

لِبِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ بِمَا لَخَرَتْ نَسْتَحْمِدُ

الحمد لله المتعال عن الأخبار الراجحة العلوحية القادر على إحاطة النقوص
المطفوحة من أنواع البلينة المنتقى من نزح الشفلين للحاج الانكاري في البراهين
المنكرة القطعية لاثبات الوحدانية على ما هدانا من جباجيب العلمية
هو الصمام لرقات مثل النهج العلمية وهو العاجيد العوالم الامستية العا

جلية

لأن جرى نجحة للجان الأهلية والصلوة على رسول المحبة لهم في الحوت بالاصان
المختار والشيم وعله الله واصحاب الكرام الذين مضايح الديج والظلام وبعد
فان الشيخ العالم الفاضل قد وف مساح الطريقة وصلاح لأحق الحق وللحقيقة

لما الف الكتاب الموسوم بالمعصوه التصريف مقدمة لأحدار عنوانها العلوية

العيتية التي بعض الاولاد الكبار الطالب القائل في هذا العلم فرق هذه الكتابة
بالحقيقة ولم يكن له شرح عندي يشوف جميع عوبيصاته ويرى كل ناتة المعضلات

ومعه ضئنه ويصح ما تغير من تركيبة التي قد صدرت من لفظ ثم ثارت بهذه النقط
قادرت ان اشرحه بالعقل الطليل رجيمان للخليل رحمة الله الخليل شرح جملة
نواید قبوده وبریار شوار وجیوده ویر ما كنت في حجه عباراته ونظره ما فضله
في احراف اشاراته حاوياه المقصود والمطلوب في هذا الفن من الاجصعه

والاعترضات ومن سطابين التقريري والأفراد موسوما بالمطلوب

ليطابق الشرح بالمشروح مع تصريح الجليل الرشاد في برك العولاء

نعم المؤلمون نعم الميل لمهمة الجار مع الجور متعلق بالفعل المقدر اعني تقديره
لشهرة وهو في الاصل سمو نقلت حركة الواو الى الميم تكون احرف علة متذكرة ما قبلها اخر

ساكن صحيح والاستفصال الضمة عليه اثم حذفت الواو لسكنها او سكون التنوين فاعطيه

التنوين لما قبلها فضلا سمو احفل الالف في ا قوله لتدلل على الالوهية على ما حفقتناه
في التحقيق وقيل عوض عن الواو المخذفة وهذا ليس بغير لائمه لو كان كذلك لزيد مقام

العنوان

المعض

كما هو القاعدة عند الكثيرون ثم حركة الالف بالكسر تعذر الابداء بالساكن واما حركة
بالكسر الساكن لذا احر حرك بالكسر فصار اسم ثم زيد الباء في قوله لتدلل على المقاد
فضاد باسم ثم حذفت الباء طلبا للتحقيق فجُوش من الباب منها ثم اضيف لفقط
الحلال فنسقط التنوين لأن بهما التضاد فان التنوين يقتضي الانفصال والاضافة
يقتضي الانصال وجمعها في حالة واحدة مسعد فصار ليس انته واما اضيف الى
لفقط الحلال لا الى غيرها من اسماء الذات والصفات والاعمال لأنها حاصل بالنسبة
الغيرها اما اخصوصيتها بالنسبة لاسماء الصفات والاعمال فظاهرها ما بالتشبه
الاغيرها من اسماء الذات فإنه لوحذفت احدى حروفها اعني اليماء لم تدخل المعنى الاصط
بخلاف غيرها و فيه بالجائز ولا يليق ذكره في هذا المختصر في اى لفظة للحلال في الاصل
الله حذفوا الباء قبل تحفيفها وقبل حذفها عن القيد بالفتحة الظاهرة بياطلة فصار له
ثم ادخل الالف واللام للتغيف فصار الله وقيل اصله الالف حذفت الباء الثانية
تحفينما ثم نظر حركة اليماء فصار اليماء ثم ادخلت اللام الاولى في الثانية فصار الله
واعلم ان في نقل حركة الباء الثانية الى اللام في هذا الوصل شامحا لانه عند اغامها
يحتاج الى اسكنها اما الاولى ان يلم القوافع ثانمل الرحمن الرحيم وهذا مستفاد من مسح العجمة
الثانية وهي عباره عاصفة للخبر على المحتاجين سواء كانوا مستحبين او غير مستحبين
وفي تحريف الرحمن الرحيم الجائز لكنه تركها بالبعد احترازا عن الاطنان واعفاده
الرجوع على الرحيم لانه اسم خاص بالنسبة الى الرحيم حيث لا يوجد بالفتح عن الله على
ما حققنا في التحقيق بخلاف الرحيم ولان الرحمن بلغ من الرحيم كثافة حروفه ولذلك اقام
يحكم الوضع لا يزيد الوضع حفظا الا معنى للحمد لله وموعيه عالوصف الجليل
لاظهار المتوضع المبنية في مقابلة النعمة على جهة التمجيل فصدام طفا وقد تركت
الجاحث للمربي شعره ما و هو في الاصل حمدت حمد الله او احمد حمد الله فعل كل

القدرين

وكناه والملائكة الذين سلم من يده ولسانه المسلمين وما وافق من المؤمنين
 قبل مطلق وقبل من وجه وقبل المؤمن اختص بالصلوة عند الشافعيين
 وهو القطران من رادفان فان كل مؤمن سالم وكذا بالعكم لخاتمة ما صدر بها عليه
 في الاصطلاح سبيل الصواب منقول على آن الوهاب والمراد بـ العوا
 بـ جهاز المستقيم والصلوة وهو معطوف على قوله الحمد لله واللهم لا إله
 لاستغراق الجنة وهو في اللغة عبارة عن الدعا، وفي الشاعر عبارة عن اسم مانع
 ويندرج على المكلف في المؤمن خمسات لا يجيئ فيها الزراقة ولا النقصان عنها
 وفي تعلق تعلق على عشرين معان وعند أهل المعرفة على أربعين معان فإذا الرد
 أن يعرف بهذه المعان فالطلبه في التحقيق والمراد من الصلوة هنا طلب التغطيم
 لجنان حضرت رئيسي الله في الدارين وفي المراد منها الدعا من المؤمنين =
 بالسلامة عليه ولهمذا جعل السلام عطف تغطيمها حيث قال السلام فاختبرتها
 الطالبي استبيت فان ذلك فجرها لكن في اثناء الحاثة تركتها البلاط كما في كتابي
 ومواى السلام معطوف على قوله والصلوة فاللهم لا إله إلا هو في المغرق الجنين
 ابضا ولفي اللغة عبارة عن العيادة من العيادة وهي في الاصطلاح عبارة عن
 السلام من كل محنة ومشقة وبلا في الدارين والفرق بين الصلوة والسلام
 عند من يجعل السلام عطف تغطيمها أن الصلوة مخصوصة بالمحنة والسلام
 مخصوصة بالعيادة كهالاته عمر متصرف بما قوله تعالى كل نفس ذائق الموت
 لخواه قوله رغم المؤمنون لا يرون الحديث على رسوله لخوار مع المحو وـ
 سعلن بالصلوة والضمير المدار على المحو وفيه عايد الله اما اختيار لفظيه
 على دون السلام مع الله دعا له لتضيق الدعا له لا عليه لتضيق الدعا معه التضيق
 اى نزول الرحمة ونحوه اما اختيار لفظ الرسول على لفظ النسب لان الرسول
 متعلق بالوهاب وهو جمع المؤمن موالى الذي اقر بوحدانية الله تعالى وحقيقة رسالته

لا يكفر لله تعالى مطلقا بل يكون مقيدا بذلك انه لو كان لا اصرح بذلك كان للمروءة
 لله تعالى في الزمان المأذون للحال والاستعمال وإن كان لا اصرح بذلك كان للمروءة
 لله تعالى في الزمان المأذون للحال والاستعمال دون ان ينفي ذلك محدث لفظه محمد واحد
 فاقيم محمد اعلام الدالة المصدر عليه ان قوله محمد مصدر او احد فعلا وقوله محمد مصدر
 فالمصدر اصل والفعل فرع والا صريحا على حذف الفرع فصار محمد الله وبح هزا
 لا يكفر لله تعالى مطلقا لأن محمد من صوب عبارة مفعه مطلق وهو مشعر
 لفعله وهو محدث واحد والفساد باق معنه فعدم عز النسب إلى الرفع ليرفع
 الفساد بـ على الشبو والرولم فصار محمد الله ثم ادخل الالف واللام للتغطيف الجنين
 فلما دخل الالف واللام لزام يسقط التنوين لأن بينهما التضاد وذلك أن الالف يقل
 على التغطيف والتقويم يدل على التكثير والتجوز لجتماع التغطيف والتکثير في كلمة واحدة في
 ويترا الألف واللام يدل على انتصال الكلمة والتقويم على انفصاليها والتجوز لاجتماع الأضداد
 والانفصالي كلها واحدة نسبيا محدث التقويم فصار محمد الله وكذا الألف
 واللام في الحمد للتغطيف الجنين عند أهل السنة والجماعة خلاف المغافر فان عندهم
 للمرد في الحجة من الطرفين ابادات كثيرة واعمار اضافات كثيرة تركتها البلاط طهور
 كتابي أناورن للحمد بدون غيره لأن اسم ذات خاص بالسنة الغير كما ترتب في
 بسم الله وانا قد للحمد عليه لرعاية المقام كما في اقرار ابي عم بك الوهاب بفتح
 الواو وتشديد الها، وباللغة الوهاب صفة من لفظة الجنة والواهبون عبارة
 ممكك لغيره لا يعرض في هذه المبالغة اشاره الى الله واهبته الدارين
 لا زادوا الى الله لا يقدر احدان بهم لغير مثل هبة وال والله لا يكفر هبة لغرض
 وقيل أنا ذكره بلفظة المبالغة ليغيرها بهذا الفعل المؤمنين لجار مع المحو
 متعلق بالوهاب وهو جمع المؤمن موالى الذي اقر بوحدانية الله تعالى وحقيقة رسالته

الاصح في اصل الا اعتمادا على وجدر تضخيه في المثلثة اهيلوا وقوله الاصح انه ذا اصل
 او اعتمادا على ماروى عن الكسائي انه قال سمعت اعرابيا فصيحا يقظا الا اهلوا هله
 اهيل فكان الاهيل تضخيه الاهيل للالا وانا قلبو الراه الفاعدن من قال اصله اهل
 ليعلم شرفيه من اطاع امر محمد ع مان الا لا يتغير الا اذا اشرف والاهيل يستعمل اذا اشرف
 والاراذيل او ما قوله تعالى ادخلوا فرعون اشد العذاب في باعتبار الدنيا لا باعتبار
 الآخرة ولتصور فرعون نفسه او الى الخاتمة وصحبه بالحر وملو معطوف على الماء والضيهر
 البارز بالجود فيه راجع الى المد ايضا ولو وجع صاحب كتب مجده داكي وجمع اصحابه
 والفرق بين الا او الاصح ابان الا ان كل مؤمن تقي في اليوم العيشه فهو الاذا حاب
 رسول الله ع حين سئل عن الا سواد راه في الدنيا او لا الاصح ابان كل مؤمن
 راهه وكان مصاحبا ولو ساعه فيكون فيه ما عموم وخصوص طلقا والاعنة
 ملو الا والفرق بينها وبين الاهيل ان اهيل عمن هما الا اهل يطلق على اهل البيت
 والعشرة سواء كانوا محدثين في الدنيا او لا يختلف الا او الاصح وفي اعلم
 المحققين خير الا وخير الاصحاب وفيه لف ونشه تقديره على الخير الا او على
 اصحابه خير الاصحاب يجوز لقطع الخير النصب بالجود والرفع اما النصب فقد يرد
 اعن واما الجود فعل البديهة او الصفتية من الجود واما الرفع فبتقديره مبتدأ
 محدوف وعلى تقدير النصب ارجع المؤمن العادي وعلى تقدير الجود والرفع احتراز
 عن ال سایر الانبياء واصحابهم لأن الخير الا او الاصحاب وفي الاحاديث اشاره
 الى ذلك وقوله احتراز بقوله خير الا لعن الدين قد اطلق عليه اسم الا او ثم ذكر ذلك للاعتراض
 كما مرر وقوله خير الاصحاب احتراز عن الدين قد صحبه مان ثم لم يطبع امره كالتغلبة الانصار
 ونحوه وقوله احتراز بقوله خير الا لعن اهل القبلة التي لا يقدر معندهم كعتقد اهل السنة
 والجماعة كالمغنة مثلا وقوله خير الاصحاب عن الدين قد راه ولكن لم يؤمنوا به كابح جمل
 ونحوه

من له الهمام الهم وكتاب رباني والنبي من له الهمام الهم اعم ان يكون الكتاب رباني
 ام لا او ابد ما ذكره الكشاف من ان الرسول من معه كتاب كموسي وعيسى ع
 والنبي من بين ع الله وان لم يكن سمع كتاب وقول الرسول هو الذي اوحى اليه
 بجهة اهل وآلة وحي ملوكه فاختار لفظ الرسول ليعلم ان رسولنا اخبارا
 ربانية والمهما ما ارتدا او حى اليه جبريل الرسول عليه قذف فرعون وملو تحني لمعنى
 القائل والمفعول والمراد هنا بمعنى المفعول اي المرسل لاته ارسل الى الدنيا للتبيغ
 الاحكام محمد وملو عطف بيان للرسول وملوكه الاسم الاصل الثاني موجها
 من الاسم الاصل ومبيناته عند الله الخواه وهو هنا كذلك ثالثا وناسيني بتبا محمد
 لثبت المحموية في ذاته كذلك اقال بعض المحققين الزاجر بالجحصة محمد اي المانع
 عن الاذناب لجاري المجرى ومتصل بالزاجر الاذناب بجمع ذنب وهو الفعل الذي
 يبعد الانسان من حمة الله تعالى في العذاب ونام ما شری ع لم يواره من الله ورسوله
 للحادي بالجحصة بعد صفة لمحمد المحسن بالجود والاجتناد على طلب التواب لجاري
 المجرد متصل بالحادي التواب ما يتحقق به الرحمة والمغفرة من الله والشفاعة
 عز رسوله لكن ذلك ليس سببا وجوبه عند اهل السنة ولجماعه خلاف المعتزلة
 واثبات المحبة من الطرفين لا يليق بهذا الفتن وقليل ما اطاعه بامر الله وامر رسوله
 وقتل الشوابجز الطاعة وعلى الله وملو معطوف على رسوله لجاري المجرد متصل
 بالصلوة والضيهر البارز المجرد فيه راجع الى محمد وملوه الاصل اولاً بحسبه عند البعض
 قبلت المهمة الثانية الفالسكونها وانتقاد ما قبلها بما كان في ادم وآمن فصار الا
 وعند البعض اصله اول لان تضخيه لم يقبلت الوا وفالتحركها وانتقاد ما قبلها
 كما في قال وصان فصار الا وعند البعض اصله اهل لان تضخيه اهيل قبلت الماء الفا
 لقارب مخرجها كما قبلت المهمة بها كذلك قوله هرق واصله اراق فصار الآتي امو

اما بعد اى جد النزاع في حمد الله والصلوة على سبیل القصد وعلم الاصحاب
على سبیل التبعي فان العبرة اى علوم العربۃ على تقدیر حذف المضاف واقامة المضاد اليه
مقامه ان ادح حدا في قان تكون جوابا لاما و المراد من العلوم العربۃ اللغة والغرض والتعريف
والخواص والمعنى و الخواص و سیلة الوسیلة عبارۃ عما يتوصل بها الى المطلوب المقصود
وملو السبیل وصولا الى المقصود الا لاقعه والمراد منها القول بالحاصلة لا لخراج المسائل العوایض
وانفراد المعاذ الدفایع بالاذناظ الموجزة الموجزة بسبیل قرۃ علوم العربۃ الى العلوم الانفراد
معانیها بالحادیع الماء و متعلق بالوسیلة العلوم جمیع علم حصوصه الشیع عنده العقل و قیل و هو مصدر
النفس معنى الشیع بالجزء العلوم اى العلوم المنسوبة الى الشیع و ملو التفسیر للحديث
والغرض والتفہ واحدا رکناها اى احد اركان العلوم العربۃ الارکان جمع رکن والرکن
في اللغو عن جانب الشیع و في الشرع عبارۃ عن کون الشیع جزءا داخلی الشیع آخر لایم هذا الشیع الا
بذلك الشیع النصریق و مونی اللغو عبارۃ عن التعییر في الاصطلاح اهل هذا النزاع عبارۃ عن
تحول الاصد الواحد الى امثلة مختلفة لمعان مقصودة كما عرف الزنجیان والمراد من الاصل
الواحد المصدر و مکون الحديث للحادیع على الفعل و من امثلة المختلفة الامثلة المتعددة تحول مصدر
الخط لاتصاله من صور و غيرها و من المعان المقصودة المأمور المضارع والامر والنہی و غيرها
کما مررتها آنذا و قيل في پیغیره موعظ باصوصه عیرف بها احوال الابنیة الکلامیة لیست باعرا و قيل
ملو الکلامیة قانونیة عیرف بها صحة الفعل و فساده لانه اى الشان به اى بسبیل التصییر بغير القليل
وموضد الكثیر والمراد منه المصدر من الافعال المشتقة منه الافعال جمع فعل و الفعل مادا على معنی
نفسه مقتربا بحد الازمه الثالثة و قبل الفعل تكون الشیع مؤثرا ذعنیر کالم قاطع مادام قاطعا و
الانفعال على عکسها کثیرا و موضد القليل و المراد من الكثیر هرها الافعال المشتقة من المصدر كما
و صفتها و مع المضارع والامر والنہی و عکسها کرد والله الموفق اى المیسر مقصوده مطابقا
وموافق المایجیة ويرضاها و مومن التوثیق والتقوییج حوله فرع عبارۃ فی شایعه و در صاد و فرم موافقة

تہذیب الرجاء

واشتان من تلك الاحوال التجي من اللام وهو الفم والكسر لعدم وجودها فيه في
كلام العرب واشتان من راقد تجى منه الفتح والسكن ما الفتح فلان المأبى على
الفتح وما السكوف فلان الاصل في البناء على السكوف فلهذا اظر عن دانصاله بضميه
المتكلم والمخاطب وجمع المؤنث عند البعض في بقية كل ستة احوال من اثنت عشر حالة
في جميع من كل حال باب حما فلهم فان قلت لم يتصور المقصود المذكور للعقل يتصور المقصود المقصود
وذلك ادا من فعل يفتح العين بفتح ثلاثة ابواب كما بفتح مثال في المتن وكذا العين
ففعل يكسر العين وفعل بضمها الاستوانة يفتح الفتح في كونها حركة قلنا الابجبي عين
مضارع فعل يكسر العين مضبو ما ثلا يحرك حرف واحد بالانتقال اللازم بعد شغل اللام
ولكل اوليات المجمع الضم والكسر ولثلا لازم للزوج من الكسر الى الضم واما جمعها ما ز
يضم فليست معتبرة لأن الضم الياء فيه معرض الزوال فلهذا يسقط الضم ويتدا معه لفتح
من النصب واما فضل نيفض ودوم يدور بكسر العين في الماء وضمها في الغابر من
الشواذ ومن اللغات المتدا خلة على رواه ابن الحاجي الابجبي عين مضارع فعل يضم
العين مكسورة او مفتوحة اما الكسر لثلا لازم بين الفم والكسر اما الفتح فلعدم وجوده
في اللغة المجلدة اما كلام يكرد بضم الواو في الماء وفتحها في الغابر فعل اللغة درية عاما
رواه الزمخشري او من الشواذ على رواه لسيبوه وقيل ان الابجبي عين مضارع ملذا
الباب مكسورة او مفتوحة مطابق للقطع بالمعنى وذكرا انه لما كان مخالف الفاعل جميع الابنies
في المعنى ولو عدم مجحشه متعد بما يجعل نقطه مخالف الفاعل جميع الابنies ليكون اللقط مطابقا
بالمعنى في بقية كل ستة ابواب من الابواب التسعة التي يتصور من مقتضي الفيصل الاول
اي ذي باج ستة اصله ودل بالرواية ادغت الادري في الثانية بغير سبب حكمها ثم ذرت المهمة
لتعذر الابداء بالساكن فصار اول ثم ادخل اللفظ اللام عليه بد الا صافه اذا تدبره
او الابواب التسعة يفتح العين في الماء وضمها في الغابر بضم العين في المضارع اقول لو قال موضع

ابوالسادات

ولما في بين السالم والصحيح عند البعض ففيهم صاحب المراجحة وإن العذر يقتضي ما عوم حصول مطرد
والاحسن الصحيح عند ذلك البعض مأخذًا بأوه وعنه ولا من حروف العلة وإن وجد
الهزأة والضعف في أحديها أو السالم ماسلت منها أيضًا ومنهم الزنجاني فالثلاثي في إلحاد
المجدع الروايد مكان ما فيه على ثلاثة أحرف أصله خونق وكرم وأغافلتم الملاوي على
الرابع في الوضع ليوافق الوضع الطبيعي لأن مقدم عليه بمعناه قد تم عليه لأن الثلاثي
أصل بالمرسية إلى الرابع وإن نفذت الثلاثي المجردة أصل بالنسبة إلى الروايد والأصل أولى
بالتدبر وفروع التلاشي المجردة ستة أبواب من ثلاثة أبنية أنها الحمر الثلاثي المجردة ستة أبواب
لأن لآخرها ماضية متوجهة أو مكسورة أو مغمضة أو مائلة لأن الأقواء تفتدي في مضارعه بغير فعل
بضم العين وتفعل بكسرها وتفعل بفتحها وإن كان الثالث تفتدي في مضارعه بفعل بفتح العين
وتفعل بكسرها ولائي بفتحها سبأ في علمه لشائعة وادعى أن كان الثالث فمضارعه بفتح
بضم العين ولائي منه بكسرها ولا ينبع بفتحها سبأ في علمه ما لشائعة سعاف صار بمجموعه ستة
أبواب فان قيل إن مقتضى الفعل إن تكون المجردة أشياع عشرة بالإنكليز فعلى أربعة
أحوال الفتح والكسر والضم والسكون ومجموعها أشياع عشرة لا فيتضمن بكل حال بنيان
قلنا إن ماسوى الفتح لا يجيء من المفاهيم المثلثة فالمعنى الأول بالساكن وأما الضم والكسر
فلا ينبع بهما اللغة ولما شفطوا والطبع يعطي كلها أماماً ضممة لبناء المعنون فالفرق بين بناء
وبناء الفاعل ولم يعكس الأمر لأن بناء الفاعل أكثر من بناء المفعول وأما شهد بكسر الشين فإنه
أصل لأن فرع شهد بفتح الشين وكسر الشين فتعين له حالة واحدة وهي الفتح ولات
الفتح - احتفظ للحركات والطبع مثيل اليه وأواحدة من تلك الأحوال لا يجيء من العين
وهو السكون لأن له انتصار بالفعل ضد المثلثة والخطاطي والمؤنة وجيب سكون اللام في ستة
أ يصل الفاعل إليه فإذا سكت العين النسوة سكتها على غير حلة فوجب حذف أحد هما فيؤدي
ذلك إلى بطلان البناء لا يوجد شهيد على حذفه فيثبت العين ثلاثة أحوال الفتح والكسر

يجيء متعدياً وألازماً أيضاً مما المتعدي منه كعلم يعلم وسميع سمع ومحوها واللازم لفتح نفع
 ويئس على أن الكثرة مضارعه لغة ومحوها وإن قدمنا على الباب الذي يكون ماضيه
 ومضارعه مفهوماً لأن ذهراً الباب يحتاج إلى تذكرة عضواً واحداً لأجل التفسير ولو الحذك الأسلول
 وفي ذكر الباب يحتاج إلى تذكرة العضو لجلاله الضم وهو الشفاف فتكتفي بهذا الباب أخف
 بالنسبة إلى ذكر الباب والخفقولي بالتقدير والخامس من ذلك الباب بضمها أي بضم العين
 في الماضي والغابر وهذا الباب يجيء لازماً المستعد بالمحاجحة وعندهم بعضهم ومحوها وإن
 لا ينبعى ذهراً الباب لأنه للأفعال الغيرية وأفعال الطبائع والنوع فلا يجيء وزر تعلق
 بالمفعول بالمحض بالفاعل وأما قوله تعالى حين تذكر الدار فهو شاذ وقيل أنه لازم وتعديه
 بسبيل الباب لارجح تذكرة الدار تخدنو الباب، لكنه الشعاع وإن قدمنا هذا الباب على الذي
 يجيء بغيره ماضيه ومضارعه مكسورة لأن الضم أقوى للكلمات والكسر ضعفها كما تراواه
 يعني الكثرة في الماء الشذوذوية والقدرة فقدم عليه لهذا أو ما تقديمه بناءً فعمل العين
 على الباب، فعمل بضم العين مع أن الضم أقوى للكلمات تذكر الكثرة يعني الابواب منهن بالنسبة
 إلى الباب التي يجيء بغيره مفتوحة منها من تلك التي يكتب العين في الماضي والغابر وهذا الباب
 يجيء متعدياً وألازماً مما المتعدي كحسنة لوارد منه للحساب على أن الفتح لغة وورث
 بفتحها أى فتح العين في الماضي والغابر وهذا الباب يجيء متعدياً وألازماً مما المتعدي منه كمنع
 يمنع وفتح بفتح ومحوها وأما اللازم منه كشيء ثوابي إلخ ومحوها وإن قدمنا هذا
 الباب على الباب الذي يجيء بغيره مضارعه مفتوحة وعين ما ضبه مكسورة لأن الفتح أصل والكسر
 فوجع والصلة مقدمة على الفتح أو لأن الفتح علوى والكسر سفلى كما ترى فقد تمه عليه أو لأن الفتح غير
 محتاج إلى تذكرة عضو عند التلفظ بخلاف الكسر تكون أخف للكلمات والطبع بين اليرابين ينافي
 الحق بالتقدير وإن قدمنا الباب التي من فتح العين على الابنية التي يجيء من فتح العين
 ومن فعل بضمها لأن فتحها أقوى وهذا الجواب الابنية منه الشريعة والرابع من ذلك الباب
 يكتب العين في الماضي وفتحها في الغابر أي فتح العين في المضارع وهذا الباب

الغابر المضارع لكان إن بي من تلك الاحتمالات الغابر من الغبور ولو من المصادر الأخرى
 يطلق على الماء والمضارع اللهم إلا أن يعارضه منه الاحتمال المنزوع قوله فيما يقابل بفتح العين
 في الماضي ثالثاً وذهراً الباب يجيء متعدياً وألازماً مما المتعدي منه كمنه بفتحه فتكتفي
 ومحوها وأما اللازم منه كعشرين يوماً فعد بفتح ومحوها وإن قدمنا هذا الباب على الباب
 الذي يجيء بغيره مضارعه مكسورة من تلك الباب لذا الفتح أقوى للكلمات والكسر ضعفها
 فقد الماقوى على الأضعف أو لأن الضم علوى والكسر سفلى والعلوى مقدمة على السفلة للمرة
 فقوته عليه في الوضع وإن يجيء بفتح العين من فعل بفتح العين سماعي ويجيء بفتح العين
 من فعل بفتحها أقياسه والسماعي معدمة على الفيلق وأما كون الوضع على العنكبوت بعض الأوجه
 فبلاؤه والتالي من ذلك الباب بفتحها أى فتح العين في الماء وكتبه في الغابر بفتح العين في المضارع
 في الماء وهذا الباب يجيء متعدياً وألازماً مما المتعدي منه كضربيه ورمي رمي
 ومحوها وأما اللازم تجليه ونعم ينعم على أن الكثرة فيه ومحوها وإن قدمنا هذا الباب
 على الباب الذي يجيء بغيره مفتوحة منها وهذا الباب لأن صيغة الماء في المضارع مختلف
 في هذا الباب والاختلاف مقدمة على المتفق عند التصريح والتالي من ذلك الباب
 بفتحها أى فتح العين في الماء والغابر وهذا الباب يجيء متعدياً وألازماً مما المتعدي منه كمنع
 يمنع وفتح بفتح ومحوها وأما اللازم منه كشيء ثوابي إلخ ومحوها وإن قدمنا هذا
 الباب على الباب الذي يجيء بغيره مضارعه مفتوحة وعين ما ضبه مكسورة لأن الفتح أصل والكسر
 فوجع والصلة مقدمة على الفتح أو لأن الفتح علوى والكسر سفلى كما ترى فقد تمه عليه أو لأن الفتح غير
 محتاج إلى تذكرة عضو عند التلفظ بخلاف الكسر تكون أخف للكلمات والطبع بين اليرابين ينافي
 الحق بالتقدير وإن قدمنا الباب التي من فتح العين على الابنية التي يجيء من فتح العين
 ومن فعل بضمها لأن فتحها أقوى وهذا الجواب الابنية منه الشريعة والرابع من ذلك الباب
 يكتب العين في الماء وفتحها في الغابر أي فتح العين في المضارع وهذا الباب

فَشَهِرَ الْمَرَادُ بِالشَّاذِ كَلَامُهُ مَا يَكُونُ شَخْلًا فَمِنْ غَيْرِهِ الْعَلَةُ وَجُودُهُ أَوْ كُثُرَتِهِ فَانْتَهَى كَيْفَ كَيْفَ إِنِّي بِشَاذٍ وَهُوَ تَحْتَ فِي كَلَامِ الْفُصِيحَ وَلَوْقُولَهُ تَعَوَّذَ إِنِّي بِالآنِ يَتَمَنُونِهِ قَلْنَا كُونَةَ شَاذَ الْأَبْنَاءِ وَقُوَّةَ كَلَامِ الْفُصِيحَ ثَانِهِمْ قَالُوا الشَّاذُ عَلَى ثَلَاثَةِ أَقْسَامٍ سَمِعَ خَالِفَ الْقِيَاسِ دُونَ الْإِسْعَادِ لِعُودٍ وَصِيدٍ وَعُورٍ وَاعْتُورٍ وَاسْتَحْوِذَ فَإِنَّ الْقِيَاسَ إِنْ هُنَّ الْحَكْمَةُ قُلْجِفُ الْعَلَةِ الْفَالِحَةِ كَهَا وَانْفَاحَ مَا يَبْلُوُهَا وَالْإِسْعَادُ الْخَلَافَةُ كَمَا فَوْلَ بِعَالِهِ اسْتَحْوِذُ عَلَيْهِمُ السَّيْطَانُ بِالْأَمْلَى وَالْفَاوِمَعَ إِنَّ الْقِيَاسَ يَقْتَضِي ذَلِكَ وَقَسْمِ خَالِفِ الْإِسْعَادِ دُونَ الْقِيَاسِ كَفُولَهُ أَوْ زَبْنِي الزَّنَابِيَاتِ شَمَّا الْأَكْسَاءُ وَإِمَّا وَعَالَ كَهَا أَوْ قَبَّا وَالْإِسْعَادُ كَهَا وَفَسِيمَ حَتَّافَ لِرَمَامَا كَقُولَهُ وَسَمِعَرَجَ الْبَرِّوْعَ مِنْ نَاقَائِهِ وَمِنْ جَسْرِهِ بِالشَّجَّةِ الْيَتَقْصِعُ نَادِيَ حَلَّ اللَّامُ فِي الْفَعْلِ وَمِنْ خَلَافِ الْقِيَاسِ وَالْإِسْعَادِ فَالْأَوْلَانِ مَقْبُولًا دُونَ الثَّالِثِ بَيْلَ إِنِّي بِيَابِي مِنَ الْقَلَمِ وَقَبْلَ الْكَسَّةِ وَقَوْعَ إِنِّي بِيَابِي مِنْ هَذَا الْبَابِ مَعَ حَلَّ وَعِينَهُ وَلَامَ مِنْ حَرْوَفِ الْحَلْوَانِ إِنِّي بِيَعْنَى اسْتَنْعَنَ وَامْتَنَعَ فَنَعْ مَنْعَ وَلَامَ مَنْعَ حَرْفَ الْحَلْقِ فَيَحْمِلُ إِنِّي بِيَابِي عَلَيْهِ وَكَانَ لَامَ حَرْفَ الْحَلْوَةِ وَقَبْلَ إِنَّ الْبَاءِ وَإِنِّي مِنْ قَلْبِهِ تَحْتَ الْأَلْفِ وَالْأَلْفِ مِنْ حَرْفَ الْحَلْوَةِ وَإِنِّي مِنْ بَعْدِهِمَا وَإِنَّهَا وَأَصْلُ وَضْعِهَا كَالْهَمَةُ وَهُوَ مِنْ حَرْوَفِ الْحَلْقِ نَيْكُوزُ إِنِّي بِعَلَمِ الْقِيَاسِ وَأَمَارَكُونَ بِرَكْنِ مِنَ الْمُتَرَاخِلَةِ عَلَى مَارِ وَاهِابِ وَعِمَدِ وَأَمَابِي بِيَبِي وَفَنِي بِيَفِي وَقَلِيلُ بِيَلِيفِي الْعَيْنِ فِي الْأَثْوَارِ الْمُضَارِعِ فَلِغَاتُ طَيِّبِي وَقَدْ فَرَّ وَأَمَنَ الْكَسَّةِ إِلَى الْفَتَّةِ وَأَمَانَكُهُ بِيَنْتَرِي وَصَحَّ يَصْتَحِحَ مَكْسُورِيَّعِينَ مُضَارِعِهَا وَدَخَلَ بِخَلِمِ ضَمُومِ عَدِيْنَ مُضَارِعِهِ فَلَا يَقْسِنُ فَتَحَتَهُ بِعْنَى لَايْقَالَانِ حَمَلَ عِينَهُ أَوْ لَامَ حَرْفَ الْحَلْوَةِ الْقِيَاسِ فَتَحَّى الْعَيْنِ فِي الْأَثْوَارِ الْمُضَارِعِ لَوْجُودُ حَرْفَ الْحَلْوَةِ وَهُذَا مِنْ قَبْلِ مَا يَقْعَدُ كَلْ جُوزَ مَدْقُورٌ وَكَلْ مَدْورٌ لِيَجْوَزَ وَأَعْلَمَ قَدْ قَبْلَ الْفَرْقِ بَيْنَ الشَّاذِ وَالنَّادِرِ وَالضَّعِيفِ إِنَّ الشَّاذَ مِنَ الْذِي يَكُونُ وَقُوَّهُ كَثِيرٌ لَكِنْ يَحْتَلُفُ الْقِيَاسُ وَالنَّادِرُ مِنَ الْذِي يَكُونُ وَقُوَّهُ وَقُوَّهُ قَلِيلٌ لَكِنْ عَلَمِ الْقِيَاسِ وَالضَّعِيفِ مِنَ الْذِي يَمْحُصُّ يَنْصُلُ حَكْمَهُ إِلَى التَّبْوَتِ حَرْوَفَ الْحَلْقِ مَسْتَهَلَّةً لِلْأَمَاءِ وَالْخَاءِ وَالْعَيْنِ

ومضاععه مقتول بوجود الماء في عينه أو لامه ومثال المفهوم هو سهل يمثل وقراءة يقرأ ونحو
ما كان عينه ماضية ومضاععه مقتول بوجود الماء في عينه أو لامه والرابعى أي الرباعي الجدد
ع الروفاء يمكناً ما كان ماضية على أربع حروف أصلها وملذا الوصف احتراز عن الرباعي الذي
ليكن حروفه أصلياً كالأرباعي المعاصر بزيادة حرف واحد على الثلاثي الجدد ومواء الرباعي
الجد باب نعل وملذا الباب تجئ معدياً ولا زماً مما المتعد عنه كدرج يخرج ويرهن
يرهن ونحوها وأما اللام منه كدرج يدرج ويرهن بهم ونحوها وإنما يجدر كل
حروف الرباعي الجدد كما كان كذلك في الثلاثي الجدد فإذا لزم توالي الأربع حركات متواتلات
في كلمة واحدة موجبة زيادة التقليم أن ذلك لم يوجد في كلام العرب بالاتفاق، وأما هذين
فإن في الأصل هرداً ثم قصصاً إنما يسكن الفاء تحدراً للابتداء، بالساكن ولم يسكن اللام
الاولياً أيضًا فإذا لزم احتفاع الساكنين على غير حركة الصلة فالضم البارز المرفوع المتص
المخوك لوحود سكون اللام الثانية عند ذلك حلا على الثلاثي ولم يسكن اللام الثانية
إيضاً لأن الماء يمنع على الفتحة ما لم يتصل به ضمير فروع متصل بارز مخوك فتتعين حرف
الثاء المسكونة ومواء العين ومواء الرباعي الجدد باب واحد لأنه ثبت بالاستقراء
انه باب واحد فقط وأنه ثقيل لكنه حروفه ولم يتصرف فوافيكم اتصفاً في الثلاثي
الجد منفتح عينه وكسره وضمها بالتنزه مواديه النحوية تتخلصها وتقى الرباعي فصار باب واحداً
وقد يكتفى بذلك ويكون الرباعي إغاثيًّا بالقول لأن قوله أدخل الفعل المضارع يكون
للتقليل خواصه قد يعين سنته أبواب بزيادة حرف واحد على الثلاثي الجدد
يقال إنه أتى بذلك الأبواب ستة الرباعية الملحقة بالرباعي الجدد والمعاق عبارة عن
الخدال المصدرتين والمراد من المصدرين الأول والثاني دون الثاني خرج باب فرع عن
كونه ملحقاً بخرج ومواء الرباعي المزدوج على الثلاثي الملحق بالرباعي الجدد وباب فرع عن
نحو سقوف أصل حقولاً ضعف فزيادة وأو بين الحاء والفاء فصار حقول

