

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ رَبِّم بِالْخَيْرِ نَسْتَعِينُ

الحمد لله المتعالي عن الاخبار والاراجحة العلوية القادرة على احاطة النفوس

المطووعة من انواع البلية المستمرة لروح الثقلين الحاج الافكارية في البراهيت المنيرة القطعية الاثبات الوحداية على ما هداها من جبا جيب العلمية هو الصمام لرقاة مشكوك النجى العلمية وهو العاجيد العوالم الامسية العالمانية لان جري نحة الجنان الاحلية والصلوة على رسول المحنة الامم المصطفى بالاصح المختار والشمس وعلى آله واصحابه الكرام الذين مضى الدجى والظلام وبعد فان الشيخ العالم الفاضل قدوة مشايخ الطريقة وصلح لاجل الحق والحقيقة لما ألف الكتاب الموسوم بالمقصود النصيف مقدمة لاحد اركانها العلوية العبرية التي بعض الاولاد الكبراء الطالب القائل في هذا العلم فرة هذا الكتاب بالتحقيق ولم يكن له شرح عندي يشتمل على جميع عويصاته ويبرز كنهاته للمعضلات ومعتضاته ويصير ما تغير من تركيباته التي قد صدرت من لفظ ثم نكتة اهدى النظم قاررت ان اشجحه بالعقل الطليل رجا من الخليل رحمة الله الخليل شجاعا جلال فوايد قيوده ويزيل شوار وجيوده ويبرز ما كنت في حجة عباراته ويظهر ما قصدت في احرف اشاراته حاويا هو المقصود والمطلوب في هذا الفن من الاجود والاعتراضات ومنوسطابين التقدير والافراد موسوما بالمطلوب ليطلق الشرح بالمشروح معتصما بحبل الرشاد في بركل العوالم نعم المولى ونعم النصير بسم الله الجارم الجور متعلق بالفعل المقدر اعني تقديره لشهرته وهو في الاصل سيمون فكتل حركة الواو الى الميم لكونها حرف علة يذكى ما قبلها حرف ساكن صحيح والاستفقال الضمة عليها ثم حذفت الواو لسكونها وسكون التنوين فاعطى التنوين لما قبلها فصار اسم ثم ادخل الالف في اوله لتدل على الالهية على ما حققناه في التحقيق وقيل عوض عن الواو المحذوفة وهذا ليس بديلا لانه لو كان كذلك لزيدت مقام

المعوض

المعوض

كما هو القاعدة عند الكثرين ثم حركة الالف بالكسرة لتعذر الابتداء بالسكان وانما حركت بالكسرة السكان لانه احرك حرك بالكسرة فصار اسم ثم زيدت الباء في اوله لتدل على البقاء فصار باسم ثم حذفت الهمزة طلبا للتخفيف فحوض متا الباء منها ثم اضيف لفظه للجلال فسقط التنوين لان بينهما التضاد فان التنوين يقتضي الانفصال والاضافة يقتضي الاتصال وجمعها في حالة واحدة متعذر فصار لئسم الله وانما اضيف الى لفظه للجلال لا الى غيرهما من اسماء الذات والصفات والافعال لانها خاصة بالنسبة الى غيرهما اما خصوصيتها بالنسبة الى اسماء الصفات والافعال فظاهر واما بالنسبة الى غيرهما من اسماء الذات فانه لو حذفت احدي حروفها غير الهاء لم تحل المعنى الاصل بخلاف غيرها وفيها الجا كثر ولا يليق ذلك في هذا المختصر وهي اي لفظه للجلال في الاصل انه فحذفوا الهمزة قبل تخفيفا وقبل جذرا عن القيل لفظه الى حقيقة بيابطة فصار له ثم ادخل الالف واللام للتخفيف فصار الله وقيل اصله الاله فحذفت الهمزة الثانية ر تخفيفا ثم نقل حركتها الى اللام فصار الله ثم ادغمت اللام الاولى في الثانية فصار الله واعلم ان في نقل حركة الهمزة الثانية الى اللام في هذا الوصل تسامحا لانه عند اطلاقه يحتاج الى اسكانه انا لا اولى ان يطر القوم ثاملا الرحمن الرحيم وهما مشتقان من مستعار الرحمة التامة وهو عبارة عن اضافة الخير الى المحتاجين سواء كانوا مستحقين او غير مستحقين وفي معنى الرحمن الرحيم الجاهات كثيرة تركها بالعمدا حذر عن الاطناب والمعاذم الرحمن على الرحيم لانه اسم خاص بالنسبة الى الرحيم حيث لا يوصف بالرحمن غير الله على ما حققناه في التحقيق بخلاف الرحيم ولان الرحمن ابلغ من الرحيم لكثرة حروفه واذل لاكم يحكم الوضع لا يزيد في الوضع حقا الا لمعنى الحمد لله وهو عبارة عن الوصف للجميل لانه اظهر التوضيح المبينة في مقابلة النعمة على جبهة التجميل فصدا مطلقا وقد تركت الجاهات الحمد بشريتها وهو في الاصل حمدت حمدا لله واحمد حمد الله فعلى كلا

وتمت احاطة الشرح

التقديرين

لا يكون الحمد لله تعالى بكونه مقيداً وذلك لو كان في الاصل حمدت حمد الله كان الحمد ثابتاً
لله تعالى الزمان المتكادون للحال والاستقبال وان كان في الاصل حمد الله كان الحمد ثابتاً
لله تعالى الزمان للحال والاستقبال دون المتكادون كما كان كذلك فحذفت لفظة حمدت او احمد
فما قيم حمدت فاعلم بالدلالة المصدرية لان قول حمدت او احمد فعل وقوله حمد مصدر
فالصواب اصل الفعل رفع والاصل يدل على حذف الفرع فصار حمد الله ومع هذا
لا يكون الحمد لله تعالى مطلقاً لان حمداً منصوب على انه مفعول مطلق وهو مشعر
لفعله وهو حمدت او احمد والفساد باق معني فعدل عن النصب الى الرفع ليرفع
الفساد ليتدل على الشبوت والدولم فصار حمد الله ثم ادخل الالف واللام لا يستغرق الجنس
فلما دخل الالف واللام لم يبق ان يسقط التنوين لان بينهما التضاد وذلك ان الالف يتدل
على التعريف والتنوين يدل على التثنية لا يجوز اجتماع التثنية والتثنية كلمة واحدة في
وتدل الالف واللام يدل على اتصال الكلمة والتنوين على انفصالها ولا يجوز اجتماع الانفصال
والانفصال في كلمة واحدة فحذفت التنوين فصار الحمد لله وكذا الالف
واللام في الحمد لا تستغرق الجنس اهل السنة والجماعة خلافاً للمعتزلة فان عندهم
للعهد وفي الحجة من الطرفين ابحاث كثيرة واعتراضات كثيرة تركتها لئلا يطول
كتابي انا قد الحمد لله دون غيره لان اسم ذات خاص بالنسبة الى غيره كما مر في
بسم الله وانا قد الحمد لله لرعاية المقام كما في اقد اسم بسم بك الوهاب بفتح
الواو وتشديد الهاء، مبالغة الواو صفة من لفظة الجلال والواو هبة عبارة
متملك الشيء للآخر بلا عوض في هذه المبالغة اشارة الى انه واهب الدارين
لا في دار واحد والى الله لا يقدر احد ان يهب لآخر مثل هبته والى الله لا يكون هبته لغرض
وقيل انما ذكره بلفظة المبالغة ليعرب سائر هذا الفن للمؤمنين الجارح المحرور
متعلق بالوهاب وهو جمع المؤمنين مؤلفي قوله تعالى الله تعالى وحقيقته رسول

وكتابه والمسلم مؤلفي سلم من يله ولسانه المسلمون ومواخص المؤمنين
قبل مطلق ومثل من وجه وقبل المؤمنين اختص من المسلم مطلقاً وعند الشرا المتكلمين
وهذا القطان من ادعان فان كل مؤمن مسلم وكذا بالعكس لا يخاد ما صدقها عليه
في الاصطلاح سبيل الصواب مفعول على انه الوهاب والمراد بسبيل الصواب
بجمله المستقيم والصلوة وهو معطوف على قوله الحمد لله والالف واللام
لا تستغرق الجنس ومن في اللغة عبارة عن الدعاء وفي الشرع عبارة عن اسم ما يرضى
ويقدر على المكلف في الملوك خمس مرات لا يجوز فيها الزيادة ولا النقصان عنها
وفي تعلق تطلق على عشرة معان وعند اهل المعرفة على اربعة معان فاذا اردت
ان تعرف هذه المعان فاطلبها في التحقيق والمراد من الصلوة هنا طلب التعظيم
لجنان حضرت رسول الله في الدارين وقبل المراد منها الدعاء من المؤمنين
بالسلامة عليه ولهذا جعل السلام عطفاً لقبولها حيث قال السلام فاجبت لها
الطالب استثبت فان كل وجهان لكن في اثباته ابحاث كثيرة تركتها لئلا يطول كتابي
ومواي السلام معطوف على قوله والصلوة فالالف واللام فيه لا تستغرق الجنس
ايضا وهو في اللغة عبارة عن النجاة من العيب معتناء وفي الاصطلاح عبارة عن
السلامة من كل محنة ومشقة وبلاء في الدارين والفرق بين الصلوة والسلام
عند من لم يجعل السلام عطفاً لقبولها ان الصلوة مخصوصة بالمبيته والسلام
مخصوص بالحي وانا ذكرها لانه عزم متصف بها لقوله تعالى كل نفس ذائقة الموت
ونحوه لقوله غم المؤمنين لا يموتون الحديث على رسول الله الجارح المحرور
متعلق بالصلوة والضمير للمؤمنين الجارح المحرور فيه عايد الى الله انما اختار لفظة
على دون السلام مع انه دعاء له لتضمن الدعاء له لا عليه لتضمن الدعاء مع النزول
اي نزول الرحمة ونحوه وانما اختار لفظة الرسول على لفظة النبي لان الرسول

من له الهام المحي وكتاب رتاني والنبى من له الهام الهى اعم ان يكون له كتاب رتاني
 ام لا وايدل ما ذكره الكشاف من ان الرسول من معه كتاب موسى وعيسى ع
 والنبى ع من بينى الله وان لم يكن معه كتاب وقيل الرسول هو الذى اوحى اليه
 بحجة انزل والنبى هو الذى اوحى به لك اخفا خنا ولفظ الرسول يعلم ان رسولنا كتابا
 رتانيا والهاما الهيا ووحى اليه جبرائيل ع الرسول على وزن فعول وهو محي يمحى
 الفاعل والمفعول والمراد هنا يمحى المفعول اى المرسل لانه ارسل الى الدنيا التبليغ
 الاحكام محمد ومو عطف بيان للرسول وهو كذا الاسم الاول الثانى مؤخرا
 من الاسم الاول ومبينا له عند اكثر النحاة وهو هنا كذا ممل وانما سمي نبيا محمد
 لشبوت المحموية في ذاته كذا قال بعض المحققين الزاجر بالجسمة محمد اى المانع
 عن الاذنب الجارح المحرور متعلق بالزاجر الاذنب جمع ذنب وهو الفعل الذى
 يبعد الانسان من رحمة الله تعالى يقب الى عذابه وهو ما نهى عن الجارية من الله وسهل
 الخات بالجسمة بعد صفة محمد المحرر بالجود والاجتهاد على طلب الثواب الجارح
 المحرور متعلق بالمخات الثواب ما يستحق به الرحمة والمخفرة من الله والشفاعة
 عز رسول له لكن ذلك ليس على سبيل الوجوب عند اهل السنة والجماعة خلافا للمعتزلة
 وابناء الحجة من الطرفين لا يلقى بهذا القول وقيل هو الاطاعة بامر الله وامر رسول
 وقيل الثواب جزا الطاعة وعلى الله وهو معطوف على رسول الجارح المحرور متعلق
 بالصلوة والضمير البارز المحرور فيه راجع الى محمد وهو الاصل اى ليعجز عن بعض
 قلبت الهمة الثانية الفالسكونها وانفتاح ما قبلها كما في آدم وامن فصار الا
 وعند البعض اصله اول لان تصغيره لويل قلبت الواو الفالحر كما وانفتاح ما قبلها
 كما في قال وصار الا عند البعض اصله اهل لان تصغيره اهيل قلبت الهاء الفاء
 لتقارب مخارجهما كما قلبت الهمة باء كذا في قولهم هراق واصله اراق فصار الا قبل مو

الاصح في اصل الال اعتمادا على وجد تصغيره في اكثر الحاشية اهبل او قيل الاصح انه في الاصل
 اول اعتمادا على ما روى عن الكسائي انه قال سمعت اعرابيا فصيحيا يقول يا ويلوا اهل
 اهبل فكان الاهبل تصغيرا لاهل لا لال وانما قلبوا الهاء الفاعند من قال اصله اهل
 ليعلم شرفية من اطاع امر محمد ع لان الال لا يعمل الا في الاشرف والاهل يستعمل في الاشرف
 والاراذل وما قوله تعا ادخلوا ال فرعون اشتد العذاب فباعته الدنيا لا باعتبار
 الاخرة او لتصور فرعون نفسه او الخطر وصحبه الجرو وهو معطوف على اله والضمير
 البارز الجور فيه راجع الى محمد ايضا وهو جمع صاحب كبر كجمع ركب وجمعه اصحاب
 والفرق بين الال والاصحاب لان الال كل مؤمن تقى يوم القيمة فهو ال كذا الجاب
 رسول الله ع من حين سئل عن الال سواء رآه في الدنيا او لا والاصحاب كل مؤمن
 رآه وكان مصاحبا ولو ساعة فيكون بينهما عموم وخصوص مطلق والاعم
 ملو ال والفرق بينهما وبين ال اهل ان اهل اعم منهما لان ال اهل يطلق على اهل البيت
 والعشيرة سواء كانوا امميين في الدنيا او لا بخلاف الال والاصحاب فرق اعلم
 المحققين خير الال وخير الاصحاب وفيه لفظ ونشر تقديره على خير الال وعلى
 اصحابه خير الاصحاب يجوز في لفظ الخير النص للجرو والرفع اما النص فتقديره
 اعني واما الجرو فاعلى البدلية او الصفتية من الجرو واما الرفع فتقديره مبتداء
 محذوف وعلى تقدير النص احتراز عن المؤمن العاصي وعلى تقدير الجرو والرفع احتراز
 عن ال سائر الانبياء واصحابهم لان خير الال والاصحاب وفي الاحاديث اشارة
 الى كذا وقيل احتراز بقوله خير الال عن الذين قد اطلق عليهم اسم الال ثم زال ذلك الاسم عنهم
 كما مر تدوير قوله خير الاصحاب احتراز عن الذين قد صيغ ما نائم لم يطع امره كالغلبة الا نصارى
 وخو وقيل احتراز بقوله خير الال عن اهل القبلة الى الكفرة معتقدهم كاعتقاد اهل السنة
 والجماعة كالمعتزلة مثلا وبقوله خير الاصحاب عن الذين قد رآه ولكن لم يؤمنوا له كابى جبريل
 وخو

ولا فبين السالم والصحيح عند البعض فمنهم صاحب المرحوم وعند البعض من عموم خصوص مطلقا و
والاحصاء الصحيح لان الصحيح عند كل البعض ما خلا فائه وحينه ولا من حر وفي العلة وان وجد
المهزة والتضعيف في احديها والسالم ما سلمت منها ايضا ومنهم الزحاني في الثلاثي في الثلاثي
المجروح الروايد ما كان ماضيه على ثلثة احرف اصغر خوصه وكرم وانما قدم الثلاثي على
الرباعي في الوضع ليوافق الوضع الطبع لانه مقدم عليه وقيل انما قدمته عليه لان الثلاثي
اصل بالنسبة الى الرباعي وانما قدمته الثلاثي المجروح على مزيد لان المجروح اصل بالنسبة الى الرباعي والاصل اولى
بالقديم وقلوا في الثلاثي المجروح ستة ابواب من ثلثة ابنية انما الحصر الثلاثي المجروح في ستة ابواب
لانه لا محال ان يكون ماضيه مفتوحا ومكسورا او مضموما وان كان الاول فتدثاني مضارعة بفعل
بضم العين ويفعل بكسر وينفتح بفتحها وان كان الثاني فتدثاني مضارعة بفعل بفتح العين
وفعل بكسر ولا ياتي بفعل بضمها شيئا علمته لثبته وان كان الثالث فتدثاني مضارعة بفعل
بضم العين ولا ياتي منه بكسر ولا يفعل بفتحها شيئا علمته لثبته انما تحذف مجموع هاتين
ابواب فان قيل ان مقتضى الفعل ان يكون الثلاثي المجروح اثني عشر بابا لان لكل فعل اربعة
احوال الفتح والكسرة والضم والسكون ومجموعها اثني عشر حال لا فيضم كل حال بابا
قلنا ان ما سوى الفتح لا يجي من الفاء اما السكون فتعذر الابتداء بالسكون واما الضم والكسرة
فلا فيهما لغة ولا تشقا والطبايع لا يعمل اليها اما ضمة لبناء المفعول فللفرق بين بناء
وبناء الفاعل ولم يعكس الامر لان بناء الفاعل اكثر من بناء المفعول وانما شهد بكسر الشين فانه
اصل لانه فرع شهد بفتح الشين وكسرها فتعنت له حالة واحدة وهي الفتح ولان
الفتح احق بالحركات والطبايع متيل اليها وواحدة من تلك الاحوال لا يجي من العين
وهو السكون لانه لا يصل بالفعل ضمير المتكلم والمخاطب والمؤنث وجب سكون اللام لشدته
اتصال الفاعل به فاذا سكن العين النون ساكنة على غير حدة فوجب حذف احدها فيؤدي
ذكر ابطال البناء لا يوجد شيء دل على حذفه فبقيت العين ثلثة احوال الفتح والضم والكسرة

ابواب

يلزم

واشتان من تلك الاحوال لا يجي من اللام وهما الضمة والكسرة لعدم وجودها فيه في
كلام العرب واشتان منها قد يجي منه الفتح والسكون اما الفتح فلان المتكلم على
الفتح واما السكون فلان الاصل في البناء على السكون فلهذا اظهر عند اتصاله بضميه
المتكلم والمخاطب وجميع المؤنث عند البعض فبقيت لك ستة احوال من اثني عشر حالا
فيجب من كل حال باب كما قلتم فان قلتم يتصور المفتوح المذكور للعقل يتصور المفتوح للفتحة
وذلك لان من فعل بفتح العين يجي ثلثة ابواب كما يجي مثاله في المتن وكذا القياس
في فعل بكسر العين وفعل بضمها لا استوائيه ماض الفتح في كونها حركة قلنا لا يجي عين
مضارع فعل بكسر العين مضموما لئلا يترك حرف واحد بالانتقال اللازم بعد ثقل اللازم
ولئلا يلزم الجمع بين الضمة والكسرة ولئلا يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة واما جمعها في
يضم فلا يعين لان الضم الباء فيه معوض الزوال فلهذا يستطوع الحزم وتبدل في فتح في
من النصب واما فضل فيفضل ودوم يدوم بكسر العين في المتأخر منها في الغابر فمن
الشواذ ومن اللغات المتداخلة على رواه ابن الحاجب لا يجي عين مضارعة فعل بضم
العين مكسورا او مفتوحا اما الكسرة فلا يلزم بين الضم والكسرة واما الفتح فلعدم وجوده
في اللغة المحيطة اما كود يكود بضم الواو في المتأخر منها في الغابر فعمل لغة ردية على ما
رواه الزحاني ومن الشواذ على ما رواه لسبويه وقيل انما لا يجي عين مضارعة مزا
الباب مكسورا او مفتوحا ليطابق اللفظ بالمعنى وذكر انه لما كان مخالفا لجميع الابنية
في المعنى ولم يعد محيثة متعديا جعل لفظه مخالفا لجميع الابنية ليكون اللفظ مطابقا
بالمعنى فبقيت لك ستة ابواب من الابواب التسعة التي يتصور من مقتضى القياس الاول
اي من باب الستة اصله ودل بالواو من ادغمت الاولى في الثانية بعد سلب كرتها ثم زيدت المهزة
لتعذر الابتداء بالسكون فصار اول ثم ادخل الالف واللام فيه بدل الاضافة اذ تدبر
اول الابواب الستة في العين في المتأخر منها في الغابر اي بضم العين في المضارع قولوا قول موضع

