بحال الموصوف
 وبحال متعلقة مثل مررت برجل حسن علامة فالاول
 ويتبعه في الاعراب والتعريف والتكثير والافراد والتثنية

والجمع والتذكير والتأنيث والتثنية يتبعه في الجملة
 الأول وفي البوائق كالفعل ومن ثمة حسن قوام رجل قاعد
 علمانه وضعف قاعدونه ويجوز وقوع علمانه والمضمر لا يوصف
 ولا يوصف به والموصوف خفض او مساو ومن ثمة لم يوصف
 واللام الا بمثله او بما مضاف اليه مثله وانما التزم وصف به
 هذا بذي اللام ومن ثمة ضعف مررت بهذا لا بغيره حسن
 مررت بهذا العالم **العطف** تابع مقصود به النسبة
 مع متبوعه يتوسط بينهما وبين متبوعه احد حروف العشرة
 وسبب في مثل قادم زيد وعمر واداعطف على الضمير فوقع
 المتصل كذا بمنفصل مثل ضربت انا وزيدا الا ان يقع فصل
 فيجوز تركه مثل ضربت اليوم وزيدا واداعطف على الضمير
 المجزوء اعيد المحاقض مثل مررت بك وبزيد والمعطوف
 في حكم المعطوف عليه ومن ثمة لم يحذف في مثل ما زيد بقائم او قائم

او قائم ولا فاعل عمر واداعطف وانما جاز الذي يطير
 فيغصب زيد الذباب لانها فاء البيئية واداعطف
 على عاملين مختلفين لم يحذف خلافا للفتاء الا في نحو في الدار
 زيد والحجرة عمر وخلافا لبيويه **التاكيد** تابع يقتصر
 امر المتبوع في النسبة او التسمو او هو لفظي ومعنوي
 فاللفظي كقوله في اللفظ الاول مثل جاء في زيد زيد وكذا
 في اللفظي كقوله والمعنوي باللفظ محصورة ونفسه
 وعينه وكلاهما وكلمة واجمع والكع وابتع والبصع
 فالاولان يتمان باختلاف صيغتهما وتغيرهما تقوا
 نفسه نفسهما انفسهما انفسهم ههنا والتثنية لا يشتق
 كلاهما وكلاهما والباقي لغيره مشتق باختلاف الضمير في كلاهما
 وكلاهما وكلاهما وكلاهما والقيع في البوائق اجمع ووجعا
 وجميعون مجموع ولا يتركه بكل واجمع الا في قوله في الصبح

افتراقها حسا او حكما مثل اكر مت القوم كلمهم واشيت
 العبد كله بخلافه جاء **نكرة** واذا اكد الضمير لم يرفع المتصل
 بالنفس والعين اكد بمنفصل مثل ضربت انت نفسك
 واكتع واخواه اتباع لا جمع فلا يتقدم عليه وتكررها
 وونه ضعيف **البدل** تابع مقصود بما الشبّه اليه
 المتبوع وونه وهو بدل الكل بجزء البعض وبدل الاشكال
 وبدل الغلط فالاول مدلوله مدلول الاول والثاني
 جزءوه والثالث بينه وبين الاول ملازمة بغيرهما
 والرابع ان تقصد اليه بعد ان غلطت بغيره ويكونان
 معترقين وتكررتين ومختلفتين واذا كان تكررتين معترقتين
 فالثقت مثل بالثا صيته ناصيته كاذبة ويكونان متطابقين
 ومضمرين ومختلفين ولا يبدل ظاهره بضمير بدل الكل
 الا من الغائب مثل ضربته زيدا **عطف الباء** تابع غير

تابع غير صفة يوضح متبوعه مثل قسم بالله ابو خنفس
 عمر وفصله من البدل لفظا في مثل انا بين النارك الكبرى
بشعر المبنى ما مناسب مبنى الاصل او وقع غير مرتب
 وحكمه ان لا يختلف آخره باختلاف العوامل والاقاب
 ضم وكسر ووقف وهي المصبرات واسماء الاشارات
 والموصولات والمركبات والمكنيات واسماء
 الافعال والاصوات وبعض الظروف المصبر ما وضع
 لمشكل او مخاطب او غائب تقدم ذكره لفظا او معنى
 او حكما وهو متصل ومنفصل فالمنفصل هو المستقل
 بنفسه والمتصل غير المستقل بنفسه وهو مرفوع ومنصوب
 ومجرور فالاولان متصل ومنفصل والثالث متصل
 فقط فذلك خمسة انواع الاول ضربت وضربت
 الى ضربين وضربين والثاني انا الى هون والثالث ضربت

ضربني الى ضرب حسن وانني الى اثنين الترابج اياي الآيات
 الحمد مس اعلاي على الله ولحن فاما مرفوع المستتر
 يستتر في الماضي للغائب والغائبة وفي الصفة مطلقا
 ولا يسوغ المنفصل الا لتعذر الاتصال وذلك بالقديم
 على عامله او بالفصل الغرض او بالمحذوف او بكونه العامل
 معنويا او حرفا والضمير مرفوع او بكونه مستدرا للصفة
 جرت على غير منه هي له مثل اياك ضربت وما ضربك الا
 انا واناياك والاشه وانا زيدا ومات قائما وهند زيدا
 ضاربة هي واذا اجمع ضميرين وليس احدهما مرفوعا
 فان كان اعراف وقدمته فلك اختيار في الثاني مثل
 اعطيتك وضربك والا فهو منفصل مثل اعطيتك اياك
 او اياه واختار في خبر كان الاتصال والاكثر لو كانت
 الى آخرها وعبت الى آخرها وقد جاء لولاك وعساك