عازن فعل و هو لازم ملحنا بدرج لصرى تحريفه بينها مخوا حوقا الج قول
حوقلة و حيقا لا اصله حوقا القلب ال واويا، لسكنها و انكسار ما قبلها مثل درج
يد درج درجة و دراجا و فنون خوجه و راصد جهاد اطهر فرندت الواو
بين الماء والراء فصار جهود عازن فعل و ملوك ملحق رباعي بد درج
خوجه و راجه و رجهون و رجوار امثل درج يد درج درجة و دراجا
وفينع الخوب بيطرا اصلهم بطر اي شق فرندت الياء بين الياء والطا، فصار بيطرا
عازن فعل و ملوك ملحق بد درج الخوب بيطرا بيطرا بيطرا بيطرا امثل
درج يد درج درجة و دراجا و فنون خون عثيبر اصله عثيبر اطلع ولم
يقدر جمله موضع و ضوء و ملوك فنون فرندت الياء بين الناء والراء فصار عثيبر
عازن فعل و ملوك ملحق بد درج خون عثيبر عثيبر عثيبر عثيبر و عثيبر امثل درج
يد درج درجة و دراجا و فنون خون سلعة اصلهم سلق اي عمل عمل للجاسوس
فرندت الياء و الآخر فصار سلعة عازن فعل و ملوك ملحق بد درج خون سلعة
يسلاع سلعة و سلعا ياعي الا اصل امثل درج يد درج درجة و دراجا و سجي بيان
اعلا الياء فصل التعريف لثاثة تعاو فنون خون جليب اصله جلب اي اخذ شيئا ذهبا
الى البيع و تيل مغناه اخذ صحيحة فرندت احدى اليائين قيل او لمها و قيل ثانية ما و جوز
سيبوه الامر بين فصار جليب عليه وزن فعل و ملوك ملحق بد درج خون جليب
يجليب جلبيه و جلبيا امثل درج يد درج درجة و دراجا و اما المزينة
فنون عن مزيد على الثلائة و مزيد على الرباعي وفي ارتفاع مزيد يجوز وجها اما بالبدلة
من قوله فنون بدل الوجه من الكل و اما جهته المبتدأ المحذوف تقديره احدى
مزيد على الثلائة و ثانية ما مزيد على الرباعي مزيد الثلائة اربعه عشر بابا و بوعي الابواب المزيد
على الثلائة على ثلاثة ازواج احدى الرباعي و ثانية باخواصي و ثالثة غها سدايى جلوز الخبر فرندت

عَلَى الْبَدْلِيَّةِ مِنْ قُولَهُ عَلَى نَلَّةِ اَنْوَاعِ بَدْلِ الْعُضُونِ الْحَالِكَاهُجُوزِ الرُّفْعِ عَلَى الْخَبَيْرِيَّةِ مِنَ الْمُبْدَا، الْمُحْوَفُ
وَفَلَوْمَا فَدَرَنَاهُ قِهْرَاهَا تِيلَخَامِسَتْ وَسَدَاسِتْ بِفِيمِ الْخَادِ وَالْتَّيْنِ وَالْأَوْلِ شَادِا يَضَالَانِ
الْأَقْلِ مِنْسُوبُ الْخَيْرِ وَالثَّالِثَةِ فَالْقِيَاسِ إِنْ يَقَالُ حَمِيمٌ وَسَدَاسِتْ أَوْسَتْ بِفَتْحِ
الْحَاءِ، وَكَلِّيَنِ الْأَقْلِ فَالرَّابِعِ ثَلَاثَةِ اَبْوَابِ اَحْدَهَا فَعْلَمْ خَنْوَكَرْمَ كِيرْمَ اَكْرَامَا اَصْلَهُ
كَرْمَ وَالْهَمْمَعَ فِيهِ زَالِدَةٌ مَكْسُوَّةٌ وَمَصْدَرَهُ فَرَّاتِيْنِ جَحْ وَمَفْرَدَهُ وَلَمْ يَعْكِسْ الْاَمْرَانِ
لَا نَلَّجْ اِشْبَارِ وَالْفَتْحِ اَخْفَ وَمَلَذَا الْبَنَاءِ يَكُونُ مَتَعْدِيَا وَلَازْمَا لَكُنْ تَعْدِيَتْ خَالِبَ اَمَا الْمَتَعْدِي
مِنْهُ كَأَكْرَمَ كِيرْمَ اَكْرَامَا وَأَخْرَجَ يَخْرُجَ اَخْرَاجَا وَاسْقَطَ بِسَقَطٍ اِسْقَاطَا طَادِخَوْهَا وَامَا
الْلَّازِمَ مِنْهُ كَلَدِبِرِيْبِرِادِبَارِ اوْ اِجْتَهِيرِ اِجْبَارِ اوْ خَوْهَا وَمَعَانِي هَذَا الْبَابِ كَثِيرٌ سَذْكَرْتَهَا
فِي فَصْلِ الْفَوَالِدِ لِرَشَّالِهَ حَاوَثَانِيَرِهَا فَعَلَيْتَ شَدِيْلِيَ الْعَيْنِ خَوْرِجَ يَخْرُجَ خَرِيجَا اَصْلَهُ
خَرِجَ وَالْتَّشَدِيَرِهِ زَالِدَةٌ وَاعْلَمَ اَنْهُمْ اَخْتَلَفُوا فِي الْزَّايدِ فِيهِ فَقَالَ الْاَلْثَرُونَ اَنَّ الْزَّايدِ مِنْ
الرَّاءِ الثَّالِثِ وَقَالَ الْخَلِيلُ مِنْ الْرَاءِ الْأَوَّلِ وَجَوْزِ سَبِيُّهِ الْاَمْرَيْنِ وَمَلَذَا الْبَنَاءُ لِلتَّكَيْيِرِ خَالِبَا
وَبِحِيِّ الْمَعْدِيَّةِ وَالْلَّازِمِ بِلَا تَكَيْيِرِ اَمَا تَكَيْيِرِهِ مَهْوَلَحَ اَمَا اَفْعَلَعْتَهُ دَكَرِيَشْتَرِكِيْنِ الْلَّازِمِ
وَالْمَتَعْدِيَ خَوْجَوْلَتِ لِتَكَيْيِرِ الْجَوْلَانِ وَمَلَوْلَامِ وَطَوْفَتِ لِتَكَيْيِرِ الطَّوَافِ وَمَلَوْسَدَدِ وَامَا اَنَا عَلَى
فَعَنْدَكِ دَكَرِيَكُوزْ لَازْمَا فَقَطِ خَوْمُوتِ الْاَبْلَإِيَ كِشِرِيَّةِ وَامَا اَمْفَعُولِ فَعَنْدَكِ دَكَرِيَكُوزْ لِلْمَعْدِيَّةِ
فَقَطِ خَوْقَطَعَتِ التَّيَابِ وَغَلَقَتِ الْاَبْوَابِ وَامَا تَعْدِيَهُ مِنْ بِلَا تَكَيْيِرِ كَفَعَ يَتَحَجَّ تَزْرِحَا
وَكَرْمَ كِيرْمَ كِيرِيَا وَخَرِهَا وَهَذَا الْفَأَكَانِ بِعِنْيِ صَارِ وَمَنْهُ عَجَزَتِ الْمَرَاهَةُ وَشَيْبَ اِصْمَارِتِ عَجَزَا
بِعِنْيِ صَالِلَاهِ وَشَيْبَيَا وَامَانَهَا كَانَهَا بِعِنْيِ الْاَنَالَهِ خَوْرِغَتَهَا اِذْأَلَتِ الْفَرَعَعَهُ وَقَدَّتِ غَرِيْلِ الْاَبْلَإِي
اِذْأَلَتِهِ الْقَذَى وَبِعِنْيِ الْخَيْرِهِ خَوْقَرِتِ الْبَعِيَّهَا نَزَعَتِ قَرَادَهَا اوْ عَنْيِ اِلْبَهَتِخُو
فَسَقَمَ اِي شَبَهَ لِلْفَسُوقِ اوْ بِعِنْيِ قَمَلِخَوْتَلَصِ بِعِنْيِ قَلَصِ وَقَصَّرِ مَعْنَهِ قَصَّرِ
وَذِيَّلِ مَعْنَهِ ذِيَّلِ فَهَلَهُ الْمَعَارِيِّ الْأَرْبَعَةِ لِلْمَعْدِيَّةِ اِيْضَا وَنَالِهَا فَاعْلَمَ خَوْقَاتِلِيَّهَا لِمَعَالِمِهِ
وَقَنَالِ الْاَصْلَهِ قَنَرِ وَالْاَفِهِ زَالِدَهَا اَغَارِيَهِ بَيْنِ الْحَاءِ وَالْعَيْنِ لِلْمَعْدِرَهِ وَذِكْرَ اِنْهَا الْوَزِيدَ

فِي الْأَوَّلِ التَّشِيرُ كُلُّمَا وَحْدَهُنَّ الْمُضَارِعُ وَإِيْضًا يَتَبَعَّدُ بَابُ الْأَفْعَلِ وَلَوْزِيرْتُ
فِي الْآخِرِ يَتَبَعَّدُ التَّشِيرُ وَلَوْزِيرْ بَيْنَ الْعَدْنِ وَاللَّامِ يَتَبَعَّدُ الْعَدْنُ اسْمُ الْفَاعِلِ جَمِيعُ مَكْسَهِ
لَاهِ الْأَعْجَامِ يَتَرَكُ كَثِيرًا غَمْ عَلَى هَذَا يَتَبَعَّدُ بَيْنَ النَّاعِلِ الَّذِي يَتَعَلَّمُ الْأَنْهَى الْأَلْتَبَاسِ
بِهِ أَوْلَى مِنَ الْأَلْتَبَاسِ بِهِ الْتَّغْهِيَةِ تَرَكَتْ بِيَانِهِ حَذْرَاءِ الْأَهْمَابِ وَهَذَا الْبَنَاءُ الْمُتَعَدِّدُ
فَقَطْ مُشَارِكَةُ بَيْنِ الْأَثْنَيْنِ غَالِبًا لَاهِ مَوْضِعُ مَا يَكُونُ بَيْنِ الْأَثْنَيْنِ وَمَلَوْانِ بَغْفَلَةِ كُلِّهِمَا
مَا يَفْعُلُهُ الْأَخْرُجُونَ قَاتِلِيْنَ مَقَاتِلَهُ وَتَنَالُوا ضَارِبِيْنَ ضَارِبِيْنَ مَضَارِبِيْنَ وَضَرِابِيْنَ خَرْجُهُمَا
وَتَذَرَّلُ الْبَعْضُ مِنْ هَذَا الْبَابِ مَصْدَرُ الْأَنْثَانِ وَفَلَوْقُولُهُمْ تَنَالُوا ضَيْرِيْنَ وَقَرْبَجِيْنَ هَذَا الْبَابِ
بِلَامُشَارِكَةِ بَيْنِهِمَا بَخْوِ عَابِتِ اللَّقْرُ وَطَارِقَتِ النَّعْرُ وَعَاءُ الْعَاصِ وَعَاقِتِ الْعَاصِ
وَخَوْهُ وَأَوْبَجِيْ بَعْنَهُ افْعَلُ خَوْهُ اعْفَلُ اللَّهُ وَعَنْكَ اللَّهُ وَرَاعِنَ سَعْدُكُوْ دَرَاعِنَ شَعْدُوكُوْ خَوْهُ هُمَا
وَبَسِيْ بَعْنَهُ فَعَلَيْتُ شَدِيرَ الْعَدِينِ خَوْصَفْرَخَبِلِهِ وَضَاغْرَجَهُ وَخَنْوَهُ وَتَجِيْ بَعْنَهُ تَعَاَلِلُ
خَوْتَسَارِعِ وَسَارِعِ وَجَادَوْزِ وَجَادَوْزِ وَخَوْهُ بَلِيْجِيْ وَاحْدَوْجِيْ بَعْنَهُ ذَوَالُخُوْ دَفَعَوْدَافِ
وَخَوْهُ وَهَذَا الْمَعَانِ الْمُتَعَدِّدُ لِلْمُتَعَدِّدِيْهِ إِيْضًا وَهَذِنَ الْأَبْنِيَةُ الْمُتَلِّثَةُ مَوَازِنَهُ بَغْفَلَةِ
وَلَيْسَ بِمُحْكَمَةٍ لِفَقْدِ تَحْرِيفِ الْمَحَاقِ بَيْنِهِمَا وَبَيْنِهِمَا مَارِيْلَهَا سَتَحْتَهُ بَوَابِيْنَ أَحْرَاهَا
أَنْفَعَلُ خَوْهُ انْقَطَعَ بِنَقْطَعِهِ اِنْقَطَاعًا اِصْلَهُ قَطْعُ الْمَهْرَجَ وَالنُّونِ فِيهِ زَايِدَتَانِ وَ
وَهَذَا الْبَنَاءُ لَا يَتَحَرَّ الْبَيْتُهُ لَأَنَّ الْأَصْرَفِيَّهُ الْمَطَادِعَهُ وَسَخِيَّ الْمَطَادِعَهُ حَسُولُ
اِنْثَرِ التَّشِيرِ تَعْلِقُ فَعَلُ الْمُتَعَدِّدِيْهِ بِيَشِيرِ كَذَاعِرِهِ الْزَّجَاجِيِّ وَعَرَفَهَا شَارِحُ الْمَرَاحِ إِمَادِ
بِقُولِهِ مَعْنَهُ الْمَطَادِعَهُ صَدُورُ فَعَلُ خَوْهُ صَدُورُ الْأَنْقَطَاعِ الْأَنْقَطَاعِ وَالْقَطْعِ
فَيَقَالُ أَنْ مَصْدَرًا انْقَطَعَ الَّذِي مَلَوَ الْأَنْقَطَاعَ صَادِرًا مَصْدَرًا فَطَعَهُ الَّذِي مَلَوَ الْقَطْعَ
وَعَرَفَهَا شَارِحُ الْمَهَارُونِيَّهُ بِقُولِهِ الْمَطَادِعَهُ وَأَثْرَ حَصَارِعِ تَعْلِقُ الْفَعْلُ الْمُتَعَدِّدِيْهِ
بِعَهْوَلَهِ فَعَنِهِ كَوْنُ الْفَعْلُ مَطَادِعًا عَاكِونَهُ الْأَعْيَامِ مِنْ حَصَارِعِ تَعْلِقُ فَعَلُ مُتَعَدِّدِيْهِ
الَّذِي قَلَمَ بِهِ ذَكْرَ النَّعْرِ الْمَطَادِعَ خَوْكَرَهُ فَانْكَسَرَ لَهُ لَكَنْكَسَرَ عَيْرَهُ مِنْ حَصَارِعِ

اى اخذ مزرا و تجى للتكليف فتحتى شيا بعد شىء خوتل العلم و تجرب الشارب من التكليف
 عباره غراظها الناعل اصل الفنار و لم يكن حاصلها الا انه يرى حصوله خونقى و تخل و شجع
 اى اظاهر العبر للحلم والشعاشه ولم يكن عليه و بنى بمعن تفاعل خونقى تهدى لمعنى تعاهر و تجى بمعن
 فعل خونقى بمعن قى تقطع بمعن فطع و هزا المعاي الثلاثة اللذى اىضا و تجى بمعن و نفسه
 من غير ان يراد به شيئا ما قد تم فعند ذلك حصل اللازم خوتل و بتسم خونقا و تجى صاحب الجنب خونجوب
 اى بعد من اللاثم و لتهادى بعد النوم بالليل و تجبح اى بعد من الخروج وهذا اللازم
 اىضا اظاهر و خاصه اى تفاعل خونقا بعد تباعد اصله بعد الناء واللفنه
 زايدان و هزا البناء المشاركه بين الاشياء خونقشارب زيدوع و اوائله خونقا هزير
 و عمر و يكمونه تصالح العزم بين المستارعين وهذا البناء مشترك بين اللازم -
 والمتعدي اما كونه لازمه امن فاعل المتعدي اى مفعول واحد خونقشارب بامض طارب
 ولا يقال تصاربه لانه ينقض عن فاعل يغول ابرا او اما كونه متعدى اذا كان من الناعل المتعدي
 ال مفهول يخونقا عن الحديث من تنازعته الحديث و شاركتها المال من تشاركتها المال
 ولا يقال و تنازعته الحديث و شاركتها المال المامتن انه ينقض عن فاعل يغول ابرا او ملذا
 اى كون تفاعل لازمه حال و متعدى في حال من حيث اللحظه و امان حيث المعن فهو متعد
 مطلقا لتفاعل و قد يرق بين امن حيث المعن اي بيان البادى بالفعل فاعل معلوم دون الناء حل
 و لم يأتى في ضارب زيد عراواعل سبيل الانكار اى ضارب زيد عراوام ضر عراو زيد او لا يقال ذالك
 ذ فضارب زيد عراواعل للتكليف فيما لا يراد و معاه قد تخدعها و تعارض اظاهر المجهول
 و المرض من نفسه و ليعلمه و الحقيقة و الواقع بين تفعل و تفاعل حال تكونها التكليف اى
 تفعل هذا المعن كتقدى و تجر و تجلد ملوان يري به صاحبه اظهار ذالك المعن من نفسه
 و درجوده ذئب جيئ يكتفى بذلك الصفة وهو الکرم و الدهاء و الجلادة و تفاعله ذالك لانه يدل
 اى صاحبها دعوى كاذبة لان المعاشر لا يرى ان يكتفى جاهلا و مريضا اى افراد ذالك من ذئب و بنى

ع تخل معا متعدى و موكب الذى قام به اى ذكر و هزا الباب مطاوع بثلاثة ابروا احد
 باب فعل بفتح العين مع التخفيف خونقطعة فانيقطعه فانصفي و ثانية فتعل
 بتشد لى العين خونعد لة فانعد و ثالثها افعل خوندارجتة فانزحه ذالك المفهوم
 من نزعة الظرف و ذكره الها رونية انه مطاوع فعل خونكسته فانكس و بعده مطاوع و دمو
 مطاوع افعل و موساد و يشترط في هزا الباب بين الانفعال العلاجية الواضحة للحسن
 لان وضعه حصول اى تفاعل خصوص باي ظهر اى تقوية للمعن الذى وضع له و بن
 ثم لم يقل بحاصله فانعلم و قدراته فانقص و اما قوله عربته فانعد مع انه لا
 علاج ولا تأثير فيه فهو على سبيل الحكمة منهم و ثانية فالفعل خوناجمع بمحى اضحاها
 اصله جمع المعن و الناء فيه زوايدان و هزا البناء مشترك بين اللازم والمتعدي اما
 كونه متعدى اذا كان بمعن اخذ خوناخته و اطبخ اخذ خونها و خونها
 و اما كونه لازمه اذا كان بمعن افعله المطاوع خونجعه فاجمعه و خونجيم ما يتوجه
 و غمضه فاغتم و خونها و تجى بمعن فعاف عند ذلك مشترك بين اللازم والمتعدي منه كل حشو عن
 حشو و انتزع بمعن نزع و خونها و تجى بمعن تفاعل فعند ذلك المتعدي معن فقط خوناحتهم
 زيد عراواعل الخصان معناها صارو تها خارج بمعن في ذئب ابرى به شئ
 بما قد تم فعند ذلك حضر المتعدي خونكب الباء و اجمعه و ادخل الطبعه المختطفة و ثالثها
 افعل بمتعد اللام خوناخير احمد ارا اصله حمر و الالف و التشديد فيه زايدان و هزا
 البناء لا يتعدى لانه يختص لانه من الالوان والعيوب بخوناخير و اصفر و اعور و خونها
 و خاتما الانفعال الطبيعية التي لا يتعدى الى الغير و رابعها مفعل بتشديد العين خونكسته
 يتكتس اصله كسر الناء و التشديد فيه زايدان و هزا البناء مشترك بين اللازم و
 والمتعدي اما كونه لازمه اكان المطاوعة و ملوك مطاوع فعل مسلدة العين خونقطعة
 فتففع و كسته فتكسر خونها و معا المطاوعة قدر ما كونه متعد بالف اى كان بمعن اخذ خونمنزه

في الطف أو موالق المصدر ولم يطلع مع ذلك العاقد باخر نجم نظر الى الاصل صرفاً تعرضاً
 بينما فنية لانه في الاصل استفأياعي وزن اخر بجاما ومداً البناء لازم سوى كلامتين
منها كما يجيء ذكرها في المتن لأن معنى استفأياعي علقها وسادها افقاً بشدبر
 الام خربخضم احصار تجاه احصار بالخفيف في المصدر ومنه اشهاب بيشهاب
 اشهاباً واصلها حمر وشرب الهزة والالف والتشدد يدعهم ما زوايد واما حرف
 مصدر هذا البناء لوقوع الله فاصلته بين الحرفين المخاتلين ففيه خلاف ماضيه
 ومضارعه حيث لم يقع كذلك فادعم فيها وانما قلت الالف في اتفاؤ المضارع وهذا
 البناء يأوي في مصدره بعد كلامه فيه فجلا على قلبها او ياء في مصدره افتقر لخواص
 اعيشبا بالصلة اعشوشبا ببسكتون الوا و بعد الكسرة اغا حلاقليها على قلب
 جراً يجعل التنظير على النصيحة لانها حرف فعلة في اصل الوضع وتيل اما قلت تلك الالف
 ياء في مصدره لانه غير فعل ماضيه لا كسرة احتراز عنوان التحات في السبعه ثالث قلت
 هذة سكينة لانقلاب حالها الاصلي و ملوكها حرف لينة و مدة فتحة ابداً و ما انقلب اليه
 الالف لا يكفي الا هزة تارة سكينة وقارئ متوجه ومنها اقتضى السكونة لانها في الاول وغير جزء السكينة
 يكفي كذلك قلب الهزة ياء لسكنها و انكسار ما قبلها ولذلك على انه في الاصل حرف متوجلين ابداً
 ذا صر الوضع لانه لا يطرأ ما وضعت الالف بها في الجملة وفع المدية ومداً البناء وبناء الافعيده اقبلت
 الهزة المتجلبة بالالف ياء ملذا و تيل قلب الوا ياء، وذلك ملحوظات باقتصر من مزيد الرابع لصرف
 تعريف اللحاق بهما وينه تامل و بعد قلب ياء لا يكفي كذلك لزيادة المدة عليه و قبل بعد القلب كذلك لبيانه
 على حاله وهذه البناء لازم يفيد المبالغة ايضاً لان احصار و اشتراك للالوان لكنه أبلغ من
 حمر و شهب مزيد الرابع على ثلاثة ابواب وهو على نوعين خمسة و سادسة فالمجازي ما زيد من حرف

تفاعلاً في تعاهد و ترايز معه ترتيبة قبيحة بمعناها فعلى نحو خطاها ملحوظ اخطاء وتساقط بمعنى اسقط
 و تحيط علم في غير هذه المعايير المترافقية و تراكمتها وهذه المعايير الثلاثة للتعرية ايضاً
 ومنه الابنة المخربخضم تأتي كنوز معايير افقاً بدرخ من مزيد الرابع سوى افتراقه لاموازن له بعد الداغم
 والمسايس ستة ابواب احراها استفأياعي خواصه بستخ حملها اصلاً خرج المهرة والدين
 والترازيلا فيه واصله ان يكفي لطلب الفعل خواصه افقاً بدرخ المهرة و مداً البناء مشترك بين
 اللازم والمتعدى اما كونه لازماً اذا كان معنى فعائلاً خواصه معنى قد او معنى التحويل خواصه
 ولتنوف الجملة او معنى صار خواصه الطين واما كونه متعدياً اذا كان معنى اخرج خواصه
 الماء معنى اخرج كاستفأياعي انقدر و معنى الاصابات خواصه عصمه و استعمله او
 بمعنى الطبل خواصه عصمه واستفر الله و مستدرك بما معنى هذا البناء في فصل الفوائد
 لثنا، الله تبارك و تأله افعوا خواصه عصمه اعيشبا بالصلة اعشوشبا
 الهزة والوا واحدى الشيئين فيه زوايد ومنه اخشوشن يخشوشن اعيشبا
 وهذا البناء لازم يفيد المبالغة فاذ اقلت اعشوشبا و اخشوشن كان ابلغ
 من قوله عشبا صارت الارض ذات نبات و خشن و تالثها افتقر لشيء
 الوا و خواصه جلوزا الصدمة جلزا و الهزة والوا و التشدد زوايد
 و مداً البناء لازم لان معناه دام مع السعة في السترة و هذامن افعال الطبایع و رابعها
 افعنلل خواصه عصمه اعنيسا الصدمة قعن الهزة والنون واحدى الشيئين
 فيه زوايد وهذا البناء لازم يفيد المبالغة لان كلها اقلت افعنكان المبلغ ذ المعنى من
 قول كل فرع ادخله في خرج صدره وهذا البناء ملحوظ باخر نجم من مزيد الرابع لصرف
 تعريف المجرى افعن خواصه عصمه اسفلها، واصله سلق الهنف
 والنون والياء فيه زوايد قلب الماء، الفاء اما حرفها و تذكرها و افتتاح ما قبلها و كتبها يسلن على
 صورة الياء و الانقلاب بها منها حرف و قلبها هذة باهذا مصدر لوقوعها بعد الفا زاده

الحادي

فيه زيد ومحنة الأخر خيام الاجتماع يتالا خيامواي جتمعوا واخر خيام العدد الكبير
 ولهذا البناء لازم لانه مطابع فعل الخروج من الباب فاعلما بتشديد اللام الاخير
 خواصه يقشعر اقصد اصله نشوة الهم والتثبيت فيه زيد تأكيد لذاته
 كونه للالوان ولذلك لا يتعذر واما زيد فيه حرف واحد فهو باب واحد فقط وموباي فعل الخروج
 يتدر خروج تدر خرج اصله خرج الماء فيه زالية ولهذا البناء لازم لانه مطابع فعل الخروج
 فتد خروج فهو غير معد لانه لا يدل على مفعول الانقضاض ولا تشير معن وانما دار على فعل الماء فقط
 دهذا الباب باب تغير تدريجيا بحسب طبقات الماء ابواي الاول تدر خرج وموبا زام كاتر والثانية
 تغير لان معناه ليس للورب والثالثة تشيطن اي فعل فعلا مكرر او مو متعدد ايضا والرابعة
 تر هو راي بختر وموبا زام والخامس تكن اي انصر الدار ومو متعدد باعتبار المفهوم السادس
 بجملة باطن الخلباب ومو متعدد فصل في الوجه التي اشتهرت الحاجة الى اخراجها
 المصدر النضر في اصل الوضع مصدر لمعنى القطع في اللغة بتاريف صلت بين الثنين اذا
 ذرت بين ما في الاصطصار طلاح يعني التفريق بين الحكيمين حلين ثبتين احد لما وقع الي
 بيان الامر سواهما في شئ واحد او في شئين وساوا كما نسبا بين او مستاوين وساوا
 كانا اجهالين او لا واحد هما اجهاليا والآخر تفصيلا وموهتنا بمعنى اسم الماء على الماء
 تد وقع بين الحكيمين الاول اجهالي والآخر قصر ويتدر على ذلك سياق الكلام في بيا الوجه
 والمصدر عبارة لفظ تدل على معن الحديث مرات اغير سمي حذرا وحدثانا وفعل حقيقا وام
 معن ويو اي الوجه التي اشتهرت الحاجة الى اخراجها من المصدر ستة احد ما الماء ومو ما دل
 على زمان تدار ما تدار لنصر ونحوها اما خروج لقلت من المحرر في الدالة ودخول لم ينسب فيه في
 الدالة بقوله حرف الشرط ولم يجد المراد من الدالة فيه الدالة الوضعيه حتى لو جرد عنها
 لا يخرج الا قد منه ولا يدخل الثانية فيه وثانية المضاد ومو ما دل على زمان الحال او استقبال
 على زمان بعد زمان ما ينزل للمرء فرسما كان فلان ينجز المفهوم وفقط عدم منه المذكرة يدار على زمان

من دلالة على الزمان المستبدل لالله بالصيغة والهيئة وثالثها الامر ومو ما دل على
 طلب الفعل في الزمان الاى كالنهي نعم وينصرف نحوها دراجها ومو ما يلزم بلا
 من حيث المفهوم من حيث المفهوم ومو عبارا عن طلب الكفر عن الفعل او عن طلب بترك الفعل
 نحو ما يتصور نحو والنفع مالم يلزم بلا ومو عبارا عن الاخبار بعدم صدور الفعل عن
 الفاعل في الزمان الاى نحو ما يتصور نحو وحاصرا اسم الماء على ومو ما دل على منشئ الفعل
 نحو ما يتصور نحو وحاصرا اسم الماء على ومو ما دل على منشئ الفعل
 ومه يخرج ما قبل ان الافعال كليا لالله على ذات بصر منه الفعل فلا يكتفى بالخدمة
 وسداسها اسم المفهوم ومو ما دل على من وفع على الفعل كتصور نحو وحاصرا واعلم ان
 في حصر الوجوه التي اشتهرت الحاجة الى اخراجها من المصدر في الثالثة شائعا لعدم
 تخلصها اخصارها فيها لان اسم الزمان والمكان واسم الالله والنفع والجد من تذكر الوجوه
 الالله الماء ان يقارن في النفع والجد ان النفع يشبه النهاي صورة والجد يشبه معن فلهذا تذكرهم ما ذكر لهم
 فله وجده واما زيد ااسم الزمان والمكان والالله فبل ووجه فاما المصدر وهذا الشروع الى
 بيان صيغة المصدر لانه ما احتاج في اخراج تذكر الوجوه الى المصدر زارا ان يلحد
 يبيان صيغة او لا فحالا فاما المصدر فله يخلو من ان يكون مبيتا او غير مبيتا فان كان غير
 مبيتا فهو سامي اي مقصود على السباع والمراد من المهمي ما يكتفى او لحرفه بيمار ابر على
 نفس الكلمة تخرج ما يفتح من كونه مصدر ايمبيا وكذا اشارةه ومن غير المهمي ما لا يكتفى
 كذلك ونعني اي مرادنا بالسماعي انه اى الشان يكتفى كل مصدر على ما جاء اي سمع من
 العرض وبالناس على غيره اي الحال ان كل مصدر لم يثبت بالقياس على مصدر سمع
 من العرض فهو سامي وهذا اما يتصور في مصدر الثلاثي المجردة لانه لا يقارن مصدر
 الثلاثي المجرد لتعذر طبته الكثيرة حتى قيل ان المصدر الثلاثي لا يمكن تعداده الا لا يزيد
 انه ترقى على ما ذكره سبويه الى اثنين واثنين بابا زيد تعداده عدد الثلاي ايطو كتابي
 ٤٢

فلما تذرط طبته كثرة ابتع على ما سمع من العرب مذرا مذهب مذهب المختiri
 فان مصدره قياسي كثرة المثال واوزان مبالغة مصدر الفعل الخو التهذا ربالغة
 للهذا والتعاب باللغة اللع ولفعل الخو الدليل مبالغة للدليل والمحبي مبالغة
 للهذا مصدر غير الثلاثي قياسي لعدم تذرط طبته لأن مصدره على طريق واحد
 وضع الفاظ معلومة مقدمة كالانعارة باب الفعل والانفعال في باب الفعل في مباب
 است فعل ونحوه من المزيد الثلاثي وكالفعلة والفعلة والأفعال والأفعال في الرابع
 المجزء من المجزء الثالث وفتيلا لا يكفي القاف وتحملاً بفتح الميم وزلزاً لابفتح الزاء
 الا وامن كلها وفانياً ونحوه وزلزاً شاذ فلا اعتداد به وإن كان المصدر يحيى يتنظر في عين
 الفعل المضارع فان كان عليه مفتوا حاو مضموناً فالمصدر الميم والزمان والمكان منه اى
 مكان عين فعلم ضارعه مفتوا حاو مضموناً وزن مفعول بفتح الميم والعين أليس
 وسكنه الغاء اما فتح الميم في المصدر فلخفة النسخة ولرفع الالتباس باسم الله على تغير اللسر
 والمفعول الفعل النزير على الثلاثي فعل تغير الفهم وأما الفتح في الرمان والمكان فلهذهين
 الجهتين ولكلها حركة العرض موافقة حرفة المعرض ناما واما فتح العين في كلها
 فلخفة واما سكع النسخة نيلياً لغير اربع حركات متواترة كلها واحدة واما حركة النسخة في كلها
 لمن التواقي المذكور من الميم ورفعه باسكان ما ساقه منه او من غيره كالفتح من فتحه
 بفتحه ما يقابل العين في الماء والماء والماء والماء من علم بفتحه ما يقابل العين في المضارع
 ونحوه بما فتح عين فعلم ضارعه وكالمدخل من دخل دخل بضم العين في المضارع
 والهز من حركة بضم عين فعد به ما ونحوه لمكان عين فعلم ضارعه بضمها فان هذه
 الامثلة تصلح للمصدر الميم والزمان والمكان وقد يجيء المصدر الميم والزمان والمكان
 مكان عين فعلم ضارعه مفتوا حاو وزن مفعول بحسب العين لخومحمد من حديث
 الآية لم يذكره لشذوذ وملود اخر في قوله الآية امسنة لا يجيء المصدر الميم والزمان والمكان

على وزن مفعول فتح العين في بعض المضارع مما كان عن فعلم ضارعه مفتوا حاو مضموناً
 بل يجيء لكن ذلك على الشذوذ اى بخلاف القياس لفتح المضارع وهو المدار هنا المطلع بسر
 من طبعه بضم عين الفعل في المضارع مكان طلوع الشيء وذاته يصلح للمصدر الميم ايضاً
 والمعنى بحسب الماء من غرب بفتح بضم عين الفعل في المضارع مكان غروب الشيء وذاته والمصدر
 الميم والمسجد يكتسبه من بفتح بضم عين الفعل في مضارع مكان السحر وذاته ومكانه
 والمصدر الميم مذراً مذهب عريسيوهو اما فتحه فالمسجد بفتح الميم لا يجيء لوارد منه موضع
 السحر والشرق بحسب الماء من شرق بفتح بضم عين الفعل في مضارعه مكان الشرق
 الشيء وذاته والمصدر الميم والجزء بحسب الماء من زجر بفتح بضم عين الفعل في المضارع ومكان
 جزء الابل وذجه وذاته والمصدر الميم والمسكن بفتح الكاف من سكن بسكن بضم عين
 الفعل في المضارع مكان السكة وذاته والمصدر الميم والمنبت بحسب الياء من بنت بفتح
 بضم عين الفعل في المضارع مكان النبات وذاته والمصدر الميم والمنبت بحسب الياء من بنت بفتح
 بستان بفتح بضم عين الفعل في المضارع مكان المنسك وذاته والمصدر الميم والمنفذ بحسب الماء
 من رق بفتح بضم عين الفعل في المضارع مكان افق وسط اراس وزمانه والمصدر الميم
 والسقوط بحسب القاف من سقط يسقط بضم عين الفعل في مضارع مكان اسقاط الرفق
 وذاته والمصدر الميم والجمع بحسب الميم من جمع بفتح بفتح عين الفعل في الماء الماء وذاته
 والمصدر الميم ومنه لفتحه بحسب الميم الثانية كما اشرنا لفتحه ما يقابل العين اي على وزن
 المفعول بحسب العين في جميع هذه الامثلة كما قلنا او ان كان القياس النتائج التي يجيء باللسن
 على خلافه وقد روى بالفتح في بعض هذه الامثلة وهو المنسك والمطلع والمخرج والجمع
 واجيز في الماء يجيء قياسا على ما اقام يفرق بين المصدر الميم والماء والماء والماء
 كان عين المضارع مفتوا حاو مضموناً مساواه كاني استعماله على القياس وعلى الشذوذ اما على
 القياس فلما امر واما على الشذوذ فلوجود ما ذكر مكسور العين بالاتفاق وان كان المضارع

الزمان والمكان بالمعنى المفهوم بالفتح والفرق بالاصناف او اما المطال المعدوب
 والزمان والمكان مطهور بغيره بضم العين الفعل فيه ما فهو على المتد وذال يعتد به
 والمضاعف اي وكذا الاحكام المذكورة في المضاعف وهو الذي كان عينه ولا من
 في جزء واحد في التلائى ولو يائق من ثلاثة ابنيه ايضا الاول فعلى فعل بضم عين مضارعه
 خوضه تبريره متى ذكر المصدر والزمان والمكان منه على مفعول بالفتح خوضه متى ذكر
 والاصناف معدود والثانية فعل ينبع بفتح العين في مضارعه خوضه عرض بعض
 دخوخه فال مصدر والمكان والزمان منه لا ذكر خوضه عرض دخوخه والاصناف بعض
 دخوخه والثانية فعل ينبع بفتح العين في مضارعه خوضه عرض دخوخه والاصناف بعض
 خوضه ومتى ذكر المكان والزمان منه لا ذكر خوضه عرض دخوخه والاصناف بعض
 خوضه ومتى ذكر المكان والزمان منه لا ذكر خوضه عرض دخوخه والاصناف بعض
 العين فيه ما فهو شاذ وانه مجهول اي وكذا الاحكام المذكورة في الماء والزمان من فعل بضم
 احده حروفه لفترة ولو يائق من كراب ابواب بالصحيح ما الماء هو زفافه من الصحيح فتائى من
 خمسة ابواب فالمصدر والزمان والمكان على وزن واحد دارجة منه ما ذكر وواحد
 منه باع وزن آخر سوى المصدر الاول منه امن باب فتح خوا خدا ذا خدا والثانى من باب
 فتح خوان باب فتح خوا هبها ذا هبها والرابع من باب فتح خوارب
 ئارب فالمصدر والمكان والزمان من هذه الابواب على مفعول بالفتح خوضه متى ذكر
 دماهه ومارب واما الماء الذي مصدره على هذا الوزن لازمه ومكانه فهو من باب ضرب
 خوابق باب فالمصدر منه على مفعول بالفتح خوبق والزمان والمكان منه على مفعول
 بالكسر خوبق واما الماء الذي مصدره من اربعه ابواب فالمصدر والزمان
 والمكان منه ثلاثة منها على صيغة واحده وواحد منها على صيغة اخرى سوى مصدره
 الاول منها من باب فتح خوا ساليسال والناثى من باب علم بعلم بفتح خوسيهم بسما و الثالث