الغابر المضارع كان اية من تلك الاحتمال ان الغابر من الغور ومعلوم المصادر الاخطار
 يطلق على الما والمضارع اللهم الا ان يقال هذه الاحتمال من دفع قوله فيما قبل بفتح العين
 في الماضي تأمل وهذا الباب يجرى متعديا ولازما اما المتعدي منه كنصر ينصرف قتل يقتل
 ونحوهما واما اللازم منه كعشر بعشر وقدر بقدر ونحوهما وانما قدم هذا الباب على الباب
 الذي يجرى عين مضارعه مكسورا من بناء هذا الباب لان الضم اقوى للحركات والكسر اضعفها
 فقدم الاقوى على الاضعف اولان الضم علوي والكسر سفلي والعلوي مقدم على السفلي في القوة
 فقدرة عليه في الوضع اولان يجرى بفعل بضم العين من فعل بفتح العين سماعي ويجرى بفعل بكسر العين
 في فعل بفتحها قياسا والسماعي مقدم على القياسي واما كون الوضع على العكس بعض النسخ
 فلا وجه والثاني من تلك الابواب بفتحها اي بفتح العين في الما وكسرها في الغابر اي بكسر العين في المضارع
 في الماضي وهذا الباب يجرى متعديا ولازما ايضا اما المتعدي منه كضرب يضرب ويرمي يرمي
 ونحوهما واما اللازم من جمل جلي ونعم ينعم على ان الكسرة فيه ونحوهما وانما قدم هذا الباب
 على الباب الذي يجرى عين مضارعه مفتوحا من بناء هذا الباب لان صيغة الما في المضارع تختلف
 في هذا الباب متقنة ذلك الباب في المختلف مقدم على المتفق عند التصفين والثالث من تلك الابواب
 بفتحها اي بفتح العين في الما والغابر وهذا الباب يجرى متعديا ولازما اما المتعدي منه كنع
 ينع وفتح بفتح ونحوهما واما اللازم منه كبشر يروى في ونحوهما وانما قدم هذا
 الباب على الباب الذي يجرى مضارعه مفتوحا وعين مضارعه مكسورا لان الفتح اصل والكسر
 فرع والاصل مقدم على الفرع اولان الفتح علوي والكسر سفلي كما ترقدته عليه اولان الفتح غيب
 محتاج الى تحريك عضو عند التلطف بخلاف الكسر فيكون اخف للحركات والطباع ميل اليها فيكون
 احق بالتقديم وانما قدم الابنية التي من فعل بفتح العين على الابنية التي يجرى بفعل بكسر العين
 ومن فعل بضمها لان فعل بفتحها اقوى وهذا يجرى الابنية منه اكثر منها والرابع من تلك الابواب
 بكسر اي بكسر العين في الما وفتحها في الغابر اي بفتح العين في المضارع وهذا الابواب

يجي متعديا ولازما ايضا اما المتعدي منه كعلم يعلم وسمع وسمع ونحوها ولازم كفتح يفتح
 ويشش يشش على ان الكسرة مضارعه لغة ونحوها وانما قدم هذا الباب على الباب الذي يكون ماضيه
 ومضارعه مضمرا لان هذا الباب يحتاج الى تحريك العضو لاجل الضم وهو الشفتان فيكون هذا الباب اخف
 وفي ذلك الباب يحتاج الى تحريك العضو لاجل الضم وهو الشفتان فيكون هذا الباب اخف
 بالنسبة الى ذلك الباب والاختلاف في التقديم ولما من تلك الابواب بضمها اي بضم العين
 في الماضي والغابر وهذا الباب يجرى لازما ولا متعديا نحو حبس وعظم يعظم ونحوهما وانما
 لا يتعدي هذا الباب لانه لافعال الغنية وافعال الطبائع والنوع فلا يتجاوز تعلقه
 بالمفعول بل يختص بالفعل واما قوله من حيثك الدار فهو شاذ وقيل انه لازم وتعدية
 بسبب البناء لا رجبك الدار فخذ فوالبناء لكثرة الاستعمال وانما قدم هذا الباب على الذي
 يجرى بكسرها ماضيه ومضارعه مكسورا لان الضم اقوى للحركات والكسر اضعفها كما ترا اولان
 يجرى الكسرة ماعا الشذوذ ونوعية والقدرة تقدم عليه لهذا وانما تقدم بناء فعل بكسر العين
 على بناء فعل بضم العين مع ان الضم اقوى للحركات نظرا لكثرة يجرى الابواب منه بالنسبة
 اليه تأمل والسادس اي من تلك بكسر اي بكسر العين في الماضي والغابر وهذا الباب
 يجرى متعديا ولازما اما المتعدي كحسب يحسب لو اريد منه الحساب على ان الفتح لغة وورث
 يرث ونحوهما واما اللازم كنعم ينعم على ان الفتح لغة فيه وورث يرث ونحوهما
 وما كان مختصا اي الباب الذي يختص بالباب الثالث وهو ما كان عين ماضيه
 ومضارعه مفتوحا لا يكون الاعين ولا له احد من حروف الخلق الا ابي ي شاذ
 وهو جواب عن سوال مقدر بقدين انكم قلتم ان عين الما والمضارع لا يكون مفتوحا
 الا اذا كان عينه ولا من حروف الخلق وعين ابي ي في الما والمضارع مفتوح
 ولي عين لام حرف من حروف الخلق فاجاب بقوله ابي ي شاذ اي مخالف للقياس لا يتعدى
 ولا يتأخر عليه غير سواء كان وجوده قليلا او كثيرا فلهذا قال النجاشي وشراح المراح

في شرحها المراد بالشاذ في كلامهم ما يكون مخالفاً من غير نظير له في اللفظ وجوده او كثرته فان
 قيل كيف يكون في بابي شاذ وهو في كلام الفصيح وهو قوله تعاويذ ان يتم نوره قلنا
 كونه شاذاً لا ينافي وقوعه في كلام الفصيح فانهم قالوا الشاذ على ثلاثة اقسام قسم مخالف
 القياس دون الاستعمال كعود وصيد وعور واعتور واستخوذ فان القياس في هذه الكلمة
 قلب حرف العلة الفاعل كرها وانفاح ما قبلها والاستعمال بخلافه كما في قوله تعا استخوذ عليهم
 الشيطان بالامكان والفاو مع ان القياس يقتضيه ذكر وقسم مخالف للاستعمال دون القياس
 كقوله اول زيج الزنايات شما لا كشاء وام ادعال كرها وتبا والاستعمال كهي وقسم مختلف
 لهما معاً كقوله ويستخرج اليربوع من نافقائه ومن حجره بالشحمة التي تقصع فادخل
 اللام في الفعل وهو خلاف القياس والاستعمال فالاولان مقبولان دون الثالث قيل
 ابي يابي من القلم الاول وقيل الستة وقوع ابي يابي من هذا الباب مع جملته وعينه ولامه
 من حروف الخلق ان ابي يبعثه امتنع وامتنع منع ولام منع حروف الخلق فيحمل ابي يابي
 عليه فكان لامه حرف من حروف الخلق وقيل ان الباء في ابي منقلبة عن الالف والالف من
 حروف الخلق وان لم يعتد بها وانما في اصل وضعها كالهزة وهو من حروف الخلق
 فيكون ابي يابي على القياس واما ركن يركن من المتداخلة على ما رواه ابو عمر واما يوي يوي
 وفني يفي وقله يقي بفتح العين في الما والمضارع فلغات طي وقد فتر من الكسرة الى
 الفتحة واما نكح ينكح وصح يصح مكسور عين مضارعها ودخل يدخل مضموم
 عين مضارعها فلا يقال ان ما ملو عينه او لامه حرف الخلق القياس فتح العين
 في الما والمضارع لوجود حرف الخلق وهذا من قبيل ما يقال كل جوز مدور وكل مدور
 ليس بجوز واعلم قد قيل الفرق بين الشاذ والنادر والضعيف ان الشاذ هو الذي يكون
 وقوعه كثيراً لكن يختلف القياس والنادر هو الذي يكون وقوعه قليلاً لكن على القياس
 والضعيف هو الذي لم يحصل اتصال حكمه الى الثبوت وحروف الخلق ستة الحاء والحاء والعين

النادر

أشياء الحاء

والغين والهاء والمهملة يجوز في الحاء واخواته الرفع والنصب في تقدير المبتداء
 المحذوف تقديره احدها الحاء واثنائه الحاء الى آخره واما النصيب فتقديره عنه والاول
 اظهر واما الخمسة حروف الخلق في هذه الحروف الستة لانه لا يحل ان يكون الخرج للخلق
 من اقصى الخلق او من وسطه او من ادنى وسطه وان كان الاول فهو من مخرج الهاء
 والمهملة وان كان الثاني فهو من مخرج العين والحاء المهملتين المائيلتين الى الداخل
 وان كان الثالث فهو من مخرج الحاء والغين المعجمتين المائيلتين الى الخارج فلهذا
 انشد بعض المتصنفين مشيراً الى ذلك بقولهم هذا حرف خلق شش بود اي نوعين
 هاء هزه حاء خاء عين غين وقيل حروف الخلق سبعة ستة منها ما ذكره واحد اخرى
 الالف لكن لم يعتد بها لعدم اصلتها في غير الحرف والاسم الغيبة المتكسر وذكر الزنجاني
 ما في شرحه ان المهمة من اقل مخرج الخلق مما يلي الصدر ثم يليها الهاء ثم العين
 غير المعجم ثم الحاء ايضا غير المعجم وهما من وسط الخلق فالعين ابعدهما والحاء اقربهما
 الى الفم ثم الغين المعجمتين ادنىهما الى الفم الضم وهذا التقصيل لم يذكره كثير من الشرح
 لكن لا اردت ان تقف على حقيقة ونعلم مخرج جميع الحروف خلقياً او غير خلقياً
 فانظر في هذه الصورة فتر في اول كل حرف هزة ساكنة فتلقظ بها واعلم مثال الحاء
 في عين فعل اولام بفتحها في الماضي والمضارع نحو نخل يخل ونطح يفتح ونحوها مما كان
 عين ماضية ومضارعه مفتوحاً بوجود الحاء في عين فعل اولام ومثال الحاء نحو نخر
 يخر وسلخ يسلخ ونحوها مما كان عين ماضية ومضارعه مفتوحاً بوجود الحاء
 في عينه ولامه ومثال العين خورع يدعي ومنع يمنع ونحوها مما كان عين ماضية
 ومضارعه مفتوحاً بوجود العين في عينه ولامه ومثال الغين نحو شغل يشغل
 وصبغ يصبغ ونحوها مما كان عين ماضية ومضارعه مفتوحاً بوجود الغين في
 عينه ولامه ومثال الهاء نحو ذهب يذهب ويحبته يحبته ونحوها مما كان عين ماضية

بحث الخارج

ومضاعه مفتوحا بوجود الهاء في عينه او لامه ومثال العمة نحو سئل يسئل وزاء ياء ونحو
 مما كان عين ماضيه ومضاعه مفتوحا بوجود الهاء في عينه او لامه والرباعي اي الرباعي المجرد
 ع الروايد ما كان ماضيه على اربعة احرف اصوله وهذا الوصف احتراز عن الرباعي الذي
 لكل حروفه اصلها كالرباعي الحاصل بزيادة حروف واحد على الثلاثي المجرد ومثواه الرباعي
 المجرد باب فعله وهذا الباب تجيء متعديا ولا زاما اما المتعدي منه كدخرج يدخرج ويبرهن
 يبرهن ونحوهما واما اللازم منه كدخرج يدخرج ويبرهن يبرهن ونحوهما وانما لم يتحرك كل
 حروف الرباعي المجرد كما كان كذلك في الثلاثي المجرد لئلا يلزم لوالا اربع حركات متواليات
 في كلمة واحدة موجبة لزيادة الثقل مع ان ذلك لم يوجد في كلام العرب بالاشتقاق واما هـ
 فان في الاصل هـ ابد ثم قصه انما لم يسكن الفاء لتخدر الابداء بالسكون ولم يسكن اللام
 الاولى ايضا لئلا يلزم اجتماع الساكنين على غير حقه لانه اتصل به الضم البارز المرفوع المتصل
 المتحرك لوجود سكوت اللام الثانية عند ذلك حملا على الثلاثي ولم يسكن اللام الثانية
 ايضا لان الماخ في منه على الفتح ما لم يتصل به ضمير فروع متصل يارز متحرك فتعطين حرف
 التثنية للسكون ومثواه العين ومثواه الرباعي المجرد باب واحد لانه ثبت بالاشتقاق
 انه باب واحد فقط ولانه ثقيل لكثرة حروفه ولم يتصرفوا فيه كما تصرفوا في الثلاثي
 المجرد من فتح عينه وكسره وضمه بل التزموا فيه الفتحات لثقلها ونقل الرباعي فصا رابعا واحدا
 وقد يكون اي للمبدا يكون الرباعي انما قيدنا بالقليل لان قد لا ادخل الفعل المضارع يكون
 للتقليل نحو الجواد قد يعين ستة ابواب بزيادة حرف واحد على الثلاثي المجرد
 يقال لها اي تلك الابواب الستة الرباعية الملحق بالرباعي المجرد واللاحاق عبارة عن
 اتحاد المصدرين والمراد منه المصدر الاول والآخر اده دون الثاني فخرج بابا فعلا عن
 كونه ملحقا بدخرج ومثواه الرباعي المزيد على الثلاثي الملحق بالرباعي المجرد وباب فاعل
 نحو حوقلا اصله حقل اي ضعف فزيدت واوبين الحاء والقاف فصا حوقلا

علا وزن فعله وهو لازم ملحقا بدخرج لصديق تعريفه بينهما نحو حوقلا حوقلا
 حوقله وحيقلا لاصله حوقلا قلبنا الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها مثل دخرج
 يدخرج دخرجة ودخراجا وفعل نحو جهور اصله جهراي اطهر فزيدت الواو
 بين الهاء والراء فصا رجهور على وزن فعلا ولو متعد ملحق رباعي بدخرج
 نحو جهور تجهور وجهورة وجهوار مثل دخرج يدخرج دخرجة ودخراجا
 وفعل نحو بيطر اصله بيطر اي شق فزيدت الياء بين الباء والطاء فصا ربيطر
 على وزن فعلا ولو متعد ملحق بدخرج نحو بيطر بيطر بيطرة وبيطارا مثل
 دخرج يدخرج دخرجة ودخراجا ونحو عشرين اصله عشرين اي اطلع ولم
 يفرج له موضع وضعه ولو لغة فيه فزيدت الياء بين الناء والراء فصا رعينه
 على وزن فعلا ولو لازم ملحق بدخرج نحو عشرين عشرين وعشيارا مثل دخرج
 يدخرج دخرجة ودخراجا وفعل نحو سلق اصله سلق اي عمل عمل الجاسوس
 فزيدت الياء في الاخر فصا رسلق على وزن فعلا ولو متعد ملحق بدخرج نحو سلق
 يسلق تسليقة وسلقا ياعلا اصل مثل دخرج يدخرج دخرجة ودخراجا وبجى بيان
 اعلاها في فصل التعريف لثلاثه تعا وفعل نحو جلب اصله جلب اي اخذ شيئا وذهب
 الى المبيع وقيل معناه اخذ شيئا فزيدت احدى البائين قبل اولهما وقيل ثانياها وجوز
 سبويه الامر من فصا رجليب على وزن فعلا ولو متعد ملحق بدخرج نحو جلب
 يجلب جلبية وجلبا يامثل دخرج يدخرج دخرجة ودخراجا واما المزيدية
 فنوعان مزيد على الثلاثي ومزيد على الرباعي وفي ارتفاع مزيد يجوز وجهان اما بالبدلية
 من قوله فتوعان بدل البعض الكل واما خبئية عن المبتداء المحذوف تقديره احدهما
 مزيد على الثلاثي وثانيه ما مزيد على الرباعي فمزيد الثلاثي اربعة عشر بابا وبع اي الابواب المزيد
 على الثلاثي على ثلثة انواع احدا رباعي وثانيه اخماسي وثالثها سداسي لجوز الجوز فيها

على البدلية في قوله على ثلاثة انواع بدل البعض من الكل كما يجوز الرفع على الجبته من المبتدأ المحذوف
 ولو ما قدرناه فيها قبل خامسة وسداسية بضم الخاء والتين والاول شاذ ايضا لان
 الاول منسوب الى الخمسة والثالث الى ستة فالقياس ان يقال خمسة وسداسية او ستة بفتح
 الخاء وكسر السين الاول فالرابع ثلثة ابواب احدها افعل نحو اكرم بكرم اكراما اصله
 كرم والهمزة فيه زائدة مكسورة مصدر فربا بين جمع ومفردة ولم يعكس الامر ان
 لان الجمع قبل والفتح اخف وهذا البناء يجرى متعديا ولازم لكن تعدية غالب اما المتعدى
 منه ككرم بكرم اكراما واخرج يخرج اخرجوا واسقط بسقط اسقاطا ونحوها واما
 اللازم منه كلابر يبريد ابراد بارا واجتبر اجبارا ونحوها ومعان هذا الباب كثيرة سذكرها
 في فصل الفوائد ان شاء الله تعالى وتانيها فعل بتشديد العين نحو خرج يخرج تحريجا اصله
 خرج والتشديد فيه زائدة واعلم انهم اختلفوا في الزايد فيه فقال الاكثر ان الزايد ملو
 الراء الثالث وقال الخليل ملو الراء الاول وجوز سيبويه الامرين وهذا البناء للتكثير غالبا
 ويجي للتعدية واللازم بلا تكثير اما التكثير فهو لا محالة ان الفعل فعند ذكره يشترك بين اللازم
 والمتعدى نحو جئت لتكثير الجولان وملو لازم وطوقت لتكثير الطواف وملو متعد واما في الفا
 فعند ذكره يكون لازما فقط نحو موت الابل اي كثر موته واما في المفعول فعند ذكره يكون للتعدية
 فقط نحو قطعت الثياب وغلقت الابواب اما تعدية منه بلا تكثير كفتح يفتح يفتح
 وكرم بكرم بكرها ونحوها وهذا اذا كان بمعنى صار ومنه عجزت المرأة وشيبت اي صارت عجوزا
 وشيبتا واما ان كانت بمعنى الانالة نحو فرغت اي ازلت الفرع عنه وقد تيت على الابل اي
 ازلت عنه القذى او بمعنى الحجة نحو قريت البعير نزعته فزادة او بمعنى السب نحو
 فسقة اي شبهة الى الفسوق او بمعنى فعل نحو تلصص بمعنى تلصص وتضرع بمعنى قصص
 وذل بمعنى زبر فله المعاني الاربعة للتعدية ايضا والثالثا فاعل نحو قاتل قاتلا
 وقاتلا اصله قتل والالف فيه زائدة انما زيد بين الفاء والعين للضرورة وذكر انما لوزيد