المستتر
 المضاف المتكلم
 والمخاطب
 والمخاطبة
 والغائب
 والغائبة
 صح

وعساك الى آخرها ونون الوفاية مع الياء لازمة في الماضي
 وفي المضارع عربا غير نون الاعراب وانت مع النون
 فيه ولدان وان واخواتها مختار في ليت ومن عين
 وقد فقط وعكسها لعل ويتوسط بين المبتدأ والخبر
 قبل العوامل وبعدها صيغة مرفوعة منفصل مطابق للمبتدأ
 ويسمى فضلا ليفصل بين كونه نعتا وخبرا بشرط ان يكون
 الخبر معرفة او افعل منه كذا مثل كان زيد هو افضل منه عمر
 وموضع له عند الخليل وبعض العرب يجعله مبتدأ وبعده
 خبره ويتقدم قبل الجملة ضمير غائب ويسمى ضمير الشان
 والقصته وينترب بالجملة بعده ويكون متصلا او منفصلا
 مستترا او بارزا على حسب العوامل مثل هو زيد قائم وكذا
 زيد قائم وانه زيد قائم وحذفه منصوبا ضعيف الا مع
 اذا خففت فانه لازم الاشارة ما وضع لشار

وهي ذاك المذكر والمذكور والشيء ذان وذين وللمؤنث نا وذي
 وفي وثية ورة وقهى وذهي وللثناة نان ونين ولجمعها
 اولاء مءا وفصا ويخصها حرف التشبيه ويتصل بها حرف الخطاب
 وهي خمسة في خمسة فتكون خمسة وعشرين وهي ذاك الى
 ذاكين وذاك الى ذاكين وكذلك البوائق ويقال ذاك اليه
 وذاك وذاك للمتوسط وذاك وذاك وذاك مثله
 واولئك مثل ذاك واما ثمة وهنا وهنا فلهذا
 خاصة ما لا يتم جزء الا بصلته وعائد وصلته
 جملة خبرية والعائد ضمير له وصلته الالف واللام اسم فاعل
 او مفعول وهي الذي والتي والذان والذان بالالف واللام
 والاول والذين واللاتي واللاتي واللاتي وما
 ومن واي واية وذو الطائفة وذو بعد الاستفهام واللام
 واللام والعائد المفعول يجوز حذفه واذا اخبرت عن زيد

الموصول

بالذي صدرتها وجعلت في موضع التخييل ضمير لها واخرتها
 خبرا فاذا اجبرت عن زيد من ضرب زيد قلت الذي خبرته
 زيد وكذلك الالف واللام في الجملة الفعلية خاصة ليدل
 بناء اسمي الفاعل والمفعول فان تعذرا من تعذر اخبار
 ومن ثمة امتنع في ضمير الين وهو موصوف والصفة والمصدر
 العامل والحوار والتمييز والضمير متعلقين بغيرها والاسم
 المتصل عليه الاسمية موصولة بشرطية وانما
 وموصوفة ونامة بمعنى شيء وصفة ومن كذلك الا
 في التامة والصفة واي واية كمن وهي معرفة وحدها
 الا اذا حذف صدر صلتها وفي ما اذا صنعت وجربا احدهما
 بالذي وجوابه رفع والاخر اي شيء وجوابه نصب
 ما كان بمعنى الامر والماضي مثل رويد زيدا
 امسلة وهيها ذاك اي بعد وفعل بمعنى الامر فيس

ص

الحوار والافعال

من الثلاثي كتر ال بمعنى انزل وفعال مصدر معرفة
 كنجار وصفة مثل يا فاسق مبني بالثابتة عدلا وزنة وفعال
 علما للاعيان مؤنثا كقطام و غلاب مبني في الجاز ومعر
 في نعيم الا ما في آخره راء نحو حضارة الا كثر كل لفظ حكمي
 به صوت او صوت به للجهانم فالاول كغاق والثاني
 كنج
 كل اسم من كلمتين ليس بينهما نسبة
 فان تضمن الثاني معنى الحرفين بيا كخمسة عشر وحاد عشر
 واخواتها الا اثني عشر والا اعرب الثاني وبني الاول في
 الفصحى كم وكذا للعدد و كيت و ذيت للحديث
 فكم الاستفهامية مميزها منصوب مفرد والجمعية مجرور
 مفرد و مجموع وتدخل من فيهما ولهما صدر الكلام وكلاهما
 يقع مرفوعا ومنصوبا ومجرورا وكل ما بعد فعل غير متعذر
 عنه بضميره كان منصوبا معمولا على حبه وكل ما قبله