هذا ص ١٣
مكسورة العين فالمصدر المعنون عليه وزن مفعول بفتح اليم والعين وسكنه الفاء ما ذكر
 والباقي المكان والزمان منه على هذا الوزن بل على كل العين كما يرى في المتن كالمفرد والمحلا والمنفع
 والمصرخ وخوا بما كان غير مضارعه مكسورة امان منه الاشارة بالفتح مصدر متى وبالكسر سر زمان ومكان
 ولا يوجد المصدر في وزنه او ملذا الماء غالبا ولهذا استثنى الشيخ بعد اثبات هذا الحكم بغيرها
 وبين المصدر بقوله الا لم جمع والمحببه فانها مصدران من قدر الباب و
 خرجاء بكسر العين مشتركتين في الوزن مع الزمان والمكان وسكنها احادي للفتحان
 اخران من هذا الباب مشتركتين في الوزن معهما كالمضارع والمجيئ ما يقابل العين فيما
 كذلك شرح الماء ونفيه والمكان مفعول بكسر العين من هذا الباب انا يفرق بين
 المصدر وبين الزمان والمكان في هذا الباب بذلك الوجه ليكون حركة عينها موافقة لحركة
 عين مضارعه ما ذكرها ماخوذين منه بخلاف المصدر فابقاء على الفتح لفترة ملذا اى الاحكام
 المذكورة من ان المصدر المعنون والمكان على وزن مفعول بفتح اليم والعين وسكنه
 العاء من الفعل الذي كان عين مضارعه مفتواحة او مضمومة ولو كان عينه مكسورة على وزن
 مفعول بفتح اليم والعين لل مصدر على وزن مفعول بالكسر للمكان والزمان في الفعل الصحيح
 اي السالم من حروف العلة والهزة والتضييف وقد مررت امثلتها والاجوف اي وكذا
 تلك الاحكام المذكورة في الاجوف وهو الذي حل وسطه من حروف الصحيح ولو يائق
 من ثلاثة ابنيه الاولى فعل بضم عينه خوقا ينبع وصان يصون بر
 فالمصدر للزمان والمكان منه على مفعول بالفتح خومقا ومهما واثانية فعل بغير
 بفتح العين في مضارعه خوخاف وهما يهاب فالمصدر والزمان والمكان منه
 كذلك خوبهلو ومخاف والثالثة فعل بفتح بكسر العين في مضارعه خوابع بسبع وكايكلير
 فالمصدر منه كذلك خوبهاب ومهما والزمان والمكان على مفعول بالكسر خوبهاب ومهما وكايكلير
 بـ سکر الباء والكاف ولو تقلص حركة الباء فيه الى ما قبلها على القاعدة المستمرة يليبس

وأنكشار ما قبلها في خرى مجبر على عزوها نالم يدعى موجب العلمنة ولئلا يلزم
ضم حرف علة في مضارعه ثم املأ ثم حامضارعه عما مضى فيه ذكر الأعلام ثم قلب الميا، المقلوبة
الناء مضارعه فصار قوى يقوى على وزن رضي برضي فال مصدر والمكان والزمان منه على منظر
بالفتح خمسمو وع الاصد وأما اليائى تحيى تحيى بالاطهار على الاصد وهي تحيى بالأدغام على غيره أثالم يدر
على الاصد للبلابيلزم ضم حرف علة في مضارعه فلمصدر والمكان على منظر بالفتح ايضا
محى وأما المهموز الناقص فهو على نوعين مهموز الناء، مهموز العين ولا يكفر الناقص مهموز
اللام مهموز الناء الناقص ثانى من اربعه أبواب اتفق وزن المصدر والمikan وفيها
الأول من باب ضرخوا، سوياً سويع الاصد، الثامن فتح خواي ئيبي، والثالث من باب عالم خواسه
ياسه، والرابع من باب ضربخواي ئياني فال مصدر والمikan فملذا الباب على منظر
بالفتح خونا سو ودمائى ومبئ ومهمو ز العين الناقص ثانى من باب فتح فقط خونا ومبئ ينائى
ف مصدر ووزانة ومكانه على منظر بالفتح خونى، وأما الناقص المضلع فهو المهموز فهو
يائى من ثم باب اتفق فقط المصدر والمikan والمikan فيها الاقل من باب ضربخوندو بعده عو والثا
من ضربخوندو بعده الثالث من باب فتح خوند عي و الرابع من بطبع عالم خونجبيق والخامس
من باب عالم خونسق يسرى فال مصدر والمikan من هذه الابواب على منظر بالفتح
خوند عود مرجى ومرعى ومبئ ومسق وهذا الاصد في الماء على الأعلام فنوا الواو كمحوم عا
وساد فى اليائى خومى ومرعى ومبئ وفى المعنون الناء، وملوا الرنى كان فا، فعل حرف علة
سواد كان مضاعفاً و مهموزاً و لا يقدر منها يجيء المصدر والمikan منه على وزن
منظر يكسر العين من جميع الابواب، سواء كان غير مضارعه مفتواحاً أو مضموماً أو
او مكسوراً، اغا اختيار الكسر دون الفتح دون الصم، اما الفتح فليثلا يقع الاستثناء بين
المتبادرتين اي بين الناقص والمثار وذكر ان كل مصدر واحد منهما متبادر للاخر
معبر عن الرجاء الناقص الا اذا الجمه فلعم جو وعنهما العين كمحوم المعنون المضا

نَفِي بِابِ عِلْمٍ فَقْطَ خَوْدَةٌ فِي وَدِ الْمَصْدُرِ وَالرَّمَانِ وَالْمَكَانِ مِنْهُ عَلِمَ فَعْلُ الْكَسْخُورِ مُؤْدِي وَالاَصْلِ فِيهِ
مُؤْدِي ثَامِنًا مَا الْمَعْتَلُ النَّا، الْمَهْرُ عَلَى نَوْعِينِهِ زَالِعِينِ وَمَهْرُ الْلَّامِ وَلَا يَجِدُ مِنْهُ مَهْرُ
الْفَاءِ، مَهْرُ الْعِينِ مِنْهُ ثَانِي مِنْ بَيْنِ الْأَدَلِ مِنْ بَابِ ضَرْبِ وَمَلْوَمِ الْوَاوِي خَوْدَةٌ وَدِيَوْدَادِ
يَبْدَأُ وَالثَّالِثُ مِنْ بَابِ عِلْمٍ وَهُوَ مِنْ الثَّانِي خَوْيَيْسِي شَيْسِي عَلَى انْكَشْفِي لِغَةٍ فَالْمَصْدُرُ وَالزَّمَانُ
وَالْمَكَانُ عَلِمَ فَعْلُ الْكَسْخُورِ مُؤْدِي وَرِيسِي وَمَهْرُ الْلَّامِ مِنْهُ ثَانِي مِنْ ثَلَاثَةِ ابْوَالِ الْأَوَّلِ بَابِ ضَرْبِ خَوْدَةٍ
يَتَجَزَّ وَالثَّالِثُ مِنْ بَابِ فَتحِ خَوْدَةٍ طَاهِيَّاتِهِ، وَمَلْوَمِ بَابِ ضَرْبِ فِي الْأَصْلِ وَيَتَلِي مِنْ بَابِ عِلْمٍ وَالْأَوَّلِ أَصْحَى وَالثَّالِثُ
مِنْ بَابِ حَخَوْدَةٍ ضَرْبِيَّصُوفِ الْمَكَانِ وَالزَّمَانِ وَالْمَصْدُرِ مِنْ هَذِهِ الْثَّيَابِ عَلِمَ فَعْلُ الْكَسْخُورِ مُوطَئِي
وَمُوجِئِي وَمُوضِئِي وَأَمَا الْمُعْتَلُ النَّا، الَّذِي عَيْنَ الْمَضَاعِفُ وَالْمَهْرُ فَهُوَ ثَانِي مِنْ ثَلَاثَةِ ابْوَالِ الْأَوَّلِ
مِنْ بَابِ ضَرْبِ خَوْدَةٍ وَدِيَوْدَادِ الْأَدَلِ مِنْ بَابِ فَتحِ خَوْدَةٍ بِوَضِيعِهِ وَمَلْوَمِ بَابِ ضَرْبِهِ فِي الْأَصْلِ وَالثَّالِثُ
مِنْ بَابِ عِلْمٍ خَوْدَةٍ جَرِيَّا وَخَوْدَةٍ وَالرَّابِعُ مِنْ بَابِ حَسْتَخْبِي خَوْدَةٍ سِيمِي وَسِيمِي فِي الْأَصْلِ وَالْمَكَانِ وَالْمَصْدُرِ
مِنْهَا عَلِمَ فَعْلُ الْكَسْخُورِ مُوعِدِي وَمُوضِئِي وَمُوجِئِي وَمُورِثِي وَمُوسِي وَأَمَا مُوحِدِي مِنْ بَابِ ضَرْبِهِ فَهُوَ لِغَةٍ عَارِيَّةٍ
وَاللَّغِيفُ الْمُقْرُونُ وَمَلْوَدِي يَكْنِي عَيْنَهُ وَلَامَهُ حَرْفُ عَلَةٍ لَامِنْ جَزِي وَاحْدَدُوا نَكَانُ مِنْ جَزِي وَاحْدَدِي سِيمِي
اللَّغِيفُ الْمُقْرُونُ الْمَضَاعِفُ النَّاقِصُ قَدْ مَرَّ ذَكْرُهُ كَالنَّاقِصِي يَكْنِي وَزَنِ مَصْدُرُهُ وَزَمَانُهُ وَمَكَانُهُ عَلِمَ
فَعْلُ بِالْفَتَحِي سَوَاءَ كَانَ مَهْرُ زَادَ الْأَوَّلِ كَانَ مَهْرُ زَانِهِ وَبِوَجْدِ النَّا، لَا عِيْنَ وَهُوَ ثَانِي مِنْ بَابِ عِلْمٍ فَقْطَ
خَرَاوِي نَأْوِي فَمَصْدُرُهُ وَزَمَانُهُ وَمَكَانُهُ خَوْمَادِي وَالْأَصْلِ مَادِي عَلِمَ فَعْلُ بِالْفَتَحِي وَلَنَكَانُ خَيْرُ الْمَهْرُ
مِنْهُ ثَانِي مِنْ بَيْنِ احْدَادِي مِنْ بَابِ ضَرْبِ خَوْمَادِي يَطْوِي وَخَنْوَهُ وَتَابِيَهُ مِنْ بَابِ عِلْمٍ عَزْفُوي يَقْوِي وَخَنْوَهُ
فَالْمَصْدُرُ هُوَ الزَّمَانُ وَالْمَكَانُ عَلِمَ فَعْلُ بِالْفَتَحِي خَوْمَادِي وَمَقْوِي وَالْأَصْلِ مَطْوِي وَمَقْوِي يَخْرِيدِي
وَانْتَاجِي اللَّغِيفُ الْمُقْرُونُ عَلِمَ النَّاقِصُ فَذَكَرَ الْحَلْمُ لِأَنَّهُ كَالنَّاقِصِي كَذَنْ أَخْرَهُ حَرْفُ عَلَةٍ تَخْرِي عَلَيْهِ
وَالْمَذْرُوقُ إِيْ اللَّغِيفُ الْمُفْرُوقُ وَمَلْوَدِي كَانَ فَاؤُهُ وَلَامَهُ حَرْفُ عَلَةٍ كَالْمَعْتَلُ إِيْ يَكْنِي زَمَانُهُ وَ
وَمَكَانُهُ عَلِمَ فَعْلُ الْكَسْخُورِ الْمَعْتَلُ سَوَاءَ مَهْرُ زَادَ الْأَوَّلِ أَمَّا كَوْنُهُ مَهْرُ زَانِي فَيُوَدِّي فِي الْعِينِ فَقْطَ
وَمَهْرُ زَادَ الْأَوَّلِ فَعْلُ خَوْدَةٍ دَرِيَّهُ وَزَنِ مَفْعُلُ الْكَسْخُورِ يَمْرُزُ فَيُوَجِّهُ فَقْطَ بَارِ ضَرْبِهِ وَالثَّالِثُ

من باب علم حروفه يوجىء الثالث من باب حرفه يوجىء لى بلى فالمصدر والزمان والمكان هنا
عما فعل بالكلمة موقعاً موجياً ومواجاً حمل اللغيف المذوق على المعتل والمثال في ذلك
الحكم لانه كالمعتل في كون أوله حرف فعلة وكالتنا قصي في كون آخره حرف فعلة فحمل البعض
ذلك الحكم على المعتل ونظر إلى ذلك فنفهم الشيئه والبعض الآخر على الناقص نظر إلى ذلك
فنفهم شارح الممتع وان كان الفعل زاداً على التلاقي سواء كان رباعياً مجرداً أو مزيداً
ملحقاً كان أو موازاً أو خمسياً أو سادساً سياسواه كان من التلاقي المجرد أو الرباعي
وسواء كان ذلك الفعل صحيحاً أو مهفوذاً أو مضاعفاً أو محتملاً أو لازماً أو متعدداً.
فالمصدر الميم والزمان والمكان وإن المفعول من كل باب أى سواء كان غير مضاعف
مغتوباً أو مكسوراً أو مضموناً على وزن مضارع مجردة في ذلك الباب لا انكر إلا أن
الفرق بينه يعنده أن تبدل حرف المضارعة باليم المضمومة وضاررت صفة كل واحد
منها على صيغة اسم المفعول لأن الفعل يقع في كل واحد منها فصارت كل واحد منها الحال
للفعل فشأبه كل واحد منها باسم المفعول فأصارت صيغة اسم المفعول أاما المصدر
الميم والزمان والمكان والمفعول من الفعل الرباعي المجرد والصحيح غير المضارع والمهفوza
خومه خرج بفتح الراء من المتدنى ومرد نجح بفتح الباء من اللازم للمصدر والزمان
والمكان ومرد نجح به المفعول لانه لا يجيء اسم المفعول به من اللازم الآباء طحة
حرف المجزء سواء كان ثلثياً أو مزيداً ولهذا قال الزنجاني وجحر المجرى الكلفي لزم
على الشيئ ان يشير إلى هذا امام المضارع منه خونزلزل ونزلزل به من اللازم
ونجح بين المتدنى من مضارعه ولا يجيء المهووز منه أيضاً مطلقاً او امام المعتل منه نحو
موسوس ولا يجيء لارضاً او امام سلحنه حذف جبل بين المتدنى ومحوقلاً ومحوقلاً ونجح
من اللازم ولا يجيء منها اي من الحالات مضارعه ولا معتل ولا يجيء مطلقاً بنسبة ثلاثة
نجح بمحوقلاً مطلقاً فرد مطرداً وكم إذا الوباء على التلاقي مكتوم دعوه المتدنى ومحظى به
نجح بمحوقلاً لا يجيء مطلقاً فرد مطرداً وكم إذا الوباء على التلاقي مطرداً ومنه دعوه المتدنى

وَالْأَفْعَلُ لِإِمَانِيْ أَجْرَفَهَا خُوْمَنْجَبٌ وَمَنْجُوبُهُ بَلَى فِي الْأَفْعَلِ لِإِرْزَمَا لِإِمَانِيْ مَتَّعْدِيَا وَمَتَّجِبِيَا لِأَفْعَلِ
الْأَفْعَلِ لِإِمَانِيْ مَتَّعْدِيَا وَمَعْوَرِيَّهُ مِنَ الْوَاوِي وَمَبِينِيَّهُ مِنَ الْبَائِيَّهُ فِي الْأَفْعَلِ
لِإِرْزَمَا لِإِمَانِيْ مَتَّرِدِيَا وَمَنْتَرِدِيَا وَمَنْجَعِيَّهُ مِنَ التَّفَاعُلِ لِإِرْزَمَا لِإِمَانِيْ
وَإِمَانِيْ فَصَرَّهُ خُوْمَنْجَبٌ وَمَنْتَفِعِيَّهُ مِنَ الْأَفْعَلِ لِإِرْزَمَا لِإِمَانِيْ دِمْجَعِيَّهُ مِنَ الْأَفْعَلِ
وَمَرْعَوِيَّهُ مِنَ الْأَفْعَلِ لِإِرْزَمَا لِإِمَانِيْ مَتَّعْدِيَا وَمَتَّلِئِيَّهُ مِنَ التَّفَاعُلِ مَتَّعْدِيَا
لِإِرْزَمَا وَإِمَانِيْ لِغَيْفِيْ مَتَّرِدِيَا خُوْمَنْجَبٌ وَمَنْتَرِدِيَا وَمَجْتَوِيَّهُ بَلَى
مِنَ الْأَفْعَلِ لِإِرْزَمَا لِإِمَانِيْ بِالْأَبْجِنِ الْلَّغْيَفِيْ مِنَ الْأَفْعَلِ مَطْلَقًا أَمَّا كُونَهُ مَرْعَوِيَّ فَنَّتِيفٌ وَكَذَا
لِأَبْجِنِ مِنَ التَّفَاعُلِ مَطْلَقًا وَمَتَّقِيَّ مِنَ التَّفَعُلِ مَتَّعْدِيَا لِإِرْزَمَا وَإِمَانِيْ مَامِنَ الْلَّغْيَفِيْ مَفْرُوقٌ خُوْمَنْجَبٌ
مِنَ التَّفَعُلِ سَعْدِيَا لِإِرْزَمَا وَلِأَبْجِنِ ذَكْرِهِ مَسَوَّاهُ وَإِمَانِيْ لِخَاسِيَّهِ الْمَزِيدِ عَلَى الرَّبَاعِيِّ خُوْمَنْجَبٌ
وَمَسْدَرِ خُوْمَنْجَبٍ بَلِ إِرْزَمَا لِإِمَانِيْ وَلِأَبْجِنِ الْوَجْنِ الْحَرَجِ ذَكْرِهِ مَازَ الْمَزِيدُ الْثَّلَاثِيُّ سَوَى الْمَعْدَلِ الْمَضَاعِفِ
خُوْمَنْجَبٌ مَتَّعْدِيَا لِأَوْغَيْرِ خُوْمَنْجَبٌ وَمَتَّرِدِيَا لِإِرْزَمَا لِإِمَانِيْ مَلْحَمَاتِهِ
خُوْمَنْجَبٌ مَتَّعْدِيَا لِإِرْزَمَا وَمَشِيطِنِ مَتَّعْدِيَا لِإِرْزَمَا مَتَّرِدِيَا وَمَنْكِنِ
مَتَّعْدِيَا لِإِرْزَمَا وَمَجْلِبِيَّ مَتَّعْدِيَا وَإِمَانِيْ السَّدَاسِيَّ الْمَزِيدِ عَلَى الْثَّلَاثِيِّ خُوْمَنْجَبٌ سَعْدِيَا وَسَخِيرٌ
وَسَخِيرٌ بَلِ إِرْزَمَا مِنَ الْأَفْعَلِ وَخُوْمَنْجَبٌ وَمَعْشُوشِيَّهُ بَلِ إِرْزَمَا مِنَ الْأَفْعَلِ وَخُوْمَنْجَبٌ
وَمَحْلُوتِهِ بَلِ إِرْزَمَا مِنَ الْأَفْعَلِ وَمَقْعِنِهِ بَلِ إِرْزَمَا مِنَ الْأَفْعَلِ لِإِرْزَمَا وَخُوْمَنْجَبٌ وَسَلْيَنِيَّ
لِإِرْزَمَا وَمَغْنِيَّهِ وَسَنِيدِيَّهِ قَرْبَهِ بَلِ إِرْزَمَا مَتَّعْدِيَا مِنَ الْأَفْعَلِ، وَخُوْمَنْجَبٌ وَخُمَارِهِ لِإِرْزَمَا
مِنَ الْأَفْعَلِ لِإِرْزَمَا وَلِأَبْجِنِ الْوَجْنِ الْحَرَجِ ذَكْرِهِ لِخَاسِيَّهِ الْمَزِيدِ عَلَى الْثَّلَاثِيِّ سَوَى الْأَنْعِيلَارِ كَالْأَنْعِيلَارِ
أَتَلِينَ الْأَنْعِيلَارِ فِيْهِيْ مِنَ النَّاقِصِ لِأَغْيِرِ مَغْرُورِيَّهُ مَتَّعْدِيَا وَإِمَانِيْ الْأَسْقَبَالِ فِيْهِيْ مِنَهُ الْمَضَاعِفِ
خُوْمَنْجَبٌ وَسَقَرَهُ بَلِ إِدْغَامِ لِإِرْزَمَا وَسَبِيلِهِ بَلِ إِدْغَامِ مَتَّعْدِيَا وَالْمَرْهُونِ الْفَاءِ خُوْمَنْجَبٌ
وَالْمَرْهُونِ الْعَينِ مَسْتَالِمِ وَرَهْزِ الْلَّامِ مَسْهَرِهِ وَالْمَثَارِ خُوْمَنْجَبِوَالْأَجْوَفِ خُوْمَنْجَبِهِ فِيْهِمَا
وَالْنَّاقِصِ خُوْمَنْجَبِهِ الْبَيْنَوِيِّ الْمَسْتَهُرِيِّ وَالْمَزْوَقِيِّ مَسْتَهُرِيِّ هَذِهِ مِنَ الْمَسْتَهُرِيِّ خُوْمَنْجَبِهِ
وَالْنَّاقِصِ خُوْمَنْجَبِهِ الْبَيْنَوِيِّ الْمَزْوَقِيِّ مَسْتَهُرِيِّ الْلَّادِنِ وَإِمَانِيْ الْمَسْتَهُرِيِّ الْوَبَاعِيِّ

من اجر لازما و هو موت به من موت الاب لازما ولا يجيء اللازم من المفاجأة واما
من مضاعفة خومعدن فالاصل محدد من ا عدد ومحبته من جب ومحاده من حاده واما
من مثاله خومعدن ا دع و مو قم من د قم و مو اثيف و اثيف و امامن ا جوفه خومجي
و الاصل محبوب من ا جوب و متوكل من قوارب مجاوب من جاوب و امامن ناقصه خو
معطى من اعده و مسني من ستي و عيابي من جابي و امامن المهزوز الفا خومادم من ادم و
دموك من اول و مو اخذ من اخذ و امامن المهزوز العين خوساد من اساد و مراس من
ؤاس و مو ال من واء و من المهزوز اللازم خومبداء من ابدا و مبؤ من بؤ و مخ من اجا
من فاجاو اما اللغيف المغيرون خومرو من ارو فالاصل مرو و بالواوين ومن اليائين خو
محى من اجيئ فالاصل محببي اغا لم يخدم بعمل الادعاء فيه ليس عملا القلب و متوت من اقود
فالاصل مقو و بالواوين قلت الواو الاخرية يا، لتطفيها و انكسار ما قبلها كما ان مذا في مجرد
و من اليائيني محبي من حبي و انا لم يخدم بعمل الادعاء فيه بما مر و لامتناع هنا لان الواو
الاول واليا، الاول مرغم فيها و مساوى من ساوي و امامن اللغيف المغير خومولي من اولى
و مولى و موافق من وافق تلبت اليها، فكلها الفال وجود موجه القلب و امامن المعاشر المزدمع الملاشي
من الانفعال خوشقطم و منقطع به من انقطاع لازم ولا يجيء منه المتعدد و امامن الانفعال خو
محبته اخر متعدد بالانه بمحنة المخد و محنة و محنة به من احقر لازما و امامن الاغييل لا يخو
محر و محمر به بلا ادعاه من احر لازما ولا يجيء منه المتعدد و امامن التفعيل خو متكسر و متكسر به
من تكسر لازما و متكسر ثم قسم متعدد يا و امامن التفاعل خو متبع و متبع دعنه من بداع لازما
و متثارع من تنازع الحديث متعدد يا و امامن مضاعفها خو منصر و منصريه بلا ادعاه من الانفعال
لازما ولا يجيء منه المتعدد و متعدد بلا ادعاه من الانفعال متعدد يا ولا يجيء منه اللازم و متبع التسلع
متعد يا ولا يجيء منه اللازم و متبع جيلا ادعاه من التفاعل ولا يجيء منه اللازم و لا يجيء المضاعف من
الافعال و اما اتفاق الافعال فالامر من قلت كلامي تفع المتعار كلها من المتعار كلها من المتعار
من متفق على الافعال و متعدد اتفاق و متعدد المتعار كلها من المتعار كلها من المتعار

وما يكون اى المهنـةـ الـتـكـونـ فـأـوـلـ الـأـمـرـ بـأـبـ يـعـلـ بـضـمـ العـيـنـ فـمـضـارـعـهـ فـانـهـاـ
مـضـمـوـنـةـ فـالـابـسـدـاءـ وـأـنـ كـانـ هـنـةـ وـصـلـ تـبـعـاـ لـلـعـيـنـ خـوـانـصـهـ أـكـثـرـهـاـ وـقـبـلـ
أـنـاـمـ يـنـكـيـرـهـ مـعـ إـنـاـلـلـوـصـلـلـاـنـ تـقـدـيرـالـكـيـرـلـمـ لـخـروـجـ مـنـ الـكـسـتـ الـحـقـيقـةـ الـضـمـةـ
الـحـقـيقـةـ وـهـوـشـيـرـاـ مـاـلـحـرـفـ السـاـكـنـ بـعـدـهـاـ لـأـيـقـنـ حـاجـلـ حـيـنـاـنـ كـانـ كـانـهـاـ مـيـدـ
فـيـلـزـمـ ذـكـرـ ذـكـرـ مـضـمـوـنـةـ اـهـرـقـ الـوـصـلـ مـخـوـمـ كـامـرـ فـمـاضـهـ الـجـهـوـهـ مـنـ الـخـاسـتـ
خـوـانـفـعـاـ وـفـتـعـاـ وـغـيـرـهـاـ مـنـ الـخـاسـتـ وـالـسـدـاـسـتـ مـلـتـفـعـاـ فـتـعـوـلـ وـغـيـرـهـاـ مـنـ ..
الـمـزـدـعـلـلـالـثـلـاـثـ وـأـخـرـجـمـ وـخـوـمـ الـسـرـاسـتـ الـمـزـدـلـوـلـاـنـ فـعـاـذـلـلـاـنـ هـنـةـ الـوـصـلـ تـبـعـ الـضـمـ
نـيـاـبـعـهـأـغـدـوـجـوـهـلـلـيـلـاـيـلـمـ لـخـروـجـ مـنـ الـكـسـتـ الـضـمـةـ وـأـنـقـلـنـاـ بـتـعـنـيـاـ بـعـدـهـاـوـلـمـ
تـغـلـلـغـرـقـ بـيـنـ الـجـهـوـهـ وـالـمـعـلـوـمـ لـاـنـ الـفـارـقـ بـيـنـهـ مـاـلـيـسـتـ بـلـضـمـ مـاـبـعـدـهـاـ كـامـاـ يـسـوـمـلـيـسـهـاـ
فـالـضـمـ وـأـنـ كـانـ الـفـعـلـ الـمـاضـ بـجـهـوـهـاـ الـحـرـفـ الـاـخـيـرـ مـنـ ذـكـرـ الـجـهـوـهـ لـأـيـقـنـ شـلـمـاـ كـانـ
لـحـلـمـ خـوـنـضـ وـدـخـرـجـ وـغـيـرـهـاـ مـنـ بـجـدـهـاـ اوـمـزـدـهـاـ فـالـحـرـفـ الـتـهـ قـبـلـ الـاـخـرـاـ قـبـلـ
لـامـ الـفـعـلـ مـكـسـوـعـ كـالـقـادـ فـيـضـ وـالـرـاءـ وـدـخـرـجـ وـغـيـرـهـ كـمـ بـجـدـهـاـ اوـمـزـدـهـاـ
وـالـسـاـكـنـ سـاـلـنـ عـلـاـحـالـهـ وـهـذـاـ اـنـاـيـوـجـدـعـ الـثـلـاـثـ الـجـرـدـ اـذـاـتـصـلـ بـالـنـوـنـ وـالـنـاءـ،
الـغـيـرـيـنـ وـمـوـلـحـرـفـ الـاـخـيـرـ كـاـنـ فـيـ الـمـعـرـفـ خـوـنـضـ وـغـيـرـهـ وـنـصـتـ اـنـضـثـ وـاـشـبـاهـهـ
وـاـمـاـنـ الرـاتـبـ الـجـرـدـ وـالـمـزـدـيـاتـ فـيـوـجـدـذـكـرـ قـبـلـ الـاـتـصـالـهـ مـاـخـوـلـهـاـ، وـدـخـرـجـ وـالـكـافـ
فـاـكـرـمـ وـالـتـيـنـ وـلـلـهـاـ، فـاـسـتـخـرـجـ وـغـيـرـهـ كـاـنـ الـمـعـرـفـ وـبـعـدـ الـاـتـصـالـهـ مـاـيـسـكـنـ
فـاـرـتـابـ وـالـمـزـدـيـاتـ مـاـيـسـكـنـ وـالـثـلـاـثـ بـاـتـصـالـهـاـ وـالـسـاـكـنـ الـذـيـ يـوـجـدـ اـتـصـالـهـاـ
بـاـقـ عـلـاـحـالـخـوـلـهـاـ، وـلـلـجـيـمـ وـدـخـرـجـ اـلـدـخـرـجـنـاـ وـالـكـافـ وـالـمـيمـ فـاـكـرـمـ اـلـرـيـنـاـ
وـالـتـيـنـ وـلـلـجـيـمـ وـلـلـهـاـ، فـاـسـتـخـرـجـ اـلـسـتـخـرـجـنـاـ وـغـيـرـهـ كـاـنـ الـمـحـرـفـ وـمـاـيـقـعـ وـهـوـأـفـدـ
حـرـفـ الـثـلـاـثـ وـالـرـاتـبـ بـلـدـخـرـجـ وـغـيـرـهـ وـلـلـجـيـمـ وـمـاـيـعـ الـسـاـكـنـ بـعـدـهـ الـمـزـدـيـاتـ كـاـلـنـاـعـ الـهـنـةـ

مع انتما فتح الثلاثي ولعنة الاستعمال يحقن لكثرة حروفها ولو ضم لادى الجميع
 بين الثنين وأما القسم بغيره فلأنه من الرابعى لام من الخاسى فان اصله يربق
 فربد الماء على خلاف الثنين وما قبله فتح المضارع مكسوفة المعروف
 في الرابعى خويدخرج ويكبر بحسب الراء فيهما وكذا غيرها ولخاسته خويقطع بحسب
 العاء، وغيره كذلك والسداسته خويقطع بحسب الراء، وغيره كلام من يتضاعل
 من الخاسته المزدوج على الثلاثي ويتضاعل من الخاسته المزدوج على الرابعى فانه اي ما قبل
 لام الفعل مفتوح فيهن اي في هذه الابواب الثالثة تيفرد النازق في منه الابواب
 بين المعروف والغيره ففتح حرف المضارعة وفي الرابعى كسر ما قبل لام الفعل وفتحها
 فتح حرف المضارعة وكسر ما قبل الآخر في يعبرهون من المضارع حرف المضارعة مخفية
 والسكن ساكن على حاله اي الساكن الذي في المعروف كان ساكنة المعرفة ايضا اذا ذرق
 بينهما في ذلك وما يفتح اي ما عد احرف المضارعة والسكن مفتوح كله اي من جميع الابواب
 خوينص بضم الباء وسكون النون الذي موساكن في المعروف وفتح الصاد وغيره كذلك
 من الثلاثي الجودة خويقطع بضم الباء وسكون الحاء الذي موساكن في المعروف
 وفتح الراء، وغيره من الرابعى المزدوج على الثلاثي وكذا في الخاسته والسداسته منها
 ما عد لام الفعل ولو معنى الاشتاء من قولها مفتوح الالام الفعل فانها ممزوجة
 في المعروف والغيره اذا ذرق بينهما في ذلك حرف ناصي بحسبها وهذه الحركة
 بضم المعروف والغيره واعلم ان ناص المضارع حروف اربعه ان لل مصدرية
 خوان ينهم واشهده ولن تاكيد النفي في المستبدل خوارين تذهب وغيره كذلك وكى
 للتعليل خويقطع كى تكرمني وفتحه واذا جوابا للقول وخبر الفعل خواذ الكرم
 من قال انا اتاكيد وغيره كذلك ولهذا الشد بعض للعلميين بقولهم هذاناص الفعل اربع ياغلامي
 فاعلم ان المصدرين لتأكيد كى لتعليله ولها الجواب وجازم بجزمهما ومدى الم Harm

في الفعل والثاء مع المهمة والتخرج وغيرها مخصوصا مما فحذ كل حرف فابن المعرف
 والمعروف وأما المضارع فهو الذي في اقله حرف من حرف اثنين او ازيد او ثالث
 خوبنضفانه وشمد للذاف الرابعى والمنزيات اما زيد في اقله دون الاخر لليلا يتبين
 بما في خونضفونضف وفتحه في الباب الاول التباس الا انه لم يزد فيه بحال آخره واغا
 جعلا مستقل بالزيادة لأن بقدر النقصان يقع على اقل من القدر الصالح للكتابة في
 المستبدل دون اماضه لأن الزينة بعد المعرفة فالباقي السابقة للسايق
 وللاحى اللاحى وان لم يحرك كل حروفه ليليا يلزم توالي الحركات الاربع في كلمة واحدة
 وانا اسكن ما بعد حرف المضارع دون عنده لأن توالي الحركات الاربع يلزم منه فاسكان
 ما لم يقرب منه يكفر او في هذه السكن الراء في نصف وفتحها بشرط لزيادة ذلك
 للحرف ايا داعي اماضه وهذا احتراز الكلمة التي يكتفى اقرأ ما فيها اي خويقطع اقا
 تكسر او هزة خواذرم او نون في نصران هذه الحروف وان كانت من حروف اثنين لكن
 لا يكتفى بهذه الكلمات مضارعا باهتن لأن هن لم يصنفوا ملة فيهن على اماضه وحرف
 المضارع مفتوح في المعروف سواء كان في الغائب والغايبة مفردة كان او مشن او
 او مجموعا في المخاطب والمخاطبة مفردة كان او مشن او مجموعا في نفس المتكلم
 وحدها ومعهين اغافلته حرف المضارعة لخطتها ولا تقدر الكتبة بغيرها يعلم
 تعلم وتعلم وينقدر الضم بغيرها ولم يكن الامر بالعكس لكتبه استعماله
 المعروف بالنسبة اليه فلم يعط له ما هو اثقل للحركات وهو الضم من جميع الابواب اي
 سواء كان من الجودة الثلاثي والخاستي والسداسته مطلقا للرابع مطلقا لهذا
 فالاشتاء، الام الرابعى اي رباء كان اي سواء رباعيا بجوده او مزيدا على الثلاثي بزيادة
 حرف واحد فايتها اي حرف المضارعة مضمومة فيه خويقطع ويكبر وفتحه وفتحه
 اما ذكره هذه الابواب فعن الرابعى والجودة العذف قافع الغر العوز فيلان فلقد علم العالى دليلي
 فاعلم ان الرابعى لفظ العذف قافع الغر العوز فيلان فلقد علم العالى دليلي

يتم المعرف والجهر والبيان واعلم ان جواز المضارع خمسة لم ينفي المخوم بمنصر
ولما و هو ايضال الذي المخوم فيه اوقوع اي طلب و قوع الفعل مع تكليفه و اضطرابه نحو
لما يركب ولن الشرط والجزء نحو ان خلا دخل ولن في النهي ولا مان الامر نحو لينصر في هذا
قال بعض المعلقين بعض المشتغلين جازمات النعر نحو يغلو لم مانا و لا و اللوم
واما الامر اي امر الغائب في النهي سواء كان للغائب للحاضر فما يكتون على القول المضارع
اي في الحركات والسكنات الا انها مجزومان وعلامة الجزم فيهما اي في الامر والنهي
سقوط نون التثنية سواء كان تثنية المذكر والمؤنث نحو ينصر ولا ينصر اي الغائب
اصلها ينصر وينصر ولا تنصر في الغائبية اصلها تنصر وفي المخاطبة المخاطبة
تدخل لاتصاله تنصر و لا تدخلها لام الامر في المعرف مجرد اكان او شئ او مجموعا
لكثرة استعماله وتدخل في الجهر ولو نحو تنصر لقلة استعماله وجمع المذكر اي علامه الجزم
في جمع المذكر سواء كان للغائب والمخاطب سقوط نونه و امر الغائب في النهي ايضا نحو ينصر
ولا ينصر في الغائب اصلها ينصر و في المخاطبة نحو لاتنصر بواصله تنصرون ولا مان
الامر لا تدخل في المعرف كما امرو و محله المخاطبة اي علامه الجزم في المخاطبة الواحدة
سقونه ايضا نحو لاتنصر بواصله تنصرين وفي الباقي وهي المفرد المذكر سواء كان
غائبا او حاضرا و المفرد المؤنث سكونه لام الفعل العجمي صفة لام الفعل نحو ينصر و لاتنصر
لاتنصر بواصله الغائب والغائبية و لاتنصر في الحاضر و سقوط لام الفعل المعتل
صفة لام الفعل اي علامه الجزم في الناقص سقوط لام الفعل الذكر في العلة ضعيفة
لاتتحم الاعراب بالحركات سوى النصب مخذفت بالجزم علامه له خوليقة ولا يغير و للتغير
لاتغير و غيره من الاولى ومن العوااليائي نحو ينصر ولا يترم ولا يترم ولا يترم وغير ذلك
في الغائب والغائبية و لاتغير ولا تترم في الحاضر سوى نون جمع المؤنث فان نونها ثابتة
في الجزم اي بفتحه ولا يغير في الغائب و لاتغير في الجزم اي بفتحه نحو ينصر كل نون لام الجزم نحو ينصر

فإنما لا تسقط لابالجهازم ولا بالناصيلان نونها ليست بنون الاعراب بل نونها ضم كلامها
في جميع المذكورة في كل الأحوال فلم يعرب فلا ينظر عليها في ما يختلف نون غيرها حيث
كانت للإعارات بالضم ففيها إغاثة الناصيل على الجهازم وتحذف النون الإعرابية
لوجوده ذكر في الكلام العبر وموئله تعافان لم تخلوا ولن تخلوا الا قلبيهم والماء
منصوب وأمر لحاضرة المعرفة اي الطريق اخذ امر لحاضرة المعرفة فإن تختلف منه
اي من المضارع لحاضرة المضارع وتخلها زنة الوصل ان كان بعد حرف المضارع
ساكن لم تغير الابتداء بالساكن او لازماً عوض حرف المضارع عند البعض فوضع
موضعه نحو أضيق واشهره فإن كان اي ما بعد حرف المضارع متغيراً فسكن آخره اي
الطريق وأخذ امر لحاضرة فإن كان ما بعد حرف المضارع متغيراً فكان الابتداء بحركة ما بعده
فسكن آخر خود ودخرج وعيده ذلك وهو اي امر لحاضرة على الوقف كثيروم واللغط
هذا على مذهب الحصريين واما على مذهب الكوفيين فانه محرب مجروراً لمبني وله
متذكراً تركها بعد احذف اذ رأى الاطناب فاما الفاعل فينظر في عين المضارع فإن
كان مفتوا حفظ ناصيه صارب ولخوه غالباً سواه فكان عين مضارعه مفتوا
او مكسورة او مضمومة او اما اعتبرت في ذلك عين الماضي دون المضارع لان الماضي اصل المضارع
من عين الفاعل في الاصل او لمن اعتباره في الفاعل وانما اعتبار العين في ذلك دون الفاء
واللام لان اختلاف الحركة في العين لا يهم ومن اختلافها اختلفت وزن الفاعل بالمقابل
فطريق اخذه ان تختلف علامات المقتبلا من يضرها فتزيد الالتفاظيتها بالنسبة الى غيرها
من حروف الراء والياء التي تختلف بين الفاء والعين وأن كان الحق ان تزيد العو
مقام المعرضة فهو الاول لوجه ما نع عن ذلك لأنها لو زدت في كل قول يغير مشابها بالمعنى
دعا فيه الفاعل فزيادة في مكان اقرب اليه لاداة حق ما وجب بقدر الامكان ولم يدرك المترد لما
لما بعدها اللام في اخرها الافتراض لأنه يكتفى بالمعنى اللام يحيط بما يلي العين لأنه يحيط