بمعنى صال الله

في الاول التشديد وحله في المضارع وايضا يثبت في باب الافعال لوزيد
 في الاخرية التشديد ووزيد بين العين واللام يثبت على لغة اسم الفاعل جمع مكسب
 لان الاعجام يترك كثيرا في هذا يثبت باسم الفاعل الذي يعلو لغة الا ان التباس
 به اولى من التباس بالغة تركت بيانه حذرا من الالتباس وهذا البناء للتعدية
 فقط مشاركة بين الاثنين غالبا لانه موضع لما يكون بين اثنين وملوان بفعل كل منهما
 ما يفعله الاخر نحو قاتل قاتلا ومقاتلة وقتلا وضايب يضارب مضاربة وضربا ونحوها
 وقد زاد البعض في هذا الباب مصرا ثالثا وملو قولهم قاتلا وضربا وقد تيت في هذا الباب
 بلا مشاركة بينهما نحو عاقبت اللقمة وطارت النعل وعاز العاص وعاقبت العاص
 ونحوها ونحو بعثت الفيل نحو عفاك الله وعفاك الله وراعى سمعك وراعى سمعك ونحوها
 ونحو بعثت فاعل بتشديد العين نحو صخر خبده وضاعر حله ونحو ونحو بعثت فاعل
 نحو تسارع وسارع وجاوز وجاوز ونحو يلحق واحدي ونحو بعثت فاعل نحو دفع ودافع
 ونحو وهذا المعاني الخمسة للتعدية ايضا وهذه الابنية الثلاثة موازنة بفعل
 وليست ملحقه به لفقد تعريف الحاق بينهما وبينه تامر والمخامسة تحت ابواب احدها
 انفعال نحو انقطع ينقطع انقطاعا اصله قطع الحزمة والنون فيه زائدتان
 وهذا البناء لا يتحرر البتة لان الاصل فيه المطاوعة ومعنى المطاوعة حصول
 اثر الشيء في تعلق فعل المتعدى بشيء كذا عرفها الزجاجي وعرفها شارح المراح المراد
 بقوله معنى المطاوعة صدور فعل عن فعل اخر صدور الانقطاع عن القطع
 فيقال ان مصدرا انقطع الذي ملو الانقطاع صادر عن مصدر قطع الذي ملو القطع
 وعرفها شارح المراح ونية بقوله المطاوعة هو اثر حصول تعلق الفعل المتعدى
 بفعله فنحن كونه الفعل مطاوعا كونه دال الاعيان معنى حصول تعلق فعل متعدي
 الذي قام به ذلك النظر المطاوع نحو كسرت فانكسر فقوله كسرت كسرا غير معنى حصول

اخره

عن تعلق فعل متعدي و ملوك كسر الذي قام به انكر وهذا الباب مطاوع بثلاثة ابواب احدا
باب فعل بنح العين مع التحفيف نحو قطعت فاقطع وصفت فانصف وثانيتها فقل
بشديد العين نحو عدلته فانعدروا ثلثها افعل نحو اذعجة فانزعج كذا المفهوم
من نزع الظرف و كنه الهاء ونية انه مطاوع ففعل نحو كسرت فانكسر و بنح مطاوع وهو
مطاوع افعل وهو شاذ ويشترط في هذا الباب ان لا تفعل العلاجية الواضحة للحن
لان وضعه لخصه انزال الناعل لخصه بما يظهر اثر تقوية للمعنى الذي وضع له ومن
ثم لم يقل بما علمه فانعلم وقصدته فانقصه واما قولهم عدته فانعدم مع انه لا
علاج ولا تاثير فيه فهو على سبيل الحكاية منهم وثانيتها افعل نحو اجتمع بفتح الجيم اجما
اصلة جمع الهج والهاء فيه فايدان وهذا البناء مشترك بين اللزوم والمتعدى اما
كونه متعديا اذا كان بمعنى اتخذ نحو اختبر واجتبع اتخذ خبزا وطحنا ونحوهما
واما كونه لازما اذا كان بمعنى انفعلة المطاوعة نحو جمعة فاجتمع ومن جبهه ما شج
وغمته فاغتم ونحوها و بنح مع فعل فعند ذلك يشترك بين اللزوم والمتعدى منه كاحتقر غنى
حقه وانزعج بمعنى نزع ونحوها و بنح بمعنى تفاعل فعند ذلك التعدية بمعنى فقط نحو احتشم
زيد وعى واصطلم الخصمان معناه صاموا قها و بنح بمعنى في نفسه من غير ان يراد به شيء
بما تقدم فعند ذلك حصص التعدية نحو اكسب المال واجتمع وارجل الطبخة المخططة وثانيتها
افعل بتشديد اللام نحو احمر احمر اصله حر والالف والتشديد فيه فايدان وهذا
البناء لا يتعدى لانه يختص لما فيه من الالوان والعيوب نحو احمر واصفر واعور ونحوها
وهما من الافعال الطبيعية التي لا يتعدى الى الغير ورابعها تفعل بتشديد العين نحو تكسر
يتكسر اصله كسر والهاء والتشديد فيه فايدان وهذا البناء مشترك بين اللزوم و
المتعدى اما كونه لازما اذا كان للمطاوعة و ملو مطاوع ففعل مشددة العين نحو قطعت
فتقطع وكسرت فتكسر ونحوها ومع المطاوعة قد مر واما كونه متعديا اذا كان بمعنى اخذ نحو نزع

من جبهه

اي اخذ من راد و بنح التكليف

كان

اي اخذ من راد و بنح التكليف في تحصيل شيئا بعد شيء نحو تعلم العلم وخرج الشارب من التكليف
عبارة غراظهار الناعل اصل الفعل ولم يكن حاصلا له الا انه يريد حصوله نحو تقيت وتعلم وشجع
اي اظهار الصبر والحلم والشيء ولم يكن عليه و بنح بمعنى تفاعل نحو تعهدتني تعاهدتني بمعنى
فعل نحو تقسم بمعنى قسم وتقطع بمعنى قطع وهذا المعنى الثلاثة للتعدية ايضا و بنح بمعنى في نفسه
من غير ان يراد به شيء مما تقدم فعند ذلك حصص اللزوم نحو تكلم وتستم ونحوها و بنح صلتها نحو جوب
اي جدين الائم ولنه اي جدين النوم بالليل وخرج اي جدين الخروج وهذا اللزوم
ايضا في الاظهر وخاسر تفاعل نحو تباعد تباعد اصله بعد التاء والالف فيه
فايدان وهذا البناء للشاركة بين الاثنين نحو تضارب زيد وعى واواكته نحو تخاصم زيد
وعى وبكروته تضاع القوم بين المتنازعين وهذا البناء مشترك بين اللزوم
والمتعدى اما كونه لازما لا اثن فاعل المتعدى الى مفعول واحد نحو تضارب ثمانين ضارب
ولا يقال تضاربة لانه ينقص فاعل بمفعول ابر او اما كونه متعديا اذا كان من التفاعل المتعدى
الى مفعولين نحو تنازعنا الحديث من تنازعته الحديث وتشاركنا المال من تشاركته المال
ولا يقال وتنازعته الحديث وتشاركته المال لما مر من انه ينقص فاعل بمفعول ابر او ملذا
اي يكون تفاعل لازما في حال ومتعديا في حال من حيث اللفظ واما من حيث المعنى فهو متعد
مطلقا لفاعل وقد يفرق بينهما من حيث المعنى ايضا بان البادى بالنعلة فاعل معلوم دون التفاعل
ولهذا يقال في ضارب زيد وعى او اعلى سبيل الانكار ضارب زيد وعى وام ضارب زيد وعى ولا يقال اذكر
في تضارب زيد وعى او بنح للتكليف فيما لا يراد ومعناه قد مر نحو تخاصم اهل وتمارض اهل يظهر الجمل
والمرض من نفسه وليعليه في الحقيقة والفرق بين تفاعل وتفاعل حال كونهما للتكليف اي
تفاعل في هذا المعنى كتكلم وتعلم وتجلد ملوان يريد به صاحبه اظهار ذلك المعنى من نفسه
ودجوده فيه حتى يكون يتكلم الصفة وهو الكرم والجلال والجلادة وتفاعل ليس كذلك لانه يدل
ان صاحبه مع دعوى كاذبة لان المتمارض لا يريد ان يكون جاهلا مريضا وان اظهر ذلك من نفسه و بنح

13

فلما تعذر ضبطه لكثرة ابعث على ما سمع من العرب ملزما مذهب سيبويه واما مذهب الرمنشري
فان مصدره قياسا ستي لكثرة استعماله واوزان مبالغة مصدره التفعّل نحو التهذّار مبالغة
للهذو والتلعاب مبالغة اللقب والفعل نحو الدليل مبالغة للدليل والمحشي مبالغة
للمش و مصدر غير الثلاثي قياسا لعدم تعذر ضبطه لان مصدره على طريق واحد
وضع في الفاظ معلومة مقدّمة كالانحار في باب انفعال في باب انفعال في باب
استفعل ونحو من المزيد الثلاثي وكالفعللة والفعلل والافعلال والافعلال في الروابي
المجرو من زلّة واما كلاما بكسر الكاف وفتح الهمزة والهمزة في الميم وزلز لا بفتح الزاء
الا من كلمتين وقائلا ونحو وزلز لا بفتح الزاء وان كان المصدر ميميا ينظر في عين
الفعل المضارع فان كان عينه مفتوحا ومضمونا لمصدر الميم والزمان والمكان منه اى
مما كان عين فعل مضارع مفتوحا ومضمونا على وزن مفعّل بفتح الميم والعين الكسرة
وسكون الفاء اما فتح الميم في المصدر فلحقة النية وادفع الالتباس باسم الالة على تقدير الكسر
والمفعول الفعل الزايد على الثلاث على تقدير الضم واما الفتحة في الزمان والمكان فلهذين
الوجهين وليكون حركة العوض موافقة لحركة المعوض ثاملا واما فتح العين في كلاهما
فلحقة واما سكون الفاء فليلا يلزم اربع حركات متواليات كلمة واحدة واما اخيرة الفاء فليلا لا
لزم التوالى المذكور من الميم ورنه باسكان ما هو قريب منه او من غير كالمفتوح من فتح يفتح
بفتح ما يقابل العين في الما والمضارع والمعلم من علم بفتح ما يقابل العين في المضارع
ونحوهما اما فتح عين فعل مضارع وكالمدخل من دخل يدخل بضم العين في المضارع
والحسن نحو بضم عين فعله فيها ونحو ما كان عين فعل مضارع مضمونا فان هذه
الامثلة تصلح للمصدر الميم والزمان والمكان وقد يحكى المصدر الميم والزمان والمكان
مما كان عين فعل مضارع مفتوحا على وزن مفعّل بكسر العين نحو محمد من حمد محمد
الا انه لم يذكره لشدوذه وولوداخر في قوله الا ما شذ لا يحكى المصدر الميم والزمان والمكان

على وزن مفعّل

على وزن مفعّل بفتح العين في بعض المواضع مما كان عين فعل مضارع مفتوحا ومضمونا
بفتح كسر الكاف لذكر على الشذوذ اى مخالفا للقياس لا استعجالا او لموافقة لها نحو المطلع بكسر
من طلع بفتح بضم عين الفعل في المضارع لما كان طلوع الشمس وزمانه يصلح للمصدر الميم ايضا
والمغرب بكسر الراء من غرب بضم عين الفعل في المضارع لما كان غروب الشمس وزمانه والمصدر
الميم والمسيح بكسر الميم من سجد سجد بضم عين الفعل في مضارعه لما كان السجود وزمانه ومكانه
والمصدر الميم ملزما مذهب سيبويه واما مذهب فالمسيح بفتح الميم لا غير لو اريد منه موضع
السجود والمشرق بكسر الراء من شرق بفتح بضم عين الفعل في مضارعه لما كان الشروق
الشمس وزمانه والمصدر الميم والمجر بكسر الراء من جرد بضم عين الفعل في المضارع ولما كان
جرد الابل وزمانه والمصدر الميم والمسكن بكسر الكاف من سكن يسكن بضم عين
الفعل في المضارع لما كان السكن وزمانه والمصدر الميم والمنبت بكسر الباء من نبت ينبت
بضم عين الفعل في المضارع لما كان النبات وزمانه والمصدر الميم والمنسك بكسر السين من نسك
ينسك بضم عين الفعل في المضارع لما كان المنسك وزمانه والمصدر الميم والمفرق بكسر الراء
من فرق بفتح بضم عين الفعل في المضارع لما كان افرق وسط الرأس وزمانه والمصدر الميم
والمسقط بكسر القاف من سقط يسقط بضم عين الفعل في مضارعه لما كان اسقط الرقيق
وزمانه والمصدر الميم والجمع بكسر الميم من جمع بفتح بضم عين الفعل في المضارع لما كان الجمع وزمانه
والمصدر الميم ومنه الجمع بكسر الميم التاء كما اشترى بكسر العين اى يكون ما يقابل العين اى عاوزن
المفعول بكسر العين في جميع هذه الامثلة كما قلنا وان كان القياس النية الا انه يحكى بالكسر
على خلافه وقد روى بالفتح في بعض هذه الامثلة ومثل المنسك والمطلع والمغرب والجمع
واجيز في الحركات قياسا عليها انما يفرق بين المصدر الميم والزمان والمكان فيما لا
كان عين فعل مضارع مفتوحا ومضمونا مساويا كان استعمالها على القياس وعلى الشذوذ اما على
القياس فلما مر واما على الشذوذ فلو جرد ذلك مكسور العين بالاستفراء وان كان المضارع

و زمانه والمصدر الميم والمفرق بكسر الراء
من فرق بفتح بضم عين الفعل في المضارع ولما كان
جرد الابل وزمانه والمصدر الميم والمسكن بكسر الكاف من سكن يسكن بضم عين
الفعل في المضارع لما كان السكن وزمانه والمصدر الميم والمنبت بكسر الباء من نبت ينبت
بضم عين الفعل في المضارع لما كان النبات وزمانه والمصدر الميم والمنسك بكسر السين من نسك
ينسك بضم عين الفعل في المضارع لما كان المنسك وزمانه والمصدر الميم والمفرق بكسر الراء
من فرق بفتح بضم عين الفعل في المضارع لما كان افرق وسط الرأس وزمانه والمصدر الميم
والمسقط بكسر القاف من سقط يسقط بضم عين الفعل في مضارعه لما كان اسقط الرقيق
وزمانه والمصدر الميم والجمع بكسر الميم من جمع بفتح بضم عين الفعل في المضارع لما كان الجمع وزمانه
والمصدر الميم ومنه الجمع بكسر الميم التاء كما اشترى بكسر العين اى يكون ما يقابل العين اى عاوزن
المفعول بكسر العين في جميع هذه الامثلة كما قلنا وان كان القياس النية الا انه يحكى بالكسر
على خلافه وقد روى بالفتح في بعض هذه الامثلة ومثل المنسك والمطلع والمغرب والجمع
واجيز في الحركات قياسا عليها انما يفرق بين المصدر الميم والزمان والمكان فيما لا
كان عين فعل مضارع مفتوحا ومضمونا مساويا كان استعمالها على القياس وعلى الشذوذ اما على
القياس فلما مر واما على الشذوذ فلو جرد ذلك مكسور العين بالاستفراء وان كان المضارع

مكسور العين فالمصدر الميم منه على وزن مفعول بفتح الميم والعين وسكون الفاء لما تر
والجاء العين والزمان منه على هذا الوزن بل على كسر العين كما ينبغي في المتن كالمضرب والمجاء والمكسر
والمضارع وخوفاً كان غير مضارع مكسوراً فان هذه الاشئلة بالفتح مصدر ميم وبالكسر زمان ومكان
ولا يوجد المصدر في وزنها في هذا الباب بالاولى لهذا استثنى الشيخ بعد اثبات هذا الحكم بينهما
وبين المصدر بقوله الا المجمع والمضارع فانها مصدران من هذا الباب و
فجاء بكسر العين مشتركين في الوزن مع الزمان والمكان وكذا جاء للفظان
اخران من هذا الباب مشتركين في الوزن معهما كالمضارع والمجرب ما يقابل العين فيهما
كذا في شرح الهارونية والزمان والمكان مفعول بكسر العين من هذا الباب انما يفرق بين
المصدر وبين الزمان والمكان في هذا الباب لكون الوجه ليكون حركة عينها موافقة لحركة
عين مضارعها لكونها مأخوذتين من جملان المصدر فابق على الفتح لخصتها لهذا اي الاحكام
المذكورة من ان المصدر الميم والزمان والمكان على وزن مفعول بفتح الميم والعين وسكون
الفاء من الفعل الذي كان عين مضارعه مفتوحاً او مضموماً ولو كان عينه مكسوراً على وزن
مفعول بفتح الميم والعين للمصدر على وزن مفعول بالكسر للمكان والزمان في الفعل الصحيح
اي السالم من حروف العلة والهمزة والتضعيف وقد مرت امثلتها والاجوف اي وكذا
تلك الاحكام المذكورة في الاجوف وهو الذي حلى وسطه من حروف الصحيح وهو ياتي
من ثلثة ابنية الاولى فعل يفعل بضم العين في المضارع نحو قال يقول وصان يصون
فالمصدر للزمان والمكان منه على مفعول بالفتح نحو مقال ومهان والثانية فعل يفعل
بفتح العين في مضارعه نحو خاف يخاف وهاب يهاب فالمصدر للزمان والمكان منه
كذلك نحو هلب يهلب وخاف يخاف والثالثة فعل يفعل بكسر العين في مضارعه نحو باع يبيع وكال يكيل
فالمصدر منه كذلك نحو مباع ومكال والزمان والمكان على مفعول بالكسر نحو مبيع ومكيل
وكسر الباء والكاف ولو نقلت حركة الباء فيهما الى ما قبلها على القاعدة المستمرة يلتبس