ما قبله حرف جر او مضاف فمجرور والا فمرفوع مبتداء ان
 لم ظرفا وخبر ان كان ظرفا وكذا لك اسماء الاستفهام
 والشرط وفي مثل كم عممة لك يا جبرير قد عاء وحالة ثالثة
 اوجه وقد يحذف في مثل كم ماله وكم ضربت
 منها ما قطع عن الاضافة كقبيل وبعد واجرى مجراها لا غير ليس
 غير وحسب ومنها حيث ولا يضاف الا الى جملة في الاكثر
 ومنها وهي للمستقبل وفيها معنى الشرط فكذا لك اسم
 الفعل وقد يكون للمفاجأة فيلزم الابتداء بعدها ومنها
 اذ للماضي ويقع بعدها الجملتان ومنها ومنها اين وان
 فهما للمكان استفهاما وشرطا ومتى للزمان فيهما وايها
 للزمان استفهاما وكيف للحال استفهاما ومنها منذ ومنذ
 بمعنى اول المدة فيليهما المفعول والمعرفة وبمعنى الجميع فيليهما
 المقصود بالعدد وقد يقع المصدر والفعل وان اوان

الظنون

فيقدر زمان مضاف وهو مبتدأ وما بعده خبره خلافا
للمزاج ومنها لدى ولدن وقد جاء كذا وكذا ولدن
وكذا ولد وكذا وقط للماضى المنفى وعوض للمستقبل المنفى
والظروف المضافة الى الجملة واذا يجوز بناؤها على الفتح
وكذا الك مثل وغير مع ما وقع وان معرفة الشجرة
لمعرفة ما وضع لشيء بعينه وهي المسميات والاعلام والبيانات
وما عرف بالالف واللام او بالهاء والمضاف الى احدها
معنى العلم ما وضع لشيء بعينه غير متناول غيره بوضع
واحد واعرفها المسمى المطلق ثم انما طرب الشجرة ما وضع
لشيء لا بعينه اسماء العدد وما وضع لكلمة آحاد الاشياء
اصولها اثنا عشرة كلمة وهي واحد الى عشرة ومائة
والف تقول واحد واثان واحد والثنان اوثنان
وثلاثة الى عشرة وثلاث الى عشرة اثنا عشر احدى عشرة

عشرة واثنا عشرة او ثنتا عشرة وثلاثة عشر الى تسعة
عشر وثلاث عشرة الى تسع عشرة وخمسة عشر الى عشرين
واخواتها الى التسعين فيها احدى وعشرون احدى وعشرون
ثم بالعطف بمقط ما تقدم الى تسعة وتسعين مائة والى
مائتان والى الفان فيها ثم بالعطف على تقدم وفي ثمان
عشر فتح الياء وجاء اسكانها وحذفها بفتح التثنية مميزة
الى عشرة مخفوض مجموع لفظا او معنى الا في ثمانية الى تسع
مائة وكان قياس ثمان او مئتين مميزة احدى عشر الى تسعة
وتسعين منصوب مفرد مميزة مائة والى وثنيتها مائة
مخفوض مفرد واذا كان المفرد مؤنثا والاقول مذكرا
او بالعكس فوجهها ولا يميز واحد واثان استغناء لفظ
تميزه عنهما مثل رجل ورجل لا فائدة النقص المقصود بالعدد
وتقول في المفرد من المفرد باعتبار تغييره الثاني والثانية

الى العاشر والعاشر لا غير وباعتبار حاله الاول والثاني والاول
 والثاني الى العاشر والعاشر والعاشر والعاشر والعاشر
 والثاني عشر والثاني عشر الى التاسع عشر والثاني عشر
 ومن ثمة قيل في الاول ثلث اثنين اي مصيرهما من ثلثهما
 الثاني ثلث ثلث اي احد هما وتقول حادي عشر احد عشر
 على الثاني خاصة وان شئت قلت حادي احد عشر الى
 تاسع تسعة عشر فيقول الاول لمذكر الموثق الموثق
 ما فيه علامة الثاني لفظا او تقديرا الموثق بخلافه
 الثاني والالف ممدودة او مقصورة وهي لفظي حقيقي
 فما الحقيقي ما بزرائه ذكر في الحيوان كاصراءه وناقته واللفظ
 بخلافه كظلمة وعين واذا استدل به الفعل فبالثاني
 في ظاهري غير الحقيقي بل في حكمه كل ما هو غير المذكر السالم
 حكمه كل ما هو غير الحقيقي وفي غير العاقلين غير المذكر السالم

فعلت وفعلوا والباء والانيام فعلت وفعلون لمثنى
 ما لحق آخره الف او ياء مفتوح ما قبلها ونون مكسورة ليدل
 على انه معه مثل من جنس والمقصود ان كانت الفة عن واو وواو
 ثالثة فليبت واو واو الالف الياء والممدودة وان كانت حمزة
 اصلية ثبت وان كانت لثاني ثبت فليبت واو واو الالف الياء
 ويحذف نونه بالاضافة وحذف ثاء الثاني في خصايه والياء
 لمجموع ما دل على احاد مقصورة بكسوف مفردة بتغيير ما
 فتحذف ثاء وركب ليس يجمع على الاصح وتكون فلتك جمع وهو
 صحيح ومثله في الصحيح المذكر ومثله في المذكر ما لحق آخره
 ثوا ومضموم ما قبلها او ياء مكسورة ما قبلها ونون مقصورة
 ليدل على ان معه اكثر منه فان كان آخره ياء ما قبلها كسرة
 حذفت مثل فاصون وان كان آخره مقصورا حذفت الالف
 وبقي ما قبلها منثوفا مثل مصطفون شرطه ان كان اسما