وَكُسْرُهُ يَعْنَى أَذَا كَانَ عِزْيَزُ الْمُضَارِعِ مُتَوَحِّدًا مُضْمِنًا بِتَقْدِيرِ النَّفْتَةِ يُجْعَلُ شَابِهِ بِالْمَاضِي لِلْمُفَاعِلَةِ
وَبِتَقْدِيرِ الظُّمْرِ يُقْرَأُ نَعْمَ بِتَقْدِيرِ الْكَثِيرِ بِصَالِمِ الْالْتِبَاسِ يَأْمُرُ بِالْمُنَاعَلَةِ وَلَكِنْ إِبْرَاهِيمُ دَلَّلَ عَلَى لِفَوْلَةِ لَانَ
الْالْتِبَاسِ بِالْأَمْرِ وَلِيَ مِنَ الْالْتِبَاسِ بِالْمَاضِي دَعْمًا لِعَتْبَةِ التَّقْدِيرِ بِإِثْبَاتِ أَنَّ الْأَمْرَ مِنَ الْمُسْتَجَبِ لِلْمُفَاعِلِ شَابِهِ
عَلَى التَّامِ بِخَلَافِ الْالْتِبَاسِ بِالْمَاضِي عَلَى تَقْدِيرِ الظُّمْرِ لَمْ يَشَأْ هُنَّا بِهِ حِيلَةً أَنَّ الْأَمْرَ كَذَلِكَ وَأَمَادَ جَهَةُ الْأُولَوَيْنَ مِنْ أَكْثَارِهِنَّ هَذِهِ
الْالْتِبَاسِ قَدْ يُرِدُ بِالْأَعْجَامِ بِخَلَافِ التَّقْدِيرِ الْلَّازِمِ مِنَ الظُّمْرِ يُشَابِهُ بِهِ الْمُسْتَجَبُ كَذَلِكَ وَأَمَادَ جَهَةُ الْأُولَوَيْنَ مِنْ أَكْثَارِهِنَّ هَذِهِ
بِالْمُسْتَقْرَأَ وَلَكِنَّهُ مُشَابِهُ بِهِ عَلَى التَّامِ بِخَلَافِ التَّحْكِيمِ لِأَكْبَرِهِنَّ كَذَلِكَ وَإِنْ كَانَ عِزْيَزُ فَعْلُهُ مُغْفِرًا فَوْزَهُ أَيْمَنَهُ
أَسْمَ الْفَاعِلِ عَظِيمٌ عَلَى وَزْنِ فَعْلِهِ مُغْفِرًا فَعْلُهُ بِضمِّ الْعَيْنِ يُهَمِّسُ مَعْنَى مُغْفِرَةِ الْمُفَعُولِ وَالْمُصْدَرِ
لَمَّا الْفَعْلُ يُدَيْنَدُ لِلْمُفَعُولِ وَالْمُصْدَرِ بِخُوجِرِحِ وَصِيفِ وَجِيمِ بِفتحِ الْفَاءِ وَكَسْلِ الْحَاءِ عَلَى وَزْنِ فَعْلِ بِفتحِ النَّاءِ، وَسِرَّ
الْعِيْنِ يُهَمِّسُ بِضمِّ الْحَاءِ، وَهُمَا وَمَذَا الْوَزْنُ مُشَتَّرٌ بَيْنَ الْفَاعِلِ وَالْمُفَعُولِ بِالْخُوقِيقِ لِتِبَارِيَةِ الْفَادِ وَكَوْنِ
الْحَاءِ وَمَذَا الْعِيْنِ مُشَتَّرٌ كَأَيْضَا بَيْنَ الْفَاعِلِ وَالْمُصْدَرِ لِذَلِكَ فَعْلِيَّةِ الْفَاعِلِ وَسَكْفُ الْعِيْنِ وَتَدْعُ الْمُصْدَرِ
بِخُورِتِرَادِنَ كَانَ أَيْ عِزْيَزُ الْفَعْلِ الْمُخْكَسُ وَأَنْزَلَهُ مِنَ الْفَعْلِ الْمُتَعَدِّدِ عَالِمَ عَلَى وَزْنِ فَعْلِهِ مُعْلَمٌ بِعِلْمِ بَكْسِ الْعِيْنِ
وَالْمَاضِي وَفَتَحِهِ فِي الْمُضَارِعِ دَعْمًا لِلْأَرْبَعَةِ أَوْ زَانَ احْدَهَا عَلَى وَزْنِ فَعْلِهِ بِخُورِتِرَادِنَ مِنْ
مَرْضِيَّهُ بِكَسْلِ الْعِيْنِ فِي الْمَاضِي وَفَتَحِهِ فِي الْغَابِرِ وَمَذَا الْوَزْنُ مُشَتَّرٌ بَيْنَ الْفَاعِلِ وَالْمُفَعُولِ وَالْمُصْدَرِ كَمَا يَبْشِرُ
بِعَظِيمِ وَالثَّانِي فَعْلِ بِفتحِ الْعَيْنِ النَّاءِ وَكَسْلِ الْعِيْنِ خَوْذَنَ مِنْ زَانِ يَزْنَ بِكَسْلِ الْعِيْنِ فِي الْمَاضِي وَفَتَحِهِ فِي الْمُضَارِعِ
وَمَذَا الْوَزْنُ مُشَتَّرٌ بَيْنَ الْفَاعِلِ وَالْمُصْدَرِ كَمَا ذَكَرَتِهِ ضَحِيبَتَهُ الْأَرْزَاءِ، وَكَسْلِ الْيَمِ وَالثَّالِثِ عَلَى وَزْنِ افْتَرَ
خَوْاحِرِ الْمُدَرِّكِ بِخُورِتِرَادِنَ مِنْ صَرِيمِ بِكَسْلِ الْعِيْنِ فِي الْمَاضِي وَفَتَحِهِ فِي الْمُهَارِعِ دَعْمًا لِفَوْرَادَ حَمْعَ وَآصَفَ وَآدَمَ
وَأَرْعَنَ وَأَسْرَدَ وَأَعْجَفَ وَسَنَهُ أَعْجَمَ عَنْ الْأَصْمَقِ وَمَذَا الْأَسْمَاءِ كَمَا مَنَ خَرَا بِكَسْلِ الْعِيْنِ فِي الْمَاضِي وَفَتَحِهِ فِي الْغَابِرِ
وَالظُّمْرِ فِيهِنَّ لِغَةُ دَحْرَاءِ، بِالْمَدِ أَيْمَنَهُ بِمَدِ الرَّاءِ عَلَى وَزْنِ فَعْلِهِ لِلْمُؤْثِثِ مُذَدَّ وَجَعْرَهُ أَيْ جَعَ الْمَذَكُورِ
وَالْمُؤْثِثِ صَرِيمِ الْحَاءِ وَسَكْفِ الْيَمِ دَسْتِيَّةِ أَحْمَادَ وَشَيْشَةِ حَرَاءِ، حَرَادَنَ فَكَانَ تَعْبِيَهُ أَحْمَادَ حَرَاءِ
حَرَادَنَ حَرَاءِ الْرَّابِعِ عَلَى وَزْنِ فَعْلِهِ لِخُورِتِرَادِنَ لِلْمُذَكُورِ مُذَدَّ مِنْ عَطَّيِّ بِعَطَّيِّ بِكَسْلِ الْعِيْنِ فِي الْمَاضِي

عطفشان عطفشان وستئية عطفشان عطفشان عطفشان عطفشان عطفشان
عطفش عطفشان عطفش وستئية ريان ريان روانه ريان روانه واعلم ان هذه الاوزان الاربعة
للسنة الشبيهة قيئي او زانها غير هذا الوزن احدى فتح الفاء وسكن العين خوشك ومليدا الوزن
يصلح لل مصدر ايضا لخو قتل وثانية فعد بضم الفاء وسكن العين خوجبل وهذا الوزن يصلح لل مصدر ايضا
لخوشغرا وثالثها فعل بغير الفاء وسكن العين خومي وهذا الوزن يصلح لل مصدر لخوفس ورابعها
فعلا بفتح الفاء والعين خوجب وخامسا فعلا بفتح الفاء والعين وكس العين خوح وحن وهذا الوزن يصلح لل مصدر
ايضا لخوطب وسادسها فعال بفتح الفاء خوجبان ومليدا الوزن يصلح لل مصدر ايضا لخوهاب وسابعا فعال
بضم الفاء خوشجاء ومليدا يصلح لل مصدر ايضا لخوسوا والفرق بين اسم الفاعل والصفة الشبيهة ان اسم
الفاعل موصىء من المضارع لمن قام به الفعل معه الحروف والصفة الشبيهة ما استثنى من فعلين
قام به الفعل معه الثبوت فثبت به ان الصفة الشبيهة لا تستثنى الامر الفعل اللازم واسم الفاعل اعم منهما ..
واختصرت بذلك ما يكفي ضبطه من الفاعل وترك ما عداه اي اسم الفاعل او زان غيرها الشبيه لخوشتمان شامل
بفهم اليم على وزن مفعل بضم اليه وسكن العين وبهوت من بيئته على وزن فعولا بفتح الفاء وتشديد العين وعده
مليدا بفتح اليم على وزن فعلا بفتح الفاء وسكن العين هزا الوزن مما ذكره الشبيه لكن ذكره من فعال بغير العين وهو
تجزئ فعلا بفتح العين وحربي صاربفتح اليم على وزن نعير وهذا الوزن مما ذكره الشبيه لكن ذكره وفعل
بس العين وملونه بفتح العين كما ذكرنا واشباهه مشبه بفتح اليم على وزن افعلا وزن هذا الوزن مما ذكره الشبيه
ايضا من فعل بغير العين وملونه منه كما ذكره وملذا الاوزان كلها من فعل بفتح العين لم يذكر
الشبيه فيه واما من فعل بضم العين خوسه على وزن فعلا بفتح الفاء وسكن العين وضع على وزن فعلا بفتح الفاء
والعين وما اعاد ذكرها في الصفة الشبيهة وجده على وزن فعلا بفتح الفاء وسكن العين وملذا اعاد ذكر الشبيه لكن ذكره في فعل
بس العين ولو ملوك من فعل بفتح العين كما ذكر دعا من فعل بغير العين وعده على وزن فعولا
بنفتح الفاء وملوك للعن واما ما ذكرناه في الصفة الشبيهة وعاصمه عرب على وزن مفعل بضم الفاء وسكن العين
اعلامه كما علاه وملذا الوزن اوران اسم الفاعل للحاصلان في الايات من المؤمن عذر وزان البالغ ثم فتن
فافر وملذا الوزن يصلح لل مصدر اوران اسم الفاعل الصفة الشبيهة المسماة

لکثرة الجهر فهوا ولذا الوزن مشترك بين مبالغة اسم الفاعل والمفعول لكن الفرق بينها انه اذا كان
بلعه الناعل يفرق المذكر والمؤثر اذا ذكر بالموصوف والا اذا لم يذكر المؤثر خومر رب جعل
شکور وامراة شکور بالموصوف وخومر دت شکور وشکور بغيره والفارق بينها الموصوف والغير ومنها
صلبيق وفيسيق لكتمة الصدق والقصة على وزن فعيال بكسر الفاء والعين مع تشديدها ومنها كل زاب
وتصاد لكتمة الكذب والصبا على وزن فعال بفتح الفاء وتشديد العين ومنها اعقل لكتمة الغلة
بضم العين والفاء على وزن فعال بضم الفاء والعين ولذا الوزن مشترك بين مبالغة اسم الفاعل
والصفة المبشر به لخوجنبر ومنها يقط لكتمة اليقضان بفتح اليماء وضم الفاء على وزن فعل
فتح الفاء وضم العين ومنها امدادهار ومقسام لكتمة الدور ولو المطر الضعيف بالقطع ولكتمة السلم
على وزن مفعال بكسر الميم وسكون الفاء وفتح العين بالمترو ولذا الوزن مشترك بينه وبين اسم
الالتحنون صالح ومنها علش ومعطير لكتمة اللام والمعطير على وزن مفعال بكسر الميم وسكون
الباء وكسر العين بالمد و منها لعنة وضحكة اللعنة والضحكة بضم اللام وفتح العين على وزن
فعله بضم الفاء وفتح العين فان استكنت العين من الوزن الاخير وملوكه لعنة بصير
بلع المغير وفيه تظل لان لعنة بضم اللام وسكون العين على وزن سكون بضم الصاد
وسكون الحاء وما مبالغة اسم الفاعل المفعول كذا في شرح المراح واعلم ان قوله واوزان
المبالغة جروا الى تساهل لا ان يلزم منه حصر اوزانها في هذه الاوزان ولذلك لان اوزانها ترقى
إلى خمسة ومنها طوال لكتمة الطور على وزن فعال بضم الفاء وتشديد العين وهذا الوزن مشترك
بين مبالغة اسم الفاعل وجمع تكثير ومنها كتاب لكتمة الكبر وعجايب لكتمة الجيد على وزن فعال
بضم الفاء وفتح العين مع التخفيف ومنها بحث لكتمة الجرم ولو القطع على وزن مفعال بكسر الميم
وسكون الفاء وفتح العين ومنها علامه ونسبة لكتمة العلم والنسبة على وزن فعال بفتح
الفاء وتشديد العين ومنها اوبيه لكتمة الرواية على وزن فاعلة بكسر العين ومنها بعد امام لكتمة
الجرم او جرم على وزن دمنها كفر لكتمة الفراق على وزن فقوله ان يغطى اوزان المبالغة
لهذا اتفقنا ايجاده

حولتني لتصير بالتصرين ونحوه لانه لا يضر بالاتضليل في النهاي معلوماً ومحبوه لا درجهان للتكليم
رجلاً كان او امراة لخوضته صرنا في الماضي معلوماً ومحبوه ونحوه اضره نضره في المضارع معلوماً
ومحبوه ولا ونحوه اضره لنضره باللام للامر محبوه لا فقط ونحوه اضره لانه ضر محبوه لا فقط ايضاً
لان معروفة الائمه الوجهان فيه كما يجيء امام يفرق بين المذكورة والمؤنة في المتكليم ولم يعط
لكل واحد من مذكرة ومؤنة ثلاثة اوجه من المفرد والثنية والجمع كما اعطيت هذا الاوجه
لغيره وان اقتضي الفعل كذلك ان المتكليم في الاحوال انه مذكرة ومؤنة او معرفة كان مشتملاً
او مجموعاً او يعلم بالصوت انه مذكرة ومؤنة او بالعکس او الا حكم لا يبني على المزادر
خبره اي الا انه لا يافي الوجهان للتكليم المعرف من الامر والنهي حتى لا يقارن الامر معلوماً
فيه اضره بعد حذف حرف المضارعة من واحده ومن مع غيره للتباين كلامه بالمعنى
المذكور من الامر الحاضر والتباين وحده بمعنى غيره ولا يقال ايضاً لاضره لنتضليله باللام بلا
حذف حرف المضارعة منه ما يجيء بالفتحة لعدم وجوب هذا الاستقراء وكذا لا يقارن النهاي
معلوماً في لاضره لافتتاح الباء والنون لعدم مجبيته هكذا بالاستفهام او ما يحمله
فقد يجيء فيه ونحوه لاضره لاضره وبضم حرف المضارعة في الكل لوجوده فيه هكذا
بالاستفهام فلذلك لا يقال عدم مجبيه بالله معرفة على مذاقها شرعاً آنفاً والفاعل يتصرف على عشرة
او اوجه منها جمع المذكرة رابعة الفاظها احدى جمجم المذكرة السالم خوناصهن وثلاثة الباقية
جمع تكثيره خوناصه ونواته ونحوه موضعه لشأن الله تعالى وجمع المؤنة لقطان
خوناصه ونواته الا ذرجم سالم وثانيةها جمع تكثيره سيفاني في موضعه لشأن الله تعالى
واباشرها مذكرة وثنية وهو اربعه الفاظ خوناصها صد المذكرة ونواته ثمانة المؤنة كما
سيجيء والمفعول يتصرف على سبعة اوجه منها ائمه سبعة اوجه جمع المذكرة لقطان خونا
منصور ومن اوصاص الاول جمع سالمه والباقي جمع تكثيره وجمع المؤنة لقطان واحد خوناصه منصوره
واباشرها مذكرة وثنية اربعه الفاظ خوناصه منصوره لذريعة المؤنة ثمانة المؤنة كما يجيء
الفاعل

الى هرنا ويستوى المذكورة المؤنث في ثمانية اوزان من هذه الاوزان لغة استعمالهن احد
علامة ونحوه ثانية اوية قروقة ونحوه رابعها ضخمة ونحوه خامسها ضخمة بضم الضاد وسكون
اللها، ونحوه سادسها مجدامة ونحوه سابعاها متسام ونحوه ثامنها محطر ونحوه واما قولهم
سلكية نحوه من فقيه كالواسمى عدقة ثانية لم يدخل الماء في الفعل الذي المفعلن على صديقه
ومعه نقبيه ~~صريح~~ في تصريف الافعال الصحيح اعادة تصرفه الافعال الصحيح على المعنوان
الصحيح اصله المعنوان ما الماضي اعادتهم تصريفه على غيره لأن وجوده متحقق وصفته مجردة
بخلاف غيره والمستقبل ما اتى تصرفه على تصريفه للأمر والنهى لأن المستقبل اصله ما يحيث
انها مستفان من المضارع والامر اعادتهم تصريفه على النهاي لأن الامر للطلب النهاي لكتف والطلب
من الكف أولى لأن مفهوم الامر وجودي ومفهوم النهاي عدمي والوجودي معدم على العدمي
من وجده كالحياة مع الموت والنهاي من المعرف والمجهول وماذا القيدان يرجع الى ملنه المذكورة
اعادتهم تصريف المعرف على المجهول لأن المعلوم أولى بالتقديم تكون صيغته معمولة بحسب حقوليته معناه
وبلسانه الفعل الى الفاعل بخلاف المجهول حيث لا يكون صيغته معمولة بحسب حقوليته وموانساد
الفعل الى المفهوم على الرابعة عشر وحها ومذا يتعلّق بقوله ينصنف ثلاثة للغایب اي المذكورة الغائب خبر
ضيقها ضيقها الماضي معلوما ومجهولا ونحوه ضيقها ينصنف في المضارع معلوما ومجهولا
وثلاثة للغایبة اي للمؤنث الغایبة خوبه ضيقها ينصنف في الماضي معلوما ومجهولا ونحوه ضيقها
تقدير المضارع معلوما ومجهولا ونحوه ضيقها ينصنف في التقدير والامر معلوما ومجهولا ونحوه ضيقها
لا ينصنف في النهاي معلوما ومجهولا وثلاثة للخاطب اي المذكورة خوبه ضيقها ينصنف في الماضي
معلوما ومجهولا ونحوه ضيقها ينصنف في المضارع معلوما ومجهولا ونحوه ضيقها اخرها اضيقها
في الامر معلوما ومجهولا الا ان مجهوله باللام مع بقاها حرف المضارع نحوه ضيقها ينصنف في التقدير
ونحوه لا ينصنف لا ينصنف معلوما ومجهولا وثلاثة للخاطبة خوبه ضيقها ينصنف في التقدير
معلوما ومجهولا نحوه ضيقها ينصنف في المفهوم مجهولا اضيقها معلوما نحوه ضيقها ينصنف في المضارع

ذای موضع دخلت لازماً وضعت ساکنة بالالمقى وقد مرثى لها والمشددة المفتوحة في اي
موضع دخلت الخففة لأن الفتح حقيقة بالنسبة الى غيرها ونون المشددة تقييله فاعطى الفتح لها
ولو اعطى الغير لازم التقليل على التقليل الثاني وجمع المؤنث فانها اى المشددة مكسورة ففيها اي
في الثانية وللجمع المؤنث امر اكان او نهيا معلوما كان او مجرها لا تشير بها التشيبة لخواصها وللتصراف
ولينصر ان ولتشر ان بكسر النون المشددة في الكل للغاية كذا مجرهولة برماء غير انه يضم حرف المضارعة
وبفتح الصاد فيه ولخواصه اضر ان اضر ان للحادي مجرهولة كجهة الغاية وخصوصاً في وللتصراف
بكسر في الحال اللزومي كذا مجرهه غير انه يضم حرف المضارعة وبفتح الصاد فيه ايضاً وما قبله مكسورة
في الواحدة العاشرة لخواصه بالتنقية وانصر بالحقيقة بكسر الراء فيهما كما اشترا مجحولها خوا
لشمنت بكسر ما ينافي الامر والمعنى خولاً لتنصره ومجحوله ما هكذا غير انه يضم حرف المضارعة
وبفتح الصاد فيه وانما كسر ما قبلها في هذه الامثلة لتدراك الكسر على ان الميم الضمير ممحوظة من الماء
الساكنين عند دخولها ثم اولان بتقدير الفتح ليدرك الالتباس بالمعنى المذكر و بتقدير الفتح يتبين
بالجمل المذكر بكسره و مفتوحة اي مضمومة اي مضمومة ما قبلها في جميع المذكر غايها كان او حاضراً امراً كان
او نهيا معلوما كان او مجرها لخواصه بالتنقية ولينصر بالحقيقة للغاية يضم الراء فيهما
كما اشترا و كذا اللزومي تزاد لام موضع اللام و لخواصه بالتنقية وانصر بالحقيقة للحاضر
بغمها فيهما ايضاً نهياً لخولاً لتنصر بالتنقية ولا تنصر بالحقيقة يضم ما فيهما اياً اضاً كذا مجرهولها
سر ما غير انه بفتح الصاد فيه حيث يضم المعلوم وفي هذه الاختلاف كلها مضمومة ما قبلها بفتحها
في الماء و اعاضم ما قبلها في جميع هذه الامثلة لتدراك الضمير على ان الواوا الضمير ممحوظة في الماء
الساكنين عند دخولها ثم اولان بتقدير الكسر على الواحدة العاشرة لخواصه و بتقدير الفتح ليتبين
المذكر فيهم ضميمة و مفتوح في الباقي ما قبلها المفرد المذكر غايها كان او حاضراً امراً كان
او نهيا معلوما كان او مجرها لخواصه بالتنقية ولينصر بالحقيقة للغاية يفتح الوااء فيهما
وكذا لغيرها لام موضع دخولها بالتنقية لغايته الوااء و لخواصه تصرف بالتنقية و لا يفتحها
لما يناديها لام موضع دخولها بالتنقية لغايته الوااء و لخواصه تصرف بالتنقية و لا يفتحها

ولم يُؤمِّن بعضاً من المكانت والسكنى وفي فوْحَةِ صنَّةِ النكمةِ وفي دخولِ الام الابتداء، وغير ذلك واغاثات
مستقبلاً بالزيادة لابالنضارتين وزيدت في الاول دون الآخر ولم يخرج كل حروفه واسكن ما بعد حرف
المضارع لما بيننا في قوله وما المضارع وإن الشوك المفرد المؤثر الغايبة وتشبيهها مع المفرد المذكر المخاطب
وتشبيه الصنفة لا شترك ما فيها من حيث ترتيب النحو، في اخر كل واحد منها وإنما اخر النون في آخر في
التشبيه والجمع علامة للدرج لأن حرف الاعراب موجود في مقدمة المتن و الاعراب في آخر المدح وبآخره صار
بأنصار ضمير الفاعل مترتبة وسط الكلمة والاعراب لا يجيء على الوسط ولا على الضمير في مقدمة المتن فيما بعد الضمير
يجيء عليه الاعراب إلا في مقدمة المتن و تصرّفه و موعده لثانية الارفع ولهذا لم يسقط منه بما
شقط به من غيره لأن الاعراب لا يجري على العلامة للالتزام جرية الخذف في بعض الأحوال لافتقاره
علامة ذكر العلامة لاخذ في علامة اخر ويلاحظ المقصود وله هنا ماء توجد ومن المجهولين يضم
الباء، وفيه الصاد و ملطف مضارع موزع مذكر خارج بحثه صحيح سالم عمومي مشعّب من باي غل ليفعل بفتحه
العين في المضارع و قد على هذا الباب من التشبيه والجمع مطلقاً في تقول إلى ان يحصل على تصرّف حرف
الأول وفتح الصاد في كلها مثل امر الغايبين يصلح لينصر لتنصر المينون مثل امر الحاضرة فانظر
انصر انصر بذكر حرف الاول في الغايب في صحة امر الحاضرة سكتة الاخر في المفرد و سقوط نون في التشبيه و جمع
المذكر فيه ما ومن المجهولين يصلح المينون والتنصر لتنصر التنصر لتنصر لتنصر لتنصر لتنصر لتنصر
لانضر لتنصر بذكر حرف الاول وضم الماء الحاء الحاء والواو الغارق وبين المعلوم واغاثاً دخل في المجهول إلى الفعلة
و عند ذلك يكتبه امر الحاضرة بغير ما بالاتفاق كما في الغايب وكذا النهي من المعلوم والمجهول إلا انه زيد
في اوله لا اي اول النهي لافتقاره في النهي المعروفة لانصر لينصر لانيه لا استمر لتنصر لانصر لانصر
لانضر لانضر لانضر لانضر لانضر لانضر بفتح حرف المضارعة وضم الصاد في الكل و كذلك وكذا النهي
المجهول غيره يضم حرف المضارعة وفتح الصاد فيه وتفويت المينون الناكيد المشددة في امر الغايبين
لينصر لينصر لتنصر لينصر و في امر الحاضرة انصر انصر انصر انصر انصر
انصر انصر حدفه ^{بل هو} في انصر بفتح الماء دعوه ^{بل هو} المفرد ^{بل هو} المفرد ^{بل هو} المفرد ^{بل هو} المفرد ^{بل هو}
فانصر دعوه ^{بل هو} في انصر بفتح الماء دعوه ^{بل هو} المفرد ^{بل هو} المفرد ^{بل هو} المفرد ^{بل هو} المفرد ^{بل هو}

النحو مشتركة بينه وبين مفردة مبالغة خو طوال على وزن جهاز والثانية مشتركة بين مذكره ومؤنثه
كما يجيء والتالى مشتركة بينه وبين مذكره ومفردة مؤنثة مبالغة على ما قال في النحوه خو ضحك
على وزن نفسه والخامس مشتركة بينه وبين مصدره خو شغل على وزن برق والسادس مشتركة بينه
وبيه المصدر اي بما خو عذان على وزن صحبان والثامن مشتركة بينه وبين المصدر اي بما خو
صرف على وزن بقاد والتاسع مشتركة بينه وبين المصدر اي بما خو دخوه على وزن فرع ^{نافحة}
نا صرنا ناصرا ونواصر منه كوب ونواقو وتواضع الاول جمع المؤنث السالم المكسر وله
وزن اخر غير ملذا الوزن مشتركة بين مذكره ومؤنثه كما اشرنا لم ذكر الشيء خونوم بضم النون
فتح الواو مع التشديد جمع المؤنث المكسر وعلى وزن فصر ^{شار} المفتوح منصور منصورا
منصورون ومناص بفتح الميم الاول جمع المذكر السالم المفتوح ^{الآتا} جمع المذكر المكسر كالثانية
مضبوطة منصور تان منصورات وملوأه بفتح المؤنث السالم للمفتوح ^{شار} الرابع الجهد خو دخوه
فعل ما في مفردة مذكر خارجيا بفتح معرفة معلوم صحيح سالم متعدد بيته من باب الفعلة وفروعه على الباقي
من المفرد والثنية والجمع ^{الآتا} المتكلم مطلقا دخوه خروج خروج خروج خروج خروج خروج
د خروج د خرجت د خرجت د خرجت د خرجت د خرجنا د خرجنا د خرجنا د خرجنا د خرجنا د خرجنا
الآلة يضم التاء وكسر الراء فيه يد خرج بلس الراء او يد خرج بكسر الراء فعلم ضارع مفردة مذكر غائب
رباعي هجرة معلوم صحيح سالم معرب متعدد من ذلك الباب ففروعه ملذا الباقي من المفرد والثنية
والجمع ^{الآتا} المتكلم مطلقا يد خرجان يد خرجونا تد خرجان تد خرجن تد خرجن تد خرج تد خرج
الآلة د كراجمهم لغيره بفتح الراء فيه خروجية بفتح الطاء وسكن اللام مصدره الاول د خرج
بكسر الدال وسكن اللام مصدره آلة واعلم ان النحو مختلفه في ملذا المقام في البعض قدم ذكر
دواجا وفي البعض قدم ذكر دخوجه والآلة او لانه يوهم على ان الاول ان دخراجا مصدره
اولا و دخوجه مصدره ثانيا والآلة منعك لان نقض الحال المعاينه بهذا الباب لان مصدره
لا حاليه ^{الآلة} المعدل للخطب بفتح لامه من النسا وهو خروج الماء وسكن لاما لانا كل
لها ^{الآلة} المعدل للخطب بفتح لامه من النسا وهو خروج الماء وسكن لاما لانا كل

والفاعل مجروراً بمحور مجهولة مجروراً بمحورات بفتح بكس الواو في الخل
والمفعول مجروراً بمحور مجهولة مجروراً بمحورات بفتح الواو في الخل
ولذا المصدر المهم والزمان والمكان وأمر الحاضر مجروراً جهوراً جهوراً جهوراً
جهوراً جهوراً جهوراً وأمر الغائب بمحور المجهور والمحظوظ بفتحه والمحظوظ
وكذا مجهولة غيره بفتح الواو فيه وهي لخاص الابناء والبنات والبنات والبنات
الابناء والبنات ونحو الغائب بمحور المجهور والابناء والبنات والبنات والبنات
غيره بفتح الواو فيه وكذا المعرفة بفتح الواو في الثالث معلوماً مجروراً وأما المعرفة في الماضي من الثالث
وتحوي مطرداً وغافلاً مفروضاً مفروضاً مذكورة غایة معلوماً مجروراً مذكورة
وقد على ملذا الباقي من المفرد والثنية والجمع والمتكلماً مطلقاً تحوي مطرداً وغافلاً
بمطرداً بغيره بمطرداً بغيره بمطرداً بمطرداً بمطرداً بمطرداً بمطرداً بمطرداً بمطرداً
غيره بضم الهمزة وكسر الطاء فيه والمضارع يحيط بهم الباقي وكسر الطاء وكسر الطاء
غایة صحح سالم معه مذكورة مذكورة مذكورة مذكورة مذكورة مذكورة
والجمع والمتكلماً مطلقاً يحيط بهم تبيهان تبيهان تبيهان تبيهان تبيهان
تبيهان تبيهان تبيهان تبيهان تبيهان تبيهان تبيهان تبيهان تبيهان
وبمطرداً بفتح الهمزة وكسر الهمزة والفاعل بمطرداً بمطرداً بمطرداً بمطرداً بمطرداً
بمطرداً بمطرداً بمطرداً بمطرداً بمطرداً بمطرداً بمطرداً بمطرداً بمطرداً بمطرداً
والمكان وأمر الحاضر بمطرداً بمطرداً بمطرداً وأمر الغائب بمطرداً بمطرداً بمطرداً
لابيطرد لم يطرد الباقي وكذا مجهولة غيره بفتح الطاء فيه وكذا المعرفة
لاتبيهان لا تبيهان لا تبيهان ونحو الغائب كذلك لغيره بفتحه بالبا، فيما سوى
المعرفة المؤثرة على ما نسبها بالبا، أيضاً وكذا مجهولة غيره بفتح الطاء فيه وكذا المعرفة
ليؤثر على ما نسبها بالبا، كما في الرابع عشر وهو مفروض من ذلك معلوماً مجروراً بفتحه
لأنه معلوماً مجروراً لتفريحه من ذلك معلوماً مجروراً لتفريحه من ذلك معلوماً مجروراً

فِي بَيْنِ الْحَكَاتِ وَكَذَا جَهُولَ مِنْ الْبَابِ فِي الْمُضَارِعِ وَالْأَمْرِ وَالنَّهْ لَا يَكُونُ مُخَايِرَ الْمُعْلَوْمَةِ
فِي الصِّيَغِ تَلِي الْحَكَاتِ مَا وَرَدَ مِنْهُ وَلِمَا يَعْلَمُ الْمُغَايِرَتِينَ وَبَيْنِ مَعْلَوْمَهُ وَمَثَلِ
الْمُخَايِرِ سَوَاءً كَانَ مِنْ زِيَادَةِ الْتَّلَاقِ الْمُجَدِّدِ أَوْ مِنْ زِيَادَةِ الرَّابِعِ الْمُجَدِّدِ اِنْكَسْرَتِي اِنْكَسْرَتِي اِنْكَسْرَتِي
مِنْ ذَكْرِ غَایِبِ عِلْمِ صَحِيحِ سَالِمِ بَنْيَ لِازْمٍ تَلَاقِ خَاسِيَنْ بَابِ الْاِنْفَعَالِ وَقَعَ عَلَى هَذِهِ الْبَابِ
مِنَ الْمُفْرِدِ وَالْتَّشِيَّةِ وَالْمُجَمَّعِ وَالْمُتَكَلِّمِ مُطْلَقاً خَوْا نَكْسَرَ اِنْكَسْرَتِي اِنْكَسْرَتِي اِنْكَسْرَتِي
اِنْكَسْرَتِي اِنْكَسْرَتِي اِنْكَسْرَتِي اِنْكَسْرَتِي اِنْكَسْرَتِي اِنْكَسْرَتِي اِنْكَسْرَتِي اِنْكَسْرَتِي
وَبَكَالِسِينَ وَتَرَادِفِ اِخْرَجِ حَرْفِ الْجِلْجِيلِ اِنْكَسْرَتِي اِنْكَسْرَتِي اِنْكَسْرَتِي اِنْكَسْرَتِي اِنْكَسْرَتِي
لِازْمٍ مِنْ زِيَادَةِ الْتَّلَاقِ وَقَعَ عَلَى مِنْذِ الْبَابِ وَلِمَا يَعْلَمُ الْمُفْرِدِ وَالْتَّشِيَّةِ وَالْمُجَمَّعِ وَالْمُتَكَلِّمِ مُطْلَقاً خَوْ
بَنْكَهُ اِنْ يَنْكُرُونَ تَنْكِسَرَ اِنْ تَنْكِسَرَ تَنْكِسَرَ اِنْ تَنْكِسَرَ تَنْكِسَرَ تَنْكِسَرَ تَنْكِسَرَ تَنْكِسَرَ
وَكَذَا جَهُولَهُ عِزَانَهُ بِفَعْلَةِ الْمُضَارِعِ وَبَقْتَهُ اِلَيْنَ فِيهِ بِزَادِ حَرْفِ الْجِلْجِيلِ اِخْرَجِ اِنْكَسْرَتِي اِنْكَسْرَتِي
مِنْكَسَرَ تَنْكِسَرَ
مِنْكَسَرَهُ اِنْكَسْرَتِهِمْ مِنْكَسَرَهُ اِنْكَسْرَتِهِمْ بَكَالِسِينَ فِي الْاِلَامِ اِنْكَسَرَ اِنْكَسَرَ اِنْكَسَرَ
عِزَانَهُ بِزَادِ حَرْفِ الْجِلْجِيلِ اِخْرَجِ اِنْكَسَرَ اِنْكَسَرَ اِنْكَسَرَ اِنْكَسَرَ اِنْكَسَرَ اِنْكَسَرَ اِنْكَسَرَ
لِيَنْكَسَرَ وَالْيَنْكَسَرَ اِنْكَسَرَ بَكَالِسِينَ وَكَذَا جَهُولَهُ الْاِلَامِ بِفَحْرِ الْمُضَارِعِ وَبَقْتَهُ اِلَيْنَ فِيهِ
بِزَادِ حَرْفِ الْجِلْجِيلِ اِخْرَجِ اِنْكَسَرَهُ اِنْهِي الْعَاصِي اِنْكَسَرَ اِنْكَسَرَ اِنْكَسَرَ اِنْكَسَرَ اِنْكَسَرَ
الْبَيْنَ فِي الْهَلْكَهُ وَهَنَى النَّعَيْرَهُ ذَكَرَ الْاِلَامَ بِالْمَيَا، وَكَذَا جَهُولَهُ الْاِلَامَ بِزَادِهِ اِخْرَجِ وَبِفَحْرِ حَرْفِ
الْمُضَارِعِهِ وَبَقْتَهُ اِلَيْنَ فِيهِ وَكَتَبَهُ اِنْكَسَرَهُ اِنْكَسَرَهُ اِنْكَسَرَهُ اِنْكَسَرَهُ اِنْكَسَرَهُ اِنْكَسَرَهُ
مِنْ زِيَادَةِ الْتَّلَاقِ بَابِ الْاِنْفَعَالِ وَقَعَ عَلَى مِنْذِ الْبَابِ وَلِمَا يَعْلَمُ الْمُفْرِدِ وَالْتَّشِيَّةِ وَالْمُجَمَّعِ وَالْمُتَكَلِّمِ مُطْلَقاً خَوْ اِنْكَسْرَتِي اِنْكَسْرَتِي
اِنْكَسْرَتِي اِنْكَسْرَتِي اِنْكَسْرَتِي اِنْكَسْرَتِي اِنْكَسْرَتِي اِنْكَسْرَتِي اِنْكَسْرَتِي اِنْكَسْرَتِي اِنْكَسْرَتِي
اِنْكَسْرَتِي اِنْكَسْرَتِي اِنْكَسْرَتِي اِنْكَسْرَتِي اِنْكَسْرَتِي اِنْكَسْرَتِي اِنْكَسْرَتِي اِنْكَسْرَتِي اِنْكَسْرَتِي
مِنْ ذَكْرِ غَایِبِ عِلْمِ صَحِيحِ سَالِمِ بَنْيَ لِازْمٍ تَلَاقِ خَاسِيَنْ بَابِ الْاِنْفَعَالِ وَقَعَ عَلَى هَذِهِ الْبَابِ
مِنْ ذَكْرِ غَایِبِ عِلْمِ صَحِيحِ سَالِمِ بَنْيَ لِازْمٍ تَلَاقِ خَاسِيَنْ بَابِ الْاِنْفَعَالِ وَقَعَ عَلَى هَذِهِ الْبَابِ