هذا

الزمان والمكان بالمنعور للفظا والعجما والفرق بالاصل ثانياً واما المطال للمصدر
والزمان والمكان مطبوعاً بطور بضم العين الفعل فيه ما فهو على الشدوذ لا يعتد به
والمضارع اي وكذا الاحكام المذكورة في المضارع وهو الذي كان عينه ولامه
في جز واحد في الثلاثي وهو ياتي من ثلثة ابنية ايضا الاولى فعل يفعل بضم العين مضارعه
نحو ستر يستر ومد يدك للمصدر والزمان والمكان منه على مفعول بالفتح نحو ستر ومد
والاصل مسرور ومد والثانية فعل يفعل بفتح العين في مضارعه نحو عرض يعرض
وحسن فالمصدر والمكان والزمان منه كذلك نحو محض ومحسن والاصل معضض
وحسن الثالثة فعل يفعل بكسر العين في مضارعه نحو فر يفر وقرا للمصدر منه كذلك
نحو مقر ومقر والاصل مقر ومقر واما المكان والزمان منه على مفعول بكسر العين
نحو مقر ومقر واما الجيب والليب بالفتح للمصدر والمكان والزمان من فعل يفعل بضم
العين فيه ما فهو شاذ والمهموز اي وكذا الاحكام المذكورة في المهموز وهو الذي
احد حروفه همزة وهو ياتي من كل ابواب الصحيح ما المهموز الفاء من الصحيح فيأتي من
خمس ابواب فالمصدر والزمان والمكان على وزن واحد اربعة منها وفي واحد
منها على وزن آخر سوى المصدر الاولى منها من باب نصر نحو واخذ وتأخذ والثاني من باب
علم نحو امن يأمن والثالث من باب فتح نحو اهدأ يهدأ والرابع من باب ج نحو ارب
يأرب فالمصدر والمكان والزمان من هذه الابواب على مفعول بالفتح نحو ماخذ ومامن
وماهد ومارب واما الباب الذي مصدره على هذا الوزن لازمانه ومكانه فهو من باب ضرب
نحو ابق يابق فالمصدر منه على مفعول بالفتح نحو ما بق والزمان والمكان منه على مفعول
بالكسر نحو ما بق واما المهموز العين منه فيأتي من اربعة ابواب فالمصدر والزمان
والمكان منه في ثلثة منها على صيغة واحدة وواحد منها على صيغة اخرى سوى مصدره
الاولى منها من باب فتح نحو سأل يسأل والثاني من باب علم يعلم نحو سيم يسام والثالث

في باب علم فقط نحو و قد يؤد فالمصدر والمان والمكان منه على مفعول بالكسر مؤد والاصل فيه
 مودد تأمل اما المفعول الثاني المهموز على نوعين مهموز العين ومهموز اللام ولا ينج منه مهموز
 الناء مهموز العين منه يأتي من بابين الاول من باب ضرب ومهموز الواو نحو وريث واد
 يبدأ والثاني منه من باب علم وهو من الثاني نحو يمين يمين على ان الكسرة لغة فالمصدر والزمان
 والمكان على مفعول بالكسر مؤيد و مهموز اللام منه يأتي من ثلثة ابواب اول باب ضرب نحو واد
 تجي والكنن باب فتح نحو و طاطا، ومهموز من باب ضرب في الاصل وقيل من باب علم والاولى فتح والثالث
 من باب نحو وضو وضو فالمكان والزمان والمصدر من هذا الباب على مفعول بالكسر نحو وضو
 ومهموز وموضي واما المفعول الثاني الذي غير المضاعف والمهموز في ثلثة ابواب اول باب ضرب
 من باب ضرب نحو وعد وعد والثاني من باب فتح نحو وضع ووضع ومهموز من باب ضرب في الاصل والثالث
 من باب علم نحو وجل وجل ونحو والرابع من باب فتح نحو وضع ووضع ومهموز من باب ضرب في الاصل والمصدر
 منها على مفعول بالكسر موعود وموضع وموجر ومورث وموسم واما موحدة من باب فقهه موحدة
 واللفيف المدون ومولد الذي يكون عينه ولامه حرف علة لان جوا واحدا وان كان من جنس واحد يسمى
 اللفيف المترون المضاعف الناقص قد مر ذكره كالناقص اي يكسر وزن مصدره وزمانه ومكانه على
 مفعول بالفتح سواء كان مهموزا او لا وكان مهموزا فهو يوجد الناء لا غير وهما في من باب علم فقط
 نحو واوي في مصدره وزمانه ومكانه نحو واوي والاصل ما وى على مفعول بالفتح ولو كان غير المهموز
 فهو يأتي من بابين احدهما باب ضرب نحو طوي وطوى ونحو وثانيهما باب علم نحو قوى وقوى ونحو
 فالمصدر والزمان والمكان على مفعول بالفتح نحو مطوى ومقوى والاصل مطوى ومقوى ونحو
 واما جمل اللفيف المترون على الناقص في ذكر الحكم لانه كالناقص في كذا حرف علة فمفعول عليه
 والمنزوق اي اللفيف المنزوق ومولد الذي كان فاءه ولامه حرف علة كما لمعتل اي يكسر زمانه و
 ومكانه على مفعول بالكسر سواء مهموزا او لا اما كونه مهموزا فيؤدى في العين فقط
 ومهموز في باب علم فقط نحو واوي في مصدره وزمانه ومكانه واما ما كونه مهموزا في باب ضرب فيؤدى في العين فقط
 ومهموز في باب علم فقط نحو واوي في مصدره وزمانه ومكانه واما ما كونه مهموزا في باب ضرب فيؤدى في العين فقط

الابواب

من باب علم

من باب علم نحو و جى يوحى والثالث من باب نحو ولى على المصدر والزمان والمكان منها
 على مفعول بالكسر مؤق وموجى ومولد وانا حمل اللفيف المنزوق على المفعول والمثال في ذكر
 الحكم لانه كما لمعتل في كون اوله حرف علة وكالناقص في كذا حرف علة فمفعول البعض
 ذلك الحكم على المفعول نظر الى ذلك فمنهم الشيخ والبعض الآخر على الناقص نظر الى ذلك
 فمنهم شارح المراح وان كان الفعل زائدا على الثلاثي سواء كان رباعيا مجردا او مزيدا
 ملحقا كان او موازنا او خماسيا او سداسيا سواء كان من الثلاثي المجرد او الرباعي
 وسواء كان ذكر الفعل صحيحا او معمورا او مضاعفا او محتملا او لازما او متعديا
 فالمصدر الميم والزمان والمكان ولهم المفعول من كل باب اي سواء كان غير مضاعف
 مفتوحا او مكسورا او مضموما على وزن مضارع مجزول ذكر الباب لا انكر الا ان
 الفرق بينهما عند ان تبدل حرف المضارعة بالميم المضمومة فصارت صيغة كل واحد
 منها على صيغة اسم المفعول لان الفعل يقع في كل واحد منها فصارت كل واحد منها محلا
 للفعل فتشابه كل واحد منها باسم المفعول فصارت صيغتها على صيغة اسم المفعول اما المصدر
 الميم والزمان والمكان والمفعول من الفعل الرباعي المجرد والصحيح غير المضاعف والمهموز
 نحو مخرج بفتح الراء من المتعدي ومخرج بفتح الباء من اللازم للمصدر والزمان
 والمكان ومخرج به للمفعول لانه لا ينج اسم المفعول به من اللازم الا بوساطة
 حرف الجر سواء كان ثلاثيا او مزيدا ولهذا قال النجاشي وجر في الجر في الكل فيلزم
 على الشيخ ان يشير الى هذا اما من المضاعف منه نحو من لزل ومن لزل به من اللازم
 ونجاشي المتعدي من مضاعفه والنجاشي المهموز منه ايضا مطلقا واما من المعتبر منه نحو
 موسوس ولا ينج لازما واما من ملحقه نحو جليل من المتعدي ومحو قل ومحو قلبه ونحو
 من اللازم ولا ينج منها اي من الملحقات مضاعف ولا مفعولا ولا محمولا بصفة ثلاثيا
 خرج الجواب عن اعتراضه في ذكرنا في كل الميزان واما الرباعي الميزان على الثلاثي فيكون
 من باب علم

يكون صم

واين وهمة الماضي وهمة التماسية والخماسة من زيد الثلاثي والرابع
 والمصدر اي وهمة المصدر كان ماضيه همة كهمة في الكرم وانقطاع وانحراج
 واقشعرار وغيره والامر اي وهمة الذي اجتمع عند حذف حرف المضارعة لاخذ الامر
 من التماسية نحو انقطع ونحوه والسادس نحو انخرج وغيره وامر الحاضرين الثلاثي
 سواء كان عين مضارعة مفتوحا او مغمو او مكسورا الا ما كان عين مضارعة مغمو لا يكف
 همة مكسورا وان كان همة وصل كما سيجي عن قريب مع علمه بالذلة نحو اعلم وانصر
 واضرب والهمة المتصلة بلام التعريف وهي همة وصل ايضا كالرجل والخلع والوس
 وغير ذلك انما قال المتصلة بلام التعريف اخذ من الهمة المتصلة بلام الجزع قوله كما
 والعصر ان الانسان في خسر الاية فانها همة قطع لا همة وصل عند البعض فاختار
 الشيخ وهمة الوصل وهذا القول مستند في الاول ليقول ان هذه الهمة ونحوها
 محدودة في الوصل اي عند وقوعها بين الحرفين احدهما اذ حرف الكلمة مكسورة في الابتداء
 لان الاصل في هزات الوصل انكسر كما مر ذكره وذكر ان همة الوصل ساكنة ولا صلة في تحريك
 الساكن الكسرة فلا يكف الا حرف الذي هو همة في ماضية التماسية والسادسية مفتوحا
 كما كان كذلك في غيرهما لهذا استثنى هذا الحكم في هذه الابواب ثم استثنى هذا الحكم بقوله
 الاولوا استثناء من قوله وهمة الوصل مكسورة في الابتداء اي لا يكف همة الوصل
 مكسورة في بعض المواضع وان وقعت في الابتداء وهمة ما اتصل بلام التعريف
 كالرجل وغيره وهمة ابن فانها اي همة التي اتصل بلام التعريف وهمة ابن مفتوحا
 في الابتداء واما همة ابن فانها جمع بين وهمة التي للقطع واصل الوضع ثم جعلت
 للوصل لكثرة استعمالها فلا يكف مكسورة نظر الى الاصل وحركتها خفاء كالكاف ولو
 الفتحة هذا على تقدير سبويه حيث جعلها للوصل لهذا بعد ما كانت للقطع واما على قول
 الخليل فلا يبراد لانها قطع ولا يجرى لها حاله اما سقوطها حاله الدوز عند الكثرة
 لثقل اللفظ

وما يكف اي الهمة

وما يكف اي الهمة التي تكف في اول الامر باب يفعل بضم العين في مضارعة فانها
 مضمومة في الابتداء وان كان همة وصل تبع للعين نحو انصر واكتب وغيرها وقيل
 انما ينكسر همة مع انها للوصل لان تقدير الكسرة الخروج من الكسرة الحقيقية الى الضمة
 الحقيقية وهو ثقل اما الحرف الساكن بعدها لا يكف حاشا جمل حينئذ ان كان كانه لم يجر
 فيلزم ذلك وكذلك مضمومة اي همة الوصل مغمو كما مر في ماضية المجرى من التماسية
 نحو انفعل وافتعل وغيرها من التماسية والسادسية استثنى استثنى انفعول وغيرها من
 المزيد على الثلاثي واخرجه ونحوه من السادسة المزيدة لانها فعل ذلك لان همة الوصل تتبع الضم
 فيما بعدها عند وجوده لئلا يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة وانما قلنا تتبع فيما بعدها ولم
 نقل للفرق بين المجرى والمعلوم لان الفارق بينهما ليست بضم ما بعدها كما سيجي ولو تبعها
 في الضم وان كان الفعل الماض مجرولا فالحرف الاخير من ذلك المجرى يكون مثل ما كانت
 في المعروف اي يكون مبنيا على الفتحة ما لم يمنع مانع ايضا لانه لا فرق بينهما في هذه
 الحكم نحو ورد خرج وغيرها من مجردهما او مزيدهما فالحرف اليه قبل الاخر اي قبل
 لام الفعل مكسورة كالقادم في نص والراء في دخرج وغير ذلك من مجردهما او مزيدهما
 والساكن ساكن على حاله وهذا انما يوجد في الثلاثي المجرد اذا اتصل بالنون والتاء
 الضمين ومولحرف الاخير في المعروف في نحو نص وغيره ونصت الى نص واشباهه
 واما في الرباعي المجرد والمزيدات فيوجد ذلك قبل الاتصال لهما نحو الحاء في دخرج والكاف
 في الكرم والتين والحاء في استخرج وغيرهما في المعروف وبعد الاتصال بهما يسكن
 في الرباعي والمزيدات ما يسكن في الثلاثي بانصالهما والساكن الذي يوجد اتصالهما
 باق على حاله نحو الحاء والجيم في دخرج الى دخرجنا والكاف والجيم في اكرمت الى اكرمتنا
 والتين والجيم والحاء في استخرجت الى استخرجنا وغيره كما في المعروف وما في وهو اق
 حرف في الثلاثي الرباعي المجرد والنون في دخرج وغيره من المجرى ما بعد الساكن بعد المجرى كالتاء مع الهمة

مفتوحا

يتم المعروف والمجهول ايضا واعلم ان جوازهم المضارع خمسة لم ينفي الماخوذ ينصر
 وتأوه ايضا لنفي الماخوذ في اي طلب وقوع الفعل مع تكلف واضطراب نحو
 لما يركب ولن الشرط والجزاء نحو ان خل ادخل ولا في النهي والام الامر نحو لينصر وهذا
 قال بعض المعلمين لبعض المشتغلين جازمات الفعل نحو يا غلام لم تأمان ولا واللام
 واما الامراى من الغاية والنهي سواء كان الغاية للحاضر فانها يكونان على لفظ المضارع
 اى فى الحركات والسكنات الا انها مجزومان وعلامة الجزم فيهما اى في الامر والنهي
 سقوط نون التثنية سواء كان تثنية المذكر والمؤنث نحو ينصر ولا ينصر في الغايب
 اصلها ينصران وينصران ولا تنصر في الغايبة اصلها تنصران وفي المخاطبة المخاطبة
 تدخل لا تنصا صله تنصران ولا تدخلها لام الامر في المعروف مفردا كان او مثني او مجموعا
 لكثرة استعماله وتدخل في الجهر والنحو تنصرا لقله استعماله وجمع المذكر اى علامة الجزم
 في جمع المذكر سواء كان للغايبة او للمخاطب سقوط نونه في امر الغايبة والنهي ايضا نحو لينصر
 ولا ينصر في الغايبة اصلها ينصرون وفي المخاطبة نحو لا تنصروا اصله تنصرون ولا لام
 الامر لا تدخل في المعروف كما تروى وحلة المخاطبة اى علامة الجزم في المخاطبة الواحدة
 سقوط نونها ايضا نحو لا تنصروا اصله تنصرون وفي البواقي وهي المفرد المذكر سواء كان
 غايبا او حاضرا والمفردة المؤنث سكون لام الفعل الصحيح صفة لام الفعل نحو لينصرون وتنصرون
 ولا تنصرون بالجزم في الغايبة والغايبة ولا تنصرون في الحاضر وسقوط لام الفعل المعتل
 صفة لام الفعل اى علامة الجزم في الناقص وسقوط لام الفعل الذي حرف العلة ضعيفة
 لا تحمل الاعراب بالحركات سوى النصب فحذفت بالجزم علامة له نحو لينصر ولا ينصر ولا تنصر
 ولا تنصرون غير من الواو ومن الواو اليائى نحو لا ينصر ولا ينصرون ولا تنصرون ولا تنصرون
 في الغايبة والغايبة ولا تنصرون ولا تنصرون في الحاضر سوى نون جمع المؤنث فان نونها ثابتة
 في الجزم اى ينصرون ولا ينصرون ولا تنصرون في الحاضر وفي الجزم سوى نون جمع المؤنث

فانها لا تسقط لاجل الجازم ولا بالناسب لان نونها ليست بنون الاعراب بل نونها ضمير كالواو
 في جمع المذكر ثبت في كل الاحوال فلم يعرب فلا ينظر عليها فيها بخلاف نون غير ما حيث
 كانت للاعراب لا للضمير فينظر عليها فيها انما حمل الناسب على الجازم في حذف النون الاعرابية
 لوجود ذكره الكلام العجز وموتوله تعافان لم تفعلوا ولن تفعلوا الاول مجزوم والثاني
 منصوب وامر الحاضر المحرف اى الطريق اخذ امر الحاضر المعروف وان تحذف منه
 اى من المضارع الحاضر حرف المضارع وتدخل هزة الوصل ان كان بعد حرف المضارع
 ساكن لتعديس الابتداء بالسكان او لانها عوض حرف المضارع عند البعض فوضعت
 موضعه نحو اضرب واشهره فان كان اى ما بعد حرف المضارع متحركا فسكن اخيه اى
 الطريق في اخذ امر الحاضر فيها ان كان ما بعد حرف المضارع متحركا كان الابتداء بحركة ما بعده
 فيسكن اخيه نحو وعد وخرج وغير ذلك وهو اى امر الحاضر مبني على الوقف كالمجزوم في اللفظ
 هذا على مذهب البصريين واما على مذهب الكوفيين فانه محرب مجزوم لا مبني والحل
 متمسكات تركها بعد احدى اعراب الاطباء اما الفاعل فينظر في عين الفعل الماضي فان
 كان مفتوحا فوزنه ناصرو صارب ونحوها غالبا سواء كان غير مضارع مفتوحا
 او مكسورا او مضموما وانما اعتبر في ذكر عين الماضي دون المضارع لان الماضي اصل المضارع
 فخرج فاعتبار العين في الاصل او في من اعتباره في الفرع وانما اعتبر العين في ذكر دون الفاء
 واللام لان اختلاف الحركة في العين لاهما ومن اختلافهما اختلف وزن الفاعل بالاعتناء
 بطريق اخذه ان تحذف علامة الاستقبال من يضرب فتزيد الالف لحقتها بالنسبة الى غير
 من حروف الزوائد عوضا عن الياء المحذوفة بين الفاء والعين وان كان الحق ان تزيد العوض
 مقام المتعوض وهو الاول لوجود مانع يمنع عن ذلك لانها لو زيدت في كل قول يصير مشابهة بالمشكلم
 وما في الافعال فزيدت في مكان اقرب اليه لاداء حق ما وجب بقدر الامكان ولهذا لم تزد في الاخر
 والافعال في العين واللام في غيرهما لانها في الاخر لا تزد لانها في الاخر لا تزد لانها في الاخر لا تزد

والمبني على الوقف

تذكر الشيخ خمسة منها وترك عشرة وهذا ما ارد احصاء الم وقد ذكرنا كلها من قولنا واعلم ان هذه الاوزان
 الاربعة الى ههنا فاجتهد استخراجها وعشر اوزان منها مشترك بين الفاعل والمصدر وواحدة منها يصلح للمفعول
 ايضا كما اثبتنا واما المفعول من جميع الاربعة الثلاثي سواء كان عين ماضية متوحا او مكسورا او
 مضمو ما فوزنه مجبور وكثيرا على وزن مفعول وفعل وطريق احده ان تحذف حرف المضارعة
 من يفعل بضم الباء وتفتح العين فادخل الميم المضموه مقايه لغير الميم من الواو كونها شفويةين انما
 لم يزيد من حروف العلة للتخدر اما الالف فلنعتذر لا ابتداء بال كين واما الواو فلعدم زيادته في الاولى
 واما الباء فلا لتباس بالمضارع فصار مفعول ثم فتح الميم لئلا يلتبس بمفعول الافعال فصار مجبر على وزن مفعول
 ثم ضم الباء حتى لا يلتبس بالموضع فصار مجبر على اشبع الضمة لانعدام مفعول بضم العين بغير التاء فتولدت واو
 مضار مجبور واما وزن الفعل فمشترك بين المفعول والفاعل ووجه الفرق ان الفعل اذا كان بعينه
 المفعول يستوي فيه المذكر والمؤنث لذكر غير الموصوف والموصوف يفرق بينهما لانه لا تدخل الهاء في
 المؤنث نحو مرت برجل قتيل وامرأة قتيل بالموصوف وبغير الموصوف مرت برجل قتيل وقيل فالنارقي بينهما
 الموصوف فقط ولذا كان بعينه الفاعل يفرق بينهما مطلقا اذ الهاء دخلت في المؤنث نحو مرت برجل
 كريم وامرأة كريمة بالموصوف وبغير الموصوف نحو مرت بكريم وكريمة فالنارقي بينهما الموصوف والهاء
 وكذا رجم ورجيمة وقدمت كم المفعول من الزوايد على الثلاثي سواء كان رابعا مزيلا او سداسيا
 او اجونا او مضاعفا مستعدين في المصدر الميم والزمان والمكان وذكر قبل العين الفاء او باد علم نحو مخاف
 ومخنار ومبتاع والاجوف ومجابت ومجابت وسجيت في المضاعف يصلح للفاعل والمفعول والمصدر
 الميم والزمان والمكان لكن الفرق بينهما اختلاف التعدد وهو كسر العين للفاعل وفتحها للمفعول وغيره وذلك
 لا يعلم الا بنقص قلبه في تلك ادغامه لان هذا الالتباس يحصل بهما ويزول بنقصهما وقد اشرت الى امثلة
 هذا كليا في تحت قرا وان كان الفعل زايدا الى قوله والفاعل منه بكسر العين فلا يفيد كليا قبل هذا القول منه
 هنا مستدركا لانه يعلم من ذكر القول وجوابه انه خرج للتبدين اغاقلنا اجونا او مضاعفا لان