فمذكّر علم يعقل وإن كان صفة مذكّر يعقل وإن لا يكون فعل
 مفعلاً ولا مثل آخر حمراء ولا فاعلاً فعلى مثل سكران وسكرى
 ولا مستويا فيه المذكر مع الموثث مثل جريح وصبور ولا بناء
 ثابت مثل علامة ونسابة ويجزى نونه بالاضافة وثبت
 نحو سنين وارضين الموثث ملحق اخر الف وباء
 شرطه ان كان صفة وله مذكر فان يكون مذكوره جمع بالواو
 والنون فان لم يكن له مذكر فان لا يكون مجزى الكائناً
 جمع مطلقاً مع الكثير بالتغير بباء واحدة كمرجاء وادرس
 مع العلة افعل وافعال وافعله وفعلة والضمير ما عدا
 ذلك جمع كسرة المصدر اسم الحدث الجارى على الفعل
 ويؤتى الثلاث في سماع وفي غيره قياس تقول اخرج اخراجاً
 واستخرج استخراجاً ويمل على فعله ما ضياء وغيره اذا لم يكن
 مفعولاً مطلقاً ولا يتقدم محموله عليه ولا يفر فيه فاعله ولا يمل

ولا يملزم ذكر الفاعل ويجوز اضافة الى الفاعل وقد يضاف
 الى المفعول واعماله بالتمام قليل فان كان مطلقاً فالعمل
 للمفعول وإن كان كابدلاً منه الفاعل ما اشتق من فعل
 قام به بمعنى الحدث وصيغته من الثلاثى المجزى على فاعل ومن
 غيره على صيغة المضارع بيم وكما قبل الاخير مثل يخرج ويخرج
 ويعمل عمل فعله بشرط معنى الحال او الاستقبال والا عدا على
 صاحبه او المفعول او ما فان كان للثاني وجب الاضافة معنى خلا
 لك ان كان كالمفعول اخر بفعل مقدّر كخزير معطوف
 ورعها امس فان دخلت التام استوى الجميع وما وضع منه للثاني
 كضرب وضروب ومضارب وعليم وحذر مثله والثنى
 مثله يجوز حذف النون مع العمل والتعريف تخفيفاً المفعول
 ما اشتق من فعله لمن وقع عليه وصيغته من الثلاثى على مفعول
 كضروب من غيره على صيغة اسم الفاعل يفتح ما قبل الاخر كخرج

واستخرج وامره في العمل والاستراط كما مر اسم المفعول مثل
 مثل زيد معطى غلامه ورهما نصفه المشبهة ما اشتق
 من فعل لازم لمن قام به على معنى الثبوت وضعفها مخالفة
 لصيغة اسم الفاعل على حسب السماع الحسن وصعب شديدا
 وتعمل على فعله مطلقا وتقسيمها ان تكون الصفقة باللام
 او مجزوة ومعمولها انا مضاف او باللام او مجزوة وعشرها فخر شدة
 والمعمول في كل واحد منها مرفوع ومنسوب وجزور صحت
 ثمانية عشر فترقا لرفع على الفاعلية والنصب على التثنية للمفعول
 في المعرفة وعلى التمييز في الكثرة والمجر على الاضافة وتفضيلها
 حسن وجه ثمة وكذا الكسب حسن الوجه وحسن وجه الحسن الوجه
 الحسن وجه الحسن وجه اثنان منها متممات الحسن وجه
 الحسن وجه واختلف في حسن وجه والبوا ما كان فيه ضمير
 واحد منها احسن وما كان فيه ضميران حسن وما لا ضمير فيه فيصح

فيصح ومتى رفعت بها فلا ضمير فيها فهي كالالفعل والافعال
 ضمير الموصوف فتوثت وتشتي وتجمع واسما الفاعل والمفعول
 غير المتعينين مثل المضافة في ذلك التفضيل ما اشتق
 ما اشتق من فعل موصوف بزيادة على غيره وسوا فعل فاعله
 وشرطه ان يبنى من ثلاث جرد ليتمكن ليس يكون وتكسب
 لان منها افعال لغيره مثل زيد افضل الناس فان قصد غيره
 توصل اليه بانته وكونه مثل هو اشده منه استخراجا وباضا
 وعيا وقياسه للفعل وقد جاء للمفعول كقواعد والوفد
 واشغل واشهر واعرف وليس يعمل على ثمة اوجه مضافا
 او بانه او باللام فلا يجوز زيد الا افضل من غيره ولا زيد افضل
 الا ان يعلم فاذا اضيف فله معنيان احدهما وهو الاكثر ان
 قصد به التزيادة على من اضيف اليه بشرط ان يكون منها مثل
 زيد افضل الناس فلا يجوز يوسف احسن اخوته لمزوجه