يُنْكِحُ الْمُؤْتَمِرَ عَلَى الْكَسِيرِ ضَادُوكَذَا مَجْهُولَ عَيْنَاهُ بِضمِ حَرفِ الْمَضَارِعَةِ وَبِزِدَادِهِ أُخْرَهُ حَرْفِ الْجَرِيَّةِ
وَالشَّهْرِ لِأَنْصَافِهِ أَنْهِيَ الْحَاضِرَ لِأَنْصَافِهِ وَالْأَنْصَافِ لِأَنْصَافِهِنَّ بَعْدَ الْأَدْغَامِ عَلَى
الْكَلِيلِ ضَادُوكَذَا مَجْهُولَ عَيْنَاهُ بِضمِ عِلَّاتِهِ الْمَضَارِعَ وَبِزِدَادِهِ أُخْرَهُ حَرْفِ الْجَرِيَّةِ الْفَاءُ فِيهَا أَنْهِيَ الْأَمْرِ
وَالشَّهْرِ وَبِالْتَّشْرِيزِ ذِي الْكَلِيلِ سُوِّيَ جَمِيعُ الْمُؤْتَمِرَاتِ الْعَايِبَةِ مَعَ بَعْدِهِ مِنَ الْمَاضِيِّ وَجَمِيعُ الْمُؤْتَمِرَاتِ فَقَطْ خَيْرِهِ
فَإِنَّهَا بِالْفَكِيرِ بِالْمَادِهِ عَلَى الْفَتْحِيِّ وَفِي عِزْرِهِ عَلَى الْكَسِيرِ ضَادُوكَذَا التَّصْرِيفِ بِنُونِي التَّاكِيدِ مَعْلُومًا وَمَجْهُولًا لِلْفَكِيرِ
أَنْ تَكْسِيرُ حَدَّهَا مِنْ ذِكْرِهِ مُزَدَّدَهُ غَایِبِهِ مَعْلُومٌ بِحِجَّهِ سَالِهِ مِنْ لِازْمِ لَانْهِ مَطَاوِعُ فَعْلِ صَدَّقَهُ الْعَيْنِ مِنْ ذِلْلَاثَيِّ
خَمْسَائِنِ بِالْتَّقْعِيدِ وَقَعْدِهِ هَذَا الْبَاءُ مِنَ الْمَفْرُودِ وَالْمَشْتَهِيِّ وَالْمَجْمُوعِ مَطْلَقًا خَوْتَكِسِّيَّةً وَتَكْسِيرَتِ
تَكْسِيرَتِ تَكْسِيرَتِ تَكْسِيرَتِ تَكْسِيرَتِ تَكْسِيرَتِ تَكْسِيرَتِ تَكْسِيرَتِ تَكْسِيرَتِ تَكْسِيرَتِ
مَجْهُولَهُ عَيْنَاهُ بِضمِ عِلَّاتِهِ الْمَضَارِعَ وَبِكَلِيلِهِ مِنْهُ وَبِزِدَادِهِ أُخْرَهُ بِتَكْسِيرِهِ مُزَدَّدَهُ كَذَا
غَایِبِهِ مَعْلُومٌ بِحِجَّهِ سَالِهِ مِنْ لِازْمِ لَانْهِ مِنْ ذِكْرِهِ الْبَاءُ وَقَعْدِهِ هَذَا الْبَاءُ مِنَ الْمَفْرُودِ وَالْمَشْتَهِيِّ
وَالْمَجْمُوعِ وَالْمَتَكَبِّمِ مَطْلَقًا خَوْتَكِسِّيَّةً تَكْسِيرَتِ تَكْسِيرَتِ تَكْسِيرَتِ تَكْسِيرَتِ
حَرْفِ الْمَضَارِعَةِ وَبِزِدَادِهِ أُخْرَهُ حَرْفِ الْجَرِيَّةِ الْفَاءُ فِيهَا أَنْهِيَ الْمَاضِيِّ وَالْمَضَارِعَ كَمَا فَلَنَّا تَكْسِيرَتِ
أَنْهِيَ مَصْدَرِهِ بِضمِ الْفَاءِ مَعَ التَّشْدِيدِ فِيهِ مَتَكَبِّمَهُ مَتَكَسِّرَهُ مَتَكَسِّرَهُ مَتَكَسِّرَهُ مَتَكَسِّرَهُ
بِكَلِيلِهِ فِي الْكَلِيلِ الْمَنْعُولِ وَالْأَمْرِ أَمْ لِلْحَاضِرِ تَكْسِيرَتِ تَكْسِيرَتِ تَكْسِيرَتِ تَكْسِيرَتِ وَأَمْرِ الْخَايِبِ
بِفتحِ الْفَاءِ فِي الْكَلِيلِ الْمَنْعُولِ وَالْأَمْرِ أَمْ لِلْحَاضِرِ تَكْسِيرَتِ تَكْسِيرَتِ تَكْسِيرَتِ وَأَمْرِ الْخَايِبِ
لِيَتَكَسِّرَهُ مَتَكَبِّمَهُ مَتَكَسِّرَهُ مَتَكَسِّرَهُ مَتَكَسِّرَهُ مَتَكَسِّرَهُ مَتَكَسِّرَهُ مَتَكَسِّرَهُ
دِيَهُ وَبِزِدَادِهِ أُخْرَهُ حَرْفِ الْجَرِيَّةِ الْفَاءُ فِيهَا أَنْهِيَ الْحَاضِرَ لِأَتَكَسِّرَهُ لِأَتَكَسِّرَهُ لِأَتَكَسِّرَهُ لِأَتَكَسِّرَهُ
بِفتحِ الْفَاءِ فِي الْكَلِيلِ وَكَذَا أَنْهِيَ الْخَايِبِ عَيْنَاهُ بِالْبَاءِ، وَكَذَا مَجْهُولَهُ عَيْنَاهُ بِضمِ عِلَّاتِهِ الْمَضَارِعَهُ وَبِزِدَادِهِ
الْجَرِيَّهُ أُخْرَهُ بِفتحِ الْفَاءِ فِيهَا أَنْهِيَ الْأَمْرِ وَالْهَرْهُ كَمَا فَلَنَّا وَكَذَا التَّصْرِيفِ بِنُونِي التَّاكِيدِ مَعْلُومًا
وَمَجْهُولًا وَنَصَارَهُ أَنْقَاصَهُ فَعْلَمَا فِيهِ مُزَدَّدَهُ غَایِبِهِ مَعْلُومٌ بِحِجَّهِ سَالِهِ مَعْدِي بِنِي مِنْ ذِلْلَاثَيِّ
خَمْسَائِنِ بِرِجْسِ التَّقْعِيدِ وَقَعْدِهِ هَذَا الْبَاءُ مِنَ الْمَفْرُودِ وَالْمَشْتَهِيِّ وَالْمَجْمُوعِ مَطْلَقًا خَوْتَكِسِّيَّهُ نَصَارَهُ نَصَارَهُ

معه ذكر غایب معلوم صحیح سالم لازم محب مزید ثلاثی خمساً تیامن ذکر الباب و قرع على مذ الباب
من المفرد والتشیه والجمع والمتکلم مطلقاً بدرثان بدرثون تدرثند ترثان بدرثن تدرثن ثران
تدرثون تدرثین ترثان تدرثن ادترند ترثوكذا بجهولة غيره بعض علامه المضارع فيه ويزاد
في آخر حرف الجر بفتح الثاء فيما اى في الماضي والمضارع ادتر مصدره بكسر الهمزة وضم الثاء فهو
مزير مزير ثان مزير ثون مزير ثان مزير ثات مزيرات بضم الميم وكذا ثانه الكل اسم الفاعل وذا مزير
عليه مزير عليهما مزير عليهما مزير عليهما مزير عليهما مزير عليهما بفتح الثاء الكل اسم المفعول وكذا
مصدر الميم واسم الزمان والمكان الا انه لا يزاد في آخر حرف الجر والا امر المضارع ادتر ادثرا
ادثروا ادثري ادتر ادترن وامر الغایب بدرثا بدرثا التدبر لتدبر التدبر بنفتح الثاء
في الكل وكذا بجهولة غيره بعض حرف المضارع فيه ويزاد حرف الجر في آخر والنهى اى في الحاضر ادتر
لا تدبر لا تدبر لا تدبر لا تدبر لا تدبر وكذا اى الغایب الا انه بالياء وكذا بجهولة الا انه بعض علامه
المضارع فيه بفتح الزايدة حرف الجر في آخر بنفتح الثاء والدال فيما اى في الامر والنهى كما قلنا وتشدیده
في الجميع اى في المضارع والمصدر واسم الفاعل والمفعول والامر والنهى وكذا التصريف
بني التأکيد معلوماً ومحبولاً واثاقل فعلم ما ضر منه ذكر غایب معلوم صحیح سالم مبني لازم
مزید ثلاثی خمساً تیامن ذکر الباب مثلاً جنی و قرع على مذ
الباب من المفرد والتشیه والجمع والمتکلم مطلقاً نحو اثاقل اثاقلوا اثاقلنا اثاقلن
اثاقلت اثاقلتنا اثاقلتكم اثاقلتها اثاقلتنا اثاقلتنا بفتح الفاء الكل وكذا
محب بجهولة غيره بفتح الفاء وتنقل الالف واو اوتزاد في آخر حرف الجر اوثوكذا عليه بفتح الثاء
والتفاف وموتعل مضارع منه ذكر غایب معلوم صحیح سالم لازم محب مزید ثلاثی خمساً تیامن
من ذکر الباب وقر على مذ الباب من المفرد والتشیه والجمع والمتکلم مطلقاً نحو اثاقلنا اثاقلن
اثاقلناه وكذا بجهولة غيره بعض حرف المضارع فيه ويزاد في آخر حرف الجر بفتح التفاف فيما اى في
المفرد والتشیه والجمع والمتکلم مطلقاً نحو اثاقلنا اثاقلن اثاقلناه اثاقلناه اثاقلناه اثاقلناه

الآن بضم علام المضارع وبفتح الدال الثانية فيه ويزاد في آخر حرف الجر والتنـى إنـى الحاضـر
لـا تـغـدـوـ لـا تـغـدـوـ دـنـاـ لـاـ تـغـدـوـ دـنـاـ لـاـ تـغـدـوـ دـنـاـ لـاـ تـغـدـوـ دـنـاـ بـكـسـ الدـالـ الثـانـيـةـ
أيـضاـ وـكـذاـ الغـايـيـةـ بـالـيـاءـ وـكـذاـ مـجـهـولـهـ الـآنـ بـضمـ حـرفـ المـضـارـعـ بـفتحـ الدـالـ الثـانـيـةـ
ويـزـادـ فيـ آخرـ حـرفـ الجـرـ بـكـسـ الدـالـ الثـانـيـةـ فـيـ هـمـاـيـ فـيـ الـأـمـرـ وـالـنـزـيـهـ وـكـذاـ التـصـيـفـ بـنـوـنـيـ التـاكـيدـ
مـعـلـومـاـ وـجـهـوـلـاـ وـأـجـلـوزـ بـشـدـ دـيـ دـالـ وـمـوـفـعـ مـاضـيـ مـوـزـ مـذـكـرـ غـيـاـ بـمـعـلـومـ صـحـيـحـ سـالـمـ لـازـمـ
مـزـيدـ ثـلـاثـ سـرـاسـيـاـ مـنـ بـابـ الـأـفـعـوـالـ وـقـعـلـهـ زـاـ الـبـاءـ مـنـ الـمـفـرـ وـالـتـشـيـهـ وـالـجـمـعـ وـالـنـكـلـمـ خـوـرـ
أـجـلـوزـ اـجـلـوزـ وـأـجـلـوزـ تـاـ اـجـلـوزـ تـاـ اـجـلـوزـ تـاـ اـجـلـوزـ تـاـ اـجـلـوزـ تـمـ اـجـلـوزـ تـمـ
أـجـلـوزـ تـمـاـ اـجـلـوزـ تـمـ اـجـلـوزـ تـمـ اـجـلـوزـ نـاـ وـكـذاـ مـجـهـولـهـ الـآنـ بـضمـ الـهـرـهـ وـبـكـسـ الـوـاـفـيـهـ
ويـزـادـ فيـ آخرـ حـرفـ الجـرـ بـجـلـوزـ فـعـلـ مـضـارـعـ مـفـرـ مـذـكـرـ غـيـاـ بـمـعـلـومـ صـحـيـحـ سـالـمـ لـازـمـ معـبـ مـزـيدـ
ثـلـاثـ سـرـاسـيـاـ مـنـ ذـكـرـ الـبـاءـ وـقـعـلـهـ زـاـ الـبـاءـ مـنـ الـمـفـرـ وـالـتـشـيـهـ وـالـجـمـعـ وـالـنـكـلـمـ خـوـيـجـلـوزـ زـانـ
جـلـوزـ زـونـ جـلـوزـ جـلـوزـ زـانـ جـلـوزـ زـونـ اـهـ بـكـسـ الـوـاـدـ فـيـ الـخـلـ وـكـذاـ مـجـهـولـهـ غـيـرـهـ بـضمـ عـلـامـ المـضـارـعـ
وـبـفتحـ الـوـاـفـيـهـ وـيـزـادـ فيـ آخرـ حـرفـ الجـرـ اـجـلـوزـ اـمـصـدـرـهـ بـكـسـ اللـامـ فـيـ هـمـوـ بـجـلـوزـ بـجـلـوزـ زـانـ
جـلـوزـ زـونـ بـجـلـوزـ زـانـ بـجـلـوزـ زـاتـ بـكـسـ الـوـاـوـ نـيـ الـخـلـ اـسـمـ الـغـاعـلـ وـذـكـرـ بـجـلـوزـ بـجـلـوزـ اـمـهـاـ
جـلـوزـ بـهـمـ مـجـلـوزـ رـهـاـ مـجـلـوزـ رـهـاـ بـفتحـ الـوـاـدـ فـيـ الـخـلـ سـلـمـ الـمـفـعـوـلـ وـكـذاـ الـمـصـدـرـ الـئـمـ
وـالـرـمـاـنـ وـالـمـحـانـ الـآنـ بـلـازـيـادـةـ حـرفـ الجـرـ وـأـخـرـهـ وـالـأـمـرـ اـمـرـ الـحـاضـرـ بـجـلـوزـ اـجـلـوزـ اـجـلـوزـ وـ
أـجـلـوزـ يـجـلـوزـ اـجـلـوزـ وـأـمـرـ الـغـايـيـ بـجـلـوزـ بـجـلـوزـ بـجـلـوزـ وـالـجـلـوزـ بـجـلـوزـ بـجـلـوزـ
بـكـسـ الـوـاـدـ فـيـ الـخـلـ وـكـذاـ مـجـهـولـهـ الـآنـ بـضمـ حـرفـ المـضـارـعـ وـبـفتحـ الـوـاـفـيـهـ وـيـزـادـ فيـ آخرـ حـرفـ
الـجـرـ وـالـتـنـىـ إنـىـ الـحـاضـرـ لـاـ بـجـلـوزـ لـاـ بـجـلـوزـ لـاـ بـجـلـوزـ لـاـ بـجـلـوزـ لـاـ بـجـلـوزـ
بـكـسـ الـوـاـدـ فـيـ الـخـلـ وـكـذاـ زـانـيـ الـغـايـيـ الـآنـ بـالـيـاءـ وـكـذاـ مـجـهـولـهـ الـآنـ بـضمـ عـلـامـ المـضـارـعـ وـبـفتحـ
الـوـاـفـيـهـ وـيـزـادـ فيـ آخرـ حـرفـ الجـرـ بـكـسـ الـوـاـوـ فـيـ هـمـاـيـ فـيـ الـأـمـرـ وـالـنـزـيـهـ وـالـوـاـوـ مـشـدـدـهـ فـيـ الـجـمـعـ
لـمـاـ الـمـفـرـ لـمـاـ الـمـفـرـ وـلـمـاـ الـمـفـرـ وـلـمـاـ الـمـفـرـ وـلـمـاـ الـمـفـرـ وـلـمـاـ الـمـفـرـ وـلـمـاـ الـمـفـرـ وـلـمـاـ الـمـفـرـ

المضارع فتزاد في آخر حرف الجر أشربها با أمر فهو مشهاباً بمشهابها مثراً بثباتها
بتثريداً للباء في الكل اسم الفاعل وهو يصلح للمصدر الميم وأسم الزمان والمكان وذاك مشهابها مشهاباً لهم مشهابها مثراً بثباتها مثراً بثباتها في الكل اسم المفعول والأمر أي أمر الحاضر اشتراها اشتراها با استثراها با اشتراها بين وامر الغائب ليشتراها با ليشتراها با اشتراها با
لتثريداً لتشهاب التشهاب بين بتثريداً للباء في الكل سوى جمع المؤنث وكذا مجرولة الآلة بضم علامه
المضارع فيه ويزاد في آخر حرف الجر والنون أي نون الحاضر لا تشهاب لا تشهاب با الاستثرا با
لا تشهاب الا تشهاب بين بتثريداً في الكل سوى جمع المؤنث وكذا نون الغائب الآلة بالياء وكذا مجرولة
الآلة بضم حرف المضارع فيه ويزاد في آخر حرف الجر بتثريداً للباء في الجميع اي الماضي والمضارع وأسم
الفاعل والمفعول والأمر والنون وفي هذه العبارة تسامي لأن تثريداً للباء ذ المأنيها بتجل جمع المؤنث الغائب
وماسوٰها في التكثف المضارع والأمر والنون في ياسوى جمع المؤنث الآلة في المصدر فإنه بلا تثريداً للباء
وكذا التصريف بغير التأكيد معلوماً ومحظى لا يغزو دون بفتح الراءين معناه طوال المشعر وملوّن فعل
ما في مفرد عذر كغير معلوم صحّي سالم لازم مني مزيد ثلاثة سراسيا من ذكر الباب وعليه هذا الباقي
من المفرد والتثنية وللبيع والمتكلم نحو يغزو دون اغزو دون اغزو دون اغزو دون اغزو دون اغزو دون
اغزو دون اغزو دون اغزو دون اغزو دون اغزو دون اغزو دون اغزو دون اغزو دون اغزو دون اغزو دون
ذكر غایب علوم صحّي سالم لازم معنٰ مزيد ثلاثة سراسيا من ذكر الباب وعليه هذا الباقي من المفرد
والثنية وللجمع والمتكلم نحو يغزو دون اه بل للدال الثانية في الكل اغزو دون اهم مصدره
فتح الدال الثانية والأصل فيه اغزو دون اه بل للدال الثانية وسلكوا الواو قبل الواو ياء المثلثة
وانكسار ما قبلها فصار اغزو انا فهـ مخدودون مخدودون مخدودون مخدودون مخدودون
مخدودون وذال مخدودون على هـ مخدودون على هـ مخدودون على هـ مخدودون على هـ
مخدودون على هـ بفتح الدال الثانية في الكل اسم المفعول وكذا المصدر الميم وأسم الزمان والمكان الآلة
الآلة بفتح حرف الجر والأمر أو أمر الحاضر اغزو اه او اه بفتح الدال الثانية وكذا مجرولة
اغزو دون اغزو دون

والياء، أضعف للهـ وفكـورـ هـارـقـ عـلـةـ خـدـفـ فـالـتـعـ سـكـانـ الـيـاـ، وـالـوـاـوـ خـرـفـ الـيـاـ، فـيـكـمـ المـنـقـواـ
 قـيلـسـاـ وـقـيـدـ قـبـلـ الـيـاـ، الـفـالـخـ كـرـهـ وـأـفـتـاحـ مـاـقـبـلـهـ فـالـتـعـ سـكـانـ الـاـلـفـ الـمـغـلـوبـهـ وـالـوـاـوـ خـرـفـ فـيـقـ
 اـسـلـنـقـ اوـلـاـ لـالـعـلـارـ اـسـلـنـقـ وـمـلـنـقـ تـاـيـسـلـنـقـ بـكـسـرـ الـقـافـ فـعـلـمـضـارـعـ مـزـدـكـ غـايـ
 مـلـوـصـ حـيـجـ سـالـمـ لـازـمـ مـحـرـ بـمـزـدـلـاـ تـلـخـ بـيـاعـ سـرـاسـيـامـنـ كـلـ الـبـابـ وـعـلـيـ الـبـاءـ مـنـ الـمـفـرـ وـالـشـيـهـ
 وـلـجـعـ وـالـمـكـلـمـ خـوـيـلـقـيـانـ يـلـنـقـوـ اـسـلـنـقـ تـلـقـيـانـ تـلـنـقـيـنـ شـلـنـقـيـانـ شـلـنـقـيـونـ
 شـلـنـقـيـونـ تـلـنـقـيـانـ شـلـنـقـيـونـ اـسـلـنـقـ شـلـنـقـ وـاـمـاـيـسـلـنـقـونـ وـتـلـنـقـوـنـ فـاـنـهـاـ وـالـاـصـلـ
 يـسـلـنـقـيـونـ وـتـلـنـقـيـونـ تـقـلـحـ رـكـهـ الـيـاـ، الـقـافـ فـيـاـ بـعـدـ سـلـجـ رـكـهـ ثـمـ خـرـفـ الـيـاـ، الـتـعـاءـ
 الـسـكـانـيـنـ بـعـدـ يـسـلـنـقـيـونـ وـتـلـنـقـيـونـ وـاـصـرـلـنـقـيـنـ وـالـمـفـرـ الـمـخـاطـبـ تـلـنـقـيـيـنـ الـمـعـلـتـ
 الـكـسـرـ عـلـيـ الـيـاـ، تـوـاـيـ الـكـسـرـ الـكـسـرـ ثـمـ اـمـلـرـ فـاـسـتـنـلـتـكـسـرـ فـالـقـاـسـكـانـ الـاـوـيـاـ، الـتـاقـصـ وـاـخـرـ
 يـاـ، الـضـيـرـ خـرـفـ يـاـ، الـتـاقـصـ فـهـاـ رـسـلـنـقـيـنـ وـكـذـاـجـهـوـلـهـ الـاـلـهـ يـضـمـ حـرـفـ الـمـضـارـعـ وـبـعـدـ الـقـافـ
 فـيـهـ وـبـرـادـهـ اـخـرـ حـرـفـ بـلـجـ اـسـلـنـقـاـ، مـصـرـهـ وـمـوـفـ الـاـصـرـ اـسـلـنـقـاـ يـاـقـبـلـ الـيـاـ، هـنـهـ لـوـقـعـ
 بـعـدـ الـرـاـيـدـ وـالـطـرـفـ فـضـارـ الـتـعـاءـ، ذـهـبـ مـلـنـقـ مـلـنـقـيـانـ مـلـنـقـيـونـ مـلـنـقـيـةـ
 مـلـنـقـيـانـ مـلـنـقـاتـ بـكـسـرـ الـقـافـ وـالـكـلـاـسـ الـغـاءـ وـاـصـرـ مـلـنـقـ مـلـنـقـيـاـعـلـاـ لـاـعـلـاـ
 قـافـ وـاـصـرـ مـلـنـقـيـونـ مـلـنـقـيـونـ فـاعـلـاـ كـاعـلـاـ اـسـلـنـقـوـنـ قـدـرـ آـنـاـوـذـ كـمـلـنـقـ عـلـيـهـ
 مـلـنـقـ عـلـيـهـ مـلـنـقـ عـلـيـهـ مـلـنـقـ عـلـيـهـ مـلـنـقـ عـلـيـهـ مـلـنـقـ عـلـيـهـ بـعـثـيـهـ تـبـعـيـهـ الـعـاـفـ فـيـ الـكـلـ
 اـسـمـ الـمـنـوـ وـكـذـاـمـصـرـ الـمـيـ وـاسـمـ الـزـعـانـ وـاسـمـ الـزـعـانـ وـكـذـاـجـهـوـلـهـ الـاـلـهـ اـمـرـ
 الـحـاضـرـ اـسـلـنـقـ اـسـلـنـقـيـاـ اـسـلـنـقـوـ اـسـلـنـقـ اـسـلـنـقـيـاـ اـسـلـنـقـيـنـ وـاـصـرـلـنـقـوـاـ
 الـلـنـقـيـوـاـ وـاعـلـاـلـهـاـ ماـمـرـ منـ الـمـضـارـعـ تـائـرـ وـاـمـرـ الـخـاـيـرـ بـكـسـرـ الـقـافـ لـيـسـلـنـقـيـاـ لـيـسـلـنـقـوـاـ
 لـتـلـنـقـ لـتـلـنـقـيـاـ لـيـسـلـنـقـيـنـ وـاـصـرـلـيـسـلـنـقـوـاـ لـيـسـلـنـقـيـوـاـ وـاعـلـاـلـهـاـ ماـمـرـ
 الـمـضـارـعـ وـكـذـاـجـهـوـلـهـ الـاـلـهـ يـضـمـ حـرـفـ الـمـضـارـعـ وـبـعـدـ الـقـافـ وـبـرـادـهـ اـخـرـ حـرـفـ بـلـجـ وـالـسـنـيـ
 اـعـنـهـ الـحـافـ لـاـسـلـنـقـ لـاـسـلـنـقـيـاـ لـاـسـلـنـقـيـوـاـ لـاـسـلـنـقـيـوـاـ وـاـصـرـلـنـقـوـاـ لـاـسـلـنـقـيـوـاـ

والنـطـلـةـ وـمـوـفـ مـاـمـرـ مـذـكـرـ غـايـ بـعـلـومـ صـحـيـحـ سـالـمـ لـازـمـ مـبـنـيـ مـرـنـدـلـاـ لـحـقـ مـرـنـدـ بـاعـ سـرـاسـيـاـ
 مـنـ بـاـلـاـنـعـلـاـ وـقـعـلـ عـدـ الـبـاـيـ مـنـ الـمـفـرـ وـالـتـشـيـهـ وـالـجـمـعـ وـالـمـكـلـمـ خـوـاـسـخـنـكـلـاـ اـسـخـنـكـلـاـ
 اـسـخـنـكـلـاـ اـسـخـنـكـلـاـ اـسـخـنـكـلـاـ اـسـخـنـكـلـاـ اـسـخـنـكـلـاـ اـسـخـنـكـلـاـ اـسـخـنـكـلـاـ اـسـخـنـكـلـاـ
 اـسـخـنـكـلـاـ اـسـخـنـكـلـاـ اـسـخـنـكـلـاـ اـسـخـنـكـلـاـ اـسـخـنـكـلـاـ اـسـخـنـكـلـاـ اـسـخـنـكـلـاـ اـسـخـنـكـلـاـ
 حـرـفـ الـجـوـهـ اـخـرـ بـعـدـ الـجـوـهـ اـخـرـ بـعـدـ الـجـوـهـ اـخـرـ بـعـدـ الـجـوـهـ اـخـرـ بـعـدـ الـجـوـهـ اـخـرـ
 ثـلـاثـ مـلـحـ مـرـنـدـ بـاعـ سـرـاسـيـاـ وـقـعـلـ عـدـ الـبـاـيـ مـنـ الـمـفـرـ وـالـتـشـيـهـ وـالـجـمـعـ وـالـمـكـلـمـ مـطـلـعـاـ
 خـوـسـخـنـكـلـاـ بـعـدـ الـجـوـهـ اـخـرـ بـعـدـ الـجـوـهـ اـخـرـ بـعـدـ الـجـوـهـ اـخـرـ بـعـدـ الـجـوـهـ اـخـرـ
 سـخـنـكـلـاـ سـخـنـكـلـاـ سـخـنـكـلـاـ سـخـنـكـلـاـ سـخـنـكـلـاـ سـخـنـكـلـاـ سـخـنـكـلـاـ سـخـنـكـلـاـ سـخـنـكـلـاـ
 سـخـنـكـلـاـ سـخـنـكـلـاـ سـخـنـكـلـاـ سـخـنـكـلـاـ سـخـنـكـلـاـ سـخـنـكـلـاـ سـخـنـكـلـاـ سـخـنـكـلـاـ سـخـنـكـلـاـ
 نـهـ الـمـلـوـكـ اوـلـهـ الـاـلـهـ يـضـمـ حـرـفـ الـمـضـارـعـ وـبـعـدـ الـجـاـفـ الـاـوـلـ فـيـهـ وـبـرـادـهـ اـخـرـ حـرـفـ الـجـاـفـ الـاـوـلـ
 فـرـوـسـخـنـكـلـاـ سـخـنـكـلـاـ سـخـنـكـلـاـ سـخـنـكـلـاـ سـخـنـكـلـاـ سـخـنـكـلـاـ سـخـنـكـلـاـ سـخـنـكـلـاـ سـخـنـكـلـاـ
 نـهـ الـكـلـاـسـ الـغـاءـ وـذـانـ سـخـنـكـلـاـ سـخـنـكـلـاـ سـخـنـكـلـاـ سـخـنـكـلـاـ سـخـنـكـلـاـ سـخـنـكـلـاـ
 بـعـثـيـهـ الـجـاـفـ الـاـوـلـ وـالـمـفـرـ اوـلـهـ الـاـلـهـ يـضـمـ حـرـفـ الـمـضـارـعـ وـبـعـدـ الـجـاـفـ الـاـوـلـ
 حـرـفـ الـجـاـفـ الـاـوـلـ وـالـمـفـرـ اوـلـهـ الـاـلـهـ يـضـمـ حـرـفـ الـمـضـارـعـ وـبـعـدـ الـجـاـفـ الـاـوـلـ
 بـكـسـرـ الـجـاـفـ وـاـمـرـ الـخـاـيـرـ سـخـنـكـلـاـ سـخـنـكـلـاـ سـخـنـكـلـاـ سـخـنـكـلـاـ سـخـنـكـلـاـ سـخـنـكـلـاـ
 بـكـسـرـ الـجـاـفـ الـاـوـلـ وـكـذـاـجـهـوـلـهـ الـاـلـهـ يـضـمـ حـرـفـ الـمـضـارـعـ وـبـعـدـ الـجـاـفـ الـاـوـلـ
 وـالـنـهـ اـعـنـهـ الـحـاضـرـ لـاـسـلـنـقـ لـاـسـلـنـقـيـاـ لـاـسـلـنـقـيـوـاـ لـاـسـلـنـقـيـوـاـ وـبـعـثـيـهـ تـبـعـيـهـ الـعـاـفـ فـيـ الـكـلـ
 بـكـسـرـ الـجـاـفـ الـاـوـلـ وـكـذـاـجـهـوـلـهـ الـاـلـهـ يـضـمـ حـرـفـ الـمـضـارـعـ وـبـعـدـ الـجـاـفـ الـاـوـلـ
 الـجـاـفـ الـاـوـلـ وـالـنـهـ اـعـنـهـ الـحـاضـرـ لـاـسـلـنـقـ لـاـسـلـنـقـيـاـ لـاـسـلـنـقـيـوـاـ لـاـسـلـنـقـيـوـاـ وـبـعـثـيـهـ تـبـعـيـهـ الـعـاـفـ فـيـ الـكـلـ
 لـاـسـلـنـقـ لـاـسـلـنـقـيـاـ لـاـسـلـنـقـيـوـاـ لـاـسـلـنـقـيـوـاـ وـبـعـثـيـهـ تـبـعـيـهـ الـعـاـفـ فـيـ الـكـلـ

وَمِنْ مَا فُعِلَ فِيهِ وَمِنْ مَا يَذَكُرُ بَعْدَ الْوَأْوَى وَالْمَصَاحِبَةِ مَمْوَأْفَعِ الْفَطَادِ مَعْنَى وَالْمَفْعُولُ الْمُطْلَقُ
اسْمُ مَا فُعِلَهُ فَاعْلَمْ عِلْمَ ذَكْرِهِ وَمَنْ حَدَّثَهُ فَلَدَّبَحُّهُ مِنَ الْفَعْلِ الْلَّازِمِ مِثْلُ الْأُولَى خَوْسَرَتْ بِوْلَمْجَعَةٍ
أَوْ فَعَدَتْ أَمْلَمُ الْأَمِيرِ وَمِثْلُ الْأَخْوَى تَعْدَتْ عَلَى الْحُرُبِ جَبَنَا وَمِثْلُ النَّالِشِ جَلَسَتْ وَزِيدَا
وَمَا لَكَ وَزِيداً عَلَى مَعْنَى مَا لَكَ فَعَدَتْ وَزِيدَا وَمِثْلُ الرَّابِعِ جَلَسَتْ جَلْسَاتِهِ زَاهِيَّةٍ
لَازِمٌ الْلَّازِمَ مِنَ الْأَفْعَارِ مَوَائِمُ الْلَّازِمِ مَا لِابْحَاجِ الْمَفْعُولِ بِهِ حَصْوَلُ الْفَاعِلَةِ بِرُونَهُ
وَالْمُتَعَدِّى بِخَلَافِهِ مِنْ حِيثَانَهُ يَحْتَاجُ إِلَيْهِ لِعدَمِ حَصْوَلِ الْفَاعِلَةِ بِرُونَهُ خَوْضَرَتْ فَانَهُ لَا
يَغِيَّدُ بِرُونَهُ ذَكْرَهُ وَفَعْلُ عَلِيمِ الْفَضْلِ بِخَلَافِ حَرْبَيْنِ وَبِإِنْفَعَلِ يَكُونُ بَيْنَ الْأَثْنَيْنِ كَامِرَةٍ
بَيْنَاهُ خَوْنَانِ ضَلَلَةٍ أَيْضَى صَيْهَةٍ وَمِنْ سَهَرَتْ كَيْنَاهَا الْأَقْلِيلَا أَيْضاً كَيْنَاهَا الْأَثْنَيْنِ بِدِرْمَ طَرْفِ
وَاحِدٍ خَوْطَارَقَتْ النَّعْلَانِ كَسْتَرَ وَعَاقَتْ الْلَّصِ اهْمَعَذَتْ السَّارِقَ وَمِنْهُ عَذَّاكَ اللَّهُ وَقَاتَهُمْ
وَكَجُوزَ الْبَابِ بِعِنْ افْعَلِ وَفَعَلِ شَدَّدَةِ الْعَيْنِ وَفَعَلِ مَحْفَفَةِ الْعَيْنِ وَتَفَاعِلَهُ وَقَدْ مَرَّ مِثْلَهُمَا
فِي صَرْرَ الْكِتَابِ وَكَلِمَهُمَا سَعَدَ وَبَابِ تَفَاعِلِ الْأَصْبَابِيْنِ الْأَثْنَيْنِ فَصَاعِدًا خَوْتَرَافِعَنَا وَمَذَا =
الْمَثَالُ يَصْلُحُ لِيَكْفِيَ بَيْنَ الْأَثْنَيْنِ فَصَاعِرًا إِلَهُ نَفْرَتْ كَلِمَهُمْ مَعَ عِيْرِهِ وَمَذَا يَكُونُ بَيْنَ الْأَثْنَيْنِ
وَكَثِيرٌ لَانَ الْعَيْنِ نَزَلَ الْمُتَكَلِّمَةَ يَكُونُ وَاحِدًا وَتَانَةَ يَكْفِيَهُ الْكَثِيرُ مِنْهُ فَعِلَّهُ قَدْرِ الْأُولَى كَانَ بَيْنَ
الْأَثْنَيْنِ وَعِلَّهُ قَدْرِ الْأَكْانِ ثَلَاثَةَ وَكَثِيرُ الْمُشَارِكَهُ بِالْجَمَاعَهِ وَمَذَا سَعَدَ رَكَلَانَ كَونَ دَفَوا
الْبَابِ بِالْمُشَارِكَهُ بِالْجَمَاعَهِ تَعْلَمُ مِنْ قَوْلِهِ فَصَاعِدًا بَعْدَ قَوْلِهِ يَكْفِيَ بَيْنَ الْأَثْنَيْنِ وَكَرَا يَعْلَمُ ذَكَرِيْنِ شَاهِهِ
كَابِسَنَاهُ خَوْرَصَاحِ الْوَقْمِ بَيْنَ الْمُتَنَازِعَيْنِ فَهَذَا مَسْتَرِوكَهُ بِعِضِ النَّجَعِ وَالْأَوْلَى عَدَمِ الْذَّكَرِ
أَيْنَ لَمْ يَكُنْ قَوْلُهُ وَالْمُشَارِكَهُ مَسْتَرِوكَهُ وَقَدْ يَكُونُ أَيْ قَلِيلًا يَكُونُ بَابِ التَّفَاعِلِ لِأَطْهَارِ مَالِيَّهِ بِالْبَطْنِ
بِالْمُتَصَنَّهِ بِهِ لِلْحَقِيقَهِ وَعَنْ ذَكَرِهِ لَا يَكُونُ لِلْمُشَارِكَهُ لَا بَيْنَ الْأَثْنَيْنِ وَلَا بَيْنَ الْجَمَاعَهِ تَخْوِيَّهُ مَارَضَتْ
أَيْنَ الْمُرْضُ وَلِيَمْرِضُ وَمِنْهُ بِجَاهِلَتِهِ أَيْ الْمُهَرَّجُ الْجَهَدُ وَلِيَنْجُهَدُ وَبِجَئِيْهِ مَعْنَى تَفَعَّلِ شَرِيدِ
الْعَيْنِ وَفَعَلَ قَدْرِ مَثَالِهِمَا وَبِعِضِ هَذِهِ الْمَعَانِي مَتَعَدِّدُ وَبِعِضِهَا لَازِمٌ قَدْرِ بَيْانِهِ فِي صَرْرَ الْكِتَابِ
فَلَا يَفْعَلُ ذَكَرُهُ هَذِهِ الْعَادَهُ هَذَا لِعَيْمَانَ سَيْخَانَهُ فَصَرَرَ الْأُولَى فَلَمْ يَرِزَعْهُ مِنْ قَعْدَهُ حَرْفَ الْأَطْبَاقِ