منها جمل
 للفاعل على انواع
 او وزان المبالغة
 كما اثبتنا في الآيات
 لان الالف في الاربعة
 من هذه الاربعة حرف بلا
 في قولنا لا تزدن
 مستعدين لانها
 لو كان الالفين
 بغير حرف
 من المضاعف قولنا
 مستعدين لانها
 صفنا الاجوف
 لانها قولنا
 ذكر لا يتصور

لكثرة الجمل فنور هذا الوزن مشترك بين مبالغة اسم الفاعل والمفعول لكن الفرق بينهما انه اذا كان
 بعينه الفاعل يفرق المذكر والمؤنث اذ اذكر بالموصوف والالا الهاء لا تدخل في المؤنث نحو مرت برجل
 شكور وامرأة شكورة بالموصوف ونحو مرت شكور وشكورة بغيره والفرق بينهما الموصوف والهاء ومنها
 صدق وفسيق لكثرة الصدق والقسق على وزن فعل بكسر الفاء والعين مع تشديد العين ومنها كذاب
 وصبار لكثرة الكذب والصبر على وزن فعال بفتح الفاء وتشديد العين ومنها عفل لكثرة الغفلة
 بضم العين والفاء على وزن فعل بضم الفاء والعين وهذا الوزن مشترك بين مبالغة اسم الفاعل
 والصفة المشبهة نحو جنب ومنها يقطر لكثرة اليقضان بفتح الباء وضم القاف على وزن فعل
 بفتح الفاء وضم العين ومنها مد رار ومقسام لكثرة الدور ومولوا مطر الضعيف بالقطر وكثرة السقم
 على وزن مفعول بكسر الميم وسكون الفاء وفتح العين بالمد وهذا الوزن مشترك بينه وبين اسم
 اللان نحو متناح ومنها بكسر المعطية لكثرة الكلام والمعطية على وزن مفعول بكسر الميم وسكون
 الباء وكسر العين بالمد ومنها لعنة وضحكة اللعنة والضحكة بضم اللام وفتح العين على وزن
 فعلة بضم الفاء وفتح العين فان اسكت العين من الوزن الاخير وموقوله لعنة بصير
 بعينه المفعول وفيه نظير لان لعنة بضم اللام وسكون العين على وزن صحح بضم الصاد
 وسكون الفاء وما ومبالغة اسم الفاعل للمفعول كذا في شرح المراح واعلم ان قوله واوزان
 المبالغة جهول الى تساهلا لانه يلزم منه حصر اوزانها في هذا الاوزان وليكن لان اوزانها ترقى
 الى خمسة ومنها هو لكثرة الطور على وزن فعال بضم الفاء وتشديد العين وهذا الوزن مشترك
 بين مبالغة اسم الفاعل وجمع تكثر ومنها كبر وكثرة الكبر وعجاب لكثرة العجب على وزن فعال
 بضم الفاء وفتح العين مع التحفيف ومنها مجرم لكثرة الجرم ومولوا القطع على وزن مفعول بكسر الميم
 وسكون الفاء وفتح العين ومنها علامة ونسابة لكثرة العلم والنسب على وزن فعال بفتح
 الفاء وتشديد العين ومنها رواية لكثرة الرواية على وزن فاعلة بكسر العين ومنها مجدانة لكثرة
 الجرم او الجرمية على وزن مفعول بكسر الميم ومنها كثره الزواق على وزن فاعلة بفتح الفاء والعين
 ومنها كثره الزواق على وزن فاعلة بفتح الفاء والعين ومنها كثره الزواق على وزن فاعلة بفتح الفاء والعين

اجها جمل
 او وزان المبالغة
 ان يقول من
 بفتح الفاء والعين
 على وزن فاعلة
 كثره الزواق
 ومنها كثره الزواق
 على وزن فاعلة
 بفتح الفاء والعين
 ومنها كثره الزواق
 على وزن فاعلة
 بفتح الفاء والعين

من تصريف المفعول اعتبارا بوجودها لان وجود الفاعل اكثر من وجود المفعول لان الفاعل
يحيى من الفعل اللازم لا المفعول الا بوجه الحرف الجواز اما ان يخص تصريف الفاعل في العشة
وفي تصريف المفعول في السبعة لورود الاستقراء على هذا من غير زيادة ولا نقصان ونون
التاكيد اي لتأكيد الطلب المشددة تدخل على جميع الامور اي الامر الغاي والمغاي والحاضر والنهائي
الغاي والحاضر من المعروف والمجهول اما امر الغاي المعلوم نحو لينصت بفتح الباء وضم
الصاد الى ينصت وكذا مجهول لتنصت المتصلين غير ان يضم الباء وفتح الصاد فيه اما
امر الحاضر نحو انصت بضم الهمزة وفتح الصاد الى انصت ومجهول لتنصت الى تنصت بضم
الناء وفتح الصاد واما النهي المعلوم نحو لا ينصت بفتح الباء وضم الصاد ايضا الى تنصت وكذا
مجهول غير ان يضم حرف المضارعة وفتح الصاد فيه هكذا يحيى شالهما معلوما ومجهولا معهما في
المتن والخففة كذلك اي النون المخففة لتأكيد الطلب تدخل على جميع الامور والنهي من المعروف
والمجهول ايضا غير ان ياتي الا انها لا تدخل في التنشئة سواء كان مذكرا او مؤنثا لانها لو دخلتها
يلزم اجتماع الساكنين في غير حلة ولم يجر حذف احدهما ولو غير جائز فلهذا ذهب غير
يونس فان دخلت الخففة قياسا على الثقيلة والجواب عنه ان التقاء الساكنين في الثقيلة
على حلة لان الاول حرف متروك الناء وضم فيه ولو غير جائز وفي الخففة كذلك لئلا يجر حذفها
عليها فبقى ما دخلت الخفيفة من الامر والنهي معلومين كانا او مجهولين غير التنشئة وجمع المؤنث
اما الامر المعلوم عنهما في الغاي نحو لينصت بفتح ما قبلها في المفرد المذكر لينصت بضم ما قبلها في جمعه
وتنصت بفتح ما قبلها في المفرد المؤنث وفي الحاضر نحو انصت بفتح ما قبلها في المذكر وانصت بضم ما قبلها
في جمعه وانصت بكسر ما قبلها في الواحدة المخاطبة ومجهولها باللام والياء نحو لينصت بضم الياء وفتح
الصاد الى تنصت بضم الناء وفتح الصاد وكسر النهي المعلوم في الغاي نحو لا تنصت لا تنصت
بفتح حرف المضارعة في الامر وفيه في الاول والثالث وفيهما في الثاني والحاضر لا تنصت لا تنصت
بفتح الناء في الامر وفيه في الاول والثالث وفيهما في الثاني والحاضر لا تنصت لا تنصت

في اي موضع دخلت لانها وضعت ساكنة بالاشتغال وقد مر مثالها والمشددة المفتوحة في اي
موضع دخلت الخففة لان الفتح خفيفة بالنسبة الى غير نون المشددة ثقيلة فاعطيتا الفتح لهما
ولو اعطيتا غير لزم الثقل على الثقل الا في التنشئة وجمع المؤنث فانها اي المشددة مكسورة فيهما اي
في التنشئة وفتح المؤنث امر كانا او نهيا معلوما كانا او مجهولا تنصت بالتحسين نحو لينصت وتنصت
ولينصت وتنصت بكسر النون المشددة في الكل للغاي كذا مجهول معها غير ان يضم حرف المضارعة
وبفتح الصاد فيه ونحو انصت انصت انصت الى الحاضر مجهول كجهول الغاي ونحو لا ينصت لا تنصت
بكسر في الكل للنهي كذا مجهول غير ان يضم حرف المضارعة وفتح الصاد فيه ايضا وما قبلها مكسورة
في الواحدة للحاضرة نحو انصت بالتحسين وانصت بالخفيفة بكسر الراء فيهما كما اشترى مجهولها نحو
تنصت بكسر ما قبلها الامر واما النهي نحو لا تنصت ومجهولها هكذا غير ان يضم حرف المضارعة
وبفتح الصاد فيه وانما كسر ما قبلها في هذه الامثلة لتدراك الكسر على ان الباء الضمير مخدوفة منها لا لتقاء
الساكنين عند دخولها ثامرا لان بتقدير الفتح يلزم الالتباس بالمفرد المذكر بتقدير الضم يلبس
بالجمع المذكر فكسرت بفتح ومضمومة اي مضموم ما قبلها في جمع المذكر غايبا كان او حاضرا امر كان
او نهيا معلوما كان او مجهولا نحو لينصت بالثقيلة و لينصت بالخفيفة للغاي بضم الراء فيهما
كما اشترى وكذا النهي غير ان تزداد لام موضع اللام ونحو انصت بالثقيلة وانصت بالخفيفة للحاضر
بضمها فيهما ايضا ونهيا نحو لا تنصت بالثقيلة ولا تنصت بالخفيفة بضمها فيهما ايضا وكذا مجهولها
معها غير ان يفتح الصاد فيه حيث يضم المعلوم وفي هذه الامثلة كلها مضموم ما قبلها يحيى مثالها
في المتن وانما ضم ما قبلها في جميع هذه الامثلة لتدراك الضم على ان الواو الضمير مخدوفة منها لا لتقاء
الساكنين عند دخولها ثامرا لان بتقدير الكسر يلبس بالواحدة للحاضرة وبتقدير الفتح يلبس
المذكر فيضم بفتح ومفتوح في البواقي ما قبلها في المفرد المذكر غايبا كان او حاضرا امر كان
او نهيا معلوما كان او مجهولا نحو لينصت بالثقيلة و لينصت بالخفيفة للغاي بفتح الراء فيهما
وكذا النهي غير ان يوضع لام موضع اللام ونحو انصت بالثقيلة وانصت بالخفيفة للحاضر

النسخة مشتركة بينه وبين
 كمالين والثالث مشترك بين
 على وزن نسفة والخامس
 وبين المصدر أيضا نحو غنة
 صراف على وزن تجارو والناس

[illegible][illegible]

لان الثين والباء تزدان فيهما ايضا مع انه لم يدخلهما في تلك الحروف مثال الثين نحو اعشوشب
 ومعشوشب ومثال الباء فيهما نحو قولهم هذا مرفوع بقام ومررت بزيد ويمكن ان يقال
 عنه بانه انما لم يدخلهما في تلك الحروف ولم يونا على جواب سبويه عند سؤال الاخفش عن هذه
 الحروف بهذه الحروف مع ذلك لان الاخفش قد سأل سبويه عن الحروف الزائدة في اثناء الصيغة
 من حيث العدد ومن حيث الصورة والمحال ان هذه صحتم غنم سمين فقال انا سليمان فقال
 الاخفش ما معنى هذا كان المجيب سليمان بملته السؤال قال سألتمونيما فقال نعم فلم يفهم معناه
 فقال هويت السماء فقال لا اسأل عن السماء احببتي عن محبتك السماء فلم يكن جوابا
 مطابقا للسؤال فقال اليوم تنساه فغضب الاخفش وقال ما اجبت فست ولم يفهم معناه
 ايضا ولهذا اسمي اخفشا وكل واحد من هذه الاقوال الاربعة جواب على حدة معناه
 ان حروف الزوائد صورة وعدد منحصر في هذين الكلمتين وعدد حروف كلمة الجواب
 في كل منها عشرة فقال الشيخ على ذلك عشرة ولهذا ابعد ذلك اليوم تنساه الهزة تزدان في
 الاسم اولاً كالهزة في نحو احمروا واحمروا صبوا وارب فانها من الحرة والماء والصفة
 والرببة ولا هزة فيها في اصل الوضع كذا في المفصل والتنزهيّة ووسطا كالهزة
 نحو خطايط من الخط فزيدت الهزة والالف لان الغرض منه زيادة هزة كذا في شرح
 الهارونية في الفعل ايضا اولاً كالهزة في نحو اكرم وانقطع اصلها اكرم وقطع ووطا
 كالهزة المدغمة في نحو راس اصله راس ثم زيدت هزة اخرى للحاق والفعل فادغمت
 اولها في الاخرى والآخر كالهزة في نحو كرقا كرق فزيدت هزة اخرى للحاق كذا في النزهة
 واللام تزدان في الاسم واللام التعريف اي العهد في نحو الرسوا والرجل وكلام الابتداء في
 نحو زيد لقام ابو ووسطا كاللام في قيلتة اصله قيلتة ثم تزدان كذا في النزهة في ذلك
 وهناك اصله ذلك وهناك ثم زيدت كذا في المفصل وشرح واحر كاللام في زيد وعيد اصلها
 زيد وعيد كذا في النزهة

زيد وعيد كذا في النزهة
 زيد وعيد كذا في النزهة
 زيد وعيد كذا في النزهة
 زيد وعيد كذا في النزهة
 زيد وعيد كذا في النزهة

ولولا زيد الملك عمرو ووسطا كاللام المدغمة والمدغمة فيها وفي نحو ولى ولى اصلها ولى بلا
 تشديد ثم زيدت اللام فادغمت اللام في اللام واخر في فعله على تقدير زيادة بها في الثلاثي
 المحرر للحاق بالرباعي والباء تزدان في الاسم اولاً كالباء في يعيشو شباصله عشوب ثم زيدت
 الباء كذا في النزهة وكالباء في يلعب زيدت على ملح ووسطا كالباء في قبيل وعليهم زيدت
 للمفعول والفاعل وكالباء في يصرف زيدت على صرف وكالباء في رجيل زيدت على رجل وكالباء
 في رينة زيدت على رند واخر كالباء في نحو مستلق زيدت على مستلق وتزدان الباء في الفعل
 ايضا اولاً كالباء في نحو يضرب زيدت على ضرب ووسطا كالباء في نحو يطر زيدت على طر
 واخر كالباء في نحو سلق زيدت على سلق والواو لا تزدان في الاسم اولاً ما واورنتل حكي
 وحكم انها اصل لا زائدة كما قال صاحب المفصل والواو لا تزدان اولاً وقولهم ورنتل كجفل
 في كون كل حروفها اصلية فتقول قد تزدان الواو اولاً في الاسم كواو العطف في جاني
 زيد وعمرو ووسطا كالواو في نحو مضروب وكوثر من الكثرة وعجوز من العجزة
 كذا في النزهة وتدفق وعنفوان وقلسوة كذا في المفصل واخر كالواو المدغمة في نحو
 مدعوا اصله مدعوا وواحد في الثلاثية ثم زيدت واو اخرى بالنقل الى باب الافتعال ولا
 تزدان الواو في نحو الفعل ايضا اولاً على ما قالوا ولكن تقول تزدان في الفعل كالواو اليه زيدت
 علاوة الاستقبال في مخاطبة المخاطبة لكن لم يقدروا على حالها بل قلبوا انا حتى
 لا يجمع الواوات في مثل ووجل من المثال مستقبلا معطونا ايضا تزدان فيه ولا مثله
 كالواو العاطفة بجملة الفعلية في نحو قولنا ذهب زيد وذهب ووسطا كالواو في
 نحو جمهور وحوقل ودهور ونسور اصلهم جهر ودهو وحقول ونسور ثم زيدت الواو
 للحاق واخر كالواو المدغمة فيها ونحو اعرعوا اصله اعرعوا ثم زيدت الواو بالنقل الى باب
 الافتعال كلف فادغمت الواو في الواو فصار اعرعوا والميم تزدان في الاسم اولاً كاليم في مذهب
 ومضرب ومكرم كذا في المفصل

من الميم في مذهب
 من الميم في مذهب
 من الميم في مذهب
 من الميم في مذهب
 من الميم في مذهب

وشحوا وخركا لميم في نحو زفرهم والشفيم والسرهم من الرزق والشفق السنة كذا في النزهة
 والمفصل وشحه وتزاد في الفعل اول الكالميم في مسكن ومذرع ومذرا اصلها مسكن وزرع ونذر
 ثم زيدت الميم في كلها للحاق بدخروج فصار مسكن ومذرع ومذرا لكن صاحب المفصل
 لا تزداد الميم في الفعل مطلقا ثم اورد هذه الامثلة جوابا للسؤال المقدم فقال لا اعتداد به لئلا
 ينقض قوله ولا تزداد الميم في الفعل ولكن ينقض ايضا زيادتها وسطا كالميم في نحو ضربتها واخر
 كالميم في ضربتهم والتاء تزداد في الاسم اول الكالتاء في تعجيل وتفعيل وتزيد على فعل بالمثل اليقيا وسطا
 كالتاء في نحو تخفف وتستقر واخر كالتاء في نحو ضاربة ومرة ونسبة وتزداد في الفعل اول الكالتاء في نحو
 تضرب ووسطا في استغفر واستغفر واخر كالتاء في نحو ضربت ودخرجت والنون تزداد في الاسم كالتون
 في نرجس على كذا في المتوسط ووسطا كالتون في ضيف من الضيف في عند وعينه وعدت وترثت كذا في المفصل
 واخر كالتون في ضيفين من الضيف ونسيان من الفين ويزاد النون في الفعل ايضا اول الكالتون في تحب
 وتذهب وتخرج ووسطا كالتون في غسل وغسل اصلها غسل وعيش وعيش النون هكذا
 قبل لكن جعلها اسما في شح المفصل واما غسل من غسل لو كان العملان لقبلا بزيادة
 النون عنك وعيش العيش لكن في الاستشغال لانه جاء في القرآن قبل زيادة النون فعلا
 نحو قوله تعالى وكان من الفعل واخر كالتون في نحو عشت وجلبين اصلها عشت وجلب
 ثم زيدت النون هكذا والسين تزداد في الاسم اول الكالسين في سلب من السلب هكذا قبل ولكن قال
 صاحب المفصل ويجوز ان يكون الزايد في سلب الماء وكثيرها احتمالا ووسطا كالسين في مستخرج ومستخرج
 ومستخرج واخر كالسين في مقعش ابر مع الحاف الفير مولى بين السلك في نحو كذا مرة نكس
 وتزداد السين في الفعل والسين في استخراج وسيف ووسطا كالسين في نحو استخراج واستغفر
 واستطاع واخر كالسين في اقعش والالف لا تزداد في الاسم ولا كان واو فعلا عند الاكثرين لتعد
 الابداء بالسكان وعند البعض تزداد اول الكراية مع لام التعريف او الجس فلذلك يقال الف واللام
 للتعريف واللام للتعريف واللام للتعريف واللام للتعريف واللام للتعريف واللام للتعريف واللام للتعريف