عنهم بأضاقهم اليه والثاني ان تعصده زيادة مطلقة
ويضاف للتوضيح فيجوز به سب احسن اخوته ويجوز في الاول
الاخر والمطابقة لمن يولد واما الثاني والمعروف بالقديم
فما يميز المطابقة والذي يميز مفرد مذكر لا غير ولا يعمل
في مظهر الا اذا كان صفة لشيء وهو في المعنى لم يثبت
مفضل باعتبار الاول على نفسه باعتبار غيره مستقيا
مثل ما رايتم رجلا احسن في عينه الكل من غيره في عين زيد
لانه بمعنى احسن مع انهم لو رفعوا الفصل بين احسن
ومعوله باجنبي وهو الكل ولك ان تقول احسن في عينه
الكل من غيره فان قدمت ذكر العين قلت ما رايتم
كعين زيد احسن في الكل مثل مرت على او السباع والار
كوا السباع حين يظلم واذا اقل به ركب ائمة ثمانية
واخوف الاما وفي الله ساريا لفعل دل على معنى فمؤنة

على نفسه مقصود باحد الازمنة الثلاثة ومن خواصه دخول
قد والتين وسوف والجواز والحق والتأنيث ساكنة
وتاء فعلت لماضي ما دل على زمان قبل زمانك مبني
على الفتح مع غير ضمير المتحرك والواو المضارع ما شبه الاسم
بأحد حروف تائيث لوقوعه مشتركا وتخصيصه التين
او سوف فالحقيقة للمعظم مفردا والثون له مع غيره والتاء
علمي طلب مطلق والمؤنث والمؤنثين غيبة والياء للثاني
غيرهما وحروف المضارعة مفرومة في الرباعي ومفرومة
فيما سواه ولا يعرب من الفعل غيره اذا لم يتصل به نون
التأكيد او نون جمع المؤنث واعرابه رفع ونصب وجزم
فالصيح المجرد عن ضمير بارز مرفوع للتثنية والجمع والمطلب
المؤنث بالضم والفتحة والتكون مثل يضرب المتصل
واكت بالثون وحذفها مثل يضربان ويضربون وتضربين

والمعقل بالواو والياء بالضممة تقدير الفتحه لفظا والمخفي
والمعقل بالالف بالضممة والفتحه تقدير المخفي ويرتفع
اذا تجر وعنه الناصب واجازم مثل يقوم زيد وينصب بان
ولن وكى واذن وبان مقدرة بعد حتى ولا م كى ولا م لمجد
والفاء والواو واوفان مثل اريد ان تحسن اليه وان تصوبا
خير لكم والتي تقع بعد العلم هي المخفضة من المشقة وليست هذه
مثل علمت ان سيقوم وان لا يقوم والتي تقع بعد الظن تقدير
الوجه مثل ظنت ان تقوم ولن مثل لن ابرج ومعناها
المستقبل واذن اذا لم يعتمد ما بعدها على ما قبلها وكان الفعل
مقبلا مثل اسلمت اذن تدخل الجثة واذا وقعت بعد الواو
والفاء فالوجهها كى مثل اسلمت كى ادخل الجثة ومعناها
البيئية وحى اذا كان مستقبلا بالنظر الى ما قبلها بمعنى كى
اول كى اسلمت حتى ادخل الجثة وكنت سرت حتى ادخل البلد

البلد واسير حتى تغيب الشمس فاذا اردت الحال تحقيقا
او حكاية كانت حرف ابتداء فيرفع وتجب البيئية نحو مرض
فلان حتى لا يرحونه ومن ثمة امتنع الرفع في كاسيرى حتى ادخلها
في الناقصة واسرت حتى تدخلها وجاز في الناقصة كان سري
حتى ادخلها واليهم سار حتى يدخلها ولا م كى مثل سلمت لا دخل
الجثة ولا م لمجد ولا م تأكيد بعد النفي ككامل وما كان التثنية
والفاء بشرطين احدهما البيئية والثاني ان يكون قبلها
امر او نهي او استفهام او نفي او معنى او عرض والواو ايضا
بشرطين احدهما الجمعية والثاني ان قبلها مثل ذاك واو
بشرط معنى الى انه فارسي بويه بمعنى الا ان والعاطفة اذا
كان المعطوف عليه اسما ويجوز ان يكون مع لام كى والعاطفة
ويجب مع لافى اللام عليها وينجز لم ولما ولا م الاصر ولا في
النهاى وكلم المجازات وهي ان ومهما واما وحيثما واين ومتى

وجنما واين ومتى ومن وما واني واني وانا مع كينها واذا فشاؤ
 وبان مقدرة فلم تقلب المضارع ماضيا وتنقيح ولما مثلها
 بالاسم تفرق وجواز حذف الفعل ولام الالم المطلوب بها
 الفعل ولما انتهى المطلوب بها الترتيب وكلم المجازات تدخل
 تدخل على الفعلين لسببية الاول ومبينة الثاني وبسبب
 شرطها وجزاء فان كانا مضارعين او الاول فاجزم وان كان
 ان في فلو جحها واذا كان الجزاء ماضيا بغير قد لفظا او معنى
 لم يجر الفاء وان كان مضارعا مبتدئا او منقيا بفاو جحها
 والافانء ويحي مع الجملة الاسمية موضع الفاء وان توتر
 بعد الامر والنهي والاستفهام والتمني والعرض اكان
 سببا وقصد السببية مثل اسلم تدخل الجنة ولا تكفر تدخل
 الجنة وامتنع لا تكفر تدخل النار خلافا للكان في لان التقييد
 انه لا تكفر تدخل النار لام صيغة يطلب بها الفعل على الفاعل