بالسعادة بل مشكل بين اللازم والممتنع اللهم الا ان يغلي بالنظر الى الاغلب فإنه غالباً على حاله
للممتنع وتفعل مسند العين اي يصيغ فعل بتشدید العين ممتد يا بجزف الماء، عنه انه عنده كل دليل يرجى
بزيادة الشد بجزف عينيه بعد ما كان ثلثاً لازماً ويتعدى بشد عينيه وفي نظره وجهاً من الاول تفعل
بتشدید العين لا يتحقق باللازم بل مشكل بين اللازم والممتنع كما في سيانه في صدر الكتاب عند عذر الابواب
حتى يكون متغيراً بجزف الماء، منه والماهنة بعد العجز فيصيغ على وزن فعل بتشدید العين ومن لا يتحقق بالسعادة بل
مشكل بين اللازم والممتنع ايضاً نحو ضرب الرجل وموت الاب او خرج زيد الاول لان لازماً لانهما باقعيه والثالث
ممتنع اللهم الا ان يتلا هرما بالنظر الى الاغلب ايضاً يقع اللام غالباً في تفعيل الممتنع بفتح العلة وقطع اللازم لاسمه
عافية في تعليل الممتنع بصيغة لازماً بجزف الماء بالسعادة لانه لما حذف قسمه لم يطرأ اصله ولو
اللازم لانه في اول الوضع وضع لازماً ممتنع بتشدید بالبيان المذكورة وبجزفها منه بقوله لازماً وبنقله من نقل
الممتنع الى باب التكثير فتصير لازماً ايضاً لان التكثير باب تفعيل وملوازماً لان المطابعة في تفعيل الممتنع المذكر
اليه للمطابعة ايضاً بالنقل كشأن التكثير قطع الى انتفعه وهو عادل اعلم انه قوله وبنقله الى التكثير سياه هله والادى
اذ يقال الى باب تفعيل اذ ان الممتنع وزن والكسوة وزن وذكر الموزون في مقام الوزن يوم ان يغدو
خصر الحکم المراد فيه بكلام ذكر الوزن لذكر الحکم المراد هنا يخرج من خفة التكثير بدل ويزداد اقام الرخامة
خ شرحه اذا اردت ان يجعل الممتنع لازماً فالطريق فيه باب تفعيل ثم قال او الى انتفع او الى انتفع بتشدید
اللام وفيه من انتفاعاته مشكل بين اللازم والممتنع وما افعل فلانه لا يوجد الفعل المعدل اليه
حيث صار سببه اليه فعل اللازم في الاستفهام لغير حرج وعور الى اعور ولهذا المذكور الشيخ اليه ما اتم عمار
او الى انتفع ان كان رباعياً ونفيه تناهيل ان الرابع على الاطلاق يشتمل على محنات المجرد بعضها لازم وبعضاً
ممتنع فالاولى بجزف الماء كان رباعياً بجزف اهذا قول الشيخ في المقدمة بفتح العلة وبايقاع فعل بصيغة لازماً بزيادة الماء في اوله
ان كان للرابع بمحضه ادخرت الجوز اما تصريحها بزيادة الماء او لعنة ذلك بتصريح المطابعة وما كان
لهما بضر الاردا والبعي المعمول به وهو ما يقع عليه فعل الفاعل نحو ضرب زيد او الجبر او موافع ما يسمى باعمله
الباقي فعلاً في انتفاء المقدمة بفتح العلة اللهم الا لازماً في حكم المقدمة في زيد او الجبر او موافع ما يسمى باعمله

وللبيعن لكان تقبل التاء ضاداً أو لا يندع المخالفة في الصاد وجو بالعدم مجازة بينها في الذات
و مقارنة في المخالفة كلام تمهذ الاختار الشيئ قليل التاء طاء لا ضاداً أو لا يجوز لكان كلام في
اضطرر كلام اختار الشيئ فيوا اطهراً أصله اطهراً بعد تقليله إلى الافتقار قلب التاء طاء لما مر
فصادر اطهراً بالطائين ثم تدعى الطاء في الطاء لوجوب الادعام عند ذكر ولهم الايجوز لكن
البيان فيه كلام يختاره الشيئ فيه كاجاز لكن الضاد والصاد لا يجوز لكان ايضاً تقبل الطاء
تاء ثم تدعى التاء افتعل وجو بادان كان مقارناً في المخالفة تدعى للطبق به من الطاء كلام
انه حروف الاطباق والتاء من المهموية فلا يغایر ادترر واظهر أصله ابتھر بعد تقليله إلى
الاستعمال تقبل التاء طاء كلام فصار اطهراً ثم يجوز لكان تقبل الطاء طاء ثم تدعى لها البعد عن طاء
المجنة وجوباً متساوياً بينها في عظم المخالفة والمستعلية فيه اطهراً كلام اختاره العنكبوت لكن
العلم لا يندر غط الطاء المهملة في مثلها اختيار اطهراً بالطاء المهملة ويجوز لكان كلام فيه كلام في
الصاد والضاد لعدم الجنسية بينها في الذات ولها الاختلاف في المخالفة والاستعلالية في
اطهراً ولا يجوز لكان تقبل الطاء تاء ثم تدعى التاء افتعل وجوهاً لما من اذها في الاطباق به
نلا يغایر ابتھر ولا يجوز لكان تقبل التاء طاء المجنة في مثلها وجو بالعدم مجازة بينها في الذات
و مقلوبة المخالفة فلم يذكر كلام يختاره تقبلها طاء أو لا طاء اكان فا افتعل دالاً او ذالاً
اذراً وهذه الحروف من المجروريات وحروفها سبع عشر حرف الدال والذال والراء والزاء والصاد
والفاء والطاء والعين والغين والهاء واللهم واللهم واللهم واللهم واللهم واللهم
والنون والواو واليم لم يذكرها دار ذر دار ذر لتفعيل عيماً جلونم تصير افتقد الالق في المخالفة
من التلوان من نوع الدال طرف المسان واصول الشاي ان كان الدال اذراً في المخالفة بالنسبة اليها
فلم يذكرها قبلت التلوان الادفع التقد المترک عندهم لاد الا ولا زاء لخواض عم اصله ادمع بعد تقليل
دمع الى الاستعمال تقبل التاء دالاً كلام يضار ادمع بالدالين فيد عم الدال في الدال لوجوب
الادعاء حفظ المخالفة لدار تدعى الاستعمال الادال من المجروريه دالاً من المجروريه دال فخر ذكر

كما مر واما اذا كان ذا، فلأنها مولى تقبلها لزم توالي الكسرات ايضاً نيلياً ليلزم ذكر قبليتها
وأي ذهبت مجرورتها به ايضاً لأن اذهب الجر عندهم او من توالي الكسرات واما اذا
ثاء فاختاد ما مع اليها، في المهموية لأن الثاء من المهموية ايضاً كما مر تفيد غم هذه التاءات
المتعلقة بافتقار وجوباً وخواصه أصله او تق بعده تقد في الافتقار قبلت الواو ثانها لامر
ثم بعد غم التاء في الثاء، لوجوب الادغام عند ذكر فصارائقه على اللغة اسهل غير لغة اهل الجازى
واما على لغتهم منتقلت الواو يائى او تق لسكنها وانكسر ما قبلها فصار ايقى لأنهم قبلوا
المخوزرين في مثله المذكورين ليلاً ينوت الجر من الواو والثاء، من المجهورية كانوا د
ثم حملوا الواو في مضارعه على ماضيه وذلك ثم قبلوا اليها الفاء في المضارع لتجاه الاصل في الثلاثة
وانتقاماً بـ ما قبلها في الحال فصار ايقى وحملوا الاسم الفاعل والمفعول على هذان اليها، فيهما واوا
لسكنها وانضمام ما قبلها فصار على هذان اللغة موافق في اسم الفاعل باعلام قاض وموافق
في اسم المفعول بـ قبلها الفاء وجود شرط ومنه يتعدى بـ متعدد يوم موعد ذو الـ موعد وعلي
اللغة الاولى صار ايقى موافق وهو الاصل لوجوده في الاعلام على هذان الكلام الفصح و
وقوله محانا المتعين الایه وعـا خلاف اليائى وقوله موايـسرا اصله ايـسـيدـ نـقـلـ سـيرـ
الـ اـفـتـقـارـ قـبـلـ اليـاءـ ثـانـاـ، لـ اـمـرـ ثمـ اـدـعـنـ التـاءـ ثـانـاـ، فـصـارـ اـتـسـرـ وـعـهـ لـغـةـ اـهـلـ جـازـىـ اـيـسـيرـ
بلـ قـبـلـ اليـاءـ ثـانـاـ، تـسـيـقـلـهاـ العـاـوـمـوـشـيـقـلـهاـ اوـاـوـاـ وـاـتـغـرـ اـصـلـمـ اـشـغـرـ بـعـدـ تـقـلـشـرـ الـ اـفـتـقـارـ
قبلـ الثـاءـ ثـانـاـ، وـ كـمـ اـيـنـاـمـ اـدـعـنـ الثـاءـ ثـانـاـ، وجـوـبـ اـفـصـارـ اـتـحـرـ وـيـحـوزـ لـكـ الـ اـدـغـامـ بـعـدـ الثـاءـ ثـانـاـ، ثـاءـ
كـاـمـ مـنـ اـنـهـ اـيـنـهـاـ اـخـدـعـ المـهـمـوـيـةـ ثـمـ تـرـغـمـ الثـاءـ ثـانـاـ، وجـوـبـ اـفـصـارـ اـتـحـرـ وـ الـ حـرـوفـ الـ لـغـةـ
تـزـادـ فيـ الـ اـسـمـ، وـ الـ اـفـعـاءـ عـشـرـ وـ اـنـاـمـ بـيـكـ الـ حـرـوفـ الـ تـزـادـ فيـ الـ حـرـوفـ الـ قـوـلـهـ مـجـرـورـ
مـنـ مـنـصـوـبـ بـاـنـ وـ مـجـرـومـ بـلـمـ لـاـنـ هـذـهـ الـ حـرـوفـ فـلـيـسـ مـنـ الـ حـرـوفـ الـ ثـائـةـ تـزـادـ فيـ هـمـاـ وـ
لـنـورـتـهـاـمـ يـعـيـرـ اوـ لـكـوـنـهـاـ اـخـلـهـ فيـ الـ اـسـمـ مـعـنـهـ وـ اـنـ كـانـ دـاـخـلـاـنـ الـ حـرـوفـ الـ صـورـةـ وـ مـلـوـسـيـبـ
لـ اـنـ هـنـاـ تـقـلـشـرـ هـذـاـ بـحـرـوفـ سـيـسـيـسـ وـ كـوـنـاـعـيـهـ وـ اـعـلـمـ اـنـ هـذـاـ الـ اـسـمـ، وـ الـ اـفـعـاءـ عـشـرـ

ولولا زيد لما كتم وو سلطان اللام المدغمة والمدغمة فيها وفي خواتي وبنو اصحابها ولولا
تشدید ثم زدت اللام فادعنت اللام في اللام وآخر في فعله على تقدير زيادة به في الثلاث
البعض للالحاد بالربيع والباء، تزداد في الاسم أو لا كالباء في يعيشوا شب اصحابه عشوب ثم زدت
الباء كذلك زنقة وكالباء في يمع زدت على لمع ووسطا كالباء في قبلا وعليهم زدت
للمفعول والفاعل وكالباء في يصرف زدت على صرف وكالباء في رجيم زدت على رجل وكالباء
في درسته زدت على رنه داخري كالباء، في خوسليتو زدت على سلسلي وترداد الباء في الفعل
ايضاً وكالباء في خونيفي زدت على ضرب ووسطا كالباء في خوبيط زدت على بطر
وآخر كالباء في خوسليتو زدت على سلسلي والواو ولا تزداد في الاسم أو لا اما او ورثت حكى
وحكى اما اصل لا زالية كما قال صاحب المفصل والواو لا تزداد او لا قولهم ورثت حفل
فيكون كل حرفها اصلية فتقول قد تزداد الواو او لا في الاسم كروا والعطاف في حائني
زيد وعمرو وسطا كالدوا في خومضروب وكوثر من المشرفة ومجوز من العجزة
كذا في النزهة وتذوق وعنوان وقلنسوة كذا في المفصل وآخر كالدوا والمدغمة في خوا
مدعوا اصله مدعوا او واحدة الثلاثية ثم زدت وايا خرى بالنقل الى باب لا فتعار ولا
ترداد الواو في الفعل ايضاً ولا على ما قالوا ولكن تقول تزداد او لا في الفعل كالدوا التي زدت
علاوة الا مستقبلة في المخاطبة المخاطبة لكن لم يقدر واعلى حالي بالنقل بواتا، حتى
لا يجتمع الوايات في مثل ووجل من المثال مستقبلا معطوفا ايضا تزداد فيه او لا مقدمة
كالدوا العاطفة بجملة الفعلية في خوقولنا ذهب زيد وذهب وسطا كالدوا في
خوجهور وحقر وحقر وفسور اصلهم جهر ودهر وحقر وفسح زدت الواو
للالحاد وآخر كالدوا والمدغمة فيها وخرارعوا اصله مدعا ثم زدت الواو بالنقل الى باب
الافتخار بذلك فادعنت الواو في صارارعوا امير ثم تزداد في الاسم او لا كالايم في مدحه
دمحزب وملزم فمن المفترض في المفترض سرمه كالايم من المفترض والمعنون الفرض من المفترض المفترض
كما في المفترض دسرا وملزم من دسرا من دسرا دامض

وتعنى كذا المفرد او ما في الفعل كال فعل في خوضها بضرها او ضربها
 تزداد في الاسم او لا كالها في خوهنوكه وبجوع دفعها عن الاخفى كذا المفرد و
 كالها او امها اصلها امات ثم زيت الها وكمها في احوال زيدت على اراتي وتدحر
 صاحب الرقة هذا اما زادت الها في اوله ولذلك كذا اخر كالها في الرفق في خواصيه
 وحسابيه وتم تزداد الها في النعر وسطارا اخرا او سطاما كالها، غير فانه
 في الاصليين ومومن الرابع ثم زيت الها على خلافقياس كذا المرجع وما اخر
 كالها في خوفه وشه وها امران والامر فعل معه لانه موضع للطلب ثم زاجمل شارع
 الماء بيان استفادة تسعة اشياء من كل مصدر في قسم الفاعل اشیاء نادا
 كان كلية واحدة وعددها اعلى المعاشر ويزاد على ثلاثة احرف وفيها الحالات
الكلمة حرف واحد من هذه الحروف اعن المحرف الزوابد المذكور فاعلم النهاية
 الا ان لا يجوز لها اى لمنه الكلمة معنون بدهنها فعند ذكر لا يجوز زايدة خرسوس
 فان احد الوادين والدين زايدة على ثلاثة في خود سوس وكانت من هذه الحروف ومع
 ذكر لا يجوز زايدة فيه لعدم معناه بدورها والزايد ما هو ينبع وجوده ولا يضر عدمه المعنى
 الاصل وانما قال الا ان لا يجوز لها معنون بدورها ولم يتغير معناه بدورها الا تكمل اصلية
 يتغير معناه بدورها الخواص، في بضم فانه مضارع بما وماض بدورها ومع هذا النهاية
 دابوا الرابع سوا، كان رباعيا مجردة او رباعيا مزيدا بزيادة حرف على الشلاق المجرد ملحا
 كان او موازا بالكلها متعدية وفيه نظران بعض الرباعي الموارن والتحق بالرابع المجرد لازم قد
 بيته في موضع عد الابواب الرابع فاطلب هنا الله الا ان يقال في الجواب بما ينتهي ذكر ذلك
 الى الاغلب فعند ذكر يلزم عليه كذا القيد هنا الاربع فانه لازم لان معناه اى ذكر ولذا ما
 يجاوز عد ذات الفاعل منه يوم وادامة النطاف او باب الخاستي سوا، كان خمسا العيدين
 بالزيادة على الثلاثة بقدر الحادي عشر لوازم الثانية ابوار باللازم احرقها انتعلم تشيزها
الحادي عشر الحادي عشر لوازم الثانية ابوار باللازم احرقها انتعلم تشيزها

وشحو وآخر كاليم في خود قرم والشقو والسنة كذا الزهرة
 والمنصر وشحو وتزداد في الفعل او لا كاليم في مسكن ومدرع ومتدا اصلا مسكن وزرع ونذر
 ثم زيت اليم في كلها للحاق بدرج فصار مسكن ومدرع ومند لكن صاحب المفصل
 لازداد الميم في الفعل مطلقا ام اور دهله الامثلة جواب المسوال المقى فعالي لاعتداد به ليلد
 ينقض قوله لاتزداد الميم في الفعل ولكن ينقض ايا بذاته او سطا كاليم في خوضها ما اخر
 كاليم في ضرهم والسا تزداد في الاسم او لا كالها في تعديل وتنعيل زيت على فعل بالمثلية اليقا وسطا
 كالها في خونجق ومستقر وآخر كالها في خوضها ونترة وستة وتنعيل الفعل او لا ايضا كالها في خو
 نجق وسطاء اصنفه وكتبه اخر كالها في خوضها ودرجت والنون تزداد في الاسم باللون
 في نرج على كلها المتسطدة في ضيق الضيق في عند وعنه وعدته وتنعيل كلها المفرد
 واخر كاللون في ضيقه فبيان من الغين ويزاد النون في النعر ايضا او لا كاللون في تغير
 ونزعه ودرج وسطاء كاللون في ضيقه وغبل اصلها عشر وعجم زيت النون هكذا
 قيل لکن زعلها اسم في شرح المفصل فأعلن العسل لو كان العمل لنقي بعد زيارة
اللون عنك وعبر عن العيون لكن في الاستقلال لأنه جاء في القرآن قد زاد اللون فعلا
 خوفه ساع ويتو في نها من الفعل وآخر اللون في خور عن وجلب
 ثم زيت النون هكذا او الين تزداد في الاسم او لا كالين في سهل بين اللهم هكذا اتيت ولكن قال
 صاحب المفصل ويجوز ان يكون الزايد في سهل ما وكمها الحمال وسطاء كالين في مستخرج ومستقر
 ومستفتح وآخر كالين في مقعدين كالزياد في الحاف الفيء وملوسين السكك في خوفوكه وامنة نفس
 وتنعيل الين في مستخرج وسطاء كالين في خواتج ومستقر
 ومستطاع وآخر كالين في اقعنيل لازداد في الاسم او لا كالين واؤتنعيل بعد الاكثرین لعد
 الابتداء بالسكن وعند البعض تزداد او لا كريادة مع لام التعريف او الجملة فلهذا اتعال الالف واللام
 للتعريف الابن
الابن الابن الابن الابن الابن الابن الابن الابن الابن الابن الابن الابن الابن الابن الابن

وَالثُّرْبَاتِ تَأْعِلُنَا هَا إِي فِي هَذِهِ الْأَبْوَابِ التَّلْثَةِ شَهَرٌ كَبِينَ الْلَّازِمِ وَالْمُتَعَدِّى أَمَا كُونَ افْتَعَلَ
مَتَعِدِيَا فِي حِجَّةِ الْمَالِ وَكَتِبَهُ أَمَا كُونَهُ لَازِمًا فِي حِجَّةِ الْعُتْقَةِ وَاعْتُورَهُ كَذَا جَمْعِ وَكَتِبَهُ مَا زَانَ إِذَا كَانَ الْمَطَافُ عَنِ
وَالْأَلَامِيَّةِ وَأَمَا كُونَ تَفْعَلَ مَتَعِدِيَا فِي حِجَّةِ تَعْذِيرٍ وَقَمْ وَأَمَا كُونَهُ لَازِمًا فِي حِجَّةِ كَسْعَةِ الْمَطَافِ وَعَنِ
وَخَلْمٍ وَأَمَا كُونَ تَفْعَلَ مَتَعِدِيَا فِي حِجَّةِ عَنِ الْحِدْبَةِ وَتَشَارِكِهِ الْمَالِ وَأَمَا كُونَهُ لَازِمًا فِي حِجَّةِ حَامِ وَتَوَاضِعِ
وَقَدْ تَرَيَانَ اسْتَهْرَكَ هَذِهِ الْأَبْوَابِ بِهِ مَا مَرَّ فِي الْعَدِ الْأَبْوَابِ الْخَامِسَةِ وَاعْلَمَ إِنْ فِي حِجَّةِ شَهْرِ أَكَرِ
هَذِهِ الْأَبْوَابِ التَّلْثَةِ بَيْنَ الْلَّازِمِ وَالْمُتَعَدِّى نَظَرًا لِبَعْضِ الْأَبْوَابِ الْخَامِسَيِّ الْمُخْفَاتِ بِتَقْعِيلِ مِنْ مُزِيدٍ
الرَّبِيعِ الْخَامِسِ مَتَعِدِيَا كَمَا مَرَّ ذَكْرُهُ فِي عَدِ الْأَبْوَابِ الْمُخْفَاتِ وَأَبْوَابِ الْمُسَادِسِيِّ سَوَاءٌ كَانَ سَدَاسِيَا بِالْيَادِ
عَلَى التَّلْثَةِ الْجَوْهِرِ كَلِمَاتِ الْوَازِمِ الْأَبْاَبِ لِتَفْعِلَفَانَهُ مَشْتَرِكٌ بَيْنَ الْلَّازِمِ وَالْمُتَعَدِّى وَأَمَا كُونَهُ مَتَعِدِيَا فِي حِجَّةِ
الْمَالِ وَإِسْقَرِ الْمَالِ وَأَمَا كُونَهُ لَازِمًا فِي حِجَّةِ الطَّيْبِينِ وَكَمْبَنِ الْجَهْدِ وَالْمُشْتَرِكِ الْمُغَاثِ وَكَلِمَاتِ
وَفِي النَّسْخِ وَكَلِمَتَيْنِ وَكَلِمَتَيْهِمَا وَجْهًا إِلَأَوْلَى فِي الْعَطْسِيَّةِ عَلَى مَحَلِّ الْمُسْتَشْ فَانَهُ مَرْفُوعٌ أَوْ عَلَى الْأَبْدَاءِ
وَلِهِذَا الظَّرْرِ عَلَامَةُ الرَّفْعِ فِي التَّشِيَّةِ وَهُوَ الْفَوْأَنُوْنُ وَإِمَالَا فِي الْعَطْسِيَّةِ عَلَى مَا أَصْبَفَ إِلَيْهِ
الْمُسْتَشْ وَمُولَفُهُ أَسْتَفْعَلَ فَانَهُ مَجْوُرُ الْمَحَدِ وَعَلَى الْعَطْسِيَّةِ عَلَى لِفَظِ الْمُسْتَشِ فَانَهُ مَنْصُوبُ وَالْمُسْتَشِ
بِالْمَيَا وَالْنُّونِ فِي حَالَةِ الْجَزِّ وَالنَّصْبِ وَالْوَرْجَ الْمَاطِرِ مِنْ بَابِ إِفْعَنِيَا فَانَهُ مَتَعِدِيَا وَهَاهَا يَكْتُبُ الْكَلِمَاتِ
اسْنَدَاهُ وَاغْزَنَدَاهُ مَعْنَاهَا غَلِبِ عَلَيْهِ وَمَعْنَاهَا اسْنَدَاهُ وَقَهْرَهُ وَمَوْمِعَهُ اغْزَنَدَاهُ وَهُمْ قَعْدَ افْعَلِ
بَحْنِ الْمَعَانِ عَشْرَ احْدَهُ الْمُتَعَدِّيَا فِي حِجَّةِ خُواخِرْجَةِ وَتَعْدِيَتِهِ بِالْمَهْمَنَةِ فِي أَوْلَهُ وَالْآتَى الْمُصِيرَ وَرَةِ خَوَشَةِ
الرَّجُلِ إِي صَارَذَا كَمَلِيَّةِ وَعَنْذَذَا كَرِصَارِذَا كَلِمَ الْأَبْاَبِ لَازِمًا وَمِنْهُ أَجْبِ الرَّجُلِ إِي صَارَذَا اجْرِبِ وَالْهَلْمِ
اللَّيْلِ إِي صَارَذَا اطْلَامِ وَالثَّالِثُ الْوَجْدَانِ فِي حِجَّةِ الْجَلَتَهِ إِي جَدَهُ بِجَلَتَهِ وَعَنْذَذَا كَرِصَارِذَا مَتَعِدِيَا وَمِنْهُ
أَحْمَدَهُ إِي وَجَدَهُ مُحَمَّدَا وَالرَّابِعُ الْحَمِينُو شَهْرُ حِجَّةِ الْوَرْجَعِ إِي حَانَ وَقْتُ حَصَادِهِ وَعَنْذَذَا كَرِ
كَانَ لَازِمًا وَالْخَامِسَةِ لِلْأَذَالَةِ فِي حِجَّةِ الشَّكَابِيَّةِ وَعَنْذَذَا كَرِصَارِذَا مَتَعِدِيَا وَمِنْهُ
أَرْلَتِ الْأَبْدَرِ الْعَذْرِ وَالسَّادِسُ لِلْمَخْرُونِ فِي حِجَّةِ الْمُؤْمِنَةِ الْمُؤْمِنَةِ الْمُؤْمِنَةِ وَعَنْدِهِ
ذَكْرُ صَارَذَا إِذَا حَلَّتِ الظَّاهِمِ الْسَّابِعُ لِلْتَّبَشِرِ عَلَوْالِبِنِ إِذَا كَثُرَ عَنْدِ الْبَيْنِ (عَنْذَذَا كَرِصَارِذَا) دَمَنَهُ اشْهَمَ دَمَنَهُ دَمَنَهُ
دَلَاقِ الْأَرْجُلِ إِذَا حَلَّتِ الظَّاهِمِ الْسَّابِعُ لِلْتَّبَشِرِ عَلَوْالِبِنِ إِذَا كَثُرَ عَنْدِ الْبَيْنِ دَمَنَهُ دَمَنَهُ دَمَنَهُ

من فعل يفعل بفتحه الماء وكسره المضارع ولهمذا يحرف الواو ومن يجد لوقوعهاين با، وكسن خود عدو سير ويقط بفتح العين ذا الماء الا قل و كسر القاف في الماء في مضارعها على العكرا في النزعة وانا اورد مثالين ايزانا با حدثنا الى الواوى والآخر الى اليائى وانا لم يورد المثال بالالف لعدم وجوده لما سر من انها ساكنة والابداء بالساكن وان كان ذا وسنه شمع اجوفا اى شمع هذا النوع معتلا او اجوفا او ذا امثلثا ما تسمى به بالمعتل فهو وجود حرف العلة ذ مقابلة العين التي هم من حروف الاصيل للكلمة وقد عدل بعض المصنفين عن هذا او ما تسمى به بالـ جوف فلوجوفه اى وسنه الذي ملوكته للجوف في الحيوانات عن حرف البضم لتنوع الملف العلة داما تسمى به بذى ثلاثة لغير ورة ما فيه على ثلاثة احرف اذا اخترت عن نفسك لخواصك ويعت فان قبل ان للون الثالث فيه ما ضميه فالناعل ولا يكتفى ما فيه عن ثلاثة احرف بل على حرفين فلنا المراد منه كونه على ثلاثة احرف بحرف الياء، لا باضمحلال الياء ولا يشتكى انه كذلك او لا نهم جعلوا الضمير المتصل بغيره حرف من حروف الكلمة لشدة انتقامه بها ما تسمى به الا جوف من غيره الثالث بذى ثلاثة عند ذكره مع انه ليس كذلك لخواصه فبالنظر الى الاصوات واما خصيص كون الماء على ثلاثة احرف بالتكلم فبلا وجہ لوجوده كذلك في وهذا النوع لا يجيء الا من ثلاثة احولت ابو الامر بفتح العين ذا الماء و منها في الغابر بخواصها يقول و صان يصون والما بفتحه الماء وكسره في الغابر بخواصها يبيع وكالحد يكتفى الثالث بكتيرها ذ فتحها في الغابر بخواصها وهاياما طواريلها بضمها ففيها مشاذ و لا اعتراض وقد ذكر هذا مرتاح من قبل لخواصها وكالا اى اعا اورد مثالين استارة با حدثنا الى الواوى والآخر الى اليائى لان اصرفا فعلى وكالا كيلها يبيئ و اعا اورد هاب بعد الاعلاء اشاره با صدرها الى الا جوف والواوى وبفتحها الى الالف لانها من حروف العلة اذا كان ذا وسط الكلمة شمع اجوفا ايضا وان كان ذا اخر شمع ناقصا اي شمع هذا النوع معتلا و ناقصا وزواله بعـ اـ ماـ بـ الـ نـافـ فـلـنـقـهـ اـ ذـ حـارـ بـ لـمـ مـ يـزـدـ وـ لـمـ يـرـشـ وـ لـنـقـهـ اـ ذـ حـارـ بـ لـمـ مـ يـزـدـ وـ لـمـ يـرـشـ

ولهذا مبود له شالا وهذا يأتي الآمن بين أيها أحدثها بفتح العين في المثلث وكسر الغابر خوفى
 يقىء التاء بكسر العين في المثلث ليلى كذا في الهراء ونونه وشوحه وذكر صاحب النزهة والزنجان مثلا آخر
 لهذا النوع من باب فعل يغير بكسر العين في المثلث وفتحها في الغابر من كسر الواو والياء وهي يوجى
 منه درع يورى درس يورى كذا في النزهة وأقام يذكر مثلا مكان حرف العلة في الناء والعين أو في العاء
 والعين واللام مع أنها من اللئف لأن هذين التسميين لا يتنافى فعلى بر المبنى من الأقراس سم زمان ومكان حظيم
 وبين ومن الماء اسم حروفين حزوا وريا، وكل حرف عينية ولا مام حرفان من جزء واحد دغم أو لمها في الآخر
 دفع المثلث واحتياط الحنة لأنها هو المرادم من الأعلان وهي لم يوجد قبل الادعاء والادعاء ذات اللغة
 عباء فرا حفال الشيء الشيء يقال أدعى الشيء في الوعاء، إذا ادخلت فيه وادع العجم فهم الفرس
 إذا دخل فيهم وفي الاصطلاح عباء عن الباء شاف في خوجه مقدار الباء الحرفين فتح وجهها كذا
 ذكره جار الله العلامة وقبل ملوك اسكن للحروف المثلثين أو المترابطين وادرج ذا الماء يضاعنا
 لضاعنا بعض حروف المضاعف اسم منعور من ضاعف مضاعف وموفي اللغة عبانة كرنة
 الشيء عثمان معنى وفي الاصطلاح عباء عما يجتمع فيه لفان المثلثان أو المترابطان في كلمة أو كلتين
 أو التفت احر المثلثين بالآخر كذا كلمة واحدة وبيان له الاصل لأن الاصم من ورق ذنه واحتياج ذا الاستفهام
 إلى السرة الصوت والمضاعف ما يجتمع فيه إلى سدة المقطف فيستدعي كل واحد منها بالجز بالصوت
 أو لأن الاصم لا يسمع الصوت الابتكار وكذا المضاعف لا يتحقق الابتكار لحرف الواحد فيستدعي
 كل واحد منها التكرار وهذا النوع لا يجيء الآمن ثلثة أبواب حدها بفتح العين في المثلث وكسرها في الغابر
 خوفى وحيبي وطوى وروى وهو ذا الماء يفتحها في الغابر خوفى يغير الثالث بكسره في المثلث وفتحها في الغابر
 خوفى يغض وحسن يحيى واما جبة ولبت بضمها ينهم فشاذ لا اعتداد به كما ذكرنا منه من
 قبل وكل فرعونية هزنة فان كان في أوله يسمع فهو في الغاء اغاسى هذا النوع محموا في الغاء لكنه في
 مقابلة الناء، وبهاله القطع لقطع ما قبلها من الانصار طابعه وفيه اعنة ابتلاء ذلك لأنها قطعت
 في المثلث وفتحها في الغاء وفتحها في الماء وفتحها في الماء وفتحها في الماء وفتحها في الماء
 في الماء وفتحها في الماء

لسكون الواو والياء، ويخلوا خارج من حروف الصحيح الثابت في كل الحالات وأما شبيه بذى
 الاربعه لغير ما ذكره على اربعه احرف عند الاخبار عن نفس كخوغوف ورميت وأما كون لحرف
 الرابع ضم الماء فلابد من حروف الماء بالاصطلاح كما يبينه آنفا في الاجوف وهو
 النوع بمحى من حسنة ابواب المقرن يفتح العين في الماء وفتحها في الغابر خوفى عدويد جود الله يفتحها في
 الماء وكسرها في الغابر خوفى يدى والثالث يفتحها في الماء وفتحها في
 الغابر خوفى يقو ول الخامس من ضمها في الماء سورة ركاز كذا مرقة من قبل خوغزا
 ورميغا اورد مثالين اشاره باحدها الى الواوى وبالآخر الى اليائى واما اورد لها
 بعد قلمه ما الفا يذان باصلها الى الواوى واليائى وبفتحها الى الفى تذكرنا وان كان فيه اى في
 الفعل حرفان من هذه الحروف اي من حروف العلة فان كان عينه او لامه يسع للفيف اما سمع حوز الناء
 لفينا لتفاف حرف العلة فيه اى المتفاف احد حرف العلة فيه بالآخر ويقول انه ماخوذ من اللف
 بمعن خلط الحرف الصحيح حرف العلة المفرون واما يسع هذا النوع متوفنا
 لا فتلن احد حرف العلة بالآخر فيه خوقى وحيبي وطوى وحابي اما اورد هذا النوع
 اربعة امثلة اشاره بالاولى الواوى فلهذا اورد ها قبلها با، مع دفعها طفأ وانكسار ما قبلها
 وبالثانية الى اليائى وتسع هذان المثالان مضاععا ايضا الا انه لا يدغم في الاصح لكتلها بل يتم الغم
 على الياء، فمضاععها وبالثالثة الى المركب الواوى واليائى باصلها الى الواوى والياء وبفتحها
 وبالرابعة الى المركب اليائى والياء ولفوهذا اورد بعد قلمه والالف الزاير لم تكن معتبرة في ذلك
 لأنها ليست مقابلة العين وهذا النوع لايأتي الآمن بين احدهما بكسر العين في المثلث وفتحها في الغابر
 خوفى وحيبي وطوى وروى وهو ذا الماء يفتحها في الماء وكسرها في الغابر خوطى وسوى وزوى
 بالروايه الجمة في طول حنة اخرى وملوكون غير فعله منتوجها الماء ومسودها في الغابر وان كان فاؤه
 ولم يسع للفيف المفروق واما يسع هذا النوع بالمعنى لا فتلن احدي حرف العلة بحرف الصحيح واللام
 في الماء يفتحها في الماء وفتحها في الماء وفتحها في الماء وفتحها في الماء وفتحها في الماء
 في الماء وفتحها في الماء

مثلاً عور واحتور لأن حركة ماقبلها في حكم الساكن اى في حكم اعور والفتحا ودر
وبالشرط الرابع احتراز عن مثل الحيوان لأن معناه اضطراب وبالشرط الخامس احتراز عن مثل
طوي لأن واده لو قلب الفعل الاجتماع اعلم لأن تائراً وبالشرط السادس احتراز عن حبيبة الله لو
فليس الياء، الأولى فيه الغایلز ثم الياء، ثم المصادر وبالشرط السابع احتراز عن مثل فوه و الخوذ
لأن واده لو قلب الفعل بعلم أنها وادى أو يائي فتركت للدلالة على الاصدراك المفروم ما ذكره
ابن جنی خوفاً الصلة قو^ف قلب الواء والفال تحركها وافتتاح ما قبلها ولو حوا شرط المذكورة
فيه تأمل فصار قار وانا فعلوا ذكر لأن حركة على حرف العلة ثقيلة لضعفها فقلبت الفعل الاستدعاء
حركة ما قبلها ذكر لجحيف على اللسان لأن الالف لا تقبل حركة وإن كان حرف علة أيضاً وكالصلة
كيل قلب الياء الف تحركها وافتتاح ما قبلها وجود الشريطة المذكورة فيه أيضاً فصار كار وانا
فعلوا ذكر فيه مامرت في قال مثالها الواء والواو اللبني قلبنا الفالف تحركها وافتتاح ما قبلها
مع وجود الشريطة المذكورة من النافر الصلة غزو قلب الواء والفال تحركها وافتتاح
ما قبلها بما مر قبلها فإذا كانت في عين الكلمة ولأن اللام استدعا لاما من العين لأنه محل الأعراب
فتعتبر تغيير الحركات وفي الأفعال الفرع من التحريف وانا كتب على صورة اللفظ بين الواء والياء
لأن الياء، بعد ما قلب الفاء كتب على صورة الياء، في النافر سوا، كما وقعت في الطرف أو التذر على
الاصدراك في الأجوبي لافق بينها عند بعض القراءة، ولو الاصدراك فليجز أكتبها الشيئ على صورة الالف
فقال وكالو امام مثاله في الطرف فتح قوله تعالى مخلوق فسون ومثاله في غير الطرف كما في صورة
والشم ومحيرها الآخر في خمسة عشر موضع كتب على الياء، بعد قلبها الفاء أما عدم كتابة الواء على
صورة الواء بعد قلبها الفاء يصل إلى الأصل فلعدم العلم أنها قلب الفاء لاعتراض المخرج
من الطرف بغير تقييم لها وأما إذا أخرج منه كتب على صورة الواء وبعد ذلك في بعض الموضع كما
في الصلوة والذكرة وأما كتابة الواء على صورة الياء بعد ما قلب الفاء نحو عطفه ونحو
أصله فلك متقلبها بين الواء والأواد في أداة العبرة لونه كما درج على الطرف فلم يقلب التذر على الاصدراك
لأنه متقلبها بين الواء والأواد في أداة العبرة لونه كما درج على الطرف فلم يقلب التذر على الاصدراك