شح

وقبشي

وقبشي كذا في المفصل واما في وسط الفعل كالف في نحو ضاربها وضربوا وضربنا والهاء
 تزداد في الاسم اول الكالهاء في نحو مكر كوكه وجموع وجمعا مة عند الاخفش كذا في المفصل ووسطا
 كالهاء في اتمات اميلة مات ثم زيدت الهاء وكالهاء في اهراف زيدت على اراق وقد جعل
 صاحب النزهة هذا مما زادت الهاء في اوله وليكن كذا في اخر كالهواء في الوقف في نحو حامية و
 وحسابيه وانه ثم تزداد الهاء في النحل ووسطا واخر الا اول وسطا كالهواء في يرق فانه
 في الاصل يريق وعلو من الرباعي ثم زيدت الهاء على خلاف القياس كذا في المراح واما اخر
 فكالهواء في غوقه وشبه وهما امران والامر فعل معني لانه موضع للطلب وهذا جعله شارح
 المراح في بيان اشتقاقه تسعة اشياء من كل مصدر في قسم الفاعل انشائيات فاذا
 كان كلمة واحدة وعددها في الحال عددها زائدة على ثلثة احرف وضربها في الحال في هذه
 الكلمة حرف واحد من هذه الحروف اي من الحروف الزوايد المذكور فاحكم بانها زائدة
 الان لا يكون لها اي لمدى الكلمة معني بدونها فعند ذكر لا يكون زائدة نحو وسوس
 فان احد الواوين والسين زائدة على ثلثة في نحو وسوس وكانت من هذه الحروف ومع
 ذكر لا يكون زائدة فيه لعدم معناه بدونها والزايد ما لم ينفع وجوه ولا يضر عدده المعني
 الاصل وانما قال الان لا يكون لها معني بدونها ولم يتغير معناه دونها لانه لا تكف اصلية
 يتغير معناه بدونها نحو اليا في يضرب فانه مضارع بها وماض بدونها ومع هذا انها زائدة
 وابواب الرباعي سواء كان رباعيا مجردا او رباعيا مزيدا بزيادة حرف على الثلاثي المجرد ملحقا
 كان او موازنا كلها متعدية وفيه نظران بعض الرباعي الموازن والملحق بالرباعي المجرد لازم قد
 بيناه في موضع عدة الابواب الرباعي فالحل هنا كذا اللهم الان يقال في الجواب انما الشيء ذكر نظرا
 الى الاغلب فعند ذكر يلزم عليه كذا القيد هنا الادرج فانه لازم لان معناه اى ذكر ولذا هما
 يتجاوز عن ذات الفاعل ومنه يوجه وادامة النظر في ابواب الخماسية سواء كان خماسيا
 بالزيادة على الثلاثي المجرد او الرباعي المجرد كالموازن الا بواب ثلثة ابواب فانها لا يحق

الثلاثي المجرد
 الرباعي المجرد
 الموازن
 ثلثة ابواب
 فانها لا يحق
 بالزيادة على
 الثلاثي المجرد
 الرباعي المجرد
 الموازن
 ثلثة ابواب
 فانها لا يحق

وثالثها تتاعل ناهي في هذه الابواب الثلاثة مشتركة بين اللازم والمتعدي اما كون الفعل
 متعديا فمما اجتمع المار والكتبة واما كونه لازما فمما اجتمع واغور وكذا اجتمع واكتسب لان اذا كان للمطاوعة
 والاكتساب ما يكون تفعل متعديا فمما اجتمع واغور وكذا اجتمع واكتسب لان اذا كان للمطاوعة
 وتعلم واما كون تتاعل متعديا فمما اجتمع وتشاركنا المار واما كونه لازما فمما اجتمع وتعلم وتواضع
 وقد تبيين ان اشترى هذه الابواب بينهما متعة في العدا لابيواب الخماسية واعلم ان في حط شراكر
 هذه الابواب الثلاثة بين اللازم والمتعدي نظر لان بعض ابواب الخماسية المحققات بتفعل من مزيد
 الرابع الخماسية متعديا كما مر ذكره في عدا ابواب المحققات وابواب السداسية سواء كان سدا سيبا بالزيادة
 على الثلاثي المحققا كما لو ازم الابواب لتفعل فانه مشترك بين اللازم والمتعدي واما كونه متعديا فمما
 استخرج المار واستغفر الله واما كونه لازما فمما اجتمع الطين والبنق والجل واستنزل البغات وكلمات
 وفي النسخ وكلمتين وكلمته ما وجه اما الاول ففعل العطفية على محل المستتغ فانه مرفوع او على الابتداء
 ولهذا اظهر علامة الرفع في التشية وهي الالف والنون واما الثاني ففعل العطفية على ما اضيف اليه
 المستتغ ومولفظة استغفر فانه مجرور المحرور على العطفية على لفظ المستتغ فانه منصوب والتشية
 بالياء والنون في حالة الجر والنصب الوجه الثاني اظهر من باب افعلة فانه متعديان وهما اي تلك الكلمات
استغراه واغتردها معناها غلب عليه ومعنا استغراه وقهره ومولفظة اغتردها وهن في فعل
 بجي لمعان عشرة احدها للتعدية نحو اخرجته وتعدية بالهمزة في قوله والنا للصيرورة نحو اخرج
 الرجل اي صار ذا ملكية وعند ذكر صار ذلك الباب لازما ومنه اخرج الرجل اي صار ذا جرب واظلم
 الليل اي صار ذا ظلام والثالث للوجدان نحو اجملته اي وجدت بجملته وعند ذكر صار متعديا ومنه
 اجمدته اي وجدت بمجموده والرابع للحيونة نحو احصد الزرع اي حان وقت حصاده وعند ذكر
 كان لازما والخامسة للازالة نحو اشكيت اي ازلت عنه الشكاية وعند ذكر صار متعديا ومنه
 ازلت عن الباب القذر والسادس للدخول في شئ نحو اصب الرجل اذا دخل في الصباح وعند
 ذكر صار لازما في الرجل اذا دخل في الظلام والسابع للتكثير نحو اذكر الرجل اذا ذكره اكثر من مرة
 ومنه اظلم الرجل اذا دخل في الظلام ومنه اظلم الرجل اذا ذكره اكثر من مرة ومنه اظلم الرجل اذا ذكره اكثر من مرة

استغفر الله

استغفر الله بجي الطلب نحو اعظمته استغفرت وعند ذكر صار متعديا ايضا والتاح انه بجي بجي
 التمكن من الشيء نحو احتقرته الزهر اي امكنته من حفره وعند ذكر صار متعديا والحاشية بجي
 لمعان نفسه ليراد به الشيء من هذه المعاني ومولفظة التصيل نحو اشفق والح اصله الح الاول
 لا الكا ولم يعرض الشيء في هذه المعاني الثلاثة ولها في الحقيقة معنيان فقط للتعدية واللازم
 لكن التعدية غالبية فيها وسين استغفر ايضا اي كرهته افعلة بجي لمعان احدها للطلب نحو
 استغفر الله اي طلب المغفرة وعند ذكر صار متعديا والساكن نحو استغفر اي سأل الخبير
 وعند ذكر صار متعديا لفظا والثالث للحويل نحو استغفر لغيره اي حوّل الخرج لا الرابع
 للاعتقاد نحو استغفرت اي اعتقدت انه كريم وعند ذكر بصير لازما ايضا والخامس
 للوجدان نحو استغفرت اي وجدت جيدا وعند ذكر بصير متعديا ايضا والسادس للتسليم والادعان
 ومولفظة استخرج القوم عند المصيبة اي قالوا انا لله وانا اليه راجعون وتسليم النفس
 الى الله وادعان المأمور والاعبار عرج اليه بانه كما قال في الكشف اي قال انا عبيد ومكر لله
 وانا اليه راجعون في الآخرة ومنه ما قال المحققين في معناه اطعنا وانقذنا لامر الله انا عبيد
 ومكره وانا اليه راجعون في الآخرة فكان معنى قولهم استخرج القوم اسلموا انفسهم الى الله
 وقيلوا اما امر الله وعند ذكر بصير متعديا لفظا والسابع للحيونة نحو استخرج الثوب
 اي حان وقت استخراجه وعند ذكر بصير لازما والثامن بجي افعلة نحو استخرج بجي خرج
 وعند ذكر بصير متعديا كما مر غير مرة والتاسع بجي نقل شدة العين نحو استخرجت قرو وعذ
 ذكر بصير لازما العاشرة بجي الطين اي صار حجرا وعند ذكر بصير لازما ايضا كما مر وقد
 ذكرنا بعض هذه المعاني في صدر الكتاب ولم يعرض الشيء المعاني الاربعة الاخيرة وحروف المتد
 واللين والزوايد والعلة واحدة واعلم في حصر حروف الزوايد في حروف العلة نظرا
 لان حروف العلة ثلثة سنرا وحروف الزوايد عشرة بناء على ما قاله من قبل والحروف التي
 في الاسماء والكثرة منها كما مر

من حروف الزوايد
 والياء والالف والواو
 حروف المتد واللين
 والاصوب ان يقال
 اكثر من الحروف
 في الاسماء
 انما قال ذلك

لسكون الواو والياء او يخلو اخر من حروف الصيغة الثابت في كل الاحوال واما تسميتهن بذي
 الاربعة لكثرة ما صيغ على اربعة احرف عند الاخبار عن نفي كخوخ ووث ورميت واما كون الحرف
 الرابع ضمير الفاعل فلا يضر لان حروف الهجاء بالاصطلاح كما بيناه انما في الاجوف وهو
 النوع بحسب من خمسة ابواب للقول بفتح العين في الما وضمها في الغابر نحو دعوا واما بفتحها في
 الما وكسرها في الغابر نحو روى وروى والثالث فتحها فيهما نحو روى وروى والرابع بكسرها في الما وفتحها في
 الغابر نحو يوقى ويوقى والخامس بضمها فيهما سيرة وسورة يسور كما ذكرناه مرة من قبل نحو غزا
 ورمى انما اورد مثالين اشار باحدهما الى الواو وبالاخرى الى الياء واما اوردتها
 بعد فليهما الفايد انما بصلهما الى الواو والياء وتي ولفظهما الى التمازك وان كان فيه اي في
 النحل حرفا من هذه الحروف اي من حروف العلة فان كان عينه او لامه يسمع للفتيف انما يسمع هذا النوع
 لفتيف لا لتفان حرف في العلة فيه اي لتفان احد حرفي العلة فيه بالاخرى ليقول انه لما خوذ من اللف
 بفتح الخلط يسمع للفتيف لان فيه خلط للحرف الصحيح بحرف العلة المفروق واما يسمع هذا النوع متروكا
 لا لفساد احد حرفي العلة بالاخرى فيه نحو قو وحبوي وطوي وحابي انما اورد هذا النوع
 اربعة امثلة اشارة بالاولى الواو فلهذا اوردتها قبلها ياء مع وقوعها طرفا وانكسار ما قبلها
 وبالثانية الى الياء يسمع هذان المثالان مضاعفا ايضا لانه لا يدغم في الاصح لئلا يلزم الغم
 على الياء في مضارعها وبالثالثة الى المركب من الواو والياء ياء صلهما الى الواو والفاء بلفظهما
 وبالرابعة الى المركب من الياء والالف فلهذا اوردتها بعد قلبهما والالف الزايد لم تكن معتبرة في ذلك
 لانها ليست بمثابة العين وهذا النوع لا ياتي الا من بين احدهما بكسر العين في الما وفتحها في الغابر
 نحو قوى وحيي وطوى وروى وهوى واما بفتحها في الما وكسرها في الغابر نحو طوى وسوى وزوى
 بالراء الحجة في طوي لانه غير مفتوح في الما وكسور في الغابر وان كان فاؤه
 ولامه يسمع للفتيف المنفوق واما يسمع هذا النوع بالمنفوق لا لفتح حرف علة بحرف الصير واللام
 للمركب من الواو والياء في بعض قبلياته والناو وبالاخرى الى الواو والياء في بعض قبلياته
 للمركب من الواو والياء في بعض قبلياته والناو وبالاخرى الى الواو والياء في بعض قبلياته

ولم يزل يورد له مثالا وهذا الاياتي الآمن بين ايضا احدهما بفتح العين في الما وكسرها في الغابر نحو قوى
 يوقى واما بكسر العين فيهما نحو روى وروى في الما وكسرها في الغابر نحو روى وروى في الما وكسرها في الغابر
 لهذا النوع من باب فعل يفعل بكسر العين في الما وفتحها في الغابر من كيان الواو والياء وحي يوحى
 ومنه ورعى يورعى وروى يوروى كذا في النزهة واما لم يذكر مثالا كان حرف العلة في الناء والعين او في الناء
 والعين واللام مع انهما من اللين لان هذين القسمين لا يبين فعل بل المنع من الاو اسمي زمان ومكان نحو يوم
 وبين ومن الما اسمي حرفين نحو واو ويا وكذا نعل عينه ولام حرفان من جنس واحد غم او لهما في الاخرى
 دفعا للشك واختيار المحنة لانها هي المراد من الاعلال وهي لم يوجد قبل الادغام والادغام في اللغة
 عبارة عن ادخال الشئ في الشئ يقال ادغمت الشيايب في الوعاء اذا دخلت فيه وادغم اللجام في فم الفرس
 اذا ادخل في فمه وفي الاصطلاح عبارة عن الباء الحرف في مخروجه مقدار الباء الحرفين في مخروجهما كذا
 ذكره جارسه العلامة وقيل هو اسكان الحرفين المتماثلين او المتقاربين وادراج في الما يسمع مضاعفا
 لتضاعف بعض حروف المضاعف اسم مفعول من ضاعف مضاعف وهو في اللغة عبارة كرتة
 التثنية بمثله مع وفي الاصطلاح عبارة عما يجمع بينه الحرفان المتماثلان او المتقاربان في كلمة او كلمتين
 او التثنية احدهما ثلثين بالاخرى في كلمة واحدة ويقال له الاقم لان الاقم من وراذله واحتياج في الاستماع
 الى شدة الصوت والمضاعف ما يحتاج فيه الى شدة اللفظ فيستدعي كلا واحد منهما بالجرر بالصوت
 اولان الاقم لا يسمع الصوت الابتكار وكذا المضاعف لا يتحقق الابتكار للحرف الواحد فيستدعي
 كلا واحد منهما التكرار وهذا النوع لا ياتي الا من ثلثة ابواب احدها بفتح العين في الما وضمها في الغابر
 نحو سيرة وسيرة وكذا بفتحها في الما وكسرها في الغابر نحو روى وروى والثالث بكسرها في الما وفتحها في الغابر
 نحو غنى يغنى وحتن يحسن واما جوبت بضمها فيهما فتشاذلا اعتداه كما ذكرنا مرة من
 قبل وكل فعل فيه همنة فان كان في اوله يسمع مهموز الناء انما يسمع هذا النوع مهموز الناء لكون الهمنة فيه
 مقابلة الناء ويقال له القطع لقطع ما قبلها عن الاتصال بما بعده وقيل انما يقال له ذلك لانها قطعت
 عن السكون في هذا النوع من باب فعل يفعل بكسر العين في الما وفتحها في الغابر من كيان الواو والياء وحي يوحى

من السكون في هذا النوع من باب فعل يفعل بكسر العين في الما وفتحها في الغابر من كيان الواو والياء وحي يوحى

والخامس فتحها في الما وكسرها في الغابر نحو ابواب ما ذكر من قبل وان كان في وسطه يسر مضموز العين
 انما سمي هذا النوع مضموز العين لكون الهمزة فيه في مقابلة العين ويقال للعين لان اللين
 هو الرفع بعنف ومضموز العين ترفع الحنك عند اللفظ بشدة فيستتر في الصوت وهذا باب
 من اربعة ابواب فقط احدها بفتح العين فيهما نحو سائر والما بكسرها في الغابر نحو
 ستم يسيم والثالث بضمها فيهما نحو روف ورووف والرابع بفتحها في الغابر نحو رازيراز
 كما ذكرنا مرة من قبل وان كان في اخره يسر مضموز اللام انما سمي هذا النوع مضموز اللام لكون
 الهمزة فيه في مقابلة اللام ويقال الهمزة لان الهمزة في اللغة عبارة عن ستر ذم احد بذكره
 في عقبه في الهمزة اذا كانت في لام الكلمة رفع الحنك اخرها بذكرها في عقبها وهذا ثاني من اربعة
 ابواب ايضا احدها بفتح العين فيهما نحو قير والما بكسرها في الغابر نحو
 ظلماء يطلماء والثالث بضمها فيهما نحو جرجير والرابع بفتحها في الغابر نحو ههنا
 بهنا كما ذكرنا مرة من قبل وكل نحل خال من هذه الاقسام الستة اثنان المثار والاجوف
 والناقص واللصيف والمضاعف والمهموز في باب الصحيح فلا يوجد
 الفرق بين الصحيح والسام عند الشيخ كما لم يفرق بينهما صاحب المراج ولكن فرقه الزجاني
 وسند كراي ثبوت غرضي ببحث الاقسام الستة على سبيل الاحتصار باب المعتلات
 والمضاعف والمهموز الواو والياء اذا حركتا وانفتح ما قبلهما قبلتا الفالكن هذا بعد وجوه
 الشرائط السبعة احدها ان يكفر كل واحد منهما في فعل او في اسم على وزن فعل والما لا يكفر حركتها
 عارضية والثالث ان يكفر فتحه ما قبلها في حكم السكون والرابع ان لا يكفر في معنى الكلمة اضطراب
 والخامس ان لا يجتمع في الكلمة اعلالاان والسادس ان لا يلزم ضم حرف العلة في مضارعه
 والسابع ان لا يترك للدلالة على الاصل واذا لم يوجد احد هذه الشرائط لم تقلبا الفاوان كانا
 متحركين وما قبلها مفتوح فاحترز بالشروط الاول غير الحركة وموصودى لخروجها غوزن
 الثالث والاربع من اربعة ابواب ما ذكر من قبل وان كان في وسطه يسر مضموز العين
 انما سمي هذا النوع مضموز العين لكون الهمزة فيه في مقابلة العين ويقال للعين لان اللين
 هو الرفع بعنف ومضموز العين ترفع الحنك عند اللفظ بشدة فيستتر في الصوت وهذا باب
 من اربعة ابواب فقط احدها بفتح العين فيهما نحو سائر والما بكسرها في الغابر نحو
 ستم يسيم والثالث بضمها فيهما نحو روف ورووف والرابع بفتحها في الغابر نحو رازيراز
 كما ذكرنا مرة من قبل وان كان في اخره يسر مضموز اللام انما سمي هذا النوع مضموز اللام لكون
 الهمزة فيه في مقابلة اللام ويقال الهمزة لان الهمزة في اللغة عبارة عن ستر ذم احد بذكره
 في عقبه في الهمزة اذا كانت في لام الكلمة رفع الحنك اخرها بذكرها في عقبها وهذا ثاني من اربعة
 ابواب ايضا احدها بفتح العين فيهما نحو قير والما بكسرها في الغابر نحو
 ظلماء يطلماء والثالث بضمها فيهما نحو جرجير والرابع بفتحها في الغابر نحو ههنا
 بهنا كما ذكرنا مرة من قبل وكل نحل خال من هذه الاقسام الستة اثنان المثار والاجوف
 والناقص واللصيف والمضاعف والمهموز في باب الصحيح فلا يوجد
 الفرق بين الصحيح والسام عند الشيخ كما لم يفرق بينهما صاحب المراج ولكن فرقه الزجاني
 وسند كراي ثبوت غرضي ببحث الاقسام الستة على سبيل الاحتصار باب المعتلات
 والمضاعف والمهموز الواو والياء اذا حركتا وانفتح ما قبلهما قبلتا الفالكن هذا بعد وجوه
 الشرائط السبعة احدها ان يكفر كل واحد منهما في فعل او في اسم على وزن فعل والما لا يكفر حركتها
 عارضية والثالث ان يكفر فتحه ما قبلها في حكم السكون والرابع ان لا يكفر في معنى الكلمة اضطراب
 والخامس ان لا يجتمع في الكلمة اعلالاان والسادس ان لا يلزم ضم حرف العلة في مضارعه
 والسابع ان لا يترك للدلالة على الاصل واذا لم يوجد احد هذه الشرائط لم تقلبا الفاوان كانا
 متحركين وما قبلها مفتوح فاحترز بالشروط الاول غير الحركة وموصودى لخروجها غوزن
 الثالث والاربع من اربعة ابواب ما ذكر من قبل وان كان في وسطه يسر مضموز العين