الفاعل انما طلب بحذف حرف المضارعة وحكم اخره حكم مجزوم
 فان كان بعده ساكن وليس برباعي روث همزة وصل
 منصوبة ان كان بعده ضمة ومكسورة فيا سواه نحو اقل واشتر
 واعلم وان رباعيا منقوصة مقطوعة مالم يسم فاعله
 هو ما حذف فاعله فان كان ماضيا ضم اوله وكسر ما قبل
 آخره وبفتح الثالث مع همزة الوصل والثاني خوف القسر
 ومقتل العين الا فصح قيل وبيع وجاء الاشكام والواو ومثله
 باب اخير وانقيد وونا استخير واقيم وان كان مضارعا
 ضم اوله وفتح ما قبل آخره ومقتل العين تنقلب فيه الفاء
 المتعدي وغير المتعدي فالمتعدي ما يتوقف فهمه على متعلق
 كضرب وغير المتعدي بخلافه كقعد والمتعدي يكون متعديا
 كضرب واشتنى كاعطى وعلم والى ثلثة كاعلم وارى ونبأ
 ونبأ واخبر ونجى وحدث وهذه افعال مفعولها الاول

الاول كفعول اعطيت والنا في والنا ث كفعول علمت
 فعال القلوب نطشت وحبت وخلت وزعمت علمت
 ورايت ووجدت تدخل على الجملة الاسمية لبيان ما هي عنه
 فتصحب الخبرين ومن خصائصها انه اذا ذكر احد هـ وكرر الاخر
 لا يقتصر بخلاف باب اعطيت ومنها انها يجوز فيها الالغاء
 اذا توسطت او تأخرت لا استقلال الخبرين كلاما بخلاف
 باب اعطيت مثل زيد علمت قائم ومنها انها تعلق قبل حرف
 الاستفهام واللام مثل علمت از يد عندك ام عمرو ومنها
 انها يجوز ان تقع عليها ومعها لفظ ضمير في شيء واحد مثل علمتني
 منطلقا وبعضها معنى آخر يتقدي به الى واحد فقطت بمعنى
 وعلمت بمعنى عرفت ورايت بمعنى ابصرت ووجدت بمعنى
 اصبت لا فعال الناقصة ما وضع لتقرير الفاعل على صفة
 وهي كان وصار واصبح واسى واطمأن وظل وبات وعاض

واطمأن وعاد وغدا وراح وما زال وما فتى وما انكث وما دام
 وليس وقد جاء ما جاءت حاجتك ونفدت كانهما خبرية
 وتدخل على الجملة الاسمية لا عطاء الخبر حكم معناها فترفع الاول
 وتنصب الثاني في مثل كان زيد قائما فكان يكون ناقصة بثبوت
 خبرها لفاعليها ما ضيا وانما او منقطعا وبمعنى صار وتكون
 فيها ضمير في ان ويكون نامة بمعنى ثبت وزائدة وصار
 لا اتصال واصبح واسى واضح لا قصران مضمون الجملة باوقافها
 وبمعنى صار وتكون نامة وظل وبات لا قصران مضمون
 الجملة بوقفيها وبمعنى صار وما زال وما برج وما فتى وما انكث
 لا استمرار خبرها لفاعليها من قبله ويندرجها النفي وما دام لثبو
 امر بمدة بثبوت خبرها لفاعليها ومن ثمة احتاج الى كلام ثم
 طرف وليس لنفي مضمون الجملة حالا وقيل مطلقا ويجوز تعدي
 اخبارها كلها على اسماؤها وهي في تعديها عليها على ثمة

اقسام قسم يجوز ويومنه كان الى راح وقسم لا يجوز ويومنه
 اوله خلافا لابن كيسان في غير ما دام وقسم مخدّف فيه وهو
 ليس فعالا لمقاربة ما وضع له نحو انجمر رجاء او حصوله
 او احدا فيه فالاول عسي وهو غير متصرف تقول عسي زيدان
 يخرج وعسي ان يخرج زيد وقد يحدق ان والثاني كما تقول
 كما وزيد يحيى وقد دخل ان واذا دخل التقى على كاد فهو كالا
 على الاصح وقيل يكون لاثبات وقيل يكون في انما لاثبات
 وفي المضارع كالافعال تمسك بقوله شيئا وما كادوا يفعلوا
 ويقول ذي الرمة اذا غيّر انجمر مجتدين لم يكدر سيس
 الهوى من حب ميثه يبرح والثالث جعل وطفق وكثر
 واخذ وهي مثل كادوا وشك مثل عسى وكاد في الاستفهام
 التعجب ما وضع لانشاء التعجب وله صيغتان ما فعله
 وافعل به وهي غير متفرقة مثل احسن زيدا واحسن بزيدا