وبالآخر إلى البياني ولعلم أن ذكر الحكم ليختلف فيما بعد ما وجد ذلك الشرط في ما
وتقع في المجمع اللهم إلا اللام فيه بـ الإضافة تقديره في جمع المذكر الناقص المحوث
عنهم فإذا كان أو يائياً غزوا ورموا سكنون الواو فيه ما معه ما قبلها والأصل
غزوا الأول ورموا فما قبلنا إلى الواو واليمين الثانية الثالثة كما افتتاح
ما قبلها فاجتمع سلكنا على غير حله أحد هنالك المقوية من الواو والياء، والثانية
وأول المجمع محذف المعلو بها لا جماعة الساكنين على غير حله لأن
جمعها على هذا الترجيح وأنا محذف اللهم المعلو بها دون الواو مع أنه محذفها دفع ذكره لأن
الواو ضمير التاء على محذفها محل المقصود فنكات اللهم المحذف أولى من الواو ومحذف ذكره قد يوجد
يشترط يدرك محذف اللهم وموافق ما قبلها ولم يشر يدرك محذف الواو في بني بعد محذف اللهم
غزوا ورموا السكنون الواو فيه ما معه فتح ما قبلها وأعمال تقبيلها الفتح الفتح
وأن لم يكن بين الفتح والفتح تمييز لتدبر على اللهم المحذف فهي كما أشنا وتنقول في
شترط المثلث غزا ورموا متادا أعا بتيد التشييه من المثلث لأن التشييه المذكر من هما لا اتبع
بل بتيد اللهم المحذف الواو فما قبلها افتتاح الواو والياء، العا
لـ محذفها وافتتاح ما قبلها دفع التشير العا الصل من محذفها محذف اللهم السكنون الوا
وـ سكنون الثاء، وأنا كانت اللهم محذف الواو من محذف الثاء، لأن الثاء، علامة والعلامة لا
محذف الثاء اللهم اللهم قبل اللهم تدبر على محذفها و يوجد شيء يدرك على محذف الثاء، او
لـ ان اللهم حرف علة لـ الثاء، وأني كان من حروف المزوايد وحرف العلة أولى بالمحذف
من حرف الصيغة لـ الثاء، سالفة في الأصل هذا جواب رسالة المقدمة تقدير أنكم قطم
محذف اللهم السكنون الواو سكنون الثاء، والثاء، ليست ساكنة فاجاب يقوله لـ الثاء
كانت ساكنة في الأصل أدى في أصل الوضع لـ أنا و ضعف علامة للثانية والثاء، إذا
محذف اللام لـ الثاء، الثاء، محذف اللام محذف اللام محذف اللام محذف اللام محذف

ولو لم يفعل كذلك فإنه في المثلث الخمسين معدوم لوجود الأعلال لأن فيه علة هزا التغير
فيلزم أن تقبل اليماء في الماء أو لا تقبل الواو يا، أو لا تقبل هزا إذا زعم من الأعلالين والكلمة
نقصانه جروفها فعند ذلك لا تقبل ثانية لامة لا يلزم نقض البنا، بخلاف ما يكتفى به ورد فيه
أصله وهي تجريد الماء، قليل الماء، فيه الحال تذكرها وافتتاح ما قبلها ماض و وجود الشرط المذكورة
فيه ثم كبت على صورة الماء، لما ذكرناه تدور في شير ما غزو ورمي على الأصل ولاتقبل باطن الفاء من
الواو واليماء لاتقبلان العاء شيرية غزا ورد فيه حيث يعارض شير ما غزو ورمي لأنهما لو قلبتا
العاشر ما زعم اجتماع الائتين على خير حده أحد ما الف التثنية والآخر الف المقلوبة من الواو
واليماء فيلزم حذف آخرها مذورة بـ بالحذف يليه التثنية بالمعنى فلذا لم تقبلان العاء فيما
لاتقبلان اي الواو واليماء، ايضا لما لا تقبلان في التثنية من جمع المؤنث سواء كان في جمع المؤنث
العاشرة نحو غزون ورميin او لخاطبة نحو غزون ورميin والمواجرة اي المحافظ
والمحاطبة سواء كانا مفردين نحو غزو ورميin تدور صيرت بفتح العاء للذكر وغزو ورميin تدور صيرت
تشيرين نحو غزو ورميin وجعدين نحو غزون ورميin للذكر وغزو ورميin تدور صيرت
كما ذر وانما يذكر شيرية العاشرة وجع المذكر العاشر لان فيهما لا تقبلان العاء كما يجيئ ونحو المثلث سواء
كان واحدة او معا غير نحو غزو ورميin وجع المذكر العاشر لان العاء في هذه الاصلية تكونها
ساكنين وسكنها اصلتين بما عذر الشيخ بذلك وملونها لان الواو والسالفة واليماء السالكة لا تقبلان
العاشر اكان سكونها اصلية لخصوص المحفة من سكونها وهي المراد من القلب الا في موضع يكتفى سكونها
او سكون الواو واليماء غير اصلها لان تقبل حركتها الى ما قبلها فعند ذلك لا تقبلان العاء ايضا لرفع التقد
لما يكتفى به ما في الحال كون اللام فيهم غير حكم الساكن نحو اقلم ويهاب
اصلها اقلم ويهاب تكون ما قبلها فقلت حركة الواو في الاقلام وحركة الماء في العاء الى ما قبلها
لكونها حرف فعلة متى كه ضعيفة لا تقدر حملها وما قبلها حرف الصحيح الساكن تقدر حملها ثم قلت
لذلك لا تقبل العاء اقام او الماء متى يكتفى كون اخرها من المضارع استارة الى الواو
في الماء باعتبارها فقر ديدار ومتى يكتفى كون اخرها من المضارع استارة باعتبارها

المذكورة كا^فيـلـ الـاتـصـالـ لـاـ يـقـلـ آـنـ قـوـمـ الشـيـخـ فـصـارـ الـأـصـلـ عـنـهـ قولـنـ وـكـلـينـ
يـقـعـ حـرـفـ الـعـلـةـ فـيـمـاـ ذـكـرـنـاـ مـاـ فـقـلـبـوـ الـوـاـوـ وـالـيـاءـ، الـفـالـخـرـكـرـهـ وـاـنـتـاجـ ماـقـبـلـهـ ماـ
كـافـيـلـ الـاتـصـالـ بـالـضـمـاـيـرـ المـذـكـورـةـ لـاـ يـقـعـ اـمـوـافـقـهـ بـيـنـ ماـقـبـلـ الـاتـصـالـ وـماـ بـعـدـهـ فـ
الـاعـلـاـ وـاـنـ كـانـ الـاعـلـاـ بـالـنـقـلـ اـسـيـرـهـ فـعـلـوـاـذـكـرـ الـاعـلـاـ كـاـفـلـ الشـيـخـ فـيـ المـتنـ
قولـقـلـيـتـ الـفـالـخـرـكـرـهـ وـاـنـتـاجـ ماـقـبـلـهـ ثـمـ حـذـفـ الـأـلـفـ لـسـكـونـهـ وـسـكـونـ الـلـامـ بـيـغـ
فـكـنـ وـكـلـينـ بـيـغـ الـقـافـ وـالـخـافـ ثـمـ نـقـلـتـ اـمـاـبـدـلـتـ فـيـقـهـ الـقـافـ اـلـيـضـمـهـ وـالـخـافـ اـلـيـضـمـهـ
الـكـسـرـ تـدـلـ الشـيـخـ عـلـ الـوـاـوـ وـالـحـزـوـفـةـ وـالـكـسـرـ عـلـ الـيـاءـ، الـمـعـزـوـفـةـ وـاـعـلـمـ انـ الـاعـلـاـ
بـالـنـقـلـ مـذـهـلـ الـتـقـدـمـيـنـ وـالـاعـلـاـ بـالـنـقـلـ مـذـهـلـ الـمـثـاـخـيـنـ وـمـلـوـاـشـهـ وـلـنـكـانـ
اعـلـاـ يـلـزـمـ مـنـ النـقـلـ بـخـالـفـهـ لـفـظـاـ وـمـعـ قـطـاـفـ وـاـمـاـ مـعـهـ فـلاـ خـتـلـافـ بـيـنـ مـعـانـ
الـابـوـابـ لـذـاـ ذـكـرـ ثـمـ شـرـحـ الرـجـاـنـ ثـمـ اـعـلـمـ اـلـاـخـتـلـافـ بـيـنـهـ بـالـنـقـلـ وـعـدـمـ اـذـاـ كـانـ الـأـجـوـفـ
مـنـ فـعـلـ بـيـغـ الـعـيـنـ وـاـمـاـ اـذـاـ كـانـ مـنـ فـعـلـ بـكـسـرـ الـعـيـنـ خـوـزـوـفـ مـنـ الـوـاـوـيـ وـهـيـنـ الـيـائـيـ اوـنـ
نـعـابـيـمـ بـالـخـوـطـوـاـلـ الشـذـوـذـ مـنـ الـوـاـوـيـ وـلـوـجـذـذـكـرـ مـنـ الـيـائـيـ فـالـاعـلـاـ عـنـ حـيـرـمـ بـيـغـ
حـرـكـهـ حـرـفـ الـعـلـةـ إـمـاـقـبـلـهـ بـعـدـ حـرـفـ حـرـكـتـهـ ثـمـ حـذـفـهـ بـلـ اـنـقـلـ الـبـاـجـ خـوـزـوـفـ وـهـيـنـ وـطـلـنـ بـكـسـرـهـ،
وـلـخـاـرـهـ دـضـمـ الـطـاـ، وـهـرـاـ اـيـوـجـدـ مـنـ الـيـائـيـ كـاـ اـشـرـاـكـ اـلـمـتـولـدـ مـنـ الشـيـخـ الـوـاـوـ وـمـنـ الـلـسـنـ
الـيـاءـ، وـحـذـلـ لـيـدـ الشـيـخـ عـلـ الشـيـخـ يـدـ عـلـ الـوـاـوـ وـالـحـزـوـفـةـ وـالـكـسـرـ تـدـلـ عـلـ يـاءـ الـحـزـوـفـةـ
لـاـ يـجـزـ الشـيـخـ لـاـنـاـ مـرـكـبـهـ مـنـ الضـمـيـنـ اـىـ وـضـعـتـ مـقـدـارـ الضـمـيـنـ وـالـيـاءـ جـزـ الـكـسـرـ لـاـنـاـ
مـرـكـبـهـ مـنـ الـكـسـيـنـ وـمـنـ الشـيـخـ الـأـلـفـ لـاـنـ الـأـلـفـ مـرـكـبـهـ مـنـ الضـمـيـنـ اـىـ وـضـعـ مـعـارـهـ
وـاـنـاـذـكـرـ الشـيـخـ وـلـنـكـيـنـ لـهـ اـشـارـهـ مـنـ حـذـفـ الـأـلـفـ وـبـعـدـهـ، الشـيـخـ لـلـدـلـالـهـ عـلـ الـأـلـفـ لـمـكـبـهـ وـذـكـرـ
اـنـ لـمـ ذـكـرـنـاـ الـوـاـوـ مـتـولـدـهـ مـنـ وـالـيـاءـ، مـنـ الـكـسـرـ فـنـاسـبـهـ كـمـاـ تـولـدـ مـنـ الـأـلـفـ كـوـنـهـ حـرـفـ
عـلـهـ شـهـدـهـ بـقـدـرـ وـمـنـ الشـيـخـ الـأـلـفـ وـقـبـلـ بـنـاءـ عـلـ الـأـلـفـ مـتـولـهـ لـوـحـزـفـ مـنـ مـاـ وـلـمـ يـفـضـ
لـمـ يـكـرـ مـاـ كـلـمـهـ لـتـرـ الشـيـخـ بـعـدـ الـأـلـفـ وـمـنـ حـذـفـهـ لـهـ زـيـادـهـ بـخـرـداـ وـدـمـواـقـارـيـمـ الشـيـخـ الـأـهـرـاـ بـغـوـلـهـ وـلـكـنـ لـعـنةـ

لهم حذف احدي ما لا جماع الساكنين على غير حده ولم يجز ذلك ما حذف الماء فلما زادها
علاقة المؤنة وأما حذف الالف فلما زادت التسبيحة فحرك الماء وحركتها عارضة والعارض
كمعدوم حذف الالف غزاناً ورميأ وقوله بلجع المؤنة من الأجواف قلن وكلن بضم
القاف وكسر الكاف والأصل قولن وكيلن بفتح الياء والواو عند العرض ومن ثم الثغنة
عند البعض بضم الواو وكسر الماء لأن فعل بفتح العين من الأجواف إذا كان واو ينتقل إلى فعل
بضم العين وإذا كانت يائياً ينتللون إلى فعل بضم العين إذا اتصلا به ضمير جمع المؤنة كاف
هذين المثلتين أو ضمير المخاطب والمخاطبة مفرداً كان أو مثنى أو جموعاً أو ضمير المتكلم واحد كان
أو أكثر بعد سك الماء لأن يكون أعلاه الواو والياء بالمحذف بعد نقل حركتها إلى ما قبلها
لسكون الواو مع اللام في الأقواء سكون الياء مفعه في الثانية لأنهم استثنوا اللام
أولاً حتى لا يلزم اربع حركات متواترات فيما هو كاللهمة الواحدة فتنقلوا حركتها إلى
ما قبلها بعد سك حركتها ما قبلها مخذفو الواو والياء من هذين المثاليين لما ذكرنا
لللام لأنها حرف فعلة وحذف حرف الفعلة أولى من حذف للحرف الصحيح وجود ما يذكر
على حذفها وهي الضمة في الأولى والكسر في الثانية فصار قلن وكلن بضم القاف وكسر
الكاف وإنما التزموا بهذا الأعلاء بعد الاتصال بالضماير المذكورة وإن كان مخالفًا
للأعلاء قبل الاتصال بها ولو الأعلاء بالعلم فالكونة استثنى من ذكر الأعلاء لأن
فذلك الأعلاء خمسة افعلاً حتى يطلع هذا الوزن الأول تنظر إلى حرف الفعلة بـ برهان متحركة
 وما قبلها مفتوحة أولاً وإنما في النظر إلى شرط السبع المذكورة بعد وجودها
قبلها هل يوجد قبلها أم لا والثالث قبلها الغابع بعد وجود الشريطة المذكورة والرابع
حذف الالف الماء، الساكنين والخامس ضم القاف وكسر الكاف لتدرك على الواو والياء
المحدوفتين وفي هذا الأعلاء ثلاثة فعال الأول نقل الياء إلى أول حرف والثانى نقل
حركة حرف الماء قبلها والثانى حرفها الماء السك الماء بعضمه لأن تكون الياء إلى الماء هنا بعد الاتصال
بالضماير

الواو لتدل على ضم ما قبلها في الأصل وهي فصح من الأولى والثالث أن يتغير حركة الواو
إلى القاف بعد سلب حركتها الاستثنائية الضمة على القاف تكون حركة ما بعدهما كسرة ثم
تقلب إلى الواو بما، لسكنها وانكسار ما قبلها فصار قير وهي فصح من الأولين ولهذا اختار
الشیخ حيث قال فاستقلت ضمة القاف قبل كسرة الواو فاسكته القاف وتقلبت كسرة الواو
إلى القاف فصارت القاف مكسورة والواو ساكنة - لنقل حركتها كسرة إلى القاف ثم تقلبت الواو
بما، لأن الواو الساكنة لف التكسر ما قبلها قلبت بما، للبنزوع يكرر الساكن مع ضعفها هنا
لأنها حرف فعلة ولترعا، حركة ما قبلها ذكر وهي الكسرة لأنها فصح للحركات فاستدعت أن
تقلب الواو الساكنة إلى جسرا، وقلبت بما لذكر الواو المترکة سوا، كانت حركتها فتحاً أو ضمة
أو كسرة وهذا معنى ذكر الحركة على الأطلاق فإذا فتحت في آخر الكلمة سوا، كانت اسماء فرعاً
كان أو مثناً أو مجرعاً مذكراً كان أو مؤنثاً أو فعلة مفعلاً مفعلاً كان أو مشمراً أو مجموعاً معلوماً
كان أو مجرباً أو مضارعاً ثالثاً كان أو مزيداً رابعاً يعييناً كان أو خبراسياً أو سارستياً
لآخر مكان أو متعدياً أو مضاعفاً مزدوجاً أو لغيناً وهذا معنى ذكر الكلمة على الأطلاق وإنكسار
ما قبلها قلبت بما يخوبني فالاصل غبوبفتح الغين وكسرتها، وفتح الواو تقلبت الواو وتطرفتها وانكسار
ما قبلها فصار غبي وفوه الغباء وهي العيادة والبلاهة ثم هذا فالشیخ من الغباء فالغباء
عذر الأداء وإنما قلبت الواو المترکة في آخر الكلمة بما، إذا كان ما قبلها مكسور البنزوع يكررها الضущرها
لأنها حرف فعلة ولترعا، حركة ما قبلها تجسر بما قبلها ذكر اهتماماً بفتحها، الطرف على حالها وللزوم
التلزيم لانه يلزم لخوض من الكسرة للحقيقة إلى الضمة التقدمة ثالماً ودعى مجرباً دعا والأصل
دعى بفتح الواو وكسرة العين وفتح الواو تقلبت الواو بما تطرفتها وانكسار ما قبلها أيضاً وقوى
والاصل قوى قلبت الواو بما تطرفتها وانكسار ما قبلها أيضاً كسر الواو الطرف في الكلمة عنـوـ
دعـوـ قوىـ وـفـاقـ ثـلـثـةـ اـمـتـلـةـ أـمـاـ إـيـزاـنـاـ بـاحـدـهـاـ إـلـىـ الـلـازـمـ وـالـمـلـعـومـ وـالـثـانـيـةـ إـلـىـ الـعـقـلـ
وـالـلـوـرـ وـبـالـثـالـثـةـ إـلـىـ الـغـيـفـ وـالـمـضـاعـفـ وـمـوـجـعـ مـوـجـعـ مـوـجـعـ مـوـجـعـ مـوـجـعـ مـوـجـعـ مـوـجـعـ مـوـجـعـ مـوـجـعـ

لليكون الترجح للأصل اللغري والباء، لذا انكم ما قبلها تركت على حالها ساكنة كانت اد
متحركة اذا كانت الحركة اى حركة الباء على تقدير كونها متحركة فتحه نحو خشى وخشى بخدر الباء
بالفتحة في الاول وسكونها في الثامن كما قبلها فيما وانا تركت الباء على حالها في مثاليين بعد
وجود شرط الاعلا او ما يقال لها اعلالا اما بعقل الحركة او بقليل حرف العلة او بجهد فيها والغير
لهذا الوجع فيها اما التقل وخشى فلا سبب اليه ايصالان الباء، منه ان ركانت متحركة لكن
ما قبلها يفتح وفتحه تطلب الغاء الملفف فيه فلا سبب اليه ايصالانه يتوقف البناء، واما دالة
الثمين على الباء، الملفف لا يكون معتبرا لقيام البناء، لكونها التترامية واما التقل وخشى
فلا سبب اليه لعدم الحركة واما القل فيه فلعدم شرطه لان التدب الى الواو او الالف لا يبدل
الى الاول لان شرطه كون ما قبلها مضمونا بعد سكونها كما يجدهم ولم يوجد كلام يبدل الى الثالثان شرط
كونها متحركة وما قبلها يفتح واحالم بوجد كلها واما الملفف فيه فلا سبب اليه لاخلال البناء
لعدم اعتبار دلالة الكسرة على ابعادها لكونها التترامية كما مر ولو وجود التخفيف بسكونها او مو
المراد من الاعلا او الباء الساكنة اذا انضم ما قبلها باقتدار او الخواصي بحسب اصله يبيّن
الباء الاول وسكون الثانية تطلب الباء الثانية واو السكون او انضم ما قبلها او انما قبلت
الباء الساكنة او اذا انضم ما قبلها لان الضمن اقوى الحركات والباء اضعف الحروف لكونها حرف علة
ومع هذا كان عركلها الينا بالتكلين فلابد من حركة ما قبلها وهي الضم القوى قبلها الجذرها او مو
الواو والضم فقلبيه او لذكر ونه موسري ويقطع موقظ فنعليه ما فعل بيوس قيقول في
مجهول الاجوف قيل يكسر القاف وسكون الباء والاصل قوله يفتح القاف وكسر الواو واعلم انه
اعلا له ثلاثة نسخ الاول ان شكلن الواو فقط لاستثناء الكسرة عليه انصار بضم القاف
وسكون الواو على هذا اللقب قوله بوع في مجھول باع اصله بفتح بضم الباء وكسر الوااء تقلت
الكسرة على الباء، فخرفت ثم قلبت الباء، وادلسكونها وانضم ما قبلها فصار بفتح وعنه لغة
ضعيف، كما في ابجدة الواو والثانية في الواو وهو العينين بالنظر باللغة ولكن يجيئ بفتح الخمسة لانه
غير يلائمه

متحركة اسكننا الى الواو والياء، المتحركة مالم يكن منصوباً بسبابنا صباً فكان كل واحدة منها وكانت منصوبتين به لم يجز تكينها ليل بلغوا العمل عن العامل بسيه ولم يجز قبلها الفاعنة ذلك في مكان يقتضيه لذلك لأنها تقبل الحركة بذرتها بما عدا ذلك واغافقنا بنصرها بذلك صباً نصرها الوakan بسبابنا على الفتح وذلك لما في خبر عزو ورسى قبلنا الغا لعدم ذكره خروجها وبسكون الواو ولم يجز في بعد السكان لتنا سبكة ما قبلها وبرمي بسكونه الياء ثم لم يجز في تنا سبكة ما قبلها ايضاً ويحيى واسكان الياء بقليلها الفاء الاستئصال الفتح على الواو والياء، كونهما حرف عملة ضعيفة لا تقدر ان على ان تحمل الحركات كما امرت والاصل يجز وبرمي ويحيى التجويم بالضم اي يحيى الواو والياء بالضم في الكل ثم اسكننا كما يرى الآباء السكان الواو والياء بسباب حركتهما في الاولين وفي يحيى بالتبديل ووجه شرط القافية لا يرى ما دلوا ما قبلها مفترحاً بعد حركتهما او موموجور وبحري لا فيه ما قبلها فاما الشيحة قبلنا الياء في يحيى الناتحة لها وانتتاح الشيدين ويحيى الواو والياء لذا كان كل واحد منها منصوباً بسبابنا صباً يحيى ولن يرمي ولن يحيى ومنه كي يجز وكي يرمي وكى يحيى وان يجز وان يرمي وان يحيى وادا يجز وادا يرمي اذا يحيى لحنة الفتح عليهما وليل بلا لازم العاء العلامة العامل بلا سبب المتقرب يحيى الغاف حار النصب وجود شطره وتقرار في التثنية يجز وان ويرمى ومحشيان ومحشيان واعلم تقبل الواو والياء الغاف هذه الامثلة بتقدح حركتها الى ما قبلها بعد سلسلة حركته في بعضها بلا انقلال ليل بلا لازم اجتماع الساكنين على غير حده لم يجز حذف احد هما او ابعاد هما ثامر وتقرار في الجميع يجزون ويرميون ومحشون والاصل يجزون ويرميون ومحشيون يحيى الواو والياء وهذه الامثلة على الضم فاسكنت الواو والياء ولهذه الامثلة لاستئصال الفتح على الواو والياء لما مرت وقوعها باه لام الفعل ولهذه السعيل مترددة في بعض الشيحة ليل بلا يفهم عدم استئصال الفتح عليهما الوكان اعين الفعل ومع ذلك يقدر على كل ذلك في الواو والياء ولكن علم زكم الفتح الغاف لا يدرك في اهمها حرف علامه في حذف الفتح الواو والياء فكل ذلك لكونه زكم المكتبة ويعين بلز من اهمها حرف علامه في حذف الفتح الواو والياء فكل ذلك لكونه زكم المكتبة ويعين بلز من اهمها حرف

عن أبي على الفارسي دخراً مع صاحبته على واحد من المشتريين بمعرفة العلوم العربية
 ذايرالد فاذابن يديه جزء فيه مكتوبًا منقوطًا بقطفين لفظ قائل من حلة فقال أبو
 عجل هذا خطأ من قاله خطأ فتظرابوعلى الصاحب وقال ضيقنا خطوتنا في زيارة
 قيام وخرج مع صاحبها مان ذلك الساعه ثم سأله عز الدين فقال النقطة في تحت مركونة
قائل خطأ فقابل الواوى والياوى ولم يتصف بما استرده من المعلوم
وكان ذا الماء قال وكأن قلبت الف لاسم الفاعل فاجتمع الفان احدهما الف اسم الفاعل
والآخر الف المعلوم من حين الفعل قلبت الاول المعلومه عن الفعل هنره واعلم ان ذه عبارة
الشىء من قوله وكأن ذا الماء قال وكأن هر هنا سامي الله عباره ترافقان اسم الفاعل ما خذ
من الماء وليذكر عند جميع المعرفتين بذلك ما خذ من المضاد المعلوم سواء كان من اجرف او من
غيره لفاف هذا فتوه ان طرق احدها ان حرف المضارعه من يعواث تزاد الالف
الفان العاملين القاف والواو ما مر في ناص فصار قاول ثم قلبت الواوهنره لوقوعها بين الفان زالية
خلور الطرف كما ذكرها، اصل كسا وقلبت الواوهنره لوقعها بعد الفان زالية ذه طرف ولأن الفدر
للمراديه وجود او عدم ما في الماء عليه لا اعلم اسرع عنده البعض وللشاكه عند البعض وفعلا ملحد اعتر
بتلها وفالفا وهو فالفا عامل اسم الفاعل قبل واده الحرف اقرب الى الالف وملحوظه فصار قاولد ذكر المفروض
ما ذكر في شرح العارونية ذكر في المرجع وشرحه لبيان مقصود صاحبها قلبت الواوهنره قاولد الفان تكرها
وافتتاح ما قبلها الان الالف الساكنة الهاينه بتلها ينتهي حاجره وحصنهه لعدم اعتبارها فصار
حرف العلة كأنه ياء الفتح قلبت الفان ذكرها ولأن الالف تترتب متصلة النتيجه لزيادة رهاعيلها وكونها من
لسكونها وسكن الماء وان لم يجذب الماء لانها ضمير الفاعل فعنده العامة كواويخر وين
وعذر الاخير علامه للخطاب فعل كلما تقديرين لم يجذبها اتفاقا اما الاختلاف فلنذكرها
علامه والعلامة لا يجذب واما عذر العامة تلها ضمير الفاعل والضمير لا يجذب لغوات المقصود
بحذف خروف الواو التي ليس بعلامة ولا بضميه اتفاقا فيتغير وتنقول في اسم الفاعل من الاجوف
ذالمكونه في خروف قلبت وكماله وبين المكونه والياوى ما دوى
ما عذر لكييل اعلم ان تقطعه المكونه في خروف قلبت وكماله وبين المكونه المركونة من الواو

لا يقدر ان على حمل المركبة وفي المفعول يلزم من وجہین الاول ما ذكر في عين الفعل
 والآن هي العبرة والتوعاه اعلا الماء العين حيث يجذب في المجرى وسكن في الرفع =
 وتثبت في النصب وتشغل عينها بهذا الوجه ايضا ولكن الوجه ايراده هذا التعليل
بعوله من قبل خوبير ويرهي ويحيى وقلبت يا ويجشنون الفان تكرها وافتتاح
الشين لرفع التعليف فصار يحيى وشون فاجتمع ساكنان الواو والياوى ويرهي ويرهي
والالف المقلوبة من الماء في يحيى وشون ولم يذكر الشين لكن يلزم ذكرها وبعد هما بعد
الواو والياوى الساكنين والبلجع وملوسكىن والواولين يقال وبعد ما ذكرنا ان حرفت
ما كان قبلها والبلجع وملسو والناقصه في الاراديه والآباء والالف المقلوبة من بيايه في
الثالث انما يجذب والبلجع لما تراها ضمير الفاعل وحذفها يجذب بالمعنى وخلاف مكان
قبلها وضفت الميم من يومون وانما يزيد بضم ما قبلها والبلجع فيه لأن ذيغرون مضموم لا
احتياج اليه وفي يحيى وشون لا يضم بل يابع على الفتح لتدفعه الى الف الممزوجة لتصبح والبلجع
ايم من غير تغير وذكر ان الميم لم يضم لزم قلبه والبلجع يا ولسكونها وانكسار ما قبلها
فصاريدين فيليب جمع المذكور من الغائب بجمع المؤثر من الغائية فضم الميم لتصبح واد
البلجع فيزرو ذكر الالتباس وتنقول في الواحدة المحاطة بتغيرين والاصغر وين
بضم الزاء وكسر الواو فناسكت الزاء واستثقل الضمه على ما يلى الزاء وان لم يكن من
حرف العلة لوقوعها قبل كسر الواو ثم نقلت كسرة الواو اليها الى الزاء وحذفت الواو
لسكونها وسكن الماء وان لم يجذب الماء لانها ضمير الفاعل فعنده العامة كواويخر وين
وعذر الاخير علامه للخطاب فعل كلما تقديرين لم يجذبها اتفاقا اما الاختلاف فلنذكرها
علامه والعلامة لا يجذب واما عذر العامة تلها ضمير الفاعل والضمير لا يجذب لغوات المقصود
بحذف خروف الواو التي ليس بعلامة ولا بضميه اتفاقا فيتغير وتنقول في اسم الفاعل من الاجوف
ذالمكونه في خروف قلبت وكماله وبين المكونه والياوى ما دوى

الآخرى وهو اليه كذا شرح المراح والهارونية وعلمه هذا الخلاف اعلم اوصون ثالثاً
 من بناء الواوى فتوات من بناء، اليائى مكيد والاصل مكيمو فتقلت حركة اليا، الى الحاف خففت
 اليا، لاجتاع السالين احدهما ياء، الاجوف والاخدا و المغوار و كسرة الكاف لتدلى
 على اليا، المخروفه فلما تكسر الحاف صارت و المغوار ياء و اعلم ان هذا الاعلام على مذهب
 انه لا يخفى على مذهب بيويه واصحاً لأن عند بيويه المخروفه و المغوار الماء ثم تغير
 فصارت بعد الخففه مكيد بفتح الياء وضم الحاف و سكون الياء على وزن مفعول بفتح الياء وضم
 العين و سكتها الفاء، فابدلت ضم الحاف الى الكسره ليسلم الياء، لانه لو كان كذلك لزتم قبل الياء، روا
 لسكونها و اضمام ما قبلها فصار مكولا على وزن مفعول او وزن باللسقرا، مغيلانا بدت
 الفهم المكره ليليا يلزم ذلك فصار مكيد على وزن مغيل فصارت لحركته عند تابعه للف =
 و عند اول الاخر المخروف عين المغوار و مواليها، لما تغير مغيل و مواحته الشيئ فصار
 مكولا بفتح الياء وضم الحاف و سكتها على وزن مغيل بفتح الياء وضم العين و سكتها العين
 فلترت الكاف لتدلى على اليا، المخروفه فصار مكولا بفتح الياء و كسر الحاف و سكون العين فتلت
 الواوى، لسكونها و انكساد ما قبلها فصار مكيد فصارت للف عنده تابع للحركة والاتجاه ما
 احتجاه بفتح بعض فنار الهرار و منه اليه و ما احتجاه للعنده البعض فنار الشيئ اليه
 فما احتجاه بها الطالب اليه ما شئت و بنو عيم شيتون الياء، فيقولون مكيمو على المها و المقام
 سكت الا باقو الشاعر فما ناقحة مطبوبيه البيه و علم هذا الخلاف اعلم اوصي دعم
 اعلمه ولو اجتمع الواوان الاولى سالنه و الثانية سركه ادغمت الاولى اى الواوان الاولى
 التي هواد المغوار فنار الاولى اداره الثاني اى فنار الاولى الثانية التي هواد المغوار مخزو
 د الاصل مخزو و ما جمع حرفان من جزو احد او تمها سائل و الثانية سركه فتح الادغام
 للخفيف ميغم د الاولى الثانية فصار مخزو و ان اجتمع الواوان الياء الاولى سالنه
 اى منهما فنار الاولى تبت الواوى يمكن لفتح الشيئ و لم يجز بالعركتان بفتح اليا، دادام ادغمت الواوى

ايليا يابس اليائى من الناقص بالواوى منه و كسرت ما قبل الاولى لتصبح اليا، و ادغمت
 اليا، و اليا، خمروه ومحشى واصرا مرمي ومحشوی قلب الواوى ياء ثم ادغمت
 اليا، و اليا، فصار مرمي ومحشى بضم الياء الثانية مرمي وضم الشين وسكون الياء
 ثم ابدلت ضم تدرك اليه والشين كسرت لتسسلم الياء ملزا مفروم ما ذكره شرح الزنجاني و مفروم
 ما احتجاه الشيئ ان تبدل الفهمه كسرت قبل الادغام لتسسلم الياء، ثم ادغمت الياء، و اليه ما
 وجح فاختير ايا شئت ملزا اذا كان اسم المغوار من الناقص على وزن مغوار واما اذا كان
 اسم المغوار منه على وزن فغيرها فنور فاجتمع الواوان واليا، او الواوى واليائى او
 الواوى الياء من اليائى الواوى والسابقة منها سائلة فيما لا يوجد و اسلام الفاعل
 على هذين الوزعين من الواوى واليائى فيما توجد خوغلا و من الواوى و بقى من اليائى
 من وزن المغوار وخصوص من الواوى وشىء من اليائى على وزن المغيرا اصل الاول
 عدو وبالواوين واصرا التابغوى بالواوى الياء، واصرا الثالث مسبو، بما واصرا الرابع
 شيرى اليائى ادغمت الواوى والواوى الاقرار واليا، في الياء، الياء، الثالث بعد تبدل الواوى
 ياء و الياء، الياء، الرابع و تقرر امر العاين من الاجوف ليقل و الاصل ليقول بسكون
 القاف وضم الواوان فتلت حركة الواوى القاف غالى سائلنا على عنجهته الواوى اللام فتحت
 الواوى لكنها حرف فعله ولكونها ضمة القاف دالة عليها فصار ميبلد في الخطاطي بفتح الواوى
 تار و الاصل افوا سكون القاف وضم الياء الواوان فتلت حركة الواوى القاف اي في المثالين
 لتن الشذر يفهمها و اعاد تقلت حركة الواوى فما الى اليائى لان القاعدة عندهم لو كان حرف
 العلة ميتكه وما قبلها حرف صحيح ساكت تقلت حركتها الذي ذكر الحرف ما ذكره فندر اهتمنا
 خففت الواوى في هذين المثالين لسكونها و سكون اللام لما تر و حرفت العلة
 اي في المثال الاول الحصون الستعنة هرها حركة القاف فصار قدر و تقوف في التثنية قول
 فناد الواوى لان حرف المفرد سكونها اللام فناد وجوا اللام لحركة هنها للف التثنية خففت

على صورتها في ما يضايقها مثيل الواو في هذه الأشيا، كونهن مجرولات الماضي المجرولة عند
البعض ومنهم الشيخ ولهذا قول لابن قرط الماضي وفي المجرولة يصل الواو إلى المثلثة فيها والمسار ما قبلها
 أي تحوّل إلى بضم الغين وكسر الزاء، وفتح اليماء، التي هي في الأصل واو مذموماً للاصح ولهذا لم تقلوا اوءٍ
 في هذه الأشيا، حال كونهن معرفات بتعالى الماضي المعروف الذي لم تقلوا اوءٍ يا، ولهذا قلتوا اوءٍ
 يعني يا، أو لا مجرولة كان أو معرفات بتعالى الماضي لخوبعي فان واف قلبك مجرولاً كان او معرفوا
 ولم يذكر الشيخ قبل الشذوذ وقبل اللطم قبلها الدا او لا ياء، وعنده البعض من شراح المها وبيه
 لوقوعها بأفعى وفي قظر لانه يلزم على هزاز قبلها ياء في هذه الأشيا، اذا كان معرفاً فالوجوه كل ذكر له
 وعلى هذا الحكم المستقبل دعى غري وامرها وفي ما يجري لا انها واديان واما المعتد المثال فستط
 فاء فعله في المستقبل من الاو الى الاخر اى من المزد والخاليه من المتكلم والامر اي امر العا
 وللخاض والثانية المعرفات انا وصفت المستعمل والامر والنهاي بالعرفات احتراز عن كونهن
 مجرولات ان عن ذكر لا تحذف الواو من هذه الاشيا، ولهذا لم يذكر الماضي والناعول المعمولان الواو
 لا يحذف منها واعلم انهم يذكر مصدره الذي على فعلة بكسر الناء مع ان الواو يحذف منه اي صالة اكان
 فاء او اوانا فاكار لفا كان فاءه او احتراز عما كان فاءه يا، فاعنها لا يحذف على كل حال من
 ثلثة ابواب متعلقة بقوله فتسقط احدها فعلى فعل بفتح العين في الماضي وكسرها في الغابر
 لخوب عد اصله بوعرب بكسر العين في المستقبل حذف الواو منه لوقوعها بين يا، وكسرها لهلا
 يشق على اللسان ولو لم يحذف لشق لانا وقعت بين الكسرات احديها الكسفة الملفوظة
 والاخرى بين اليماء، المتولد والمركيبة من الكسرتين فوقعها على الوجه يتلزم التقر الغريم
 لاد الواو خلاف اليماء، وبالخصوصية ان النعل اشتمل على الام وما يعرض عنه اشتمل ما يعرض في الام
 ل الوقوع هنا التقر للام لم يرفع بالحذف ورفعه في النعل الاشتمل عليه وجنهما اجتمع فيه
 هذه التقر طبع الخفة بحذف شئ منه فلم يكن حذف اليماء، لأنها عادة المضارع والعلامة
 لا يحذف لان حذفها محظى بالمعصومة مع ان دقوع الواو في الابتداء مستدركة عند عدم

النساء السائين نار سبب الحذف فعاد الواو وتقوا في امر العايب الناقص بحذف لغيرها يكتب
 اللام وفتح حرف المضارعة فيه ما في المخاطب بغزو ارام حذف الواو واليماء اى في امر العايب
 والخاض لان جزم الناقص ودور ارجع الى امر العايب لانه مجروم بالاتفاق فاشارة اليه وفقه
 ومراجعة الى امر العاiper له بنى على الوقف عن البعض الاخر ذكر انه مجروم عند الكوفيين
 ايضاً لان الاصفيه لتعزف لترم حذف لام الامر لكتبه الاستعمال ثم حذف علامه الاعياد
 للفرق بينه وبين المضارع فاجتلى هذة الوصل البقا، العين والناء سائناً وضفت
 موضع علامه الاستقبال فاعطى اثره وعند البصريين بنى على الوقف وهو الصحيح لان الاصدر
 في الاعياد، ولاغر المضارع ملساً بهه باللام فلم يتواءمه بين الامر والاستئناف حذف المضارع
 في بعض اصله وموالينا، فاشارة اليه بقوله وقف سقوط لام فعله في الناقص الواوي بقوله الواوية
 في المستقبل خوبعيه واغر بضم حرف المضارعة في الكلمة تقبل اليماء في المضارع مذكرة كان او مؤنثاً
 وجمع المذكر وتذكر المتكلم واحداً كان او معه غيره الفال تذكرها وافتتاح ما قبلها ثم حذف الالف
 في جمع المذكر والواحدة المخاطبة لل النساء السائين نار او الامر خوبعيه لاغر لانه يضر حرف
 المضارع في الكلمة يضاف ثم حذف اليماء من نفس المتكلم مطلقاً ومن المفترض مطلقاً وجمع المذكر مطلقاً
 بعد بتبره اليماء في جمع المذكر والواحدة المخاطبة تذكرها وافتتاح ما قبلها علامه للجزء في
 نفس المتكلم والمفرد فحال النساء السائين في الجم وعلامة للجزء فيه سقوط نونه وكلذة الشيئه
 والسمى خوبعيه لا يزيد على اغري لاغر بضم حرف المضارع في الكلمة يضاف ثم حذف اليماء فيه
 حيثما حذف في الامر في بعض عصورة الالف وفي البعض على صورتها كما في الامر تأمله تصرفات
 هذه المذكورة فإنه من مطابع الازكي، المجرولات انا او ردو المجرولات بصيغة الجم لانها يصح
 الجم وهو المستقبل والامر والنهاي حكم المذكورة في هذه الاشيا، لذا كما يجري لات فلربما
 مثناة كلها بضم حرف المضارعة انا او ردو هذة الكلمة في المجرولات المعلم لان واد الناقص
 الغلوكاري يحيى سقطوا في الامر والنهاي في المخاطب وفتح حار النهر وحذف حار المخاطب
 الغلوكاري يحيى سقطوا في الامر والنهاي في المخاطب وفتح حار النهر وحذف حار المخاطب