مثل عور

مثل عور واحتور لان حركة ما قبلها في حكم الساكن اي في حكم عور والفتح جاور
 وبالشروط الرابع احتراز عن مثل الحيوان لان معناه اضطراب وبالشروط الخامس احتراز عن مثل
 طوى لان واوه لو قبلت الفالاجتمع اعلالاان تأمل وبالشروط السادس احتراز عن جيبى لانه لو
 قبلت الياء الاولى فيه الفاليزم ضم الياء في المضارع وبالشروط السابع احتراز عن مثل قور وخود
 لان واوه لو قبلت العالم يعلم انها واوى او يائي فتمتكت للدلالة على الاصل كما المعلوم مما ذكره
 ابن جني نحو قال اصله قور قبلت الواو الفالخر كما وانفتح ما قبلها ولو جوه شرايط المذكورة
 فيه تأمل فصار قاروا فاعلوا ذلك لان الحركة على حرف العلة ثقيلة لضعفها قبلت الفالاستدعاء
 حركة ما قبلها ذلك ليخفف على اللسان لان الالف لا تقبل الحركة وان كان حرف علة ايضا وكال اصله
 كيدر قبلت الياء الفالخر كما وانفتح ما قبلها لوجود الشرايط المذكورة فيه ايضا فصار كاو انا
 فعلوا ذلك فيه لانه قال مثالا الواو والياء اللين قبلتا الفالخر كما وانفتح ما قبلها
 مع وجود الشرايط المذكورة من الناقص غر اصله غوز قبلت الواو الفالخر كما وانفتح
 ما قبلها لانه قبلها لكانت في عين الكلمة ولان اللام استدعاء لانه العين لانه محل الاعراب
 فتغير بتغيرها كات في الاعلال الفرع من الخفيف وانما كتبت على صورة الالف فرقة بين الواو والياء
 لان الياء بعد ما قبلت الفالكتبت على صورة الياء في الناقص سواء وقعت في الطرف او لا والنداء على
 الاصل وفي الاجوف لا فرق بينهما عند بعض القراء وهو الاصح فلهذا كتبتها الشيخ على صورة الالف
 في قال وكالواما مثاله في الطرف نحو قوله تعا فخلق فسوف ومثاله في غير الطرف كما في صورة
 والشمس في الاخر في خمسة عشر موضع كتبت على الياء بعد قبلها الفاواما عدم كتابة الواو على
 صورة الواو بعد قبلها الفا ايضا لنداء على الاصل لعدم العلم انها قبلت الفالام لا هذا لم يخرج
 من الطرف بسبب اتصال يائيهما واما اذا خرجت منه كتبت على صورة الواو بعد ذلك في بعض المواضع كما
 في الصلوة والزكوة واما كتابة الواو على صورة الياء بعد ما قبلت الفا ونحوه
 اصله اعطى فكون الالف متقلبة عن الياء لانه في الواو والياء في الواو والياء في الواو والياء في الواو
 اصله اعطى فكون الالف متقلبة عن الياء لانه في الواو والياء في الواو والياء في الواو والياء في الواو

لنم حذف احديهما لاجتماع الساكنين على غير حلة ولم يجر ذلك ما حذف التاء فلانها
علامة الموث واما حذف الالف فلانها ضمير التثنية فحركات التاء وحركتها عارضية والعار
 كالمعدوم فحذفت الالف غزرا ورمتا وتقولون بليج الموث من الاجوف قلن وكلن بضم
 القاف وكسر الكاف والاصل قولن وكيلن بفتح الياء والواو وعند البعض ومنهم الشيخ
 عند البعض بضم الواو وكسر الياء لان فعل بفتح العين من الاجوف اذا كان واويا ينقل الى فعل
 بضم العين واذا كانت يائيا ينقلون الى فعل بكسر العين اذا اتصل به ضمير جمع الموث كما في
 هذين المثالين او ضمير المخاطبة مفرا كان او مشع او مجموعا او ضمير المتكلم واحدا كان
 او اكثر بعد اسكن اللام لان يكون اعلال الواو والياء بالحذف بعد نقل حركتها الى ما قبلها
 لسكون الواو مع اللام في الاول وسكون الياء معه في الثانية لانهم اسكنوا اللام
 او لاجتة لا يلزم اربع حركات متواليات فيما هو كالكلمة الواحدة فنقلوا حركتها الى
 ما قبلها بعد سلب حركتها ما قبلها فحذفوا الواو والياء من هذين المثالين لما ذكرنا
 لا اللام لانها حرف علة وحذف حرف العلة او لم يحدف لم يحدف في الصحيح وجود ما يدر
 على حذفهما وهي الضمة في الاولى والكسرة في الثانية فصار قلن وكلن بضم القاف وكسر
 الكاف واما التزموا هذا الاعلار بعد الاتصال بالضمائر المذكورة وان كان مخالفا
 للاعلال قبل الاتصال بها ومول الاعلار بالقلب فيكون اسير من ذكر الاعلار لان
 في ذكر الاعلار خمسة افعال حتى ياء على هذا الوزن الاول نظر الى حرف العلة بل هو محركة
 وما قبلها مفتوح او لا والثاني النظر الى شرايط السبعة المذكورة بعد وجودها
 قبلها هل توجد قبلها ام لا والثالث قبلها الفاعل وجود الشرايط المذكورة والرابع
 حذف الالف لالتقاء الساكنين والخامس ضم القاف وكسر الكاف لتدريج الواو والياء
 المحذوفين وفي هذا الاعلار ثلثة افعال الاول نقل الباب الاول وحذف والثاني نقل
 حركة حرف العلة اليها والثالث حذفها لالتقاء الساكنين وبعضهم لا ينقلون الباب والياء
 بضمهما بل ينقلون اليها بضمهما

المذكورة كما قيل الاتصال لا ينقل التاء ومنهم الشيخ فصار الاصل عندهم قولن وكيلن
 بفتح حرف العلة فيما ذكرنا فقلبو الواو والياء الفالح حركتها وانتاج ما قبلها
 كما قيل الاتصال بالضمائر المذكورة لا يتعاج الموافقة بين ما قبل الاتصال وما بعده في
 الاعلار وان كان الاعلار بالنقل اسير منه ففعلوا ذلك الاعلار كما فعل الشيخ المتن
قوله ليتنا الفالح حركتها وانتاج ما قبلها ثم حذفت الالف لسكونها وسكون اللام فبق
قلن وكلن بفتح القاف وكسر الكاف ثم نقلت الى بدلت فتح القاف الى الضمة والكاف الى
الكسرة لتدريج الضمة على الواو المحذوفة والكسرة على الياء المحذوفة واعلم ان الاعلار
بالنقل مذهب المتقدمين والاعلار بالقلب مذهب المتأخرين ومولوا شبه ولما كان
اعلار يلزم من النقل مخالفة لفظا ومعنى فظاهر واما معنى فلاختلاف بينهم معان
البواب كما ذكره في شرح الزجاجة ثم اعلم ان الاختلاف بينهم بالنقل وعدمه اذا كان الاجوف
من فعل بفتح العين واما اذا كان من فعل بكسر العين نحو خوف من الواو وهيب من الياء او من
فعل بضمهما نحو طول على الشذوذ من الواو ولا يوجد ذكر من الياء فالاعلار عندهم ينقل
حركة حرف العلة الى ما قبلها بعد حذف حركتها ثم يحذفها بلا نقل الباب نحو خفرو هين وطين بكسر
والمحاها وضم الطاء وهذا لا يوجد من الياء كما استدلنا المتولد من الضمة الواو ومن الكسرة
الياء وهذا ليدل الشيخ على ان الضمة يد على الواو المحذوفة والكسرة تد على ياء المحذوفة
لان جنس الضمة لانها مركبة من الضميتين اى وضعت مقدار الضميتين والياء جنس الكسرة لانها
مركبة من الكسرتين ومن الفتح الالف لان الالف مركبة من الفتحين اى وضعت مقدارهما
وانما ذكر الفتح ولين يكن لها مشار من حذف الالف لابقاء الفتح للدلالة على الالف للمكبته وذكر
انه لما ذكرنا ان الواو متولدة من الياء من الكسرة فناسبت كما تولد منه الالف لكونها حرف
على مثلها فتدرون من الفتح الالف وقبل بناء على ان الالف المتولدة لو حذفت منها ولم يغم
د لم يكن ما قبلها لتدريج الحذف على الالف المحذوف كما قال البعض في هذا المثل لا
بغزرا ورواقا اليه الشيخ الموهوب قوله ولكن عدل منه

ليكن الترجيح للاصل اللغوي والياء لافا انكسار ما قبلها تركت على حالها ساكنة كانت او
 متحركة اذا كانت الحركة اي حركة الياء على تقدير كونها متحركة فتحة نحو خشية وخشيت بخبر الياء
 بالفتح في الاول وسكونها في التامع كسكونها فيهما وانما تركت الياء على حالها في مثالين لعدم
 وجود شرط الاعلاء فيهما لان الاعلاء اما بنقل الحركة او بقلب حرف العلة او بحذفها ولا يلزم
 لهذا الوجوه فيهما اما النقل في خشية فلا سبيل اليه ايضا لان الياء فيه لزكانت متحركة لكن
 ما قبلها لم يفتوح حتى تطلب العلاء والحذف فيه فلا سبيل اليه ايضا لانه يتقص البناء واماد لالة
 كسرين على الياء المحذوفة لا يكون معتبر لقيام البناء لكونها التمرامية واما النقل في خشيت
 فلا سبيل اليه لعدم الحركة واما القلب فيه فلعدم شرطه لان القلب الى الواو او الالف لا يجر
 الى الاول لان شرطه كون ما قبلها مضموما بعد سكونها كما يجوز لم يوجد ولا سبيل اليه لان شرط
 كونها متحركة وما قبلها مفتوحا ولم يوجد كلاهما واما الحذف فيه فلا سبيل اليه لاخلال البناء
 لعدم اعتبار دلالة الكسرة على ابقائها لكونها التمرامية كما ترى وجود التخفيف بسكونها ولو
 المراد من الاعلاء والياء الساكنة اذا انضم ما قبلها قبلت او انخوا بسير وسر اصله ييسر يضم
 الياء الاولى وسكون الثانية قلبت الياء الثانية واول السكونها وانضمام ما قبلها وانما قلبت
 الياء الساكنة واولها انضم ما قبلها لان الضم اقوى للحركات والياء اضعف للحروف لكونها حرف علة
 ومع هذا كان عريكها الياء بالتلكين فاستدعى حركة ما قبلها وهي الضم القوي قبلها الى جنسها وهو
 الواو وانضم فقلبته واول ذلك ومنه موسر يوقف وموقف فنحله ما فعل بيوسر فتقول في
 جمهور الاجوف قبل بكسر القاف وسكون الياء والاصل قول يضم القاف وكسر الواو واعلم ان في
 اعلا لثة ثلاث لغات الاول ان تسكن الواو فقط لاستثقال الكسرة عليها فصار يضم القاف
 وسكون الواو على هذا اللغة قولهم بوع في جمهور اباغ اصله بيع بضم الياء وكسرة الياء ثقلت
 الكسرة على الياء فحذفت ثم قلبت الياء واول سكونها وانضمام ما قبلها فصار بوع وهذه لغة
 ضعيفة كراهة في اجتماع الضمة والياء الثانية القاف ومواجهه الشينين بالنطق بالضم ولكن لا يتلفظ به
 ان يفتح القاف في الواو الثانية القاف

الواو لتدراجها ضم ما قبلها في الاصل وهي افصح من الاولى والثالثة ان يتقل حركة الواو
 الى القاف بعد سلب حركتها لاستثقال الضمة على القاف لكون حركة ما بعدها كسرة ثم
 تقلب الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فصار قيل وهي افصح من الاولى وللهذا اختار
 الشيخ حيث قال فاستثقلت ضمة القاف قبل كسرة الواو فاسكنه القاف وتقلب كسرة الواو
 الى القاف فصارت القاف مكسورة والواو ساكنة لنقل حركتها كسرة الى القاف ثم قلبت الواو
 ياء لان الواو الساكنة لا انكسر ما قبلها قلبت ياء لليزع بكسر الساكن مع ضعفها هنا
 لانها حرف علة ولتدعها حركة ما قبلها ذكر وهي الكسرة لانها افصح للحركات فاستدعت ان
 تقلب الواو الساكنة الى جنسها وقلبت ياء لذكر الواو المتحركة سواء كانت حركتها فتح او ضمة
 او كسرة وهذا مع ذكر الحركة على الاطلاق اذا وقعت في اخر الكلمة سواء كانت اسما مفردا
 كان او متعديا او مجرورا مذكرا كان او مؤنثا او فعلا معطلا مفردا كان او متعديا او مجرورا معلوما
 كان او مجرولا ماضيا كان او مضاعيا ثلثا كان او مزيدا بعبا كان او خبرا سائيا او سدا سائيا
 لا زل كان او متعديا او مضاعفا غير مدغم او ليفنا وهذا مع ذكر الكلمة على الاطلاق وانكسر
 ما قبلها قلبت ياء نحو غني فالاصل غنوب بفتح الغين وكسرة الياء وفتح الواو بقلب الواو لتطرفها وانكسر
 ما قبلها فصار غني وهو من الغباقة وهي الحماقة والبلاهة فلهذا قال الشيخ من الغباقة فالغباقة
 عكس الادراك وانما قلبت الواو المتحركة في اخر الكلمة ياء اذا كان ما قبلها مكسورا لليزع بكسر الضعفا
 لانها حرف علة ولتدعها حركة ما قبلها بخسرها وقيل لكرهتهم ابقاء الطرف على حالها وللزوم
 التشبيه لانه يلزم الخروج من الكسرة الحقيقية الى الضمة القديمة ثاملا ودعي مجرورا دعاء والاصل
 دعوى بضم الواو وكسرة العين وفتح الواو وقلب الواو ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها ايضا وقوى
 والاصل قوى قلبت الواو ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها ايضا بكسرة الواو والطرف في الكل اي غنوب
 ودعوى وقوى وانما ثلثه امثلة في المثال ايزانا باحدها الى اللزوم والمعلوم والثانية الى المتقل
 والاول والثالثة الى اللين والمضاعف غير مدغم بقلبها الى الطرف المركز والمضاد الثلاثي وحركة متحركة ولم يعرض الى

وعلى تقدير حذف الياء تقع كذا لم يجر حذف الكسرة الملقطة لأنها يفرق الكلمة
ولأنها لو حذفت لالتبس ساكنان الواو والعين ويجز حذف العين مع وجود حرف العلة وهو
الواو منها لم يبق محل للحذف إلا الواو لأنها حرف علة ضعيفة في الاصل وبالسكون يكثر اضعف من
الاول للين عريكة الساكن فحذفت الواو لرفع هذا الثقل لئلا يكثر الهمزة في الياء في اولها علة
الاستقبال بل الواو والواو والافلا كلة وذكر في المفرد الموش الغائبة وتبينها مستقبل كانت او ا
او نهيا والخاطو والخاطبة مفردا كان او مشع او مجموعا مستقبلا كان او امرا او نهيا انما يجزف الواو من
ملنه الاشياء للمشاكله لاندفع هذا الثقل لعدم وجوده لوقوعها بين ياء وكسرة والامر والنهي الغائبتين
مطلقا وجمع الموش الغائبة فندفع هذا الثقل لوجوده وانما يجر فعل بفتح العين في الماض والخابره هي باب
اصلي يوهب بكسر الياء حذفت الواو لوقوعها بين ياء وكسرة ثم تفتح الياء لأنها حرف الخلق فان حرف الخلق يقبل
والفتح خفيف وعلى هذا يلزم عليه ان يشترط لرفع الواو لوقوعها بين ياء وكسرة في الماض والخابره لفظا او عارضا
او لاجل حرف الخلق كما اشار البعض اليه فلكذا لان الواو اذا وقعت بين ياء وفتحة اصلية لا يجزف كوجز بوجز
وكذا الواو اذا وقعت بين ياء وضمه كوسم بوسم وثالثا ففعل بكسر العين في الماض والخابره نحو ورث يرت
اصلي يورث بكسر الواو منه فامرو منه ومو يوق ودثي يثوق وتقر في الامر والنهي اي من بابا
الا واعد لا تعد الى اخرها حذفت الواو للمشاكله لأنها قد يقع بين ياء وكسرة لان اصلها نحو وعد حذفت الواو
للمشاكله ثم حذفت علامة الاستقبال في الامر والنهي ويبدأ بحركة العين في الامر ويزيد في النهي قصار
عد لا تعد في الحاضر وفي الغائب ليعد لا يعد حذفت الواو ولما اندفع الثقل المذكور في المفرد الموش
الغائبة وتبينها وفيها حذفت للمشاكله ايضا كما ذكرنا من الباب الثاني لا تبتلى اخرها حذفت الواو
للمشاكله ايضا لكونها حافزين وفي الغائب ليجب لا يربح حذفت الواو ولما اندفع ذلك الثقل فماعد الموش وتبينها
كما ترون من الباب الثالث رث لا ترف الى اخرها حذفت الواو حافزين كانا او غائبتين كما في البابين الاولين
ودر تسقط الواو من باب فعل بفعل بكسر العين في الماض وفتحها في الخابره نحو وطيطا ووسع يوسع وفيه
نظر من وجهين احدهما ان العين المضارع من هذين البابين لو كان مفتوحا في الاصل لاقول حذفت