بزيدا ولا يبينان الا بما بيني منه افعال التفضيل ويتوصل
 في الامتناع بمثل ما انشد استخرجه واشد واستخرجه ولا يصرح
 فيها بتقديم ولا تأخير ولا فصل واجازتها في الفصل بالظرف
 وما ابتداء كمره عند سيبويه وما بعدها انجمر وموصولة عند
 الا حشش وانجمر محذوف وبه فاعل عند سيبويه ولا ضمير فيه
 وبه مفعول عند الاخفش فضية خميم والباء للثبوت او زائدة
 فعال الممدح والذم وهي وضع لانشاء مدح او ذم
 فمنها نعم وبئس وشرطها ان يكون الفاعل معترفا باللام
 او مضافا الى المعرف به او مضرا بميمرا بكمره منصوبة او بما
 مثل فتقما هي وبعد ذلك المخصوص وهي مبتداء ما قبله
 خبر او خبر مبتداء محذوف ثم الرجل زيد وشرطه مطابقة
 الفاعل وبئس مثل القوم الذين وشبهه متاؤل وقد يحدق
 المخصوص اذا علم مثل نعم العبد نعم اما بعد ونه وساء مثل

وساء مثل ينس ومنها جند وفاعله ذا ولا يتغير وبعده
المخصوص واعرابه كاعراب مخصوص نعم ويجوز ان يقع
قبل المخصوص وبعده يميز او حال على وفق مخصوصه
ما دل على معنى في غيره ومن ثمة اصاب في خبرية
الى اسم او فعل سرفي اجزاء وضع لا فضاء بفعل او معناه
الى ما يليه وهي من والى وحتى وفي والباء والقام ورب وواو
وواو القسم وباؤه وتاؤه وعن وعلى والكاف ومذونه
وحاشا وعدا و خلا من لا ابتداء والتبيين والتبقيض وراؤه
في غير الموجب خلافا لكونيين ولا خفض وقد كان من مظهر
وشبهه متاؤل والى لانتهاه وبمعنى مع قليلا وحتى كذا
وبمعنى مع كثير ويختص بالاطا هو خلافا للبهيم وفي النظرية
وبمعنى على قليلا والباء لا الصاق والاستعانة والمصاحبة
والمقابلة والتعدي والظرفية وزائدة في الجنب في النفي والاستثناء

الحرف

والاستفهام قياسا وفي غيره سماعا مثل بحسبك زيد
والتي بديهة والقام للاختصاص والتعليل وزائدة وبمعنى عن
مع القول وبمعنى الواو في القسم للتعجب ورب للتقبل
لها صدر الكلام مختصة بكثرة موصوفة على الاصح وفعلها
ماض محذوف غالبا وقد تدخل على مضمر بهم ميم بكثرة منصوبة
والضمير مضمر مدغم خلافا للكونيين في مطابقة التمييز لخصها
ما تدخل على اجل وواو هاء تدخل على كثرة موصوفة وواو
القسم انما تكون عند حذف الفعل لغير السؤال مختصة
بالاظهار والثناء مثلها مختصة باسم الله وحده والباء اعم
منها في الجميع وينبغي القسم بالقام وان وحرف النفي ويجوز
جوابه اذا اعترض او تقدمه ما يدرك عليه وعن للمجاوزة وعلى
للاستعلاء وقد يكونان اسمين بدخول من والكاف للتشبيه
وزائدة وقد يكونان اسما ويختص بالاطا هو ومذونه ومذ

لغزبان للابتداء في المضا والظرفية في الحاضر مثل رايته مذ
 شهرنا ومنذ يومنا وحاشا وعدا وخلا لا تشاء
 طروف المشبهة بالفعل وهي ان وان وكان ولكن
 وليت ولعل لها صدر الكلام سوى ان وهي يعكسها
 ويخففها ما قلن على الاصح وتدخل على الافعال فان لا تغير
 معنى الجملة وان مع جملتها في حكم المفرد ومن ثمة وجب الكسر
 في موضع الجمل والفتح في موضع المفرد فقلت ابتداء بعد
 القول وبعد الموصول وفتحت فاعلة ومفعولة ومبتدأ
 ومضاف اليها وقالوا لولا انك لانه فاعل فان جاز
 التقدير ان جاز الامران مثل من يكرمني فاني اكرمه واذا
 انه عبد العفا والهازم وشبهه ولذا الكس جاز العطف
 على اسم المكسورة لفظا او حكما بالرفع ووزن المنقوعة
 مثل ان زيدا قائم وعمرو ويشترط معنى الجهر لفظا او تقديرا

او تقدير اخلافا للمكوفيين ولا انتر لكونه مبتدأ خلاقا للمبتدأ
 والكسائي في مثل انك وزيدوا هبنا ولكن كذا كذا
 وحلت اللام مع المكسورة دونها على الجهر او على اللام
 اذا فصل بينه وبينها او على وقع بينهما وفي كمن ضعيف
 وتخفف المكسورة فيلزمها اللام ويكون الفاعلها ويكون
 وخوطها على فعل من افعال المبتدأ والجهر خلاقا للمكوفيين
 في التعميم وتخفف المنقوعة فتعمل في ضمير شان مقدر فدخل
 على الجمل مطلقا وشذ اعمالها في غيره ويلزمها مع الفعل
 السين او سوف او قد او حرف التثنية فكانت لتثنية
 وتخفف قلن على الافصح ولكن للاستدراك ويوسط
 بين كلامين متغايرين واجاز الفراء ليت زيدا قائما لعل
 لتخرجي وشذ الجهر بها روف العاطفة الواو والفاء ونحو
 وحتى واو واما وام وبل ولا وكه فالاربعة الاول