وكله تقدير حذف اليا، تقع كذلك لو لم يجز حذف الكسر الملفوظة لأنها بما يعرف الكلمة
ولأنها حرفت للتوصيات الواو والعين ويجز حذف العين مع وجود حرف العلة وهو
الواو ومن هنا نعلم سبب محل حذف الواو لأنها حرف فعلية ضعيفه في الأصل وبالسلف تكفر أضعف من
الأقل لغيره المسالك حذف الواو لرفع مثلاً التقدّم مثلاً الأشلة التي لم تقع اليا، فإذا لم تقع
الاستفهام بل الواو بالواو والأفعال كلها وذكر المؤنث المأذون العايبه وتشيرها مستقبلة الحان أو امراء
او امراء العايبه مفرد الحان او متثن او جموع مستقبلة الحان او امراء او زهرياً مما يجز الواو من
ملمه الا شيئاً بالشائكة للدفع مثلاً التقدّم عدم وجوده لوقعها بين يا، وكسره والامر والنهر العايبين
مطلقاً في جميع المؤنث العايبه مثلاً التقدّم لوجوده وما يليها فعل يغول بفتح العين في المأذون والعايب وهو يذهب
اصليه وهب يكسرها، حذف الواو لوقعها بين يا، وكسره ثم تفتح الماء، لأنها حرف للحلق فما حرف للحلق فما يقبل
والفتح حفيظ على مثلاً يلزم عليه يشير إلى مثلاً بقوله وفعل يغول بفتح العين في المأذون والعايب لقطاً دعافياً
وألا يجز حرف للحلق كما وأشار البعض إليه مثلاً الان الواو لفادة قعدها بين يا، وفيه اصليه لا يجز كوجزه يوجز
وكذا الواواذا دفعها بين يا، وفتحه كوسه يوم وتألمه فعل يغول كسر العين في المأذون والعايب نحو درست بيت
اصله يورث بكسر الواوا حذفت الواو منه ما مرر و منه ومن يمق و دنق يثقو و تقوز في الامر والنهر اي من بابا
الادار عد لاعدا الى آخرها حذفت الواوا وحال الشائكة لأنها تدقع بين يا، وكسره لأن اصلها توعد حرف راء
الشائكة ثم حذفت علامه الاستفهام في الامر والنهر ويدل على حركة العين في الامر و زيز لآخر النهر قصار
عد لامعنة الحاضر في العايب بعد حذف الواو لما الدفع التقدّم المذكور فيه بعد المذكور المفعول المؤنث
العايبه وتشيرها وفيها حرف الشائكة أيضاً كما ذكرنا من الباء التي هي لا تقبل آخرها حذف الواوا
للشائكة أيضاً لكنها حايفه في العايب يعني لا يجوز حذفها و لما الرفع لذكر التقدّم معاً المؤنث وتشيرها
محاتر ومن الباء الثالث رث لآخرها حذف الواوا وحالها حايفه كما اذا و غايفه كما في الباء بين الاولين
قد تستقطع الواو من باء فعل يغول كسر العين في المأذون والعايب نحو لما يطأ و سعى و فتحه
نظر من وجهاً اخرهما ان عين المصادر عن هذين الباءين لو كان مفتوحة مثلاً التقدّم حذف

هو الذا سأله في تلقيت اللمسة على الياء، للزوم توالي الكلمات فالتعساكتان أو لهمايا، النافض
والتا ضمير الماء خذفتها، النافض لرفع ذكر العلامة الجزم والوقف فصارت داماً ملنا لا العلة
البل والوقف لأن علامتها سقوط نونه في الجم بين وموعل الأصل ولم يخزف الياء، منه
أصلان فيه توجد التقاء الساكنين ولا عجل الجزم والوقف لوقع النون الفيـر الذي يخـ^ز
خذفها كحالـ^ز عجل الجزم والوقف ولـ والطرف وأعلم بـذكر تشيـة المؤـثـثـة لـالله لا فرق بينـها
وبيـن تشـيـة المـذـكـر وـمـثـالـهـاـ قدـمـواـ ماـمـاـ المـصـاعـفـاـ إـذـكـانـ عـيـنـ فـعـلـ سـاـكـفـةـ وـلـامـ سـتـرـكـةـ
خـ^وـمـدـوـاـصـلـ مـدـ بـسـكـوـنـ الـدـالـ الـأـوـلـىـ وـكـلـتـاـهـاـ سـتـرـكـيـنـ فـالـادـغـامـ لـاـذـمـ أـىـ وـاجـبـ
لـرـفعـ الـشـلـ الـلـازـمـ مـنـ الـقـرـاـ إـلـىـ تـلـقـيـ حـرـفـ بـعـدـ الـلـفـظـ وـشـبـهـهـ الـخـلـيلـ بـوـطاـ الـمـعـيـدـ
فـاـنـ الـمـعـيـدـ تـلـقـيـ الـقـيـدـ مـنـ توـسـعـ الـلـفـظـ فـيـصـيـرـ كـانـ يـقـيـدـ قـدـمـ إـلـىـ مـوـضـعـهـ الـذـيـ نـقـلـهـاـ
مـنـهـ وـذـلـكـ عـاـيـشـقـ التـقـ وـشـبـهـهـ بـرـفعـ الـقـدـمـ وـوـضـرـانـ خـ^{بـرـ}ـ وـاحـدـ وـشـبـهـهـ باـعـادـةـ
الـحـدـيـثـ مـرـتـيـنـ وـكـلـذـكـلـ ثـقـيـلـ وـسـتـكـنـ فـطـلـبـوـ الـلـحـفـةـ بـاـدـغـامـ اـحـدـ اـمـتـاـلـيـنـ وـالـمـتـاـزـيـنـ
فـاـخـرـحـيـتـ تـرـفـعـ الـلـانـ عـنـ خـ^{بـرـ}ـ جـ^{هـ}ـ هـدـيـنـ لـالـحـرـفـيـنـ دـفـعـهـ وـاحـلـةـ يـخـفـفـ عـلـىـ الـلـفـظـ
وـأـعـالـمـ يـطـلـبـوـ الـحـرـفـ اـحـدـيـهـاـ الـيـلـاـ يـتـقـضـيـ الـبـنـاءـ خـ^{وـمـدـ}ـ مـدـوـاـصـلـ مـدـ بـخـ يـكـرـ الدـالـيـنـ
بـالـفـتـحـ سـلـجـرـكـةـ الـدـالـ الـأـوـلـىـ لـمـيـكـنـ الـادـغـامـ وـالـتـلـقـيـ الـذـكـورـ مـاـ دـعـتـ الـأـوـلـىـ نـعـ
الـثـانـيـةـ وـجـوـبـاـ فـصـارـ مـدـيـدـ بـسـكـونـ وـخـ^{بـرـ}ـ الـوـالـيـنـ فـنـقـلـتـ حـرـكـةـ الـأـوـلـىـ مـسـتـقـلـيـدـ
إـلـىـ الـيـمـ اـنـعـاـقـيـدـ الـشـلـ الـمـسـتـقـلـ لـاـنـ وـاـمـاـضـيـ لـاـنـعـكـرـ بـرـحـفـ لـوـجـودـ الـيـمـ سـتـرـكـيـنـ مـتـحـلـفـيـ
الـمـسـتـقـلـ وـبـقـيـتـ الـدـالـ الـأـوـلـىـ سـالـنـةـ فـاـدـعـتـ الـدـالـ إـلـىـ الـدـالـ الـأـوـلـىـ نـعـالـثـانـيـةـ أـىـ الـدـالـ
وـجـوـبـاـ يـضاـفـيـاـ فـصـارـ مـدـيـدـ وـهـذـاـنـ الـمـثـالـاـنـ مـثـالـ مـاـ يـكـنـ الـمـتـاـلـيـنـ فـيـهـ مـتـحـلـيـنـ وـاـمـاـشـاـرـ
مـاـكـانـ اوـلـهـاـ سـاـكـنـاـ وـالـتـاـسـيـكـاـ فـنـذـذـكـرـيـاهـ بـقـوـلـنـاـ خـ^{وـمـدـ}ـ مـصـدـرـ اوـ الـاـصـلـ مـدـوـاـصـلـ
الـدـالـ الـأـوـلـىـ مـاـ دـعـتـ الـأـوـلـىـ نـعـالـثـانـيـةـ وـجـوـبـاـ اـيـضـاـ رـفـعـ ذـكـرـ الشـلـ وـاعـلـمـ انـ الـادـغـامـ
عـاـنـلـهـ: وجـوـبـاـ عـاـنـ الـأـوـلـىـ سـاـكـنـاـ وـالـمـتـاـلـيـنـ دـمـيـكـنـ اوـلـهـاـ مـدـ وـالـأـلـاـيـدـ غـ^{رـ}ـ زـورـ

نـذـكـر دـيـشـتـفـه مـوـضـع يـثـبـت فـيـه خـوـيـجـي فـاـنـه يـوـجـلـنـذـكـر دـحـكـمـلـامـفـعـلـمـسـمـفـعـلـالـنـاقـصـنـذـكـر
مـعـلـلـالـلامـاـيـضاـيـخـذـفـمـوـضـعـيـخـذـفـنـذـكـرـلـامـخـوـمـيـقـكـلمـيـمـمـذـكـرـوـغـيـزـكـرـدـنـيـوـضـعـيـخـذـفـ
حـوـكـةـلـامـاـيـضاـيـخـوـدـيـلـاـنـهـمـلـلـيـرـيـمـنـذـكـرـفـنـمـوـضـعـتـقـلـحـرـكـتـهـمـخـذـفـاـيـضاـيـخـوـدـلـوـأـنـهـ
رـضـواـزـذـكـرـوـغـيـزـكـرـدـنـمـوـضـعـتـبـثـلـامـبـلـاـاعـلـاـرـبـثـلـامـاـيـضاـيـخـوـدـلـيـكـرـضـنـذـكـرـوـمـوـضـعـتـقـلـبـ
لـانـلـامـاـيـضاـدـقـيـكـرـجـزـذـكـرـوـغـيـزـكـرـخـوـدـقـيـبـقـيـاـشـاـنـةـبـوـقـاـقـلـيـعـاـوـيـقـىـالـيـحـزـفـنـاـهـفـعـلـهـ
كـاـمـعـتـدـالـمـنـاـلـدـحـذـفـحـرـكـةـلـامـضـمـمـهـكـاـمـنـاـقـصـوـلـمـيـعـرـضـاـلـيـشـبـهـبـلـاـاعـلـاـرـوـالـيـحـزـفـهـبـعـدـتـقـلـحـرـكـتـهـ
حـذـرـأـعـرـالـاـطـنـابـدـتـقـوـزـذـاـمـنـهـخـرـفـنـهـ،ـفـعـلـهـكـاـمـعـتـدـوـحـزـفـلـامـفـعـلـهـوـلـخـرـمـاـيـهـاـمـرـالـعـاـبـ
وـالـسـهـيـمـطـلـقـاـوـاـخـوـاهـهـاـمـنـالـخـرـمـبـسـلـيـلـيـازـمـخـوـلـيـقـوـلـاـيـقـوـلـمـيـقـوـغـيـزـوـلـذـكـرـاـمـرـالـحـاـضـرـعـنـدـ
الـكـوـنـيـنـلـاـنـهـمـجـزـوـمـعـنـدـهـمـكـاـتـرـنـهـذـاـوـرـدـلـفـطـلـخـرـمـشـاـلـاـمـرـالـحـاـضـرـوـلـوـقـفـاـيـهـاـمـرـالـحـاـضـرـعـنـدـ
الـبـرـبـدـلـاـنـاـقـصـاـيـحـاـخـذـفـلـامـنـاـقـصـنـذـلـخـرـمـوـلـوـقـفـنـذـخـوـلـيـمـوـلـاـيـمـوـلـمـوـارـمـوـانـاـ
حـذـفـهـنـاـزـاـمـلـاـنـهـاـلـطـرـفـنـفـلـمـيـجـمـعـاـلـعـلـاـلـاـنـذـجـمـهـوـاحـلـةـبـقـعـالـنـفـمـلـكـسـوـرـالـتـرـاـعـلـيـلـيـاءـ
الـمـحـذـفـهـكـذـاـزـشـحـالـمـرـاحـوـالـرـجـنـاـنـوـرـبـتـهـلـاهـلـوـقـفـوـلـوـاـحـلـدـالـمـذـكـرـفـقـطـخـرـقـهـ
كـمـاـمـرـاـعـاـنـدـرـتـهـلـاـمـذـكـرـلـاـغـيـرـمـاـلـوـجـوـدـمـاـلـذـكـرـوـمـاـلـفـصـيـخـوـقـوـلـهـعـنـاـرـحـاـمـيـهـقـيـلـاـفـاـنـدـرـتـهـلـاهـ
نـذـاـبـتـرـاـ،ـوـلـاـهـلـاهـ،ـفـيـتـوـصـلـرـهـاـلـيـقـلـمـلـكـرـتـهـلـوـقـفـاـلـمـاـكـانـلـوـقـفـبـالـزـيـادـهـمـنـاـكـلـلـاـلـيـمـ
الـاـبـتـداـ،ـوـلـاـهـلـاهـ،ـفـيـتـوـصـلـرـهـاـلـيـقـلـمـلـكـرـتـهـلـوـقـفـاـلـمـاـكـانـلـوـقـفـبـالـزـيـادـهـمـنـاـكـلـلـاـلـيـمـ
مـنـشـرـيـشـرـوـلـهـمـوـلـيـوـلـيـوـتـقـوـزـنـتـشـيـهـتـيـاـ،ـبـلـاـحـذـفـهـلـيـاـ،ـلـاـنـهـعـلـامـهـلـخـرـمـوـلـوـقـفـوـلـحـصـلـتـ
بـهـبـلـاـخـذـنـهـاـمـلـوـسـقـطـنـوـنـهـاـفـلـاـحـذـفـهـلـيـاـ،ـبـهـاـدـفـيـلـهـجـمـوـأـوـاـلـاـصـلـقـبـوـاـبـكـسـالـنـافـوـضـهـلـيـاءـ
فـاـسـتـقـلـتـالـكـسـقـعـلـاـقـافـقـلـاـعـلـهـمـهـهـلـيـاـ،ـلـلـرـوـمـلـلـزـجـمـلـلـزـجـمـعـنـالـكـسـقـعـاـلـهـمـهـهـلـيـاـ،ـفـاـسـكـنـتـالـنـافـثـمـ
تـقـلـحـكـةـهـلـيـاـ،ـاـلـاـقـافـلـاـسـتـقـاـلـهـمـهـهـلـيـاـ،ـوـلـكـونـمـاـقـلـهـاـحـرـفـصـحـيـحـسـاـكـنـفـاـلـتـرـالـسـاـكـنـاـنـ
الـوـاـوـهـلـيـاءـ،ـمـحـزـفـهـلـيـاـ،ـلـاـلـوـادـلـانـالـوـاـوـحـمـيـعـهـلـاـعـقـمـاـرـقـوـاـبـحـمـالـعـاـنـدـعـلـامـهـلـخـرـمـ
وـلـوـقـسـقـطـنـوـنـهـكـاـلـتـشـيـهـوـلـاـوـاـحـدـمـؤـثـرـهـوـلـاـصـلـقـيـهـقـبـيـهـبـلـيـائـيـهـاـوـلـهـاـخـرـ

المعوق في الداء فيعلم أنه لا ذرق بين ما فرضه لهذا الباب وبين أمره في الصورة سواء كان
 قبل الأدغام أو بعده لكن الفرق بينها بحركة الماء الأولى قبل الأدغام فانه متوجه نحو الماء
 أيضاً ومسورة للأمر لانها لحقيقة حركة الماء فيه ما لا ينتهي من مفروضه في الماء ومسورة
 للأمر وأجيبيه الساكنة الأولى بالادغام في الماء الأول والأطهار أي بفضلة زمانها كذلك
 للكلمة في امر غایي وحاصنه ثانية وقى على ماذا المفاسد عن المخالص لخونها وانسداد حنوك
 وغيره وكلها أدمعت حرفاً دخراً بسكون اللام لانه أمر لحاضر بدمه تشديد الأوضاع عز المدغم وأما
 الماء فهو زمان كانت الهرمة ساكنة بجوز ترکها على حالها سواء كان في الفعل أو في الاسم وعنه
 للهالة للهرمة أبا شتبه اذا كان في الأداء لأن تكون هامة الأداء ساكنة غير متصور لتعذر الابتداء بالساكن
 ثم بعد ذلك يعود ترکها على حالها سواء كان ما قبلها حرف صحيح او حرف فعلة او همة مثلها متوجه
 نحوه اسود لؤم وبيرو ومن ديان وغيثة الاسم ويأكله ويؤدي من دادم دخونه الفعل انما جاز
 فركها بهذه الاشارة على حالها الحصو للحقيقة بالسكنة في الجملة من التقد المعاصر من تكونها متوجهة
 تكونها حرف اشد رداً وطبع حرف فعلة التي تتقدلها عليه لما بعض الاحكام ومنها السكين للتحفيف
 ولذاعتها البعض منها فتساعد فيها التحقيق كما في حرف العلة وذلك تجنب اشياء اما السكين
 لذا كانت متوجهة داما بالقبلة اما ساكنة سواء كان اصلياً او عاصياً وما قبلها متوجهة او اما
 بالخلف اما كانت متوجهة وما قبلها او اما بالادغام لذا كانت متوجهة وما قبلها او اوياً مريئين
 داما يشتمها كينا، التصغير واما يجعلها بين بين اذا كانت متوجهة وما قبلها متوجهة او العا
 مثلاً الاول نحو سكين الهرمة الثانية من يؤبئ متوجهة ففيه يويو لسكنها ثم يجوز لذكر ان تبقيها
 على حالها الحصو للحقيقة في الجملة كما في اسكان حرف العلة من يقتوله ديكيل يحصل ذلك داما
 الكاف وهو ان تقبل كل حرف راس الغاء لؤم داداً وبيه لدفع ذلك للدين عزيته الساكن
 واقتضاء حركة ما قبلها بحسبها في لها ثالثة حرف العلة كذلك نحوه او يحوف الغا
 حاركه فيها ساكنة وما قبلها مفتوحة داداً يسي واد حاركه وها واما قبلها مضمون

لاجماع الساكنين على غير حركة الذي لم يكن التلفظ به ولم يجز حرف اما في حركة
 جواز احدى الحركات وكذا المعلم في اهل العادي والنهي على يد اكان او حاضر بحوله بالحركات
 الثلاث ولا يجد ولا يمد بالحركات الثلاث في ما ايسنا وكتاب في حوار من لحاظه ثالثه
 مضمون في الثالث اي في تذكر الداء الثانية في الحركات الثلاث ويجوز اعده بالآخر بدار اي بغير
 الأدغام لأن الأدغام وتتركه في ملذا النقي وتقول من يفعل بحسب العين فربما يكرر بالفتح اما
 جواز التحريك بالكسر فلا انه ساكن بحسب الوقف والساكن اذا احر حرك بالكسر كما مررتاما
 بـ عدم صـ
 جواز التحريك بالفتح لحقيقة الفتح كما مر واما في جواز التحريك بالضم فلعدم الابداع بحسب العين فعل
 او لانه لا يجيء ذلك بذاته من الكسر للحقيقة الاصنة للحقيقة وذكر تقييد واما عدم ابعائه
 على السكفة فلم امر من الله يلزم اجماع الساكنين على غير حركة الذي لم يكن التلفظ بها اما
 والغا ممسوحة في ما اي في تذكر الداء الثانية بالكسر والفتح ويجز افر بالاطهار اي بذكر
 الأدغام لأن هذه القسم من الأدغام طبائراً وتقول من يفعل بفتح العين عرض بالفتح اما فيفتح
 الصاد الثانية لحمة الهرمة كما مر وعرض بالكسر لانه ساكن لا احر حرك بالكسر
 كما مر عزمه واما مي على السكفة ولم يجز التحريك بالضم فلما مررت من عدمها في فعل بحسب
 العين والعين مفتوحة في ما اي في تذكر الصاد الثانية بالفتح والكسر ويجز اعنصض
 بالاطهار اي بذكر الأدغام فلما مررت من المثالين الاولين وتقول من افعلا فيدرا حبت بالفتح
 وبالباء مدغة في ما يحيط بكسر الماء وضم الماء والاصل اجيبي بسكون الماء في ما فلت
 حركة الماء في الماء والمضارع الى الماء ليكن الأدغام ولكن الماء ساكن او ادمعت الباء
 الاولية الماء، الثانية في ما اي في الماء والمضارع لدفع التقد المذكور في الثالثي الواجب
 اذالمه ومن يزيد الثالثي فرع الثالثي وتقول لا امر لحاضر حبت بكسر الماء وفتح الباء
 ويجوز ذكره لكن لم يذكر اكتفاء بما ذكر في الثالثي المفرد قبله لم يجز الضم فيه لعدم الابداع
 وللزوم لخوضه من الكسر للحقيقة الى الفتح للحقيقة ثالثه وله لم يجز ابعائه على السكفة

وادا وتو لى حال كونها ساكنة وما قبلها مكسورة فصار هذه علاؤ زنة
ذاس ولوم وبئر فعل مذا اتقلبه يُؤيد او ابعد ما استثنى الثانية فصار يُؤيد منه
ادم وامن وئمن داعيانا وذيبة مخوذ ذكر الى هذين التخفيفين قد اشار الشيخ بقوله فان
كانت الهزة ساكنة سجوز تركها على حالها كما ذكرنا ثم قال ويجوز قلبها كما يجيء لكن التخفيف
بالقلب بعد كانت ساكنة ابلغ من التخفيف بالسكون فهذا بعد حصر التخفيف به جوزوا
والليل الالزم بحصر المعاصر وعذر ذكر جائز واما الثالث فبأن تخفف حرقة هزة سلة
وملاك وجبل وجوبه وشىء دسو ومخوا للتحفيظ ثم يحذف الهزة لالسقاء الساكنيين
ثم يعطي حركتها الى ما قبلها بناء على وزن مثلاً وملاك وجبل وجوبه وشىء دسو كما اتعل
حرف العلم كذلك متواتراً ما جواز تحويل حرقة على حرفة العلم في بعض الامثلة
لله ولكونها فتح وبحوز ابعاً، الهزة في هذه الامثلة على حالها بعد ما كان ساكناً ما قبلها
لحصون الحسنة في الجملة بسكون ما قبلها كما في بحوز ابعاً، طرق الحلقة كذلك مخوتاً دسو دبيع
مصادرين وقد اشار الشيخ الى هذه التخفيفات بقوله تعاد اسیل القرية كما يجيء واما مثل الرابع
بناء على هزة خطيمه وفليس وهم مقررة دادا ثم يدعى اليها ذا الارلين ذا اليها، والواد
في الثالث للتحفيظ فصار على خطيمه وفليس مقررة كما افتخر حرفة العلم بالادغام في مقررة وشىء
اما عدم تدارك حرقة الهزة الى ما قبلها في هذه الامثلة كما افعل ذكره في القائم الثالث مخوتاً وجبل
ليلاً لعدم تحويل حرقة على الاضعف بخلاف جبل واخواته ولذلك كان مثلها في طرق حرقة وكونها
فتحة لان حرفة العلم في جبل وجوبه زينة المعنى الواحد لان ذا في للتصغير للمصدر وفي
مقررة للمنفرد اما الثالث في هذه الامثلة بسيطة لأنها اصلية لكونها مغلوبة من هزة
اصلية فلا يلزم تحويل حرقة على الضعيف فيها اعلم ان هذه التخفيف في المعنى من التخفيف بالقلب
والادغام بعدد لرفع التقليل المعاصر من اجتماع المعرفتين المترافقين لامن الهزة لان تخفيفها قد
حصل بالتعزير ولو لم تكن صحيحة لكن مثلاً مخوذ اس اصله ذا هي المعرفة المترافقه بمحضها ذذن فعله
معجزة فربما يقال له فربما لا يذهب الى ذذن فعله

ثم ادحت الاولى في الثانية للتحفيف فصارت على فعلها اذا ذكرناه واما مثل المماضي فبأن
تحتمل الهمزة المترفة اذا كان ما قبلها مترفة بينها وبين الحرف الذي منه حركة لها ان هذا
تحفيظ بعائية لخوسا ولؤم وسيط وقيل ان يجعل بينها وبين حركة ما قبلها وبلغني
مشهور لخوسا ولها اكان الفا كذلك تحفيظ يجعلها بين المشرور لخوسا ولها قائل
وابياع وانما قيلنا بالمشهور لانه بالغير المشهور لا يمكن سكوز ما قبلها او ما تحفيظ الهمزة
في مدل الامثلة بينها وان لم يوجد ذلك التحفيظ في حرف العلة لامتناع التحفيظ
بالتشكين او بالقلب او بالحذف او بالأدغام ئاما مثلا شار الشيش ذكر التحفيظ في المتن بقوله
خواصي ويجوز قلبها اي قلب الهمزة حال كونها سالمة وما قبلها مترفة تجنب حركة ما قبلها
ومنها مثلا الاشارة من الشيش الى تحفيظها بالقلب بعد ما كان سالمة وما قبلها مترفة كما اشاروا فان
كان ما قبلها مفتوحا قليلا فالان الالف حركة ما قبلها وهي الفتح هنا فان كان ملسوحا
قليل اذان اليماء جن حركة ما قبلها وهي الكسر وان كان مضموما فليبت واذا كان الواو
جن حركة ما قبلها وهي الضمة خنويا ملوكا ومواثيق قلبها الفا اصلها ياء مطرد ويجزئ تركها على حالها
لحصورة الفتح من سكونها ويجوز قلبها تجنب حركة ما قبلها للمبالغة فيها وهي النسخة هر هنا
ويحسنها الفحصار بذلك ويؤمن ومواثيق قلبها او اصلها ياء ويجوز تركها على حالها ويجوز
قلبها تجنب حركة ما قبلها وموافقه مثنا فصار يؤمن وايذن امر من اذن بكل المذا والمنزام مثل
قلبها ياء اصلها ايذن يجوز تركها ويجوز قلبها تجنب حركة ما قبلها ما امر فصار ايذن ولو كانت الهمزة
مترفة فان كان ما قبلها حرف مترفة لا يتغير لا يخفى لا بالتشكين وبالقلب وبالحذف وبالادغام لكن هذا اذا
لم يكن حركة نفسها او حركة ما قبلها مكسودا او مضموما ولا تحفيظ تعلبها ياء ولها كانت مكسودة
حركة ما قبلها قلبها ياء ولها كانت مضمومة تعلبها او الخرمير وجون والاصميم ووجان وانا
تحفيظ كذلك عن ذلك لان الفتح كالسکون في اللين واما همزة سوار فانها قوية لفتح ما قبلها او اما
لا هنكل المفتح شاذ لا يتعد به كالصوت كمالا يتبع الصوت لان حكمها حكم الحرف الصحيح في محمد المحكمات

موديلا يقوت الغرض الذي موله ادم من الامر و موكف المأمور آخذ الاكلا
او آمرا فيغير ذلك غير المأمور لوبث عدار التلطف الهمرين معاليلها يقوت ذلك الغرض واعلم
ان المهمرين اذا الجماعة كلهم واحدة تحنيعا مامروا اذا الجماعة كلهم تحنيف الثانية
بالحذف عند التلليل لأن التقل أنا خص بالثانية وعند اهل التجاز منهم ابو عمر وتحنيف الاول
لأن التقل لا يحصل الا باجتماعها معا فعلى ايها وقع التحنيف جاز لكن قرار المثلين
مع اجمع ابرار ادلهما كذا المضاعف وعذر البعض لا يحذفوا احد منها به بل باقحام الالفينها
مستدراب قرار ذي الرقة فيا طيبة الوعثنين جلا حل و بين المتعاء الانت طيبة ام ام سالم
وعذر البعض المخفف اصلا لأن تكون اجتماعها عارض يهون امر التقل مثاله فقد جاء
اشر لها فعلى قراءة التلليل فقد جاء شر لها بحذف الهمزة الثانية مع تزييد الشين على الفتح لتر
على الهمزة الحذفية المترکة بالفتح و على قراءة ابو عمر و قد جاء شر لها بحذف الاو و نون الهمزة الثانية
مع سكته الشين لانه جمع مصدر من اشرط او جمع من ذلك الباب مفتوحة الهمزة و على قراءة من التجم
الالفينها فقد جاء اشر لها بغير الهمزة الثانية و على قراءة من فقد جاء اشر لها بفتح الهمزتين
و بلقطح بشرها الملغظ ثم اعلم ان الهمزة لفادة دقت و ادا الكلمة تكتب على صورة الالف في تذكر
اي سوء كانت مفتوحة او مفخوم او مكسورة او سواها كانت في الغدا و في الاسم و سواها كانت اصلية
او زائدة و سواها كانت للوصل او القطع الحذف و اخر ذي الاولين للقطع اصلية وفي الثالث
للوصل زائدة و لخواب دلم دابن و كلها للقطع الاصلية و لخواجر و احمد للوصل زائدة اما كتب
على صورة الالف و الابتداء الحفظ الالفو و قرن الكاف عند الابتداء على وضوح الوحكات ولكنها
مشاركتين في المخرج و لفها كانت دقت في الوسط لفها كانت ساكنة تكتب على وفق حركتها ما قبلها
من النون و الفيم و الكسرة مخوذ اس بالالف و لؤم بالواو و ذي بالياء، للمشاركة كما ان تحنيفها كذلك
دان كانت نونها تكتب على وفق حركتها تنشرها حتى يعلم حركتها لخوسا و لؤم و سيم و لفاد دقت
اخرا كلهم تكتب على وفق حركتها ما قبلها ان لم يكن بحركتها لـ لـ دـ فـ نـ حـ رـ كـ تـ نـ هـ لـ كـ لـ كـ المـ طـ رـ بـ عـ دـ ضـ يـ هـ خـ

اذ لم يكن ماقبلها حرفا سالنا لخوذة افان هذة لا يتغير بل ينبع على صورتها لكونه
بحكمها بين الوجود وشرطه ولو كونها متحركة وما قبلها متحركة ايضا وها هنا العبر من اية اشارة الى ذكر
التحفيف ضمنا ان المهمة لا يتغير على صورتها اذا جعلت بين متحركة على صورتها غير حركة لكن تحركه ضعيفة
ولما على مزء الكوفيين لا يجوز تحركه بدل سالنته اذا جعلت الاول ولنكان ما قبلها حرفا سالنا يجوز
تركها على حالها من يحصل الفتح من سقف ما قبلها ويجوز نقل حركتها الى ما قبلها ثم حذفها وهذا
اشارة منه الى التحفيض بالحذف الثالث قوله تعاوسل القراءة بحذف المهمة والاصدرا سيد القراءة
نقلت حركة المهمة الى السين للتحفيض فاستغنى عن المهمة للوصل بغيرها بين حذفت هذة الطر
ثم السين سالنة احدها المهمة والثانية اللام حذفت المهمة بالحذف لدفع ذلك فالتشيغ وحذف المهمة
لسكونها وسكون اللام بعد اي بعد المهمة ثم حركت اللام لدفع التساؤ السالنة احرها
اللام والثانية لفظ القراءة بالكسر وانا حركت لان السالنة لذا احر حركها بالكسر وقد قرأت باثنين
المهمة خروجا سيد القراءة فلهذا يجوز تركها على حالها فيما اذا كانت متحركة وما قبلها سالنة وتركها
اي قراءة بتراكها المهمة خروجا سيد القراءة فلهذا يجوز تحفيضها بالحذف كما ذكرنا وهذه التحفيفات المذكورة
كلها اذا كانت في غير الاول وانما كان في الاول فلا حذف اصلا لعدم المتكلمه في الابدا واما تحفيتها
بالحذف من الاول فليس اصله ان الناس فشاذ فلا اعتداد به وكذا شاذ تحفيض المهمة بين من الاول
بعمال الحذف وكل وخذ ومر امر الى هذا اشارة الشیخ بقوله والامر من الاخذ والاطلاق والامر خذ كل امر
اي بحذف المهمتين على غيرقياس اي على الشذوذ لا اعتداد به والاصدراها خذوا كل امر
بمحترفين قبل التحفيض من اخذوا كل امر ايا كل امر بفتح العين في الماضي وضمها في الغابر
فتحيفها على عقياس التحفيض بالقليل لا بجذف لما مر ان المهمة اذا احافت سالنته وما قبلها متحركة
قلبت بحركة ما قبلها فصارت تحفيضها بهذه الاعتبار او خذوا كل امر لان العين حذفوا

و لم يوثق ولزكانت ساكنة لا تكتب على صورة لطريق حركتها وعدم حركة ما قبلها الخ و خبرت
دفه ^ن وبه و دفعه وباء تصريف المهموزاتى تضع الماضى والمضارع والامر والنوى مطلقاً كى
او مجرولاً واسم الفاعل و اسم المفعول وغير ذلك مفرد اكى او مثنى او جموعاً مذكراً لكن او مثنا
ثلاثياً لكن او مزيداً على قياس الصحيح على قياس تضع الصيغة مفردة الاشياء او تصفها الصيغة
قد متوكلاً و لما وجدت فعل غير الصحيح فتسعى له الصحيح في جميع الوجوه التي ذكرنا في باب الجمع من التمهيد
ت اى تصريف الماضى والمضارع والامر والنوى معلومات لكن او مجرولاً واسم الفاعل و
والمفعول ويدخلون التأكيد والجازم والناصب في محله وغير ذلك مذكراً او مثنا مفرداً او ثلاثياً
او جموعاً ثلاثياً لكن او مزيداً فإن افتضى العياس في تصريفات ذلك ان فعل الغير الصحيح سواء كانت زافاً
او زاءً اسماً به ابدل حرف الابد العين غير جعل حرف مكان حرف غيره سواء كان ذلك البدل من تردد
عليه الى حرف عملة اخرى والي المحنات او على العك اما شاء ابدل حرف عملة الى حرف مثلها في
الفعل غير اكاد او مثنى او جموعاً مذكراً كان او مثنا اخو قال الى اخره من الابدا الواو والي الاف
وكل ايمان ابدل الياء والا لف ويوسمن ابدل الياء الى الواو وفينا الى من ابدل الواو الى الياء
وامثالها الى محنات في النعت خواص الموصله فاو عند القدر إلى باب المفاعة وكا اصله
كما يذكر عند المقدار اليه قبل الواو والياء هذا عند البعض لو قرئها بعد الاف زائده مجاء ور الطف
و عتر البعض فهي مشهورة وتحذى قول الزن ابدا الواو والى الضعيفة وكثير الزن من ابدل الياء الى عتر القدر
فيها الى فعله وفعله وكذا فقرار وحيث المضاعف بالمقدار الى اخرها عتر البعض تامل واما شأن
العك ولما انقلبت الحمره إلى حرف العملة تخواص من اون يؤمن الزن او من ايدن من اء ذن وكذا
الابدا زاء اسم الفاعل والمفعول بهذه ثاملاً وقد ذكر ميراد ببدل حرف الصيغة الحرف عمله كما في
المضاعف خواص ابدل بائيه من اللام الاولى الثانية امثل وتحذى قول بائيه من الثانية
ف تقضى وقد ذكر الابدا ميراد لحذف مع العواض كما يعلم عنوان وكثير وكالضم والكسر
ت اي نعت في آرق العلم اللائق العنوان الاسم او الفن لما ذن او مع مثلاً في النعت
فما اقترن في آرق العلم اللائق العنوان الاسم او الفن لما ذن او مع مثلاً في النعت

لغا

خزكها وانشاح ما قبلها ان لا يجتمع في الملة اعلا الان لزان لزم بها نقض البناء نعم انه
لو قبلوا الواو والفا او له ولاتقبل الياء فيه بغير عود ان اختار من ذكر الباب الان الياء لما كانت
متركة وما قبلها منته حاسبت من الواو ذكر لوقوعها لحرف اد ملحوظ التغير على ملذا
اعلا اطوى داس تو دا فالم تقبل في خوفه ومحظة للدلالة على الاصغر دعوى العقوم -
للسقا الساكنين اللذين يلزم نقض البناء منها وفي حوكه والجوبيه وصيادي وصورى ١٠
لزوجهن عوزن الفعل باتصالها الضيق في خوال الحيوان لوجه الاطراب ومخاذه وفي الخوجي
ليلا يلزم فهم حرف العلة ز مضارعه وقد ذكرنا بهذه الحاله احترادات الشريط السبع بتلمس
حرف العلة النابع بعد ما كان منه كما معفتح ما قبلها عند اعلاه فما ذكرنا
اي بعض هذه الابنies لا يتغير لصحه البناء وملذا التعليد راجع الى استوى
واسباهم ما ذكرنا وبعضها لا يتغير لعلة اخرى ولم يذكرنا ما
غ عور واعتور وعيز لما فسر جع ملذا الكلام منه
عور واعتور وغير ذلك ثابت م بعون الله
وحسن التوفيق

اسه اعلم
بالصواب

نذر دفع الغرائز من ملله السوي السريع على عبد العبد الصعف المذنب المحتج الى فرجه
دبه او ماب قليل الا حسان و كثير الحصيان محمود سمحنه على عمر الله لهم ولهم على المؤمنين
نذر دقت النبض من يوم الحج في ادا يدل شعر الحرم من هجره السبعم نار حسنه ملده و سعاده
المحمد لله على العلام وللرسول افضل السلام