الواو منها

الواو منها حط كوجز بوجز فانها لا تحذف لعدم علة حذفها ولو التفتل المذكور وان
كانت فتح عارضة ولفظية فلاشارة عليه في كل لازم والساوطايطا ووسع يوسع يسا
من فعل بفعل بكسر العين في الماض وفتحها في الخابره بل الامر بالعكس كان ما فيه ما مفتوح العين
ومضارعها مكسور العين ومنها وضع يضع ووقع يقع وودع يدع ووزر يزرز فوقع
الواو في كلها بين ياء وكسرة فحذفت ثم تفتح مضارع كلها لاجل حرف الخلق كذا المفهوم مما
ذكر في شرح الزجاني ونزهة الطرف وشرح الهارونية والمراح وشرحه وايضا قد جعل
الحذف من اربعة ابواب والحال ان من بابين احدهما ما كان عين مضارع مكسور اللفظ او تقديره
كيعود يورث واخواتها والسا ما كان عين مضارع مكسور تقدير اللفظ اليه يفتح ويضع واخواتها
كذا المفهوم مما ذكر في النزهة والهارونية والمراح فيلزم عليه ان يراد على هذين البابين واحدا
اللين المقرون فحكم عين فعله حكم العين لا يتغير لا يتعدى لا يتبدل لا يحذف كعين الصبي لانه لو عثر
لحسب ما يقتضيه باحد الاعلان الثلاث واعلار لام فعله لزم ايضا لانه استند تغييرا منه فيلزم نقص
البناء منها فلم يتجر عين فعله وحكم لام فعله حكم لام فعل الناقص في الاعلار وعره اما الاعلار
فلا يخفى اما ان يحذف منه علامة الجزم او الوقف او دفعا لالتقاء الساكنين فهو مثله فيها حكم يطو وطو
ومثل يرم وارم ورموا واما بالتبلي الناع موضع يكون متحركا وما قبله مفتوحا نحو طوى فانه مثله يرمي
في ذكره ويا في الواو يحوطى فانه مثله في ذكره واما يحذف الحركة في موضع يكون حركته ضمة نحو يطوى
فانه مثله يرمي في ذكره وعير ذكره واما عدم الاعلار فلا يخفى اما بان يكون لا يوجد موجبا لاعلار فيه نحو روى
فانه مثله وضع في ذكره واما بان لا يجمع الساكنان فيه نحو طوى فانه مثله يرمي في ذكره وعير ذكره نحو طوى
يطوى اي اشار بطوى الى قلب لام الناقص وقصره بيطوى الى حذف حركته ضمة كالناقص ولم
يجز في غير احرار غير الاشهاد واما حمل لام فعله على لام فعل الناقص في مثله المذكور وان يكون
حرف علة مثله واما اللين المقرون فحكم فاعله حكم فاعله المعتمد لانه معتدل الناء ايضا فيحذف
فاه فعله اذا كان واو او مضارع في موضع يجزف واو المضارع المعتمد المشاخر نحو بيه فانه مثله يحد

في ذلك ويشتمل في موضع يشتمل فيه نحو يوحى فانه يوجز في ذلك وحكم لام فعله حكمه مع الناقص في
 معتر اللام ايضا فيحذف في موضع يحذف فيه لام نحو لم يبق كلم يرم في ذلك وغيره كذا في موضع يحذف
 حركته لام ايضا نحو يوحى فانه مثل يرم في ذلك وفي موضع نقل حركته ثم يحذف ايضا نحو ولو افانه
 رضوان في ذلك وغيره في موضع يشتمل به بلا اعلان يشتمل به ايضا نحو في كرضي في ذلك وفي موضع نقل
 لان لام ايضا وفي كرضي في ذلك وغيره نحو في بني النشابة بوقى الى قلبه النفا وبقي الى حذفي فاء فعله
 كما في المعتل المنار ويحذف حركته لام ضمة كما في الناقص لم ينعرض الى ثبوته بلا اعلان والى حذفيه بعد نقل حركته
 حذرا عن الاطناب في قوله في موضع تحذف فاء فعله كما في المعتل وحذف لام فعله في الجزم اي في امر الخائب
 والنهي مطلقا واخواتها من الجزم بسبب الجازم نحو ليق ولا يبق ولم يبق وغيره وكذا في امر الحاضر عند
 الكونيين لانه مجزوم عندهم كما ترينه في هذا الورد لفظ الجزم مثالا لامر الحاضر الوقف اي في امر الحاضر عند
 البصرين كالتا قصي كما تحذف لام الناقص في الجزم والوقف في نحو ليرم ولا يرم ولم يرم وارم وانما
 حذفها في امر لانها في الطرفين فلم يجمع الاعلان في جهة واحدة فيكون الثاني مكسورا لتدريج الياء
 المحذوفة كذا في شرح المراح والرخا في حذفت الياء الوقف في الواحد المذكور فقط في حركته
 كما مر انما حذرت الياء لانه لا غير الوجود ما ذكر في الفصح نحو قوله تعالى حامية قبل ان يذرت الياء
 في الابتداء ولما الياء فيقول صيرها الى قلبه الحركه في الوقف وانما كان الوقف بالزيادة من اكليل يلزم
 الابتداء بالسكان عند الوقف على حرف واحد وليل يلزم الابتداء والوقف على حرف واحد ومنه شبه
 من شيء يشتر ولم يبق في الوقف في الشبهة تيار بلا حذف الياء لانه علامة للجزم والوقف قد حصلت
 فيها بلا حذفها ولم يسقط نونها فلا يحذف الياء فيها في الجمع قوا الاصل قيو ابكره القاف وضم الياء
 فاستقلت الكسرة على القاف قبل ضمة الياء للزوم للزوم من الكسرة الى الضمة فاستقلت القاف ثم
 نقل حركه الياء الى القاف لاستقرار الضمة عليها ولكون ما قبلها حرف صحيح ساكن فالتع الساكنان
 الواو والياء ثم حذفت الياء الا الواو لان الواو ضمير الناقص فصار قوا بضم القاف وعلامة للجزم
 والوقف سقوط نونه كالتثنية وفي الواحدة المؤنثة والاصولية فيم بالياء يني اولها نحو ك

والساكن في الكسرة على الياء للزوم نوال الكسرات فالتع ساكنان اولها ياء الناقص
 والساكن في الحذف ياء الناقص لرفع ذلك العلامة للجزم والوقف فصار قوا وانما قلنا لا الحلا
 والوقف لان علامتهما سقوط نونه وفي الجمع يني ومو على الاصل ولم يحذف الياء منه
 اصلا لان فيه توجد التقاء الساكنين ولا عمل للجزم والوقف لوقوع النون الضمير الذي لم يحذف
 حذفها في كل حال في الجزم والوقف وهو الطرف وانما لم يذكر تثنية المؤنث لانه لا فرق بينهما
 وبين تثنية المذكور ومثاله قد مر واما المضاعف اذا كان عين فعله ساكنه ولامه متحركة
 نحو قد والاصول مد بسكون الدال الاولى او كلتا هاتين كتيين فالادغام لازم اي واجب
 لدفع الثقل اللازم من القول الى تلفظ حرف بعد التلفظ وشبهه التحليل بوطاء المقيد
 فان المقيد يمنع القيد من توسع الخطوة فيصير كانه يقيد قدمه الى موضعها الذي نقلها
 منه وذلك مما يشق التقيد بشبهه برفع القدم ووضعها في خبر واحد وشبهه باعادة
 الحديث مرتين وكذا في ثقله ومستكن فطلبوا الحذف بادغام احدي التماثلين والمتماثلين
 في الاخرية نرفع اللسان عن مخرج هذين الحرفين دفعة واحدة ليتخفف على التلفظ
 وانما يطلبوا الحذف احدهما لئلا يتعسف البناء نحو مد يمد والاصول مد يمد يكر الدالين
 بالفتح سلب حركه الدال الاولى ليكن الادغام في التا لدفع الثقل المذكور فادغمت الاولى في
 الثانية وجوبا فصار مد يمد بسكون وحرير الدالين فنقلت حركه الاولى في المستقبل
 الى الياء انما قيد النقل المستقبل لانه في الما في لا تتغير حركته لوجود الياء في حركته بخلاف
 المستقبل وبقيت الدال الاولى سالمة فادغمت الدال الى الدال الاولى في الثانية اي في الدال
 وجوبا ايضا فصار يمد وهذا المثالان مثال ما يكون التماثلان فيه متحركين واما ما
 ما كان اولها ساكنا والساكن كما فقد ذكرناه بقولنا نحو متصدر والاصول مد يمد بسكون
 الدال الاولى فادغمت الاولى في الثانية وجوبا ايضا لدفع ذلك الثقل واعلم ان الادغام
 على ثلاثة اقسام احدها اذا كان ساكنا والثاني انهما متحركان والثالث انهما ساكنان

او المتماثلين الاول المتماثلين ساكنان والثاني ساكنان والثالث ساكنان
 او المتماثلين الاول المتماثلين ساكنان والثاني ساكنان والثالث ساكنان

المتجاني مسلما ويزيد ومرت مسلم يزياد وكلتاها متحركتين سواء كانا في كلمة واحدة
او في كلمتين مثال الاول في كلمة واحدة مصدر في التماثلين قد مر ذكره ونحو مجي
وهي في المتقاربين والاصل اتجى وهو صوت بسكون التاء بينهما ادغمت التاء في الهم
فيهما وجوبا بعد قلبها يما عند البعض وفي كلمتين نحو قوله تعالى اقل لكم وذكر ربي وقلهم
ومن يظلمكم في التماثلين والاصل اقل لكم وقل لهم ومن يظلم منكم ادغمت احدى التماثلين
في هذه الامثلة في التماثلين وجوبا عند البعض ونحو قوله تعالى واذا طائفة في المتقاربين والاصل
واذا طائفة بسكون التاء وادغمت في الطاء في ذكر وجوبا بعد قلبها طاء عند البعض
ومثال في كلمة واحدة مدعية في التماثلين قد مر ذكره ونحو اقل واذا تثر في المتقاربين
والاصل تثار وتثر تثر بفتح التاء بينهما تسكين الاول بينهما وتغم في الثانية
وجوبا بعد جعلها مثل عند البعض وفي الكلمتين قال الفاعل تفر من ظلمنا وتخرج في ظلمك
في التماثلين والاصل تفر من ظلمنا وتخرج في ظلمك بفتح التاء في التماثلين ادغمت احدى التماثلين
فيهما وجوبا عند البعض ونحو اخر شطاه في المتقاربين والاصل اخرج شطاه بفتح التاء
المتقاربين ادغمت في الشين وجوبا بعد جعلها شيئا عند البعض واما قيدا
بقولنا عند البعض في مواضع لان عند البعض يجوز الادغام وتركه في تلك المواضع اما لا
كان التماثلان او المتقاربان في كلمتين لعدم الزوال الثقل لعدم التلازم الثانية للحكمة
واما لا كان التماثلان المتقاربان في كلمة واحدة فليجوز جعل احدهما مثل الاخر وتركه على
حاله نظرا لغيرهما في المخرج وعدم اتحادهما في الذات فلا يلزم من اجتماعهما الثقل الحاصل
من اجتماع التماثلين في كلمة واحدة والتماثلين ولو فيه ما اذا كان حرف التماثلين
ساكنا وسكونه ليس باصل بل بسبب عارض فعند ذلك لا يكون السكون كالحرف من الكلمة فيجوز الادغام
نظرا الى سكونه في الاصل وتركه نظرا الى سكونه في الحرف وذكر في الامر والجزم لان سكونها
غير اصل مخوذة والاصل اردد وليرد ولم يرد جاز الادغام فيها وتركه ههنا مذهبنا في

واهل الحجاز لا يجوزون الادغام فيها وهم يقولون اردد وليرد ولم يرد والاول اصح
ولهذا ما اكثر المتفرقين اليه والثالث ممتنع وهو فيه ما اذا كان التماثلين
ساكنا وسكونه اصليا يكون كالحرف من الكلمة فلا يمكن لانه عند الادغام لتسكين الحرف
الاول من التماثلين او المتقاربين ليصل بالتماثل لو كان كالحرف من الحركة بينهما فنذكر
يجمع الساكنان على غير حقيقة ولم يحذف احدهما لنقض البناء واحلال المقصود به ولان
الثاني مبنى للاول والحرف الساكن كالمعروف او كالميت اذا كان سكونه فلا يبين نفسه فكيف يبين
غيره فلذلك امتنع الادغام وذكر في موردن الى موردنا وامردنا ولا يردن ولم يردن
ولا يردن فاشارة الشيخ الى هذا التقييم بقوله وان كان عين فعلة اي عين فعل المضارع متحركة
ولانه ساكنة اي ساكنة وسكونها لازم فلاظهار اي الادغام ممتنع لما مر نحو موردن الى موردنا
لان سكونها وسكون اخواتها لازم لشدة اتصال الضمير لا يلزم اربع حركات متواليات
مما ملوك كلمة الواحدة وان كانت اي الحرفان التماثلان ساكنان بتسكين الاول للادغام
والتا للجزم فركت الثانية لانها لو تركت كالميت لا يبين نفسه فكيف يبين فادغمت الاولى
فيهما ومنذ اشارة من الشيخ الى الادغام لجائز نحو لم يرد والاصل لم يرد فنقلت حركة الدال
الاولى الى الهميم ليكن الادغام ويكون الهميم ساكنا فبقينا اي الدالان ساكنين فركت الدال
الثانية وادغمت الدال الاولى في الدال الثانية ثم فكت الدال الثانية نحو لم يرد ففتح الدال لان
الفتح اخف الحركات ويجوز تحريكها اي تحريك الدال الثانية بالضم نحو لم يرد بضم الدال التبعي
للعين اي لعين فعلة والكسرة يجوز تحريك الدال الثانية بالكسرة نحو لم يرد بكسرة الدال لان الساكن
لا يحرك حركتها بالكسرة كما يذكر هذه جواز الحركات في الامراء المضاعف وتقول في الامراء في
امر الحاضر من يغير بضم العين مذهب الدال الثانية ومد بفتح الدال الثانية ومد بكسرة الدال الثانية
اما جواز تحريكها بالضم فلا يتبع العين لانه مضموم واما جواز تحريكها بالفتح فلحظة الفتح
واما جواز تحريكها بالكسرة فلا من القائل لانه حرك الساكن حرك الكسرة كما ذكرنا واما لم يبق على السكون

الاجتماع الساكنين على غير حركته الذي لم يكن التلغظ به ولم يجر حذف الماء فيحرك
 جواز احد الحركات وكذلك الحكم في امر الغايه في النهي غايها كان واحدا في الحركه بالجواز
 الثلاث ولا يحد ولا يمد بالحركات الثلاث فيهما ايضا وكذلك في غيرهما من الجازم تأمل
 مضموم في الثلاث اي في تحريك الدال الثانيه والحركات الثلاث ويجوز احد الاظهر اى بفكر
 الادغام لان الادغام وتركه في هذا التقسيم يتقرر من يفعل بكسر العين فتر بالكسر وتفتح اما
 جواز التحريك بالكسر فلانه ساكن بسبب الوقف والساكن اذا حرك حركت بالكسر كما مر واما
 جواز التحريك بالفتح فلحقيقه الفتح كما مر واما جواز التحريك بالضم فلعدم الاتباع بكسر عين ففعله
 اوله لو اجيز ذلك يلزم الخروج من الكسرة الحقيقية الى الضمة الحقيقية وذكر تقييد واما عدم ابقائه
 على السكون فلما مر من انه يلزم اجتماع الساكنين على غير حركته الذي لم يكن التلغظ بها تأمل
 والثاء مكسورة فيهما اي في تحريك الراء الثانية بالكسر والفتح ويجوز افر بالاظهار اى بفكر
 الادغام لان هذه القسم الادغام لما يلزم وتقرر من يفعل بفتح العين عوض بالفتح اي بفتح
 الضاد الثانية لفتح الفتح كما مر وعوض بالكسر لانه ساكن والساكن لا يحرك حركت بالكسر
 كما مر غير مرة واما لم يتبع على السكون ولم يجر التحريك بالضم فلما مر من عدمها في يفعل بكسر
 العين والعين مفتوح فيهما اي في تحريك الضاد الثانية بالفتح والكسر ويجوز اعترض
 بالاظهار اى بفكر الادغام فلما مر من المثالين الاولين وتقرر من يفعل ففعل اجب بالفتح
 والباء مدغمه فيها ليجب بكسر الحاء وضم الباء والاصل اجب ليجب بسكون الحاء فيهما ففتحت
 حركه الباء في الماض والمضارع الى الحاء ليمكن الادغام ولكون الحاء ساكنا وادغمت الباء
 الاولى في الباء الثانية فيهما اي في الماض والمضارع لدفع الثقل المذكور في الثلاث في الواجب
 ازالة وزيد الثلاث في فرع الثلاث وتقرر في الامر اى امر الحاضر اجب بكسر الحاء وفتح الباء
 ويجوز كسر لكن لم يذكر كفاء بما ذكر في الثلاث في المجرى وقبله لم يجر الضم فيه لعدم الاتباع
 وللزوم الخروج من الكسرة الحقيقية الى الضمة الحقيقية تأمل ولم يجر ابقاؤه على السكون

المعرفه الثلاث تأمل انه لا فرق بين ما في هذا الباب وبين امس في الصورة سواء كان
 قبل الادغام او بعده لكن الفرق بينهما بحركه الباء الاولى قبل الادغام فانه مفتوح في المثال
 ايضا ومكسور في الامر لانها في الحقيقة حركه الباء فيهما الى مفتوحه في الماض ومكسورة
 في الامر واجبت بكسر الباء الاولى في الادغام في المثال الاول والاظهار اى بفكر في المثال الثاني وكذلك
 للحكم في امر غايه وحاضره تأمل وقس على هذا المضاعف من الخائض نحو مادة والسداسه نحو لتعد
 وغيره وكما ادغمت حرفا دخل بسكون اللام لانه امر الحاضر بدله تشديدا عوض عن المدغم واما
 المهموز فان كانت الهجره ساكنه يجوز تركها على حالها سواء كان في الفعل او في الاسم وهذا
 للحالة للمهموز انما ثبت اذا كان في غير الاول لان كونه في الاول ساكنه غير متصور لتعذر الابتداء بالساكن
 ثم بعد ذلك يجوز تركها على حالها سواء كان ما قبلها حرف صحيح او حرف علة او همزة مثلها متحركه
 نحو واسد ولوم ويتر ومومن وديان وغيره في الاسم وياكل ويؤمن وادم ولحو في الفعل انما جاز
 تركها في هذه الامثلة على حالها لخصوص الحذف بالسكون في الجملة من الثقل الحاصل من كونها متحركة
 لكونها حرفا تشديدا وعلق حرف علة اليه تتعلل حركه عليها في بعض الاحكام ومنها السكين للتخفيف
 ولما اعدتها البعض منها نساغ فيها التخفيف كما في حرف العلة وذكر تحت اشياء اما السكين
 لانه كانت متحركة واما بالقلب اذا كانت ساكنه سواء كان اصلها او عارضا وما قبلها متحركا واما
 بالحذف ان كانت متحركة وما قبلها واما بالادغام لانه كانت متحركة وما قبلها واو او ياء مرتين
 واما يشبهها كياء التصفية واما يجعلها بيني وبين اذا كانت متحركة وما قبلها متحركة او الفاء
 مثال الاول نحو تسكين الهجره الثانية من يؤبى متحركة فيع يؤبى لسكونها ثم يجوز لكان يتغيرها
 على حالها لخصوص الحذف في الجملة كما في اسكان حرف علة من يقول ويكيل يحصل ذلك واما
 الكا فهو ان تعلق همزة راس الفاء ولوم واو او بيتر لدفع ذلك للين عريكه الساكن
 وانقضاء حركه ما قبلها بجنسه في كل ما تامل كما في حرف العلة كذلك نحو تلو او يحوف لنا
 حال كونه ساكنه وما قبلها مفتوحا دياء ييسر او حال كونه ما قبلها مضموم