للجمع مطلقا فالواو للجمع مطلقا لا ترتيب فيه والفاء للثبوت
 وشم مثلها بمسئلة وحشي مثلها ومعطوفها جزء من متبوعه
 ينفيد قوة او ضعفا فيه واما واو لاحد الامرين بهما واهم
 المتصلة لازمة لخمسة الاستفهام يليها احد التبيينين
 والاخر الخمسة على الاصح بعد ثبوت احدهما لطلب التبيينين
 ومن ثمة لم يجز ارايت زيدا ام عمرا ومن ثمة كان جوابها
 التبيينين ومن ثمة نعم او لا والمنقطعة قبل والخمسة مثل انها
 لا بل ام ثمة واما قبل المعطوف عليه لازمة مع اما جائزة
 مع او ولا وبل وكذا لاحدهما معينا وكذا لازمة للثني حروف
 التثنية الا واما وها حروف النداء يا وايا وها وايا والخمسة
 يا اعمرها وايا وها للبعيد وايا والخمسة للقريب حروف
 الايجاب نعم وبلى وايا واجل وجير وان فتنم مقررة
 لما سبقها وبلى مختصة بايجاب الثني وايا للانباي بعد

الاستفهام ويلزمها القسم واجل وجير وان تصديق
 للمخبر حروف التثنية وان وان وما ولا والباء والقام فان
 مع ما التانيية وقلت مع ما المصدرية ولما وان مع لما وتراو
 بين لو والقسم وقلت مع الكافي وما مع اذا ومتى وان
 واين وان شرط او مع بعض حروف الجزم وقلت مع المضى
 ولا مع الواو وبعد النفي وبعد ان المصدرية وقلت قبل قسم
 وشئت مع المضاف ومن والباء والقام تقدم ذكرها حرفا
 التفسير اي وان فان مختصة بما في معنى القول حروف المصدرية
 ما وان وان فالاولان للفعلية وان للاسمية حروف
 التخصيص هلا والا ولولا ولوما لها صدر الكلام ويلزمها
 الفعل لفظا او تقديم حرف التوقع وفي المضارع للتقليل
 حرفا الاستفهام الخمسة وهل لها صدر الكلام تقول ازيد قائم
 واقام زيد وكذا لك هل والخمسة اعم تصرفا تقول ازيد اذنت

وانضرب زيدا او مواتك وازيد عندك اسم عرو واثم اذ
 ما وقع وانمن كان واومنه كان وونه فعل حروف الشرط
 ان ولو واما لها صدر الكلام فان للاستقبال وان دخل على
 انما ولو عكسه ويعرمان الفعل لفظا او تقديره وونه ثم قيل
 لو انك بالفتح لانه فاعل انطلقت بالفعل موضع منطلق
 ليكون كالعوض وان كان جامدا جاز لتعذره واذا تقدم
 الف في اول الكلام على الشرط لزمه انما لفظا او معنى
 فيطابق فيه وكان اجواب المقدم فقط لفظا مثل والله ان
 ان ابستني او ان لم تأتني لا كرمك وان توسط بتقديم الشرط
 عليه او غير جاز ان يعتبر القسم وان لم يفتي نحو فوك انما والله
 ان تأتني انك وان ايتني والله لا يبتك وتقدير القسم كما
 اللفظ مثل لن اخرجوا لا يخرجون واطعموه انكم لم تكون
 واما للتفصيل والترنم حذف فعلها وعوض بينهما وبين فاتها

فاتها جزء مما في حيزها مطلقا وقيل هو ممول المحذوف مطلقا
 مثل اما يوم الجمعة فتر من مطلق وقيل ان كما جائز في الاول والآخر
 فنه الثاني حرف التروع كلا وقد جاء بمعنى حقا ناء الثانية الثانية
 تحق الثانية المستدلية فان كان ظاهرا غير حقيقي فخير واما
 الحاق علامة التثنية والجمعين فضعيف الشون نوع ساكنة
 تتبع حركة الآخر لالتأكيد للفعل وهو للثمة والتثنية والعوض
 والمقابلة والترنم ويحذف من العلم موصوفان مضافان
 علم آخر نوع التأكيد ضعيفة ساكنة وثقيلة مشددة مفتوحة
 مع غير الالف وتختص الفعل المستقبل في الامر والنهي
 والاسقام والتمني والعرض والقسم وفدت في التثنية
 ولزمت في مثبت القسم وكثرت في مثل اما تفعلن وما قبلها
 مع ضمير المتكبرين مضموم ومع انما طلبة مكسورة وفيما عدا
 ذلك مفتوح تقول في التثنية وجمع المؤنث اضربن واضربن

ولا تظنهما كحقيقة خلاف اليونان وهما في غيرهما مع
 التفسير البارز كما انفصل انه لم يكن فكما انفصل ومن ثم قيل
 هل تربيتن وهل تروتن وهل تربيتن واعزوتن واعزوتن
 كحذف لتاكنه وفي الوقف تحقيقا فيروما حذف والمقصود
 ما قبلها تعلق الفاعل